

গদ্য

মহাভারত ।

হরিবংশ পর্ব ।

মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত মূলেন অনুবাদ ।



শ্রীযুক্ত প্রতাপ চন্দ্র দাশ কবুক

লিখিত

এবং বিনামূল্যে বিতরিত ।



যনি হরিবংশ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন, জনর যেকোন লোক
হইয়া প্রকৃত কালের প্রতি দাবিত হয়, তাহার সদৃশ সেই
সদাচারী ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের চরণকল পাশ্চ চন ।”

হরিবংশ ।



কলিকাতা

ভারত যন্ত্রে মুদ্রিত ।



৩৩ নং—চিৎপুর রোড, বোম্বাইকো ।

সন ১২৮৭ সাল ।

উৎসর্গ।

কৃষ্ণকামার দেশহিতপবাসণ আৰ্য্যকুলগৌরব শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা সূর্য্যকান্ত
আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুর আত্মধৰ্ম্মপরায়ণেবু—

নরনাথ!

।পনার অন্তঃকরণ কেবল দানধৰ্ম্ম ও দেশের যাবতীয় শুভসম্পাদনে নিয়ত
।।। ও তৎপব, আপনি স্বীয় সহজ পবিত্রভাব ও অমায়িকতা প্রভাবে
।।। বঙ্গদেশ বলিয়া নয়, সাধারণলোকের হৃদয়-পর্য্যন্ত আকর্ষণ করিয়া রাখি-
ছেন, আপনারই একমাত্র অনুকম্পা ও প্রসাদবলে মৎপ্রকাশিত ও বিতরিত
।।। তের শান্তি পর্ব্ব পাদপাশ্রিত লতার ন্যায় আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া
।।। যবে প্রফুল্লভাব ধারণ করিয়াছে। হে সুবিপুল প্রভাবশালিন বঙ্গসূর্য্য !
।।। প্রসন্নমনে সবিশেষ উৎসাহ ও ভরসার সহিত সাধারণের প্ৰতিনিধি
।।। পে দণ্ডায়মান হইয়া অখিল পাপনাশক সর্ব্বশুভবিধায়ক হরিবংশ,
।।। র নামস্মরণে পাপরাশি ধৌত ও পুণ্যপ্রবাহ সঞ্চালিত হয় এবং
।।। নিরপত্য ধার্ম্মিক আৰ্য্যসন্তানের সুখসেব্য শান্তির আধার, সেই
।।। শ্রদ্ধ গ্রন্থ আপনার ধৰ্ম্মনিষ্ঠতা ও নিরপত্যতা দর্শনে অচির ফলকামনায়
।।। স্নানপ্রার্থ্য অবগত করিয়া আপনারই ত্রিলোকপাবন করকমলে উপহার-
।।। পে সমর্পণ করিলাম। বলিতে কি, আপনি বঙ্গ আকাশে প্রদীপ্ত হইয়া
।।। যতই আত্ম-ধৰ্ম্ম তেজ বিকীরণ করিতেছেন। মিতান্ত পরিচাপের বিষয়,
।।। পনি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হইলেও, অপত্যমুখদর্শনে স্নেহিত
।।। ছেন; নিরপত্যের হরিবংশ প্রচার শাস্ত্রপ্রযুক্ত সিদ্ধবাক্য এবং ইহাই
।।। দুকূলের চিরপ্রচলিত বিশ্বাস : ভরসা কর, আপনার নিত্য মুক্তহস্তে
।।। মার সম্ভাব্য প্রার্থনা, এবং আপনার অন্তঃকরণ, ও অর্থের অনুরূপ
।।। ঐশিক সাহায্য পাইয়া হরিবংশ মুদ্রণ ও বিতরণ পূর্ব্বক আমি যেরূপ কৃতজ্ঞ
।।। অনুগ্রহীত হইলাম, হরিবংশগ্রাহক ও পাঠকদিগের শুভসম্ভাষণ ও
।।। মঙ্গলকামনা দ্বারা আপনারও সেইরূপ যৎকিঞ্চিৎ, স্বকৃতি সঞ্চয় ও অপত্য
।।। বিবহ জন্য চিরসম্ভাপ বিদূরিত হয়; এবং ক্রমশঃ সাধারণ গ্রাহক দিগের
।।। আশা ও কামনা পরিপূর্ণে আপনার নিয়ত উৎসাহ প্রকাশ পাইতে থাকে।
।।। কিম্বদিকমিতি

বিজ্ঞাপন।

হরিবংশ ভারতের পরিশিষ্ট ইহা তিন পর্বে বিভক্ত, হরি পর্ব, বিষ্ণুপর্ব, ও ভবিষ্য পর্ব। হরিবংশ পক্ষে বংশ বিস্তার ও পৌরা ইতিবৃত্ত, বিষ্ণুপর্বে কৃষ্ণের জন্ম হইতে বাণযুদ্ধ পর্য্যন্ত লীলাকাণ্ড 'ভবিষ্য পর্বে জনমেজয়ের পর হইতে চন্দ্রবংশবিস্তার ও ভবিষ্য বৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে। স'সারী হিন্দুদিগের ইহা একমাত্র উপজীব্য, ক কশ্মেব সহায় ও চতুর্বর্গ সাধনের প্রধান অবলম্বন। মহর্ষি বেদব বাল্মীকি ও পরাশর বলিয়াছেন, হরিবংশ দান, লিপি, পাঠ ও ক রিলে, সর্বফল লাভ ও বংশ রক্ষা হয়। একরূপ উৎকৃষ্ট উপাদেয় প গ্রন্থ যে ভারতবাসী ধার্মিক আৰ্য্যগণের। একমাত্র আদরের সামগ্রী আর বলিতে হইবে না। একরূপ অপূর্ব দিব্য গ্রন্থ ভারতের সঙ্গে অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হয়, ইহা আমার দীর্ঘকালের বাসনা ছিল; পাছে একলক্ষ্যে দণ্ডায়মান থাকিয়া একেবারে উভয় কার্যের অঙ্গ হানি এ জন্য কতিপয় খণ্ড হরিবংশ মূল সহ অনুবাদ করিয়া নানা প্রকার ছ মিত্ত পরম্পরায় নিপতিত হইয়া অগত্যা ইহার প্রচারে নিরস্ত হই। এম সাধাবণ ব্যক্তির হরিবংশ লাভে নৈমিত্ত্য আগ্রহ ও প্রয়াস দেখিয়া আপা ২৫০০ হরিবংশ অনুবাদপূর্বক অনুবাদমাত্র বিবরণ করিঃ উদ্যত হইয়া।

এ প্রাতঃস্মরণীয়, মহামণি, রাজাবাহাদুরের প্রসাদপ্রভ ভারতের শান্তিপূর্ব সমাহিত ও সাধারণ বিতরিত হইয়াছে, এ দিগন্তকীর্ণ পবিত্রচরিত্র আন্যগৌরব রাজা সূর্য্যকান্ত আচ চৌধুরী বাহাদুর আমার আভিপ্রায় অবগত হইয়া তৎসদৃশ মহারাজা দ্বিত পরম প্রীতিকর পুণ্যজনক কার্য্য বিবেচনায় কিয়দংশ মুদ্রাক্ষ ব্যয় ভার গ্রহণেব অনুমতি ব'দয়া আপনাব দান ধন্য ও কর্তব্যসা ও আমাকে উৎসাহিত করিয়াছেন, বলা বাহুল্য সেই মহারাজে অনন্যসাধারণ উৎসাহ তরুণী অবলম্বন করিয়াই আমি স্মৃত্তর হরিব সমুদ্র পার হইতে উদ্যত হইয়াছি। নিজেই শ্রুতির পরিমাণ যতদ বুঝিয়াছি, তদ্বিত সাধাবণ ভারত কায্যালয় আপাততঃ সহস্র খ হরিবংশের অধিক মুদ্রাহরণে ব্যয় ভাব গ্রহণ করিতে পারে না, স্মৃত উক্ত আশা কেবল পুস্তকের কারণ বিবেচনায় আশাততঃ ২৫০০ সহ হরিবংশ প্রচার ও বিতরণ আরম্ভ করিলাম। দুঃখ ও অতিশয় মনস্তাপে সহিত জানাইতেছি, যে সাধারণকে হরিবংশ প্রদান করিতে নাপারিয়া বাহারা পুরাণ বিবরণ কাব্যে বিশেষপুঙ্খপাণী এবং দান ও সাহায্য দ্বারা উহার প্রতি অকৃত্রিম অনুাগ ও সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন, আপাততঃ কেবল মাত্র ডাকমা প্রত্যা দি ব্যয় ১১৬/০ লইয়া, কেবল তাহা দিগকেই হরিবংশ দানের যোগ্য স্থির করিলাম; কারণ তাহাদিগের নিকট আমি ঋণী আছি। তবে যদি সাধারণের আগ্রহাতিশয় ও অভাবদর্শনে রাজাবাহাদুর আরও কিছুকি কৃপাকটাক্স করেন, তাহা হইলে দ্বিগুণতর সাহস ও শক্তি সহিত কায্য ক্ষেত্রে উপনীত হইয়া, আমার দীর্ঘকালের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিঃ পারি। ইতি

কোন সময়ে নৈমিষারণ্য ক্ষেত্রে বুল
গাও মর্দারি স্বর্ষ আশোক, অঙ্গবধূত্য
এ মহর্ষিকে পিতৃ-ব্রহ্মা হঠাৎ বঠ
অন গুরুমু বগিরা থাকে, নারায়ণের অংশ
এ পব ধরের একমাত্র অধীশ্বর পুর অংশ
এ নিমিত্ত সেট মহর্ষি ব্রহ্মদেব
ব্রহ্মা, ও আদিপুরুষ, কেশব

বহুত, সভা, একাকর, ব্রহ্মবরুণ, ব্যাক্ত ও অকাক্ত, সনাতন সং ও অসং, বিদ্যাক্ত, ভাব ও অভাব, লোকান্তের পর, পর ও অপর সমুদয় পদার্থের স্রষ্টা, পুরাণ, পদ্যায়বরুণ, অবার, মঙ্গলৈক্যকারণ, সর্ববাপী, বরেন্দ্র, অনব, শুচি, স্থাবর জন্ম পদার্থজাতের এ-মাত্র শুক. জীবীকেশ দেব ভগবান করিতে নমস্কার করিয়া সর্বশাস্ত্র-বিশারদ সূর্য্য-জকে ভিজাগা করিলেন। শৌনক কহিলেন, হে মহাত্মন সৌতে ! আপনি, নিখিল ভারত ও অন্যান্য সমুদয় বংশীয় পার্শ্ববর্গের ও দেব, দানব, গন্ধর্ভ, উরগ, রাজগ, দৈত্য, সিদ্ধ, শুভ্র, এই সমুদয়ের আভিমহৎ আখ্যান কীর্তন করিয়াছেন, আপনি অতি-সুন্দর বুদ্ধি বলে, উর্দ্ধাদিগের অত্যাশ্চর্য্য কার্য্যভাত, ধর্ম্ম-নিশ্চয়-বিক্রম, বিচিত্র-কথা প্রবন্ধ, শ্রেষ্ঠ জন্ম বৃত্তান্ত ও পুরাণ পুণ্য এই সমুদয় অতি সুন্দর রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, যাহা শ্রবণ করিলে অমৃতধারার ন্যায় ঘন ও শ্রীশ্রী উভয়েরই অসীম প্রীতি লাভ হয়। কিন্তু হে মহাত্মন লোমহর্ষণ! আপনি কেবল কুরুবংশীয়দিগেরই জন্ম বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়াছেন, বৃষ্ণি (যাদব) ও অঙ্গ ৮ বংশীয়দিগের বিষয় বর্ণনা করেন নাই, অতএব এক্ষণে অমুগ্রপূর্ক ৮ এই বিষয় বর্ণনা করিয়া আশা দিগকে কৃতার্থ করুন। পৌরাণিক মহাত্মা সৌতি কহিলেন, মহারাজ জনমেজয় ধর্ম্মজ বাসুদেব বৈশম্পায়নকে যাচা দিচ্ছিলেন, আমি সেই বৃষ্ণি বংশের বৃত্তান্ত আগ্রহ বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন। মহা-প্রাজ্ঞ, ভারতকুলভিলকী মহাত্মা জনমেজয় ভ্রাতৃবংশীয় ইতিহাস সর্পি-রূপে শ্রবণ করিয়া বৈশম্পায়নকে বলিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! ইতিপূর্বে আপনি বহুবার্ষিক প্রতিনিয়ম মহাভারত ইতিহাস সর্পি-রূপে বর্ণন করিয়াছেন, আমি শ্রবণ করিয়াছি। আপনি মহাভারত-

বৃত্তান্তের অন্তর্গত পুরুষশ্রেষ্ঠ বৃষ্ণি ও অঙ্গ ৮ বংশীয় মহারাজ বৃহস্পতি বীর মহাপুরুষ-দিগের নাম ৮০ কাণ্ডাংশে সন্নিবেশ বর্ণন করিয়াছেন। প্রভো, আপনি উক্ত বীর পুরুষদিগের অবদাত বর্ষা মংল সংক্ষেপে ও সবিস্তরে বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু পুরাতন বৃত্তান্ত জাবৎ শ্রবণ করিয়াও আমার তৃপ্তি হইতেছে না। বৃষ্ণি ও পাণ্ডবেরা এক রাশি বলিয়া কথিত হইয়াছেন, আর মহাশয়ও সংশয়-বিষয়ে যৎপরোনাস্তি কুশল, অতএব বৃষ্ণিকুলের বিষয় বিজ্ঞ রূপে বর্ণন করিয়া আমার শ্রবণ ও মন চরিতার্থ করুন। প্রার্থনা করি, আপনি উক্ত মহাত্মাদিগের যে বংশে বাচীর সমুদয় বৃত্তান্ত, তৎসমুদয় বৃত্তান্ত, প্রজাপতির প্রাচীন সৃষ্টি অবধি আরম্ভ করিয়া, সবিশেষ বর্ণন করুন। এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া নিমিত্ত আমার নিতান্ত উৎসাহ ও বাসনা হইতেছে।

সৌতি কহিলেন, মহাত্মাঃ মহাত্মা বৈশম্পায়ন, জনমেজয় ৭৮ বর্ষে সংকরানন্তর এই রূপে পরিপুষ্ট হইয়া সেই বৃষ্ণি কথা "আত্মপূর্ক ৮ সবিস্তরে বর্ণন করিতে লাগিলেন। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! দিয়া পরিবর্তন কথা যেকণ্ড পুণ্ডর জননী ও পালপ্রমোচনী, তদনুসরণ বিচিত্রা, বহুধা ও বৈদগ্ধ্য। আমি ইহা সবিশেষ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। ভাত ! যে ব্যক্তি যত ও মনযোগসম্পন্ন এই কথা স্নদয়ে ধারণ করেন, অথবা নিরন্তর শ্রবণ করিয়া থাকেন, তিনি স্বর্গীয় বংশধার ও রক্ষণ পূর্বক পরিণামে পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গলোকে পরিপূজিত হন। অব্যক্ত কাণ্ড নিত্য; সং ও অসং উভয়সম্বন্ধ, প্রধান পুরুষ সর্ববৈরা হইয়াই বিশ্ব-নির্মাণ করিয়াছেন। মহারাজ ! ইনিই অপরিমিতভেদঃশালী ব্রহ্মা, সর্বভূতের স্রষ্টা, ও নারায়ণপরাশর। মহতত্ত্ব তেহই

অহংকারের উৎপত্তি, এবং অহংকার হটতেই
 তাবৎ ভূতের জন্ম হয়, ও এবং প্রকারে সমুৎ
 ভূত হইতে নানাবিধ ভূতের সৃষ্টি হইয়াছে ।
 সনাতন সৃষ্টির এই নিয়ম আনিবেন ।
 গানান্যঃ ভূতসৃষ্টির পূর্বোক্তই প্রকার ।
 অধুনা বিস্তরঃ ভূতসংগের বিষয় যথামতি,
 যথাশ্রুত বর্ণন করিতেছি প্রবণ করুন ।
 এই বৃত্তান্ত পূর্বপুরুষদিগের কীর্ত্তিওজন, ইহা
 ধন্য, বশ্য, প্রজাবৈতনিক, স্বর্গীয় ও আনুস্মিক
 উপাস্যস্বরূপ, ইহাতে সিন্ধুকীৰ্ত্তি বাবতীর পূবা-
 ধর্ম্মা মহাপুরুষদিগের বিষয় কীর্ত্তিত হইবে ।
 আপনাদি কল্যাণসাধনার্থ আমি পরমোন্মুখ
 ভূতসংগের মঙ্গল-বিধায়ক এই বিস্তৃত বৃত্তান্ত,
 বৃক্ষবংশ অবধি আরম্ভ করিয়া সমগ্র বর্ণন
 করিতেছি প্রবণ করুন ।

পরন্তু ভগবান্ দেবর বিবিধ প্রজা সৃজন
 করিবার ইচ্ছা করিয়া সর্বপ্রাণে জল-
 পদার্থ সৃজন করিলেন । অনন্তর উহাতে
 বর্ষা-নিষ্কপ করিলেন । জল পদার্থের
 অর্ধাংশ নররূপী দেবরের অংশ ; অর্ধ-
 এব নারদশ্রেণে উহাতেই বুঝায় ; পূসকালে
 জল ভগবানের বাসস্থান ছিল ; অতএব উহার
 নারায়ণ এই সংজ্ঞা হইয়াছে । জলে নিকৃষ্ট
 বীজ অভিক্রমে পরিণত হইলে, ক্রমে উহা
 হিরণ্যের ন্যায় বর্ণ প্রাপ্ত হইল । এক ষড়্ভুজ
 হইতেই স্বরজ্জ্ব প্রজা স্বয়ং জগদ্রহণপূর্বক উৎ-
 পন্ন হইলেন । অনন্তর এক বৎসর কাল যাবৎ
 ঐ ডিম্বের অভ্যন্তরে অবিবাদ করিয়া প্রজা
 উহাতে দুই ভাগে বিভক্ত করিলেন, এক
 ভাগে স্বর্গলোক ও অপর ভাগে ভূলোক
 হইল । তৎপরে ভগবান্ ঐ দুই খণ্ডের মধ্য-
 ভাগে আকাশ সৃষ্টি করিলেন । তৎকালে
 পৃথিবী জলের অভ্যন্তরে সম্পূর্ণরূপে নিমগ্ন
 ছিল । জল, পৃথিবী, ও আকাশ সৃষ্ট হইলে
 দশ দিক নির্ণীত হইল । অনন্তর প্রজাপতি
 সৃষ্টি করিবার বাসনার ক্রমে কাল, মর, বাতা,

কাম, ক্রোধ ও রতি, এই কয়েকটীর নূহ
 সৃষ্টি করিলেন । ইহার পর মহাতেজাঃ ব্রহ্ম
 মরীচি, অত্রি, অজিতাঃ, পুন্দ্রভা, পুণ্ড্র, জা-
 ও বশিষ্ঠ, এই সপ্তসংখ্যক মানসপুত্রের সৃষ্টি
 করিলেন । এই সাত জন পুত্রকে সপ্ত ব্রহ্ম
 বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন । নারায়ণস্বক এ
 সপ্ত ব্রাহ্মণের সৃষ্টি সমাপন হইলে, দেব ব্রহ্মা
 রোষের আশ্রয় ভ্রমোত্তপন্নর রজ্জদেবত
 সৃষ্টি করিলেন । অনন্তর অতি প্রাচীনদিগের
 পূর্ব পুরুষ বিহু সনৎকুমারের সৃষ্টি হইল
 এই সাত জন ও ব্রহ্ম, ইহার সন্মুখ প্রজা-
 সংগের বর্ত্তা । ব্রহ্ম ও সনৎকুমার উভয়ে
 তেজঃসংবরণপূর্বক রহিলেন । এই সপ্ত প্রজা-
 পতিদিগের হইতে সাতটা, মহাবংশ উৎপন্ন
 হয় । ঐ বংশ সকলই দিবা, দেবগুণাবিত্ত,
 জিহ্মাণান্, ও প্রজাবান্ মণ্ডিদিগের দ্বারা
 অলঙ্কৃত ছিল ।

তদনন্তর ভগবান্ বিদ্বান্, অশ্বিনি, মেঘ,
 ইন্দ্রময়ুঃ, পক্ষিময়ুঃ ও মেঘ এই সন্মুখ
 পদার্থ সৃষ্টি করিলেন । অতঃপর যজ্ঞ সাধ-
 নের নিমিত্ত ঋক্, যজুঃ, সাম, এই তিন
 বেদ নির্মাণ করিলেন । যজ্ঞসাধক ঋষি প্রত্-
 ত্তিরা সনলে তাহার পর ঐ ঋক্, যজুঃ, ও
 সাম দ্বারা দেবতাদিগের প্রীতিসাধনার্থ যজ্ঞ
 করিলেন । আপন প্রজাপতির গাত্র হইতে
 উচ্চ নীচ নানাবিধ ভূতের জন্ম হইল । এই
 রূপে বিশেষ বিশেষ প্রজা সৃষ্টি করিতে যখন
 উহাদিগের সমাকৃ বৃদ্ধি লক্ষিত হইল না,
 তখন ব্রহ্মা নিজদেহ হই ভাগে বিভক্ত করি-
 লেন । অর্দ্ধভাগ নারী ও অর্দ্ধ ভাগ পুরুষ
 হইল । অনন্তর পুরুষাংশ নারী অংশে অংশদ-
 বিদ প্রজা সৃজন করিতে আরম্ভ করিলেন ।
 প্রজাসৃষ্টি মহিমা দ্বারা দ্বাপাপৃথিবী ব্যাপ্ত
 হইল । তদনন্তর বিষ্ণু বিরাটকে সৃষ্টি করি-
 লেন । বিরাট হইতে এক মহাপুরুষের উৎ-
 পত্তি হইল ; উহারই নাম ময় । ময় হইতে

মহন্তর হইল। মনু বিরাটের মানসপুত্র, অতঃ
এক বিষ্ণু হইতে এক পুরুষ অন্তর। বৈরাজ
মহুও নানাবিধ প্রজাপতি করিলেন। ইনিও
নারায়ণের অংশ হইতে সমুদ্ভূত, ও ইহার
প্রজাপতির মানস অর্থাৎ মনঃসমুদ্ভূত। মহা-
রাজ। এই পবিত্র বৃত্তান্ত অংশ করিলে মনুষ্য,
আয়ুজানু, কীর্ত্তমান, ধন্য ও প্রজাবান হন।

দ্বিতীয় অধ্যায় । ২ ।

বৈশম্পায়ন বলিলেন, আপন প্রজাপতি
(বশিষ্ঠ) পুরোহিত প্রকারে প্রজাপতি করিয়া
তদনন্তর অবোনিজা, শতরূপা নামক পত্নী
গ্রহণ করিলেন। আপন প্রজাপতির মুহি-
মাতে স্বৰ্গলোক ব্যাপ্ত হওয়াতে তাঁহার ধর্ম
দ্বারাই শতরূপার জন্ম হয়। শতরূপা অমৃত-
বর্ষ পর্য্যন্ত অতি দুষ্চর তপস্যা করিয়া দীপ্ত-
তপা এই মহাপুরুষকে ভক্তরূপে প্রাপ্ত হন।
মহারাজ! সেই মহাপুরুষই স্বাদকুব মনু
নামে জ্ঞানো বিখ্যাত। স্বাদকুব মনুর এক-
সপ্ততি যুগ মহন্তর। বৈরাজ পুরুষের ঔষধের
শতরূপার গর্ভে বীরসীমকু পুরুষের জন্ম
হইল।

বীরের ঔরসে কাম্যার গর্ভে শিরত্রত ও
উত্তানপাদ নামক দুই পুরুষের জন্ম হয়।
হে মহাবাহো! বর্দ্ধম প্রজাপতির কাম্যা
নামে এক কন্যা, ও গম্ভাট, কুকি, বিরাট
ও প্রভু নামক চারি পুত্র ছিলেন। এই কন্যা
শ্রিয়ত্রকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া বহু পুত্র
প্রসব করিলেন। অত্রি প্রজাপতি উত্তান-
পাদকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিলেন। ১০ ধর্মের
শোভননিষ্ঠা স্বনৃতা নামে এক কন্যা
ছিল; অশমেধ যজ্ঞদ্বারা এই কন্যার উৎ-
পত্তি হয়। এই স্বনৃতাই ঋগ্বেদ জননী। উত্তান-
পাদের ঔরসে ও স্বনৃতার গর্ভে ঋগ্বেদ, কীর্ত্তি-

মনি, আয়ুজানু ও বসু, এই চারি পুত্রের জন্ম
হইল। হে ভীরতকুলাতলক! ঋগ্বেদ মহৎ বশঃ
প্রার্থনার তিন সহস্র দ্বিগুণ বংশের তপঃসাধন
করিলেন। অনন্তর প্রভু ব্রহ্মা ঋগ্বেদ তপ-
স্যাগ্ন প্রীত হইয়া তাঁহাকে আয়ুজানু স্থান
প্রদান করিলেন। সপ্তর্ষি পর্জিতের অগ্নে
ঋগ্বেদ বাসস্থান নির্ণীত হইল; উহাই ঋগ্বে-
দলোক নামে বিখ্যাত। তৎকালে দেবাসুরের
স্বাচাণ্য ভগবান শুক্র ঋগ্বেদের অভিমান সমৃদ্ধি
ও বিপুল মহিমা নির্দোষণ করিয়া তাঁহার
প্রশংসামূলক শ্লোক নিবদ্ধ করিয়া গান
করিয়াছিলেন,—হুহৌ, ঋগ্বেদ তপস্যার কি
আশ্চর্য্য প্রভাব, কিই বা অদ্ভুত ক্ষয়ম্পত্তি;
সেহেতু সপ্তর্ষিরাও একত্রে অগ্নে করিয়া
অবস্থিত রহিয়াছেন। ঋগ্বেদ হইতে শত্ৰু,
উৎপন্ন হন; শত্ৰু স্রিষ্টি ও ভব্য নামক দুই
পুত্রের জন্ম প্রদান করেন। সূচ্চারার গর্ভে
ও স্রিষ্টির ঔরসে নিপ্পাপ পক্ষ পুত্রের জন্ম
হয়, তাঁহাদের পাঁচ জনের রিপু, রিপু
জয়, বিপ্র, ব্রহ্মল, ও বরভেজাঃ, এই নাম
হইল। অনন্তর বৃহতীর গর্ভে ও রিপুর
ঔরসে, প্রভুতঃজাঃ চাক্ষুষ নামে পুত্রের
জন্ম হয়। চাক্ষুষ স্কন্ধীর ভায়া, মহায়া অরণ্য
প্রজাপতির আয়ুজা পুরুষের গর্ভে মণ্ড
নামক পুত্র উৎপন্ন করেন। বৈরাজ প্রজা-
পতির কন্যা নন্দালার গর্ভে ও মহাকৈলাঃ
মনুর ঔরসে উরু, পুরু, শতদ্রুম, তপস্বী,
সত্যবাহু, কুকি, অগ্নিষ্টপ, অশ্বিরাজ, সূচ্চার
ও অভিমন্ত্য, এই দশ পুত্রের জন্ম হইল।
উরু ও ঔরসে ও স্রাষ্ট্রের গর্ভে অঙ্গ, সুননাঃ,
বাকি, ক্রতু, অঙ্গিরাঃ, ও গয় নামক দুই মহা-
প্রভ পুত্রের উৎপত্তি হইল। অঙ্গ, সুনীপ দুহি-
তার গর্ভে বৈগনামক এক পুত্র উৎপন্ন করি-
লেন। অনন্তর ব্যভিচার দোষবর্শনে বেণের
সাতিশর, কৌপ উৎপত্তি হয়। অতঃপর
কুবেরা প্রজোৎপাদনকাম্যার বেণের দক্ষিণ

বাহু মন্থন করিলেন । অনন্তর বেণের দক্ষিণ বাহু মন্থন করাই মহানুভব জন্ম হইল । ইহাকে দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হইলেন, যে এই মহাতেজাঃ মহাপুরুষ প্রভামণ্ডলীকে যৎপরোনাস্তি আমোদিত করিবেন ও বিপুল যশোরশি লাভ করিবেন । তিনি হস্ত হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া অঙ্গনেন্দ্র নামে ভজ্য, অদ্বিতীয় ধর্ম্মরূপ ও কবচী হইয়াছিলেন । ইহার পরে কল্লিরবংশের আদি পূর্বপুরুষ বেণভনর পুত্র এই পৃথিবীকে শাসন ও রক্ষা করেন ; রাজ্য পুত্র রাজস্বয়জ্ঞাভিষিক্ত বসুধাদিগণ সমুদ্রের আদাতন ছিলেন । চৈত্র্য হইতে বিপুল পরাক্রম সূত ও মাগধের উৎপত্তি হয় । মহারাজ ! সেই পৃথুই, প্রজাবর্ণের সুখে জীবিকা নির্বাহ হইবে, এই কামনার, গোকপধরা বসুন্ধরা হইতে শস্য-সম্পত্তি দোহন করিয়াছিলেন । দোহন-সময়ে ঋষি পিতৃপুরুষ, দানব, গন্ধর্ব্ব, অগ্নিসংবাদিন্দ্র, সর্প ও নিখিল পুণ্যজন প্রভৃতি সকলেই বীকৃত ও গর্কট সমুদ্রের সহিত দোহনকার্য্যে মহারাজের শাখায়া করিয়াছিলেন । ঋনহর গোকপধরা পৃথিবী এই রূপে ভ্রামাণী হইয়া পুরোক্ত প্রকার সৈতে সৈতে পাত্রে যোগাচিত ফীর প্রদান করিয়াছিলেন ; সেই ফীর পান করিয়া ভ্রামাত্রেই তৎকালে জীবন ধরয় করিয়াছিল । মহারাজ পুত্র দর্শন হই পুত্র জন্মে, অন্তর্জি ও পালী । অন্তর্জি ও শিখণ্ডিনী হইতে হবির্দান নামক এক পুত্রের জন্ম হয় । হবির্দান, আধেয়ী দিবসার গর্ভে প্রাচীনবর্হিঃ, শুক্র, গর, কৃক ব্রজ ও অজিন, এই ছয় পুত্রের জন্মপ্রদান করেন । মহারাজ হবির্দানের পুত্রদিগের মধ্যে ভগবান প্রাচীনবর্হিঃই মহান প্রজাপতি হইয়া প্রজাদিগকে সম্যক রূপে পরিবর্দ্ধিত করিয়াছিলেন । পৃথিবীতে তাঁহার কুশ সকল প্রাচীনাৎ হইয়াছিল বলিয়া উহার নাম প্রাচীন বর্হিঃ । ভগবান

প্রাচীনবর্হিঃ পৃথিবীতলচারী সমুদ্রের তনয়কে দাবক্রমে পরিগ্রহ করিয়াছিলেন । তাঁহার পত্নী সর্বাণ্ড তমোত্তমের কার্য্যবহিত্বী ছিলেন । প্রাচীনবর্হিঃ ও সামুদ্রী সর্বাণ্ড হইতে দশ পুত্রের উদ্ভব হয় । ইহারা সকলেই ধর্ম্মরূপের সম্যক পারগামী ছিলেন ; দশ জনের প্রত্যেকেরই প্রচেতাঃ এই নাম ছিল । তাঁহারা দশ জনই অপূর্ণদ্বারাচরণ-শীল হইয়া, সমুদ্রসলিলে শয়ন পূর্বক দশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত অতিমহৎ তপসা করিয়াছিলেন । তাদৃশ কঠোর তপসা সাধন করিতে ছিলেন বলিয়া সমস্ত পৃথিবী অসংখ্য মরীকুচে আবৃত হইয়া অরক্ষণীয়া হইল, ও সর্বত্রই যৎপরোনাস্তি প্রজাকর হইতে লাগিল । সমুদ্র প্রজাই চাক্ষুষ মনুর দেহাভ্যন্তরে প্রত্যাজ হইল । সমস্ত ভূমণ্ডল সূকে অতি গহনরূপে আবৃত হইয়া তৎকালে বায়ুর ও পথরোধ হইয়াছিল, এবং আশ্রয়মার্গও বৃক্ষ সমূহে রুদ্ধ হইয়াছিল । এই দশ সংস্র বৎসর কাল প্রজা সকল একবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকে, প্রজা বুদ্ধির কোন লক্ষণই লক্ষিত হয় না । অনন্তর তপোনিরক্ত দশ জন প্রচেতাঃ, তপঃপ্রভাবে এই অমঙ্গল ঘটনা জানিতে পারিয়া, উহার নিবারণার্থ জোষভয়ে ব্রহ্মবির হইতে সনকালোই প্রবলবেগে বায়ু ও অগ্নি বর্হিত করিতে আশ্রয় করিলেন । অনন্তর তাঁহাদের সুবিন্যস্ত প্রাণ মাকুত সমুদ্র বৃক্ষ সমূহে উন্মূলিত করিয়া শুক করিল, এবং অতি ঘোর বহ্নি ও তৎসমুদ্র একবারে দধ করিয়া বিনষ্ট করিতে লাগিল । এইরূপে অতি ভয়ানক ক্রমক্ষয় হইল । সোমক্ষেব এতদৃশ ক্রম-বিনাশ-বাক্তা জানিতে পারিয়া শঙ্কিত হইয়া কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকিতে থাকিতেই উলসানিরক্ত দশ প্রজাপতির সনীগে সপুণ্ডিত হইয়া উহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক নিবেদন করিলেন, হে তপ

বানু প্রাচীনগহির অপত্য রাগগন! আপ-
ন্যরা সকলে ক্রোধসংযমন করুন; সমুদ্র
পৃথিবী একাগারে বৃক্ষশূন্য হইয়াছে; অত-
এব এক্ষণে এই ভয়ানক অগ্নি ও মারুত
নিবৃত্ত হউক। আমি ভবিষ্যৎ তত্ত্ব পূর্বে
জানিতে পারিরা বৃক্ষকূলের বরবর্গিনী মারি
বানামক এই রত্নসদৃশ কন্যা বৃক্ষদগের
রক্ষার্থে গর্ভে ধারণ করিয়াছি। সোম বংশ-
পরিবর্জিনী এই কন্যা আপনাদের ভাষ্যা
হউন। হে মহাভাগগন! আপনাদের তেজের
চর্চ্চাংশে ও আমার তেজের অর্দ্ধভাগে এই
কন্যার গর্ভে দক্ষ প্রজাপতি নামক এক
পুত্রের জন্ম হইবে। সেই দক্ষ প্রজাপতি
আপনাদের তেজোময় বহিঃ দ্বারা বহুময়
হইয়া, দক্ষহৃদয়ী এই পৃথিবীকে ভ্রম্য করত
প্রজাবৃদ্ধি করিবেন। অনন্তর সোমদেবের
বাক্যানুসারে তাঁহারী দশ জন কোপ সংহার
করিয়া বৃক্ষদগের রক্ষার্থ সেই মারিমানামক
কন্যাকে ধর্ম্ম পত্নী স্বরূপ পরিগ্রহ করিলেন।
কালক্রমে তাঁহারী মারিবাতে মানস গর্ভাধান
করিলেন। এই রূপে তাঁহাদের দশ জন
হইতে মারিবার গর্ভে সোমদেবের অংশ
মহাতেজাঃ দক্ষপ্রজাপতি জন্মগ্রহণ করি-
লেন। অনন্তর দক্ষপ্রজাপতি সোমবংশবর্দ্ধন
স্বর্গের ও জন্ম, দ্বিপাদ ও চতুর্পাদ অসংখ্য
পুত্র উৎপন্ন করিলেন। এই রূপে তৎসমুদ্র
মানস সন্তানেন্দ্র সৃষ্টি করিয়া দক্ষ, প্রজাপতির
সৃষ্টি করিলেন। অনন্তর ধর্ম্মদেবকে দশ ও
কশাপকে ত্র্যম্বদীশ ত্রী সম্প্রদান করিলেন।
নক্ষত্রাভিষেক অবশেষে সমুদ্রার সৃষ্টি ত্রীদগকে
সোমরাজকে দান করিলেন। সেই সকল
ত্রী গর্ভে দেব, পদ, কোজাতি, নাথ, দৈত্য,
দানব, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরোবুল, ও অন্যান্য অশেষ-
বিধ জাতির উৎপত্তি হইল। হে রাজেন্দ্র
জনমেজয়! দানব, ঋক্ষ, দ্বারা প্রজাসৃষ্টি
হইতে আরম্ভ হইল। কথিত আছে, পূর্ব

কালে পূর্বপুরুষদিগের মানস সঙ্কল্প, দর্শন
ও স্পর্শন দ্বারা সন্তানের উৎপত্তি হইত,
মৈথুঃ স্বাস্থ্যানোৎপাদনের এই প্রথম আরম্ভ
জনমেজয় কহিলেন, 'হে জনব! আপনি
পূর্বে দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, উরগ ও রাক্ষসদিগের
কিক্রপে সঙ্কল্প হয় তাহা সবিশেষ বর্ণন করি-
য়াছেন। আপনি দক্ষ প্রজাপতির জন্ম-
বৃত্তান্ত বর্ণন সময়ে আরও বলিয়াছেন, যে
দক্ষ প্রজাপতি দক্ষ অক্লান্ত হইতে উৎপন্ন হইয়া-
ছেন। অতএব মর্ত্ত্যাত্মাঃ দক্ষপ্রজাপতি
কি প্রকারে আবার প্রোচ্যন্ত অর্থাৎ প্রজা-
পতির অপত্য হইলেন, কি প্রকারেই বা
'সোমদেবের দৌহিত্র, তাঁহাকে নক্ষত্ররূপ কন্যা
সম্প্রদান দ্বারা তাঁহার বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হইলেন
বুঝিতে পারি না। আপনি অনুগ্রহপূর্ব্বক
এ বিষয়ে আমার যে বিবন সন্দেহ উপস্থিত
হইয়াছে তাহা ভঞ্জন করুন। বৈশম্পায়ন
বহিলেন, মর্ত্ত্যাজ! ভূতমর্ত্ত্যের মধ্যে উৎ-
পত্তি ও নিরোধ অর্থাৎ জন্ম ও মৃত্যু নিত্য
অর্থাৎ নিরন্তরভোগ্য; সৃষ্টি ও অপরাপর
বিদ্যানি ব্যক্তিগণ ইহাতে মুগ্ধ হন না। প্রকৃতি
সুগেই দক্ষাদি নৃপতি সকলের উৎপত্তি ও
গয়, হইতেছে; বিদ্বান ব্যক্তি এই সমস্ত
পর্যবেক্ষণ করিয়া কখনই মুগ্ধ হন না।
'আর পূর্ব্বকালে তাঁহাদের বয়োজনিত জ্যেষ্ঠত্ব
ও কনিষ্ঠত্ব কিছুই ছিল না, তাহাতেই সোম-
দেবের দৌহিত্র তাঁহাকে কন্যা সম্প্রদান
করিয়াছিলেন। মহারাজ! যে ব্যক্তি স্বাবর-
জন্মাস্রকী দক্ষপ্রজাপতির এই কল্পিত সৃষ্টির
বৃত্তান্ত বিশেষরূপে বিদিত হন, তিনি ইহা
লোকে বহুপ্রজাবিশিষ্ট হইয়া সুখে জীবন-
বাণ অভিবাহনপূর্ব্বক, পরমাত্মার কল্প হইলে,
কলেবর পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গলোকে পুজিত
ও স্মারিতাজন হন।

তৃতীয় অধ্যায় ৩।

জনমেজয় কহিলেন, হে দ্বিগর্ভপ্রসূ বৈশম্পায়ন!

স্পায়ন ! আপনি অমৃতগ্রহকপূরক দেব;
দানব, গন্ধর্ব্ব, উরগ ও বায়ুদেবের কন্যাবৃত্ত
সবিশেষ সবিলসেব। সবিলসেবের কীর্তন করিয়া
আমাকে চরিতার্থ করুন। বৈশম্পায়ন কহি-
লেন, মহারাজ ! পূর্বকালে দক্ষপ্রজাপতি
স্বস্ত্র প্রজা কর্তৃক লাভ্য স্বজন করিতে আদিষ্ট
হইয়া বেকম ভূতগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন,
বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন। প্রভু স্বস্ত্র
পূর্বকৈ মানস ইচ্ছা দ্বারা, দেব, গন্ধর্ব্ব, অমর,
রাক্ষস, বক্ষু, ভূক, পিশাচ, পক্ষিপ্ৰাণি, পশু,
সবীশ্রু প্রভৃতি যাবতীর ভূতের সৃষ্টি করিয়া-
ছেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, তাঁহার মীনস-
প্রসূত সন্ততি সকল নিরন্তর বুদ্ধিশীল হইল
না, তখন পুৰুষাত্মা ব্রহ্মা, প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত,
মৈথুনধর্ম্মরূপ অদ্বিতীয় উপায় উদ্ভাবন করি-
লেন। তিনি এই রূপে মৈথুন ধর্ম্ম দ্বারা প্রজা
সৃষ্টির অভিলাষে বীৰ্য প্রজাপতির সৃষ্টি
সম্বৎসরশালিনী, অহংগীরা, লোকশালিনী
অসিক্রীকে দক্ষপ্রজাপতির পত্নীস্বরূপে সৃষ্টি
করিয়া দক্ষকে সম্প্রদান করিলেন। অনন্তর
দক্ষপ্রজাপতি নিজপত্নী বীরগুহিতা অসি-
ক্রীঃ গর্ভে পঁচ মাস পুত্রের জন্ম প্রদান
করিলেন। প্রিয়সংবাদ দেবর্ষি নারদ, সেই
পঞ্চমাস নবমাস পুত্রদিগকে প্রজাবর্জন-
তম্পর দেখিয়া, তাঁহাদের বিনাশ স্থাপন ও
আপনি শাপপ্রসূত হইবার নিমিত্ত তাঁহাদি-
গকে সর্বনাশকর বায়ু জলিয়াছিলেন।
ব্রাহ্মণ মহামুনি কশ্যপ দক্ষপ্রজাপতির দক্ষ-
হৃদিতার গর্ভে যে বীর পুত্রের উৎপাদন করি-
য়াছিলেন, পূর্বে সেই পুত্রই দেবর্ষি নারদ
রূপে উৎপন্ন হন, অনন্তর দেবর্ষি শ্রেষ্ঠ
কশ্যপ পুনরায় বৈবশী অসিক্রীর গর্ভে সেই
পুত্রের জন্ম প্রদানপূর্বক তাঁহার পিতা হই-
লেন। তাঁহাতেই দক্ষপুত্রেরা স্বর্গ্য ন্যে
বিখ্যাত হন। কশ্যপ পরিবীসার্থে দক্ষ-
প্রজাপতির সমুদয় পুত্রদিগকে বিনষ্ট করেন।

অনন্তর দক্ষ ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহার
বিনাশের নিমিত্ত উদাত্ত হইলেন। কশ্যপ
দক্ষর্ষি দক্ষকে অগ্রে করিয়া দক্ষপ্রজাপতির
শোণশাস্তার্থে প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর
দক্ষ এই অভিসন্ধি প্রকাশ করিলেন যে কশ্যপ
কর্তৃক আমার কন্যার গর্ভে আমার নিমি-
ত্বে নাবদ আমার দৌহিত্র ও কশ্যপের
অপত্য-স্বরূপ উৎপন্ন হউন। এই অভিপ্রায়-
সাথে দক্ষপ্রজাপতি কশ্যপকে আপন প্রিয়-
তম দুহিতা সম্প্রদান করিলেন ও সেই কন্যার
গর্ভেই দক্ষপ্রজাপতির মহর্ষি নারদ জন্মগ্রহণ
করিলেন। জন্মমেক্ষর কহিলেন, হে ব্রহ্ম
শ্রেষ্ঠ ! মহর্ষি নারদ দক্ষপ্রজাপতির পুত্র
দিগকে কি রূপে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। যথা
বর্ণনা শ্রবণ করিতে আমার নিত্যান্ত কৌতুহল
হইতেছে। বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন !
দক্ষপ্রজাপতির মহাবীর্গ্য পুত্র স্বর্গ্যশ্রেষ্ঠ প্রজা
বুদ্ধি করিবার আশয়ে সনাগত হইয়া নার-
দের নিমিত্ত উপস্থিত হইলেন। নারদ তাঁহা-
দিগকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে প্রাতে
কল্যাত্রজগণ ! কি ভঃখের বিষয়, তোমরা
নির্দোষ মৃত ও নিবুদ্ধি ! তোমরা এই পি-
তৃশ্রমণ মনোহর পুত্রের পরিচয় অবগত নও,
অথচ প্রজাসৃষ্টি করিবার কামনা করিতেছ।
বল দেবি, কি প্রকারে পুত্রবীর অভ্যাসের,
উৎকর্ষ ও অধোভোগে প্রজাসৃষ্টি করিতে
দেবর্ষি নারদের এই বায়ু প্রাণান্তর স্বর্গ্য-
শ্রেষ্ঠা সকলেই নানা দিগেশে প্রস্থাব করি-
লেন। নদী সকল যেরূপ একবার সমুদ্রে
পতিত হইলে আর প্রতিনিবৃত্ত হয় না, তদ্রূপ
তাঁহারা অদ্যাপি লোকনিবৃত্ত হইলেন না।
অনন্তর এইরূপে স্বর্গ্যশ্রেষ্ঠ অমুদিত প্রদেশে
নষ্ট হইলে প্রাতেই দক্ষপ্রজাপতি পুনরায়
বৈবশীর গর্ভে শবলঃস্থন্যে এক মাস পুত্র
সৃষ্টি করিলেন। শবলঃস্থন্যে স্বর্গ্যশ্রেষ্ঠের
নারদ প্রজাসৃষ্টির অভিলাষ করিতে দেবর্ষি

নারদ উইদিগকেও পূর্কোক্ত কথা বলিলেন । ইহারা নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া পরস্পর বলিতে লাগিলেন, মহামুনি নারদ সম্যক বলিয়াছেন ; আমরা ভ্রাতৃগণের পদবী অশ্রবণ করিবার নিমিত্ত গমন করিব, ইহা আমাদিগের অবশ্য পর্তব্য কৰ্ম্ম সন্দেহ নাহি । আর পৃথিবীর পরিমাণ সম্যক রূপে বিদিত হইতে পাবিলে সুখে প্রভাসৃষ্টি করিতে সমর্থ হইব । শবলাশ্বেরা এই রূপ মন্তব্য করিয়া স্তম্ভমনে এতাদৃশ চিত্তে আত্মপূর্কিত সেই পথে যথা-বৎ গমন করিলেন । কিন্তু সমুদ্র হইতে নদী-সমূহের ন্যায় অদ্যাপি প্রাচীনবৃত্ত হইতেছে না । শবলাশ্বেরাও স্বর্গাশ্রমগের ন্যায় অজ্ঞান হইয়া প্রাপ্ত হইলেন দক্ষ ক্রোধান্বিত হইয়া নারদকে শাপপ্রদানার্থ বলিলেন, তুমি বিনাশ প্রাপ্ত হও, এবং গর্ত-বাসমুদ্রনা ভোগ কর । মহাবাজ ! তৎকালাবধি এইরূপ স্বর্গ-টনা হইতেছে যে এক ভায়া অপর ভাতার অদেবগণে গমন করিলে শীঘ্রই প্রাপ্ত হন, এখনই কিরীয়া আসিতে সমর্থ হন না ; অতএব বুদ্ধিমান গতিত ব্যক্তির একরূপ কার্য্য নদী-বিশেষে হইবে । অনন্তর দক্ষ প্রজাপতি শবলাশ্বেদিগেরও পুত্রপ্রাপ্তি কৰ্ম্মাশ্রমগের ন্যায় দশা হইল প্রত্যক্ষ করিয়া, বৈরাগীর গর্ভে যষ্টপংখ্যক কন্যা উৎপাদন করিলেন । প্রজু-কশাপ, গোমদেব, ধর্ম্ম ও অন্যান্য মহর্ষিবা বিভীষপূর্কিত এই যষ্ট কন্যা ভার্গ্যাক্রমে প্রতিগ্রহ করিলেন । ধর্ম্ম দণ, কশাপ ত্রয়োদণ, গোম সপ্তবিংশতি, অস্তিতেনি চারি, বহুপুত্র দুই, অস্তিরাঃ দুই, ও কশাপ দুই, এবং অশ্বকীরে কন্যাগুলিকে বিভাগ করিয়া পরিগ্রহ করিলেন । কন্যা সর্কলের নাম ক্রম-বরে নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । অরুন্ধতী, বসু, বামী, লম্বা, ভামু, মারুতী, সঙ্কর, মুহূর্ত্তা, সাধ্যা, ও বিধা এই দশটি ধর্ম্মের পত্নী । ইহাদের গর্ভে ধর্ম্মের স্নেহে পুত্র

প্রসূত হন, তৎসমুদয়ের নাম শ্রবণ করুন । বিধার গর্ভে বিশ্বদেব সকল প্রসূত হইলেন । সাধ্যা সাধ্যদিগকে প্রসব করেন । মারুতীর গর্ভে মরুৎ সশলের জন্ম হয় । বসু বসুদিগকে প্রসব করেন । ভামুর গর্ভে ভামুদিগের জন্ম হয় । মুহূর্ত্তা মুহূর্ত্ত সশলের জননী । লম্বার অপত্য দেব । বামীর অপত্য নাগবীথী । পৃথিবী বিশ্বর সমুদ্র ভীম অরুন্ধতীর গর্ভে প্রসূত । সঙ্করা হইতে সর্কভূতের আশ্রয়রূপ, সঙ্কর উৎপন্ন হন । বামিনী নাগবীথীর গর্ভে বুধলর-উৎপত্তি হয় । মুহূর্ত্তাও প্রাচীনতম দক্ষপ্রজাপতি, সে করে দশটি নিজভূতী নোম-দেবকে পত্নীরূপে প্রদান করেন তাহাদের সকলেরই মাধারণ নাম নক্ষত্র, জ্যোৎস্না বা জ্যোতির কারণ । আর জ্যোতির অগ্রগামী ব্যাভিনানু যে অজ্ঞান দেবগণ, তাহাদের নাম অষ্টময়; তাহাদের বিশ্বর সপিতরে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন । আপ, ধ্রুব, গোম, ধর, অনিল, অনল, প্রহু ও প্রাণ, এই আটটি অষ্ট-বসুদিগের নাম । আপের পুত্র বৈবতভা, প্রম ও শান্তিমুন । ধ্রুবের পুত্র শোকপ্রকাশন ভগবান কাল । গোমের পুত্র ভগবান বর্চ্চাঃ, বাহা হইবে বর্চ্চসী উদ্ভব । ধরের পুত্র ত্রিণ ও হু-হব্যবহ । মনোহরার তিন পুত্র শিশির, প্রাণ ও রমণ । অনিলের ত্রিণ শিবা । শিবের দুই পুত্র, মনোজব ও অবিজ্ঞাতগতি । অনিলের পুত্র কুমার শরভমু, ইহাকে শ্রী-দেবী পতিভে বরণ করেন । শরভমুর শাখ, বিশাখ ও নৈগমের, এই তিন পুত্র অপত্য । কৃত্তিকার সন্তানেরা কান্তিকের নামে বিখ্যাত । কৃত্তিকা হইতে স্কন্দ ও সনৎকুমার এই পুত্রদ্বয় ভেজের চতুর্থ অংশ দ্বারা উৎপন্ন হন । প্রভু-বর দেবল ঋষি নামক ঐক পুত্র । দেব-লের দুই পুত্র, কশাবান ও তপস্বী । বৃহস্পতির ভগিনী বরদী ব্রহ্মবাদিনী-যোগসিদ্ধা অনমু-রুচিভে সমুদ্র ভুবনে ভ্রমণ করিতেছিলেন ।

তিনিই অষ্টম বসু প্রত্যাহার করিয়া হটলেন।
এই প্রত্যাহার ও যোগনিষ্ঠা হইতে মতান্তর
প্রকাশিত বিশ্বকর্মা ভয়গ্রস্ত করেন। বিশ্বকর্মা
সহস্র সহস্র শিল্পীসংগে নৃত্য, ও দেবগণের
বর্জিত অর্পণ গ্রহণ কর। তিনি শিল্পশ্রেষ্ঠ, ও
সমস্ত দ্বন্দ্বপ্রবাহ অধিকার কর্তা। তিনিই
বাবলীর দেবতাদিগের আরোহণার্থ রথসমূহ
নির্মিত করিয়া দিয়াছেন। পৃথিবীতে সমুদ্রো-
রাও এই মতান্তর প্রদর্শিত শিল্পকাণ্ড অব-
লম্বপূর্বক ভবিষ্যী নির্মিত করিয়া থাকে।
সুতরাং মতান্তরের প্রমাণে তপঃপ্রকাশনা-
সিদ্ধি হইয়া কলাপ হইতে একাদশ রূপ উৎ-
পাদন করেন। অজ, একপাং, অতি, ব্রহ্ম,
ভূতা, ও ব্রহ্মগণ, এই কতিপয় সুতরীর অপত্য।
বহুশো ভূতীর আশ্রয় মতান্তর। ত্রীমূ-
ল বিশ্বরূপ, চর, বহুরূপ, অপরাধিত জাম্বুক, বুধা-
কপি, শঙ্কু, তপস্বী, বৈবহ, সুগম্য, সৈব ও
কপালী এই একদশ রূপ; ইহারা ত্রিভুবনের
ঈশ্বর, জানিবেন। হে তরুভ্রষ্ট! আপনি
এই একাদশ রূপের বিবরণ শ্রবণ করিলেন,
কিন্তু মতান্তরে! পুরাণ শাস্ত্রে অপরিমিত-
ভেদে শালী, ও প্রাচীন শতসংখ্যক রূপের
বিবরণ বর্ণিত আছে। এই গম্য রূপ চণ্ডাচর
সমুদ্রার লোক অধিনা:পূর্বক সর্বত্র ব্যাপ্ত
হইয়া রহিয়াছেন। অধুনা কলাপের ভাষা-
দিগের নাম শ্রবণ করুন। অধিত, দিক্তি, দিক্ত,
অরিষ্টা, সুরসা, বখা, সূর্য্য, বিনতা, ভাস্ত্রা,
ক্রোধবশ, ইয়া, ইক্ষু ও মুনি এই কয়ট্রী
কলাপের পত্নী। ইহাদিগের বাহার যে
অপত্য হয়, তৎসমুদ্রার কীর্তন করিতেছি প্রবণ
করুন। তদা! পূর্ব নক্ষত্রে স্বাশ্রয় রূপে
ভবন করিলেন, তাঁহার চাক্ষুষ সমুদ্রকালে
পরম্পর সকলেই ভূবিত নামে বিখ্যাত
ছিলেন। তাঁহারাই অতিশয়দূষা: চাক্ষুষ
সমুদ্র সমুদ্রকাল উপস্থিত হইলে নিধিল
লোকের • হিতসাধনার্থ পরম্পর সমাগত

ও মিলিত হইয়া সকল করিলেন, যে
সকলেই বৈবহর সমুদ্রের অধিতার গর্ভে
• প্রবেশপূর্বক অতি দীর্ঘই তাঁহার পুত্রবর্গে
উৎপন্ন হইলেন, ও আপনাদিগে ত্রিভুবনের
শ্রেয়ঃসাধনার্থ নৃতন নৃতন প্রজা সৃষ্টি করি-
বেন। বৈবহরায়ন বলিলেন, 'মহারাজ!
চাক্ষুষ সমুদ্রের পূর্বোক্ত দেবগণ এই রূপে
পরামর্শ করিয়া দীর্ঘই, দক্ষতনয়া অধিতার
গর্ভে ও কলাপের ঔরসে প্রত্যেকেই জন্ম-
গ্রহণ পূর্বক দেববরূপে অবতীর্ণ হইলেন।
• শঙ্কু ও বিষ্ণু পূর্বক অধিতার গর্ভে জন্ম
গ্রহণ করিলেন। অশ্রব উইয়া দুই জন, ও
অর্ঘ্যনা, দাতা, ভূতা, পুবা, বিবহান, সবিতা,
মিত্র, বরুণ, অংশ ও অমিত্রতৈজ্য তপ, এই
সমুদ্র আদিভাষিগের নাম। অতএব পূর্বক
চাক্ষুষ সমুদ্রের বাহার ভূবিত নামে বিখ্যাত
ছিলেন, তাঁহারাই একত্রে বৈবহরসমুদ্রের
স্বাদন আদিভ্য স্বরূপ অবতীর্ণ ও বিখ্যাত
হইলেন। সোমরূপের যে প্রাপ্তবিশিষ্টসং-
খ্যক মহাত্মক পত্নীদিগের বিবরণ কথিত হই-
রাছে, অপরিমিতভেদে শালিনী সেই পত্নী-
দিগেরও ভেদে প্রদীপ্ত বহুসংখ্যক, অপত্য
জন্মে। অরিষ্টেনেদ্রিগের গর্ভে যৌবন
অপত্যের জন্ম হয়। বিদ্যান বহুপুত্রের শিষ্টাং
নামে চারি কন্যা হয়। অজিতা: হট্টে:
শ্রেষ্ঠ ও ব্রহ্মর্ষিদিগের কর্তৃক পুত্রক প্রত-
নের জন্ম হয়। দেবর্ষি কৃশাশ্রয়ের ঔরসে দেব-
প্রহরণ পুত্র সকল জন্মগ্রহণ করেন, এই সমস্ত
দেবগণ সহস্র যুগের অবসানে পুনর্বার জন্ম
গ্রহণ করিবেন। সত্য দেবতাদিগের মধ্যে
ত্রয়সংখ্যক কামর, ইহাদিগের উৎপত্তি ও
নিরোধের বিবরণ বর্ণনাদানে কথিত হইবে।
যে রূপ সূর্য্যাদেবের গগনমাগে বর্ণান্বিত
উদয় ও অস্তময় হইয়া থাকে, সেইরূপ
পূর্বোক্ত দেবসমূহেরও যুগে যুগে সম্ভব ও
বিনাশ হয়। কলাপের ঔরসে ও দিতির গর্ভে

হই পুত্র ও এক কন্যার উৎপত্তি হয়, পুত্র
হরের নাম দ্বিতীয় কপিপু ও বীর্যবান দ্বি-
পাক। কন্যার নাম সিংহিকা। ইনি
বিশ্রুতিবিশিষ্ট পত্নী হন। সিংহিকার গর্ভে
সে সমস্ত পুত্রের উৎপত্তি হয় তাঁহাদের সত-
লেরই সাধারণ নাম সিংহিকের ও গণ; এই
সমস্ত একত্রিত করিয়া সমুদ্রেরে দণ্ডসংল।
তাঁহাদের আবার দণ্ডসংল অসংখ্য পুত্র
পৌত্রাদি হয়। ত্রিগণাকপিপু প্রসিদ্ধকৈবল্যঃ
চারি পুত্র হয়, অমৃতাদ, হ্রাদ, বীর্যবানী
প্রহ্লাদ ও সংক্রাদ। তাঁদের পুত্র হন। সং-
ক্রাদের সন্ত ও নিম্নল এই উভয় পুত্র জন্ম।
হ্রদের তিন পুত্র। আদুঃ, শিব ও কাশ। প্রহ্লা-
দের পুত্র বিরোচন। বিরোচনের এক পুত্র,
ইন্দ্রীর নাম বণি। বণির স্ত্রী পুত্র জন্মে।
এই স্ত্রী পুত্রের মধ্যে পশুপতিপ্রিয় প্রজুত
বলশালী বাণ জন্মে ছিলেন। অন্যান্যপুত্রের
নাম যথাক্রমে, ধৃতরাষ্ট্র, সূর্য্য, ওজমাঃ, ইন্দ্র-
পদ, কুন্ত্যভ, পর্জিতাক, কৃকি ইত্যাদি। পূর্বে
কালে এই স্ত্রী পুত্রের জন্মে প্রাণপ্রতাপ
বাণ রাজা ভগবান্ উদ্যাপতিকে প্রেম করিয়া,
নিরন্তর তাঁহার পাশে বিহার করিবেন, এই
বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন। বাণের পত্নী
লোভিতর গর্ভে তন্ত্রময় নামে এক পুত্র
জন্মগ্রহণ করেন। আর স্ত্রীসংলসংখ্যক সন্ত-
গণও ইহাদের উভয় হইতে সমুৎপন্ন হন।

ত্রিগণ্যাকের পিতৃপুত্র ও সমহাবন পক্ষ পুত্র
হইরাছিল, অর্ক, শকুনি, ভূঃসত্যপদ,
বিক্রান্ত মহানীল ও তালনাভ। সমুদ্র ভীত
পরাক্রম স্ত্রীসংল পুত্র জন্মে। ইহারা সন্ত-
লেই ভগবী ও মহাবীর্য ছিলেন বণির প্রাণ
রূপে খ্যাত হইয়াছিলেন। এই স্ত্রী পুত্রের
নাম যথাক্রমে নির্দেহ করিতেছি, শ্রবণ
ককন। বসুন্ধা, শকুনি, প্রহু শকুনিরঃ, শকু-
কর্ণ, বিরাধ, গণেশ, শুক্লভি, অরোহণ, শবর,
কপিল, বামন, মরীচি, মদবান্, ইরা, মর্জ-

শ্রীঃ বৃক, বিকোভ, কেতু, কেতুদীর্ঘা, শত
হ্রদ, ইন্দ্রজিৎ, মর্জিত, বজ্রনাভ, বিক্রান্ত,
মহানীল, কালনাভ, মহাবীর্য, একচক্র, মণি-
বল হারদ, বৈকুণ্ঠ, পুণ্ড্রীনা, বিজয়ন,
মহাপ্রিয়ঃ, বর্জ সু, বৃক, মণিহর কুন্ত্যভ,
সুন্দ, নিচক্র, উর্জনাভ, মণিগিরি, অসিলোমা,
কেশী, শঠ, বলক, মদ, গমনসুধী, মহাসু-
কুন্ত্যভ, প্রমদ, মর, কুপল, বীর্যবান্ হরজীব,
বৈকুণ্ঠ, বিক্রপাক, সপথ-হর, অরুর, দ্বিতীয়
কপিপু, শতমাত, শবর, শকুভ, শকু-বীর্যবান্ বিশ্র-
চিতি। এই সমস্ত পুত্রগুলি কল্যাপের ঔরসে
ও সমুদ্রগর্ভে উৎপন্ন হয়। সমুদ্রবল দানব-
ভিগের মধ্যে বিশ্রুতি সর্কপ্রধান ছিলেন।
মহাদেব দানবভিগের যে অনন্ত পুত্রপৌত্রাদি
হইরা ছিল, তাহা সংখ্যা করা অসম্ভব।
বর্জসু প্রভাশ্রী এক কন্যা হয়। পুন্ড্রীনার
তিন কন্যা, হরশিরঃ উপদানবী, শকুভী ও
বর্জশ্রী। বৈকুণ্ঠের দুই কন্যা, পুন্ড্রীনা
ও শকুভী। ইহারা উভয়েই মরীচির পরি-
গ্রহ। ইহাভিগের বহুসংখ্যক অপত্য হয়।
মহাপ্রিয়ঃ মরীচি এই দুই স্ত্রীর গর্ভে গগনে
বহিঃগত পুত্র উৎপাদন করেন। পরে অপর
চতুর্দশ স্ত্রীপুত্রও জন্মপ্রদান করেন, এই
চতুর্দশ স্ত্রী পুত্রেরা ত্রিগণ্যপুত্র বসি করিল।
পুন্ড্রীনা ও শকুভের উভয়বিধ দানবেরাই
মহাপ্রিয়ঃ পরাক্রান্ত ছিল। ত্রিগণ্যপুত্রাদি
দানবেরা পিতৃপুত্র সন্তান রবে মুক্ত দেবীচা-
বিশেষে অসংখ্য হইরাছিল। অনন্তর মহাদেবী
(অর্জুন) উদ্যাপনকে বিনষ্ট করেন। প্রভার
পুত্র শবর, শকুনি, পুন্ড্রীনা, শকুভী পুত্র
পুত্র; উপদানবী চক্রের জন্ম। বিশ্রু-
চিতির ঔরসে ও সিংহিকার গর্ভে বহুসংখ্যক
অতি দীক্ষণ মণিবীর্য দানবভিগের জন্ম হয়।
ইহারা বৈকুণ্ঠ দানবভিগের পরম্পর সংযোগে
উৎপন্ন হইরাছিল বলিয়া মাকিপর কীটপত-
কম হয়। ইহারা সমস্ত প্রহ্লাদসংখ্যক।

সৈন্যভিকেরা সকলেই মহাবলপরাক্রান্ত ছিল।
ইত্যাদিগের সকলের নাম লক্ষ্যক্রমে প্রদর্শিত
হইতেছে অরণ কক্কন, মহাবলশালী বাহুবল
শলা, মহাবলনভঃ, বাতালি, নমুচ, উষন,
বসুম, আঞ্জি, নরক, কালনাভ, সূর্য্য ও
চন্দ্রের প্রমর্দন সর্কীড়াইয়াছে। শুভ, পোত-
রন, বীণ্যান ও বজ্রনাভ। সূর্য্য, ভূতভ,
এই উৎসে হুদেও পুত্র। তাড়কারগর্ভে শূলপুল-
মাচীচের কন্য হয়। এই পুত্রীক দানবেরা
শ্রেষ্ঠ ও দম্ভজবংশবক্ষী দানব। ইত্যাদিগের
সকলের আবার শতশত পুত্র যোদ্ধা প্রভৃতি
সমুদ্ভূত হয়। কপসা দ্বারা পার্বতীজা
সংহাটনামক দৈত্যের কুলে নিবাতকবচ
দিগের সমুদ্ভব হয়। মনিমণিনিবাসী সেই
নিবাতকবচদিগের তিন কোটি সন্তান উৎপা-
দিত। ইহারও দেবতাদিগের অধঃ। অর্জুন
ইত্যাদির নিপাতমাশ্রয় করেন। তদ্রীঃ ছয়
সুখবলশালিনী কন্যা আছে, কানী, শোনী,
ভাসী, সুগ্রীবা, শুচি, ও গুগ্রীবা। কানী
কাদিগের জননী। উল্লী উল্লুজাতীর
প্রসূতি। শোনী শ্যেনদিগের জননী। ভাসী
হট্টে কাদিগের কন্য হয় ও গুগ্রীবা হইতে
গুগ্রীগণের সমুদ্ভব হইয়াছে। শুচি জলজ-
দিগের কন্যাতী ও সুগ্রীবা পক্ষিপতির
জননী। অশ্ব, উষ্ট্র ও গর্ভত উভাতাত্র
বংশ। বিনতার হই পুত্র, অরুণ ও গর্ভত।
সুপর্ণ পতঙ্গপ্রধান গরুড় প্রায় কণ্ড বরা
অতি দারুণ হইয়াছেন। সুরাসার গর্ভে
অপরিমিতভোজ্যঃ সহস্রসংখ্যক সর্পের কন্য
হয়। ইহার সকলেই অনেকশিষ্যঃ মাতা
ও পুত্র। অনন্তর অন্তিমভোজঃ মহাবল,
সহস্রসংখ্যক কান্তিবেনু নগদিগের কন্য হয়।
ইহার সকলেই অনেকমন্তক ও সুপর্ণ গরু-
ড়ের বশীভূত। ইত্যাদির মধ্যে শেব, বাসুকি,
ও শুকক সর্পপ্রধান। ঐরাবত, মাপগম,
বৈশ্ব, অম্বদ, এলাপজ, শম্ব, কংকটিক,

যমজর, মহানীল, মহাপর্ণ, সুদর্শন, বলাহক,
কুবব, পুন্দ্রদন্ত, কুর্জ্বল, শম্ব, শম্বপাল,
পিলি, নারন, নহব, শম্বরোমঃ, মণি ইত্যাদি
এই সকল নগদিগের নাম। ইত্যাদির পুত্র
পৌত্র গভৃতি সমুদ্রের বংশগরুড় কর্তৃক নিপা-
দিত হয়। বরা অর্থাৎ পৃথবীর গর্ভে কলজ
ও কলজ চতুর্দশ সহস্র অতি ক্রুর উরগভূত
পক্ষী কন্যগ্রহণ করে। ইহার সকলেই,
অতিশয় ক্রোধান্বিত ও হস্তাধিশিষ্ট। সুরতি,
গো ও মীহিবাগিগের জননী, ইরা, বৃকলতা
বলী ও সর্কপকার স্তম্ভজাতির প্রসবিতী;
বলা বক ও বাকস সমুদ্রের জননী; মূনি অশ্ব-
রোগের কন্যাতী; অরিতা মাপগম প্রবল-
পরাক্রম গর্ভকর্ষদিগের জননিতী। এই সমস্ত
স্বাবর-জলমায়ুক জীব, কন্যাপের দ্বারাও অর্থাৎ
জাতি। ইত্যাদির আবার শতসংখ্যক অসংখ্য
পুত্র পৌত্রাদি কন্যগ্রহণ করে।

মহারাজ! এই পুণকথিত সর্গপ্রকার
স্বাবোচিব মনস্তরে অর্থাৎ বিস্তার মন্থর মন
সুখে হইয়াছিল। বৈবস্বত মনস্তবে সুমহান
ব্রাহ্মণ বজ্র আক্কে ও বিতত হটলে, হোতা
ব্রহ্মা যে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, অধুনা তাহার
বিষয় বর্ণন করিতেছি অরণ কক্কন। পুরাকালে
বৈবস্বত মনস্তবে, পিতামহ ব্রহ্মা মানবপ্রসূত
সপ্ত ব্রহ্মর্ষিকে স্বয়ং পূজায়ে করুণা করেন।
পরে দেব ও দৈত্যদিগের মধ্যে পরস্পর
বিরোধ উপস্থিত হইলে, দিতিবিনষ্টপুত্র হইরা
পুত্রকামার মর্গি কন্যাকে আরাধনা করিয়া
পরিভূট করেন।

মর্গি কন্যাপ, দিতির আরাধনার সুম্যক্
প্রীত ও প্রেমর হইরা তাহাকে বরপ্রার্থনা
করিতে বলিলেন। দিতি দেবী কন্যাপের
বাক্যানুসারে অপরিমিত-ভোজ্যশালী ইন্দ্রবধার্ঘ
কন্যার্থ এক পুত্র প্রসূত করিবার বর প্রার্থনা
করিলেন। সুমতীকন্যা কন্যাপ এই রূপে
প্রার্থিত হইরা দিতিতে, তাহার অতিমত

প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন। এই প্রকারে বরপ্রদান করিয়া মহর্ষি য়ৌচি বিজ্ঞানে বসিলেন, দিতি। ভোমার ইন্দ্র-নিহতা, অপরিমিত বলশালী পুত্র উৎপন্ন হইবে, কিন্তু কোমোরে শৌচতৎপর। শুদ্ধনীলা ও ব্রতে স্থত। হইয়া এক শত বৎসর গর্ভধারণ করিয়া থাকিতে হইবে। যদি ইহাতে সমর্থ হও তাহা হইলেই ভোমার গর্ভে একাদশ পুত্র উৎপন্ন হইতে পারিলে। দিতি দেবী স্বামীর কথাকে সম্মত হওয়াতে মহাবলা ওষ্যপ, তুচিহ্না পত্নীকে গর্ভধারণ করাইলেন। মহর্ষি পূর্কাজ নিরবে দিতির সম্মতি হওয়াতে গণপ্রভে গণপতিকে প্রসন্ন করিয়া অমিতভেজাঃ দেবগণের দুর্ভিক্ষ ভেজাঃ সংহারপূর্বক তাঁহার গর্ভে অমরবৃক্ষেরও অবস্থা গর্ভে নিহিত করিলেন। এই রূপে গর্ভাধান করিয়া মহর্ষি কণ্যপ, সংশ্লিষ্ট হইয়া তপশ্চরণার্থ পর্বতপ্রদেশে প্রস্থান করিলেন। অমর্যর পাকশালস ইন্দ্র ভীত হইয়া গর্ভ বিনষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে দিতি দেবীর গর্ভাভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার অভিলাষ করিলেন। অচ্যুত ইন্দ্র গর্ভধারণের নিয়মিত শত বৎসর পূর্ণ না হইতেই কোন সময়ে দিতিকে নিরমিত ব্যতর করিতে দেখিতে পাইলেন; অর্থাৎ এক সময়ে দিতি দেবী পদপ্রক্ষালন না করিয়া নিদ্রার্থ শয়নাগারে প্রবেশ করিলেন, ইহা ইন্দ্রের নয়নগোচর হইল। ইন্দ্রও এই অবসরে ভোমার গর্ভে প্রবেশ করিয়া, গর্ভস্থ শিশুকে নিদ্রাভিজুত করিলেন। গর্ভস্থ শিশু নিদ্রিত হইলে দেবরাজ সুবোদ পাইয়া বজ্রগ্রন্থপূর্বক আঘাত দ্বারা গর্ভটী সাক্ষাৎ ও বর্তন করিয়া ফেলিলেন। দিতির গর্ভ, দেবরাজের কুলিশ দ্বারা কর্তৃত ও পাটমান হইবার সময় অতিশয় রোদন করিতে লাগিল। শত্রুও গর্ভস্থ শিশুকে সন্ধ্যাবনপূর্বক রোদন করিতে ব্যস্ততার বিষয় করিলেন। গর্ভস্থ শিশু যত

বিতর্ক হইল, কিন্তু ইহাতেও অরিসুদন দেবরাজের ক্রোধনিবৃত্তি না হওয়াতে তিনি ক্রোধভরে প্রত্যেক বৎসকে আবার সাত বৎসে বিতর্ক করিলেন। তাহাতেই উনপঞ্চাশৎসংখ্য ময়ূৎ নামক দেব অর্থাৎ বায়ুগণের উৎপত্তি হইল। গর্ভ উনপঞ্চাশৎ ভাপে বিতর্ক করিয়া তপস্বান্ মদবা গর্ভমজুৎ উনপঞ্চাশৎ বায়ুকে যেরূপ আত্মা করিলেন, বায়ুগণ তাঁহার আত্মাবহ হইয়া তদ্রূপ হইল। এই রূপে একাদশ পঞ্চাশৎ বায়ু, তপস্বান্, বজ্রপালির সত্য হইল। হে জনমেজয়! এত প্রকারে পূর্কাজ অশেষ বৃষ কৃতসমুৎ প্রবৃত্ত হইলে তপস্বান্ করি অপরিমিত-ভেজাঃ দেবদিগের গণপ্রভেতে প্রসাদিত করিয়া, ঐ জুবুজ, সমুদ্রে বিতর্ক করিয়া এক এক প্রজাপতির হস্তে উহা দগ্ধক সমর্পণ করিলেন। সেট সমস্ত রাজ্য পৃথুপুথ বিশেষ-বিশেষ রাজ্যাদিগকে ক্রমশঃ বিভাগ করিয়া দিলেন। মহারাজ! সেই হরিই বীত-পুত্র, তিনিই কৃষ্ণ, বিষ্ণু, ও প্রজাপতি। তিনিই ব্যক্তরূপ পর্জনা ও তপস্ব। এই পরিচয়মান সমস্ত জগৎ তাঁহারই অধিকার। মহারাজ! যে মহাত্মা এই ভূতসর্গের বিষয় সমস্ত রূপে বিদিত হন, তিনি মরুতগণের স্তব জম্ব-বৃক্ষান্ত প্রবণ বা পাঠ করেন, তাঁহার পুনর্জন্মের ভয় একবারে নিরাকৃত হয়, একদৃশ ব্যক্তির পরলোকে তার কি রূপে সম্ভবে।

চতুর্থ অধ্যায় ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! পিতা মহাত্মা বেণভনয় পৃথুকে অবিবাহিতা অতি বিতর্ক করিয়া ক্রমে অন্যান্য সমস্ত রাজ্যের পৃথক পৃথক অধিপতি নির্দেশ করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমে দ্বিজভাতি, বীকৎ অর্থাৎ লতা, বজ্র ও তপস্বী এই সবলোক রাজ্যে

সোমদেবকে অভিষিক্ত করিলেন। পুত্রঃ
জলের রাজ্যে বজ্রকে বনযুক্ত করিলেন।
রাজ্যদিগের প্রভুত্ব বৈশ্রাণ্যে নিদ্বিষ্ট করি-
লেন। আদ্রিস বৃহস্পতিতে বিবদেদিগের
আধিপতি করিলেন। ভৃগুদিগের আধিপত্য
কাব্য অর্থাৎ শুক্রকে নিযুক্ত করিলেন। আদি-
তাদিগের আধিপত্য বিষ্ণুর ও বহুদিগের
আধিপত্য পাণ্ডকে নিযুক্ত করিলেন। প্রতাপ-
বিশ্বেশ্বরের আধিপত্য দক্ষকে ও মরুগণের
আধিপত্য বাসবকে নিদ্বিষ্ট করিলেন। দৈত্য
ও দানবজ্ঞের আধিপত্য অশ্বত্থিত বন-
শালী প্রভাককে নিযুক্ত করিলেন; বৈবস্বত
অর্থাৎ সূর্য্যর পুত্র বমকে পিতৃগোকদিগের
রাজ্যে নিয়োজিত করিলেন। অনন্তর বক,
বাকস, ও পার্শ্বিক মরুগণের ভূক ও লিণা-
চক্ষণের আধিপত্য শূলপাণি ভগবান্ গিরীশ
মহাদেবকে স্থাপিত করিলেন। তিমবান্
অর্থাৎ হিমালয়পর্বতকে বাবতীর পক্ষতঙ্গ-
মহর আধিপত্য নিযুক্ত করিলেন। সুগর
নদীসমূহের আধিপতি হইলেন। নাবায়ণ
সমুদ্রদিগের আধিপত্য নিযুক্ত হইলেন।
বৃষভধ্বজ রুদ্রগণের অধীশ্বর হইলেন। বিপ্র-
চিহ্নিত দানবদিগের রাজ্য করিলেন। গন্ধ
মরুৎ অপরোণী বাবতীর ভূক, ও শঙ্কাকাল-
বিশিষ্ট বাবতীর আধিপত্যের আধিপত্যে
প্রান বণী বাবুরে নিয়োজিত করিলেন।
সাগর, নদ, মেঘ, বর্ষন ও পক্ষক্ষীকুলের
রাজ্যে প্রভুত্ববংশালী চিত্রবর্ণকে নিয়োজিত
করিলেন। অমরিক নাগদিগের আধিপতি হই-
লেন। কক্ষক সর্পসমূহের অধীশ্বর নিযুক্ত
হইলেন। নিখিল চিত্র মন্ত্রীকুলের আধি-
পত্যে শৈব নাগ অভিষিক্ত হইলেন। অনন্তর
পিতামহ প্রবেশক ধারণরাজ নিযুক্ত করি-
লেন। উচ্চৈঃপ্রাণঃ অবজাতির অধিকার
হইলেন। পতঙ্গিকুলের অধিরাজ্যে গরুড়
নিযুক্ত হইলেন। শাঙ্গন যুগাধিপতি হইল।

সোমদেব রাজ্যের আধিপতি হইল। বন-
শালীসমূহের রাজ্যে গন্ধ অর্থাৎ অশ্বত্থ
নিযুক্ত হইলেন। গন্ধর ও অপরোণীদিগের
আধিপত্যে কামদেব নিযুক্ত হইলেন। অব-
শেষে ঋতু মাস, বিবস, পক্ষ, রজনী, বৃহস্পতি,
চিহ্ন, গন্ধ, ঋতুর কলা ও গাঠা এই পরিমাণ-
ঘর, উত্তর ও দক্ষিণ উত্তর অরুণ, গণিত ও
যাণ এই সমুদয়ের আধিপত্যে সংবৎসর
নিযুক্ত হইলেন। পিতামহ ব্রহ্মা এই রূপে
পূর্বোক্ত প্রকারে রাজ্যসমূহকে রাজ্যনির্দেশ-
পূর্বক বিভাগ করিয়া ক্রমে দশ দিকপাল-
বিগকে দিকসমূহের আধিপত্যে সংস্থাপিত
করিলেন। পূর্ব দিকে বৈরাগ প্রজাপতির
পুত্র রাজা সুব্রহ্মাণ্যকে দিকপাল নিযুক্ত করি-
লেন। দক্ষিণ দিকে কক্ষম প্রজাপতির পুত্র
মহাত্মা পক্ষপালকে দিকপাল অর্থাৎ অধিপতি
করিলেন। অনন্তর বজ্রপুত্র অচ্যুত মহাত্মা
কেজুমান্কে পশ্চিম দিকের অধিরাজ অর্থাৎ
পালক নির্দেশ করিলেন। জুবলেবেপক্ষীনা
প্রজাপতির পুত্র ভৃক্কির হিরণ্যগোনাতে উত্তর-
বিগের অধিরাজ অর্থাৎ পালক পদে অভি-
ষিক্ত করিলেন। মহারাজ! পূর্বনির্দিষ্ট রাজ্য
ও দিকপালগণ পিতৃমহ ব্রহ্মা কর্তৃক, স্ব স্ব
প্রদানে নিযুক্ত হইয়া তদবধি আবর্তমান কাল
পর্যন্ত এই সমুদায়, মণ্ডলনা সমুদয় পৃথি-
বীকে যশানিরমে বশ্যাসুসারে আধিপালন
করিয়া আসিতেছেন। মহারাজ! এই সমস্ত
পূর্বোক্ত রাজগণ রাজ্যদিগের অধিরাজ
মহারাজ পৃথুকে রাজত্ব রঞ্জে অভিষিক্ত
করিয়া সংলগ্ন সাহাব প্রদানপূর্বক বেদবি-
হিত বিবি কনুগারে সমাপ্ত এই মঙ্গল
নির্বাহ করিয়াছিলেন। এই রূপে চাক্ষুসমূহ
অপরিস্রুতভেদোপাধিগত মনুষ্য কালক্রমে
অভীত হইলে পিতামহ ব্রহ্মা বৈবস্বত বহুকে
লম্ববর রাজত্ব নির্দেশ করিয়া দিলেন। মহা-
রাজ! আপনি যদি প্রবণ করিতে চাহা

কবেন, আপনার আশুকণা বৈশম্যত মন
বৃত্তান্ত আমি সান্তরে বাখ্য। ও বর্ণন করিতে
প্রস্তুত আছি। মহারাজ ! এই অশ্বত্থান পুত্র,
অভিমত, ধনা, বশ্যকাবণ, আশুর্ভুক্ত, শুভ
ও স্বর্গবাসীর বলিয়া সমাক রূপে পরিচিতি
হইয়াছে। জননেজর বহিলেন, দেহিত্র-
জ্ঞেই বৈশম্যারন ! আপনি অশুভ্রপুর্ক
পুত্র রাজার জন্মপ্রদত্ত সন্তরে বর্ণন করিয়া
আমাকে চরিতার্থ করুন। কি, প্রকারে
মহাত্মা পুত্র এই বহুজ্বাভে দোহন করিয়া-
ছিলেন, কিপ্রকারেই বা পিতৃপুত্র, দেবসমূহ,
ঋষিগণ, দৈত্য, নাগ, যক্ষ, ক্রম, শৈল, পিশাচ,
মন্দার, দ্বিত্বল, মণাসব রাক্ষস, ইতরা
সকলে মোক্ষপথের মর্হীকে দোহন করেন,
দোহনভালে কেই বা পিতৃপুত্র বিশেষ বিশেষ
দোহনপাত ব্যবহার করিয়াছিলেন, কোন্
কোন্ বংশ ব্যবহৃত হয়, কি রূপ বিশেষ
বিশেষ জীর দুহু হয়, কেই বা দোহা
হয়, কি কামনেই বা, মহর্ষিগণ জুহু
হইয়া বেদ রাজার পাপি মর্হিত করিয়া-
ছিলেন, এই সমস্ত বিষয় সবিশেষ আশু-
পুর্ক বর্ণন করিয়া আমার মন ও
অবশেষের চরিতার্থতা সম্পাদন করুন।
বৈশম্যারন কহিলেন, মহারাজ, বেদপুত্র
পুত্র বিষয় সবিস্তরে বর্ণন করিতেছি, একাগ্র
ও প্রস্তুত চিত্তে শ্রবণ করুন। মহারাজ !
আমি এই পণ্ডিত বৃত্তান্ত কখনই অশুচি, ক্ষুদ্র-
মনা, অনিবা, অত্র, কৃত্রিম ও অতি ব্যক্তি
দ্বিগের প্রবণার্থী কর্তন করি না। আপনি
একাগ্রচিত্তে ঋষিগণের কর্তৃত্ব কথিত এই
রহস্য যথার্থ শ্রবণ করুন। এই বৃত্তান্ত স্বর্গীয়
বর্ণ ও আশুর্ভুক্ত, ধনা ও বেদসম্বিত,
যে ব্যক্তি ভ্রামণদ্বিগকে নমস্কার করিয়া বেদ
পুত্র মহারাজ পুত্র এই অশুভ্র বৃত্তান্ত সবিস-
ত্রে বর্ণন করেন তিনি কখনই পাপজড়িত
হন না। কৃত্রিম হারা এতাদৃশ

মহাত্মক কখন শোকাভিত্ত হইতে হয়
না।

পঞ্চম অধ্যায় ।

বৈশম্যারন কহিলেন, মহারাজ ! পূর্-
কালে অত্রিসম অত্রবংশ-সমুৎপন্ন অজ নামে
এক ধর্ম্মব্রত প্রজাপতি ছিলেন। অজ প্রজা-
পতির ঔৎসে ও মৃত্যুচিন্তা স্ত্রীধার ব্রত
বেদনামক এক অশ্রু-পর্যায় পুত্রের জন্ম
হয়। কালজ্যোতিষ আশুর্ভুক্ত বলিয়া এই পুত্র
মামামহোষে কালক্রমে স্বর্গীয় চিরন্তন
সম্পন্ন ধর্ম্ম পশ্চাৎ পরিভাগ করিয়া কাম-
পরবশ হইয়া লোভের বশীভূত ও লোভ
প্রদর্শিত কার্যে তৎপর হইলেন। তিনি
ক্রমে ধর্ম্ম বর্গহিত মর্হাদা স্থাপনপুর্ক
বেদবিহিত ধর্ম্মপ্রণালী অতিক্রম করিয়া
বংশেরোনাতি অধর্ম্মপরাধ হইয়া উঠিলেন।
এই পাপাত্মা রাজার শাসনকালে কৃত্রাপি
বসটকার ও স্বাধার অর্থাৎ বেদাধারন প্রব-
র্তিত হইত না। দেবতার বজ্রাঘাতে হ-
সাময়গ পান করিতেন না। বেদ প্রজা-
পতির বিনাশশীল সমুৎপন্ন হইয়াছিল
বলিয়া তাঁতার বুদ্ধিভ্রম, তিনি এই ক্রুর
ধর্ম্ম নিশ্চয় করিয়াছিলেন যে, তিনি ভিন্ন
বিভূতনে পুত্রের আর দ্বিতীয় পাত্র ছিল না।
দেবতোদ্দেশে যাগ ও হোম কর্তব্য নহে,
বলি করিতে হয়, তিনিই নিম্নল যাগ ও
হোমের অধীকার প্রাপ্ত উদ্দেশ্য। তিনি
বংশেরোনাতি অধর্ম্মের সঙ্কট বলিলেন,
যে আমিই যাগের উদ্দেশ্য, আমিই বটা
অর্থাৎ যজমান, এবং আমিই যজ, আমার
উদ্দেশ্যেই যজ্ঞার্থী বিধেয় এবং আমিই
হোমের একমাত্র উদ্দেশ্য দাতা স্বরূপ।
অনন্তর কোন-সময়ে মর্হিতপ্রবৃত্তি মর্হিত
বেদ রাজার প্রতি নিরতিশয় বিরক্ত হইয়া

অতিক্রান্তমর্দান, ও অমর্য অমুচিত কার্য-
পর্যায় বেৎকে সম্বোধন-পূর্বক বলিলেন,
বেণ! আমরা বহু সংকল্পের বাবৎ চীকার
প্রবেশ করিয়া আসি বহিরাগত, অতএব তুমি
অতঃপর আর অদম্যচরণ করিও না, ও তুমি
সমীচীন বর্ষ নটক। তুমি পুত্রিত্ব অত্রিবংশে
জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তুমি প্রজাপতি,
বর্ষপরায়ণ হইয়া প্রজাপালন করিবে এই
প্রতীক্ষা করিয়াছ; অতএব তোমার ন্যায়
বাক্তির অনাথ্য কার্য কোন কালেই কর্তব্য
নহে। হুর্নক অমর্যবেতা বেণ-মহর্ষিগণের
এতদূশ বাণ্যে কান্য করিয়া তাঁহাদিগকে
কহিলেন, অ'বগণ! আমি ভিন্ন প্রভুবর্ষে
বর্ষের অষ্টা অপর আর কে আছে, আমি
কাতার নিবট উপদেশ বাণ্য শ্রবণ করিতে
পারি? তোমাদিগের মধ্যে প্রকৃত, বীর্ষ্য,
তপস্যা ও সত্য দ্বারা আমার তুমি কে আছে
বল? তোমরা পশ্চিমদিকে নিভাস্ত মনুষ্য ও
চিওবিকীন বলিয়া আমাকে সঙ্গ ভূমের
বিশেষণঃ বসন্তমুহুরে প্রভব বা আদি কারণ
বালরা বসন্ত পারিবে না। আম' টেক্স
হইলে সমস্ত পূর্ববী দ্বন্দ্বন করিতে পারি
টেক্স হইলে জুগে প্রাণিক করিতে পারি।
দ্রালোক ও তুণ্যে উভয়ই টেক্স হইলে ক্রম
করিতে পারি, টেক্সে আমাকে কেন্দ্র প্রকাশ
বিচার করিতে হয় না।

মহর্ষিগণ, এইরূপ অশ্রুতবাক্য দ্বারা বধন
শৌচপরবশ ও অবলিগু বেণ দ্বারাও কোন
প্রাণেরই ক্ষতি করিতে নবর্ষ কহিলেন না,
তখন তাঁহাদিগের ভয়ানক ক্রোধ উপস্থিত
হইল। মহর্ষিগণ জাতক্রোধ হইয়া মহাবল-
পরাক্রান্ত অজস্র বেণ-গোষ্ঠকে বহুদণ্ডে
নাতিশ্রিত করিয়া তাঁহাদের বাহ উক মন্থন
করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রজার উক এই
প্রকারে মধ্যমীন হইলে তৎক্ষণাৎ ওয়া
হইতে অকমাত্র হৃদয়ে ককর্ষিত, ককর্ষিত

এক পুরুষ উৎপন্ন হইল। রাজন জনমেজয়।
এই বীর্ষ্যবীর পুরুষ এই প্রকারে উৎপন্ন হই-
বার পর সাতিশ্রুত ভীত হইয়া কৃতান্তলিপুটে
বসন্তমায় রচিতল। মহর্ষি অত্রি তাঁহাকে
অভিশপ্ত বীর্য ও বিজ্ঞান দেখিয়া তথায় উপ
বেশন করিতে আসিয়া বসিলেন। এই কক্ষ
কর পুরুষ পরে নিবাদ অর্থাৎ চতালবংশের
সাঁহ পুরুষ হইয়াছিল এবং বেণ কন্যাপ্রসূত
বাবণীর বীর্ষব্রহ্মপকেও বহু করিয়াছিল।
ইহা হইতেই বিজ্ঞান-নিবাসী তুখার,
তুখার প্রভৃতি বাবণীর অমর্যকটি অসত্য
ভাতির উদ্ভব হয়, তৎক্ষণাৎ ইহাও নকলেই
বেণ বংশ-ভূত। অনন্তর মহাত্মা মহর্ষিগণ
ক্রোধতরে বেণ রাজার বক্ষণ লাগি অরণী
অর্থাৎ অ'ধ মন্থন-কাঠের ন্যায় সংক্লে
করিয়া মন্থন কারুতে আরম্ভ করিলেন। বেণ
রাজার মধ্যমীন দক্ষিণ বাহ হইতে তৎক্ষ
ণাৎ জলনপ্রাতিম, পুণ্ডু মনুষ্য হইলেন।
তাঁহাদের প্রবর্তকতঃ পুণ্ডু বেণ সাফাৎ
অগ্নির ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া মন্থন
গোচর হইল। মহাশয়ঃ পুণ্ডু এক বারের
যমুর্ভারী কবচ বৃককেও হইয়া তুখনক্ষার
মহারব অজগব-মক্ষ পাচা বহু বদ্য-মর-
ময় ও মহাপ্রভ ক'ত দ'ণ্ড পূর্বক তাঁহাকে
হতলেন। মহারাজা এক কপে পুণ্ডু
দ'ণ্ড হইলে সক্ষম বাবণের তুখন মপার
অনন্ত প্রাণ হইল, আর বেণ গোষ্ঠ তৎক্ষণাৎ
মহাত্মা সংপূর্ণ পুণ্ডু ভংগ ভয় এক পুণ্ডু
নবক হইতে পরিভ্রান্ত হইলেন, ও বর্ষ
লোক আরোহণ কারণে। এইরূপে পুণ্ডু
জন্মলাভে সমুদ্র ও নদী সংগ অপেক্ষি
হই ও তাঁহাজন প্রাণ পুণ্ডু তাঁহাদের অতি
বেশাকপমুখা হইলেন। পিণ্ডাম ও
বান ব্রহ্মা, আজিরস দেবগণ ও দ্যব ও তখন
বীর্ষীর ভূ-মহর্ষি সুমতিবাণীয়ে লইয়া
গাই তুখন উপস্থিত হইলেন ও বেণ ভন

মহারাণি প্রজাপালক পুত্রকে সমস্ত জগতের
অমিরাজ পদে অভিষিক্ত করিলেন । মহাবী-
রা প্রজাপ বেগুনর এই রূপে ধর্মকোবিদভিগের
বর্জিত বিশ্বরাজ্যের প্রথম অধিপতি পদে
অভিষিক্ত হইলেন । পিতৃ কষ্টক অপেক্ষিত প্রজা-
পিকে সম্যক অন্তঃস্থ করিলেন ও সমুদ্র
প্রজাবল্লভের বিশেষ অন্তরাগতজন হইয়া
তাহাদিগকে রক্ষণ করিয়াছেন বলিয়া তাহা
এই উপাধি প্রাপ্ত হইলেন । মহারাণি পুত্র
এক প্রাণ প্রাণ হইয়াছিল যে, যখন
তিনি সমুদ্রতীরে অভিযান করিতেন তখন
সমুদ্রের জলরাশি শুষ্ক হইত । পক্ষি-
ভেদ্য মহারাণকে পথ প্রদান করিত ।
ও কোনকালেই মহারাণের ক্ষয়কল্প হইত
না । মহারাণের পবিত্র শাসনকালে পৃথিবী
অকুণ্ঠপাণী হইয়াছিল অর্থাৎ বর্ষাদি
শস্যোৎপাদনের নানাবিধ উপায় বাতিহে-
তের চিন্তামাত্রেরেই ভূমিতে আর ও বহুবিধ
শস্যাক্ত বস্তু উৎপন্ন হইত । অধিক কি,
তৎকালে পৃথিবী সর্বত্র সমৃদ্ধ হইয়াছিল ।
প্রতিপল্লবপুটকেই সমুদ্রপূর্ণ হইত । এই
সময়ে শুভৈশ্বর্যময় বাক্স সোভাদিবেশ
পৃথিবীর পশ্চিম মধ্যভাগেই উৎপন্ন হন ।
এবং সেই মহাবল্লভ প্রজা নাগধেরও শুভ
কল্প হন । অনন্তর দেবর্ষিরা মহারাণ পুত্র
জন্মার্থ সূচ ও মাগধ এই উভয়কে আহ্বান
করিয়া পুত্র জন্ম করিবার নিমিত্ত উপা-
দিগকে আহ্বান করিলেন এবং বলিলেন,
হে সূচ ! হে মাগধ ! জন্মার্থ তোমাদের
অনুরূপ ও উপযুক্ত এবং নরাদি পুত্র হো-
মাধের জন্মের উপযুক্ত পাত্র । সূচ ও মাগধ
এই রূপে আদিষ্ট হইয়া দেবর্ষিগণকে কহি-
লেন, হে রাজ ঋষিগণ ! আমরা নিজের
দ্বারা দেবতা ও ঋষিগণকে জন্ম করিয়া থাকি
ও তাহাদিগেরই আতিশুভপাদকের চেষ্টা
করি । এই রাজার কার্যের বিষয় কিছুই

অবগত নহি । উহার ভাষ্য বসন্তমণ্ডিত
দেবিতের পাটকোঁড় না, অতএব কি প্রকারে
উহার প্রীতিার্থ জন্ম করিতে পারি ? ঋষিগণ
কহিলেন, তোমরা মহারাণ পুত্র জন্ম
কার্য উপলক্ষ করিয়া উহাকে জন্ম কর ।
সূচ ও মাগধ ঋষিগণের নিয়মামুসারে পুত্র
পরে বসন্তমহাবল্লভ করিয়াছিলেন ও
সমুদ্র উপলক্ষ করিয়া নিম্নলিখিত প্রাণের
জন্ম করিতে লাগিলেন । তাহারা কহিলেন,
মহারাণ পুত্র জন্মার্থে সত্যাবাদী, বদামা,
সত্যাক্ষ, নরেশ্বর, শ্রীমান, অরশীল, ক্ষমা-
ভংগর, বিক্রান্ত, দুইশাসন, ধর্মজ, কৃষ্ণজ,
পরমহরালু প্রেরভাবী, মীনীর, মানসক,
বাগশীল, ব্রহ্মবাদী, সত্যসোকা, শান্ত, বাবতার-
বেদী ও সামনিরত নরপতি হইবেন । মহা-
রাণ ! সূচমাগধপ্রযুক্ত সূচ জন্ম করিবার
উপলক্ষে সূচ মাগধ ও বন্দী জন্ম করিবার
সময় সর্বদাই আশীর্বাদ করিয়া থাকে ।
প্রজাপাল পুত্র সূচ ও মাগধের জন্মে বসন্তমহা-
ভাষ্য প্রীতি ও শুভ হইয়া প্রাসাদরূপ
সূচ ও মাগধপ্রদেশ সমুদ্র ও মাগধের মধ্য
প্রদেশ প্রদান করিলেন । অমন্তর মহর্ষিগণ
পুত্র রাজার দক্ষিণ প্রজাবল্লভকে পরমপ্রীতি
হইতে দেখিয়া সকলকে সম্মোদন পূর্বক কহি-
লেন, হে প্রজাপ ! এই নরাদি পুত্র তোমার
দেব সকলকেই বিশেষ বিশেষ বৃত্তি অর্থাৎ
জীবনোপায় প্রদান করিবেন । প্রজাপ
মহর্ষিগণের বাক্যামুসারে সকলকে ক্রতবেগে
মহারাণকে নিবট সমুদ্রস্থিত হইয়া একবাক্য
নিবেদন করিল । মহারাণ ! আশ্বিনী আশা-
দের সংলগ্ন বৃত্তি অর্থাৎ জীবনোপায় বিধান
করুন । মহারাণ পুত্র এইরূপে প্রজাপমুহ
বর্জিত অভিষিক্ত হইয়া উহারের দ্বিত-চিনী-
ধর্ম সমুদ্রপ্রাণ প্রাণ পূর্বক আসাত দ্বারা
পৃথিবীকে প্রাণীভূত করিলেন । পৃথিবীও
বেগভঙ্গের তরে নিরতিশয় জন্ম হইয়া

গোকপ ধারণপূর্বক, অভিবেগে দৌড়িতে আরম্ভ করিলেন । মহারাজও বহুবর্ণ হস্তে অভিবেগে বিক্রম গোকপধরা মহীর অধুবা-
বন করিতে লাগিলেন । গোকপধরা পৃথিবী এই রূপে পৃথুর ভয়ে ব্রহ্মলোক প্রভৃতি অশেষ বিধ ভূবনে ভ্রমণ করিয়া সমুদ্রে প্রস্থীতশরাসন পৃথুকে অবলোকন করিলেন । তৎকালে মহাবোণ মহাত্মা মহারাজ সাক্ষাৎ অগ্নির ন্যায় প্রজলিত নিশিঃ বায়সমূহ হস্তে ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া অধিকতর প্রদীপ্তভেজা হন, ফলতঃ তৎকালে তিনি দেবতাদিগেরও হর্ষ হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই । ত্রিলোকপূজ্যা মহী কুরাপি জাণের উপায় না দেখিয়া অবশেষে কৃতাজলিপুটে মহারাজ পৃথুই শরণাগত হইলেন ; এবং উহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, রাজন ! স্ত্রীহত্যা-
ক্সম মহাপাতক ও ঘোর অধর্ম করা ক্ষুব্ধশুক্লবর কোনপ্রকারে উচিত নহে । আপনি প্রজাপালক । আমাকে বধ করিলে কি রূপেই বা প্রজাধারণ করিবেন বুঝিতে পারি না । মহারাজ ! এই পরিশ্রামান সমগ্র লোক আমার উপরিভাগে অরক্ষিত, আমি সমুদয় জগৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছি । আমাকে বিনষ্ট করিলে অধিগ ব্রহ্মাণ্ডের প্রজা বিনষ্ট হইবে । অতএব আমি জম্বুনর বাচ্যে আপনাকে নিবেদন করিতেছি, যে যদি আপনি প্রজাদিগের মঙ্গলকামনা করেন, কখনই আমাকে বিনষ্ট করিলে না । আমি আপনাকে হিংসকরীণ্য বীর্ণিতেছি, অর্পণ করণ । মহারাজ ! সকল কার্যের উল্লেখই উপায়া সুমারে সমাধিক হইলে নিশ্চরই সুস্থিত হইয়া থাকে । অতএব উপায় শিরীক্ষণ করণ বদ্ধারা প্রজাসমূহ ধারণ করিতে সমর্থ হইবেন । অপর আমাকে হত্যা করিলে কোন প্রকারেই প্রজা ধারণ করিতে পারিবেন না । মহারাজ ! আমি আপনাকে বারংবার অনুনয় করিতেছি

আপনি কোপসংবমন করুন, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি আপনায় বশীভূত ও অসুভূত হইব । মহারাজ ! ত্রিবাংগ্যোনিগত স্ত্রীহতীর হত্যাও মহাপাতক বলিয়া শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে । অতএব, হে মহারাজ ! আপনি কোন প্রকারেই ত্রিবাংগ্যোনিগত ও ধর্ম পরিভ্যাগ করিবেন না ।

মহামনাঃ মহারাজ পৃথু পৃথিবীর ইত্যাদি প্রকার বহুবর্ণ অসুন্দরাক্য শ্রবণ করিয়া কোপ সংহার করিলেন ও পৃথিবীকে সম্বোধনপূর্বক বলিতে লাগিলেন ।

ষষ্ঠ অধ্যায় । ৬ ।

পৃথু বলিলেন, বহুবর্ণ ! যে ব্যক্তি আপনায় অথবা পরের, একের উপকার সাধনাথ বহুসংখ্যক জীবের প্রাণবধ করে, তাহারই এক পাতক হয় । কিন্তু যে স্থলে একটি জীব বিনষ্ট হইলে বহুসংখ্যক প্রাণী সুখলাভ করে তথায় সেই জীবের হিংসা করিলে কোন প্রকারে পাতক বা উপপাতক কিছুই সম্ভাবনা নাই । পরন্তু যে স্থলে কোন এক হুই প্রাণীর নিধন করিলে বহু জীবের মঙ্গল হইয়া থাকে, তথায় সেই বধ দ্বারা পাতক দূরে থাকুক, বরং পুণ্যই সঞ্চিত হয় । অতএব ভদ্রে ! অদ্য যদি তুমি জগতের হিতসাধনাথ মদীর আজ্ঞা প্রতিপালন না কর আমি নিশ্চয় প্রজাদিগের প্রেরণসাধনাথ তোমার প্রাণ বিনাশ করিব । তাহা হইলে অদ্য আমি নিশ্চরই আমার শাসন-পরাণ সুখী তোমাকে নিশিত শঃপ্রহার দ্বারা বিনষ্ট করিয়া আপনাকে সূচ্যক অধিষ্ঠ করিব ও পরঃই নিম্নলি প্রজাসমূহ ধারণ করিব সন্দেহ নাই । অতএব যদি তুমি জীবন প্রার্থনা কর, অদ্যই আমার শাসনের বশবর্ত্তিনী হইয়া, সমগ্র প্রজাদিগকে সংজীবিত কর, কারণ

তুমি ধর্ম্মজ্ঞা ও প্রজাসমূহের ধারণে সম্যক সমর্থ। বৎসে! তুমি এই প্রকারে আজ্ঞা প্রতিপালন করিবা। আমার হৃদিত্ত্ব প্রাপ্ত হও। ইহা হইলেই আমি তোমার বশের নিমিত্ত উদাত ঘোরদর্শন শর সংযমন করিতে পারি।

বসুন্ধরা কহিলেন, হে বীরশ্রেষ্ঠ! আপনি আমাকে বাহা আজ্ঞা করিলেন, আমি নিঃসন্দেহ তৎসমুদায় প্রতিপালন করিব। কিন্তু সকল কার্যই উপযুক্ত উপায়ানুসারে আরম্ভ হইলেই সম্পন্ন হইরা থাকে, উপায় না থাকিলে কোন কার্যেরই সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই; অতএব মহারাজ! যে উপায়ে আপনি এই সমস্ত প্রজাপালন করিতে সমর্থ হইবেন, এবস্থিৎ সমুপায়ের অব্যবহা করুন। আর যদি আমাকে দোহন করিতে ইচ্ছা করেন, উপযুক্ত বৎসের অনুসন্ধান করুন, কারণ বৎস উপস্থিত হইরা তখন পান না করিলে কিরূপে ক্ষীর বিনিঃসৃত হইতে পারে? তন্নিমিত্ত, আমাকে সর্জন সমতলা করিতে হইবে। কারণ সমতলা হইলেই অভিযানমান মদীর ক্ষীর সর্জন প্রস্তুত হইতে পারিবে।

বৈশম্পায়ন বলিলেন, রাজন! বৈশ্য পৃথু এই প্রকারে বসুন্ধরার বাক্যানুসারে ধর্ম্ম জ্যোতি দ্বারা শতসহস্র অসংখ্য গৈলসমূহ সৃস্থান হইতে উৎসারিত করিলেন। এই উৎসারণ দ্বারাই পশ্চিম সকল অস্তিশর বিবর্তিত হইয়াছে। পৃথু এই প্রকার সমগ্র পৃথিবী সমতলা করিলেন।

অনেক মনস্তর অভীত হইলে পৃথিবী পুনর্বার বিধমতলা হইয়াছিল। সম বিধ ভাগ পৃথিবীর স্বভাবসিদ্ধ। চাক্ষুষ মনস্তরও সমুদয় পৃথিবী এইরূপ সম বিধ ছিল। পূর্ব মনস্তরে ভূতবৃষ্টির সময়ে ক্রিতিতল বিদ্রুম ছিল। সুতরাং পূর্ব, দ্রোণ, বাণগরসমূহের প্রতিভাগ ছিল না। তৎকালে, শস্য,

গোপাল, কৃষি-পাখী বা বনিকপথ কিছুই ছিল না। সমা মিথ্যা লোভ ও মাংসখ্যাও কৃত্রাপি লক্ষিত হইত না। এক্ষণে বৈবস্বত মনুর মনস্তর সমুপস্থিত। এই মনস্তরে বেগতনয় পৃথু হইবেই এই সকলের সম্ভব। এক্ষণে পৃথিবীর যে যে অংশ সম অর্থাৎ সম তল ছিল, সেই সেই প্রদেশ প্রজাসমূহের বাগার্থ নিঃসারিত হইল ও বহু কটে উহাদের আহাৰ্য্য ফলমূল উৎপাদিত হইল। অন্তর মধ্যাংশ পৃথু জড় স্বাক্ষর মনুর বৎস কল্পনা করিয়া কহিলেন গোকপথরা পৃথিবীকে দোহন করিলেন। পৃথিবী হৃদ্ধা হইলে ক্ষীরস্বরূপে অশেষবিধ শস্যসমূহ উৎপন্ন হইল। সেই শস্য আহাৰ্য্য দ্বারা জীবেরা অদ্যাপি জীবন ধারণ করিয়া আসিতেছে। মহারাজ! শুনি-রাছি, ঋষিরা পুনর্বার পৃথিবীর দোহন করিয়াছিলেন। মোক্ষদেব এই দোহনের বৎস ও অঙ্গিরার পুত্র মগান্তেজাঃ বৃহস্পতি দোদ্ধা হন, আর চন্দ্রসমূহ দোহনপাত্রেয় কার্য্য করে। এবং শরিত্ত্র ভ্রুকক্ষাপ অর্থাৎ বেদ, অনুশম ক্ষীররূপে উৎপন্ন হয়। আরও ক্রান্ত আছে, ইহার পরে পুংস্করপ্রমুখ দেবগণ কাকনর্ণাত্রে গ্রহপূরক পৃথিবীকে পুনর্বার দোহন করেন। এই বারে ভগ্যানু ইন্দ্র স্বরং বৎসের কার্য্য করেন। সূর্য্যদেব দোদ্ধা হন ও উজ্জ্বল ক্ষীর উৎপন্ন হয়, এই ক্ষীর পান করিয়া দেবতারা জীবিকানির্ব্বাহ করিয়া থাকেন। কথিত আছে পিতৃপুরুষেরা ইহার পরে মহীকে পুনশ্চ দোহন করিয়াছিলেন। ইহার রজতপাত্রে দোহন করেন, ও ক্ষীর স্বরূপে অমৃত উৎপন্ন হয়। তৈরবত বম ইহা-দিগের বৎসস্বরূপ হন, আর লোভবিশাশন বাণরূপী অন্তক দোদ্ধা হন। তৎপরে নীগেরা ভ্রুককে বৎসরূপে কল্পনা করিয়া অলাবুপাত্রে পৃথিবীকে আবার দোহন করে। বিধ ক্ষীররূপে সমুৎপন্ন হয়। এই সমস্ত

নাগদিগের পক্ষে ঐরাবত ও সর্পদিগের পক্ষে মহাপ্রতাপ যুতরাষ্ট্র দোদ্ধা হইরাছিল। মহাকায় বিদ্যোবন সর্প ও নাগগণ বিধি দ্বারাষ্ট্র জীবিকানির্ভর করে। বিষই ইহাদিগের আহার, বিষই ইহাদিগের আকার, বিষই ইহাদিগের আশ্রয়। অতঃপর অশুরেরা গোত্রপথরা পৃথিবীতে দোহন করে। ইহাদের দোহনে লোহময় পাত্র ব্যবহৃত হয় ও শক্র-বিনাশিনী মারা দুষ্করূপে উৎপন্ন হয় এবং প্রহরীর পুত্র বিদ্রোচন দোদ্ধা হন। এই সময়ে দৈত্যদিগের পক্ষ উহাদিগের পুরোহিত দ্বিমন্তক মহাবল মধু দোদ্ধা হইয়াছিলেন। তদবধি দোহনোৎপন্ন মারা দ্বারাষ্ট্র অশুরেরা মারানী হইয়াছে। মারাষ্ট্র ইহাদিগের জীবিকানির্ভারের অদ্বিতীয় উপায়-স্বরূপ। মারাষ্ট্র ইহাদিগের অপরিমিত বল। মহারাজ ! শুনা গিয়াছে, ইহার পরে যক্ষ-রাজ আয় মুদ্রার পাত্রে পৃথিবীকে দোহন করে। অক্ষয়-অশ্রদ্ধান এই দোহনের দ্বন্দ্ব-পক্ষ। পুণ্ড্রন যক্ষদিগের দোহনকালে বৈশ্রবণ বংশস্বরূপ হন। মদ্রিবরের পিতা, স্তম্ভপঃশালী, ত্রিশীর্ষ, রাশ্মদাত্ত নামে যক্ষাস্রাজ এই কার্যের দেক্ষাস্রাজ হইয়াছিলেন। অশ্রদ্ধান আশ্রয় করিয়া যক্ষেরা তদবধি আবর্তমান কাল জীবনযাত্রা করিয়া আসিতেছে। অনন্তর যক্ষগণ ও পিশাচগণ ইহারা উভয়ে বহুস্বরাকে দোহন করে। ইহারা দোহনকালে শবক-পাল পাত্রস্বরূপে প্রকাশ করে। রক্ততনু ও টহাদিগের দোদ্ধা, অমাবসী বংশ ও ক্রপির দ্বন্দ্ব। প্রজ্ঞাতক্ষণই ইহাদের দেহহনের এক-মাত্র উদ্দেশ্য। ক্রপিরূপে ক্ষীর পান করিয়া যক্ষ, অমরোপম যক্ষক, পিশাচ ও ভূতসমূহ ইহারা সকলেই জীবিকা নির্বাহ করে। ইহার পর গন্ধর্ব্ব ও অমরোপগণ একত্রে পদ্ম-পত্ররূপ আধারে পৃথিবীকে দোহন করিয়া

স্বগন্ধরূপ দ্বন্দ্ব উৎপাদন করে। গন্ধর্ব্বরাজ চিত্ররথ ইহাদিগের বংশ ও গন্ধর্ব্বরাজ মহাবল মহাত্মা সূর্য্যাসদৃশ সূর্য্যটি দোদ্ধা হইয়াছিলেন। পদ্ম শৈলগণ একত্রিত হইয়া অন্যতম শৈলরূপ পাত্রে মহীকে দোহনপূর্ব্বক মূর্ত্তিমতী ওষধি ও অশেষবিধ রত্নস্বরূপ দ্বন্দ্ব উৎপাদন করে। এই দোহনে হিমালয়-পর্ব্বত বংশ ও মহাগিরি স্তম্ভক দোদ্ধা হন। ইহা দ্বারাষ্ট্র তৎকালাবধি পর্ব্বতেরা ভূমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অবশেষে লতাগণ পৃথিবীকে দোহন করিয়া গলানশত্রুরূপ গাত্রে ছিন্নমস্ত-প্রদোহনরূপ দ্বন্দ্ব উৎপাদন করে। পুণ্ডিত সালবৃক্ষ দোদ্ধা ও অশ্বখ বংশস্বরূপ হন। মহারাজ ! সেই এই বহুস্বরা, ইনি বাবতীর পদার্পণমূহের ধাত্রী ও বিধাত্রী। ইনি পাবনী। চরাচর সমুদয় পদার্থের প্রতিষ্ঠা ও জননী। ইনি সর্ব্বকামপ্রদা। ইনি দ্বন্দ্ব হইলে নিখিল শস্যসমূহ প্রদান করেন। ইনি সমুদ্রপর্যন্ত বিস্তৃত, ও মেদিনী নামে বিখ্যাত ছিলেন।

মমুকটকের ভঁর নিখিল মেদঃ অর্থাৎ সজ্জায় অর্থাৎ সর্বাঙ্গে পরিপূর্ণ হইয়াছিল বলিয়া এই দেবীর নাম মেদিনী হইয়াছে। অনন্তর ইনি বেণপুত্র মহারাজ পুণ্ড্র শরণাপন্ন হইয়া ইহার দ্বিহিত্ত প্রাপ্ত হন বলিয়া পৃথিবী নামেও কথিত হইয়া থাকেন। পৃথিবী একরূপে পুণ্ড্রকর্ত্তৃক অতি-সুন্দররূপে বিভক্ত ও শোণিত হওয়াতেই এক্ষণে অশেষবিধ শস্যের অকির ও পুরনগ-রাদি ধারণ করিতেছেন, মহারাজ ! আপনি এক্ষণে রাজ্যভ্যেষ্ঠ আদি রাজা পুণ্ড্র বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন। পুণ্ড্র এইরূপ অশ্লোক-সাধারণ অকৃত প্রভাব ছিল। অতএব মহারাজ পুণ্ড্র নিখিল ভূতসমূহের নমস্যা ও পূজ্য ইহাতে আর সন্দেহ নাই। বেদবেদান্তবেদা-দৌভাগ্যশালী ব্রাহ্মণদিগের ব্রহ্মবোনি গনা, তন মহারাজ পুণ্ড্র একমাত্র নমস্কার্য।

যে সকল মহাভাগ ক্ষত্রিয় পার্শ্ববর্ষ ইচ্ছা করেন, আদিরাজ মহাবলপ্রাপ্ত পুণ্ড্রীকাদেব অংশা নমস্কার্য। বীর ও বিক্রান্ত যোদ্ধা নগ্ন বহিঃসরকেতে অরলভ করিবার বাসনা করেন, মহারাজ পৃথুকে তাঁহাদের সর্কীয়ে নমস্কার করা বিধেয়, কারণ ইনিই এই ভূমতলের প্রথম যোদ্ধা। যে যোদ্ধা পৃথুকে স্মরণ ও তাঁহার নাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া সমুদ্র ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, তিনি নিশ্চয়ই যোদ্যসংগ্রামাগর উত্তীর্ণ হইয়া অরী হন ও বিপুল কীৰ্ত্তি ও কুশল সম্ভোগ করেন সন্দেহ নাই। পণ্ড্য বৃত্তিবিধারী ধনাঢ্য বৈশ্যদিগেরও ইনিই প্রথম নমস্কার্য, কারণ সমস্ত জীবের বৃত্তি প্রদান দ্বারা ইহার অংশসম্পত্তি ত্রিভুবনে বিস্তৃত হইয়াছে। যখন মহারাজ পৃথু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, এই তিন প্রধান বর্ণের পুত্র ও নমস্যা, তখন ত্রিবার্ণের পরিচারকস্বরূপ শুচিত্র শূদ্রদিগের বিষয় আর বলিবার আবশ্যক কি? মহারাজ পৃথু ক্ষেমাণাজ্ঞী শূদ্রদিগেরও অবশ্যপূজ্য ও নমস্কার্য।

এই পর্য্যন্ত বর্ণনা করিয়া বৈশম্পায়িন জনমেজয়কে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, মহারাজ! জম্বাবন, গোবিন্দপথরা পৃথিবীর যে যে অনেকবার দোহন হইয়াছিল, তৎসমুদারের বিশেষ বিশেষ বংশ, দোন্ধা, কীর ও পাত্র প্রভৃতি সমুদার বৃত্তান্তই আপনার নিকট বর্ণন করিলাম, স্মৃতিসম্পাদনার্থ এক্ষণে আর কি বর্ণনা করিতে হইবে বলুন।

সপ্তম অধ্যায় । ৭।

জনমেজয় কহিলেন, 'হে ভগোঁধন! অমু-
এই পূর্বক, সমুদর মন্থনের ও উহাদিগের
সৃষ্টির বিষয় সবিনয়ে কীৰ্ত্তন করুন। যাবতীয়
মহুদিগের বৃত্তান্ত ও বিশেষ বিশেষ মন্থনের

কালনির্ণয় এই সমস্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত
আমার নিরতিশয় কৌতূহল কল্পিত।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে কুরুবংশজিতক!

সমস্ত মন্থনের সমূহের বিদ্যর সবিস্তরে বর্ণন
করা শতবৎসরেও সম্ভবে না, অতএব সং-
ক্ষেপে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। আর-
জুব, আরোচিব, উত্তমি, তামস, রৈবত,
চাক্ষু, বৈবস্বত, সার্বণি, ভৌতা, রৌচা, চারি
মেরুসার্বণ, এই সমুদার অতীত, বর্তমান ও
ভবিষ্যৎ সমুদার নাম। সংপ্রতি বৈবস্বত
মন্থর মন্থনের বর্তমান। মহাভারত। বেকল
তুনিরাজি, সমুদর মন্থনের নাম সংকীৰ্ত্তন
করিলাম। এক্ষণে পুৰ্ব্বোক্ত মহুদিগের ঋষি,
পুত্র ও দেবগণের বিষয় বর্ণন করিতেছি।
মরীচি, অত্রি, ভগবান্ অজিরাঃ, পুলক, জ্রতু,
পুলস্ত্য, বশিষ্ঠ, এই সাত জন মহর্ষি ব্রহ্মার
পুত্র। উত্তর দিকে ইহঁদিগেরই সপ্তর্ষি এই
নাম। আরজুব মন্থর মন্থনকালে বর্তমান
দেবতাদিগের যান এই সাধারণ নাম ছিল।
আধীত্র, অগ্নিবাহু, মেধা, মেধাতিথি, বহু,
জ্যোতিমান, ত্যামিন, হব্য, কবন, এই
দশটী আরজুব মন্থর পুত্র। প্রথম মন্থনের
এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ। ইহার পর আরোচিব,
মহুঃমন্থনের উপস্থিত হয়, এই মন্থনের ঋষি
বশিষ্ঠপুত্র, কৃষ্ণ, কামাপ, প্রাণ, বৃহস্পতি, দত্ত
ও নিগ্ণান এই কয়েকটী মহর্ষি ছিলেন। ইহা
বাসু বংশ করিয়াছেন। দেবগণের তৃত্বিত
নাম ছিল। দরিজ, অকুতি, আপ, মূর্ত্তি, অর
'মর, প্রাশিষ্ঠ, নভস্যা, নভ ও উজ্জ, মহাত্মা
সারোচিব মন্থর এই কয়েকটী পুত্র ছিলেন।
ইহারা সকলেই মন্যগোষ্ঠাপকম ছিলেন।
মহাভারত। দ্বিতীয় মন্থনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ
এই, এক্ষণে তৃতীয় মন্থনের বিষয় বর্ণন করি-
তেছি, শ্রবণ করুন। এই মন্থনে মহু উত্তমি।
ভগবান্ বশিষ্ঠের বশিষ্ঠ নামে বিখ্যাত সাত
পুত্র ছিলেন, আর হিরণ্যগর্ভের উজ্জ-নামক

কতিপয় মহাভক্তাঃ পুত্র ছিলেন, ইহঁরাই এই মন্তরেণ ধর্ম । উত্তমি মনুর জৈব, উর্জ, ওনুর্জ, যুধ, মাধব, শুভি, শুক্র, সত, নভসা ও নভ, এই দশটী অতি মনোহর পুত্র ছিলেন । এই মন্তরে ভাঙ্গণ দেবতা ছিলেন । তৃতীয় মন্তরেণ বিবর সৎক্ষেপে কথিত হইল ; এক্ষণে চতুর্থের বিবর কীর্তন করিতেছি শ্রবণ করুন । এই মন্তরে তামস মনু । কাব্য, পৃথু, অগ্নি, জম্বা, ধামা, কণীবান, ও আকণীবান, এই সাতটী গুণি । সত্যানামক দেবগণ । তামস মনুর পুত্রপৌত্রাদির বিবর পুরাণসমাক্রমে কীর্তিত আছে, আমি ইহঁর পুত্রদিগের নাম উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ করুন । দ্যুজি, তপস্য, সূতপাঃ, তপোমূল, তপোশন, তপো-রতি, স্ত্রীশ্যাব, তথী, ধবী ও পরস্তপ, এই দশটী মহাবল পুরুষ তামস মনুর পুত্র । ইহাও বাদু কর্তৃক কথিত হইরাছে । এক্ষণে পঞ্চম মন্তরেণ বিবর শ্রবণ করুন । পঞ্চম মন্তরে বৈবাহ, বত্শ্র, মহানু বিবশিরাঃ, হিরণ্য রোমি, পঞ্চন্য, সোমপুত্র, উর্জবাহ, ও অত্রি পুত্র সত্যনেজ, এই সাতজন মহর্ষি ছিলেন । অজুতরজাঃ, প্রভুতি, পারিশ্রব ও রৈভ্য এই কয় প্রকার দেবতা । পঞ্চম মনুর পুত্রদিগের নাম কীর্তন করিতেছি শ্রবণ করুন । দ্বিতীয়ান অব্যাস, যুক্ত, তত্ত্বশর্মা, নিকুংসক, অরণ্য, প্রাশ, নিমোহ, ও কৃতী সত্যবান এই কয়টি রৈবত মনুর পুত্র । এক্ষণে ষষ্ঠের বিবর বলিতেছি শ্রবণ করুন । ষষ্ঠ অর্থাৎ চাকুর্ষ মনুর মন্তরেণ তৃত, নভঃ, বিবদান, অধামা, বিরজাঃ অভিনামা, ও সহিজু এই সাত মহর্ষি ছিলেন । আগ্য, প্রভুত, গুহু, পৃথু ও লেপ্তা, এই পঞ্চবিধ দেবতা ছিলেন । অপর অদিরার পুত্র, মহাত্মা মহাভক্তাঃ নাড়লের নামে উক্ত প্রভুতি দশ পুত্র ছিলেন । সপ্তম অর্থাৎ বর্তমান মন্তরে, সাত মহর্ষি, অত্রি, ভগবান্ বশিষ্ঠ, মহানুনি

শ্যাপ, গোকম, তরুজ, বিখামিত্র ও মহাত্মা গুড়ীকের আয়ত ভগবান্ জমর্ষি । সাধ্য, ক্রজ, বিব, বহু, মকুং ও আদিত্যগণ এবং অধিনয় ইহঁরা এই মন্তরেণ দেবতা মহাত্মা বৈবহত মনুর ইক্ষাকু প্রভুতি দশ পুত্র । অপর, পূর্বকীর্তিত এই সমস্ত মহাভক্তা মহর্ষিগণের পুত্র পৌত্র প্রভৃতি সন্তান সন্ততি দিগ্দিগন্তরে ব্যাপ্ত হইরাছে । ইহঁর মন্তর সকলের প্রান্তে সাত সাত জন করিয়া লৌক-সমুদয়ের সমাক্র ব্যবস্থা ও সংরক্ষার্থ দেশে দেশে অবস্থান করেন, পরে মন্তর অতিক্রান্ত হইলে চারি চারি জন করিয়া সাত গণে বিভক্ত হন ও স্বার্থসাধনান্তর অক্ষর ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করেন । ইহঁরা বর্গাধিরোহণ করিলে তপঃসম্পন্ন অন্যান্য মহর্ষিগণ তাঁহাদের স্থান অধিকার পূর্বক তাঁহাদের কার্য নির্বাহ করেন । মহারাজ ! অতীত ও বর্তমান সমুদয়ে সাত মন্তরেণ বিবর ক্রমাগত আপনার নিকট কীর্তন করিলাম । সংগ্রহিত তাবি মন্তর সকলের বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন । ভবিষ্যৎ মন্তর সমুদয়ে ছয়টি । এই সকল ভাবি মন্তরে সাবর্ণ-গন্ধক পাঁচ মনু হইবেন । তাঁহাদের মধ্যে এক জন বৈবহত, অপর চারি জন প্রজাপতির অপত্য । পর-মেষ্টির পুত্র সকল মেক্ষ ও সাবর্ণ নামে খ্যাত, ইহঁরা সকলেই দক্ষপ্রজাপতির দৌহিত্র, প্রিয়ানামক দক্ষদেহতা ইহঁাদের জমনী । ইহঁরা সকলেই মহাপ্রভাব, মহাভক্তা ও মহাত্মা । প্রজাপতি ক্রটির বৌচানামক পুত্র, অপর এক মনু ; ইনি ভূতিদেবীর গর্ভে প্রসূত বলিয়া ভৌতা নামে বিখ্যাত । সাবর্ণ মনুর ভবিষ্যৎ মন্তরে যে সপ্তসংখ্যক মহর্ষি হইবেন, তাঁহাদের সকলের নাম নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । রাম, যোগ, অত্রি-পুত্র দ্বিতীয়ান, তরুজ, জোনপুত্র মহাত্মা অধ্বাশা, গোকমাক্রজ, গৌতম পরমান,

কৌশিক গালব, ও কাশ্যাপ করু, এই করে একটি ভবিষ্য মনুদিগের নাম। ইহারা সকলেই সর্কায়ণে ব্রহ্মার সন্তান। ইহারা আভি-জাত্য, তপস্যা, মন্ত্র ও ব্যাকরণাদি দ্বারা সুপ্রসিদ্ধ হইয়া ব্রহ্মলোকে অবস্থান করেন। এই ব্রহ্মর্ষিগণ সকলেই ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান ত্রিগালজ্ঞ ও মহাতপঃসমুদ্র। ইহারা সর্ক-হাই ব্রহ্মচিহ্ননত্বপূর। মন্ত্র ব্যাকরণাদি ও ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি সর্কায়ণেই ইহারা সর্কশ্রেষ্ঠ, ভার্য্যাবিত গৃহী ব্যক্তি মাত্রেই ইহাদিগের নিষ্ঠা ও নাম প্রভৃতি সমস্ত বিষয় বিশেষরূপে অবগত হওয়া উচিত। ইহারা সাতজনই নীধায়ুঃ (অর্থাৎ চিরজীবী), মন্ত্রকর্তা, ঐশ্বর্য্য-শালী, দীর্ঘচক্ষুঃ (অর্থাৎ দূরদর্শী), ইহারা প্রথমবুদ্ধিবলে ভূত ভবিষ্যৎ প্রভৃতি নির্ণয় পদার্থ, প্রত্যক্ষবৎ দর্শন করিতেছেন, ইহারা ভিন্ন ভিন্ন গৌত্রের প্রবর্ত্ত। মহাভাগ! সত্যদর্শনপরায়ণ এই সপ্ত মহর্ষি, ইহারা সত্য জ্ঞেতা প্রভৃতি প্রতিবুগে ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভুগের আশ্রম নির্দেশ করিয়া ইহঁদিগকে আশ্রমে প্রবৃত্ত করেন; এবং প্রতিবুগে ইহঁদের বংশোৎপন্ন মহাত্মাগণই, সপ্ত শিখিল পবুতি হইলেও, মন্ত্রব্রাহ্মণকর্তা হইয়া সর্কদাই জর যুক্ত হন। মহাভাগ! যেহেতু এই সপ্ত মহর্ষি, ইহারা পরার্থেই বাচিত হইরাছেন, অতএব ইহাদিগের ভাবনাথ কাপ বা বরস উভয়ের কিছুই প্রয়োজন নাই। মহাভাগ। এই সাত মহর্ষিদিগের বিষয় বিশেষরূপে বর্ণন করিলাম, এক্ষণে সার্থ মনুর ভবিষ্যৎ পুত্র সকলের নামকীর্তন করিতেছি প্রথম করুন। ধরীরান, অবরীরান, সংঘত, দ্বুতি-মান, বহু, চরিকু, আর্ষা, বৃক্ষু, ঠাক ও স্মৃতি এই দশটি, ইহঁরাই সার্ব্ব মনুর পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন। এক্ষণে প্রথমে মৈক্সা-বর্ষ মনুদিগের মনস্তর কাপ সকলের বিশেষ বিশেষ মূনিদিগের নাম ক্রমশঃ প্রবণ করুন।

রৌহিতমহত্তরে গৌলজ্য মেধাতিথি, কাশ্যাপ বহু, জ্যোতিষ্মানু ভার্গব, জ্যোতিষ্মান অঙ্গিরাস, বাশিষ্ঠ সনন, আত্রের হব্যবাহন, ও পৌলহ সত্য, এই করে একটি মনু। এই মনুত্তরে দেবতাদিগের তিন গণ। ব্রহ্ম-পুত্র রৌহিত প্রজাপতির পুত্রবর্গের নাম কথিত হইয়াছে। এক্ষণে প্রথম সার্বর্ষিক মহা-ভেজাঃ পুত্রদিগের নাম নির্দেশ করিতেছি। ইহারা সমুদায়ে নয় জন, দ্বুতিকৈতু, লক্ষহোজ, নিম্বাকুতি, পুণ্ড্র, অক্ষঃ, ভূরিধামা, ঋতীক, অষ্টহত, ও গয়। দ্বিতীয় সার্বর্ষিক মনুর মনস্তরে দর্শন পর্গায়ে, হবিষ্মানু, পৌলহ, স্মৃতি, ভার্গব, আপ, মুক্তি, আত্রের ও বাশিষ্ঠ এই আট মহর্ষি। পৌলজ্য, প্রামতি, নভোগ, কাশ্যাপ, অঙ্গিরাস, নভগ, ও সত্য এই সাতটি পরমর্ষি। দেবতাদিগের দুই গণ। মনুর দশ পুত্র, ঋষি, মন্ত্র, উরমোজাঃ, বীর্ষাশালী কুলিষজ, শবানীক, নিরাসিক, বৃহসেন, অর-জথ, ভূরিদ্যম ও সুবর্চাঃ। তৃতীয় মনুর মনস্তরে এদ্বাদশ পর্গায়ে সাত মহর্ষি, কাশ্যাপ হবিষ্মানু, ভার্গব হবিষ্মানু, আত্রের তরুণ, বাশিষ্ঠ তনয়, অঙ্গিরাস উদাহিক, পৌলজ্য নিশ্চর, পুলহ ও অঘিভেজাঃ। দেবগণ ব্রহ্মার অপত্য্য ইহঁদিগের তিন গণ। তৃতীয় সার্বর্ষিক মনুর নয় পুত্র, সংঘতগ, স্মৃতি, দেবানীক, পুত্রবহ, ক্ষেমসদা, দ্বুতায়ু, আদর্শ, গণক ও মনু। চতুর্থ সার্বর্ষিকের সাত ঋষি, বাশিষ্ঠাশ্বজ জ্যতি, আত্রের স্মৃতপাঃ, তপোমুর্তি অঙ্গিরাস, তর্কস্বী কাশ্যাপ, পৌলজ্য, তপোশমন, পৌলহ তপোত্রবি ও ভার্গব তপোহুতি বিবেকপ। দেবতাদিগের সপ্ত গণ। ইহঁরা সকলেই ব্রহ্মার মানস পুত্র। দ্বাদশ মনুঃ নিম্নলিখিত এই করে একটি পুত্র, দেববায়ু, আহাির, দেব-জ্যেষ্ঠ, বিদুরথ, মিত্রবানু, মিত্রদেব, মিত্রসেন, মিত্রকুং, মিত্রবাহ ও সুবর্চাঃ। ত্রয়োদশ মনু কুচির ভাবি মনুত্তরে ত্রয়োদশ পর্গায়ে, দ্বুতি-

মান্ অঙ্গিরাঃ, পৌলস্ত্যঃ ব্যাপ, তদ্বদনৌ
পৌলহ, নিরুৎসুক ভার্গব, আত্রেয় নিশ্চকল্য,
কাশ্যপ নিম্নোহ ও বাশিষ্ঠ সূতপাঃ, এই সাত
জন মহর্ষি।

এই মন্বন্তরে দেবতাদিগের অপ্ অর্থাৎ
অলই গণ, ইহা তগতান দ্বয়সু বয়ং বলিরা-
ছেন। ত্রৈলোক্য মন্বন্তরে যৌচা, মনুস চিত্র-
সেন, বিচিত্র নর, ধর্মভূঃ, ব্রহ্ম, সুনেন্দ্র, অজ-
বুদ্ধ, নির্ভর ও দৃঢ় সূতপাঃ, এই করে ৭টি পুত্র
হইবে। চতুর্দশ পর্বায়ে, ভৌত মন্বন্তর
মন্বন্তরে অবশিষ্ট এই করে ৭টি মহর্ষি দৃষ্ট হই-
বেন। কাশ্যপ অঙ্গীত্র, পৌলস্ত্য ভার্গব, ভার্গব
অতি বাহি, অঙ্গিরস, শুচি, আত্রেয় সূত,
বাশিষ্ঠ শুক ও পৌলহ অজিত।

এই মন্বন্তর বৃত্তান্ত শেষ করিয়া ঐশম্ভারন
জনমেজয়কে সম্বোধন করিলেন, মহা-
রাজ! যে ব্যক্তি ওড়াস গাভ্রাখান
করিয়া পুর্কোষিত অতীত অনাগতসমুদ্র
মহাস্রা মহর্ষিদের নাম সঙ্কীর্তন করেন,
তিনি নিঃশঙ্ক অপর সুখদম্পতি সম্ভোগ
করিতে সমর্থ হন। তিনি প্রচুত কীর্তি ও
দীর্ঘ জীবন প্রাপ্ত হইয়া সন্দেহ নাই। যে
ভরতশ্রেষ্ঠ! আমি হৈমপুর্কোই পক্ষদেব
গণের কথা বলিলাম। শ্রবণমুগ্ধ ও ভাটকার
বিষয় এক্ষণে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর।
এই মনুস ভরতভাঁক, বস, তরঙ্গিনী, উগ্র,
অভিমানী, প্রবীণ, কিস্কু, সংক্রন্দন, হেজখী
ও সচল, এই করে ৭টি পুত্র হইবে। মহা-
রাজ। ভৌতামনুস অধিকার পূর্ণ হইলেই
কর ও পূর্ণ হইবে। আমি অতীত মনু-
দিগের সমুদায়ের নাম ও অন্যান্য বিশেষ
বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, এক্ষণে বক্তব্য
এই যে পুর্কোক্ত মনুস সকল সহজগ
পর্বাঙ্ক আসমুদ্রবিন্দু এই পরিদৃশ্যমান জগৎ,
সমস্ত নগর পতনাদির সহিত অতিপালন
করেন। প্রজাবৃন্দ আশ্বিনাদিগের উপাস্তিত

তপোবলে পৃথিবীকে রক্ষা করে। কিন্তু ইহা
দিগের প্রতিদিন অবিশ্রান্ত সংহার হই-
তেছে।

অষ্টম অধ্যায়। ৮।

জনমেজয় বলিলেন, 'হে মহারাজ! আপনি
অমুগ্ধ পুর্ক ও প্রত্যেক মন্বন্তরের ও সুগের
কাগিনার এবং সংখ্যা বিধ বর্ণনা করিয়া
আমাকে চরিতার্থ করুন। ভগবান ব্রহ্মার
দিনের কি পরিমাণ ইচ্ছাও শ্রবণ করিতে
আমার যৎপরোনাস্তি ইচ্ছা, অতএব এ বিষ-
য়টিও আপনাকে বর্ণন করিতে হইবে। বৈশ-
ম্পরন বহিলেন, মহারাজ! সূর্য্যদেব মনুষ্য
লোকে দৈনিক উৎকৃষ্ট দিবস ও রজনী
অহোরাত্র প্রবর্তিত করিয়াছেন, অতএব ইহা
পৌরুষোক্ত দৈনিক কাল বিভাগ অনুসারেই
আমি অন্যান্য কাগের নিরূপণ করিতেছি।
পক্ষদশ নিমেষের আশ্রয় সময়ে বালের
কাটা, ত্রিংশৎ কাটার কলা, ত্রিংশৎ কলার
মুহুর্ত্ত, ও ত্রিংশৎ মুহুর্ত্ত এক অহোরাত্র চক্র
ও সূর্যের গতি দ্বারা অহোরাত্র নির্দিষ্ট হই-
রাছে। পক্ষদশ অহোরাত্র এক পক্ষ নির্দি-
ষ্ট হইরাছে। এই পক্ষ বাস, দুই মাসে এক
শুভ, তিন শুভে অরন ও দুই অরনে এক
অক্ষ। সংখ্যাতত্ত্ববিদগণ পণ্ডিতেরা সমুদায়
দুইটি অরন নির্দেশ করিয়াছেন, দক্ষিণারন
ও উত্তারগ। কাগবেত্তা পণ্ডিতেরা আরও
নির্দেশ করিয়াছেন, যে এইরূপ পরিমাণের
দুই পক্ষে যে এক গ্রামের উর্দ্ধে পিতৃপুত্র
দিগেব এক অহোরাত্র, কৃষ্ণপক্ষ তীর্থাঙ্গের
দিন ও শুক্লপক্ষ রাত্রি। মহারাজ। এই কা-
গেই কৃষ্ণপক্ষে পিতৃপুত্রবর্ণনের অংশপ্রাক
অর্থাৎ দিবসপ্রাক হইয়া থাকে। মনুষ্যপরি-
মাণসুদায়ের যে সময়ে এক সংবৎসর হয়, এই
সময় দেবতাদিগের এক অহোরাত্র, উত্তারগ

ইহাঁদিগের দিবস ও দক্ষিণায়ন রাজি, দশ-
তম দিব্য অশ্ব মমুর এক অহোরাত্র, লক্ষণ
অহোরাত্র এক পক্ষ, দশতম পক্ষে মাস,
দ্বাদশতম মাসে ঋতু, তিন ঋতুতে অরন, ও
দুই অরনে বৎসর হইয়া থাকে, ইহা তদ্ব-
জ্ঞানপতিও মহাপুরুষেরা নির্ণয় করিয়াছেন।
চারিসহস্র-সংবৎসর-কৃত অর্থাৎ সত্যযুগের
পরিমাণ, ইহাতে শতীসহস্রা ও সত্যাম্বিশেষ
হয়। তিন সহস্র বৎসর ত্রেতাযুগের পরিমাণ,
ত্রেতার ত্রিংশতি সহস্রা ও অপর এক
সহস্রাম্ব। দুই সহস্র বৎসর দ্বাপরযুগের
পরিমাণ, দ্বাপরযুগে দ্বিশতী সহস্রা ও তথা-
বিধ সহস্রাম্ব। এক সহস্র বৎসর কলিযুগের
পরিমাণ, কলিতে শতীসহস্রা ও তাদৃশ
সহস্রাম্ব। মহারাজ! মানুষপরিমাণমুসারে
দ্বাদশসহস্র সংবৎসরে যে চারি যুগ হয়,
তাঁহার সংখ্যা কীর্তন করিলাম, সংপ্রতি
দিব্য অর্থাৎ দেবতাদিগের পরিমাণমুসারে
যুগসংখ্যা কিরূপ তাহা শ্রবণ করুন। সংখ্যা-
তত্ত্ব বশীভূত পুত্রেরা কহিয়াছেন, যে মানুষ
পরিমাণে যে সময়ের সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও
কলি এই চারি পূর্ণযুগ হয়, এক সপ্ততিশত
সেইরূপ সময়ে অর্থাৎ একসপ্ততিসংখ্যক
মানুষ যুগে, মমুর এক যুগ হয়, মমুর এই যুগ-
কেই মমুর ও মমুর অরন বলা যায়। মমুর
অরনও দুই, দক্ষিণ ও উত্তর। এক অরন
সমাপ্ত হইলে, মমুর লয় হইয়া থাকে ও
অন্য মমুর উদয় হয়, এই মমুর আবার এক
অরন সমাপ্ত হইলে নয় প্রাপ্ত হন, এইরূপে
দুই অরন সমাপ্ত হইলে এক সংবৎসর হয়।
এইরূপ অমৃত সংবৎসরে ব্রহ্মার একদিন,
ব্রহ্মার দিনকে কল্পও কহা যায়, সহস্র যুগে
ব্রহ্মার এক রাজি। ব্রহ্মার রাজি উপস্থিত
হইলে সমুদার পৃথিবী নৈল, বন, কানন
প্রভৃতি সমুদার পদার্থের সহিত জলে নিমগ্ন
হয়। ব্রহ্মার রাজিবরূপ যুগসহস্র ও তাহার

দিবস অর্থাৎ ব্রহ্মার এক অহোরাত্র অতীত
হইলে কল্পেরও অবসান হইয়া যায়। সাগ্রে
সপ্ততিযুগে অর্থাৎ সমুদারে সত্য ত্রেতা দ্বাপর
ও কলিতে বিতক্ত একসপ্ততিযুগে এক মমুর,
ইহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। মহা-
রাজ! সমুদারে চতুর্দশ মমুর। ইহাঁরা সক-
লেই কীর্তিবর্ধন, প্রভাবিক, ও প্রজাপতি,
নিখিল রেশ ও পূরণে ইহাঁদিগের বিবর
কীর্তিত হইয়াছে। ইহাঁদিগের নামাদি সাকী-
র্তন ধন্য, প্রশস্য ও পুণ্যগ্রন্থ। এই মমুর সক-
লের মমুর সম্পূর্ণ হইলেই সংহার হয়, ও
সংহারান্তে নূতন মমুরে পুনর্বার সৃষ্টি হইয়া
থাকে। শত বৎসর বাৎসরে ইহাঁদিগের
অন্ত নির্ণয়পূর্বক বলা যায় না। প্রজাসৃষ্টি
ও প্রজাসংহারের বিবর বর্ণনা করিতে এতদ-
পেক্ষা অল্প কঠিন নহে। মহারাজ! মমুর
উপস্থিত হইলে পদার্থসমূহের সংহার হইয়া
থাকে। তিত্ত এই সংহারকালে, তপস্যা, ব্রহ্ম-
চর্য্য ও জ্ঞান এই সমস্ত গুণে বিভূষিত দেব-
গণ ব্রহ্মবিগের সহিত একত্র বর্তমান
থাকেন। এই রূপে যুগসহস্র পূর্ণ হইলে
কল্পান্ত উপস্থিত হয়। কল্পান্ত কাণ উপস্থিত
হইলে সমুদার ভূতবর্গ আদিত্যসমূহের প্রথর
কিরণে নষ্ট হইয়া ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া
আদিত্যগণের সহিত, ব্রহ্মার সুরভ্রষ্ট হরি
প্রভু নারায়ণের কৃষ্ণর অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়।
মহারাজ! ভগবান্ নারায়ণ কল্পান্তে ভূতস-
মূহের পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি করিতেছেন। তিনি
অখ্যাত ও পিতা দেবতা, এই পরিদৃশ্যমান
সমুদ্র অগৎ তাহারই সৃষ্টি ও অধিকার।
কল্পান্তকালে সমুদর অর্পণেই একমাত্র রাজি
উপস্থিত হয় এবং নারায়ণ আপাত সাগর-
মধ্যে শয়ন হইয়া সহস্র ব্রহ্ম বৎসর নিজা-
মুখ অমৃতক করেন। নারায়ণের নিজাকাল
অর্থাৎ সহস্র ব্রহ্ম সংবৎসর তাহার রাজি।
পিতামহ ব্রহ্মা নিজাযোগ প্রাপ্ত হইয়া দে-

রাত্রিকালে নিজাববাহ্য মিষ্টে হইয়া থাকেন, ক্রমে, সন্তোষপরিমাণ কাল অকীর্ণ হগেই সেই রাত্রির অবসান হয়। এই রূপে রাত্রি প্রত্যহ হইলে, লোক-পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্ম প্রসূত হন, ও পুণ্যের ভগবৎ সৃষ্টি করিতে মনোনিবেশ করেন। সেই ব্রহ্মার সৃষ্টিই পুণ্যতনী। তাঁহার বৃত্ত ও চেষ্টাতে স্থায়ী। সেট সকলই দেবদান। কেবল কল্যাণে সমুদয় বিপদার প্রাপ্ত হয়। পিতামহ ব্রহ্মার নিজী-ভক্ত হইলে, পর কল্যাণকালিক প্রবর আদিকরশি দ্বারা দক্ষীভূত নিখিল ভূতবৃন্দ ও দেবর্ষি, বক্ষ, গন্ধর্ষ, পিশ চ, উরগঃ, বাকস প্রভৃতি সমুদয় প্রাণীতে পুণ্যের জন্মগ্রহণ করে। বেক্রপ কোন বিশেষ ঋতুতে নানাবিধ গুহুচিকুলকিত হইয়া থাকে, সেটরূপ কল বিপদার কালেও সেই সমুদয় পদার্থে ব্রহ্মার বাহ্যিকের দৃষ্ট হয়। এই পদার্থে প্রজাতিসং- হের সৃষ্টি ও প্রজাপতি নিজীভূত হইয়া নূতন নূতন সর্গ করিতেছেন। সন্দেহ নাই। মনুষ্য দেবতা ও মর্ঘি প্রভৃতি সমুদয় জীব পদার্থে প্রজাপতি ব্রহ্মার সৃষ্টি, হইয়া কল্যাণ প্রাপ্ত পদার্থে পদার্থে সন্তোষিত হইয়া সংসার-বহন করেন। যুগে যুগে এট সমুদয়ও নূতন সৃষ্টি হয় না, কেবল কল্যাণের পর নূতন কল্যাণ প্রাপ্ত হইতেই ক্রমযোগে সমুদয় সৃষ্টি হইয়া থাকে। কাল- সংসার বিশেষজ্ঞ ভগবান্ জীবর সর্গের দ্বিগুণ ও রাত্রি উভয়কেই সন্তোষপরিমাণ করিয়া, উভয় মধ্যেই পুণ্য-পুণ্য সৃষ্টি-সংসার করি- তেছেন। দিবসে সৃষ্টি ও রাত্রিতে প্রেরণ। মহারাজ! মহাদেব প্রভু বাক্ত ও অবাক্ত, হরি ও নারায়ণ। একপে বর্তমান মহাত্মা বৈবস্বত সমুদয় নিসর্গাদির বিষয় সবিশেষ কীর্জন করিতেছি শুবণ করুন। বৃক্ষবংশ- বর্নন প্রসঙ্গেই আপনাদের নিকট এই মহাব্রহ্ম- রূপ মহাদেবর সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি। বর্নন। এই পবিত্র চিত্রজন ব্রহ্ম

ভগবান্ হরি, নিখিল অম্বরকুলের বিনাশ করিয়া সমস্ত ভুবনের কল্যাণসাধনার্থে জন্মগ্রহণপূর্বক এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইন।

—*—

নবম অধ্যায় । ৯।

বৈবস্বত কহিলেন, মহারাজ! কশ্যপ ও দক্ষনন্দিনীমহিলা এই উভয় হইতে ভগবান্ বিবস্বান্ জন্মগ্রহণ করেন। শুভার দ্বিতীয়া সং- জ্ঞানী দেবী ভগবান্ বিবস্বানের ভার্যা। এই রমণী সুরেন্দ্র নামেও জিজ্ঞান বিখ্যাত হন। অসামান্যরূপযৌবনসম্পন্ন। সৌন্দর্য্যঃসম্পত্তি- সম্বিতা সংজ্ঞাদেবী ভর্তার রূপে সন্তুষ্ট হন নাই। নিরতিশয় তেজোময় আদিত্যমণ্ডলের অগ্নিপ্রতিম উচ্চতম রূপের সংস্পর্শে সংজ্ঞার কোমল অঙ্গ বিন্দুপ্রায় হস্তরাতে তাঁহার স্বভাবসিক্ গোন্ধা ও কাণ্ডির বিলকণ চুম্ব হইয়াছিল। মহর্ষি কশ্যপ অজ্ঞান ও ঘেহ বশতঃ কোন সময়ে বলিয়াছিলেন যে এট পুত্র অশুভ অবস্থাতেই কেন কল্যাণে স্পষ্টিত হয় নাই। এই নিমিত্ত ভগবান্ বিবস্বান্ মার্ত্তও এই নাম প্রাপ্ত হন। বৎস! কশ্যপাত্মক ভগবান্ স্বর্ঘদেবের প্রভুত তেজঃ সম্পত্তি স্বভাবসিক্ ও নিত্য। এই স্বাভাবিক- তেজোবলেই তিনি জিজ্ঞানকে যৎপরোনাস্তি তাপিত করিতেছেন। মহাতপাঃ ভগবান্ আদিত্যদেব ভার্যা সংজ্ঞার গর্ভে তিনটি অপ- ত্যের জন্মপ্রদান করেন। তন্মধ্যে এতী কন্যা। অপর দুইটি পুত্র; দুই জনই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রজাপতি; প্রথমে শ্রাবদেব প্রজাপতি সব জন্মগ্রহণ করেন; অমৃতর যম ও যমুনা এই বীজ সন্তানদ্বয়ের জন্ম হয়। সুতরাং যম দ্বিতীয় পুত্র ও যমুনা একমাত্র দ্বিতীয়া। সংজ্ঞাদেবী অপত্যপ্রদেব শ্যামবর্ণ রূপদর্শন- পুত্র দুইটি প্রজাপতি দর্শন করিতেও অসহ-

মান হইলেন; ও সৰ্ব্বা ছায়াশাস্ত্রী এক
জী নির্মাণ করিলেন। সংজ্ঞাদেবী মায়াশাস্ত্রী;
ইহার মায়াতে ছায়া সমুৎপত্ত হইলেন। সমু-
ৎপত্ত হইবামাত্র ছায়াদেবী প্রশাসন করিয়া
কৃতান্তলিপুটে সংজ্ঞাকে সন্নিবেশিত
করিলেন, হে শুচিস্মিতে! আমাকে আজ্ঞা কর
কি কর্য্য করিতে হইবে। বরবর্ণিনি! আমি
তোমার নির্দেশ প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত
প্রস্তুত রহিয়াছি, অমৃতপ্রসূরক কোন কার্য্যে
নিরোগ কর। সংজ্ঞা কহিলেন, হায়ে!
তোমার সঙ্গ হউক, আমি স্বকীয় পিতৃ
ভবনে গমন করিব, তুমি আমার সাক্ষাৎ
সারে আমারই উপকারসাধনার্থ নির্বিকার
চিত্তে এই ভবনে বাস কর। এই স্থানে
বাস করিয়া আমার এই বালকদ্বয় ও এই
সুমধামা হ্রিতা, ইহাদ্বিগকে প্রতিপালন ও
রক্ষাশ্রমে করিবে। আমার পিতৃগণ
গমন প্রভৃতি এই বিষয় কোনপ্রকারে কখনই
ভগবান্ বিবাহানের কর্ণগোচর করিবে না।
ছায়া উত্তর করিলেন, দেবি! আমি আপ-
নার নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যে
যত দিন কেশাকর্ষণ বা শাপপ্রদান, এই
উত্তরের সম্ভাবনা না হইবে, তত দিন
কোনপ্রকারে এই গোপনীয় বৃত্তান্ত ভগবান
বিস্তারন বা অন্য কাহারও কর্ণগোচর
করিব না। তুমি স্বচ্ছন্দে যথেষ্ট গমন
কর। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ!
সংজ্ঞাদেবী, সৰ্ব্বা ছায়াশাস্ত্রী এইরূপে আজ্ঞা
করিয়া ও তাঁহার সম্মতি গ্রহণ করিয়া
ঈশ্বর লজ্জিতহৃদয়ে, দুঃখিতান্তঃকরণে পিতা
ভৃগুর সমীপে গমন করিলেন। সংজ্ঞা
দেবী এই প্রকারে পিতৃসমীপে উপস্থিত
হইলে তাঁহার পিতা ভৃগু তাঁহাকে যৎ-
পরয়োনাতি ভৎসনা করিলেন ও পুনর্বার
ভক্তগমীপে গমন করিবার নিমিত্ত বারংবার
আজ্ঞা করিতে লাগিলেন। অনন্তর আমি-

নিভা সংজ্ঞাদেবী পিতাকর্তৃক নিরতিশয়
তিরস্কৃত হইয়া, পিতৃগণ পরিভ্রাম্য পূর্ব্ব
বড়বাক্রপ (অসীক্রপ) গ্রহণ করিয়া উত্তর
কুরু প্রদেশে প্রস্থান করিলেন; ও তথায়
ভৃগুশাস্ত্রাদি ভক্ষণদ্বারা আত্মনির্ভর্য্য ক-
রিতে লাগিলেন। এ দিকে ভগবান্ আ-
দিত্য সংজ্ঞাবোধে দ্বিতীয়া সংজ্ঞা অর্থাৎ
ছায়াদেবীর গর্ভে আত্মতুল্য এক পুত্র উৎপন্ন
করিলেন। সর্বাংশে পূর্ব্বজ মহাজ্ঞা সমুদ্র
সদৃশ ছিলেন বলিয়া তাঁহার নামেই এই
পুত্রের মন এই নাম হইল। সার্বর্ণ ইহার
অপর একটি নাম। কালক্রমে কৃত্রিম সংজ্ঞা
অর্থাৎ ছায়ায় এক দ্বিতীয় পুত্র হয়, ইনিই
শট্টৈশ্বর। পার্শ্ববী সংজ্ঞা প্রচ্যাপ্রসূত এই
দ্বিতীয় পুত্রকে যৎপরোনাস্তি আদর ও স্নেহ
করিতেন, পূর্ব্বজাত পুত্রদ্বয়ের প্রতি তাঁহার
তদৃশ স্নেহ ছিল না। যম, জননীর এই পক্ষ-
পাতজনিত ঘোষ ক্ষমা করিলেন, কিন্তু যম
অপেক্ষাকৃত ঘোষপ্ৰবণ ছিলেন বলিয়া
কোন রূপেই ক্ষমা করিতে সমর্থ হইলেন না।
তিনি ঘোষ, বাণ্য অথবা অবশ্যভবিষ্যের
গোচরবশতঃ - পদদ্বারা বিমাতাকে ভক্তন
করিলেন। অনন্তর সার্বর্ণজননী ছায়া অত্যন্ত
দুঃখিত হইয়া ক্রোধভরে যমকে এই অভিলাষ
দিলেন, যে শীঘ্রই তোমার পদ স্পর্শিত ও
পতিত হইবেক। যম সংজ্ঞাদেবীর বাৎস-
র্যৎপরোনাস্তি ভীত ও অগোড়িত হইয়া শাপ
ভয়ে ও উদ্ভিগ্ধচিত্তে কৃতান্তলি হইয়া পিতা
আদিত্যদেবের নিকট তাঁবৎ বৃত্তান্ত অঙ্গুলতঃ
বর্ণনা করিলেন; এবং নিবেদন করিলেন,
পিতঃ যাহাতে আমার এই কঠিন শাপ বিনি-
বর্ত্তিত হয়, আপনাকে তাঁহার উপযুক্ত উপায়
বিধান করিতে হইবে। সমুদ্র পুত্রগণের
প্রতি জননীর সমানরূপে স্নেহবতী হওয়া
নিভাত্ত কর্তব্য, কিন্তু ইনি আমাদিগকে পরি-
ভ্রাম্য করিয়া কনিষ্ঠ শট্টৈশ্বরকেই সর্বাংগে

হরিবংশ পর্ব।

অধিকতর স্নেহ করিতেছেন। আমি এই
ক্ষেপে শাসন করিবার উদ্দেশ্যে ইহাঁব প্রতি
পাদোদযমন করিয়াছি, কিন্তু বারিঃ পাদ
নিপতিত (পদনিক্ষেপ) করি নাট। পিতঃ।
আমি বাণ্যবশতঃ অথবা মোহপবশতঃ
এই গুরুতর অপরাধ করিয়াছি যথার্থ, এংশে
সন্তপ্তরূপে প্রার্থনা করিতেছি, আলমি আমার
এই অপরাধ মার্জনা করুন। ভগবন। মাতা
অপম নিত হইয়া কঠিনঃ করণে আমাকে
বলিয়াছেন, পুত্র তুমি তোমার পক্ষপকারে
পূজনীয়, কিন্তু তুমি আমাকে যৎপূরোনাতি
অপমানিত করিয়াছ, অতএব তোমার চরণ
অবশ্যই পতিত হইবেক তেহাকে আর শয্য
মাত্র সাধন নাট। পিতঃ। আমি হুত্যা
বশতঃ মাতা চইতে এক্ষেপে পঠিন শাপগ্রস্ত
হইয়াছি, পাত্ৰনা করি শাপ ন প্রসন্ন হইয়া
আবার নিদ ক' শাপ হইত মোহন করন,
বন আমার চরণ যথার্থ ই স্থলিত ও পুণ্ডিত
না হয়। বিবধান উত্তর করিলেন, বৎস।
তুমি যথেষ্ট সত্যবাদী, তোমার জন্মে যে
যেটা প্রবেশ করিয়াছিল, তাহার কোন গুরু
তর তাবণ অবশ্যই থাকিবে তেজ আমি বিশ
শয় বুঝেছি। কিন্তু তুমি আর, তোমার মতি
বাক্য অনায়াস করিবাব আমার বেগন সামর্থ্য
নাট। হে মাপাত্ত। তোমার মঙ্গলার্থ
তুমি এই বিম শ্রম করিয়া দিশ্যি তোম
গা তোমার চরণ চইতে মাংস গ্রহণ পুণক
রসাংগে গমন করিবে এবং এই প্রকারে
তুমি ও সুগী চইতে পারিবে। বৎস। ঐ নিয়ম
স্থাপন, করিলে তোমার কেশ চইবে না,
শাপ পরিহার হারা তুমি ও ত্রীণ পাইবে এবং
তোমার মাতার বঁকাও তথা ও বণার্থ হইবে।
অনন্তর ভগবানঃ আদিত্য, পুত্রকে এই
প্রকারে সাধনা করিয়া তাহার। সংজ্ঞাকে
বারংবার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,
এবং কহিলেন, সংজ্ঞ। সকল পুত্রট

তুমি ও তুলসীদেহের ভাজন, অতএব
কি কারণে তুমি অন্যায় পুত্রদিগকে অনাদর
করিয়া একের প্রতিই কেবল স্নেহবশী চই-
য়াছ জানিতে ইচ্ছা করি। ছায়া ভগবান
তাদৃশ্য কর্তৃক এইরূপে বারংবার জিজ্ঞাসিত
হইয়াও কোন প্রকারেই তাহার প্রশ্নের
উত্তর দিলেন না, বৎস অনবরত তৎকৃত প্রশ্ন
পাঠ্য করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভগবান
বিবধান ক্রম কাল বোগাসনে উপবিষ্ট হইয়া
সমাপি ও বোগবলে তাবৎ প্রকৃত বৃত্তান্ত
সত্যাক্ষের ন্যায় জানিতে পারিলেন ও
তাদে ভয়ী হইয়া তাঁহার বিনাশার্থ শাপ
দিতে উদ্যত হইলেন। অনন্তর ক্রম কাল
অশীত হইলে ক্রোধান্তর তাঁহার বেশাবরণ
এবং ছায়াপুষ্টি প্রভৃতির অবসান হইল।
তিনি এক্ষণে আশ্রয়ঃ তাবৎ বৃত্তান্ত বিব
দ্যেব নিকট সিবেদন করিলেন। বিবধান
তৎসমুদায় শ্রবণ করিয়া কোপপ্রানলিত অভঃ
করণে স্বস্তর স্বস্তর নিবটে গমন করিলেন।
হুতী এই সকল বৃত্তান্তের বিবরণ পূর্নাবধিই
সম্যক রূপে অবগত ছিলেন। এক্ষণে জামা-
তাকে এই রূপে উপস্থিত দেখিয়া তিনি
তাঁহার বোগশাস্তির নিমিত্ত যথাবিধানে
অজ্ঞা করিলেন, ও ভগবান বিভাংসু হোষ
পরবশ হইয়া দহ করিতে উদ্যত হন,
তঁহার তাঁতাকে অশেষবার গীতনা
করিতে লাগিলেন। হুতী কহিলেন, বিব
ধান। আপনাত অতিশয় বেজোমর আকৃতি
ও সংজ্ঞার কমনীয় রূপ পরস্পর অভ্যন্ত বি
সমূর্ণ, আপনাত, ধরতর কীরণসংযোগে
সংজ্ঞার কমনীয় কান্তি এববারে। লপ্তপ্রায় ও
তিরোভূত হইয়া থাকে। আমার কন্যা এই
হুত্যাংক বিবরণ সত্য করিতে না পারিয়া
বতাবগণে কোমল শাসনপরিপূর্ণ বনে বনে
পয়ণ করিতেছে। আপন বতবাক্যপহারিণী
স্বকীয় ভাষ্যাকে বোম্বলে দেখিত পাট

বেন। সে নিত্য শুদ্ধাচার, নিত্যংগো-
নিরতা, পরীহারী, কৃশা, কীনা, অতিশয় ব্রহ্ম-
চারিণী, শ্রাবা, যোগবলোপেক্ষা, স্তব্রা-
মন্দিরবাসীকর্তৃক ক্রিষ্টা ও বিহলিতা পদ্ম-
নীর ন্যায় বৎপরোনাতি শোভাবিহীন হইয়া
স্থিতি ক্ষমণে ভ্রমণ করিয়া কালসাপন করি-
তেছে দেখবেন। সংজ্ঞাকে ক্রিয়াবীর এক
মাত্র অমুকুল ও উপযুক্ত পরামর্শ আছে।
যদি তাহা আশ্রয় করা যায়, উত্তরের পুনর্বার
পরম্পর সংমিলন হইতে পারিবে। হে অরি-
ন্দম! যদি অভিমত হয় আমি আপনায় এটি
অসহ্য তেজঃপুঞ্জ অদ্বৈত কমনীর ও কোমল
রূপরাশিতে বিবর্তিত ও পরিণত করিতে
পারি। ভগবান বিবদ্যানদেবের রূপ ও
তেজোরশি তির্থাগগামি ও উজ্জগামি উভয়
বিধই ছিল, সমান থাকে নাট, এইরূপ রূপ-
সম্বৃত ছিলেন বলিয়া, ইহার নাম ভগবান
বিভাবন্ত হইয়াছে। এত সকল কারণে প্রজা-
পতি আদিত্যদেব, ভূটার পরামর্শকে বচ-
মানী করিলেন, এবং তেজোরশির সংস্কা-
রণ দ্বারা নুদন রূপসম্পত্তিগাথনের নিমিত্ত
অমুক্তা করিলেন। অনন্তর ভূটা মার্ত্তণ্ডের
অমৃত্যুসুগারে তাঁহার প্রথর তেজোরশি
চক্রভ্রমিতে আরোপণ পূর্বক, অনেকাংশে
শাতন করিয়া ফেলিলেন। এত প্রকারে
তাঁহার তেজোরশি একত্র সংহত ও পৃথক
কৃত হওয়াতে, মুখী কমনীর পদার্থসকল
অপেক্ষাও অধিকতর কমনীর ও নিরতি-
শয় শোভাসম্পন্ন হইল। মুখে রূপের সং-
স্করণ হইয়াছিল বলিয়া তৎকালাবধি মার্ত্তণ্ড-
দেবের মুখী লোহিতবর্ণ হইয়াছে। আর
চক্রভ্রমিদ্বারা তাঁহার যে পরিমাণ তেজো-
রশি, মুখ হইতে পরিচ্যুত হইয়া, পৃথক্কৃত
হইয়াছিল, তাহা হইতেই দ্বাদশ আদিত্যের
উদ্ভব হইল। যাতা, অগ্নী, মিত্র, বরুণ,
অংশ, ভগ, ইন্দ্র, বিবদ্যান, পুষা, পূর্জনা,

ভূটা ও অজঘনা বিষ্ণু, সমুদারে এই দ্বাদ-
শটি আদিত্য উৎপন্ন হইলেন। ভগবান
মার্ত্তণ্ডদেব স্বীয়দেহোৎপন্ন দ্বাদশ আদিত্য-
দিগকে দর্শন করিয়া বৎপরোনাতি শ্রীত ও
প্রমত্ত হইলেন। অনন্তর ভূটা গন্ধ, পুষা,
অলঙ্কার, ও উজ্জ্বল মুকুট, প্রভৃতি, নানাবিধ
উপকরণ দ্বারা যথাবদানে ভগবান আদিত্য-
দেবের পূজা করিলেন। পূজাসমাপনান্তে
ভূটা মার্ত্তণ্ডকে সম্বোধনপূর্বক নিবেদন করি-
লেন, হে ভগ! এক্ষণে আপনি নিজভাষা
সংজ্ঞার নিয়ম গমন করুন। সংজ্ঞা বড়বা-
রূপ গ্রন্থপুস্তক, উত্তরকুকপ্রদেশে নবীনশ ছাগ
কনে বিচরণ করিতেছে। ভগবান আদিত্য
ভূটার বাণী শ্রীত হইয়া যোগাসনে উপ-
বেশ-পূর্বক যোগবলে বড়বারূপধারী স্বীয়
ভাষ্যাকে জানিতে পারিলেন, ও বুঝিলেন
তিনি ভগম্যা ও নিরম দ্বারা সর্বভূতের
অধুষা হইয়া বড়বারূপে অকুতোভয়ে বনে
বনে পশ্চিম করিতেছেন। অনন্তর লয়ং
জ স্বরূপ ধারণ করিলেন, এবং মৈম্বনুনার্থ
চেটমানা বড়বারূপধারিণী সংজ্ঞার সমীপ
বর্তী হইয়া তাঁহার সন্নিহিত মৈম্বনুকার্য
সম্পন্ন করিলেন। বড়বারূপধারিণী সংজ্ঞাও
পরপূর্বক আশঙ্কা করিয়া তাঁহার কর্তৃক এবং
প্রকারে নিকিঞ্জ স্তত্র (তাঁহারই) নাসিকা-
বিবরে উদ্ভবন করিলেন। ইহাদ্বারা সংজ্ঞা
হইতে নাসতা ও ক্রম নামে অশ্বিনীকুমার
দ্বয়ের জন্ম হইল; এত দেবদেব বর্গের চিকিৎ-
সক সর্বপ্রধান বৈদ্য হইলেন। অতএব
ইহারা উভয়েই অষ্টম প্রজাপতি ভগবান
মার্ত্তণ্ডের আশ্রয়। অনন্তর ভগবান বিব-
দ্যান ভূটা কর্তৃক সংহৃত কমনীর স্বীয়
রূপ ধারণ করিয়া ভাষা। সংজ্ঞাকে দর্শন
প্রদান করিলেন। সংজ্ঞাদেবী স্বায়ীর ঐদৃশ
মনোহর রূপের পরিবর্ত দর্শন করিযামাত্র,
বৎপরোনাতি শ্রীত ও সন্তুষ্ট হইলেন।

যম এই কার্য সম্পন্ন করিয়া অতিমাত্র
হৃৎবিভাভঃকরণ হইয়া ধর্মীহুসারে প্রজা-
রজনপূর্বক ধর্মবাক এই উপাধি প্রাপ্ত
হইলেন, এবং এই শুভ কার্য দ্বারা পিতৃ-
লোকের আবিপত্য লাভ করিয়া লোকপাল
হইয়া উঠিলেন। যমু. প্রজাপতিই রহি-
লেন, ও তাঁহার সাবর্ণ এই নাম হইল।
তিনি ভবিষ্যৎ সাধারণিক মনস্তরে যমু হইয়া
ভুলোকে দৃষ্ট হইবেন। এক্ষণে অদ্বাবিধি
তিনি সুমেরুপৃষ্ঠে দোরতপসা আচরণ করি-
তেছেন। তাঁহার সহোদর শনৈশ্চর, ও
প্রাপ্ত হইলেন, আর নাসত্য ও দম্যনামক
অধিনীকুমারদ্বয় স্বর্গের বৈদ্য লাভ করি-
লেন এবং অশ্বসমূহের শাস্তিপ্রদাতা হই-
লেন। অনন্তর শুষ্টি চক্রমণিদ্বারা পৃথককৃত
আদিত্যের তেজঃসমূহ একত্রিত করিয়া
বিষ্ণু (সুচর্শননামক) চক্র নির্মাণ করি-
লেন। হুটে দানবকুল সমূলে উদ্ভূলন করি-
বার আশয়ে বিষ্ণুচক্রের সৃষ্টি কর, ইহা
একপ কঠোর তেজোযুক্ত হইরাছিল যে
কোন যুদ্ধেই প্রতিহত হইত না। ক্রমের
কনিষ্ঠা ভগিনী, 'প্রভুভবশাশিলিনী' যমুনা
নামে ভগবান 'আদিত্যের' যে একমাত্র
হৃদিতা ছিলেন, তিনি ভুলোকে উপ-
স্থিত হইয়া লোকপাবনী যমুনা নামে প্রেষ্ঠ
নদী হইলেন। যমুনাধিক আদিত্যপুত্র
সাবর্ণ নামেও ত্রিভুবনে বিখ্যাত। আদিত্য-
দেবের কনিষ্ঠ পুত্র যমু বা সাবর্ণের কনিষ্ঠ
সহোদর শনৈশ্চর প্রচণ্ড লাভ করিয়া নিখিল
লোকে পুত্রবীর হইরাছেন। মহারাজ ! যে
ব্যক্তি দেবতাদিগের এই জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ
বা শ্রবণ করেন, তিনি আপদসমূহ হইতে
বিসুক্ত হইয়া অপার কীর্তি লাভ করেন
সন্দেহ নাই।

দশম অধ্যায় । ১০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন। মহারাজ ! আপনি
মহায়া বৈবস্কত মমুর জন্মবৃত্তান্ত প্রভৃতি
সমুদায় শ্রবণ করিলেন। এই মহায্যার নয়
পুত্র জন। পুত্রগণ সকলেই সর্বাংশে পিতার
সমান ছিলেন। তাঁহাদের সকলের নাম
যথাক্রমে নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন।
ঈক্ষাক, সূর্য্যজ্যোতি, টকার পরে ক্রমাধারে
নাভাগ, যক্ষু শর্বাণি, নরিষা, প্রাংস্ত, নাভা-
গ, রিষ্ঠ, ককয ও পুত্র এট আটটির জন্ম হয়।
ভগবান মমু পুত্রোক্ত এই নয়টি পুত্রের জন্ম
হইবার পুঙ্খ প্রকামনার মিত্রাবরণের
উদ্দেশ্যে পুত্রোষ্ট্রবাগ করিয়াছিলেন। অনন্তর
সেই পুত্রোষ্ট্রবাগ আশ্রয় করিয়া, মমু মিত্রা-
বরণের অংশে আহুতি প্রদান করিলেন।
এই প্রকার আহুতি হুয়মান হইবার সময়
দেবতা, গন্ধর্ব্ব, মানব ও তপোধন সুনি
প্রভৃতি সকলেই পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হই-
লেন। মহাত্মা মমুর তপোবীৰ্য্য ও অতুচ্চ
কীর্তসমূহের কি আশ্চর্য্য প্রতীক। আহুতি
প্রদত্ত হইবামাত্র তপা হইতে দিব্যাস্থরপরি
ধান, দিব্যালংকারদ্বিতা পঞ্চমুন্দরী দিব্য-
বেহা ইড়ানারী ও অবোনিজা কন্যা জন্ম
গ্রহণ করিলেন। অনন্তর দ্বতধর মমু এই
কন্যাকে ইলা নামে সম্বোধন করিয়া বলি
লেন, ভজ্যে ! তুমি আমার অনুগামিনী হও।
ইলা পুত্রকাম প্রজাপতি মমুর বাক্য শ্রবণ
শাস্তর তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক এই ধর্ম্মবৃত্ত
প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন, প্রজাপতে !
আমি মিত্রাবরণের অংশে জন্মগ্রহণ কছি-
রাছি, অতএব তাঁহাদের সমীপেই গমন
করিব। ধর্ম্ম নিহত হইয়া আমাকে কোন
রূপে দষ্ট করিতে পারে নাই। ইলাদেবী মমুর
বাঁকো এইরূপ প্রত্যুত্তর করিয়া মিত্রাবরণের
সকাশে গমন করিলেন, এবং তথায় উপ-

স্থিত হইয়া কৃষ্ণাঙ্গলিপুটে নিবেদন করিলেন, হে দেবদত্ত ! আমি আপনাদিগের উত্তরেই অংশে ভক্ষণ করিরাছি, অতঃপরে আপনাদিগের কি কার্যসাধন করিতে হইবে আজ্ঞা করুন। মনু আমাকে কহিরাছেন, ভগ্নে ! তুমি আমারই অনুগমন কর। অনন্তর মিত্র ও বন্ধু সাক্ষী ধর্মপরায়ণা ইলায়ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া উত্তরেই যুগপৎ ইলাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বরবর্ষিনি ! আমরা উত্তরেই তোমার ধর্মনিষ্ঠা, প্রশ্রয়, দয়, ও সত্যপরায়ণতা সন্দর্শন করিয়া পরম শ্রীভিলাষ করিরাছি। হে মহাভাগে ! তুমি নিশ্চয়ই আমাদের কন্যা বলিয়া লোকে খ্যাতি লাভ করিবে, এবং তুমিই মনুর বংশধর পুত্র হইবে। ত্রিভুবনে তোমার সুহৃদ্ব এই নাম বিখ্যাত হইবে; তুমি জগৎপ্রিয়, ধর্মশীল ও মনুবংশবিরুদ্ধ হইবে। ইলাদেবী মিত্র ও বন্ধুগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া তথা হইতে নিবৃত্ত হইয়া সন্তোষঃকরণে পিতৃসমীপে গমন করিতেছিলেন, পশ্চিমদ্যে সৌম্য দেবের পুত্র বৃষ তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট মৈথুন প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর এই সঙ্গমদ্বারা বুকের ঔরসে ইলার গর্ভে পুত্ররবার জন্ম হইল। ইলাদেবী এই প্রকারে পুত্ররবাকে প্রসব করিয়া তদনন্তর সুহৃদ্ব প্রাপ্ত হইলেন। সুহৃদ্বের পরম ধার্মিক তিনপুত্র হর, উৎকল, গর, ও বিনোদ। উৎকল প্রদেশ উৎকলের অধিকার, পশ্চিম প্রদেশে ও পূর্বাঞ্চল সমুদয়ে বিন ভাবের অধিকার এবং গয়াপুত্রী গয়ের নগরী। কালক্রমে মনু দিবাকরমণ্ডলের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে তাঁহার কল্লির ক্রোড়োরাশি দ্বারা সমুদ্র পৃথিবী দশধণ্ডে বিভক্ত হইল, এবং চিত্তার্থ যুগসমুদ্বারা অঙ্কিত হইল। মহারাজ ! সমুদ্র পৃথিবীই মনুর বক্ষসমূহের

আধার, অতএব সর্বত্রই বজীর যুগসমূহেও পরিপূর্ণ হইরাছিল।

মনুর জ্যেষ্ঠপুত্র ইলাকু মধ্যদেশ রাজ্যরূপে প্রাপ্ত হইলেন। সুহৃদ্ব কন্যা ছিলেন বলিয়া এই ঔৎসর্গ্য রাজ্যপ্রাপ্তি বোগ্যত্ব প্রাপ্ত হইলেন না, কিন্তু বশিষ্ঠদেবের বাক্যানুসারে মহাত্মা ধর্মরাজ সুহৃদ্ব প্রতিষ্ঠান প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিনি প্রাপ্তি মাতেই প্রতিষ্ঠানরাজ্য পুত্র পুত্ররবাকে প্রদান করিলেন। পুত্ররবাস্তা তদার রাজ্য করিতে লাগিলেন। অনন্তর প্রতিষ্ঠান রাজ্যে বৃক্ষক অশ্বরীষ ও দণ্ডক এই তিন রাজ্য ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করেন। দণ্ডক রাজ্য দণ্ডকারণ্য নামে এক পুণ্যক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত করিরাছেন। এই পুণ্য বনভূমি দণ্ডকারণ্যনামে বিখ্যাত হইয়া মহর্ষিদিগের পরম তপস্যাস্থান হইরাছে। যে ব্যক্তি এই পুণ্য স্থানে অধিবাস করেন, তিনি নিঃসন্দেহ পাপরাশি হইতে বিমুক্ত হন। মহারাজ ! কালক্রমে মনুর অপত্য, স্ত্রীপুত্র উত্তরলক্ষণযুক্ত মহাত্মা সুহৃদ্ব ইলা তদার পুত্ররবাকে উৎপন্ন করিয়া তাঁহাকে নিজরাজ্যের উত্তরাধিকারে নিযুক্ত করিয়া স্বর্গারোহণ করিলেন। ইনি ইলা ও সুহৃদ্ব উত্তর নামেই ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইরাছেন। নরিসাভ্যের অনেক পুত্র জন্মে, সকলেরই সাধা দ্রব ন্যম শক। নাভাগের অশ্বরীষ নামে পার্শ্ববশেষে একমাত্র পুত্র হন। বৃক্ষরূপে পরাতুত ও বিনষ্ট হইয়া ছিল। শর্ঘ্যাক্তির আনর্ভ নামে মিথুন অপত্য জন্মে। অর্থাৎ একটি পুত্র ও একটি কন্যা হয়। কন্যাটির নাম সুকন্যা, ইনিই মহাত্মা চ্যবনের ধর্মপত্নী হইরাছিলেন। আনর্ভের এক মহাত্মা পুত্র, ইহার নাম রেব। কুশ সুলী নামে নগরী আনর্ভের রাজ্যের রাজধানী ছিল। রেবের ককুদী নামে এক পুত্র হন। এই ককুদী রেবের একমাত্র পুত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ

হিলেন। রৈবত ককুদ্রী কুশলী রাজধানী
প্রাপ্ত হইয়া অনভিযীষ কলমগো পিতামহ
ব্রহ্মার নিকটে মনোহর গুরুব্রজীত আকর্ষণ
করিয়া এক কন্যার সমজীব্যাচারে তথার
গমন করেন। যদিও তথার গমন করিতে
দেবতাদিগের সুহৃৎকাল কাল আবশ্যক হয়,
কিন্তু তাঁহার তথার গমনাগমনে বহুসংখ্যক
যুগ অতীত হয়। অনন্তর বহু কাল
পরেও তিনি যৌবনাবস্থাতেই নিজরাজধানী
প্রত্যাগমন করিলেন। প্রত্যাগত হইয়া দেখি-
লেন, তাঁহার রাজধানী বাদবংশীয়দিগের
দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে। অধিক কি, তথার
দ্বারাবতী নামে বহুদ্বারশোভিত এক মনো-
রম অতিনব নগরী নির্মিত হইয়াছে। ইহাতে
ভগবান বীষ্মদেব ক্রোধের অনুগামী বহুল
তোষ, বৃষ্টি ও অন্ধকবংশীর রাজগণ প্রতি-
ষ্ঠিত হইয়া রাজ্যশাসন ও প্রত্যাগমন
করিতেছেন। রৈবত রাজা এই সমস্ত অদৃষ্ট-
পূর্ব ব্যাপার পর্ষ্যবেক্ষণ করিয়া রেবতী নামে
আপনার সেই সুত্রতা ও দ্বিতীয় বলদেবের
সহিত বিবাহ প্রদান করিলেন এবং স্মরণ-
কপস্যা করিবার অংশকে সংশ্লিষ্ট হইয়া
স্বমেক পর্বতের পিথরদেশে প্রস্থান করিলেন।
ভগবান বলদেবও রেবতীর সহযোগে স্ত্রী
কালযাপন করিতে লাগিলেন।

— * —

একাদশ অধ্যায় । ১১ ।

অনমেজয় কহিলেন, হে বিব্রতঃ! আপনি
বলিলেন, রৈবত মহাত্মা ককুদ্রা ও রেবতী
দেবী উভয়েই বহুযুগ যাবৎ ব্রহ্মলোকে বাস
করিয়াছিলেন। কিন্তু তথাপি কি কারণে
উঁহারা জরাগ্রস্ত হন নাই, কিরূপেই বা তপ-
সার্থ স্বমেকপিত্রগণ্ড শর্বাতির সন্তান সন্ততি
অদ্যাপি পৃথিবীতে বর্তমান রহিয়াছেন
বৃত্তিতে পারিতেছি না, আপনি সমুদ্র

পূর্বক এই দুই বিষয়ে আমার সন্দেহ নিরূ-
পণ করুন। বৈশম্পায়ন উত্তর করিলেন, সে
‘অনব তরতকুলতিলক!’ যে কারণে বহুযুগেও
রৈবত ককুদ্রী ও রেবতীর জরা উপস্থিত
হয় নাই প্রবণ করুন। ব্রহ্মলোকে জরা,
ক্ষুৎপিপাসা, মৃতা প্রভৃতি কিছুই নাই,
এই সকল কেবল নরলোকেই প্রচলিত।
ব্রহ্মলোকে ইহলোকের ন্যায় সাংবৎসরিক
ঋতুচক্রও প্রাদুর্ভূত হয় না। মহারাজ!
রৈবত মহাত্মা ককুদ্রী ব্রহ্মলোকে প্রস্থান
করিলে, তাঁহার অনুপস্থিতিতে, পুণ্যজন
রাক্ষসেরা একত্রিত হইয়া রাজধানী কুশলী
এতদ্বারে ছিন্ন ভিন্ন ও বিলুপ্তপ্রায় করে।
ককুদ্রীর একমাত্র অনুজ সচোদর ছিলেন।
ইঁহারা সকলেই দুই রাক্ষসদিগের অত্যাচারে
প্রলীড়িত ও বধ্যমান হইয়া দশ দিকে
পলায়ন করেন। হে রাজেন্দ্র! এইপ্রকারে
রৈবত রাজার ভ্রাতৃসমূহ রাক্ষসভয়ে নানা
দিগদেশে বিক্ষত হইলে তাঁহাদিগের বংশ-
সম্প্রদায় তত্রতা তাবৎ ক্ষত্রিয়রাই ভয়ে
নিরতিশয় বিক্লব হইলেন। তৎকালে সেই
পিতৃ সহোদরের বিপুল বংশ তত্রস্থ তাবৎ
প্রদেশেই বিক্ষত হইয়াছিল ও শায্যত
অর্থাৎ শর্বাতিবংশ বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাতি
লাভ করিয়াছিল। উঁহারা সকলেই ভয়ে
পর্বতসমূহের মধ্যে পলায়ন করিয়া আশ্র-
য় করিলেন। নাভাগারিষ্ঠের দুই পুত্র,
ইঁহারা উভয়েই পূর্বের বৈশ্য ছিলেন, কিন্তু
কালক্রমে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হন। ককুদ্রের
পুত্রেরা কাকুদ্রনামে বিখ্যাত, ইঁহারা সক-
লেই ক্ষত্রিয়জাতীর সুভর্য বুদ্ধদর্শন ছিলেন,
ইঁহাদিগের মধ্যে পুণ্ড্র নামে এক জন,
দ্বীপ ও কুরগোহিত্য ক্রান্তে শাপগ্রস্ত হইয়া
শূদ্র প্রাপ্ত হন। অপর নয়টীর বৃত্তান্ত
আপনার নিকট পূর্বসিই বর্ণনা করিয়াছি।
অতএব বৈবস্বত মহর্ষি তাঁবৎ পুত্রের বিষয়

আপনি সংক্ষেপে অবগত হইলেন। কালক্রমে কুংনামক মহার ইক্ষাকু নামে এক পুত্র জন্মে। ইক্ষাকুর এতদন্ত পুত্র, ইহার সকলেই ভূরিদক্ষিণ ছিলেন। ইহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বিকৃকি পরমধার্মিক, বিকৃকি কৃকবিহীন বলিয়া সকলের অযোগ্য হন। অযোগ্য নগরী তাঁহার রাজধানী ছিল রাজর অযোগ্য নাম ছিল বলিয়াই তাঁহার রাজধানীর অযোগ্য এই নাম হয়। মহাত্মা বিকৃকির শকুনি প্রভৃতি পক্ষাংশংখ্যক অতি শ্রেষ্ঠ পুত্র হইরাছিলেন। ইহার কয়েকজন উত্তরাংশপ্রদেশে অধিবাস করিয়া প্রজাপালন করেন। অপর অষ্টচত্বারিংশ জন দক্ষিণ প্রদেশে রাজত্ব করেন। আর বশ্যক্তি প্রমুখ অপরায়ণ প্রজাপালক নরপতিরাও তৎকালে রাজত্ব করিয়াছিলেন। অনন্তর কোন সময়ে মহারাজ ইক্ষাকু সন্তান অর্থাৎ পিতৃপুরুষদিগের আদর্শ মাতঃস আনন্দম করিতে আদেশ করেন। বিকৃকি লোভসংবরণ করিতে অসমর্থ হইয়া প্রাজ্ঞোদ্বাদশ সমাজত শশমাংস প্রাচীর পূর্বেই ভক্ষণ করিয়া শশাদ্য নামে পরিচিত হইলেন, 'ও ভগবান বশিষ্ঠের বাধ্যনুসারে ইক্ষাকু কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া যুগ্মার্থ নিগত হইলেন। কালক্রমে ইক্ষাকুর লোকান্তর হইলে শশাধি পুনর্ব্বার প্রত্যাগমন করিলেন। শশাধির ককুৎস্থ নামে মহাবলপরাক্রান্ত এক পুত্র হন। ইনি পূর্ব্বকালে আড়িবক নামক দেবাসুর সংগ্রামে বুবরূপমায়ী ভগবান ইন্দ্রের ককুৎস্থানের উপরি ভাগে উপবেশন পূর্ব্বক যুদ্ধ করিয়া অসুর সৈন্যদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন, এই কারণেই ভগবান মহারাজ ককুৎস্থ নামে বিখ্যাত হন। ককুৎস্থের পুত্র নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি কাকুৎস্থ অর্থাৎ ককুৎস্থের পুত্র এই উপাধি প্রাপ্ত হইরাছিলেন। পুত্র বিষ্ণুরাধ নামে একমাত্র

পুত্র। বিষ্ণুরাধ হইতে আত্রের জন্ম হয়। আত্রেরও যুবনার নামে এক পুত্র, যুবনারের এক আশ্রয়, নাম, প্রাবস্ত; প্রাবস্ত রাজা হইরাছিলেন; তিনি প্রাক্ত্য নামে এক নৃহন নগরী নির্মাণ করিয়া তথার নিজরাজধানী স্থাপন করেন। রাজা বৃহদ্রথ প্রাবস্তের একমাত্র পুত্র ও দারিদ্র। বৃহদ্রথেরও এক পুত্র, ইহাঁর নাম কুবল্য, ইনি পরম ধার্মিক নরপতি ছিলেন। মহারাজ কুবল্য যুদ্ধর প্রাণবধ করিয়াছিলেন বলিয়া যুদ্ধমার এই উপাধি প্রাপ্ত হন। জনমেজয় কহিলেন, হে ব্রহ্মণ! কি উদ্দেশে কুবল্য যুদ্ধর প্রাণ বিনাশ করেন, কি প্রকারেই বা যুদ্ধর বধসাধন হইরাছিল এই সকল বিষয় যথাযথ রূপে শ্রবণ করিবার জন্য আমার একান্ত উৎসুক্য ভাবিতেছে অমুগ্রহপূর্ব্বক বর্ণন করুন। বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! কুবল্যের একমাত্র পুত্র ছিলেন, ইহার সকলে একটু ধমুর্জর, সকলবিদ্যা বিশারদ, মহাবলপ্রতাপ পরমধার্মিক, যোগশীল ও ভূরিদক্ষিণ ছিলেন। বৃদ্ধরাজা বৃহদ্রথ যুবরাজ কুবল্যের হস্তে রাজ্যশাসনের ভার সমর্পণ করিয়া, পুত্রসংক্রামিতরাজ্যলক্ষ্য হইরা, ভগ্নম্যার্থে বন প্রাশ করিলেন। অনন্তর পশ্চিমধ্যে বনগমনোদ্র রাজা বৃহদ্রথকে উত্কনামে মহাত্মা ব্রহ্মর্ষি উপস্থিত হইরা বনগমনে নিবেশ করিলেন। কহিলেন, হে পার্থিব! রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন রাজার অবশ্য কর্তব্য। তুমি রাজা, অতএব তোমারও যথাবিদানে প্রজাপালনাদি কাৰ্য্য রাজকাৰ্য্য বির্জীহ করিতে হইবে। নৃপতে! তুমি রাজা ও প্রজাদিগের একপ্রকার পরবশ অতএব নিকটস্থিত্তে ভগ্নম্য করিবার নিমিত্ত সংসারাত্রয় পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করা তোমার পক্ষে কোন প্রকারেই বিধেয় নহে। মহারাজ! আমিও তোমার

রাজ্যের এক জন প্রজা। আমার আশ্রমের অনতিদূরে যে সমুদ্র আছে, জাহা সমতলময় ও বালুকারাশিতে পরিপূর্ণ ও উজ্জ্বল নামে বিখ্যাত। তথায় ধ্রুব নামে এক মহাবল অশুর বাস করে। এই অশুর গম্ভীরাক্ষ নামের পুত্র। হুট ধ্রুব মহাকায় মহাবল পরাক্রান্ত, দেবতাদিগেরও অবধ্য। এ সেই মক্ষক্ষেত্রের বাসুকারাশিতে অস্তহিত হইয়া উহার অভ্যন্তরভূমিতে শয়ান রহিয়াছে। তাহার এই প্রত্যক্ষ শয়ন করিয়া থাকিবার উদ্দেশ্য এই যে, সে প্রজাবিনাশের আশয়ে দাক্ষিণ্যতপসার্থ তথায় বজ্রপে শয়ন থাকিয়া আপনায় হুট মনোরথ পূর্ণ করিতে সমর্থ হইবে। সংবৎসরান্তে এই হুট অশুর এক এক বার নির্ধািত ত্যাগ করিয়া থাকে। ইহার নিষংসাগালে সমুদায় ভূমি, শৈল বন প্রভৃতি স্বাভাবিক পদার্থের সহিত, একবারে কম্পিত হইয়া উঠে। প্রবল নিষংসাত ঘরি। চতুর্দিকে রজোবাণি উজ্জ্বল হইয়া আদিত্য-মণ্ডল পর্যন্ত আবৃত ও অক্ষকাময় করিতে থাকে, সঞ্চূহ পর্যন্ত অতিভয়ানক ভূমিকম্প হয়। ভূমিকম্পকালে পৃথিবীর অভ্যন্তর হইতে মজার, অগ্নিশিখা, ক্ষুণ্ণিষ্ক-ও পুঙ্গুরাশি অনবরত নির্গত হইতে থাকে। মহারাক্ষ! এই ভয়ানক ঘটাসূত্রে ভয়ে ও উপদ্রবে আমার আশ্রমে বাস করা নিশ্চয় অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। অতএব প্রার্থনা করি, ভূমি প্রজাদিগের বধসান্নাথ! এই মহাকায় হুট রাক্ষসের প্রাণবধ কর। অদ্যই চতুর্ভাগ্য অশ্রবকে নিহত করিয়া সমস্ত লোকের অশ্রু ও নিশ্চিন্ত হইবার উরি বিধান কর। হে পৃথিবীপতি! কেবল ভূমিই এই হুট অশুরের বধার্থ একমাত্র সমর্থ উপায়। হে অশ্বত্থ পূর্বে সুগে ভগবান! বিষ্ণু আমাকে বরপ্রদান করিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি, মহাবল পরাক্রান্ত, বৌদ্ধ বীর্ষ এই হুট অশুরকে তত্বা করিবেন, ভূমি

বরদানদ্বারা সেই মহাত্মার প্রভূত তেজঃ সমূহ বৃদ্ধি করিতে পারিবে। মহারাক্ষ! মহাতেজঃ ধ্রুব দিব্য পরিমাণ শত বৎসর লাভে অনবরত চেষ্টা করিলেও অল্প তেজঃ দ্বারা কোনরূপেই দম্বিত হইবার নহে; কারণ ধ্রুবের প্রবলবীর্ঘ্য অতি অসংখ্য এবং দেবতাদিগেরও চূর্ণিত। অনন্তর রাজর্ষি বৃহদশ মহাত্মা উত্ক কর্তৃক একরূপে প্রার্থিত ও কথিত হইয়া ধ্রুব বধসান্নাথ স্বকীয় পুত্র কুবলাথকে তথায় প্রেরণ করিলেন। বৃহদশ মহিলেন, হে ভগবন! আমি বুদ্ধত্ব বৃশ্চঃ ক্ষত্রনিরমাত্মগারে শত্রু পরিত্যাগ করিয়াছি। এইটি আমার পুত্র, ইহার নাম কুবলাথ, কুবলাথ ধ্রুবের প্রাণ বিনাশ করিতে সমর্থ হইবেন অগ্ন্যাত্র সংশয় নাই রাজর্ষি বৃহদশ এই প্রকারে পুত্র কুবলাথকে ধ্রুব প্রাণবধ করিতে আদেশ করিয়া তপস্যার নিমিত্ত পর্বতপ্রদেশেদেদে প্রস্থান করিলেন। এ দিকে কুবলাথও পিতার আশ্রয়গারে ধ্রুবের প্রাণ বিনাশ করিবার নিমিত্ত শত পুরকে সমভিবাহারে লইয়া মর্ত্য উৎকের সহিত সেই প্রদেশে গমন করিলেন। তৎকণাৎ ভগবান বিষ্ণুও লোকহিতকামনার উৎকের পূর্বপ্রার্থনামুগারে স্বকীয় বিপুলজৈরারশির সহিত কুবলাথের শরীরে প্রবেশ করিলেন। মহাবীর কুবলাথ ধ্রুব বধসান্নাথদেবে তাহার নিষংসাগানে প্রস্থান করিলে স্বর্গলোকে অসংখ্য বোলাচল উখিত হইল। দিগন্ত সকলেই বলিয়া উঠিলেন, শ্রীমান কুবলাথ অদ্যই অবধ্য ধ্রুবের বধসাধন করিয়া ধ্রুবমার এই উপাধি প্রাপ্ত হইবেন। দেবতারা চতুর্দিক হইতে দীর্ঘবর শরীরোপরি স্বর্গীয় পুষ্পমালা বর্ষণ করিতে লাগিলেন, দেবদ্রুতি উচ্চৈঃস্বরধ্বনিত হইতে লাগিল। অনন্তর বিষ্ণুরো মহাবীর কুবলাথ শত পুত্রের সহিত

তথায় উপস্থিত হইয়া বালুকাপূর্ণ অবায় সমুদ্র সম্যকরূপে খনন করাইলেন। তিনি নারায়ণের তেজোরশ্মি দ্বারা সম্পূর্ণরূপে বর্জিতহেতুঃ হইয়া যৎপরোনাস্তি বলসমধিত হইলেন। অনন্তর রাজার শতসংখ্যক পুত্র পিতার আদেশানুগারে সমুদ্র খনন করিতে করিতে বালুকাস্তম্ভিত হুঙ্ককে দেখিতে পাইলেন, দেখিলেন হুট অস্ত্রের পশ্চিম দিক আবৃত করিয়া শরান রহিয়াছে। দর্শনমাত্র হুঙ্ক প্রবল ক্রোধভরে মুখব্যাধান করিয়া অনবরত অগ্নিপ্রোত উদ্ভমন করিতে লাগিল। ত্রিভুজন বিপন্ন হইল। হুট রাক্ষস উদর-কালিক মহোদধির ন্যায় জলরাশি লবণ করিতে লাগিল। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। হুট রাক্ষসের মুখনির্গত প্রবল বহুধারাক্ষয়স্রোত গোমবংশীরদিগের প্রায় মক-লেই বদ্ধ পরিয়া ভস্মাবশেষ করিল। শত মহোদয়ের মধ্যে কেবল তিনটীমাত্র অবশিষ্ট রহিল। অনন্তর মহারাজ কুবলাশ্ব পুত্র-বিনাশ হইলে অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া স্বয়ং মহাবলপরাক্রান্ত সেই হুট রাক্ষসের সমীপে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়াই তিনি যোগবলে তাহার সেই বারিময় তেজ পান করিয়া ফেলিলেন, এবং প্রবল বহুধাও উপ-শম করিলেন। অনন্তর প্রভূত বলের সহিত মহাকায় উদকরাক্ষস হুঙ্কর আণবিনাশ করিয়া তাতার মৃতদেহ মুহূর্ত্তে উৎককে দর্শন করাই-লেন। মহর্ষি উৎককে শত্রুবিনাশদর্শনে যৎ-পরোনাস্তি ক্রোধ হইয়া মহারাজকে বর প্রদান করিলেন। এই বরে মহারাজের অক্ষর বিহরাশি লাভ হইল। তিনি শত্রু-দিগের অবিকের হইয়া উঠিলেন। তাহার সতক ধর্ম্মাচরণে রতি হইল, ও চরণে অক্ষর স্বর্গবাস নিশ্চিত হইয়া রহিল। তাহার যে পুত্রগণ রাক্ষস কর্তৃক নিহত হইয়া ছিলেন, পিতার পুণ্য ও পরাক্রমে জীবা

দিগেরও মরণেরই অক্ষর স্বর্গবাস সিদ্ধ হইল।

ঈদশ অধ্যায় । ১৩ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! হুঙ্ক-
মার কুবলাশ্বের তিন পুত্র। লক্ষ্যজ্যেষ্ঠ দৃঢ়াশ্ব;
চক্রার্থ ও কপিলাশ্ব দৃঢ়াশ্বের দুই অনুজ-
কুমারেরা মকলেই অভিশয় শিষ্ট ও বি-
নীত ছিলেন। ধৌলুমারি দৃঢ়াশ্বের এক
পুত্র, ইহার নাম হর্ষাশ্ব, হর্ষাশ্বের এক পুত্র,
নাম নিকুন্ত। কুমার নিকুন্ত নিরত ক্ষত্র-
ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন। ইহারও সংহতাশ্ব-
নামক একমাত্র পুত্র জন্মে, এই পুত্র যুদ্ধ
বিদ্যার এতাদৃশ বিশারদ ছিলেন। সংহতা-
শ্বের অকুশাশ্ব ও কুশাশ্ব নামে দুই পুত্র ও
হৈমবতী দ্বন্দ্বতী নামে ত্রিভুবনবিখ্যাতা,
সাপুংস্তানিজননী একমাত্র কন্যা জন্মে। এই
কন্যার গর্ভে প্রসেনজিৎ নামে এক পুত্র জন্ম
গ্রহণ করেন। প্রসেনজিৎের গৌরী নামে
নিরাক্ষর পতিব্রতা ভাৰ্য্যা ছিলেন। গৌরী-
দেবী হুর্ভাগ্যবশতঃ সন্তা হইতে শাপগ্রস্তা
হইয়া নদীকূলে পরিত্যক্ত হন, এই নদীর নাম
বাহুদা। গৌরীদেবী যুবনাশ্ব নামে এক মহা-
বীৰ পুত্র প্রসব করেন। যতীপতি যুবনাশ্বের
মাকাতা নামে এক পুত্র হন, ইনিই ত্রিভুবন-
বিজয়ী প্রসিদ্ধ মাকাতা। শশবিন্দুভক্তা, চিত্র-
রথবংশীয়, বিন্দুমতী নামে অসামান্যরূপ
লাবণ্যসম্পন্ন এক মহিলা মহারাজ মাকাতার
ধর্ম্মপত্নী ছিলেন। ইনি যৎপরোনাস্তি
পতিব্রতা ছিলেন। ইহার অসুতসংখ্যক অশ্রজ
মহোদর ছিল। মহারাজ মাকাতার ওমসে ও
বিন্দুমতী দেবীর গর্ভে গুরুকুংস ও মূচুকুংস
নামে দুই পুত্রের জন্ম হয়। ইহারা উভয়েই
পরম ধার্মিক ছিলেন। পুরুকুংসের ভ্রমরমুখ
নামে একমাত্র পুত্র জন্মে। অনন্তর, নন্দদার

গর্ভে জন্মদায়ক সন্তান নাহি এক পুত্র জন্মে ।
 সুখদার সুখদা নামে এক পুত্র । সুখদারও
 এক পুত্র, হইবার নাম ত্রিংশদা ! মহারাজ
 ত্রিংশদার জ্যাকরণ নামে বিদ্যাপারগ একমাত্র
 পুত্র হন । জ্যাকরণেরও সত্যব্রত নামে এক
 পুত্র জন্মে । হৃষিকি সত্যব্রত কোন সময়ে
 অপর ব্যক্তির বিবাহিত ভার্যাকে ভরণ
 করিয়া পানিগ্রহণমন্ত্রের বিশেষ বিদ্র উৎপাদন
 করে । পাপাত্মা সত্যব্রত কোন সময়ে
 কামাক্ষী হইয়া বাল্মীকিপুত্র, মৈত্রী ও সংহর্ষ
 বশতঃ পুরবাসী কোন ব্যক্তির কন্যাকে ভরণ
 করে । তাহাতেই মহারাজ জ্যাকরণ পুত্রের
 প্রতি বৎপটোন্মত্তি বিরক্ত হইয়া অশ্রমশঙ্ক
 জ্ঞানে তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন, ও এ
 স্থান হইতে দূরীভূত হ, তোর ধ্বংস হউক
 ইত্যাদি নানাপ্রকার হিরঙ্কার করিলেন ।
 সত্যব্রত এই প্রকারে পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত
 হইয়া তাঁহাকে বারংবার জিজ্ঞাসা করিতে
 লাগিল, পিতঃ ! আপনি আমাকে পরিত্যাগ
 করিলেন, এক্ষণে আমি কোথায় গমন
 করিব ? জ্যাকরণ ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া
 উত্তর করিলেন, যে পাপ ! তুমি বৈরুপ হৃদয়
 করিয়াছিল, স্বপাক অর্থাৎ চণ্ডালদিগের সহিত
 একত্র বাস কর । আমি হৌর মন্ত কুল-
 কার পুত্রদ্বারা পুত্রবান হইতে ক্ষম্যাত্র ইচ্ছা
 করি না । সত্যব্রত পিতার এতরূপ নিদরূপ
 বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ নগরী হইতে
 নিযুক্ত হইল । মহর্ষি বশিষ্ঠও প্রস্থানকালে
 তাহাকে নিষারণ করিলেন না । বীর সত্য-
 ব্রত পিতাকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া স্বপাণিব-
 সথের সমীপে বাস করিলেন । মহারাজ
 জ্যাকরণও তপস্যার্থ বন্য গমন করিলেন ।
 সত্যব্রতের পাণ্ডে তর্কীর বাসস্থানে ভগবান
 পাকশাসন মেঘবর্ষণ রোধ করিয়া দিলেন ।
 অনন্তর মহর্ষি বিশ্বামিত্র সত্যব্রতের সেই
 পাণ্ডে বিরক্ত হইয়া স্বীয় পত্নীকে সেই

স্থানেই পরিত্যাগ পূর্বক, সাগরের অমুপ-
 প্রদেশে আজ্ঞার গ্রহণ করিয়া দ্বাদশ সংবৎসর
 অতি কঠোর তপস্যা করিলেন । তাঁহার
 অমূল্যস্থিতিফালে তাঁহার পত্নী তদৌরসজাত
 তাঁহার মধ্যম পুত্রকে গলদেশে বন্ধনপূর্বক
 অশ্লিষ্ট পুত্রের ভরণপোষণার্থে গোশতরূপ
 মূলা গ্রহণ করিয়া বিক্রয় করিলেন । মূলা-
 জ্ঞান সত্যব্রত মহর্ষিপুত্রকে বিক্রয়ার্থ গলবদ্ধ
 দেখিয়া তৎক্ষণাৎ মোচন করিলেন ও ভগ-
 বান বিশ্বামিত্রের সন্তোষোৎপাদন দ্বারা অমু-
 কম্পাপ্রাপ্তির উদ্দেশে স্বয়ং তাঁহার ভরণ-
 পোষণ করিতে লাগিলেন । মহর্ষি বিশ্বা-
 মিত্রের সেই মহাতপশালী পুত্র বিক্রয়ার্থ
 গলদেশে বদ্ধ হইয়া সত্যব্রত কর্তৃক মোক্ষিত
 হইরাছিলেন বলিয়া গালব নামে সর্বত্র
 প্রসিদ্ধ হইলেন ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় । ১৫ ।

বৈশম্পায়ন বলিলেন, মহারাজ । এই
 প্রকারে সত্যব্রত প্রতিজ্ঞাপূর্বক ভক্তি, অমু-
 কম্পা ও বিনয় সহকারে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের
 কলত্র ও পুত্রদ্বিগকে ভরণ পোষণ করিতে
 লাগিলেন । তিনি প্রতিদিন বনে বিচরণশীল
 যুগ, বরাহ ও মহিষদিগকে সংহার করিয়া
 উহাদিগের মাংস গ্রহণ পূর্বক বিশ্বামিত্রের
 আশ্রমসন্নিধানে তরুশাখার বন্ধন করিয়া
 রাখিতেন । এই রূপে, মহারাজ জ্যাকরণ বনে
 প্রস্থান করিলে, সত্যব্রত পিতার নিয়োগানু-
 সাৰে দ্বাদশ বৎসর উপাশুভ্রত অর্থাৎ নির্জন
 তপসব্রত অবলম্বন পূর্বক দীক্ষার নিষিষ্ট-
 মানস হইয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন ।
 এদিকে, বশিষ্ঠদেব যজমান ও উপাখ্যার
 অর্থাৎ গুরুশিষ্য সম্বন্ধ বশতঃ অনুগ্রহপূর্বক
 মহারাজের সমগ্র রাজত্ব, রাজধানী অযোধ্যা
 ও অন্তঃপুর সমুদয়ই সম্যকরূপে পর্যবেক্ষণ
 ও রক্ষা করিতে লাগিলেন ।

সত্যত্রত প্রবল-ভবিতব্যতা নিবন্ধন বালা-
কাগ্ন অবধি বশিষ্ঠদেবের প্রতি যৎপরোনাস্তি
বিধিক্ত ও কুপিত ছিলেন, এবং এই কারণেই
যৎকালে সত্যত্রত পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত
হইয়া রাত্রে হইতে বহিষ্কৃত হন, তখন মহর্ষি
মহারাজকে নিবারণ করেন নাট।

পানিগ্রহণবিষয়ক মন্ত্র সকলের সপ্তম পদে
নিষ্ঠা অর্থাৎ নির্বাতি নিশ্চয় হইয়া থাকে ;
কিন্তু সত্যত্রত কোন সময়ে কামপর্যবশ ও
অধৈর্য্য হইয়া এই শাস্ত্র অবমাননাপূর্ব্বক
অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন, এই নিমিত্তই বশিষ্ঠ
দেব তাঁহার প্রতি জাতক্রোধ হন। অনন্তর,
বশিষ্ঠ ধর্ম্মজ্ঞ হইয়াও আমাকে অমর্ষ্য চক্ষু
নিবারণ ও পরিজ্ঞান করিলেন না, এই মনে
করিয়া সত্যত্রতেরও সন্তোষকরণে বশিষ্ঠদেবের
প্রতি প্রভূত ক্রোধের সঞ্চার হইল। ফলতঃ
ভগবান বশিষ্ঠ তৎকালে গুবুদ্ধিতেই সেরূপ
কার্য্য করিয়াছিলেন, কিন্তু সত্যত্রত মোহ-
বশতঃ মহর্ষির মনোগত গূঢ় অভিপ্রায় বুঝি-
ক সমর্থ হন নাই। এই সকল কারণ বশতঃ
সত্যত্রতের প্রতি মহারাজের যে অপরিহেয
জন্মিয়াছিল, তাহাতেই ভগবান পাকশাসন
দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত বর্ষণ করেন নাই।
একণে সত্যত্রত দ্বাদশ বৎসর বাবৎ দুর্জহ
দীক্ষাতার বহন পূর্ব্বক স্বকীয় বংশের নিকৃতি
সম্পাদন করিলেন। যৎকালে সত্যত্রত পিতা
কর্তৃক পরিত্যক্ত হন, বশিষ্ঠদেব তাৎ নিবা-
রণ করিবার চেষ্টা করেন নাই। ইহার গূঢ়
অভিপ্রায় এই, মহর্ষি তৎকালে মনে করিয়া
ছিলেন যে সত্যত্রতের পুত্রকে রাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিবেন। কিন্তু একণে মহাবল সত্যত্রত
দ্বাদশ বৎসর বাবৎ দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছি-
লেন। কোন সময়ে আহ্বারার্থ মাংসের
অভাব হইলে তিনি বশিষ্ঠদেবের সর্ব্বকাম-
চূষা গাভিকে সম্মুখে নয়নগোচর করিলেন
পরিশ্রম ও কুশা হারা অমিত্র প্রণীড়িত

ছিলেন বলিয়া দর্শননাজ ক্রোধ ও মোহ
বশতঃ দশপর্ষ্যাবধি হট্টয়া সেই গাভীর প্রাণ
সংহার করিলেন। মহারাজ! মন্তব্য, প্রমাদ,
উন্মাদ, ভ্রম, ক্রোধ, বুদ্ধকা, ত্রুণ, ভীকতা,
লোভ ও কাগ, এই দশ পর্ষ্য এই সকলের
অধীন হট্টয়াই সত্যত্রত এষ্ট ঘোর পাপের
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সত্যত্রত এতদ্রূপে
বশিষ্ঠদেবের গাভীর প্রাণ সংহারপূর্ব্বক
উহার মাংস বিখ্যামিত্রো আশ্রয়দগকে
ভোজন করাইলেন এবং স্তব্ধ ও ভোজন করি-
লেন। এই কণা বশিষ্ঠদেবের নবগোচর
হইলে তিনি যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ হইলেন ও
রাজপুত্র সত্যত্রতকে সম্বোধন পুঙ্ক কহিতে
লাগিলেন, রে ক্রুর নৃপংস পাপ! আমি
নিশ্চয়ই তোমার পাপরূপ শকুনি-নাশন করি-
তাম, যদি তুই পুনর্বার নিঃশঙ্কহৃদে অপার
পাপেরর অন্তর্ধানপুঙ্ক অপর তুই শকুনার
বিদ্রোহী চাইতিস। তুই পিতার অসন্তোষে
পদন, গুরুর ঘোঙ্কীর্ষ, অপ্রোক্ষিত অর্থাৎ
যজ্ঞদার্থ অসংকৃত বৃণমাংস ভক্ষণ এই
ত্রিবিধ ঘোর পাপের আচরণ করিয়া
ছিস। তোমার এই তিন বাহুক্রম বৈশম্পায়ন
কহিলেন, মহারাজ! মহাতপাঃ মহর্ষি
বশিষ্ঠ সত্যত্রতকে ত্রিবিধ পাপপুঙ্ক অবলোকন
করিতাঁহাকে জিহ্বা বলিয়া আহ্বান
করিয়াছিলেন তাহাতেই সত্যত্রত তদবধি
ত্রিশঙ্ক নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। অনন্তর
মহর্ষি শিবমিমা দশবৎসরান্তে প্রত্যাগত
হইলেন, ত্রিশঙ্কু তাহার পুত্রপুত্র প্রতি
পালন করিয়াছেন দেখিয়া নিরতিশয় মন্তুষ্ট
হইয়া তাহাকে বৎপ্রবান করিতে চাহিলেন।
এই প্রকার বরপ্রার্থনা করিতে ক্ষীজ্ঞ
হইয়া রাজপুত্র ত্রিশঙ্কু, মণ্ডীরে স্বর্গে গমন
করিবার বরপ্রার্থনা করিলেন।

অনন্তর মহামুনি বিখ্যামিত্র দ্বাদশবার্ষিক
অনাবৃষ্টিভয় নিবৃত্ত হইলে ত্রিশঙ্কুকে পৈতৃক

রাজ্যে অভিযুক্ত করিয়া তাহাকে বন্দন করিলেন, দেবগণ এবং বশিষ্ঠদেবকে অনাদর করিয়া সশরীরে স্বর্গে আরোহণ কৱাটেলেন। অতঃপর মহারাজ ত্রিশকুর ওরসে ও তাঁহার কেকয়বংশীয় সতারণনারী দর্শ পত্নীর গর্ভে হরিশ্চন্দ্রনামে এক পুত্র উৎপন্ন হইলেন। হরি-
শ্চন্দ্র ত্রৈলোক্য অর্থাৎ ত্রিশকুর অগ্ন্য বলিয়া ভুবনমণ্ডলে বিখ্যাত হন ও রাজসূর বস্ত্র সমাধা করিয়াছিলেন বলিয়া সম্রাট উপাধি প্রাপ্ত হন। রোহিত নামে মহাশয় হরি-
শ্চন্দ্রের এক বীৰ্যবান পুত্র হইয়াছিলেন। তিনিই রাষ্ট্রসিদ্ধির উদ্দেশে রোহিতপুত্র নামে এক নগর স্থাপন করেন। অনন্তর কালক্রমে রাজর্ষি রোহিত রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিয়া সংসারের অসারতা বিদিক হইয়া রোহিতপুর নগর ত্র্যক্ষণসাৎ করিলেন।
রোহিতের পুত্র হবির, হরিতের পুত্র চকু। চকুর হই পুত্র, বিজয় ও সুদেব, জ্যেষ্ঠ বিজয় নিখিল ক্ষত্রিয় জাতিশাসন করিয়াছিলেন বলিয়া বিজয় নামে বিখ্যাত হন। বিজয়ের তনয় কক্কড, ইনি দর্শার্থযাত্রা নরুণতি ছিলেন। মহারাজ কক্কডের বংশনামে এক পুত্র ছিলেন। বৃক হইতে বাতর-জন্ম হয়, হৈহয় ও তালজঙ্ঘ্য নামক দুই ক্ষত্রিয় জাতি শক, যবন, কাশ্যাজ, পারদ ও পঙ্কন নামক অপরাপর ক্ষত্রিয়জাতিদিগের সাগোমহাশয় বাহকে যুদ্ধে পরাস্ত ও নিরস্ত করিয়া রাজ্য হইতে দূরীকৃত করিয়াছিলেন। হে মহারাজ ! সেই সভ্যদর্শ যুগে রাজা যুদ্ধ-অশ্রয়িত্ব দর্শ-পরায়ণ ছিলেন না বলিয়াই এইরূপ দুর্ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল। বাহুর সগরনামক এক পুত্র হন, গর-অর্থাৎ বিধের সহিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া হৈহার নাম সগর হই-
য়াছিল। সগর ওর্কসুনির আশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক ভগবান্ ভার্গব ওর্ক কর্তৃক রক্ষিত হন। দর্শাত্মা সগর তথায় অবস্থান করিয়া

ভার্গবের নিকট আশ্রয় অন্তর্গত করিলেন ও তাত্ত্বজ্ঞ ও হৈহয়দিগকে বিনাশ করিয়া সমুদায় পৃথিবী জয় করিলেন এবং অবশেষে শক, পঙ্কন ও পারদ হৈহয়দিগকে ও দর্শ নিরস্ত করিলেন।

— ** —

চতুর্দশ অধ্যায় । ১৪ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে তপোধন ! কি প্রকারে সগর রাজা বিবসংসোগ অচ্যুত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, কি নিমিত্তই বা তিনি ক্রোধপরবশ হইয়া শবযবনাদি প্রভৃৎহেজঃ-
শীলী ক্ষত্রিয়দিগের কুলোচিত দর্শ হইতে নিরস্ত করেন। এই সমস্ত বৃদ্ধান্ত সবিস্তরে বর্ণন করুন। বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে প্রজা-
পাল ! বাহু রাজা বাসনাগত ছিলেন, বলিয়া হৈহয় ও তালজঙ্ঘ্য একত্রিত হইয়া শক, যবন, পারদ, কাশ্যাজ, যব ও পঙ্কন, এই সকল জাতির বীরদিগের পরাক্রমের সাহায্যে উত্তমকৈ স্বতীয় রাজ্য হইতে অস্থগত করে ও উহার রাজত্ব আপনারা অধিকার করে। বাহু রাজা এই প্রকারে হৃতরাজ্য হইয়া হু-
পিতাস্তঃস্বরণে বনে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার পত্নী ও তাঁহার অনুগমন করিলেন। বনে গমন পরিবার পরেই তথায় বাহুর মৃত্যু হইল। তাঁহার পত্নী যাদবী তৎকালে সম্ভা ছিলেন। তিনি পতির মৃত্যুতে শ্রিগম্ভা হইয়া সঙ্গমনের উদ্যোগ করিলেন। উত্তিপূর্বক তাঁহার সপত্নী তাঁহাকে গব প্রদান করিয়াছিলেন। এক্ষণে স্বামীব মৃত্যু হইলে, তিনি শবভীতার্থ চিত্তা বিরচিত করিয়া তাহাতে স্বয়ং আত্মোৎপ করিলেন। এই ব্যাপার দর্শন করিয়া ওর্ক ভগবান্ ভার্গবের আশ্রয় করণে করুণার সঞ্চার হইল। তিনি যাদবীকে অনুগমন ব্যাপার হইতে নিবারণ করিলেন। অনন্তর যাদবী মহর্ষি ভার্গবের আশ্রমেই এক পুত্র প্রসব করি

লেন। গরের সহিত ভূমিষ্ঠ চন বলিয়া
ইহার নাম সগর হইল। এই পুত্রই
ত্রিভুবনে বিখ্যাত মহাবাহু মহারাজ সগর।
এই প্রকারে মহামুভব সগরের জন্ম হইলে,
মহর্ষি ঔরী যথাবিধানে তাঁহার জাতকাদি
সমুদায় কার্য্য সমাধা করিয়া ক্রমে তাঁহাকে
অধিল বেদ পধ্যয়ন করাইলেন। কুমার অদী
তসর্গশাস্ত্র হইলে মহাবাহু মহর্ষি তাঁহাকে
যোগেশ্বরের অমহা আগ্রের অস্ত্র প্রদান করি-
লেন। অনন্তর মহাবল সগর সূক্ষ্মক্ষেত্রে মূনি-
দত্ত আগ্রের অস্ত্রের বলে দ্বিগুণতর বলশালী
হইয়া, ক্রোধভরে ক্রুদ্ধ পশুদিগকে বেরূপ
সংহার করেন, ও ক্রোধ নিখিল হৈহয় দ্বিগুণে
বিনাশ করিলেন। ভূতদিগের বিনাশসাধন
দ্বারা সগরের বিপুল কীর্তি সমুদয় জগতে
বিস্তৃত হইল। এই রূপে হৈহয়দিগের বিনা-
শসাধনানন্তর মহাত্মা সগর শক, যবন,
কাষোজ, পারদ ও পল্লবদিগকে নিঃশেষ-
রূপে বিনাশ করিবার উদ্যোগ করিলেন।
উহার দরুণে মহাত্মা বীরশ্রেষ্ঠ সগর কর্তৃক
বধামান হইয়া অবশেষে মহর্ষিবংশধরে শর-
ণাপন্ন হইয়া, গাটাজে তাঁহাকে প্রণিপাত
করিল। মহর্ষি বশিষ্ঠ তাহাদের সকলকে
একত্রে সমাগত ও শরণাপন্ন হইতে দেখিয়া
অস্ত্র প্রদান পূর্বক সগরকে তাহাদের প্রাণ-
সংহার করিতে নিবেদন করিলেন। সগর
স্বকীয় প্রীতির বিবরণ মনে করিয়াও একণে
শুষ্ক বশিষ্ঠদেবের আজ্ঞা শ্রীণ করিয়া শান্তি
স্বরূপ তাহাদিগের ধর্ম্মনাশ করিলেন, ও বেশ
বিকৃত করিয়া দিলেন। তিনি এই প্রকারে
শক জাতীয়দিগের মস্তকের অর্দ্ধেক বেশ
মুণ্ডন করিয়া দিলেন; যবন ও কাষোজদিগের
সমুদয় বেশ মুণ্ডন করিলেন। তাঁহার আজ্ঞা
মুসারে পারদদিগকে বৃকক্ষে ও পল্লব
দিগকে ক্ষত্রবানী হইতে হইল। ফলতঃ
তাঁহার দরুণে ওৎকানাকধি স্বাধায় বসট-

কার শূন্য অর্থাৎ বেদাধ্যয়নবিরহিত হইয়া-
ছিল। মহাত্মা সগর এই প্রকারে শুষ্ক বশিষ্ঠ
দেবের বাধ্যমুসারে শক, যবন, কাষোজ,
পারদ, পল্লব, গোলিসর্প, মহিষি, দার্ক, চোল,
কেরল প্রভৃতি বাবতীয় ভূতকাজিরকুলের কুল-
ক্রমাগত ধর্ম্ম নিরাকৃত করিলেন। মহারাজ
সগর পূর্বোক্ত ও শক, তুবার, চোল, মজ,
কিক্কর, কোত্তল, বক, শাব, কোঙ্কণক
প্রভৃতি অন্যান্য বহুবিধ জাতিদিগকে ধর্ম্মাশু
সাধারে পরাজয় পূর্বক সমুদায় বহুকুলের স্ববশে
আনয়ন করিলেন ও অশ্বমপ যজ্ঞে দীক্ষিত
হইয়া পৃথিবী পরিভ্রমণার্থ অশ্ব পরিভ্রাণ
করিলেন। অনন্তর সেই অশ্ব পূর্বদক্ষিণ সমু-
দ্রের উপকূলে বিচরণ করত অপহৃত ও
ভূমির অভ্যন্তরে প্রবেশিত হইল। 'মহারাজ
এই সংবাদ অবগত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ পুত্র
দিগের দ্বারা সেই প্রদেশে ভূমি খনন করিতে
করিতে সম্মুখে কপিলরূপে অবস্থিত যোগ-
নিদ্রাপ্রবিষ্ট আদিপুত্রস্ব ভগবান্ গিফুকে
নয়নগোচর করিলেন। এই রূপ ব্যাঘাত
দ্বারা কপিলরূপী ভগবান হরির্ন যোগ-
নিদ্রাভঙ্গ হওয়ার্তে ক্রোধভরে তাঁহার চক্ষু
সম্মুখে প্রগর ভোক্তিঃপ্রভাবে সগরের অসংখ্য
পুত্রেরা প্রায় সকলেই দগ্ধ ও কস্মাবশেষ হই
লেন। কেবল বইকেতু, হুকেতু, ধর্ম্মরথ ও
পঞ্চজন নামে চারিজন মাত্র অবশিষ্ট রহি-
লেন। ইহারা চারি জনেই ভবিষ্যতে মহা-
রাজ সগরের বংশধর হইরাছিলেন। অনন্তর
কপিলরূপী ভগবান্ নারায়ণ মহারাজ সগরের
প্রতি মন্তস্ত হইরা তাঁহাকে বর প্রদান করি-
লেন। কপিলের বরে মহারাজের অক্ষর
ইক্ষাকুৎসে অনিবর্ত্তনীয় কীর্তি, ও অক্ষর
স্বর্ণগাত হইল। তিনি সমুদ্রকে পুত্রস্বরূপে-
প্রাপ্ত হইলে এবং তাঁহার কপিল নয়নবিনি-
র্গত জ্যোতি দ্বারা দক্ষীভূত পুত্রেরাও মুক্তি-
লাভ পূর্বক অক্ষর স্বর্ণ লোক লাভ করি-

লেন। সমুদ্রের অর্থাৎ গ্রহণ পূর্বক যথা-
বিধানে মহারাজের বন্দনা করিলেন এবং
মহারাজের সেই মহৎ কার্য উপলক্ষে সাগর
নামে বিখ্যাত হইলেন। এই উপায়ে মহী
পতি সমুদ্রের অভ্যন্তরেই সেই আশ্চর্য্যবশ
অশ্বকে পূর্বকার প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞ সমাধা
করিলেন। তিনি পরে শত অশ্বমেধ সমাধান
পূর্বক বিপুলকীর্তি লাভ করিয়াছিলেন।
এই আছে, সগরের সমুদ্রে যষ্টি সহস্র পুত্র
ছিলেন।

পঞ্চদশ অধ্যায় ! ১১ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! কি
প্রকারে কি বিধি অবলম্বন দ্বারা মণ্ডার
নগরের প্রভুতবিক্রমশালী যষ্টিসহস্রসংখ্যক
পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, শ্রবণ-বৃত্তিতে
ইচ্ছা করি। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মণ্ডারাজ
শ্রবণ করুন। সগরের দুই ভাৰ্য্যা ছিলেন।
জ্যোতীর নাম কেশিনী, ইনি বিদভের হুহিতা।
আর কনিষ্ঠার নাম মহতী, ইনি অরুণিণী নাম
হুহিতা। মহতী অসামান্যরূপলাবণ্যসম্পন্ন
পরমধর্ম্মিনী মহিলা ছিলেন। কেশিনী ও
মহতী তঁহার উভয়েই ধর্ম্মনিষ্ঠা ছিলেন।
নিরন্তর ধর্ম্মচরণ দ্বারা তঁহাদের উভয়েরই
পাপ বিনষ্ট হয়। মহর্ষি ঋষি প্রোতাহিতকরণে
তঁহাদিগকে এই বর প্রদান করেন যে, তোমা-
দিগের উভয়ের মধ্যে এক জন প্রার্থনামুসারে
যষ্টিসহস্রসংখ্যক পুত্র জন্মগ্রহণ করবে, ও আর
একজন এমতী মাত্র বংশধর পুত্র প্রসব
করিবে। যে বাহা ইচ্ছা কর, বরপ্রার্থনা কর।
তদনুসারে কেশিনী এক বংশধর পুত্র প্রসব
করিবার বরপ্রার্থনা করিলেন ও মহতী লোভ
পরবশত্বয়ে বহু পুত্র লাভের প্রার্থনা করি-
লেন। সুনি তথাক্ বলিয়া ক্রীতাদিগের উত-
্থেই অভিলষিত বর প্রদান করিলেন। অত-

ত্তর কালক্রমে কেশিনীর গর্ভে ও সগরের
ওরসে জন্মগমজন অর্থাৎ অপ্রতিম এক মহাবল
পুত্র প্রসূত হইলেন। ইনিই রাজা পঞ্চজন
নামে বিখ্যাত হন। কপিত আছে, তৎপরে
মহতী বীজপূর্ণা এক ভূষী অর্থাৎ অলাবু প্রসব
করিলেন। সেই অলাবুসদৃশ আশ্রমে ত্রি-
প্রমাণ যষ্টি সহস্রপুত্র জন্ম গ্রহণ করিলেন।
তঁহার যথাকালে প্রসূত হইয়া কালক্রমে
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। মহারাজ সগর
যষ্টিসহস্রসংখ্যক স্বপুত্র কুন্তের অভ্যন্তরে সে
পুত্রদিগকে নিহত করিলেন ও ক্রীতাদিগের ভরণ
পোষণার্থ প্রত্যেকের প্রতি এক এক খাত্তী
নিযুক্ত করিয়া দিলেন। অনন্তর দশ মাস
অতীত হইলে সগর পুত্রেরা সেট অলাবু
হইতে উদ্ধৃত হইয়া যথাকালে জনকের
আনন্দবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন। হে মহা-
রাজ ! এই প্রকার সগরপুত্রী মহতী গর্ভ ধারণ
করিয়া অলাবু প্রসব করিয়াছিলেন, ও ঐ
অলাবুর মধ্য হইতে মহারাজের যষ্টিসহস্র
সংখ্যক পুত্র জন্মগ্রহণ হইয়া ছিল। সগরের
নীচায়গতে জন্মবিষ্ট এই পুত্রদিগের মধ্যে
একজন মাত্র রাজা হইয়াছিলেন, তাঁহার
নাম পঞ্চজন। মহারাজ পঞ্চজনের ওরসে অশ্ব-
মানু নামে এক পুত্র উৎপন্ন হন। অশ্বমানের
দ্বিতীয়া নামক এক পুত্র হন। ইনি লোভ-
সমাজে খট্টাঙ্গ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।
হে মহারাজ ! দিলীপ যজুর্ভূতালের নিমিত্ত
সর্গলাক হইতে অবতীর্ণ হইয়া ইহলোকে
জন্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু এই জন্ম সগরের
মধ্যেই তিনি বৃদ্ধি ও সন্তোষ প্রাপ্তিবে তিন
ভূবন অহমজান করিয়া গিয়াছেন।
দিলীপের দ্বারাদি মহারাজ ভগীরথ। ইনিই
কঠোর তপস্যার বলে সন্তোষপ্রাপ্ত গঙ্গাটক
অবনীমণ্ডলে অবতীর্ণ করিয়াছিলেন। মহা-
ভাগ ভগীরথ দ্বারাজসদৃশ পরাক্রম ও বিপুল-
কীর্তির আশা ছিলেন। ইনি গঙ্গাকে কন্যা

স্বকপে সর্গ হটেতে অবতীর্ণ করিয়া ভূমণ্ডলের
মধ্য দিয়া পরিভ্রমণ করাইয়া পরিশেষে মাগ-
বেশ সহিত মিলাইয়া গেলেন। ইহাতেই বংশ-
চিহ্নকেরা গঙ্গা দেবীকে ভাগীরথী অর্থাৎ
ভগীরথের-হৃদিতা বলিয়া থাকেন। ভগীরথের
পুত্র মহাশয় ঋক নামে বিখ্যাত ছিলেন।
ঋকের পুত্র নাভান, তিনিই পরম ধার্মিক
ছিলেন। নাভানের পুত্র অশ্বরীষ, ইনি গিঙ্কু
দ্বীপের পিতা। গিঙ্কুদ্বীপের পুত্র বীর্ষাবান
অমৃতাজিত। অমৃতাজিতের পুত্র যশস্বী ঋতু-
পর্ণ। আর্জুপর্ণি অর্থাৎ ঋতুপর্ণের পুত্র, নাম
নলমথ, ইনি দিব্যাক জদরজ্ঞ ও মহাবল
প্রতাপ মহীপতি ছিলেন। টেঁহার পুত্র স্তমাস।
এই রাজা দেবরাজ ইন্দের প্রিয়শ্রুৎ
ছিলেন। সৌদাম অর্থাৎ স্তমাসের পুত্র মিত্র-
সহ, ইনি ব্রহ্মাবলাদ এই উপাধিতে ভুবন
মণ্ডলে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মাবলাদের
পুত্র সর্ককর্ণা নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। সর্ক-
কর্ণার অনরণ্য নামে বিক্রত এক পুত্র
ছিলেন। অনরণ্যের পুত্র নিয়। নিয়ের
দুই পুত্র, অনমিত্র ও যমু; ইহারা উভয়েই
পার্শ্বকুলের চূড়ামণিরূপ ছিলেন। অন-
মিত্রের পুত্র হলিহু, ইনি নিবিল বিদ্যা-
বিশারদ নরপতি ছিলেন। মহারাজ হলি-
হুয়ের পুত্র দিলীপ, ইনিই রামচন্দ্রের
প্রপিতামহ। মহারাজ দিলীপের রঘুনামে
আজাহুলশিবাহ এক পুত্র ছিলেন। অযোধ্যা
মগরী মহাবলপরাক্রান্ত মহারাজ রঘুর রাজ-
ধানী ছিল। রঘুর পুত্র অজ, অজের পুত্র
দশরথ। মহারাজ দশরথের পুত্র রাম, ইনি
পরমার্থী ও ত্রিভুবনবিখ্যাত নীতি মহী-
পতি ছিলেন। রামচন্দ্রের এক পুত্র কুশ নামে
প্রসিদ্ধ ছিলেন। কুশের পুত্র অতিথি, অতি-
থির পুত্র নিবধ, নিবধের পুত্র নল, নলের
পুত্র নত, নতের পুত্র পুত্রীক, পুত্রীকের
অশ্বজ ক্ষেমধর্ম, ক্ষেমধর্মের দেবানীকনামক

মহাবলপ্রতাপ এক পুত্র ছিলেন। দিবানী-
কের এক পুত্র, টেঁহার নাম অহীনশু, অহীন-
শুর পুত্র মহারাজ স্তমসা নামে বিখ্যাত
ছিলেন। স্তমসার পুত্র নল। নলের পুত্র
বর্ষপারায়ণ উকথ; মহাবলশালী মহাত্মা
উকথের বজ্রনাভ নামে এক পুত্র ছিলেন,
বজ্রনাভের পুত্র বিদ্বান শম্বু সুমিত্র নামে
বিখ্যাত হইয়াছিলেন। সুমিত্রের পুত্র
শম্বু, টেঁহার পুত্র বিদ্বান অর্থগিচ্ছি, অর্থ-
গিচ্ছির পুত্র স্তমশন, স্তমশনের পুত্র অগ্নিবর্ণ,
অগ্নিবর্ণের পুত্র শীত্র শীত্রের পুত্র মক, মক
যোগাভ্যাসার্থ কলাপ দ্বীপে আগ্রের প্রচণ
বসিয়াছিলেন। মকর দুই পুত্র, টেঁহার উভ-
য়েই পুংগ শাস্ত্রে নগনামে প্রসিদ্ধ, ইহাদের
নাম বৃহদল ও বীরসেন। বীরসেনের ইক্ষাকু
বংশধর এক মাত্র পুত্র ছিলেন। বৈশ-
ম্পারন কঁচিলেন, মহারাজ! আমি সূর্য্য-
বংশীর প্রধান প্রধান মরপতিগণের বৃত্তান্ত
সবিস্তরে বর্ণন করিলাম, ইহঁরাই অপরিমিত
হেজসম্পন্ন ও বৈবশ্বত কুলেরধরক ছিলেন,
মহারাজ! জগবান আদিদ্য বিবস্বান প্রাচ-
দেবতা, ইনিই প্রজাবৃন্দের পুষ্টি প্রদান
করিবার - অদ্বিতীয় কারণ যে ব্যক্তি
আদিত্যদেবের ওই সৃষ্টির বিবন্ধ পাঠ করেন।
তিনি ইহলোকে প্রভূত সন্তানসমুজ্জ্বলিত ও
দীর্ঘাণী হইয়া স্তখে কাল যাপন করেন
এবং চরমে বিমুক্তপাপ ও রক্তোত্তমের কাষা
বর্জিত হইয়া আদিত্যলোককে প্রস্থান করত
ভগবান আদিত্যের দর্শন হন।

—•••—

যোড়শ অধ্যায় । ১৬ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে ব্রহ্মপ্রভ! কি
প্রকারে ভগবান্ আদিত্যদেবের প্রাকদেবত্ব
হইয়াছে, প্রাচেরই বা কি পদম বিধি, ইলা
প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। হে ব্রহ্মপ্রভ!

অপর পিতৃপুরুষদিগের কি প্রকারে প্রথম
 বৃষ্টি হইরাছিল, তাঁহাদের বতাবাদিই বা
 কি রূপ, এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতেও
 আমার নিভাত্ত ঔৎসুক্য জন্মিতেছে। মহা-
 শয়! বেদবিৎ ব্রাহ্মণদিগের প্রমুখ্যৎ শ্রবণ
 করা যায় যে, স্বর্গলোকস্থ পিতৃপুরুষেরা দেব-
 লোকেরও আরাধ্য দেবতা; অতএব ইঁহা-
 দের বিবরণ শ্রবণ করিতে আমার অত্যন্ত
 ইচ্ছা। পরিশেষে পিতৃলোকদিগের ভিন্ন ভিন্ন
 বহুবিধগণ কি কি? তাঁহাদের পরম বল
 কি? কি প্রকারে আত্মদায়িকর্তৃক কৃত, প্রাক
 পিতৃপুরুষদিগকে প্রীত ও পরিতৃপ্ত করে? কি
 প্রকারেই বা পিতৃলোকেরা প্রাক্তোজনদ্বারা
 পরিতৃপ্ত হইয়া আমাদের মঙ্গলবিধান
 করেন? এই সমস্ত বিষয় বিশেষরূপে জানি
 যার নিমিত্ত আমার অন্তঃকরণ ব্যপয়ো-
 নাস্তি উৎসুক হইতেছে। প্রার্থনা করি,
 মহাশয় কৃপাপূর্বক পিতৃলোকদিগের বৃষ্টির
 বিবরণবর্ণনা করিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ
 করুন। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ!
 যে প্রকারে পিতৃপুরুষদিগের শ্রেষ্ঠ বৃষ্টি
 হইয়াছে, যে প্রকারে আত্মদায়িকৃত
 প্রাক্ত ও তপণ পিতৃলোকদিগের প্রীতি
 সমুৎপাদন করে, এবং যে প্রকারে
 পিতৃপুরুষেরা পরিতৃপ্ত হইয়া আমাদের
 কল্যাণ বিধান করেন, এই সকল সমাক-
 রুপে বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন।
 পূর্বকালে মহামুভব ভীষ্ম মার্কণ্ডেয় সুবিধে
 এই বিষয়ে প্রশ্ন করেন। মার্কণ্ডেয়
 কহাতে বাহ্য উত্তর দিয়াছিলেন,
 তাহাই সমগ্ররূপে বর্ণন করিতেছি। মহা-
 রাজ! পূর্বকালে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির শর-
 শয্যায় শয়ান ভীষ্মদেবকে অবিকল এই
 সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভীষ্ম-
 দেন, পূর্বকালে ননৎসুয়ার মার্কণ্ডেয়
 সুবিধার্থ জিজ্ঞাসিত হইয়া বেকুল উত্তর

প্রদান করেন, যুধিষ্ঠিরকে সেই সকল
 কথাই উত্তরস্বরূপে বলিয়াছিলেন। আমি
 তৎসমুদায় আনুশূন্যক বর্ণনা করিতেছি,
 শ্রবণ করুন। যুধিষ্ঠির ভীষ্মকে সম্বোধন
 পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ধর্মরাজ! পুষ্টি-
 কাম ব্যক্তি কি উপায়ে পুষ্টি প্রাপ্ত হইতে
 পারে? কি উপায় অবলম্বন করিলেই বা
 লোকে শোকের হস্ত হইতে মুক্ত হইতে
 পারে? এই বিষয় শ্রবণ করিতে আমার
 সাদৃশ্য আশ্রয় জন্মিয়াছে। ভীষ্ম কহি-
 লেন, বৎস! যে ব্যক্তি সর্বকামকলপ্রদ
 প্রাক্ত ও তপণাদি দ্বারা পিতৃপুরুষদি-
 গকে প্রীত করেন, তিনি নিঃসন্দেহই ইহ-
 লোকে ও পরলোকে আমোদ ও সুখ লাভ
 করিতে সমর্থ হন। কারণ, পিতৃপুরুষেরা
 পরিতৃপ্ত হইলে ধর্মকাম ব্যক্তিকে ধর্ম, প্রজা
 ষ্টিকে প্রজা, সম্পত্তি ও পুষ্টি কাম ব্যক্তিকে
 সম্পত্তি ও পুষ্টি প্রদান করিয়া থাকেন। যুধি-
 ষ্ঠির কহিলেন, হে মহাপ্রভাব! কাহারও
 পিতৃপুরুষেরা স্বর্গলোকে অধিবাস করেন।
 আবার কাহারও বা পিতৃপুরুষদিগকে নরকে
 ব্যাস করিতে হয়; সকল প্রাণীকেই এই-
 রূপে ব্রহ্মত পাপপুণ্যের ফল অবশ্যই ভোগ
 করিতে হয়। অর্থাৎ সকলেই পিতা, পিতা-
 মুক, পিতামহ তিন উর্দ্ধতন পুরুষের উদ্দেশে
 নানাবিধ কল কামনা করিয়া প্রাক্ততপণাদি
 বিধান করিয়া থাকেন। এই সকল পিতা ও
 প্রাক্ত তাঁহাদের উদ্দেশে প্রবৃত্ত হইয়া কি
 উপায়েই বা পিতৃপুরুষেরা স্বর্গ নিরয়বাসী
 হইয়াও অধস্তন স্ববংশীয়দিগকে প্রার্থিত
 ফল প্রদান করিতে সমর্থ হন। প্রভু আঁচে,
 দেবতারা স্বর্গবাসী হইয়াও পিতৃপুরুষদিগকে
 প্রীত্বাশ্রয়ে প্রাক্ততপণাদি করিয়া থাকেন।
 অতএব দেবতারা কোন পিতৃপুরুষদিগকে
 তপণ করিয়া থাকেন? আমরাই বা কাঁহা-
 দের প্রীত্বাদি করিয়া থাকি? এই সকল

বিষয় বিস্তৃতরূপে শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার যৎপরোনাস্তি কৌতূহল হইতেছে। আপনি অপরিসীমবুদ্ধিশালী, অতএব অনুগ্রহ পূর্বক এই সকল কথা বর্ণনপূর্বক আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। মহাশয়! ইহলোকে পিতৃদাদাদেব প্রভৃতি প্রাকৃতপুণ্যাদি কি প্রকারে তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইতে পারে? বুঝিতে পারিতেছি না। ভীষ্ম উত্তর করিলেন, হে অরিন্দম! আমরা যে পিতৃপুরুষদিগের প্রাধিকার করিয়া থাকি ও তত্ত্বিত যে সকল পিতৃপুরুষ আছেন, তাঁহাদের সকলেরই বৃত্তান্ত যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি, অবিকল বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর। আমি পূর্বকালে লোকান্তরগত পিতার প্রস্থান এই সকল বৃত্তান্ত অবগত হইরাছিলাম। বৎস! পিতার লোকান্তর হইলে তাঁহার প্রাক্কালে আমি পিতা প্রদানার্থ উদ্যোগ করি। তৎকালে কেয়ুরাদি হস্তান্তরগতবৃত্ত রক্তাক্ষিতল পিতার হস্ত তুমি ভেদ করিয়া উদ্ধৃত হইল ও পিতা আমার নিকট হইতে পিতা প্রার্থনা করিলেন। এই ব্যাপার অবলোকন করিয়া আমি বিষয় বিস্তৃত হইলাম। নিশ্চয় করিলাম, ইহা একালের বিধি নহে, এইরূপ কল্পবিধি কখন দেখি নাই। এইরূপ নিশ্চয় করিয়াই আমি অবিচারিতচিত্তে বিস্তৃত কুশের উপরিভাগে পিতা অর্পণ করিলাম। অনন্তর পিতা মৎপ্রদত্ত পিতা প্রাপ্ত হইয়া পরম প্রীতলাভ করিলেন এবং আমাকে সম্বোধন পূর্বক অভিনন্দন বচনে বলিতে আরম্ভ করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি ধর্ম্মজ ও সুপণ্ডিত, তুমি সংপূত্র, তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া ইহলোকে ও পরলোকে উভয়ই চরিতার্থতা লাভ করিয়াছি। হে ভূতরত! আমি তোমার এবং ধর্ম্মপরায়ণ ও ধর্ম্মের বাবদ্যাজ প্রত্যেক ব্যক্তিরই অজ্ঞানতার এই উত্তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর। বিনি ধর্ম্মের রক্ষক হন, তিনি চতুর্থ ফল অর্থাৎ

মুক্তিলাভ করেন, সেইরূপ যে ব্যক্তি মৃত্যুবশত ধর্ম্মত্যাগী ও ধর্ম্মদেষী হয়, তাহাকে অবশ্যই বহুত পাণের কলভোগ করিতে হয়। যে পার্শ্ব ধর্ম্মসম্মত আচার প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ করেন, তাহার প্রজাবর্গ নিঃসন্দেহই তাঁহার আচার প্রমাণস্বরূপ অবলম্বন করিয়া তাঁহার অনুগমন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। হে ভারতশ্রেষ্ঠ! তুমি বেদপ্রদর্শিত শাস্ত্র ধর্ম্ম প্রমাণস্বরূপে অবলম্বন পূর্বক আমার যৎপরোনাস্তি প্রীতি উৎপাদন করিয়াছ। বৎস! আমি তোমার প্রতি নিরন্তর সন্তুষ্ট হইরাছি। এক্ষণে তোমাকে ত্রিলোকচরিত বর প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর। বৎস! তুমি যত কাল জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিবে, মৃত্যু তোমার প্রতি ক্ষমতা প্রকাশ করিতে সমর্থ হইবে না। তুমি ইচ্ছা মৃত্যু হইবে অর্থাৎ তুমি আজ্ঞা করিলেই তোমার মৃত্যু উপস্থিত হইবে। বৎস! ইহা অপেক্ষা তোমার কি অধিকতর প্রিয় কার্য সম্পাদন করিতে চাইবে বল, প্রার্থনামাত্র আমি তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব। পিতা এইরূপ আজ্ঞা করিলে আমি তাঁহাকে অভিবাदन পূর্বক কৃত্যকল্পিপুটে নিবেদন করিলাম ওয়ে! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইরাছেন, ইহাতেই আমি কৃতার্থ হইলাম। মহাত্ম্যতে। যদি ইহা অপেক্ষাও অধিকতর, অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইবার যোগ্য হয়, আজ্ঞা করুন, আমি কোন বিষয়ে আপনার নিকট প্রার্থ উপস্থিত করি, আপনি কৃপা করিয়া বরং সেই প্রার্থের সীমাংসা করিয়া দিয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন। ধর্ম্মাত্মা পিতা আমাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎস ভীষ্ম! তোমার বাহা ইচ্ছা হয়, জিজ্ঞাসা কর, তুমি যে কোন বিষয়েই প্রার্থ কর না কেন, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তোমার সম্প্রদেয় প্রদান করিব। আমি পিতার আজ্ঞা

প্রাপ্ত হইবামাত্র কোতুইলাবিষ্টহৃদয়ে তাঁ
হাকে পরলোকেয় বিষয় প্রসঙ্গ করিলাম
যে, স্মৃতি মহাত্মারা দেহভ্যাগানন্তর কোন
লোকে প্রস্থান করেন ও কি প্রকারেই বা
তথায় অবস্থান করেন। এই সকল বিষয়ে
আমার বিষম সন্দেহ উপস্থিত হইরাছিল।
প্রসঙ্গ করিবার সময় পিতা সেই স্থানেই অন্ত-
হিত হইরাছিলেন। ভীষ্ম কহিলেন, পিতা !
ভুনিরাছি, পিতৃপুরুষেরা দেবতাদিগেরও দেব-
তাব্যবস্থা। অতএব এতদ্ভিন্ন স্ত্রীর অন্যবিধ
কোন পিতৃলোক আছেন, বাহাদিগের প্রীতি
সমুৎপাদনোদ্দেশ্যে আমরা বাগ ও তর্পণাদি
করিয়া থাকি ? কি প্রকারে আমাদের কর্তৃক
প্রস্তুত শ্রাদ্ধাদি লোকান্তরগত পিতৃপুরুষদিগকে
প্রীত করিতে সমর্থ হয় ? শ্রাদ্ধেরই বা কি
ফল ? কোন্ পিতৃলোকদিগকেই বা দেব, নর,
দানব, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর ও গণ-
প্রভৃতি যাবতীয় জীবেরা তপণাদি করিয়া
থাকে ? এই সকল বৃত্তান্ত সমাকুরূপে বিদিত
হইতে আমরা মনে নিরন্তর কোতুইলের
উদয় হইতেছে। আপনি সর্ব্বজ্ঞ, অতএব অমু-
গ্রহ করিয়া এই সকল বিষয় বর্ণার্থতত্ত্বা-
সারে আমাকে বুঝাইয়া দিন। শান্তমুপ্তের
এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া নিম্নলিখিত প্রকারে
উত্তর করিতে প্রস্তুত হইয়া কহিলেন, দেহ-
ভারত ! তুমি যে যে বিষয়ে আমার নিকট
প্রসঙ্গ করিতেছ, তৎসমুদায়ের অতি সংক্ষেপে
উত্তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর। যে
প্রকারে পিতৃপুরুষেরা উদ্ভূত হন, যে প্রকারে
অধস্তন পুরুষদিগের কর্তৃক প্রদত্ত শ্রাদ্ধাদি
পরলোকে উপস্থিত হইয়া পিতৃপুরুষগণকে
পরিভূক্ত করে, শ্রাদ্ধের কি কি ফল, এবং কি
কারণেই বা পিতৃপুরুষদিগের প্রীত্বোদ্দেশ্যে
শ্রাদ্ধ করিতে হয়, এই সকল বিষয়ে তোমার
সন্দেহ ভঞ্জন করিতেছি, সমাহিতচিত্তে শ্রবণ
কর। বৎস ! আদিদেবের পুত্রগণ স্বর্গলোকে

পিতৃপুরুষ ও দেবতাব্যবস্থাপে বিদ্যমান রহিয়া-
ছেন। দেবতা, অশ্বর, মনুষ্য, যক্ষ, রাক্ষস,
গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, উরগ প্রভৃতি সকলেই ইচ্ছা-
দিগেরই প্রীতিসাধনোদ্দেশ্যে বাগাদি বিধান
করিয়া থাকেন, ইহারা শ্রাদ্ধতপণাদিবারা
আপ্যারিত হইয়া প্রত্যাগমনব্যবস্থাপে শ্রাদ্ধাদি-
প্রদাতাদিগকে আপ্যারিত করিয়া থাকেন।
হে মহাত্মা ! তুমি আলস্যবিরহিত হইয়া
সর্ব্বদাই অগ্ন্যশ্রাদ্ধাদি প্রদান পূর্ব্বক ইচ্ছা-
দিগেরই প্রীতি উৎপাদন কর। ইহারা প্রীত
হইয়া সর্ব্বকাম ফলপ্রদ হইবেন ও তোমার
কল্যাণ বিধান করিবেন। তুমি নাম ও গোত্র
অনুকীর্ণন পূর্ব্বক শ্রাদ্ধাদি দ্বারা ইচ্ছাদিগেরই
আরাধনা কর, ইহারা প্রীত হইয়া, স্বর্গবাণী
আদিদিগকেও আপ্যারিত করিবেন। বৎস !
আমি এই পর্য্যন্ত বলিয়াই ক্ষান্ত হইলাম,
অবশিষ্ট সমুদয় বৃত্তান্ত তুমি ভগবান্ মার্ক-
ণ্ডেয়ের প্রমুখ্যৎ শ্রবণ কর, ইনি পরম পিতৃ-
ভক্ত ও বিদিতাত্মা। অম্বা আমার প্রতি অমু-
গ্রহ করিয়া শ্রাদ্ধস্থলে সমুপস্থিত হইরাছেন।
অতএব বৎস ! অবশিষ্ট বিষয়ে তোমার
যাহা কিছু প্রট্যে আছে, এই মহাত্মাগেরই
নিকট জিজ্ঞাসা কর। বৎস যুধিষ্ঠির ! পিতা
এই পর্য্যন্ত বলিয়াই তৎক্ষণাৎ তথা হইতে
একবারে অন্তর্হিত হইলেন।

সপ্তদশ অধ্যায় ' ১৭ ।

ভীষ্ম কহিলেন, বৎস যুধিষ্ঠির ! আমি তৎ-
ক্ষণাৎ পিতার বাক্যানুসারে, সমাহিতচিত্তে
ভগবান্ মার্কণ্ডেয়ের নিকট পিতাকে যে সকল
বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তৎসমুদয়
বিশেষরূপে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলাম
মহাতপঃশালী ধর্ম্মাত্মা মার্কণ্ডেয় এই প্রকারে
জিজ্ঞাসিত হইয়া আমাকে সম্বোধন পূর্ব্বক
কহিলেন, ভীষ্ম ! আমি তোমার সকল

প্রেরণের সমগ্র উত্তর প্রদান করিতেছি, অবগার্থ
মনোযোগ কর। বৎস ! আমি পিতৃপুরুষ-
দিগেরই প্রদানে দীর্ঘজীবিত্বলাভ করিয়াছি।
পিতৃভক্তিহারা এইলোকে পরম বশঃ সম্পত্তি
প্রাপ্ত হইরাছি। আমি পূর্বকালে বহুসংখ্য-
বৃদ্ধ পর্য্যন্ত গিরিবর অশ্বকর শিবরূপে
আরোহণপূর্বক অতিকঠোর, সুদৃঢ় তপস্যা
করি। কোন সময়ে দেখিতে পাইলাম যে,
গিরির উত্তরদিকে এক স্বর্গীয় বিমান জ্যো-
তিষ্মিত্বা সমুদয় পর্বতকে প্রজ্জ্বলিত করিয়া
অবতীর্ণ হইতেছে। সেই বিমানের অভ্যন্তরে
অলিভাঙ্গিত্যসমগ্রতঃ এক পর্ষদ আমার নরন-
গোচর হইল। অনন্তর সেই পর্ষদের উপাধি-
ভাগে শরান অকুণ্ঠপ্রমাণ প্রদীপ্তজ্যোতিষ্মি
এক পুরুষকে অবলোকন করিলাম; দেখিয়া
বোম্ব হইল, যেন অগ্নির উপরে অগ্নি নিহিত
রহিয়াছে। দর্শনমাত্র আমি তাঁহাকে নমস্কার
করিয়া মস্তক অবনমন পূর্বক প্রণাম করি-
লাম ও পান্য অর্ঘ্যাদি দ্বারা বথাবিধানে
তাঁহার পূজা করিলাম। পূজাসমাপনান্তে
হৃদ্বভেদ্যঃ সেই মহাপুরুষকে সম্বোধনপূর্বক
জিজ্ঞাসা করিলাম, প্রভো! আপনি কে?
আপনাকে কি প্রকারে জানিতে পারিব?
আমার বোধ হইতেছে, আপনি তপোবীৰ্য্য-
সমুৎপন্ন নারায়ণশাস্ত্রক দেবতাদিগেরও
আরাধ্য দেবতা। ধর্ম্মায়া সেই অজ্ঞাতপুরুষ
আমার বাক্যে জীবৎ হাস্য করিয়া কহিলেন,
মার্কণ্ডেয় তোমার তপস্যা বথাবিধি চরিত
হর নাই, সেই নিমিত্তই আমি কে বুঝিতে
পারিতেছি না। বলিতে বলিতেই তিনি সুহ-
র্ভের মধ্যেই সর্কোৎকট অনাবিধ পরিমাণ
প্রহর করিলেন। এতদূর্ণ-রূপে সম্পন্ন পুরুষ
পূর্বে কখনই আমার নরনগোচর হয় নাই।
বৎস! আমি পরে বুঝিলাম তিনি ব্রহ্মার পুত্র
সনৎকুমার। সনৎকুমার কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ!
আমি ভগবান্ ব্রহ্মার তপোবীৰ্য্যসমুৎপন্ন

নারায়ণশাস্ত্রক, পূর্বজাত মানসপুত্র, আমার
নাম সনৎকুমার। হে ভার্গব! বেদশাস্ত্রে
সনৎকুমারের নাম তুমিও থাকিবে আমি
সেই প্রসিদ্ধ সনৎকুমার। আমি তোমার
প্রতি প্রসন্ন হইরাছি। তোমার মস্তক হটক।
বল আমি তোমার কি অভিলাষ পূরণ করিব।
ভগবান্ ব্রহ্মার আর আর যে সকল পুত্র
আছেন সকলেই আমা অপেক্ষা ববীয়ান্
অর্থাৎ জ্যেষ্ঠতর। জহু, বশিষ্ঠ, পুলহ, পুলস্ত্য,
অত্রি, অঙ্গিরাস, ও মরীচি নামক সপ্তদ্বারে
আমার আর সপ্ত ভ্রাতা আছেন, ইহারা
সকলেই হৃদ্বপ্রভাব; দেব, দামব, গন্ধর্ব্ব
প্রভৃতি সকলেই ইহাদিগের পুত্র। ও সেবা
করিয়া থাকেন, ইহাদিগের বৎস সম্যকরূপে
প্রতিষ্ঠিত হইরাছে। ইহারা এই প্রকারে বৎস
প্রতিষ্ঠাপন পুরুষ জিলোক ধারণ করিতে
ছেন। আর আমি বতিধর্ম্মা, অর্থাৎ নিরন্তর
আত্মাভি আত্মসংযোগ পূর্বক প্রজা, ধর্ম্ম,
কাম প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া ধ্যান করিয়া
থাকি, আমি যেরূপ উৎপন্ন হইরাছিলাম
অদ্যাবধি তদ্রূপই কুমার রহিয়াছি, এই কার
ণেই আমাকে সকলে সনৎকুমার অর্থাৎ
‘নিত্যকুমার’ কহিয়া থাকে। আমার প্রতি
ভক্তিপূর্বক আমার দর্শনোপভোগ তুমি চির-
কাল বাবৎ তপস্যা করিতেছ, এক্ষণে তোমার
‘তপস্যা’ সফল হইল। আমি তোমার সমক্ষে
উপস্থিত হইয়া তোমাকে দর্শন প্রদান করি-
লাম, এক্ষণে তোমার কি অভীষ্ট সিদ্ধি করিব
বল। সনৎকুমার এই প্রকারে
বলিলে পর, আমি তাঁহার বাক্যের প্রভাত্তর
প্রদান করিলাম; কহিলাম ভগবন্! আপনি
আমার প্রতি প্রসন্ন হইরাছেন, অতএব অমু-
প্রহ পূর্বক আমি বাহ্য জিজ্ঞাসা করিতেছি
উত্তর প্রদান করিয়া আমার সম্বন্ধ তজ্ঞন
করুন। এই বলিয়া ভগবান সনৎকুমার কর্তৃক
অনুজ্ঞাত হইয়া এই সমুদায়বিবরণ, প্রদান করি-

লাম। এই প্রকারে দেবের ভগবান সনৎ-
কুমার আমা কর্তৃক পিতৃ পুরুষদিগের সর্গ ও
প্রাচীর কল প্রভৃতি সমুদ্র বিষয়ে পরিপূর্ণ
হইয়া সুচারুভাবে আমার সন্দেহচ্ছেদ করি-
লেন। অনন্তর ধর্ম্মাশ্রম সনৎকুমার বহুবারিক
কথাক্তে আমাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন,
ব্রহ্মর্ষে! আমি তোমার ভগবান্ অভিশ্র
সমুদ্রে হইরাছি, অতএব তোমার প্রশ্নসকলের
যথাযথ উত্তর প্রদান করিতেছি শ্রবণ কর।
হে ঔর্গব! পূর্বকালে ব্রহ্মা, আমার আরা-
ধনা করিবে বলিয়া, আমার প্রীত্বাদেশে
বাগাদি কণ্ঠের নিমিত্ত দেবতাদিগকে সৃষ্টি
করেন। কিন্তু দেবতার। মৃত্যুবশতঃ তৎ-
প্রদর্শিত পুজার পাত্রকে পরিত্যাগ পূর্বক
কলকামনার তঁহার আশ্রয় প্রীতিজননো-
দ্দেশেই বাগাদি করিতে লাগিলেন। ইহাতে
আজ্ঞালঙ্ঘনচেষ্টুক ভগবান্ ব্রহ্মা দেবগণের
প্রতি যৎপরোনাস্তি কুপিত হইলেন ও দেব-
তাদিগকে শাপ প্রদান করিলেন। দেবগণ
ব্রহ্মার শাপে মৃত্যুবুদ্ধি ও বিনষ্টগেহ হইয়া
সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানশূন্য হইলেন, তাঁহাদের
কিছুই বুদ্ধিগত ক্ষমতা রহিল না। ক্রমে
সমুদ্র লোক মোহে অভিভূত হইল। অনন্তর
দেবগণ পুনর্বার ব্রহ্মার গর্ভপাত হইয়া
তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ও লোক সমূহের
প্রতি ভদীর অনুগ্রহ বাচনা করিলেন। ব্রহ্মা
কহিলেন, তোমরা ব্যতিচার আচরণ করি-
রাছ, অতএব ইহা হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত
তোমাদিগকে প্রারম্ভিক করিতে হইবে।
তোমরা তোমাদের পুত্রদিগের নিকট গিয়া
এই বিষয়ের কথা জিজ্ঞাসা কর, তাহা হই-
হইলেই পুনর্বার জ্ঞান প্রাপ্ত হইবে। দেব-
গণ এই প্রকারে ব্রহ্মা কর্তৃক আজ্ঞা হইয়া
প্রারম্ভিক করণার্থ আর্জ ও দীনহীনদিগের
ন্যায় পুত্রদিগের নিকট সমুপস্থিত হইয়া তাহা
দিগকে প্রারম্ভিকার্থের অর্থ ও প্রয়োজ-

নাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর প্রবতাসা
পুত্রের। দেবগণকে কহিলেন, হে ধর্ম্মজনন!
প্রারম্ভিক ত্রিবিধ, বাচ্যজন্য, মনোজন্য ও
কর্ম্মজন্য। প্রারম্ভিকাদিকুল ব্যক্তির। ইহা
সর্বদাই বলিয়া থাকেন, এবং নিশ্চয়ই অহ-
রহঃ চক্ষুদ্বারা প্রত্যক্ষ হইতেছে। হে পুত্র
তুল্য দেবগণ, এক্ষণে তোমরা প্রারম্ভিক-
র্থের তত্ত্ব হইয়া সংজ্ঞালভ করিলে, অত-
এব যথার ইচ্ছা হয় গমন কর। অনন্তর দেব-
গণ এই প্রকারে পুত্রদিগের ন্যায় দ্বারা অভি-
শ্র অর্থাৎ ভিরকৃত হইয়া সংশয়চ্ছেদনো-
দ্দেশে পিতামহ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হই-
লেন। ভগবান্ ব্রহ্মা দেবগণের অভিপ্রায়
বুদ্ধিতে পারিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন,
তোমরা এক্ষণে ব্রহ্মচারী অর্থাৎ ব্রহ্মজ হই-
রাছ, অতএব তোমাদের পুত্রের। তোমা-
দিগকে বাহা বাধা বলিয়াছেন সে সমুদ্রই
যথার্থ, অন্যথা হইবার নহে; সত্য তোমরা
তাঁহাদিগের শরীরকর্তা, অতএব আরাধ্য-
দেবতা হইবে, কিন্তু তোমাদের আশ্রয়ের। ও
জ্ঞানপ্রদাতা বলিয়া তোমাদের পিতৃস্বামীর
খুইবেন সংশয় নাই। তোমরা নিঃসন্দেহ
পরস্পর পরস্পরের পিতৃকর অর্থাৎ পিতৃলো-
ক হইলে। হে দেবগণ! তোমরা সকলে এই
প্রকারে পরস্পর পরস্পরের দেবলোক ও
পিতৃ লোক উভয়ই হইলে। দেবগণ এই
প্রকারে ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা কর্তৃক, জিন্ন
সন্দেহ হইয়া প্রীতিপ্রসূতঃকরণে পুত্র-
দিগের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে
সম্বোধন পূর্বক কহিতে লাগিলেন, হে পুত্র
গণ! তোমরা জ্ঞান প্রদান পূর্বক জ্ঞান
দিগকে প্রতিবোধিত করিরাছ, বলিয়া, অহা
প্রভৃতি আমাদিগের পিতৃতুল্য অর্থাৎ পিতৃ-
লোক হইলে। অতএব, তোমাদিগের কি
কামনা সকল করিব, তোমাদিগকে কি বৎ
প্রদান করিব বল। তোমরা আমাদিগকে

পুত্রক বলিয়া সম্বোধন করিয়াছ, তোমরা
যাহা বলিয়াছ স্বার্থ হইবে, তোমাদের বাণী
কখনই অন্যথা হইবে না। অতএব অদ্যা-
বধি তোমরা পিতৃলোক হইবে সন্দেহ
নাই। যে ব্যক্তি প্রাচ্য উপনিষদি দ্বারা
সম্প্রদায়ে পিতৃপুরুষদ্বয়ের তৃপ্তি উৎপাদন
না করিয়া কোন ধর্ম কর্ম করিবেন, তিনি
রাক্ষস, দানব বা নাগ, যেই হউন নিঃসন্দেহই
নিজ কর্মের ফলভোগ করিবেন। পিতৃলো-
কেরা তোমাদের কর্তৃক প্রাচ্য উপনিষদি দ্বারা
আপ্যায়িত হইবেন, ও সোমদেবকে আপ্যা-
য়িত করিবেন এবং সর্বত্র বুদ্ধি প্রদান করি-
বেন। সোমদেব পিতৃপুরুষদ্বয়ের কর্তৃক
প্রাচ্যদি দ্বারা আপ্যায়িত হইয়া স্বাবরজসম
পদার্থভাজ দ্বারা পরিতুষ্ট সমুদ্র-বন-পর্বতাদি
ও সমুদ্র লোককে আপ্যায়িত করিবেন।
যে সকল ব্যক্তি পুষ্টিকাম হইয়া প্রাচ্য উপ-
নিষদি করিবেন, পিতৃলোক প্রসন্ন হইয়া
ঐহিকদিগকে পুষ্টি ও প্রজাগম্পত্তি প্রদান
করিবেন। যে সকল ব্যক্তি প্রাচ্য উপনিষ-
দে নাম ও গোত্র উল্লেখ পূর্বক তিনটি পিতৃ-
প্রদান করিবেন, পিতৃপুরুষেরা পিতামহদি-
গের সন্ততি প্রাচ্যদান দ্বারা তৃপ্ত হইয়া
প্রাচ্যদাতারা, যেখানে কেননা অবস্থান
করুন, সর্বত্রই ঐহিকদিগের মঙ্গল বিধান
করিবেন। হে দেবগণ! পরমেশ্বরি ভগবান্
ব্রহ্মা পূর্বকালে এইরূপ আজ্ঞা করিয়াছেন,
অতএব অদ্য ঐহিক বাণী অবধি ও সত্য
হউক। আমরা অদ্য প্রভৃতি সকলেই পর-
স্পর পরস্পরের পিতৃস্বরূপ ও পুত্রস্বরূপ উভ-
য়ই হইলাম। সনৎকুমার কহিলেন, হে
ব্রহ্মর্ষে! এই প্রকারে দেবতারা পরস্পর
পিতৃপুত্রের পিতা ও দেবতা, ইহারা দেব-
লোক ও পিতৃলোক উভয়ই, ইহারা পিতৃ-
লোক জানিবে।

অষ্টাদশ অধ্যায় । ১৮ ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে অরিন্দম গাঙ্গেয়!
আমি দেবদেবের ভাস্কর ভগবান্ সনৎকু-
মার কর্তৃক পূর্বোক্ত প্রকারে কথিত হইয়া
পুনর্বার সেই ভগবান অমরজ্যেষ্ঠকে সমুদ্রার
সন্দেহের বিষয় বিজ্ঞাপী করিলাম। তাঁহার
নিশ্চয় বাক্য শ্রবণ করিলাম আদ্যন্ত সমুদ্রার
বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। আমি কহিলাম,
হে ভগবন্! কোন লোকে কিরূপ সংখ্যক
দেবপ্রবর পিতৃগণ প্রতিষ্ঠিত আছেন ও সোম-
দেবের ঐতিবর্দ্ধন করিতেছেন, বলিয়া
আমাকে চরিতার্থ করুন। সনৎকুমার কহি-
লেন, হে বজ্রমানশ্রেষ্ঠ! স্বর্গলোকে সপ্ত-
সংখ্যক পিতৃগণ প্রতিষ্ঠিত আছেন। ইহা-
দিগের মধ্যে চারিজন মর্ত্তমান ও তিনজন
অমর্ত্তি অর্থাৎ মর্ত্তিশূন্য। ইহাদের সকলের
লোক, বিসর্গের প্রভাব ও মহেশ্বরের বিষয়
বিস্তৃতরূপে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর।
অপর, ঐহিকসংখ্যার মধ্যে যে তিনটি ধর্ম
মর্ত্তিদারী পরমোৎকৃষ্ট গণ, ঐহিকদেরও নাম
ও লোকের বিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ
কর। এই তিন গণের সনাতন নামক লোক।
এই সনাতন লোকে তিন ভাস্কর ও মর্ত্তিবি-
হিত পিতৃগণ অধিবাস করেন। ইহারা সঙ্ক-
লিত প্রজাপতি ব্রহ্মার অপত্য। বিরাজ
নামক পিতৃপুরুষের লোক বৈরাজলোক
নামে প্রথিত আছে। দেবতারা বিধিপ্রদর্শিত
কার্য দ্বারা ঐহিক লোককে পূজা করেন,
ও ইহাদের ঐহিকদেশে যাগাদি করিয়া
থাকেন। ব্রহ্মজ্ঞাননিধি এই বৈরাজপুরুষেরা
যোগভ্রষ্ট হইয়া সনাতন লোকানিবাসী হই-
লেও সহস্র যুগের অবসানে জন্মগ্রহণ করেন।
পরে পরমোৎকৃষ্ট সাংখ্যবোণ অত্যাস করিয়া
ঐহিকদিগের পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ কর, এবং মর্ত্তি-
মাত্র ঐহিক বোণগতি প্রাপ্ত হন, ঐহিকের,

আর পুনর্জন্ম হইবার সম্ভাবনা থাকে না ।
 হে বৎস । পূর্বকথিত ইহারা সমুদয়ই পিতৃ-
 লোক নামে বিখ্যাত । ইহারা যোগি-
 দিগের যোগবর্জন করিয়া থাকেন, এবং ইহারা
 সকলের পূর্বে যোগবল দ্বারা সোমদেবকে
 আশ্রয়িত করিয়া থাকেন । অতএব মহাত্মা
 সোমপারী ব্যক্তিদ্বিগের ইহা সর্বপ্রধান
 কর্তব্য যে, তাঁহারা যোগীদিগের প্রীত্বাদেশে
 নিরন্তর আত্মাদি প্রদান করেন । এই পিতৃ-
 পুরুষদিগের মানসী অর্থাৎ মানসোত্তরা একটী
 কন্যা । ইনি মহাগিরি হিমালয়ের প্রেত
 বহিবী, ইহার নাম মেনকা । মেনকার এক
 পুত্র, মাকার নামানুসারে এই পুত্রের মৈনাক
 এই নাম হইয়াছে । মৈনাকের পুত্র ত্রিমান
 ক্রোক, এই মহাগিরি পর্বতপ্রবর ও নানা-
 বিধ রত্নের আকর । মেনকার গর্ভে নৈলাধি-
 রাজ হিমালয়ের তিন কন্যা জন্মগ্রহণ করেন ।
 প্রথম অপর্ণা, দ্বিতীয় একপর্ণা, ও তৃতীয় এক-
 পাটলা । এই তিন কন্যা দেব ও দান-
 বদিগের অসাধ্য সুমহৎ তপস্যা সাধন পূর্বক
 স্মারজজন্মায়ক নিধি লোকদিগকে লভা-
 পিত করেন । একপর্ণা একটি মাত্র পর্ণ
 অর্থাৎ বৃক্ষপত্র আহার করিয়া জীবন ধারণ
 করিতেন । একপাটলা একটীমাত্র পাটলাপুষ্প
 গ্রহণ পূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতেন ।
 আর জোষ্ঠা মর্ষা অপর্ণা একবারে আচার
 পরিভ্যাগ করিয়াছিলেন । অপর্ণার ঐকরূপ
 কঠোর তপস্যাত্তে বৃদ্ধ অভিনিবেশ দর্শন
 পূর্বক মেনকাদেবী মাতৃস্নেহবশতঃ নিত্য
 হুস্থিত হইয়া কোন সময়ে তাঁহাকে সন্মো-
 ধন করিয়া তপস্যা করিতে নিবেদন করেন ও
 বলেন উ, মা, তুমি এইরূপ কঠোর ব্রত
 পরিভ্যাগ করা মেনকা উ-মা এই
 বলিয়া সন্মোদন করিয়া ছিলেন বলিয়া
 শুকবরি অপর্ণা দেবীর উমা এই নাম
 হয় । কঠোরব্রতধারিণী শুকবরি শুকবরি উমা

নামেই জিজ্ঞাসনে বিখ্যাতা হন । যোগ-
 বলবিশিষ্ট পার্কীসী সেই নামে এই
 স্থানেও বিখ্যাতা । হে ভার্গব ! অগতে এই
 তিন কুমারীর নাম অনন্তকাল প্রসিদ্ধ থাকিবে ।
 এই তিন কন্যা সকলেই তপঃপরীকষিণী ও
 যোগবলশালিনী, সকলেই ব্রহ্মবাদিনী ও
 উর্দ্ধরেতাঃ । ইহাদিগের মধ্যে বরবর্ণিনী উমা
 সকলের প্রধান ও জ্যেষ্ঠা । ইনি মহাযোগ-
 বলশালিনী, হইয়া যোগবলে মহাদেবকে
 পতিত্ব বরণ করেন । একপর্ণা যোগাচার্য্য
 অসিত প্রবরধীশক্তিসম্পন্ন মহর্ষি দেবলকে
 পত্নীস্বরূপে প্রদত্ত হন, আর একপাটলা
 জৈগীষ্যাকে পত্নীস্বরূপে প্রদত্ত হন । অত-
 এব ইহারা উভয়েই যোগাচার্য্য নামো পাই
 রাছিলেন । যোগাচার্য্য মহর্ষিদিগের সচিব
 বিবাহ ওয়াতে ইহারা সেই লোকে উপ-
 স্থিত হইয়াছিলেন যেখানে মরীচের সোম-
 পদ নামক পুত্র গণ অধিবাস করেন, সেখানে
 পিতৃগণ বাস করেন ও যে স্থানে দেবতারাও
 তাঁহাদিগকে ভাবনা করিয়া থাকেন । ইহা-
 রা সকলেই অপরিস্রুতজঃসম্পন্ন, ইহাদি-
 গের সাধারণ নাম অগ্নিস্বাত । ইহাদিগের
 এক মানসী কন্যা, ইহার নাম অচ্ছোদা
 ইনি নদী । এই অচ্ছোদা নদী হইতে অচ্ছোদ
 নামক বিখ্যাত সরোবরের উৎপত্তি হয় ।
 অচ্ছোদা ইতিপূর্বে কখন আপন পিতৃপুরুষ
 দিগকে দেখেন নাই । অনন্তর কোন সময়ে
 সেই স্তম্ভাশ্রম মূর্ত্তিধিরহিত হইলেও সেই
 পিতৃপুরুষদিগকে দৃষ্টিগোচর করিলেন ।
 অচ্ছোদা তাঁহাদিগের মানসপ্রভা হুহিতা,
 কিন্তু ব্রতকাল পর্যন্ত ইনি তাহা অদর্শিত
 ছিলেন না । দর্শনকালেও আপন পিতৃপুরুষ
 বলিয়া তাঁহাদের অতিজ্ঞান হয় নাই । সুতরাং
 তিনি সেই চুঃখে নিত্য তপিত্ত্বদ্বারা
 ছিলেন । না জানিয়া ইহাদিগের দর্শনকালে
 অত্যন্ত নামে এক জনকে পতিত্ব বরণ

প্রার্থনা করেন। ইনি আশুর পুত্র ও স্বয়ং প্রকৃতবংশঃসম্পত্তিশালী। তৎকালে অত্রিকা নারী অপসার সহিত লঙ্কত হইয়া বিমানা-
ধিরোহণে অন্তরীক্ষমার্গে ভ্রমণ করিতেছি-
লেন। কামরূপিণী অচ্ছোদা এই প্রকারে
পিতৃপুরুষদিগের নিষ্কট অন্যায় রূপে অভাব-
শূন্যে কামনা করেন বলিয়া এই মানসিক
ব্যভিচারেতেতুক যোগভ্রষ্টা হইয়া স্বহান হইতে
পতিত হন।

অনন্তর স্বপ্ন হইতে পতিত হইবার সময়
অচ্ছোদা আকাশমার্গে ত্রসরেণুর (.) ন্যায়
সুদৃশ্যপরিমাণবিশিষ্ট তিনখানি বিমান অবলো-
কন করিলেন ও উহাদিগের অভ্যন্তরে অতি-
সূক্ষ্ম পরিমাণ অপরিবাক্ত অগ্নিতে আহিত
অগ্নির ন্যায় প্রকৃতভজঃসম্পন্ন সেই পিতৃ-
পুরুষদিগকে নয়নদ্বারা চর করিলেন। তিনি
অধঃশিরাঃ হইয়া স্বর্গ হইতে পতিত হইতে
ছিলেন। সুতরাং দর্শনমাত্র ভদ্রবস্থা থাকি-
য়াই অতি আত্মদরে তাঁহাদিগকে সম্বোধন
পূর্বক কহিলেন, আমাকে পরিদ্রাণ করুন।
অচ্ছোদা কর্তৃক এই প্রকার কথিত হইয়া
পিতৃপুরুষেরা কহিলেন, কন্যে। তর নাই।
এই বাক্যে অচ্ছোদা গগনমার্গে দ্বিরীভূত
হইয়া রহিলেন। তৎকালে পতন নিবৃত্ত
হইল। অনন্তর একরূপে বাবহিত হইয়া
অচ্ছোদা অতি দীন ও করুণবাক্যে তাহাঁ-
দিগকে প্রসন্ন করিলেন। পিতৃপুরুষেরা ব্যভি-
চার হেতুক ঐশ্বর্যভ্রষ্ট কন্যা অচ্ছোদার বাক্যে
এইরূপ প্রত্যাশার দিলেন। হে তুচ্ছমিতে!
তুমি নিজকন্মদোষে ঐশ্বর্য ভ্রষ্টা হইয়া পতিত
হইতেছ। পুত্রি! এই দেবলোকেও যে
সকল দেবতার শরীর দ্বারা যে সমস্ত

কার্য করিয়া থাকেন, তাহারা সেই কর্মবলে
দেবলোক হইতে সমুদ্যালোকে অপহৃত হন।
ও তথায় সেই সকল কর্মের ফলভোগ করেন।
অতএব পুত্রি! তুমি যে কর্ম করিয়াছ, তোমাকে
অবশ্যই তাহার ফলভোগ করিতে হইবে।
তুমি দেবলোক হইতে তুলোকে অপহৃত
হইয়া সেই তপস্যার ফলভোগ করিবে।
পিতৃপুরুষদিগের কর্তৃক এই প্রকারে কথিত
হইয়া অচ্ছোদা তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করি-
বার নিমিত্ত অসুখ দিনর করিতে লাগিলেন।
অনন্তর পিতৃপুরুষেরা অনুকম্পাপরবশ হইয়া
তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন, ও স্বকারণ-
ভোগ অবশ্যভাবী ও অপরিহার্য বলিয়া
তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন। বৎসে!
মহাত্মা অভাবশূন্য বহুরাজস্বরূপে মানুষলোকে
জন্মগ্রহণ করিবেন, তোমাকে উহার কন্যা-
স্বরূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক সমুদ্যালোকে অবতীর্ণ
হইতে হইবে। এইরূপে মানুষকন্ম গ্রহণ
করিয়া পরে দুর্ভাগ্য স্বকীর লোক অর্থাৎ স্বর্গ-
লোক পুনর্বার প্রাপ্ত হইতে পারিবে, তুমি
এইরূপে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া পরিশেষের
ঔরসে এক পুত্র প্রসব করিবে, হোমার পুত্র
ব্রহ্মর্ষ একমাত্র বেদকে চারিভাগে বিভক্ত
করিবেন। মহাভাব শান্তসুর কীর্তিবর্ধন ও
চুই পুত্র হইবে। স্বর্গজ বিচিত্রবীৰ্য ও বিদু
চিত্রাঙ্গদ। এই সকল সম্ভাবনায়ের জননিদ্রী
হইয়া তুমি পুনর্বার স্বকীর স্থান প্রাপ্ত
হইবে। তুমি অষ্টাবিংশশতাব্দী হাপরে মৎসা-
যোনিজা হইয়া উৎপন্ন হইবে ও
রাজ্য বহুর ঔরসে ও অত্রিকার গর্ভে তোমার
জন্ম হইবে। এই কারণে অচ্ছোদা দাসেরী
হইয়া রাজা বহুর ঔরসে মৎস্যযোনিতে
সমুৎপন্ন হন ও সম্ভাবনী নামে বিখ্যাত
হন। সেই টেবজাজন্যমক সুদর্শন পিতৃপুরু-
ষেরা স্বর্গলোকে সর্বদাই বীজিসম্বিত
হইয়া বিজাজনান রহিয়াছেন। সেই লোকে

(১) স্বর্গারঞ্জন পবাকমার্গে অবিষ্ট হইলে যে
অতি সূক্ষ্ম স্থলিবে পদার্থ দৃষ্ট হয়, ন্যায়শাস্ত্রের
মতে উহাকে ত্রসরেণু কহে। উহা পরমাণুর
যতঃশ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

স্থিত পিতৃপুত্রবৎসর। বহুব্রীহি নামে জিজ্ঞাসনে
বিখ্যাত আছেন। সেই পিতৃপুত্রবৎসরকে
অপরিস্রবিতকেশশালী দেব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব,
রাক্ষস, নাগ, মর্গ, সুগর্গ, প্রভৃতি সকলেই
নিরন্তর ভাবনা করিয়া থাকেন। এই মহা-
ত্মা সকলেই পুত্রত্যাগ প্রজাপতির পুত্র।
ইহঁরা সকলেই মহাত্মা, মহাভাগ, প্রভু-
ত্বকেশশালী ও তপোবলসম্বিত। ইহঁদিগের
পৌত্রী নামে বিখ্যাত এক মানসী কন্যা, আর
দ্বাপর যুগে যোগা, যোগেশ্বরী ও যোগমাতা
নামে বর্ষপরাশরী তিন কন্যা জন্মগ্রহণ
করিবেন। সেই যুগেই পরাশরের বংশে শুক
নামে মহাতপা ও মহাযোগী এক ব্রহ্ম-
শ্রেষ্ঠ জন্মগ্রহণ করিবেন। ব্যাসের ঔরসে ও
অরুণীর গর্ভে এই মহাত্মার জন্ম হইবে, ইনি
ধুমশ্রু নামে বহুর নাম প্রবর্ত্তকেশসম্পন্ন হই-
বেন। সেই শুকদেব পৌত্রী নামেই সেই পিতৃ-
পুত্রবৎসর মানসপ্রসূতা হুহিতার গর্ভে এক
কন্যা ও মহাবল যোগীচাঁদ চারি পুত্রের
জন্মপ্রদান করিবেন। পুত্রচতুষ্টয়ের নাম যথা-
ক্রমে কৃষ্ণ, গৌর, প্রভু, ও শঙ্কু; ও কন্যার
নাম কৃত্তী হইবে। এই কৃত্তী কুম্ভের মহিষী
ও ব্রহ্মদত্তের জননী হইবেন। পরম ধার্মিক
অপরিস্রবিতকেশশালী শুক মহাত্মিক যোগীচাঁদ
এই পুত্রচতুষ্টয়ের জন্মপ্রদা পূর্বক, পিতা
ব্যাসদেবের নিকট নিত্য ধর্ম্মের বিষয় সমাক-
রুণে শ্রবণ করিয়া পরে মহাযোগবলে পুনর্ভব-
বিরহিত অব্যয় ও অমৃতদ্বয় লাভিত ব্রহ্মপদ-
লাভ করিবেন। হে ব্রহ্মশ্রী মূর্ত্তিবিরহিত
ধর্ম্মবর্ত্তিধারী অপর কৃত্তকেশ পিতৃপুত্রবৎ
আছেন, তাঁহাদের হৃদয়েই বৃক্ষ ও অক্ষর
এই মহাবংশদ্বয়কে আশ্রয় করিয়া এই কথা
উৎপন্ন হইরাছে। ইহঁরা বলিষ্ঠ প্রজাপতি
হইতে উৎপন্ন হইরাছেন, ইহঁদের নাম
কৃত্তাল। ইহঁরা স্বর্গরাজ্যে জ্যোতির্শ্রয়
লোকে বসতি করিয়া থাকেন। ইহঁরা আপনা-

রাও জ্যোতির্শ্রয়। ইহঁদিগের লোকে সকল
কামনা অংশই কলবতী হইয়া থাকে। স্বি-
গণ নিরন্তর ইহঁদিগকে ভাবনা করিয়া
থাকেন। ইহঁদিগের মানসী কন্যা স্বর্গরাজ্যে
গৌ নামে বিখ্যাত। হোমার বংশেই এই
কন্যার বিবাহ হয়। তিনি শুকের প্রিয় মহিষী
ছিলেন। ইনি একশৃঙ্গানামেও বিখ্যাত। ইহঁ-
হইতে সাধাগণের যশঃসম্পত্তি সমধিক বৃদ্ধি-
শালিনী হইরাছে। হে তাত! ইহার পর
অন্য পিতৃপুত্রবৎসর বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ
কর। ইহঁরা মরিচীগর্ভ লোক আশ্রয় করিয়া
রহিয়াছেন। ইহঁরা অশ্বিরার পুত্র এবং পূর্ব
কালে সাধাগণ কর্তৃক সংবর্দ্ধিত হইরাছেন।
কত্রিরেরা অতীষ্ট কলকামনার ইহঁদিগকে
ভাবনা করিয়া থাকেন। ইহঁদের মানসো-
দ্ভূতা কন্যা যশোদা নামে বিখ্যাত। তিনি
বৃদ্ধশর্ম্মার পুত্রবৎ, ইহার দামীর নাম বিশ্ব
মহান। যশোদা মহাত্মা রাধার দিলীপের
জননী, পূর্বকালে যে মহাত্মার যজ্ঞে মহ-
র্ষিগণ শ্রীত হইয়া গাণা গান করিয়াছিলেন।
অপর, মহর্ষিরা তদানীং যোগদুগে মহাত্মা দি-
লীপের স্তম্ভং অথমেদ যজ্ঞে অগ্নি ও মহাত্মা
শান্তিলোর জন্মবিবরণ শ্রবণপূর্বক সমাহিতা-
করণে সমাভূত। মহাত্মা সেই দিলীপকে
যজ্ঞমানরূপে দর্শন করেন। এই মহর্ষিগণ
সকলেই স্বর্গজ্যেষ্ঠ। কদম প্রজাপতির লোকে
সুস্বদা নামে পিতৃপুত্রবৎসর অধিষ্ঠিত আছেন।
স্বতশ্রেষ্ঠ এই মহাত্মার পুত্র হইতে উৎ-
পন্ন; ইহঁরা স্বর্গরাজ্যে কামগ দেবলোকে
অধিভাগ করেন, ইহঁরা বিহঙ্গম অর্থাৎ
আকাশমার্গে গমন করিয়া থাকেন। হে
তাত! বৈশোমহা অতিমহাকলকামনার ইহঁ-
দিগকে ভাবনা করিয়া থাকেন। ইহঁদিগের
মানসী কন্যা বিরজা নামে বিখ্যাত। হে
জ্ঞান! এই কন্যা, নন্দব রাজার মহিষী ও
বর্ষাতির জননী। এই তিন পণের বিব

পূণক পূণক বর্ণন করিলাম এক্ষণে চতুর্থ পদের
বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। চতুর্থপদস্থ পুরু-
ষেরা কনিষ্ঠ ঔরসে জন্মগ্রহণ করিতে
করিয়াছেন। তঁহঁরা সকলেই সোমরস পান
করিয়া থাকেন। ইহঁরা ত্রিরাশপর্জের বংশ-
সম্ভূত, সুতরাং ইহঁরা সকলে ভাবনা করিয়া
থাকেন। ইহঁরা স্বর্গোৎকর্ষের যে ভাগে
অধিবাস করেন, সেই স্থান মাসলোক নামে
বিখ্যাত। মাসলোকে নন্দন। ইহঁরা দিগের
মানসী নানা, তিনি নদীস্রোতক্ষিপাণথ অর্থাৎ
দাক্ষিণ্য প্রদানে প্রবর্তমান। ইহঁরা তত্ত্ব
কারণে তুচ্ছকর্তৃক পরিহৃত করিতেছেন। ইনি
পুরুষের পক্ষী ও ত্রাসদ্বারা জননী। যে
যাত। এই পিতৃপুরুষ দিগের স্বীকৃতিহেতুক
কল্প প্রভাপতি যুগে যুগে কর্ম দ্বারা নষ্ট হইলে
প্রাক প্রাক্ত করিয়া থাকেন, অপর, পিতৃ-
পুরুষের আদিমসর্গকালে ইনিই প্রাক প্রাক্ত
করেন। অতএব ইহঁকে স্বপ্নামুসারে
প্রাক্তন বলা যায়। ইহঁরা দিগের সকলেরই
প্রাক্তনপাত্ররক্ষণের অথবা রক্ষণকর্তৃক।
প্রাক্তনকর্তৃক ইহঁরা স্বপ্নকে অগ্রাঙ্গ-পূর্ণক
পিতৃপুরুষ দিগের প্রীতি উৎপাদিত করেন।
যে ব্যক্তি সোমদেব, পুরুষ যম ইহঁরা দিগকে
অপ্যায়িত করিয়া উৎসাহের সময়ে অধিক
দ্বারা এবং আগ্রহ অভাবে জলে ভজি-
সংকারে পিতৃপুরুষ দিগের প্রাক্তনদ্বারা
প্রীতি উৎপাদন করেন, পিতৃপুরুষেরা প্রীতি
ইহঁরা তাঁহার নিরন্তর মঙ্গলবিধান করিয়া
পাকেন। পিতৃপুরুষেরা প্রীতি হইলে পুষ্টি,
বজন প্রাপ্তসম্ভার, স্বর্গ, আরোগ্য ও অন্যান্য
সকল প্রভাবই প্রদান করিয়া থাকেন।
অতএব দেবদেবী অপেক্ষা পিতৃপুরুষ শ্রেষ্ঠ-
কর্তৃক ইহঁরা আর সন্দেহ নাই। দেবদেবী দিগের
পূর্বে পিতৃপুরুষ দিগকে আপ্যায়িত করা সন্দে-
হোৎপাদিত বিধেয়। ইহঁরা অস্ত্র প্রদান হন,
ইহঁরা দিগের ক্রোধ দ্বারা অতএব ইহঁরা দিগে-

আপ্যায়িত করা শ্রেষ্ঠ কার্য। হে ভার্গব।
পিতৃপুরুষেরা হিংস্রমান, অতএব তুমি সর্ক
দাই ইহঁরা দিগকে নমস্কার করিবে। প্রকৃত্যে।
তুমি পিতৃপুরুষ, বিশেষতঃ মন্তক। অর্থাৎ আমি
তোমার মঙ্গলবিধান করিব, তুমি যম ও ভা
প্রদান কর। হে জনন। আমি তোমাকে
মণিজন দ্বারা চক্ষুঃ প্রদান করিতেছি, তুমি
অগ্রমতন্ত্রের এই গতি শ্রবণ কর। হে মার্ক
তেজ। ভবদৃশ মিত্রপুরুষেরাও মাসলোকদ্বারা
বর্গীয় যোগপুষ্টি ও পিতৃপুরুষ দিগের উৎকৃষ্ট
গতি অবলোভন করিতে সমর্থ হন না। সে
দেবদেব আমি তোমাকে পুষ্টি প্রদানে উপদেশ
প্রদান করিলে আমি তোমার নিকট অগ্রসর
হইলাম ও তিনি আমাকে দেবদেবী মণিজন
দ্বারা চক্ষুঃ প্রদান করিলেন। এবং তৎকালে
স্বপ্নের অধিরূপ প্রকল্পিত ইহঁরা অত্যন্ত
প্রদেহে মনন করিলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ। আমি
প্রদেহ দেবদেব মননকৃত্যের প্রদানে তাঁহার
নিকট যাহা শ্রবণ করার। ছিলান তাহা
আমোলাভ তোমার নিকট বর্ণন করিলাম,
আরও যাহা তাঁহার বর্ণন করিতেছি, তুমি
মনোযোগে সাহস প্রদান কর। এই সমুদায়
বৃত্তান্ত ইংলোক মাসলোক দিগের পক্ষে নিত্য
হুজের।

উনবিংশ অধ্যায়।

মার্কণ্ডের কহিলেন, হে ভাত। পূর্ক
যুগে করদ্বারা বর্ণিত। হে ভাত। ত্রিংশ ছিলেন।
তাঁহারা যোগার্থ প্রাপ্ত ইহঁরাও হুজের
বশতঃ যোগপ্রাপ্ত হন। এই প্রদানে যোগ-
দ্বারা চারহেতুক অপজ্ঞান প্রাপ্ত ইহঁরা,
সকলেই হুজান হইলেন ও যোগপ্রাপ্তঃ
করণে ত্রিংশতঃ জল মধ্যে যোগ দ্বারা নষ্ট
হইয়াছে মনে, কারণ মাসলোকের পক্ষে
কল্প প্রদান দ্বারা সেই অতিপ্রাপ্ত মণিজন

উদ্দেশ্যে তথায় উপস্থিত হইলেন। কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণ প্রয়াস হইয়া সকলেই কালসহকারে
কালব্যর্থ প্রাপ্ত হইলেন। সেই ব্রাহ্মণেরা বহু
কাল বাবৎ দেবলৌকিক বাস করিয়াছিলেন
বটে, কিন্তু কখনো যোগত্রয় হইরাছেন বলিয়া
একদা কুরুক্ষেত্রে নীলিমাংস জন্মগ্রহণ
করিলেন। ইহার নিমিত্ত হিংসাপুরায়ণ হইয়া
ধর্মলোপ করিলেন। ধর্মহত বলিয়া ইহার
পুনর্বার কুৎসিত জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেন
ও তৎপরে জন্মপুষ্টি জাতিতে উৎপন্ন হইয়া
কৃষ্ণ পূর্বজন্মকৃত পিতৃপ্রসাদবশতঃ তাঁহা-
দের সমুদায় পুনর্বৃত্তান্ত আকির্ণনে আরম্ভ
হইবে। তৎপরে তাঁহার পুনর্বার সমাহিত
চিত্তে ধর্মচার্য হইবেন, স্বকীয় কর্মবারা পুন-
র্বার ব্রহ্মা লাভ করিবেন, পূর্বজন্মকৃত
যোগ প্রাপ্ত হইবেন ও পুনর্বার সিদ্ধি লাভ
করিয়া শাস্ত্র জ্ঞান প্রাপ্ত হইবেন। এই
সকল প্রাণ করিয়া তোমার নিঃস্বস্ত দুঃখে
মতি থাকবে, তুমি যোগমর্মে নিত্য নিরত
হইয়া উত্তম সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।
দেখ অল্পবুদ্ধ ব্যক্তিদিগের পক্ষে যোগ নি-
রত হইয়া উত্তম সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।
ইহারা সমোক্তাগ্রামে যোগলাভ
করিলেও ব্যসনাসক্ত হইয়া প্রায় উহা নষ্ট
করিয়া ফেলে। ইহারা নিঃস্বাসপ্রাণ
হরণ ও পরমার্থায় শুদ্ধজ্ঞানদগকেও পিড়-
কাইয়া থাকে। তৎপরে যোগ লাভ করা
নিকান্ত পঠিন, যে সকল মহাত্মারা কখনও
অযাচা পদার্থ যুক্ত হইয়া করেন না, ইহার
মর্কটবৎ প্রাণপণে পুনর্বার উদ্ভিগণে রক্ষা
করিয়া থাকেন, ইহার ধনগর্বে মগ্ন হইয়া
দীন দিজিগগকে অবজ্ঞা করেন না, ইহার
সন্ততই যুক্তিসম্মত আচার ও ব্যবহার করিয়া,
থাকেন, ও স্বকার্য সাধনবিষয়ে যুক্তিযুক্ত চেষ্টা
করিয়া থাকেন, ইহার নিরতই ধ্যান ও
সমাধানে তৎপর, ইহার নিত্য উপভোগ-
রত নহেন, ইহার মাস ও ময়, একত্র

করিয়া ভক্ষণ করেন না, ইহার নিরত
কামাসক্ত নহেন, ইহার কখনো ব্রাহ্মণের
অভিহরণ ও উৎসাহন করেন না, ইহার
অনায়াসে বহু ব্রহ্মই ব্যবহার করেন না,
ইহার আলসোপহৃত নহেন, ইহার নির-
তই অতিমাত্রায় নহেন, ইহার গোষ্ঠীসমূহ
আমোহ সম্বোধে কখনই নিরত হন না, এই
সকল মহাত্মারাই যোগবল লাভ করিবার উপ-
যুক্ত পাত্র। ইহার সন্তত প্রোক্ষিত ও
অভিমান ও অহঙ্কারের বশীভূত নহেন,
ইহার সমস্তই কলাগভাজন, এইসকল মহা-
ত্মারাই ব্রহ্ম লাভ হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি
পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণেরা এবং ব্রহ্ম ও সসম্পন্ন
ছিলেন। ইহার আপনাদিগের দোষ ও
প্রমাদ নিরত স্বয়ং করেন, ইহার ধ্যান ও
সমাধাধারনে নিরত তৎপর, ইহার
শাস্ত্রার্থে নিরত বর্তমান, তাঁহারই পরম
শাস্ত্র লাভ করিয়া থাকেন, ইহাতে আর অণু
মাত্র সংশয় নাই। হে ধর্মজ্ঞ! এই কারণ
পর্যালোচনা করিয়া তুমিও যোগমর্মে তৎ-
পর হও, যোগমর্মে নিরত তৎপর হইলে
উত্তম সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে, যোগমর্মে
অপেক্ষা বিশিষ্টের অন্যবিধ কোন মর্মে
নাই, যোগমর্মে সকল প্রকার মর্মে অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ, ইহাতে সর্গপ্রধান মর্মে, অসংখ্য
ভোগ। তুমি এই মর্মেই সংসারের নিরত
হও তুমি কালের পরিমাপানুসারে তৎকালে
সাহার করিতে অভ্যাস করিবে, অতিশ্রম,
তৎপর, ত্রস্ত ও প্রাক্কদানশীল হইবে, ইহা
হইলেই তুমি যোগমর্মে প্রাপ্ত হইতে সমর্থ
হইবে। ভগবান্ সনৎকুমার এই সকল উপ-
দেশ বাক্য বলিয়াই তৎকালে সেই স্থানেই
অস্থির হইলেন। আমি সেই দেখেই
উপাসনার আদায় বৎসর অতিবাহন করি-
লাম, কিন্তু তাঁহার সোমাদে এই দীর্ঘকাল
আমার পক্ষে এক দিনের ন্যায় প্রতীয়মান

হইল, এই কালের মধ্যে আমার কোন রূপ
গ্রানি উপাধৃত হয় নাই, আমি ক্ষুধা, পিপাসা
কিছুই অনুভব করি নাই এবং কালেরও কিছুই
নির্ণয় করিতে পারি নাই, পশ্চাৎ কোন
শিষ্যের মকামে কালের বিষয় বিদিত হই-
রাছিলাম।

— — —

বিংশ অধ্যায়। ২০।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, অনন্তর দেবেশ্বর
সনৎকুমার ওধা হইতে অজ্ঞান হইলে,
সেই বিভূর অব্যর্থবাক্যানুসারে সেই স্থানেই
আমার সবিজ্ঞান দিবা চক্ষুঃ প্রোভূত হইল।
আমি কৌশিকাস্বজ সেই ব্রাহ্মণদিগকে
নয়নগোচর করিলাম, বাহারাই কুরুক্ষেত্রে
অগ্ন্যগ্ৰহণ করিবেন বলিয়া ইতিপূর্বেই সনৎ-
কুমারের নিকট শ্রবণ করি। হে আপগাপুত্র।
সেই কৌশিকাস্বজ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সপ্তম
ব্রহ্মদত্ত রাজা হইরাছিলেন। ইনি নাম,
শীল, ও কর্ম, তিন বিষয়েই পিতৃবর্জী অর্থাৎ
পিতৃপণ্যানুযায়ী বলিয়া বিখ্যাতিলাভ করিয়া
ছিলেন। শুকের কন্যা কুধী এই রাজার
জননী। কুধীর গর্ভে ও পূর্বিব প্রেষ্ঠ অনুব্রতের
উরলে ইহঁার জন্ম হয়। কাশ্মিরানামক প্রেষ্ঠ
নগর ইহঁার জন্মভূমি। ভীষ্ম কহিলেন, বৎস,
বুধিষ্টিয়। মহাভাগ মহাপাঃ মহর্ষি মার্কণ্ডেয়
ভাষার বংশের বিষয় বৈরাগ্য বর্ণনা করেন,
আমি তৎসমুদয় আবিষ্কার বর্ণন করিতেছি
শ্রবণ কর। বুধিষ্টির কহিলেন, অগ্নি কাহার
পুত্র, কোন্ সময়ে উহঁার জন্ম হয়, কোন
নময়েই বা উহঁার পুত্র ধার্মিকবর বংশী
মহারাজ ব্রহ্মদত্ত রাজা হইরাছিলেন, ব্রহ্ম-
দত্তের কুরুগণ বলবীৰ্য্য ছিল, কি প্রকারেই
বা ব্রহ্মদত্ত ভাষাভিগের মধ্যে সপ্তমপুরুষ
হইরাছিলেন, এই সকল বিষয় শ্রবণ করিতে
আমার নিতান্ত ইচ্ছা। লোকপুস্তিক

যোগাভা ভগবান্ শুক কখনই অস্বীকার
বাক্তিকে নিজহৃদিত। বীর্জমণ্ডী কবীকে
প্রদান করেন নাই, অতএব এই সকল বিষয়
ও ব্রহ্মদত্তের চরিত্র সবিস্তরে শ্রবণ করিতে
আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে। হে মহা-
ভাটে! আপনি এই সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া
আমাকে চরিতার্থ করুন। মার্কণ্ডেয় দিবা
চক্ষুঃ প্রাপ্ত হইয়া সংসারে বর্তমান শৌনিকা-
স্বজ বিজ্ঞদিগকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তিনি
ভীষ্মদেবের বিষয় সাধু বর্ণনা করিয়াছিলেন
তাহাও মহাশয় অগ্ৰগণ্য পূর্বক বর্ণনা করুন।
ভীষ্ম কহিলেন, হে রাজেন্দ্র! আমি শ্রবণ
করিয়াছি যে, মহাপাঃ ব্রহ্মদত্ত আমার পিতা-
মহ রাজর্ষি প্রতাপের সহিত সমকালে রাজা
হইরাছিলেন। মহাভাগ ব্রহ্মদত্ত যোগী
রাজর্ষিপ্রেষ্ঠ ছিলেন। তিনি সর্কপ্রকার জীবের
শব্দ বুঝিতে পারিতেন ও নিরন্তর জীবনের
হিতচেষ্টায় তৎপর ছিলেন। যোগাচার্য্য
মহাশয়ঃ মহর্ষি গান্ধার মহারাজ ব্রহ্মদত্তের
প্রিয় সূত্র ছিলেন। ইনি তপোবলে শিখ
উৎপাদন পূর্বক শিকারক্রম প্রবর্তিত করিয়া-
ছিলেন। যোগীয়া কওরীক মহারাজের
গতিব অর্থাৎ অমরাহা ছিলেন। সকল জন্মেই
ভাষায়া সকলে মহারাজের সঙ্গী ছিলেন।
আমি মহাভাগ মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের প্রস্থাব
শ্রবণ করিয়াছি যে, মহারাজের সাতজন্মে
সাত জাতিতে অপরিমিতভেদাঃ ইহঁার।
সাতজন্মেই মহারাজের অমাত্যসকল হইরা-
ছিলেন। হে রাজেন্দ্র! আমি পুরুবংশোদ্ভব
সেই মহাত্মার পুত্রজন্ম বংশ সবিস্তরে বর্ণনা
করিতেছি শ্রবণ কর। বৃহৎকত্তের সূচোজ-
নামে এক পরমধার্মিক পুত্র ছিলেন। সূচো-
জেরও হস্তিনামে এক পুত্র ছিলেন, তিনিই
হস্তিনাপুর নামে এই প্রসিদ্ধ পুণ্য নগর
নির্মাণ করিয়াছিলেন। হস্তীর পরম ধার্মিক
তিন পুত্র ছিলেন, অজবীচ, বিবীচ, ও গুবীচ।

অজমীড়ের ঔরসে বৃন্দীর গর্ভে বৃহদ্রথ নামে এক পুত্র হন। বৃহদ্রথ বৃহৎ মহা-
বশাঃ এক পুত্র হন। ইনি বৃহদ্রথানামে
বিখ্যাত পরম ধার্মিক নরপতি ছিলেন।
ঔহার পুত্র সত্যজিৎ। সত্যজিতের পুত্র
বিশ্বজিৎ। বিশ্বজিতের পুত্র সেনজিৎ, ইনি
মহাবলপরাক্রম মহাপতি ছিলেন। সেন-
জিতের চারি পুত্র ছিলেন; কচির, খেত-
কেতু, মহিয়ার ও বৎস, ইহারা চারিজনই
লোকপ্রিয় ছিলেন। বৎস অবস্থানগরের
রাজা ছিলেন, ইহার উত্তরাধিকারিণী পরি-
বৎস নামে প্রসিদ্ধ। কচিরের বশতী পৃথুসেন
নামে এক পুত্র ছিলেন। পৃথুসেনের পুত্র পার।
পারের পুত্র নীপ। নীপের শতসংখ্যক পুত্র
ছিলেন। ইহারা সকলেই অপরিমিতভেদঃ-
শালী, মহারণ, শূর ও প্রবলবাহু
শালী ছিলেন; সকলেই দ্রাক্ষা হইরা-
ছিলেন। ইহাদের নীপ এই সপারণ নাম
ছিল। একজন টেঁদিগের বংশকর ছিলেন।
তিনি নীপবংশের কীর্তিবর্দ্ধন করিয়াছিলেন।
ইহার নাম সমর, ইনি অতীতগমর ও অস-
সাহসী ছিলেন; কাশ্মিলা-নগর ইহার রাজ-
ধানী ছিল। মহারাজ সমরের তিন পুত্র
ছিলেন, সর, পার, ও সমর; ইহারা সকলেই
পরমধার্মিক ছিলেন। পারের পুত্র পৃথু। পৃথুর
সুকৃত নামে এক পুত্র ছিলেন। ইহাকে
অশেষবিধ সুকৃত করিয়াছিলেন বলিয়া ঔহার
সুকৃত নামে প্রসিদ্ধি হয়। সুকৃতের বিভাজ-
নামে এক সর্কগুণসম্পন্ন পুত্র ছিলেন। বি-
ভাজের পুত্র মহারাজ অগ্নুহ। মহারাজ অগ্নুহই
ওকের আশ্রিতা ছিলেন। ইহী ওকের
কন্যার কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। অগ্নুহের
পুত্র রাজর্ষি ঔদভত। ঔদভতের বিশ্বসেন
নামে যোগীয়া পরম্পর এক পুত্র ছিলেন।
বিভাজ স্বকৃতকর্ম্মকালে পুনর্ব্বার ইহাকে
অগ্নিসিদ্ধি অগ্ন প্রদান করেন। তিনিই ঔদভতের

অপর পুত্র ছিলেন। ঔহার নাম সর্কসেন।
ঔদভতের বাটতে পুত্রনীরা নামে এক পক্ষিনী
বাগ করিত, এই পক্ষিনীই সর্কসেনের চক্ষুর
নির্ভর করিয়া উহাকে আকীভূত করে।
ঔদভতের অপর এক তৃতীয় পুত্র হটরা-
ছিলেন। এই মহাবলপরাক্রম পুত্র বিশ্বক-
সেন নামে বিখ্যাত ছিলেন। বিশ্বসেনের পুত্র
মহাপতি দত্তসেন; দত্তসেনের পুত্র ভদ্রাট।
এই মহাত্মা শূর ও কুণবর্দ্ধন ছিলেন। তিনি পূর্ক
কালে রাণের নৃত্য নিহত হইরাছিলেন। হে
বৎস যুধিষ্ঠির! ভদ্রাটের পুত্র অশিশ্বর হটশর
ও চক্কুছি ছিলেন। তিনি রাজা হইরাই
চক্কু, দ্বিগুণতঃ সমুদার নীপবংশের অষ্টকবরুণ
হন। ইহার সহিত বিবাদ করিয়া উগ্রায়ুধ
সমুদার নীপবংশের উচ্ছেদ সাধন করে।
উগ্রায়ুধ মদোৎসিদ্ধ, দর্পাশিত ও নিরত
অবিনয়রত দ্রাক্ষা ছিণ। হে বৎস! আমি
সুখে ঐ দ্রাক্ষার গোণ বধ করি। যুধিষ্ঠির
কহিলেন, উগ্রায়ুধ কাহার পুত্র, তেঁনু বংশে
ঔহার জন্ম হয়, কি কারণেই বা আপনি
ঔহার শ্রাণসংহার করেন, এত সকল বিষয়
অনুগ্রহপূর্ব্বক বর্ণন করুন। ভীষ্ম কহিলেন,
বৎস! শ্রবণ কর। অজমীড়ের পুত্র বিদ্যান
মহারাজ যবীনস। যবীনসের পুত্র বৃতিমানু;
বৃতিমানের পুত্র সত্যব্রত; সত্যব্রতের পুত্র
মহাবলপ্রতাপ দৃঢ়নেমি; দৃঢ়নেমির পুত্র মহা-
রাজ সুধর্ম্মা; সুধর্ম্মার পুত্র মহারাজ সান-
ভৌম, ইনি সমস্ত পৃথিবীর একমাত্র অধীশ্বর
সম্রাট ছিলেন বলিয়া সার্কভৌমনামে বিখ্যাত
লাভ করিয়াছিলেন। এই রাজার মহদংশে
মহানু নামে পৌরবংশনন্দন এক মহাত্মা জন্ম
গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহানুের পুত্র রাজা
করবধ। করবধের পুত্র মহারাজ সুপার্ব। সু-
পার্বের জন্ম ধর্ম্মপরায়ণ সুমতি, সুমতির
ধর্ম্মাত্মা ও স্রীবাশালী সরভিনামে এক পুত্র
ছিলেন। সুমতির পুত্র মহাবলপরাক্রম কৃত, কৃত

কোশলা মহাত্মা হিরণ্য-ভেতাশব্য ছলন,
 টনি চতুর্ভুজবিহার সপ্রাচ্য সামবেদে
 সংহিতা সকল অরণ কবিরাজিলেন, এত জনা
 তাঁহার বংশীগেরা প্রাচ্যসামা ও পার্শ্বী নামে
 বিখ্যাত হন। ইহারা সকলে সমবেদাধ্যায়ী
 ছিলেন। কীর্তি উগ্রারূপ প্রবলপরাক্রম পোষণ
 ছিলেন। ইনি নিজবিক্রমে পুত্রের পিতামহ
 পঞ্চালদেশাধিপতি মহাজ্ঞানী নীপের প্রাণ-
 বিনাশ করিয়াছিলেন। উগ্রারূপের পুত্র মহা-
 বলাঃ ক্রমা ক্রমে পুত্র মহারাজ সুবীৰ্য্য।
 সুবীৰ্য্যের পুত্র নৃপঞ্জয় নৃপঞ্জয়ের পুত্র বহুবল, এই
 সমস্ত সুপুত্ররা পুত্রাংশে পুত্র ছিলেন। হে
 ভাত। উগ্রারূপের মাতামহের কবিরাজ। সেই
 উগ্রারূপ নিত্য চতুর্ভুজ ছিল। উগ্রারূপ
 প্রজু বলবন্তক প্রবলচক্র হইয়া নীপবংশীয়-
 ভগ্নের উচ্ছেদসাধন করে। সে মর্পাক্ত হইয়া
 যুদ্ধে নীপবংশীয় ও অন্যান্য পার্শ্ববর্তিনকে
 সংহার করিয়া অবশেষে পাণ্ডার পরলোক
 গইলে আমাকে ঐ সমুদার পাণ্ড বৃণ্ড দূত-
 দ্বারা জ্ঞাপন করাই হইল। আমি অমাত্যবর্গে
 পরিবৃত্ত হইয়া ধরণীতলে শরান রাখিয়াছি,
 এমন সময়ে উগ্রারূপের প্রেরিত দূত উ-
 হইয়া আমাকে সর্বোদয় করিয়া তাঁহার প্রভু
 হই অংশবাক্য আমার নিন্দিত বালক
 লাগিল। সে কহিল, হে ভীষ্ম! তোমার
 জননী বশ বশী পঞ্চাশী জীবে, অতএব তুমি
 অন্যতর তাঁহাকে চার্বাকবলে আমার প্রাণ
 কর। এই আদেশ পালন করিলে তোমার
 রাজ্য ক্ষীণ হইবে ও আমি তোমাতে প্রভুত
 ধনসম্পত্তি প্রদান করিব, তোমার ইচ্ছা
 সাধে ধনধান করিব, আমি এই কুমণ্ডলের
 আবর্তন রত্নের একমাত্র অধীশ্বর ও ভোক্তা।
 হে ভাত। শক্রী আমার প্রজ্ঞালিত সুহৃদ
 চক্রের উদয় জ্ঞাপন করিয়া ভীষ্ম চর ও বশী
 ক্রমে দূর হইতে বর্জন করিয়াই পলায়ন
 করে। অতএব বশী তুমি রাজ্য প্রাণ ও নিজ

বংশের মঙ্গলকামনী কর, আমার আজ্ঞা
 প্রতিপালন-পূর্ব্বক আমার শাসনাধীন হও
 অন্যথা তোমার শাস্তি নাই। আমি আত্মরূপ
 সূনা ধরণীতলে প্রভুশরনে শরান ছিলাম,
 আর সেই দূত উগ্রারূপের বাক্য দূঃসুখনাট
 বলিয়া অস্তরিত্ত ছিল, তথাপি সেই সকল
 বাক্য প্রজ্ঞালিত অংশবাক্য ন্যায় আমার
 সঙ্কল্পের দৃষ্টান্ত করিতে লাগিল। আমি সে
 চতুর্ভুজ পাশাস্ত্রের চতুর্ভুজ নিদিত হইয়া
 মাত্র, তৎকালে সর্বত্রই সমুদর সেনাধ্যক্ষ-
 দিগকে সংগ্রাম সজ্জা করিতে আজ্ঞা প্রদান
 করিয়া যুদ্ধে তাঁহাদের বিচত্রবীৰ্য্য বালক ও
 মদেকশরণ ছিল। অতএব আমি ক্রোধাবিত
 হইয়া যুদ্ধ করাই স্থির করিলাম। আমাতে
 যুদ্ধার্থ কৃতনিশ্চয় দেখিয়া মন্ত্রপণ্ডিত অমাত্য,
 দেবভূত্য পুরোহিত, ঐশ্বরীভাজী সূর্য্য,
 মিত্র ও শত্রুনিব প্রভৃতি সকলেই যুদ্ধ হইতে
 নিবৃত্ত হইবার পরামর্শ দিলেন, এবং
 তদ্বিষয়ে উপযুক্ত কারণও প্রদর্শন করিলেন।
 মন্ত্রীরা কহিলেন, প্রভো! পাশাস্ত্র উগ্রা-
 রূপ প্রভুচক্র হইয়াছে, আর আপনাকে অশোচ-
 কাল উপস্থিত, অতএব এক্ষণে যুদ্ধ করা
 কোন প্রকারই যুক্তসঙ্গত কার্য্য নহে।
 জানাদেব হুজ্জা হে, বাবৎ আপনাকে অশো-
 চাস্ত না হয়, তত দিন আমরা সাম, দান ও
 ভেদ, এই ত্রিবিধ উপায় প্রয়োগ করিব, পরে
 অশোচাস্তে আপনি শুদ্ধ হইয়া দেবগাদি-
 গুতে আতিথ্য পূজক ব্রাহ্মণ দ্বারা বস্তা-
 যন কাঠরা আমিতে আহুতি প্রদান পূজক
 ব্রাহ্মণদিগকে অর্চনা করিয়া তাহাদিগের
 আজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক অস্বার্থ যুদ্ধে বাজা কার-
 যেন। এ সময়ে সুদ্যাক্ষা কোন মতে
 বিধের নহে। আর যুদ্ধবিধির একপাশন
 আছে যে অস্ত্র চ. বাকি বাবৎ অশোচ থাকে
 ততদিন অস্ত্রপ্রয়োগ বা যুদ্ধবাজা কখনই
 করিবে না। প্রথম সাম ও দান এই ত্রিবিধ

উপার প্রেরাগ করুন, পরে ভেদ প্রেরাগ করা
যাইবে, তাগাত্তও কার্যনিষ্ঠ না হইলে অব
শেষে বিক্রম প্রেরাগ দ্বারা সেই পাপাত্মার
প্রাণ বিনাশ করিবেন। ক্ষণবান্ ইহা এই
প্রকারে শব্দবাহুরের প্রাণ সংহার করিয়া
ছিলেন। মহারাজ ! বিপৎকালে প্রাজ্ঞদিগের
বিশেষঃ বুদ্ধিগণের বাণ্য অবশ্য জ্ঞোভবা,
অতএব আপন এ সময়ে বুদ্ধাভিসন্ধি পরি-
ভাগ করুন !

বৎস সুগতি ! আমি এই প্রকারে সেই
সকল বিভ্রান্তিলাবী বহুদগের পরামর্শ
প্রদান করিয়া তৎকালে বুদ্ধাভিসন্ধি হইতে
নিবৃত্ত হইলাম। অনন্তর সেই শাস্ত্রকোষিৎ
মাজ্জিগর্গসকলেই শাস্ত্রোক্ত ক্রমামুসারে সাম-
বানাদি উপায় প্রয়োগ করিতে লাগিলেন
এবং তৎসময়কালেই উক্তম দৈবকর্ম আরম্ভ
করা হইল। কিন্তু এই সকল প্রাকৃতিক
সামান্য উপায় প্রেরাগ দ্বারা অনুরোধ হই
য়াও হ্রাস্তা উগ্রাযুধ কিছুতেই আপন হ্রাস্তি
সন্ধি হইতে নিবৃত্ত হইল না। পরে তাগ-
ক্রমে অপর্যবসিত হ্রাস্তার প্রবৃত্ত চক্র-পা-
দাভিলাষ দোষে স্বয়ংই নিবৃত্ত হইয়াছিল।
কিন্তু আমি এ বিষয়ে কিছুই আশঙ্কিত পারি
নাই। পাপাত্মার সেই উত্তম চক্র স্বকর্ম
দোষে স্বয়ংই নিবৃত্ত হয়। সারু ব্যক্তিরা
পূর্বে এই চক্রের বৎসরোনা শুদ্ধি করি-
তেন। অনন্তর আমার অপোচাত্ত হইলে
তাহার শৌচকার্য্য নির্বাহ করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা
স্বত্বায়ন করিলেন। পরে অক্ষুর্দ্বাণ গ্রহণ
পূর্বক পুণী হইতে নিজান্ত হইয়া শক্র
সংকট ঘোর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলাম। উত্তরে
পরশুরামসিহিও হইলে, শত্রুর ও অস্ত্রের
বলে তিনদিবস উল্লঙ্ঘনের ন্যায় যুদ্ধ হইতে
লাগিল। দেবাসুরযুদ্ধের ন্যায় ঘোর সংগ্রাম
উপস্থিত হইল। অনন্তর আমি অরপ্রভাপ
দ্বারা বগকেজে পাণাত্মকে নিবৃত্ত করি-

লাম, পাণাত্মা যুদ্ধে অতিযুধ ব্যক্তিরা বীরা-
প্রদর্শনমূলক অবশেষে প্রাণ ত্যাগ করিয়া
ভূমিতে পতিত হইল। এই অবসরে পুত্র
কাম্পিলা-গর-হইতে আসিয়া তথায় উপস্থিত
হইলেন। তখন নীলেশ্বর ও উগ্রাযুধ উক-
রেই লোভান্তর হইয়াছে। অনন্তর মহা-
প্রভাপ পুত্র ইহা পৈতৃকরাজ্য অধিকৃত
আমার তমুসকাত্মসারে পুত্রকার্য্য প্রাপ্ত হই-
লেন। তিনি ক্রমের পিতা, ইহার পর ইহার
পুত্র ক্রমের রাজা হন। ইনি ক্রোণতে নিরাকৃত
করেন। পরে অর্জুন বগকেজে প্রভূত বলের
সুহিও ক্রমকে পরাজিত করিয়া অধিকৃত ও
কাম্পিলা উত্তরই ক্রোণতে নান করেন।
বিজয়া ক্রোণ উত্তর রাজ্যই প্রতিগ্রহ করিয়া
পরে কাম্পিলা রাজ্য ক্রমকেই প্রত্যর্পণ
করিয়াছিলেন, তাহা তুমি বিদিত আছ।
বৎস ! এক্ষণে তুমি ক্রম, ব্রহ্মদত্ত, নীল ও
উগ্রাযুধ সংশ্লেষেই বৎসের বিষয় সম্পূর্ণরূপে
প্রদান করিলে। সুগতির কহিলেন, হে গদা-
নন্দন ! আপন সমস্ত বৃত্তান্তই যথাযথরূপে
বর্ণন করিলেন, এক্ষণে এক বিষয়ে আমার
কিঞ্চৎ সংশয় আছে অমুগ্রহ পূর্বক সেই স-
ংশয়চ্ছেদ করুন। আপনি পূর্বক বলিয়াছেন
পুত্রনীর নামে বেগমণী ব্রহ্মদত্তের আবাগে
বাস করিত, সে ব্রহ্মদত্তের কোট পুত্রের চক্ষু
দ্বারা উৎপটন করে। মহাশয় ! কি কারণে
পুত্রনীর বহুকাল ব্রহ্মদত্তের গৃহে বাস করিয়া
সেই মহাত্মা রাজার পুত্রকে অন্ধ করিয়া দিয়া
তাহার একমুখ ভয়াবহ অনিষ্ট কার্য্য করিল
তাহার, এই পুত্রনীর শকুন্তলাই বা কে ? কি
কারণেই বা তাহার সহিত ব্রহ্মদত্তের সখা
হইয়াছিল ? এই বিষয়ে আমার সংশয় হই
য়াছে ; অমুগ্রহ পূর্বক ইহার নিরাকরণ
করুন। ভীষ্ম কহিলেন, বৎস সুগতি !
পূর্বকালে ব্রহ্মদত্তের ভ্রমণে যে সকল ঘটনা
হইয়া গেল তৎসমুদায় আমি যথাযথরূপে

বর্ণনা করিতেছি অৰণ্য কর। মহারাজ !
কোন পক্ষিণীর সহিত ব্রহ্মদত্তের সৌজদা
ছিল। এই পক্ষিণীর পক্ষ নীল, মস্তক লোহিত,
পৃষ্ঠদেশ কৃষ্ণ ও উদর শ্বেতবর্ণ ছিল। বহুকাল
হইতে ইহার ব্রহ্মদত্তের সহিত প্রগাঢ় মণ্ডা
উদ্ধৃত হইয়াছিল। ব্রহ্মদত্তের গৃহেই ঐ
পক্ষিণীর কুণার ছিল। পক্ষিণী দ্বিগত্যাগে
ব্রহ্মদত্তের সুরম্য হস্ত্য হইতে নির্গত হইয়া
সমুদ্রতীর, পলল, সরোবর, নদী, পৰ্বত-
কুঞ্জ, বন, উপবন প্রভৃতি নানা স্থানে বিচ-
রণ করিত। এই রূপে দিবসে প্রকুর-বহ্লার
সুগন্ধি কুমুদোৎপল পরাগসুস্বাদীকৃত-বারু-
হংস, সারস, কারতব প্রভৃতি বিহঙ্গকুলের
কলনিবাহমণ্ডলের তড়াগাদি জলাশয়ে বিচ-
রণ করিয়া রাত্রিকালে পুনর্বার কাম্পিলা
নগরে ব্রহ্মদত্তের ভবনে স্বর্গীর নীড়ে প্রত্যা-
গমন করিত। রাত্রিকালে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া
পূজনীয়া নৃপতি ব্রহ্মদত্তের সহিত অশেষবিধ
বাক্যালাপে প্রবৃত্ত হইত। দিবসে বিচরণ
করিবার সময় বিবিধ প্রদেশে বেগনস্ত অভূত
পদার্থ ও আশ্চর্য ঘটনা প্রত্যক্ষ করিত,
রাত্রিকালে মহারাজের নিকট তৎ সমুদয়
অবিকল বর্ণনা করিত। অনন্তর কালক্রমে
মহারাজ ব্রহ্মদত্তের সর্কসেন নামে এক কুমার
জন্ম গ্রহণ করিলেন। আর পূজনীয়াও আপনি
নীড়ে একটি অশ্ব প্রসব করিল। কালক্রমে
সেই নীড়েই পূজনীয়ার অশ্ব প্রস্ফুটিত হইল।
মহারাজ ! ঐ অশ্ব প্রস্ফুটিত হইয়া প্রথমে
বাহুপদাসামুদ্র পিঙ্গলবক্ত ও চক্ষুক্ষীণ
একদ্বিবাংসলিপ্তমাত্র লক্ষিত হইতে লাগিল।
পক্ষে কাল সহকারে উহার চক্ষু প্রস্ফুটিত
হইল এবং পক্ষদ্বয়ও জীবৎ উন্মিত হইল।

পূজনীয়া দিন দ্বিগত্যাগে রাজপুত্র ও নিজপুত্রের
প্রতি সন্মান স্নেহ বশতঃ উভয়ের মঙ্গলে
প্রীতিমন্ডী হইতে লাগিল। প্রতিদিন সায়ং-
কালে নীড়ে প্রত্যাগমন করিবার সময় সর্ক-

সেন ও স্বীয় বৎসের নিমিত্ত অমৃতসদৃশাখাদ
অমৃতকলধর আচরণ পূর্বক চক্ষুপুট দ্বারা
আনয়ন করিত। ব্রহ্মদত্তের পুত্র ও পূজনী-
য়ার সন্তান এই শিশুদ্বয় উভয়েই সেই কল-
ধর প্রত্যেকে এক একটি ভক্ষণ করিয়া
পরম পুলকিত হইত এবং প্রতিদিন অতিশয়
আমোদসহকারে সেই কলধর উভয়েই ভক্ষণ
করিত। পূজনীয়া বিচরণার্থ নীড় হইতে
নিক্রান্ত হইয়া প্রস্থান করিলে, প্রতি-
দিনই সর্কসেনের ধাত্রী ক্রীড়া করিবার
নিমিত্ত সর্কসেনকে সেই চটকপিত্ত প্রদান
করিত। সর্কসেন শিশুস্বভাব প্রসূক্ত উহাকে
লইয়া ক্রীড়া করিতে থাকিত। অনন্তর কোন
সময় রাজপুত্র পূজনীয়ার নীড় হইতে সেই
চটকপিত্তকে আকর্ষণ পূর্বক বহির্গত করিয়া
ক্রীড়া করিতে করিতে উহার গ্রীবাপ্রদেশে
দৃঢ়মুষ্টি দ্বারা আক্রমণ করিয়া একপ নিগ্রহ
কবিল যে পক্ষিশাবক সেই দৃঢ়মুষ্টি প্রহারে
তৎক্ষণাৎ পক্ষত্ব প্রাপ্ত হইল। মণ্ডাযজ ব্রহ্ম-
দত্ত, মৃত পক্ষিশাবক সর্কসেনের হস্ত হইতে
তৎক্ষণাৎ স্বেচিত হইয়া গহাস্থ সুব্যাধীন
পূর্বক পতিত হইয়াছে অবলোকন করিয়া
বৎসরোনাতি দুঃখিত ও সন্তাপযুক্ত হই-
লেন। ধাত্রী এই শোচনীয় দৃষ্টান্তের কারণ
বলিয়া অক্রপূর্ণমনে তাহাকে বারম্বার
তিরস্কার করিতে লাগিলেন। এবং তদ্বৎ
সেই পক্ষিশাবকের হস্তা ব্যাপার স্মরণ
করিয়া শোণাতিভূত হইয়া রহিলেন। এসময়
সময়ে পূজনীয়া বনে বনে বিচরণ করিয়া
কলধর চক্ষুপুটে গ্রহণ পূর্বক ব্রহ্মদত্তের
ভবনে প্রত্যাগমন করিল। প্রত্যাগমনমাত্র
সমুদ্রে পঞ্চভূতপুত্রভ্যক্ত নিজশাবকে যত-
দেহ দেখিলে পাইল যে দর্শনমাত্র মুচ্ছিত
হইল। অনন্তর পুনর্বার সংজ্ঞা লাভ করিয়া
নিজহৃদ্যাংগ শাবকের মৃত্যু উদ্বেগ করিয়া
অতি কষ্টে বয়ে বিদ্যাপ ও পরিহাস করিতে

প্রবৃত্ত হইল। মৃত পুত্রকে সম্বোধন পূর্বক
পূজনীয়া এই বলিয়া বোদন করিতে লাগিল।
হা বৎস! তুমি প্রতিদিন আমার আসি-
বার সময় শব্দ শুনিয়া মাত্র বেগে আমার
নিকট উপস্থিত হইতে, মধুরাসুট বা কো-
চাটুণ্ড উচ্চারণ করিয়া আমার আত্মাদ
বর্জন করিতে। ক্ষুৎপিপাসাতি হইয়া যথব্যা-
দান পূর্বক শোণকর্ণজালু প্রদর্শন করত কেন
অদ্য পূর্বের ন্যায় আমার নিবট উপসর্পণ
করিতেছ না? তুমি নিকটে আসিয়া উপস্থিত
হইলেই ক্রোড়ে লইয়া পক্ষ দ্বারা আলিঙ্গন
করত আমিও শব্দ করিতে থাকিতাম, বৎস!
কেন অদ্য তোমার সেই মধুরাসুট চীচী কূচী
এই রূপ কুজনশব্দ আমার কর্ণগোচর হই-
তেছে না? হা বৎস! আমার মনোরথ যে
তুমি আমার অগ্রে ক্ষুরংগক হইয়া আস্য
বাদান পূর্বক বারি প্রার্থনা কর, আমি
তোমাতে দর্শন করিয়া নরনের মার্জকতা
সম্পাদন করি। হায়! অদ্য আমার সেই
মনোরথ একবারে ভয় হইল। অদ্য তুমি
পঞ্চদশ প্রান্ত হইয়াছ। এইরূপে ও অন্যান্য
নানাবিধ প্রকারে বিলাপ ও পরিচাপ করিয়া
পূজনীয়া ব্রহ্মদত্তকে সম্বোধন পূর্বক বলিতে
লাগিল, রাজন! তুমি মূর্ত্ত্যুভিষক্ত, মনাতন
ধর্ম কাব্যক বলে ভাটা বিশেষ রূপে
গিহিত আছ। তবে কি কারণে আমার
নির্দোষ শাবকে ধাত্তী দ্বারা হত্যা করিলে?
রে ক্ষত্রিয়ধর্ম! কি হেতু নিম্ন পুত্র দ্বারা যুগ-
কর্ষণ করিয়া, আমাকে শিশুশবকে আকাশে
নিক্ষেপ করিলে? নিম্নের তুমি মর্জিত অশ্র-
রাজ উল্লসিত কখনই প্রবেশ কর নাহি, যে
শরণার্থী, ক্ষুধার্ত্ত, শত্রু কর্তৃক উপেক্ষিত, নিম্ন-
গৃহ চিরোন্মিত, ব্যক্তিকে প্রাক পণে রক্ষা
করিবে। যে ব্যক্তি এবিধ শরণাগত প্রভৃ-
তিকে পরিপালন না করে, সে নিম্নচর্য্যে কুস্তী-

পাক (১) ম মক ঘোরনরকে গমন করে। দেব-
তারা একাদশ পাবক কর্তৃক হত হইল কি
রূপে গ্রহণ করেন? কি রূপেই বা পিতৃপুত্র-
যেরা ইহার প্রবৃত্তি স্বীকার করেন? ব্রহ্ম-
দত্তকে এবস্ত্রাণে বহুবিধ ভিন্নকরণ করিয়া
পূজনীয়া শোকাদিদশদশগত হইয়া ক্রোধ-
ভরে রাজপুত্র মর্জিতসেনের চক্ষুদ্বারা কর দ্বারা
উৎপাটন করিয়া দিল। এবং এই প্রকারে
উহাকে অক্ষীভূত করিয়া স্বয়ং আকাশমার্গে
উড্ডীরমান হইল। অনন্তর মহারাজ নিজ-
পুত্রের অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া পূজনীয়াকে
সম্বোধন পূর্বক বলিতে লাগিলেন, কল্যাণি!
তুমি শোক পরিচাপ কর, আমার পুত্রের
চক্ষুদ্বারা উৎপাটন করিয়া তুমি উত্তম বর্ষা
করিয়াছ, এক্ষণে আমার আবার্গে প্রত্যা-
গমন কর; আমাদের উভয়ের বন্ধুত্ব অক্ষয়
ও অব্যর্থ হউক। সখি! তুমি প্রত্যাগমন
পূর্বক পূর্বের ন্যায় আমার আবার্গে
পূর্বকার বাস করিতে থাক। পুত্রের পীড়ো-
ৎপাদন করিয়াছ বলিয়া তোমার প্রতি
আমার রোষ বা অসন্তোষ নাই। তুমি
প্রতিশোধাপরবশ হইয়া কর্তব্য কার্য্যই
করিয়াছ।

পূজনীয়া উত্তর করিল, রাজন! আমি
আত্মসাদৃশ্য দ্বারা অনার্য্যসে তোমারও পুত্র-
স্নেহ সম্যকরূপে বুঝিতে পারিতেছি। হে
রাজশাসী! এই কারণে আমি তোমার
পুত্রের চক্ষুদ্বারা উৎপাটন করিয়া পিতৃ-
কর্তৃত্বে পারিবা না। আমি প্রত্যাগমন করিয়া
মহারাজ উৎপাটন কর্তৃক গৌরব একটি গাণ
রূপ করিতেছি প্রবেশ কর। এই কারণে গাণ-
পাঠ করিতেছি প্রবেশ করিলে। নিজ বাড়ি-
কুস্তি, কুস্তি, কুস্তি, কুস্তি, কুস্তি, কুস্তি,
কুস্তি দ্যা। এই সকলকে দ্রব্য প

(১) বস্তুমুখ্যত্ব কৈলে পাক করে বলিয়া এই বস্তুকে নাম বস্তুমুখ্যত্ব হইয়াছে।

করিবে। কুমিত্রে কি রূপে গোষ্ঠ্য হইতে পারে? কুষ্ঠাণ্যায় কি রূপে রত্তি সম্ভবে? কুপ্তপ্রদত্ত পিতৃ কি রূপে গৃহীত হয়? কুৎসার কখনই সত্যরক্ষা করিতে পারে না। কুশল্লেদে বিশ্বাস করা কোনরূপেই বিধেয় নহে। কুদেশে বাস করা কখনই উচিত নহে। কুরাজার নিকট নিরস্তর ভয় ও বিপৎপাতের সম্ভাবনা। কুপুত্র হইলে মর্কদাই অশুখ। যে নরাধম অপকারী ব্যক্তিকে বিশ্বাস করে, সেই অনাথ দুর্দল হতভাগ্য ব্যক্তি বখাই দীর্ঘজীবী হয় না। অবিশ্বস্ত ব্যক্তিকে বখাই নই বিশ্বাস করিবে না। বিশ্বস্ত ব্যক্তিকে অযুক্তিহীন বিশ্বাস করা উচিত নহে। যদি বিশ্বস্ত ব্যক্তি হইতে ভয় ও বিপদের কারণ উপন্ন হয়, তাহা হইলে তাহা হইতে মূলপর্যন্ত বিনাশিত হইবার বিলম্ব সম্ভাবনা। যে মৃত্যু ব্যক্তি রাজসেবাতৎপর ও গর্তসঙ্করোৎপন্ন ব্যক্তিদিগকে বিশ্বাস করিয়া থাকে সে কখনই দীর্ঘজীবী হইতে পারে না। এবজ্জাত ব্যক্তি উন্নতিলাভ করিয়াও প্রাণের বস্ত্রে আকট কাট যেরূপ বিনষ্ট হয় সেইরূপ নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইয়া থাকে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি মুহূর্ত্ত ও বন্ধুতা প্রকটন করিয়া শত্রুগণের নিকটস্থ হইয়া আত্মীয়বৎ আলিঙ্গন করে, পরে কাগক্রমে লক্ষ্যগর হইয়া, লতা দৃঢ়রূপে আক্রমণ পূরক যেরূপ মহাক্রমের বিনাশ করিয়া থাকে, সেইরূপ দুর্লভ হতভাগ্যদিগের উচ্ছেদসাধনে তৎপর হয়, ইহা ভগবান্ উপনীত করেন বলিয়াছেন। শত্রু প্রথমে ভয়, দ্বিগু ও কণ্ঠভাবে শত্রুর নিকট প্রবেশ করে; পরে কাগক্রমে বস্ত্রীক যেরূপ মূলমূলে প্রবেশ পূর্বক বৃক্ষের মূলচ্ছেদ করে সেইরূপ অবসর পাইলে তাহারও সর্জনশ করিতে পরাজয় হয় না। ভগবান্ ইজ্জ মুনিগণের সমক্ষে অস্ত্রোত্ত্ব নিরম করিয়া ও পশ্চাৎ জলেও কেন দ্বারা নিজশত্রু নমুতির প্রাণ সং-

হার করিয়াছিলেন। মনুষ্যজাতির স্বভাব এত যে তাহারা নিদ্রিত, মত্ত বা প্রমাদ প্রভেদে রূপ অবস্থাপন্ন হইবে, সুবিধা পাইলেই শত্রু বিনাশ করিয়া থাকে। বিশ্বপ্রয়োগ, বহুদান, শত্ৰুঘাত বা মারা এই সকলের মধ্যে যে কোন উপায় দ্বারা হউক না কেন, শত্রু-হত্যা করিতে বৈধই স্থিতি করে না। শত্রু-বিনাশ করিতে হইলে সকলেই সমূলে উন্মূলন করিবার চেষ্টা পায়। কারণ বখিত আছে যে, প্রজ্ঞা ব্যক্তি শত্রু, শত্রু ও অধির শেব কোনরূপেই পরিহার্য্য করিবে না, কারণ উহা পুণ্যস্মার সম্মিলিত হইয়া পুণ্যকারী বুদ্ধি-মুক্ত হইতে পারে। শত্রু আপনায় মনো-গত ভাব গোপনপূর্বক বাহ্য চিত্ততা প্রদর্শন করত শত্রুর সহিত হাস্য ও পরিহাস করিয়া থাকে, এক পাতে ভোজনাদি করে, একাসনে উপবেশন করে, কিন্তু মর্কদাই তৎকৃত বিশ্রয় তাহার মনে জাগরক থাকে, সুযোগ পাইলেই শত্রুর সর্জনশ করিয়া অতীত সাধন করে। শত্রুর সহিত বিলম্বাদি সম্মতি ও সম্মত সংস্থাপন করিয়াও কখনই বিশ্বাস করিবে না, দেখ ইজ্জ স্বকীর স্বভাব হইলেও পুলোমাকে যুদ্ধক্ষেত্রে বিনাশ করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি অস্তঃকরণে প্রগাঢ় শত্রুতা গোপনে রক্ষা করিয়া বাহ্য মিত্রের ন্যায় প্রিয় ও মিত্র বাক্য বলিয়া থাকে, প্রাজ্ঞ ব্যক্তি কখনই ঐদৃশ খলের সমীপে যাইবে না। যিনি মৃত্যু বশতঃ একদৃশ ব্যক্তির নিকট গমন করেন ও তাহার সহিত মিত্রতা করেন, ব্যর্থের নিধুট গমন করিলে কুৎসার বেরূপ গতি হইয়া থাকে, তাহারও সেইরূপ দশা উপস্থিত হয়। বন্ধবৈর প্রবৃদ্ধবগ রিপূর নিকট কখনই আসন্ন হইবে না, কারণ তাহা হইলে অবশ্যই তাহার নিপাত হইয়া থাকে, নদীর প্রবল বেগ তীরস্থ বৃক্ষকে নিশ্চয়ই সমূলে উৎপাটিত করে। অমিত্র হইতে উন্নতি হইতে করিয়া কখনই উন্নত হইয়াছি

বলিয়া বিদ্বাস করিবেনা, কারণ উত্তরীর
বস্ত্রে আকৃষ্ট কীট প্রায়ই বিলুপ্ত হয় । রাজন !
শুক্রাচার্য্য বর্ত্তুক গীত এই সকল কথা হৃদয়ে
ধারণ করা প্রত্যেক প্রাজ্ঞ ব্যক্তিরই নিত্য
কর্ত্তব্য । যে ব্যক্তি আত্মরক্ষা করিতে ইচ্ছা
করেন, তাঁহার এই সকল সাংপর্য্য সর্ব্বদাই
জ্ঞপ্তি ধারণ করা উচিত । রাজন ! আমি
তোমার পুত্রকে অন্ধ করিয়া দিয়া তোমার
সংস্রবানান্তি দারুণ অনিষ্টাচার করিয়াছি,
অতএব কি প্রকারে আর তোমাকে বিদ্বাস
করিতে পারি ? এই কথা বলিয়া পুত্ৰনীয়া
পতঙ্গিনী দ্রুতবেগে আশ্রয়মার্গে উজ্জ্বল-
মান হইল । বৎস সুদৃষ্টি ! এক্ষণে আমি
পুত্ৰনীয়া ও ব্রহ্মদেবের পরস্পর ব্যবহারের
পূর্ব্ব বৃত্তান্ত আমূল্যঃ বর্ণনা করিলাম । হে
মহামতে ! এক্ষণে তুমি আমাকে আন্ধের
বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছ । আমি এক্ষণে
মার্কণ্ডেয় জিজ্ঞাসা করিলে সত্যকুমার তাঁ-
হার ন্যাকের বেক্স উত্তর দিয়াছিলেন
সত্যকুমার পুত্রান বৃত্তান্ত সবিস্তরে ব্যাখ্যা
করিয়াছেন । ভগবান্ সত্যকুমার আন্ধের
কল ও নিরত শ্রুতের স্বরূপ উদ্দেশ করিয়া
যাহা বলিয়াছিলেন, সপ্তজাতির বিষয়েই
আমি সত্যকুমার বর্ণনা করিতেছি । আর
গালব, কতরাক ও ব্রহ্মদেব এই তিন যোগ-
ব্রহ্মচারীদের চরিত্রের বিষয়ও বর্ণনা করি-
তেছি, ননোযোগ সহকারে প্রবণ কর ।

একবিংশ অধ্যায় । ২১ ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, প্রাজ্ঞ বারী লোকের
প্রতিষ্ঠা হয়, আন্ধদ্বারা যোগ প্রবর্ত্তিত হইয়া
থাকে । আমি তোমার নিকট প্রাজ্ঞ ও ইহার
কল্মষ বিষয় বিশেষরূপ বর্ণনা করিতেছি
শ্রবণ কর । হে ভারতকুলতিলক ! ব্রহ্মদেব

সপ্তজাতিতে অর্থাৎ সাত জন্ম এই আন্ধের
কলমাত করিয়াছিলেন । প্রাজ্ঞ হইতেই
জন্মঃ ধর্ম্মবুদ্ধিও লভ্য হইতে পারে । হে
মহামতে ! পূর্ব্বকালে সেই ব্রাহ্মণেরা প্রাজ্ঞ-
কার্যের সময় ধর্ম্মের পীড়োৎপাদন পূর্ব্বক
যে রূপ বিষম কল লাভ করিয়াছিলেন, তাহা
বর্ণিতোছি শ্রবণ কর । তদনন্তর আমি সত্য-
কুমারের অনুরোধে দিব্য চক্ষুঃ লাভ করিয়া
কুরুক্ষেত্রে তদ্বিদ্ভিষ্ট অধর্ম্মপরায়ণ পিতৃত্ব
সেই সমস্ত ব্রাহ্মণদিগকে নয়নগোচর করি-
লাম । ভগবান্ সত্যকুমার ইহাদের বিষয়
জ্ঞানকে পূর্ব্বকই বলিয়াছিলেন । ইহাদিগের
সাত জনের নাম যথাক্রমে নির্দেশ করি-
তেছি শ্রবণ কর । প্রথম বাগদত্ত, দ্বিতীয়
ক্রোধন, তৃতীয় হিংস্র, চতুর্থ পিত্তন, পঞ্চম
কবি, ষষ্ঠ শস্যম ও সপ্তম পিতৃবর্তী । ইহার
সংলগ্নই স্বকীর কার্য্য দ্বারা অধর্ম্মনামা ছিল,
কেবল নিরর্থক নাম ধারণ করে নাই । কাল-
ক্রমে ইহাদিগের পিতার পুংলোক হইল ।
পিতার লোকান্তর হইলে গর্গশিষ্য কৌশল-
পুত্রেরা সাত জনেই ব্রতধারণ করিল । এবং
শুক গর্গের নিরোগানুসারে তাঁহার দোষী
গাভীকে চারণ ও পুষ্টিপালন করিতে প্রবৃত্ত
হইল । কোন সময়, সমানবৎসা ঐ কপিলা
নায়কানুসারে তাঁহাদের হস্তে সমর্পিত হইয়া
পথে বিচরণ করিতেছিল । তাহাকে অব-
লোকন করিয়া ক্ষুধার্ত্ত ভ্রাতৃগণের বাল্য ও
মোহ বশতঃ জ্বর বৃদ্ধ উপস্থিত হয় এবং
তাহারা উহাকে হনন করিতে ইচ্ছা করে ।
কিন্তু কবি ও শস্যম ইহাদের হই জনের গো-
হত্যারূপ ঐ দুর্কার্য্য করিতে ইচ্ছা ছিল না ।
তাহারা অন্যান্য ভ্রাতৃদিগকে বাসংকল-
নিষেধ করিল, কিন্তু কিছুতেই নিবারণ
করিতে সমর্থ হইল না । আর পিতৃবর্তী নিরত
প্রাজ্ঞাত্বকর্ত্তব্যর ও ধর্ম্মসম্মত বুদ্ধি ছিল
বলিয়া তৎকালে গোহত্যারূপ অপরাধ ভ্রাতৃ

পুণ্ড্রক পুণ্ড্রক হইয়া সম্বোধন পূর্বক বলিল, ভ্রাতৃগণ যদি অবশ্যই তাঁহার প্রাণ সংহার করিতে চান তবে, পিতৃপুত্রদিগের ঐতৃদ্দেশে সমাহিত হইয়া ন্যায়ানুগতরূপে ইহার প্রাণ সংহার কর। একপ করিলে এত গাভিক মধ্যস্থ করিতে পারিবে সন্দেহ নাই। পিতৃপুত্রদিগকে স্বাধিনি আচরণ করিয়া এই বর্ষ্য সমাধান করিলে অনিদিগকেও অর্থ ও পাণে পতিত হইতে হইবে না। সকলে এইরূপ পরামর্শ করিয়া ঐ গাভিকে মস্তপুত করিয়া অভিষেক করাইল এবং পিতৃপুত্রদিগের উদ্দেশে উহার প্রাণ সংহার করিয়া সকলে একত্রিত হইয়া উহার মাংস আহার করিয়া ক্ষুব্ধানিবৃত্তি করিল। এই প্রকারে গোমাংস ভক্ষণ করবার পর ঐ বৃত্তান্ত শুদ্ধর নিমিত্ত গোপন পূর্বক নিবেদন করিল যে, শাঙ্গিলকর্তৃক গাভি বিমত হইয়াছে, এই বৎস গ্রহণ করুন। গর্গ সুরলভ্য ভাব ছিলেন বলিয়া তাহাদের দৃষ্টতা কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। অবিচারিত চিত্তে বৎস গ্রহণ করিলেন। কিন্তু ঐ পাবও ভ্রাতৃগণ এইরূপে গোহত্যা ও গুরুত্রে মিথ্যা প্রবন্ধন করিয়া মহাপাতক করিয়াছিল বলিয়া উহাদিগের আয়ুঃকর হইল এবং উহার কালকালে পতিত হইল। জ্বরতা, গোহত্যা ও গুরুর প্রতি অন্যায় ব্যবহাররূপ পাপ বশতঃ মৃত্যুর পর হিংস্র উগ্রবভাব ও হিংস্রাবতার মাত লাপী হইয়া তাহাদিগের পুনর্জন্মের জন্ম হইল। এই প্রকারে পিতৃপুত্রদিগের ঐতৃদ্দেশে প্রাক্করিতে গিয়া গোহত্যা রূপ বোর অর্থ প্রচারণ করিতে লুক্কের পুত্ররূপে তাহাদের পুনর্জন্মের জন্ম হয়। এই জন্মে তাহাদের মৃত্যুর পুনর্জন্ম উদয় হয় ও অপচলিত হইতে হয়। এই রূপে ব্যাধিরূপে দশাগ্রদেশে জন্মগ্রহণ করিয়া তাহারা ধর্মবিষয়ে বিচলন

বুদ্ধি লাগু হইয়াছিল। তাহারা নিরন্তর স্বপ্ননিবৃত্তি ধারণা লোভ ও মিথ্যা পরিভাগ পূর্বক কেবল প্রাণধারণগোপনগী হিংসাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। বুধা হিংসাদি এক বাঁহে পরিভাগ করিয়া ছিল। কণকাল জীবিকা নির্বাহের উপায় করণে অতিবাহিত করিয়া অবশিষ্ট সমুদয় সময় ধান-ওপর হইয়া পূর্বজন্মকৃত দুষ্কার নিমিত্ত পরিভাগ করিত। রাজন! এ জন্মে তাহাদের নির্বৈর, নিবৃত্তি, ক্ষান্ত, নির্ম্মম্বা, কৃতি, বৈবস ও মাতৃবর্জী, এই কয়েকটি নাম হইয়াছিল। এ জন্মে তাহারা ধার্মিক হইয়া কেবল ধর্ম্মমুখ্যানেই জীবনকাল অতিবাহিত করিত। হে ভাত! এই প্রকারে ব্যাধিরূপে তাহারা হিংসাদি ওপর হইয়া বুদ্ধ পিতা মাতার সেবা ও পরিচোষ সাপন্নো নিরিত মনোযোগী ছিল। যত দিন তাহাদের বুদ্ধ পিতা মাতা বর্তমান ছিল, তত দিন তাহারা তাহাদের সেবা করিয়া পুণ্যকৃত প্রকারে জীবন ধারণ করিয়াছিল, পরে পিতা মাতার লোকান্তর হইলে সংসার পরিভাগ পূর্বক ধর্ম্মকর্ম্ম ভাগ করিয়া বনে প্রস্থান করিল ও তথায় প্রাণ পরিভাগ করিল। অনন্তর তাহাদের মৃগযোনিতে জন্ম হইল। পুনঃপুনঃ কৃত দ্বারা মৃগজন্মেও তাহারা জাতিম্বর হইয়াছিল। মৃগজন্ম গ্রহণ পূর্বক তাহারা পরম রমণীয় কালজর পূর্বক বাস করিতে লাগিল। বদ্যখন কোন প্রাণী তাহাদের হইতে সন্ধানিত হইত, তাহারা সকলেই নিভাত সংবিদ্য ও ভ্রমণা হইয়া উঠিত। মৃগজন্মে তাহাদের উদ্ভূত, নিত্যবিজ্ঞান, বুদ্ধি, বিলোচন, পণ্ডিত, জ্ঞান ও নাদী এই কয়েকটি নাম হইয়াছিল। জাতিম্বর ছিল বলিয়া তাহারা সর্বদাই পূর্ব জন্মের বৃত্তান্ত মনে করিত এবং তজ্জনাই হস্ত, নিদ্রা ও নিশ্বাসগ্রহ হইয়া বনে বিচ-

রণ করিত। এই প্রকারে সর্বদাই যোগধর্ম অনুশাসন করত শুভকর্মপরায়ণ ও ধর্মনিষ্ঠ হইয়া বনে বনে বিহার পুঙ্খক জীবন যাত্রা অভিযাচিত করিল। অবশেষে তপঃপরায়ণ হইয়া মরুকে সাধন পুঙ্খক আচার লাভ করিল এবং অশ্বিনীলস্কন্ধে প্রাণ পরিত্যাগ করিল। হে ভারতকুলপ্রদীপ! সেই যুগেরা মরু সাধন করিবার সময়ে কালজর পুঙ্খকে নৈরূপে পচবিক্ষেপে করিয়াছিল, তাহাদের সেই পুণ্ডরিকপের চিহ্ন তথার অদ্যাপি স্বেচ্ছাপেটে চুই হইয়া থাকে। অনন্তর নিম্পাণ যুগকোনি পরিত্যাগ করিয়া তাহার পুঙ্খকায় কন শুভ কার্য দ্বারা অন্তঃকর্ত্তক হইল এবং অবশেষে শুভতর চক্রবাকি যোনি প্রাপ্ত হইল। চক্রবাকি যোনি গ্রহণ পুঙ্খক তাহার লাভ জনৈক পণ্ডিত শরদ্বীপনামক প্রদেশে অলচাপ অবস্থায় বাস করিতে লাগিল। তথার বাস করিবার সময় তাহার স্ত্রী, মুন্নিরত ও ধর্মপরায়ণ হইয়া সচরোধর্ম পরিত্যাগ পুঙ্খক কালাপোষিত করিতে প্রবৃত্ত হইল। চক্রবাকি যোনি তাহার সুননা, শুচিবাহু, শুদ্ধ চিত্তদর্শন, স্নেহ, স্বস্ত্র ও শকুনা, এই সাত নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। তাহাদের মণ্ড ভ্রাতার মধ্যে পঞ্চম মণ্ড জন্মই পঞ্চম ব্রহ্মপে জন্মগ্রহণ করে। পঞ্চম ব্রহ্মপে ও ব্রহ্মব্রহ্ম প্রভি জন্মেই মণ্ডন স্বরূপে অবলীর্ণ তন। এই রূপে জন্মশ সাত যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া মণ্ডজন্মকৃত তপোবলে তাহাদের স্বকর্মদোষ বিনষ্ট যোগসম্পাদি পুঙ্খকার প্রাণিনিবৃত্ত হও- রাকৈ, দিব্যজ্ঞানের উদয় হইল। পুঙ্খক যোনি শুক্রবলে উপদেশ দ্বারা তাহাদের যে ব্রহ্ম- জ্ঞান লাভ হইয়াছিল, সেট ব্রহ্মবুদ্ধি সকল কয়েই অবিলম্বে ছিল। অতএব এক্ষণে চক্র- বাকি আতিতেও তাহার ব্রহ্মচারী ও ব্রহ্ম- বাদী হইয়া নিরন্তর যোগধর্ম অনুশাসন করত জীবিকা বিবাহ করিতে লাগিল। অনন্তর

কোন সময়ে তাহার মণ্ড ভ্রাতা একত্রিত হইয়া বীন বিচরণ করিতেছে, এমন সময়ে মণ্ডপ্রভা স্বতন্ত্রে পৌরবংশীর নীপেখর মীতা রাধ শ্রীমান্ বিভ্রাজ অন্তঃপুরের পরিজন- দিগকে সঙ্গে লইয়া পরিভ্রমণ করিতে করিতে সেট বনে উপস্থিত হইলেন। তথায় সতত- নামক অন্যতম চক্রবাকি রাজাকে অবলোকন করিয়া তাহার স্বথমর অবস্থা স্বয়ং প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত মনে মনে নিরন্তর স্পৃহা- দিত হইল এবং স্ত্রী সেই রাজাকে স্বেচ্ছাম- যারে পরিভ্রমণ করিতে দেখিয়া মনে মনে বলিতে লাগিল, যদি আমার স্বকৃত, তপস্যা বা ব্রহ্মনিয়ম কিছু থাকে, তাহা হইলে যেন আমি ব্রহ্মসমুদায়ের বলে তাহার নার স্বপের অবস্থা সন্ধান করিতে সমর্থ হই। আমি কিছু তপস্যা ও নিয়ত উপবাসদ্বারা নিতান্ত নিম্ন হইয়াছি।

দ্বাবিংশ অধ্যায় । ২২ ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, অনন্তর স্বতন্ত্রের সত- কাতী অপর চক্রবাকি স্বয়ং সন্ধানন পুঙ্খক বলিতে লাগিল, স্বস্ত্র! তুমি তাহা হইলে আমরা উই জনৈক তাহার সেচিব হইব। তাহার প্রিয় ও চিত্ত কার্য সাধনে আমি- দের নিরন্তর যত্ন থাকিবে। সতত তাহাদের প্রার্থনার সম্মত হইল এবং যোগান্তিকা মতিম প্রার্থনা হইল। এইরূপ নিয়ম সংস্থাপিত হইলে শুচিবাক নামক চক্রবাকি শাপগ্রাসন পুঙ্খক স্বতন্ত্রকে সন্ধানন করিয়া বলিতে লাগিল, স্বস্ত্র! তুমি যোগধর্ম পরিত্যাগ পুঙ্খক কামগ্রাসনমতি হইয়া একরূপ ব্রহ্ম প্রা- র্থনা করিতেছ, একরূপ কার্য তাহার পক্ষে কখনই বিধেয় নহে। অতএব আমি তো- মাকে যেকোন উপদেশ প্রদান করিবে

অবহিত হইয়া প্রবণ কর। ভ্রাতঃ! তুমি
নিম্পিলায়নগরে রাজ্য স্বরূপে জয়গ্রহণ করিবে
সন্দেহ নাই, আর তোমার অপরাধ ক্ষম
তোমার সচিব হইবে। এষ্ট প্রকারে সপ্ত
চক্রবাকের মধ্যে অবিচলিতদর্শবুদ্ধি চারি
পক্ষী রাজ্যলাভেচ্ছা অপর তিনটিকে সম্বোধন
পূর্বক শাপ প্রদান করিয়া উহাদিগকে বাতি-
চার প্রদর্শিত করিল। অনন্তর ঐ তিনটি পক্ষী
শাপগ্রস্ত হইয়া যোগবিভ্রষ্ট ও বিচৈরা হইল
এবং সচরাচর অপর চারিটির প্রসাদ লাভ করা
করিল। অনন্তর প্রমত্তাঃ তাদিগকে বসি-
লাগিল, ভ্রাতৃগণ! সকলের বাত্যা ও উত্তম
প্রসাদ দেতুক তোমাদিগের শাপের অন্ত
হইবে সন্দেহ নাই। তোমরা নিম্পিলা চক্র-
বাক জন্ম হইতে বিদ্যুত হইয়া মনুষ্য জন্ম
গ্রহণ পূর্বক যোগ প্রাপ্ত হইবে। স্বতন্ত্র
রাজরূপে জয়গ্রহণ করিয়া সর্গভুক্ত ও সর্গ-
ভূতের কৃতজ্ঞ হইবেন, ইহঁদের প্রসাদেই
আমরা পিতৃপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছি। ইনিই
গুরুদেবদেবী গাভিকে হান কষ্টের দ্বারা-
নামে পিতৃলোকদিগের প্রীতাদেশে আশ্রিত
করিয়াছিলেন। আমাদের জ্ঞানসংযোগ আ-
মাদের সকলেরই যোগসাধনের উপায়স্বরূপ
হইবে। ব্যাকসমর্ভ হইতে এই একটি শ্লোক
উদাহৃত হইল। পুরুষান্তরের প্রমুখ্য হইয়া
প্রবণ করিয়া পুন্সীর তোমরা যোগ প্রাপ্ত
হইতে পারিবে।

—*—

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় । ২৩।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, অনন্তর পদ্মগর্ভ,
অরবিন্দাক, ক্ষারগর্ভ, সুগোচন, উদ্ধবিন্দু,
সুবিন্দু ও হৈমগর্ভ, নিরতযোগধর্মনিরত
মানসভারী এই সপ্ত পক্ষী, বায়ু ও তলমাত্র
ভক্ষণআপনাদিগের দ্বারা শিরীর শুভ ক-

রিতে লাগিল। আর মহারাজ বিভ্রাজমান ও
অন্তঃপুরপরিবৃত হইয়া ভগবান্ ইন্দ্র বেক্রপে
নন্দনবনে ভ্রমণ করিয়া থাকেন সেই রূপে
সেই মনোহর কাননে বিচরণ করিতে লাগি-
লেন। মহারাজ বনে ভ্রমণ করিতে করিতে
যোগধর্মার্থায়ক সেই বিশুদ্ধদিগকে অবলোকন
করিলেন। অনন্তর নির্দোষবৃত্ত জ্বয়ে সেই
বাণীর পর্যালোচনা করিতে করিতে রাজ-
ধানীতে প্রতিগমন করিলেন। মহারাজের
পর্জন্যধর্মিক অগুণ নামে এক পুত্র হন।
এই পুত্র অগুণধর্মনিরত হইয়া অগুণ অর্থাৎ
অশুদ্ধ পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শুভ এই
অগুণকেই সত্যলীলগোপেতা, যোগধর্মনিরতা,
পূজ্যলক্ষণা কৃত্তবানী স্বীয় কন্যাকে
পত্নী স্বরূপে প্রদান করিয়াছিলেন। হে
ভ্রাতৃ! আমি পূর্বেই ভগবান্ সন্দ্রুম্বারের
প্রমুখ্য পরমোক্তা ও মনোবিনী এই পিতৃ-
কন্যার বিষয় প্রবণ করিয়াছিলাম। ইনি
সংযমপরায়ণ লোকদিগের সর্গভ্রষ্ট ও মৃত-
বুদ্ধি ব্যক্তিদিগের পক্ষে দুর্ভিক্ষের। আর
পিতৃকমে যোগী, যোগপত্নী ও যোগমাতা
এই তিন কন্যার বিষয় পূর্বেই তোমার
নিকট কীর্তন করিয়াছি। কালক্রমে মহারাজ
বিভ্রাজ সুব্রাজ অগুণকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত
করিয়া স্বয়ং প্রীত মনে গৌরবদর্শকে আম-
ন্ত্রপূর্বক ব্রাহ্মণ দ্বারা সন্তোষিত করাইলেন
এবং তপঃসাধন করিবার অভিপ্রায়ে সংসার
পরিত্যাগ করিয়া যে সরোবরের তীরে সেই
পক্ষিগণ বাস করিত তথায় প্রস্থান করিলেন।
মহারাজ সেই সরোবরের তীরে সমুপস্থিত
হইয়া তথায় সকল কাম পরিত্যাগপূর্বক নিরা-
হার ও বায়ুমাত্রভক্ষণভোগ হইয়া চন্দ্র
তপস্যা করিতে লাগিলেন। তিনি মনে মনে
এইরূপ সংকল্প করিয়া তপস্যা আরম্ভ করি-
লেন, যে যেন জ্ঞান ঐ পক্ষীদিগের অন্য-
তরের পুত্র প্রাপ্ত হইয়া যোগধর্ম রল

করিতে সমর্থ হই। মহারাজ এইরূপ অভি-
মুক্তি করিয়া তপস্যা করিতে লাগিলেন ও
মহাপোবলসম্বিত হইয়া কালক্রমে প্রচণ্ড
মার্ত্তণ্ডের ন্যায় প্রভা ধারণ করিলেন।
তাঁহার তপোবন ও সেই সরোবর মহারাজের
নামানুসারে বৈভাজ নামে বিখ্যাত হইল।

কালক্রমে সেই বনবাসী যোগেশ্বরগরায়ণ
চারিটি ও যোগভট্ট তিনটি এই গণ্ড চক্রবাক,
ইহারা দেহভ্যাগ করিল। দেহভ্যাগান্তর
তাহারা সাতটীই কাম্পিলানগরে পুনরায়
অম্মপরিগ্রহ করিলেন। এই ক্ষম্বেও সাত জন
মহামুনি বিগতপাপ, জ্ঞানদ্যানতপঃপূত ও
বেদবেদান্তপারগ হইলেন। ইহাদিগের মধ্যে
চারি জন জাতিশূদ্র হইলেন ও অপর তিন
জন পূর্বজন্মের পাপবশতঃ যোগবিভ্রষ্ট হইয়া-
ছিলেন বলিয়া পরিমোহিত হইলেন। ব্রহ্মদত্ত
তাঁহার পূর্বজন্মকৃত সকলানুসারে মহারাজ
অণুতের পুত্রস্বরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন।
আরুহিতদশী ও স্নেহে বাভব্য ও বৎসের
পুত্রস্বরূপে জন্মপরিগ্রহ করিয়া উভয়েই
শ্রোত্রিয়দায়ী হইলেন এবং বেদবেদান্তে
সম্যক বুৎপত্তি লাভ করিলেন। ইহারা পূর্ব-
জন্মের সহবাস ও সঙ্গর বশে এই ক্ষম্বে ব্রহ্ম-
দত্তের সখা ও সচিবস্বরূপ হইলেন। পূর্ব-
জন্মের পঞ্চম পাক্ষী হইলেন এবং অপরটী
কণ্ডরীক নামে বিখ্যাত হইলেন। পাক্ষী
বহুগবেত্তা সৰ্ববেদবিৎ ছিলেন বলিয়া
রাজার আচাৰ্য্য হইয়াছিলেন। কণ্ডরীক
হই বেদের অধিকারী ছিলেন বলিয়া ছন্দোগ
ও অথর্ব্য হইয়াছিলেন। আর অণুতের
ব্রহ্মদত্ত সাক্ষাত্ত্বজ ও নিখিলভূতের কণ্ডরীক
রাজা হইয়াছিলেন। কালক্রমে তাঁহার
পাক্ষী ও কণ্ডরীকের মতিতপস্যা হয়।
ইহারা কয়েকদিনেই কামের বশবত্তী হইয়া
প্রামাণ্যনিরত হইয়াছিলেন, কেবল পূর্ব-
জন্মের স্মৃত বশতঃ ধর্ম্মার্থকোবিদ হইয়া-

ছিলেন। অনন্তর রাজাধিরাজ অণুত কাল-
বশতঃ কীর আশ্রয় ব্রহ্মদত্তকে রাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিয়া স্বীয় তঁহু ভাগ পূর্বক পরম
গতি লাভ করিলেন। অগিতদেবলের সন্নতি-
পানী দুর্জয়। গ্রহিতা মহারাজ ব্রহ্মদত্তের সহ-
ধর্ম্মী হইয়াছিলেন। সন্নতি দেবী সর্গদ্বাই
বিকারবর্জিতা, একতাবসম্পন্ন, যোগেশ্বরগা-
রী ছিলেন। বিনয়ের আশার ছিলেন বলিয়া
তিনি অম্বথুনান্নী হইয়াছিলেন। পাক্ষীক গণ্ড
ভ্রম্বেই পঞ্চম হইয়াছিলেন। বণ্ডরীক বট ও
ব্রহ্মদত্ত গণ্ডন ছিলেন। এট তিনটি ব্যতীত
অন্য চারি বিহঙ্গম যাঁহারা সবলেই পূর্ব
জন্মে সহচর ছিল, এক্ষণে কাম্পিলানগরে
এক দরিদ্র শ্রোত্রিয়বংশে সর্বোদর স্বরূপে
জন্মগ্রহণ করিলেন এক ধৃতিমান, স্মৃতি,
বিদ্বান ও তত্ত্বদশী এই কতিপয় নামে প্রসিদ্ধ
হইলেন। ইহারা চারি জনেই বেদাধ্যয়ন-
সম্পন্ন ও ছিদ্ৰদশী ছিলেন। ইহাদিগের পূর্ব-
জন্মভিত্তিক তত্ত্বজ্ঞান এ ক্ষম্বেও অবিচলিত
ছিল। ইহারা যোগেশ্বরের নিকট ছিলেন বলিয়া
কালক্রমে সংসার পরিত্যাগ পূর্বক পিতাকে
আমন্ত্রণ করিয়া বনে প্রস্থান করিলেন। প্রস্থান
কালে পিতা ইহাদিগকে সর্বোদর পূর্বক
বলিতে লাগিলেন, স্নুতগণ! আমাকে এক্ষণ
অবস্থার পরিভ্যাগ করিয়া বনে প্রস্থান
করিলে তোমাদের অধর্ম্ম হইবে। আমি
দরিদ্র। পিতা দরিদ্র হইলে তাঁহার দারিদ্র্য
নিবারণ করা পুত্রদের নিত্য কৰ্ত্তব্য।
এতদিন পিতার প্রতি শুশ্রূষা প্রভৃতি পুত্র-
দিগের অন্যান্য ধর্ম্মবধি বর্ত্তব্য কার্য্য আছে।
সেই সমস্ত বৃত্তি সম্পাদন না করিয়াই বা
কি প্রকারে আমাকে পিত্যভ্যাগ করিবার
ধর্ম্ম করিতেছ। তাঁহারা উত্তর করিলেন,
পিতা! বে উপায় করিলে সুখে আপনায়
জীবিকাশিক্ষা হইবে, আমরা তাহার বধো-
চিত বিদ্যান করিয়া রাইতেছি। আপনি এই

মহাদর্পপরিপূর্ণ শ্রোত্রী মহারাজ ব্রহ্মদত্ত ও তাঁহার নন্দাদিগকে প্রাণ করাইবেন, তাহা হইলে ব্রহ্মদত্ত প্রাণ হইয়া আপনাকে অনেক গ্রাম ও অগণ্যাপ্ত ভোগ্য পদার্থ প্রদান করিবেন, অধিক কি আপনার যাহাই অভিলাষ হইত না কেন, সকলই মহারাজ কর্তৃত্ব সম্পাদিত হইতে পারিবে। এক্ষণে আপনকার অভীষ্ট প্রদেশে গমন করুন। এই বলিয়া ইহার চারি জনে পিতার যথোচিত পূজা করিলেন এবং কালবশে বোগধর্ম্য প্রাপ্ত হইয়া উৎকৃষ্ট নিবৃত্তি লাভ করিলেন।

চতুর্বিংশ অধ্যায় । ২৪ ।

মার্কণ্ডের করিলেন, বৈভীষ্ম ব্রহ্মদত্তের পুত্র স্বরূপে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিলেন। তিনি যোগেশ্বর ও পুণ্যমুদ্রা ছিলেন। তাঁহার বিষ্ণুসেন এই নাম ছিল। কোন সময়ে মহারাজ ব্রহ্মদত্ত স্বর্গীয় ভাষ্যার সহিত বনবিহারে নির্গত হন। ভগবান্ শচীপতি শচীদেবীর সহিত যেক্রপ নন্দন কামনে কোঁল করিয়া থাকেন, মহারাজও সেটরূপ প্রজ্ঞা মনে দেবীর সহিত বনে বিহার করিতেছেন। এমন সময়ে নিকটে শিপীলিকের দ্রুত তাঁহার কর্ণাগার হইল। মহারাজ সমুদায় জীবের শব্দ বুঝিতে পারিলেন সুতরাং ক্রতঃপ্রবৃত্তি বুদ্ধিলেন, যে শিপীলিক পুরুষ, স্ত্রীর নিকট কামপ্রার্থনা করিতেছে ও অশ্লীল শব্দও করিতেছে। শিপীলিক পুরুষ প্রার্থনায় রুদ্ধ ও অসুস্থ হইতেছে। মহারাজ এই ব্যাপার শ্রবণ ও পর্যবেক্ষণ করিয়া ও অতি-সূক্ষ্মপরিমার্গে শিপীলিকের ক্রোধব্যবসার দেখিয়া আর তাহা সম্বরণ করিতে পারিলেন না, উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন। তাঁহার পত্নী তাঁহার নিকট ছিলেন। পক্ষি জগৎ

তাহা করিলেন কেন কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। পাছে তাঁহার কোন অলিত দর্শনে মহারাজ হাস্য করিয়া থাকেন এই আশঙ্কা রাজ্ঞীর মনে বলবতী হইল। তিনি অতিশয় লজ্জিতা ও দীনভাবাপন্ন হইলেন। বহুদিবস পর্য্যন্ত আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করাতে ক্রমে শীর্ণ ও মলিন হইতে লাগিলেন।

মহারাজ অকস্মাৎ প্রিয়তমা মহিষীর একপর্জীবাস্তুর হইল কেন, ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। পত্নীর কোন মনস্কর্ত্তা কর্তৃক প্রসাদমানা হইয়া আপন ননোদ্বোধের গূঢ় কারণ প্রকাশ করিলেন। বলিলেন, মহারাজ! তুমি আমাকে উপহাস করিয়াছ। অতএব তোমা কর্তৃক উপহাসিত হইয়া আমার আর আশা ধারণ করিবার ইচ্ছা নাই। মহারাজ শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি হাণ্ডের প্রকৃত কারণ নির্দেশ করিলেন। কিন্তু রাজ্ঞী একপ বিমনস্কামনা হইয়া ছিলেন যে, মহারাজের কথায় তাঁহার বিশ্বাস হইল না। তিনি উহা অজ্ঞেয় ও অলৌকিক মনে করিলেন। এবং ক্রোধভরে মহারাজকে সম্বোধন পূর্বক বলিয়া উঠিলেন, মানুষে পিপাসিকাদি ইত্যর অন্তর বাহ্য বুঝিতে পারে এ অতি অশ্রদ্ধের কথা। মানুষের একপ ক্ষমতা নাই। দেবপ্রসাদ, পুরুষসমুদ্র তপোবল বা প্রগাঢ় বিদ্যা এই কয়েকটী কারণ ভিন্ন মানুষের একপ অসাধারণ ক্ষমতা নাই। তা যদি তোমার মতাই একপ ক্ষমতা থাকে, যদি তুমি মতাই সকল প্রাণীর শব্দ বুঝিতে পার, তবে একপ কোন উপায় শাস্ত্রই বিধান কর, যে আমি উহা জানিতে পারি ও বিশ্বাস করিতে পারি। নতুবা আমি শপথ করিয়া বলিতেছি যে আশা পরিত্যাগ করিব। মহারাজ মহিষীর এইরূপ পুরুষবাক্য শ্রবণ করিয়া যৎপরো

নাস্তি বিপদে পড়িলেন । কি উপায়ে এই বিপদ হইতে নিষ্কলিঙ্গ করিবেন বুঝিতে পারিলেন না । অবশেষে ভাবিয়া চিন্তিয়া দেবশ্রেষ্ঠ সৰ্বভূতেশ্বর ভগবান্ নারায়ণের শরণাপন্ন হইলেন । এবং নিরাহার হইয়া সমাধিত চিত্তে নিরস্ত্র ধ্যান করত ছয় সাত্ত্বিক মদ্যোক্ত প্রভু দেবাদিদেব নারায়ণের সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন । ভগবান্ রাজার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন, সুস্বাদু ভোজ্যাদি বর্ণনা করিয়া, ব্রহ্মদত্ত । "অদ্য প্রভাতে তোমার অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে, তুমি কল্যাণলাভ করিবে । এই বলিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । পূর্বোক্ত সপ্ত ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যে চারিজন, শ্রোত্রিয়ভবনে সচোদর স্বরূপে ক্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহারা সংসারক্যাগ করিয়া প্রস্থান করিবার সময় দরিদ্র পাতাকে একটি শ্লোক বলিয়া দিয়াছিলেন, ইহা পূর্বকণিত হইয়াছে । দরিদ্র ব্রাহ্মণদিগের নিমিত্ত হইতে সেই শ্লোকটি অধ্যয়ন করিয়া কৃতকৃত্য হইয়াছিলেন । তিনি পরদায়ি মহারাজ ব্রহ্মদত্ত ও তাঁহার মন্ত্রদ্বয়কে সেই শ্লোকটি শুনাটনার উপযুক্ত অবসর অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতেন । কিন্তু অনেক দিন পৰ্য্যন্ত কৃতকৃত্য হইতে পারেন নাই । অনন্তর যখন মহারাজ ভগবান্ নারায়ণের প্রসাদে অভীষ্ট বর লাভ করিয়া, স্থান করিয়া কাঞ্চনময় রথারোহণে নগরে প্রত্যগমন করিতেছিলেন, ব্রাহ্মণ সেই সময়ে স্বীয় অভীষ্টমাপনের প্রকৃত উপায় প্রাপ্ত হইলেন । মহারাজ রথারোহণে প্রত্যগমন করিতেছিলেন । দ্বিজশ্রেষ্ঠ কণ্ডরীক সেই রথের প্রগ্রহ ধারণ করিয়াছিলেন ও পাণ্ডব চামরকে পদাঘাত করিয়া বাজন করিতেছিলেন । ব্রাহ্মণ এই উপযুক্ত অবসর মনে করিয়া রথের নিমিত্ত উপস্থিত হইলেন এবং রাজা ও তাঁহার অমাত্যদ্বয়কে এই শ্লোক শ্রবণ করাইলেন । বাঁহারা দশদণ্ড

প্রদেলে সপ্ত বাঁহ স্বরূপে ক্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন, বাঁহারা কাঞ্চনময় পর্ককে মৃগ রূপে বিচরণ করিতেন, বাঁহারা শরদীপে চক্রবাক রূপে অবলীণ হইয়াছিলেন, বাঁহারা মানস-সরোবরে হংসরূপে ক্রমগ্রহণ করেন, বাঁহারা প্রথমে কুরুক্ষেত্রে বেদপারায়ণ ব্রাহ্মণ রূপে অবলীণ হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে চারি জনে একগণে গন্তব্য পথে বহুদূর অগ্রসর হইয়াছেন, ষোড়শরা তাঁহাদিগের অনেক পশ্চাতে পড়িয়াছে । ব্রাহ্মণের মুখে এই শ্লোক শ্রবণ করিবামাত্র মহারাজ ব্রহ্মদত্ত মুচ্ছিত হইলেন । তাঁহার পাঞ্চাল ও কণ্ডরীক নামক অমাত্যদ্বয়ও উভয়েই মুচ্ছান্বিত হইলেন । একের হস্ত হইতে রথের রশ্মি ও প্রগ্রহ ক্ষণিক হইয়া ভূমিতে পতিত হইল । অপরও হস্ত হইতে চামরভাজন পড়িয়া গেল । এই আকস্মিক বাপার পর্য্যবেক্ষণ করিয়া সমস্ত পুত্রবাসী ও মন্ত্রদ্বয় নিতান্ত অস্থিতচিত্ত হইলেন । রাজা মুচ্ছিত কালী মুচ্ছিত অবস্থায় সত্বীদিগের সান্নিধ্য রথে পতিত রহিলেন । মুচ্ছিত পরেই তাঁহার সংজ্ঞা হইলে তৎক্ষণাৎ পূর্ব বৃত্তান্ত সমুদয় তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল । তিনি রাজধানী প্রত্যাগমন করিলেন । তাঁহাদের তিন জনেরই সেই সরোবরের বৃত্তান্ত স্মরণ হইল । স্মৃতিমাত্র তাঁহারা পূর্বজন্মকৃত যোগসম্পত্তি পুনঃ প্রাপ্ত হইলেন । ব্রাহ্মণ কর্তৃক উপকৃত হইয়াছিলেন বলিয়া সকলেই সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণকে বিপুল অর্থরানি ও অশেষবিধ অপরাপার ভোগসামগ্রী প্রদান করিয়া পরিতুষ্ট করিলেন । অনন্তর মহারাজ ব্রহ্মদত্ত অগ্নিনির্বাদন কুমার নিষকূসেনকে রাজ্য অভিষিক্ত করিয়া, সত্বীক বনে গমন করিলেন । এই রূপে মহারাজ যোগধর্ম লাভ পূর্বক বনে প্রস্থান করিলে বন সময়ে কেবলহিত্য অভূত ঐশ্বর্যশালিনী মহিষী সন্নতি দেবী প্রীতিপ্র-

ক্লান্তকরণে স্বামীকে সাহায্য করিয়া বলি-
 যেন, মহারাজ ! তুমি যে সকল অন্তর শব্দ ও
 তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে পার, আর সেই
 সময়ে সেই সময়ে যে পিপীলিকার বর
 বুঝিয়াছিলে তাহা আমি পূর্বেই জানিতাম ;
 তবে আমি যে ভৎসালে তোমার সহিত
 সেইরূপ ব্যবহার করিয়াছিলাম তাহার কারণ
 ছিল, তাহা আমি ইচ্ছা পূর্ব্বকই করিয়া-
 ছিলাম। তুমি কামাসক্ত হইয়া পরম ধন
 হারাষ্টেছিলে, ইহা আমি কি রূপে সহ্য
 করিতে পারি ? আমি তোমাকে স্বার্থপণ
 প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই সেই রূপে ক্রো-
 ধপ্রকাশ করিয়াছিলাম। বস্তুর সংসারাত্মম
 পরিত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হইবার
 আশায়ই আমি ওরূপ বার্ষ্য করিয়াছিলাম,
 তোমার যোগস্বর্গ অতর্কিত হইয়াছিল উহা
 তোমাকে পূর্ব্বকার স্মরণ করাইবার নিমিত্তই
 আমার সেতরূপ ইচ্ছা হইয়াছিল এবং তাহা-
 তেই তোমার পূর্ব্বজন্মের বিষয় স্মৃতিপথে
 পতিত হইয়াছে। রাজা পত্নীর বাক্য শ্রবণ
 করিয়া যৎপরোনাস্তি প্রীত ও পুনর্জিত হই-
 লেন। এবং কালক্রমে বনবাস দ্বারাষ্ট যোগ-
 স্বর্গ লাভ করিয়া সুহৃৎ সুকৃতিপণ প্রাপ্ত
 হইলেন। অনন্তর ধর্ম্মাত্মা কণ্ঠস্বীকৃত উৎ-
 কৃষ্টম সাংখ্যযোগ প্রাপ্ত হইয়া, যোগগতি
 লাভ করিরলন এবং বিদ্বৎসার্থাবশতঃ পাপ
 হইতে পূর্ব্বের কালিত হইলেন। আর
 পাতালও ক্রম প্রণয়ন পূর্ব্বক কেবল শিফা
 উৎপাদন করিয়া যোগাচারগতি প্রাপ্ত হই-
 লেন এবং সাহসিক বংশশালী হইয়া উঠি-
 লেন। এই রূপে সপ্ত ভ্রাতৃদিগের উপাখ্যান
 শেষ করিয়া মার্কণ্ডের কহিলেন, হে 'গন্ধা-
 নন্দন। এই সমস্ত অল্পত পুরাবৃত্ত আমার
 সমক্ষেই ঘটয়াছিল। তুমি বিশেষ বহু সহ-
 জাবে এই পুরাবৃত্ত শ্রবণে ধারণ কর, তাহা
 হইলেই অক্ষয় জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারিবে।

আর অন্যান্য ব্রাহ্মণা সেই মহাজ্ঞানিগের
 উত্তম কবিতাবলী শ্রবণে ধারণ করিবেন,
 ভ্রাতৃদিগেরও কলন ত্রিগুণগোচরিত্তে কল্প
 গ্রহণ করিতে চেষ্টা নহ। হে ভ্রাতৃক ! মহর্ষি-
 সঙ্কর মতংদিগের গতি স্বরূপ এই পবিত্র
 উপাখ্যান শ্রবণ করিলে জন্মে যোগস্বর্গের
 উদয় ও অবিচলিত স্থিতি হইয়া থাকে। যে
 ব্যক্তি এই পবিত্র বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি
 নিশ্চয়ই কোন না কোন সময়ে শান্তিলাভ
 করিতে সমর্থ হন, শান্তিলাভ হইলে তত্বে
 সিদ্ধহৃৎ যোগগতিও প্রাপ্ত হইতে পারেন
 ইহাতে অধুমাত্র সংশয় নাই। বৈশম্পায়ন
 কহিলেন, পূর্ব্বকালে ধীমান্ মার্কণ্ডের আশ্রয়
 ফল বর্ণনোদ্দেশে এবং সোমদেবকে আপা-
 রিত করিবার অভিপ্রায়ে এই পবিত্র ইতি-
 হাস গান করিয়াছিলেন। ভগবান্ সোম-
 দেবই আশ্রয় প্রদান আরাধ্য দেবতা।
 সোমলোক ও পিতৃপুরুষদিগকে আপ্যায়িত
 করাটী জীবনের প্রধান কার্য। আমি বৃষ্টি-
 বংশ বর্ণনাপ্রসঙ্গে সোমদেবের বিষয় ও বংশ-
 শের বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর।

— * —

পঞ্চবিংশ অধ্যায় । ২৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! যৎ-
 কালে ব্রহ্মা প্রজাবৃষ্টির উদ্দেশে স্বজন
 কাঁর্ব্যে মনোনিবেশ করেন, প্রথমেই ভ্রাতার
 মানস হইতে মহর্ষি ভগবান্ অজিত উৎপত্তি
 হয়। তিনিই সোমদেবের পিতা। ভগবান্
 অত্রি সর্ষভূতের পুত্রীয় ও স্ত্রী। তিনি
 স্বর্গীয় তনয়সমূহে পরিবৃত্ত হইয়া বাস করি-
 তেন। তিনি সর্ষবাই করিমনোবাকো শুভ
 পুণ্য কার্যের অমুষ্ঠানে একান্ত তৎপর
 ছিলেন। মহর্ষি অহিংসাপরায়ণ ও সর্ষভূতের
 হিতসাধনে সর্বদা মনোযোগী ছিলেন। তিনি

ধর্মাত্মা ও শাসিতব্রত ছিলেন। মহাত্মা :
অত্রি তপোবলে বাতাসাধুনা হইয়া কাঠ-
কুড়া ও শিয়ার ন্যায় হইয়াছিলেন। তিনি
নিরন্তরই উর্দ্ধবাহু ছিলেন। তাঁহার প্রচণ্ড
হ্রাস্তি সমুদয় ভুবনকে জ্যোতির্ময় করিয়া-
ছিল। ঐশ্বর্য আছে, মহর্ষি অত্রি পূর্ব কালে
দিব্য পরিমাণে সংস্রবৎসর পর্য্যন্ত অশ্র-
তম নামক অতিকঠোর তপস্যা সাধন করি-
য়াছিলেন। হে ঐশ্বর্যশ্রেষ্ঠ! যৎকালে মহা-
বল ভগবান অত্রি উর্দ্ধবাহু হইয়া নিনির্মেষ-
নরূপে তপস্যা করিতেছিলেন, উইহার উজ্জল
দেহ সৌম্যরূপে পরিণত হয়। এই রূপে
পরিভ্রাম্য মহর্ষির সৌম্যরূপে জ্যোতিঃ উর্দ্ধ
লোকে উদ্ভিত হইয়া হস্ততা সমুদয় লোক
ব্যাপ্ত করে ও তাঁহার নৈজদ্বয় হইতে উজ্জল
বারি বিনিঃসৃত হইয়া দশদিক্ আলোকময়
করে। ঐ সময়ে দশ দিগদেবী প্রজুটাস্তঃক-
রণে অগ্নিরূপে বিনির্গত সেই জ্যোতিঃ গর্ভ-
স্বরূপে ধারণ করিলেন। তিত্ত ভাষ্করা।
প্রচণ্ড হেজঃপ্রতিবে কেহই উহা গর্ভে ধারণ
করিয়া রাখিতে সমর্থ হইলেন না। অনন্তর
সেই অখিলজগৎপাবন দিব্য গর্ভ সংসা সেই
দশ দিগদেবীর সহিত শীতল হস্তে স্বরূপে পৃথি-
বীতে পতিত হইল। পতিত হইবার সময়
উহার দিব্য প্রভাঙ্গ নিমিল ভুবন . জ্যোতিঃ-
র্ময় হইয়া উঠিল। দেবীরা প্রবলতা বশতঃ
সেই জ্যোতিঃ কেহই গর্ভে ধারণ করিতে সমর্থ
হইলেন না, সুতরাং তাঁহারা দশজনে গর্ভ
সময়ে স্বর্গলোক হইতে বহুদূরবর্তে পতিত
হইলেন। অনন্তর লৌকপিতামহ ভগবান
ব্রহ্মা সৌম্যদেবকে এই প্রকারে ভূমিতে পতিত
হইতে দর্শন করিলেন ও ত্রিভুবনের হিতকা-
মনায় উইকে রথে আরোহণ করাইয়া স্বর্গে
স্থান প্রদান করিলেন। হে তাত! সেই
ভগবান সৌম্যদেব বেদমন্ত্র, ধর্মাত্মা ও সত্য-
দম্বর। ঐশ্বর্য আছে, সৌম্যদেবের রূপ বহন

করিবার নিমিত্ত সংস্রবৎসর পর্য্যন্ত অশ্র
নিযুক্ত আছে। মহর্ষি অত্রির আশ্রয় পরমাত্মা
সেই সৌম্যদেব ভূমিতে নিপতিত হইলে, ভগ-
বান্ ব্রহ্মার সংস্রবৎসর মানসসমুদয় পূর্ণ মত-
র্ষিরা তাঁহাকে তত্ত্ব করিতে লাগিলেন। আর
তাঁহাদের সহিত ভগবান অত্রি ও ভৃগু
ইহাদের দুই জনের আশ্রয়ভোগ ও বহু, যজুঃ,
সাম, অথর্ব ও আদিত্য ইত্যাদি যাবতীর
বেদমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ভগবান্ সৌম্যদেবকে
তত্ত্ব করিয়াছিলেন। অনন্তর ভগবান্ সৌম-
্যদেবের ভাস্বর হেজ এই প্রকারে মহর্ষিগণ
কর্তৃক সংস্রবৎসর হইয়া ত্রিভুবন আশ্রয়িত
ও পবিত্র করিল। সুপ্রসঙ্গকর্ত্তি ভগবান্
সৌম্যদেব পিতামহপ্রদত্ত সেই শ্রেষ্ঠ রূপে
আরোহণ পূর্বক একবিংশতিবার সাগরান্ত
পৃথিবী সম্যক্রূপে প্রদক্ষিণ করিলেন। সৌম-
্যদেবের যে তেজ তাঁহার দেহ হইতে ছাত
হইয়া ধরণীতে পতিত হইয়াছিল, তাহা হই-
তেই ওষধি ও ঋষিসমূহের জন্মপতি হইয়াছে।
এই কারণ ওষধি সকল সৌম্যদেবের কিরণ
দ্বারা জ্যোতির্ময় হইয়া রহিয়াছে। ওষধি-
রাই তিন লোক ও চতুর্দিক প্রাণসমূহকে
ধারণ করিয়া থাকেন। হে পৃথিবীপতি! ভগ-
বান সৌম্যদেব জগতের পোষ্টা ও রক্ষাকর্ত্তা।
ভগবান সৌম্যদেব সেই সংস্রব ও সেইসেই
মহৎ কাব্যদ্বারা প্রভূত হেজ লাভ করিয়া
সংস্রবৎসর সংস্রবৎসর তপস্যা করিলেন।
যে সকল হিরণ্যবর্ণ দেবীগণ স্বয়ং জগৎ ধারণ
করিয়া থাকেন, ভগবান্ ব্রহ্মা স্বকর্ম্মদ্বারা
সেই দেবীদিগের অধীশ্বর স্বরূপে প্রখ্যাত
হইয়াছিলেন। অনন্তর বেদবিৎশ্রেষ্ঠ ভগবান
ব্রহ্মা সৌম্যদেবকে বীজ, ওষধি, ব্রাহ্মণ্য ও
জল এই সমস্তের অধিরাজ্যে অভিষিক্ত করি-
লেন। হে মহারাজ! ভগবান সৌম্যদেব এই
প্রকারে ব্রাহ্মশ্রেষ্ঠসমীপে পিতামহ কর্তৃক
অভিষিক্ত হইয়া স্বকীয় উজ্জল প্রভা-

পটল দ্বারা জিজ্ঞাবন বিচ্যোজিত করিলেন।

ভগবান্ সোমদেবকে সপ্তবংশতিসংখ্যক নক্ষত্রনরারী পত্নী স্বরূপে সেবা করিতেন। প্রাচৈতস ভগবান্ দক্ষ নক্ষত্রাকারধারিণী ঐ সপ্তবংশতিসংখ্যক স্বকীয় কন্যাাদিগকে সোমদেবকে সম্প্রদান করিয়াছিলেন। ভগবান্ সোমদেব এত প্রকারে সেই অতি মহৎ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রাজস্বয়ং যজ্ঞ সমাধান করিয়াছিলেন। তাঁহার যজ্ঞে সহস্র শত দক্ষিণাপ্রদত্ত হইয়াছিল। ঐ মহাযজ্ঞে ভগবান্ অতি স্বয়ং চৌচাৰ্য্য কার্য্য গ্রহণ করেন। ভৃগু, অশ্বযু্য হইয়া যজুর্বেদ পাঠ করিয়াছিলেন। হিরণ্যগর্ভ ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং উদগাথা হইয়া সামবেদ পাঠ করিয়াছিলেন। আর ভগবান্ প্রভু নারায়ণ হরি, সনৎকুমার প্রভৃতি আদ্য ব্রহ্মর্ষিদিগের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হন ও সম্প্রদায়ের কার্য্য সম্পাদন করেন। ক্ষুণ্ণ আছে, ভগবান্ সোম যজ্ঞসমাপনাস্তে, সেই ব্রহ্মর্ষিশ্রেষ্ঠ ও সদস্যাদিগকে দক্ষিণাস্বরূপে তিনজুবন প্রদান করিয়াছিলেন। ভগবান্ সোমদেবকে সিনী, বৃহু, ত্রাতি, পুষ্টি, প্রভা, বহু, কীর্তি, বৃষ্টি, ও লক্ষ্মী এই নবসংখ্যক দেবীগণ ভাৰ্য্যাধরূপে হইয়া নিরন্তর সেবা করিতেছেন। ভগবান্ সোমদেব এই প্রকারে যজ্ঞ সমাধা করিয়া অবত্থপ প্রাপ্ত হইলেন ও নিবিশ দেব ও ঋষিদিগের কৃত্য পুঞ্জিত হইলেন। তিনি অমিরাভেদ্র হইয়া স্বর্গীয় দীপ্ত দ্বারা দর্শনিক প্রভাময় কথিয়া স্তবে বিরাজ করিতে লাগিলেন। অনন্তর ঐ প্রকারে দেবর্ষিসংস্কৃত সেই হুস্ত্রাপা ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া কালক্রমে তাঁহার মতিবিভ্রম উপস্থিত হইল। তিনি, পূর্বে বিনোদ ছিলেন। কিন্তু এক্ষণে হর্ষিত্রীত হইয়া উঠিলেন। কোন সময়ে তিনি কামপূরবৎ হইয়া ভগবান্ বৃহস্পতির ভাৰ্য্যানারী সম্ভাবশঃপালিনী ভাৰ্য্যাকে

বেগে ভ্রমায় পূর্বক হরণ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এই অতিশয় ঘোর ওকৃত দ্বারা তিনি বাবতীর আজিঃসদিগকে যৎপরো নাস্তি অবমাননা করেন। চত্রেয় এইরূপ পাণাপুষ্ঠান দর্শনে দেবগণ ঋষিদিগের সহিত একত্রিত হইয়া ভগবান্ বৃহস্পতির হস্তে তাঁহার দর্শ্য হইয়া তাহাকে প্রার্থণা করিবার নিমিত্ত বিস্তর অনুরোধ করিলেন, কিন্তু চত্রেয় ওর্কুৎসবঃ তাহাদেীকে প্রত্যাখ্যান করা দূরে থাকুক, তাহাদিগের অনুরোধে কর্ণপাত করিলেন না। এত অপমানে দেবাচার্য্য ভগবান্ বৃহস্পতি যৎপরো নাস্তি কুপিত হইলেন। ভগবান্ শুক্রাচার্য্য ও বৃহস্পতির সম্পূর্ণ ঐকমত্য হইল। শুক্রও বৃহস্পতির পারিগ্রাহ্য অর্থাৎ অনুগামী হইলেন। মহা তেজা মহর্ষি শুক্রাচার্য্য পূর্বে বৃহস্পতির পিতামহ শিষ্য ছিলেন এত কারণেই এক্ষণে তিনি বৃহস্পতির পক্ষাভিলক্ষণ করিয়াছিলেন। এইরূপ স্বেবশতঃ ভগবান্ ক্রুদ্ধদেব ও অঙ্গর যজ্ঞ গ্রহণ পূর্বক অবমানিত বৃহস্পতির সাহায্যার্থ তাঁহার পারিগ্রাহ্য হইলেন। মহাপ্রা ক্রুদ্ধ দৈত্যাদিগকে প্রহার করিবার উদ্দেশ্য ব্রহ্মণিরঃ নামে এক পরমাত্ম নিরূপণ করিলেন, এত প্রবল অন্তের আঘাতে দৈত্যাদিগের বংশঃসম্পত্ত বিনষ্ট হইয়া গেল। এই উপলক্ষে সেই স্থানে দেব ও দানবদিগের মধ্যে আবাকাময় নামে প্রসিদ্ধ এক ঘোর সংগ্রাম হইয়াছিল। ঐ যুদ্ধে উভয় পক্ষেরই প্রভূকর্ষণ্যক লোকক্ষয় হয়। দেবের যুদ্ধে তুষত নামক যে সকল দেবতার, অবশিষ্ট রহিলেন, তাঁহারা সকলেই আদিদেব সনাতন ব্রহ্মার নিকট উপাস্ত হইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন। অনন্তর পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা, দেবতাাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া পুত্র ও ক্রুদ্ধরূপী শঙ্করকে নিবারণ করিয়া স্বয়ং বৃহস্পতির হস্তে তাঁহার পত্নী তাহাকে

প্রত্যর্পণ করিলেন। বৃহস্পতি তারাকে অন্তঃ-
মুখ্য দেখিয়া গবেষণ পূর্বক কহিলেন,
তারে! তুমি আমার বিবাহিত পত্নী,
তোমার উপর আমার সম্পূর্ণ অধিকার
ও প্রভুতা, অতএব আমি তোমাকে এক
আজ্ঞা করিতেছি যে তুমি কোন প্রকারেই
অন্য বর্ত্ত উৎপাদিত গর্ভ স্বীয় বৈশিষ্ট্যে
ধারণ করিতে পারিবে না। অনন্তর তারা
দেবীস্বামী বৃহস্পতির নির্দেশানুসারে জলন্ত
পাণ্ডকের ন্যায় সেই গর্ভ ইহীয়া অর্থাৎ
শর (নল) নামক তৃণবিশেষের স্নেহে উপর
নিষ্কপ করিলেন। এক প্রকারে দম্বাহন্তম
সেই কুমার অবশেষে উৎসৃত হইলেন।
গর্ভ ষ্ঠার পরিত্যক্ত হইয়া মাত্র, তাহা হইতে
এক দেবকুমারের জন্ম হইল। অনন্তর প্রাণী
দেবগ, কুমারের আচার প্রকার দর্শনে দেব
পুত্র বোধে সংশয়ানুর চিত্তে স্নানান্তে লক্ষ্য
ধন পুণ্ডক জিজ্ঞাসা করিলেন, তারে! তুমি
মহ্য করিয়া বল, এই পুত্র সানন্দেব অংশী
বৃহস্পতি কাহার ঔরসসন্তক? তারা দেব
গণ কর্ত্ত্ব এই রূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া কী-
চাদিগের বাক্যে ভাঁপ মন্দ কোন উত্তর প্রদান
করিলেন না। ইহাতে দম্বাহন্তম ক্রোধভরে
তারাকে অভিশাপ প্রদান করিতে উদ্যত
হইলেন। অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা পাপপ্রদা-
নোদ্যত কুমারকে নিবারণ পূর্বক সংশয়-
নিরাকরণার্থ স্বয়ং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া
কহিলেন, তারে! তুমি বপার্থ বল, এই পুত্র
কাহার ঔরসসন্তক? তারা কৃকাল্পনপুটে
নিবেদন করিলেন, ভগবান্! এই মহা
দম্বাহন্তম কুমার সোমদেবেরই ঔরসসন্তক,
বৃহস্পতির নহে। অনন্তর সোমদেব তাহার
বাক্যে সেই কুমারকে স্বীয় ঔরসপুত্র বলিয়া
স্বীকৃতি পাইলেন ও স্নেহের সাহিত্য তাহার
মুখকে আশ্রয় করিয়া তাহার বৃহ এই নাম
রাখিলেন। ভগবান্ সোমের পুত্র বৃহই বৃহ-

এই স্বরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন। বৃহ আকা-
শমার্গে চন্দ্রের বিপরীত দিকে উদ্ভিত হইয়া
থাকেন। অনন্তর বৃষের ঔরসে ও বাকপু-
ত্রিকা ইনার গর্ভে এক পুত্রের জন্ম হয়।
এই ইলাতনর মণিবাক পুত্রগণ নামে খি-
বনে বিখ্যাত হন। মহারাজ পুত্রবান
ঔরসে ও উল্লসার গর্ভে সাত পুত্রের জন্ম
হয়।

কালক্রমে পূর্বাচারিতপাপভুক্ত সোমদে-
বর রাজস্বয়্যামক সঙ্কট পীড়া উপস্থিত
হইল। তিনি পীড়ার প্রভাবে নিশান্ত অভি-
ভূত ও প্রকৌণমণ্ডল হইলেন। অনন্তর পীড়া
শান্তি ও আরোগ্যপাতের উদ্দেশে পিতা
অত্রিশরণাপন্ন হইলেন। মহাতপঃপাতাব
ভগবান্ স্নেহে অপগারিতবশঃ সোমের সেই
পাপের শান্তি করিলেন। অনন্তর সোমদেব
এই প্রকার নিশ্চাপ হইয়া রাজস্বয়্যার হস্ত
হইতে মুক্তি লাভ করিলেন এবং পুনর্বার
পূর্বতন স্বপ্নানিচ্ছা শ্রী প্রাপ্ত হইয়া উজ্জ্বল-
দেহ হইয়া উঠিলেন। বৈশম্পায়ন কহিলেন,
ভূতরাজ! আপনি সোমদেবের কীর্ত্তবর্দ্ধন
কর জন্মবৃত্তান্ত সবিশেষ শ্রবণ করিলেন, অত
পর ইহার বংশের বিবরণ সম্যক রূপে বর্ণন
করিতেছি, শ্রবণ করুন। মহারাজ! যবাক্ত
সোমদেবের জন্মপাত্ত প্রবণ করেন, তিনি
প্রবনমাত্র পাপরাশি হইতে বিমুক্ত হন।
তাঁহার অপরিমিত পুণ্যমণ্ডল হয় ও তিনি
দুঃখতা, আরোগ্য ও দার্ষ্য আশ্রয় পাত করেন।
তাহার সকল মনস্কামনাই সিদ্ধ হইয়া থাকে
সন্দেহ নাই।

ষড়বিংশ অধ্যায়। ২৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! বৃষের
পুত্র পুত্রবান সর্গবিদ্যাবিদ্যাশিখার, তেজস্বী

৩ বদান্য মনোপতি ছিলেন। তিনি বহুসংখ্যক যজ্ঞ পরিচালিতেন; যজ্ঞসমাপনান্তে মহারাজ ত্রাক্ষণদ্বিগকে বিপুল দক্ষিণা প্রদান করিতেন। তিনি নিরন্তর বেদাধ্যয়নে অংগুর ছিলেন। তাঁহার একুশ প্রভু পরাক্রম ছিল। যে শত্রুরা যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহাকে কখনই পরাজিত করিতে সমর্থ হইত না। তিনি অগ্নিহোত্রী ছিলেন। তিনি অশেষবিধ যজ্ঞ সমাধান পূর্বক বিপুল গীর্তি লাভ করিয়াছিলেন। মহারাজ সর্গদাই সত্যবাদী ছিলেন। তাঁহার বুদ্ধ নিরন্তর ধর্ম ও পুণ্যে গণে পিতৃগণ করিতে কখনই অলিত হইত না। তিনি কাম্যকৃতি, জিতেশ্বর ও সংবৃষ্টপুত্র ছিলেন। তাঁহার এতাদৃশ সম্পত্তি লাভ হইয়াছিল যে, তৎকালে জিভুবনে তাঁহার তুল্য প্রভুতমশাশানী মনোপতি আর দ্বিতীয় ছিলেন না। বশস্তিনী উদ্যশীনদ্বীপ পুত্রেরা ত্রাক্ষণদ্বীপ কামাশীল দ্বন্দ্বজ সত্যবাদী সেট মহারাজ পুরুষবাঁকে মান পরিত্যাগ পূর্বক পতিত্ব বরণ করেন। মহারাজ উর্কশীর সহবাসে একোন্সবষ্টি বৎসর অধিবাসিত করেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি প্রায়তন্য উর্কশীর সহিত কখন রমণীয় চৈত্রবর্ণ ধাননে, কখন মল্লী কিনিরটে, কখন বিশালপরিমাণবিশিষ্ট অলকনিগরীতে, কখন বা উদ্যানশ্রেষ্ঠ নন্দনকাননে পরিভ্রমণ পূর্বক স্বখে বাল্যাপন করিতেন। অনন্তর মহারাজ কোন সময়ে উত্তর কুরু প্রদেশে উপস্থিত হইলেন। এই প্রদেশে মহারাজের আশ্রিতকলগ্রন্থ এক স্বরূপ ছিল। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া সময়ে সময়ে গন্ধমাদন পর্বতের প্রত্যন্ত পর্বত সকলের মনোহর উপরিভাগে ও নৈরুশ্রেণে এবং সুপ্রগণের উদ্যানস্বরূপ সেই সেই উৎকৃষ্ট বানন সপ্তের অভ্যন্তরে গ্রীষ্মকাল সহিত পরিভ্রমণ করত পরম সুখ সন্তোষে কালতিপাত করিতে লাগিলেন। মনোপতি মহর্ষিদিগের

অধিত্যক বাগবল পুণ্যতম প্রয়াগনামক প্রদেশে আপন রাজ্য সংস্থাপন করেন। উর্কশীর গার্ভ মধ্যরাজের সুপ্রসিদ্ধ দেবপুত্র সন্তান সাতটিপুত্র হয়। এই সাত মধ্যরাজই স্বর্গরাজ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহারাজের পুত্রদিগের নাম; অমাব্যু, বিশ্ব্যু, প্রধাযু, দৃঢ়াযু, বলীযু, ও শত্ৰাযু; ত্রিবশ্যমে এই করেণ্টী নাম ছিল, তাঁহার গুপ্ত ভ্রাতাই প্রবরশাশকিনন্দন ও পরম ধার্মিক ছিলেন। জনমেজয় কহিলেন; হে বহুজ্ঞত! আপনার অধিত্যক কিছুই নাই। কি কারণে উর্কশী দেবী স্তব গন্ধর্ক হইয়াও দেবগণকে পরিত্যাগ পূর্বক মামুয্যোনিজ মহারাজ পুরুষবাঁকে তক্ষণা করিয়াছিলেন, বুদ্ধিতে পারিতোঁছ না। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! শ্রবণ করুন। উর্কশী ত্রাক্ষণপ্রভা হইয়া মনুয্যকে তক্ষণা করিয়াছিলেন। বরাদেবী উর্কশী সমর অর্থাৎ সময়ের অবধি নির্ধারণ করিয়া ইন্দ্রানন্দন মহারাজকে প্রাপ্ত করেন। মহারাজের নিবট উর্কশীর বাস করিবার এই নিয়ম হইয়াছিল যে, যাবৎকাল পর্য্যন্ত উর্কশী নগ্ন অর্থাৎ উজ্জ্বল দর্শন না করিবেন, যত দিন মহারাজ সন্যাসাশ্রিত সহিত মৈথুন করিবেন, কখনই অকস্মাৎ জীতে রত হইবেন না; যাবৎকাল তাঁহার শয্যার নিবট দুইটী মেষ আবদ্ধ থাকিবে, যতদিন তিনি একসঙ্কায় যুক্তমাত্র আগার করিবেন, তাবৎকাল উর্কশী মহারাজের সহবাসে অধিবাসন করিবেন। এই সকল নিয়মের অন্যথা হইলেই তাঁহার শাপমোক্ষ হইবে। আর যতদিন মহারাজ এই নিয়ম ভুট রূপে প্রতিপালন করিবেন, ততদিন নিঃশঙ্কভাবে তাঁহার উত্তরের পরম্পর বিচ্ছেদ হইবার কোন সম্ভাবনা থাকিবে না। মহারাজ উর্কশী কর্তৃক পূর্বোক্ত নিয়মের বিপর্যয় করিত হইয়াছিলেন। তিনি ভুট নিত্য অনুসারে সেই সমস্ত নিয়ম প্রতি-

পালন করিয়াছিলেন। এবং ভাবিনী উর্ক-
শীও মহারাজের নিবট এই প্রকারে বাস
করিতে লাগিলেন। তাঁহার পরস্পর একো-
ন্যটি সংবৎসর পরস্পরের সহবাসে পরম-
সুখে অতিবাহিত করিলেন, এতাবৎকাল যাবৎ
উর্কশী শাপমোহিতা ছিলেন। উর্কশী এই
প্রকারে শাপমোহিত হইয়া মনুষ্যলোকে
অধিবাস করিতে লাগিলেন, একে গন্ধ-
কর্ষেরা ঐ কারণে স্বপদোন্নতি চিন্তাশ্রিত
হইয়া উঠিলেন। অনন্তর তাঁহার কোন
সময়ে একত্রিত হইয়া পরস্পর কহিতে লাগি-
লেন, যে মহাভাগগণ! কি প্রকারে বরা-
জনা উর্কশী ভুলোভ পরিত্যাগ করিয়া পুন-
রায় স্বর্গলোকে উপস্থিত হইবেন ও দেব-
গণের সেবার নিযুক্ত হইবেন, তোমরা সকলে
পরামর্শ করিয়া তঁহার কোন লক্ষণ উদ্ভা-
বন কব, উর্কশী স্বর্গের ভূবঃস্বরূপ, তাঁহার
বিরহে স্বর্ণরাজ্য বিনষ্টশোভা হইয়া রুচি-
হাচ্ছে। এইরূপ প্রতাপ উপস্থিত হইলে
বিধবাসু নামে অন্যতম গন্ধর্ষ প্রভৃত বাকু-
পটুতা প্রকটন পূর্বক কহিয়া উঠিলেন, পূর্ব-
কালে পুরুষা ও উর্কশী ইহাঁদের উভয়ের
পরস্পর সহবাসার্থে যে নিয়ম সংস্থাপিত হয়;
আমি তৎসমুদায় অবগত করিয়াছিলাম। সং-
স্থাপিত নিয়মের অন্যথা হইলেই উর্কশী
পুরুষকে পরিত্যাগ করিবেন। আমি নিশ্চয়
ও বিশেষরূপে অবগত আছি, কি উপায় অব-
লম্বন করিলে পূর্বোক্ত নিয়মের তক্ষ হইতে
পারিবে। আমি তোমাদের কাৰ্য্যসিদ্ধির
নিমিত্ত সমুদায় হইয়া পুরুষবার রাজধানীতে
গমন করিতেছি। বিধবাসু এই কথা বলিয়াই
প্রাচীন নগরে প্রস্থান করিলেন। তঁহার
উপস্থিত হইয়া বিধবাসু রজনীযোগে মহা-
রাজের শয়নমন্দিরে প্রবেশ হইলেন ও ইহঁটী
য়েদের মধ্যে একটিকে অপরূপ করিয়া লইয়া
গেলেন। চাকরাণিনী উর্কশী সেই যৌবনের

মাতৃস্বরূপ হইয়া অপভানির্দেশে তাহারি-
গকে রক্ষণা-বক্ষণ করিতেন। তিনি এই ব্যা-
পার পর্য্যবেক্ষণ করিয়া তৎক্ষণাৎ বুঝিলেন
যে তথায় কোন গন্ধর্ষ আসিয়া উপস্থিত হই-
য়াছেন, তাঁহার শাপমোহের সময় নিকটবর্তী
হইয়াছে। মেঘ অগত হইলে উর্কশী মহা-
রাজকে সন্মোদন পূর্বক কহিলেন, মহারাজ
আমার এতী পুত্র অপকৃত হইল। মহারাজ
শ্রোয়তীর ব্যুৎপত্তি তৎক্ষণাৎ গাতোস্থান করি
বার ইচ্ছা করেন বটে, কিন্তু উলঙ্গ হইয়া
মেঘরক্ষার্থ গাতোস্থান করিলে, পাছে তাঁহাকে
উলঙ্গ দর্শন করিলে পূর্বকৃত নিয়মের অন্যথা
হয় ও উর্কশী তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন,
এই আশঙ্কায় প্রায়শ্চয় বর্জক বারবার অশ্রু-
কৃত হইলেও মহারাজ তৎক্ষণাৎ গাতোস্থান
করিলেন না। গন্ধর্ষেরা এই অবসর প্রাপ্ত
হইয়া দ্বিতীয় যৌবনীকে অপরূপ করিলেন।
ইহাতে উর্কশী দেবী মহারাজকে সন্মোদন
পূর্বক পুনর্বার কহিতে লাগিলেন মহারাজ!
আমার দ্বিতীয় পুত্রীও অপকৃত হইতেছে,
আর আমি অন্যথা নার উদার রক্ষার্থ
কোন উপায় বিধান করিতে পারিতেছি না।
রাজা আর স্থির থাকিতে পারিলেন না।
তৎক্ষণাৎ উলঙ্গ গাতোস্থান করিয়াই অশ্রু-
বর্জিতগের পক্ষাৎ ধাবমান হইলেন। গন্ধ-
র্ষেরাও অযোগ্য পাইয়া তৎক্ষণাৎ সেচ-
স্থানে এক সমুদায় বিহ্বল উৎপাদিত করি-
লেন, বিহ্বলের প্রভা গৃহনধো প্রবেশ হইল।
ইহাতে সমুদয় লোক স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হইতে
লাগিল। বিহ্বলের আগ্নেয় উল্লসী নথ
অর্থাৎ উলঙ্গ মহারাজকে দৃষ্টিগোচর করি-
লেন। নথ দর্শনে তাঁহার শপথ হইল।
তিনি গান্ধর্ষিনী ছিলেন। শাপমোহ হইব
মাত্র তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন, গন্ধর্ষেরাও
কাৰ্য্য সিদ্ধ হইল, দেবীরা যৌবনাবকল্পকে
পরিত্যাগ করিয়া স্বস্থানে প্রত্যান করিলেন।

এ দিকে মহারাজ্ঞ ও মেঘদ্বন্দ্বকে পতিভ্যক্ত দেখিয়া প্রথম পূর্বক গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। আসিয়া দেখেন, তাঁহার প্রিয়তমা উর্ধ্বশী গৃহে নাই। বুঝিলেন যে, তাঁহা হইলেন উর্ধ্বশী তাঁহাকে পতিভ্যক্ত করিয়া চিরোহিত হইয়াছেন। মহারাজ প্রিয়তমার বিরুদ্ধে যৎপটো নাস্তি কাতর হইয়া পড়িলেন এবং অতিদীন ও করুণরূপে বহুবিধ বিলাপ ও পরিচাপ করিলেন। মহারাজ উর্ধ্বশীর ইতস্ততঃ অবশেষ করত সমস্ত পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিলেন। অনন্তর মহাবল পরাক্রান্ত রাজা এই রূপে অবশেষ করিতে করিতে কুরুক্ষেত্রে উর্ধ্বশীকে দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, উর্ধ্বশী প্রকটভাবে চৈনবতীনাশী পুষ্করণীতে অবগাহন করিতেছেন, সুন্দরী আর পাঁচটা অপ্সরাদিগের সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন। উর্ধ্বশী এই রূপে ক্রীড়া করিতেছেন দেখিয়া রাজা সাতিলম্ব হৃৎপিণ্ডে জ্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। উর্ধ্বশীও অনতিদূরে রাজাকে নয়নগোচর করিয়া, আপন সমীপগকে কহিলেন, এই সেই পুরুষোত্তম রাজা পুরুষা, ইহারই সহবাসে আমি একজন অতিবাহিত করিয়াছিলাম। এই বলিয়া সেই রাজাকে দেখাইলেন। উর্ধ্বশীর সখীগণ রাজাকে প্রত্যক্ষ করিয়া, সমাবিষ্ট হইলেন এবং পরস্পর কঠিতে লাগিলেন, হাঁকে দেখিয়া ইচ্ছা হয় যে, জন্ম গ্রহণ করি, সখীগণ! ইহার মনে অবস্থান কর, আমরা হাঁকে পাইলে শাপগ্রস্ত হইতেও ভয় করি না। তাঁহারা পরস্পর ইতাদি প্রকার মনোহর বাক্য বলিতে লাগিলেন। উর্ধ্বশী ইলানন্দন মহারাজ পুরুষাকে কহিলেন, বিভো! আমি আপনার সহবাসে অন্তঃসত্তা হইয়াছি। সংবৎসরের মধ্যে আপনায় অনেকগুলি কুমার জন্মগ্রহণ করিবে, ইহাতে আর সংশয় নাই। আর আপনি আর এক রাজি আমার সহবাসে

অতিবাহিত করিবেন। অনন্তর সুমহাবল রাজা পুরুষা ত্রিপুরাক্রমণী প্রস্থান করিলেন। সংবৎসর অর্থাৎ চটলে উর্ধ্বশী পুনর্বার মহারাজের নিকট উপস্থিত হইলেন। বিপুল কীর্তি মহারাজ ও উর্ধ্বশী সহবাসে একত্রি অতিবাহিত করিলেন। অনন্তর উর্ধ্বশী ইলানন্দনকে কহিলেন, গন্ধর্বগণ আপনাকে বরপ্রদান করিতে অভিলাষী। আপনি তাঁহাদের নিকট বরপ্রার্থনা করুন। আর জয়ন্ত তাঁহাদের নিকট আপন অভিলাষ ব্যক্ত করুন। আপনি মহাত্মা গন্ধর্ব গবেন্দ্রসুত সমানন্দ প্রার্থনা করুন। রাজা তাহাতে বরিত বলিয়া গন্ধর্বগণের নিকট বরপ্রার্থনা করিলেন। গন্ধর্বরাও তথাস্ত বলিয়া মহারাজকে অভিষিষ্ট বরপ্রদান করিলেন। গন্ধর্বগণ অগ্নি দ্বারা একটি স্থাপী পরিপূর্ণ করিয়া রাজাকে কহিলেন, কেন রাগিল! তুমি এই অগ্নি দ্বারা মাগ করিয়া, আমাদের লোক প্রাপ্ত হইতে পারিবে। অনন্তর মহারাজ উর্ধ্বশীগর্তসমুদ্র সেই পুত্রদিগকে গ্রহণপূর্বক নিজ নগরভিমুখে প্রস্থান করিলেন, যাইবার সময় সেই গন্ধর্বপ্রদত্ত অগ্নি অন্ন্য মনো নিক্ষেপ করিয়া, পুত্রগণের সন্নিভ্যাগারে গৃহে গমন করিলেন। অনন্তর সেখানে অগ্নি নিক্ষেপ করিয়া গিরাজিলেন তথায় প্রত্যোগমন করিয়া সেই অগ্নি দেখিতে পাইলেন না, কেবল সেই স্থানে একটি অশ্বখবৃক্ষ দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সেই অশ্বখকে শরীজাত বুঝিতে পারিয়া বিস্মিত হইলেন ও অগ্নিবিন্যাসের বিষয় গন্ধর্বদিগকে বিদিত করিলেন। গন্ধর্বরা সমুদ্র অবগত হইয়া অগ্নি দ্বারা অগ্নি বহির্গত করিতে আদেশ করিলেন। নরাদিপু পুরুষা গন্ধর্বদিগের আদেশে অগ্নি দ্বারা মহন পূর্বক অশ্বখ হইতে অগ্নি বহির্গত করিলেন, এবং সেই অগ্নিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া

যথা বিধানে বজ্র করিলেন । এষ্ট প্রকারে
বহুবির বজ্র সমাধা করিয়া মহারাজ গন্ধর্ব-
দিগের সমান লোক প্রাপ্ত হইলেন । মহা-
রাজ গন্ধর্বদিগের হৃদে ভবলাভ করিয়া
অধিক দিন ভাগে বিভক্ত করেন । পূর্বে
অধি একরূপ ছিলেন, কিন্তু উলানন্দন মহা-
রাজ তাঁহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া
ত্রিরূপ করিলেন । তে পুরুষোত্তম ! উলানন্দন
এইরূপ অসীমপ্রভাবশালী রাজা ছিলেন ।
তিনি মহর্ষিগমূহ কর্তৃক অধিষ্ঠিত পুণ্যতম
প্রাণে কাঙ্ক্ষার উত্তর ভীরে প্রতিষ্ঠান নামক
নগর নির্মিত করিয়া তথায় রাজ্য করিয়াছি-
লেন ।

—•••—

সপ্তবিংশ অধ্যায় । ২৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উলানন্দন মহারাজ
পুত্রবতার সাত পুত্র ছিলেন । এষ্ট মহারাজ
সকলেই অর্গে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ও
দেবপুত্রের তুল্য হইয়াছিলেন । ক্ষত্র, দীক্ষান,
অমাবসু, মর্দ্বাজা, বিশ্বাস, ক্ষণিক, দৃঢ়, বনায়,
ও শতায় এই সাত জন উর্কণীগর্ভ-
সমুত পুত্রবতার পুত্র । অমাবসুর পুত্র ভীম ও
নম্রজিৎ রাজা । ভীমের পুত্র ক্রীমান, কাশন-
প্রভ । ইনি রাজা হইয়াছিলেন । কাশনের
পুত্র বিদ্যান সুহোত্র । সুহোত্রের পুত্র
ও কেশিনী বর্গে জহুর জন্ম হয় । মহা-
রাজ জহু সর্বমেধনামক মহাবাজের অধিষ্ঠান
করিয়াছিলেন । গন্ধা এইরাজাকে পতি স্বরূপে
প্রাপ্ত হইবার লোভে স্বয়ং গন্ধার নিউ
অভিমারিকা হন । মহারাজ গন্ধার প্রার্থনার
অনুসৃত হওয়াতে গন্ধা তাঁহার সভা নিজ প্র-
বাহে প্রাবিত করেন । সুহোত্রনন্দন জহু বস্ত্র-
বাট গন্ধাজলে প্রাবিত হইল দেখিল । কোপ-
ভরে গন্ধাকে কহিলেন, গন্ধে ! অর্থাৎ সব

দর জল পান করিয়া তোমার বস্ত্র দ্রব করি-
বেছি, তুমি সদাই তোমার এই গর্ভের কল
প্রাপ্ত হও । রাজর্ষি জহু গন্ধাকে পান
করিয়া শেষ নিশ্বাস দেখিয়া মহর্ষিগণ গন্ধা-
কে জহুর হৃদিতাস্বরূপে পরিচয় করিলেন
ও তদবধি উহার জাহ্নবী এই নাম হইল ।
জহু যবনাশ্বের কন্যা কাবেরীর পানগ্রহণ
করিয়াছিলেন । যবনাশ্বের পুত্র গন্ধা নিজ-
অর্দ্ধদ্বারায় গন্ধাশ্রেষ্ঠা কাবেরীকে নির্মিত
করেন, এই অনিন্দিতা কাবেরীই জহুর
ভার্যা হন । জহু কাবেরীর গর্ভে সুনহ নামক
এক ধার্মিক পুত্র পুত্রের জন্ম প্রদান করেন ।
সুনহের পুত্র অজক । অজকের পুত্র মহীপতি
বলাকাশ । বলাকাশ অতিশয় যুগ্মবাক্ত
ছিলেন । ইহার পুত্র কুশ । কুশের পুত্র
প্রভাব কুশিক, কুশনাভ, কুশাশ ও মূর্ত্তমান
নামে চারি পুত্র হন । ইহার পর বনটর পক্ষ্য
দিগের সহিত সংবদ্ধ রাজা কুশিক, ইন্দ্রতুলা
পুত্র প্রাপ্ত হইবার উদ্দেশে কুশগা করিতে
আরম্ভ করিলেন । সহস্র বর্ষ পূর্ণ হইলে
পুন্দের কুশিকের অত্যাগ্র তপস্যা দর্শন করিয়া
পুত্রজননসমর্থ স্বকীয় অংশ প্রেরণ করিলেন
এবং উহাকেই পুত্রস্বকল্পনা করিলেন । এই
রূপে ভগবান ইন্দ্রই কুশিকনন্দন গাণ্ডিবরূপে
উৎপন্ন হইলেন । কুশিকের ভাৰ্য্যার নাম
পৌরকুংগী, এই পৌরকুংগীর গর্ভেই গাণ্ডিব
উৎপত্তি হইল । গাণ্ডি রাজার সভাবতীন্দ্রী
মহাভাগ্যা শুভা এক কন্যা ছিলেন । মহা-
রাজ গাণ্ডি নিজ হৃদিতা সভাবতীকে তৃপ্ত
পুত্র ঋচীকের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন ।
তৃপ্তনন্দন ঋচীক ভার্য্যা সভাবতীর প্রতি
প্রীত হইয়াছিলেন । তিনি নিজ ভার্য্যা সভা-
বতী ও ঋচীর-গাণ্ডিরাজ উভয়েরই পুত্রকান্দার
চক্র প্রস্তুত করিলেন । অনন্তর ভার্য্যাকে
আশ্রয় পূর্বক বলিলেন, তুমি এই চক্র
ভোজন করিবে ও তোমার মাতাকে এই চক্র

ভক্ষণ করিতে দিবে। তোমার মাতার গর্ভে
দুঃখমান্ন ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ এক পুত্রের জন্ম হইবে।
ঐ পুত্র ক্ষত্রিয় প্রধানদিগের বিজিত হইবে,
কোন ক্ষত্রিয়ই উহাকে পরাজিত করিতে
পারিবে না। আর কল্যাণি! এই চক্র
ভোজন করিলে তোমার গর্ভেও দুঃখমান্ন
ভপোষন সমপরাধ এক ধর্মর জন্ম হই-
বেক। ভুতনন্দন ঋচীক ভাষ্যাকে এই রূপ
কথা বলিয়া নিত্য ভগ্নস্যা করিবার উদ্দেশে
অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর গাধিরাজ
সীম্বাত্তা এসঙ্গে কন্যাকে দর্শন কারবার
মানসে সন্ধ্যাকৃষ্ণটকের আশ্রম উপস্থিত
হইলেন। কখন সত্যবতী মহর্ষিপ্রদত্ত চক্রের
গ্রন্থ পাঠ্যে, নিম্ন কলনার নিবট নিবেদন
করেন। দৈবক্রমে উহার মাতা চক্র
বিপণ্যের কাহ্না ফেলিলেন, তাহার নিম্নের
চক্র দুইটা সত্যবতীকে প্রদান করিলেন ও
সত্যবতী চক্র দ্বারা ভোজন করিলেন। অ-
ন্তঃ সত্যবতী ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ গর্ভ দ্বারা ক-
লেন। তাহার গর্ভে অত্যন্ত দীপ্তবশিষ্ট এবং
দৈবক্রমে সত্যবতী ভয়ানক হইয়াছিল। পরে
হস্তরাজ ঋচীক আপনার বরবর্ষিনী ভাষ্যার
গর্ভে গমনে পান পরে দোষের ভাষ্যকে বলি-
লেন যে ভজ্রে। মাতা চক্রের বিপণ্যের করিয়া
কোনো বন্ধনা করিয়াছেন সুতরাং তোমার
গর্ভে সত্যবতী এবং অত্যন্ত হিংসাপরাধ
এক পুত্রের জন্ম হইবেক। কিন্তু তোমার
মাতৃগর্ভে যেটা জন্মপরিগ্রহ করবে, সেটা
অত্যন্ত অপোনিষ্ঠ এবং বেদজ্ঞ হইবেক।
কারণ আমি যেখানে সমুদ্র বেদ তাহাকে
সমর্পণ করিয়াছি।”

সৌভাগ্যবতী সত্যবতী স্বামীর মুখে এই
কথা শুনিয়া, তাঁতাকে এসমুদ্রে কল্যাণি কহি-
লেন যে, তোমার গর্ভে যেন একরূপ পুত্রের জন্ম
না হয়। আপনার ঔরসে কি এক হস্তভাষ্য
ভাষ্যাদেশের জন্ম হইবে? এই কথা শুনিয়া

মুনি কহিলেন যে, ভজ্রে! এটা আমার অতি-
প্রোক্ত নহে। আমি কি করিব? যেরূপ বলি-
মাছি, তাহা হইবেই হইবে। কিছুতেই আর
উহার অন্যথা হইতে পারে না। তোমার
পিতা এবং মাতার দোষেই একরূপ পুত্রের জন্ম
হইবেক। সত্যবতী পুনর্বার কহিলেন,
মহর্ষি! আপনি চেষ্টা করিলে ত্রিভুবন স্থিতি
করিতে পারেন, পুত্রের কথা আর কি বলি
হেছেন? অতএব আপনি অমুগ্রহ করিয়া
আমাকে এগী শাস্ত এবং সরল পুত্র প্রদান
করুন। আর যদি ইচ্ছা অন্যথা করিতে আ-
পনি অক্ষম হন, তবে এইরূপ করুন, যাহাকে
আমাদের পোত্রও উক্তরূপ গণ্যোপেত
হয়।

অনন্তর মুনি এসমুদ্রে কটিলেন, ভজ্রে!
বরবর্ষিনি! পোত্র এবং প্রতি আমার কিছুমাত্র
বিশেষ অংশের নাই। অতএব তুমি যেরূপ
বলিতেছ, তাহাই হইবে।

পরে ভুগুৎসবধর শান্ত শান্ত এবং ভপোনিষ্ঠ
জন্মদগ্নি সত্যবতীকে ভক্ষণ করিলেন।
চক্রের বিপণ্যের চেষ্টা করত, এবং বিষ্ণুর বজ্র
প্রযুক্ত বিষ্ণু অংশে জন্মদগ্নির জন্ম হইল। অনন্তর
সেই পূর্ণাঙ্গীলা সত্যবতীপরাধা সত্যবতী
কৌলিকী নামে এক মহানদীর রূপ ধারণ
করিয়াছেন।

পরে ভগ্নস্যানিবর্ত লক্ষ্মীদুঃখীকপুত্র জন্ম-
দগ্নির ঔরসে কামলীনাদী টেকাকুৎসার রেণু
নামক নরপতির হৃদয়গর্ভে জন্মদগ্নির
জন্ম হয়। তিনি সর্কপ্রচার বিদ্যা এবং যমু-
কৌলিকের পাঠশালা ছিলেন। এবং তিনিই পরন্ত
রাম নামে বিখ্যাত হইয়া লাক্ষ্য প্রসীপ্ত
অনলের ন্যায় এক বিংশতি বার পৃথিবীতে
মিঃক্ষত্রিয় করেন।

এই রূপে সত্যবতীর গর্ভে ঋচীকের তিন
পুত্র জন্মে, ভোক্তের নাম জন্মদগ্নি। ইনি বেদ-
বিদ্যাদেশের মতো শ্রেষ্ঠ এবং প্রবলভপোষন-

শালী ছিলেন । মধ্যমের নাম শুভঃশেফ এবং কনিষ্ঠ শুভঃপুঙ্ক ।

কুশিকনন্দন গাধিরও বিধামিত্র নামে পুত্র জন্ম । তিনি শান্ত, বিদ্বান্ এবং তপোবলসম-
 যুক্ত ছিলেন । এবং তিনিই ব্রহ্মর্ষির সম-
 কইরা সম্ভর্ষির মধ্যে গণ্য হন । ভৃগুমুনির
 প্রসাধে কৌশিক হইতে বিধামিত্রের জন্ম
 হয় । তিনিই পূর্বে হরিবংশ নামে প্রখ্যাত
 ছিলেন, বিধামিত্রের দেবরাতাদি ত্রিলোক-
 বিখ্যাত কর পুত্র জন্মে । আ'হ তাঁহাদিগের
 নাম পরস্পর বর্ণিত হই, শ্রবণ করুন ।

দেবপ্রবা ও কতি । এই কতি হইতেই
 কাব্যায়ন বংশের উদ্ভব হইয়াছে । শালী-
 বতীর গর্ভে ত্রিবাণকের জন্ম হয় । আর
 বেণু হইতে রেণমান নামক পুত্রের জন্ম হয় ।
 সাক্তি, গালব, মুদগণ, মধুচ্ছন্দ, জয়, দেবল,
 অটক, বচ্ছপ, চারিত, এই সমুদয় বিধা-
 মিত্রের পুত্র । সেই মহাত্মা কৌশিকদিগের
 মোত্র ত্রিভুজনে বিখ্যাত হইয়াছে । পালিন,
 বক্র, ধানজপা, পার্শ্বব, দেবরাক, শালকায়ন
 বাঙ্কল, গোষ্ঠিত, যামদুত, কারীষি, মোক্ষক,
 কৌশিক, সৈন্ধবাক্তন, দেবল, বেণু, বাজ্র
 বজ্রা, অমর্ষণ, উদ্বাহ, অত্রিভাত, হারিকায়ন
 চুকুল, এই সমস্ত তাঁহাদিগের গোত্র । শালী
 বতীর গর্ভে হিবাণাক, সাক্ত্য ও গালব
 ইহাদিগের উৎপত্তি হয় । নারায়ণি ও নর
 নামে বিধা মিত্রের আর দুই পুত্র ছিলেন ।
 কুশিকবংশে অন্যান্য বহুসংখ্যক স্বর্ষির জন্ম
 হয় । হে মহারাজ ! এই পৌরব ও ব্রহ্মর্ষি
 কৌশিকের বংশবিস্তার বর্ণন করিলাম । এই
 বংশে ব্রাহ্মণ কতিয় উক্তর কুলের পরস্পর
 সম্বন্ধ রহিয়াছে, বিধামিত্রের আশ্রয়দিগের
 মধ্যে শুভঃশেফ সকলের অগ্রজ । এই বিধা-
 মিত্রনন্দন মুনিশ্রেষ্ঠ শুভঃশেফ ভার্গব হইয়াও
 কৌশিক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইনি হরিব-
 শের বহু পশুপে নিরোজিত হইয়াছিলেন,

কিন্তু দেবতারা ইহাকে পুনর্জীব বিধামিত্রের
 হস্তে প্রদান করেন । দেবগদিগের ভক্তক
 প্রদত্ত হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার দেবরাত
 এই নাম হয় । দেবরাত প্রভৃতি বিধামিত্রের
 সমুদয়ে সাতটি পুত্র আর দ্বাবতীর গর্ভে ও
 বিধামিত্রের গুহসে অষ্টকন্যাসে এক পুত্রের
 জন্ম হয় । অষ্টকের পুত্র শোহি । এই সমুদয়
 ভৃগুগণের বিধর কীর্তন করিলাম । অতঃপর
 মহাত্মা আয়ুর বংশ কীর্তন করিতেছি

অষ্টবিংশ অধ্যায় । ২৮ ।

তৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন । আয়ুর পাঁচ
 পুত্র, ইহার সকলেই মহাপ্রথ বীর । অর্ভু
 তনরা প্রভার গর্ভে ইহাদিগের জন্ম হয় ।
 প্রথম নভবের জন্ম হয়, তাহার পর ক্রমশ বৃদ্ধ
 শর্মা, রক্ত, রাজ, অশোনা, ইহাদিগের উৎ-
 পত্তি হয় । ইহার সকলেই ত্রিলোকবিখ্যাত
 হইয়াছিলেন । রক্তির পাঁচ শত পুত্র হইয়া
 ছিল । এই পঞ্চ শত কতিয় রাজের নামে
 বিখ্যাত । ইহার তগবান ইন্দ্রের তরনালক
 ছিলেন । যখন দেব ও অসুরদিগের পরস্পর
 ঘোর সংগ্রাম উপস্থিত হইল তখন দেবগণ ও
 অসুরগণ তগবান ব্রহ্মাকে সম্বোধন পূর্বক
 কহিতে লাগিলেন, তগবন্ ! আমাদিগের ত
 পরস্পর ঘোর সংগ্রাম উপস্থিত । হে সর্গ-
 ভূতেশ্বর ! আপনি অমুগ্রহ পূর্বক আমা-
 দিগকে বলিয়া দিন আমাদের উত্তর দলের
 মধ্যে কাহাদিগের জয়লাভ হইবে । আমরা
 আপনার উত্তর বাণ্য শ্রবণ করিবার নিমিত্ত
 উৎসুক হইয়াছি । দেবতা ও অসুরদিগের
 মধ্যে তগবান ব্রহ্মা উত্তর করিয়া কহিলেন,
 হে দেব ও অসুরগণ ! সহাবীর রজি তোমা-
 দের উত্তর দলের মধ্যে বাহাদুর সাহায্যার্থ
 অস্ত্র ধারণ করিয়া যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইবেন, সেই

দগই যুদ্ধে ত্রিভুবনজয়ী হইবে সন্দেহ নাই ।
দেখ, যেখানে রজি গমন করিলেন, ঐশ্বর্য
তাঁহার সঙ্গী হইবে । যেখানে ঐশ্বর্য সেই
খানেই লক্ষ্মী, আর যেখানে ঐশ্বর্য ও লক্ষ্মী
একত্র হয়, তথার ধর্ম ও জয় উপস্থিত হয়
সন্দেহ নাই । রজি যে পক্ষে যুদ্ধ করিবেন,
সেই পক্ষের বিজয়ের জয় হইবেক । ভগ-
বান্‌ ব্রহ্মা এই কথা বলিলে দেবদানবেরা
প্রীত হইলেন । অনন্তর তাঁহারা সকলেই
জয়প্রদায় মহারাজ রজিকে বরণ করিবার
উদ্দেশ্যে কথা হইতে প্রস্থান করিলেন । মহা-
রাজ রজি স্বর্ভাক্তর দোহিত্র, প্রভার গর্ভে
হাঁর জন্ম হয় । ইনি পরমভক্ত্য ও গোম
বংশবিন্দন রাজা ছিলেন । দৈত্য ও দেব-
গণ হৃষ্টান্তঃকরণে মহারাজ রজিকে বলিলেন
রাজন্ । আপনি আমাদিগের পক্ষে জয়-
সাধনার্থ যত্ন গ্রহণ করুন ।

অর্থজ্ঞ মহারাজ রজি স্বার্থের উদ্দেশ্যে
অশীর বণ প্রকাশ পূর্বক দেবতা ও দৈত্য-
দিগের সমক্ষে ইন্দ্রকে বলিলেন, হে বাগব !
যদি বীৰ্য্যবলে সমুদয় দৈত্যদিগকে পরাভব
করিয়া আমি স্বয়ং ইন্দ্র হইতে পারি, তবেই
আমি তোমাদিগের গন্ধ গ্রহণ পূর্বক যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইতে পারি । দেবগণ প্রথমে হৃষ্টান্তঃ-
করণে রজির বাক্যে প্রীত হইলেন ও কহি-
লেন, রাজন্ ! তোমার বাহা ইচ্ছা তাঁগাই
সম্পন্ন হইবেক । তখন মহারাজ রজি দেব-
গণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অমরদিগকেও
দেবতাদিগের দ্বার জিজ্ঞাসা করিলেন ।
দানবেরা নিতান্ত দণ্ডিতহৃদয় । তাহারা
কেবল স্বার্থমাত্রই বিলক্ষণরূপে বৃত্ত । স্তব্ররাং
সাহকার ব্যতী মহারাজ রজির প্রশ্নে এই-
রূপ প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়া কহিল, রাজন্ !
প্রহ্লাদ আমাদিগের ইন্দ্র, আমরা তাঁহারই
নিমিত্ত বিজয় প্রার্থনা করিতেছি, অতএব
মহারাজ ! আপনি এ সময় কাত্ত হউন ।

রজি অমরদিগকে বলিলেন, তাহাই হইবে ।
অনন্তর দেবগণ তাঁহাকে পুনর্বার উত্তেজিত
করিয়া দিলেন । তাঁহারা বলিলেন, মহারাজ !
আপনি অমরদিগকে পরাভব করিয়াই আমা-
দিগের ইন্দ্র হইবেন ।

অনন্তর মহারাজ বজ্রপাণি দেবরাজের
অবধ্য অমরদিগকে বধ করিলেন । এই প্র-
কারে জিতেন্দ্রিয় শ্রীনাথ মহারাজ রজি দানব-
দিগের প্রাণ বিনাশ করিয়া দেবগণের পূর্ব-
বিন্দিতা লক্ষ্মীকে পু-
নঃ প্রদান করিলেন । অনন্তর
শতক্রতু দেবরাজ ইন্দ্র সমস্ত দেবগণের সহিত
বলিলেন যে, আমি রজির পুত্র । এই কথা
বর্ণনাই মহারাজ রজিকে সন্দোষন পূর্বক
বলিতে লাগিলেন তাঁ । আপনি অশ্লি-
ল দেবগণের ইন্দ্র, ইচ্ছাতে আর সংশয় নাই
দেখুন আমি ইন্দ্র আমি কল্প দ্বারা আপনার
পুত্র বলিয়া বিখ্যাত হইব । মহারাজ রজি
দেবরাজের বাক্যে প্রভাবিত হইয়া প্রীত
মনে তাঁহাকে বলিলেন, দেবরাজ ! তাহা
হইবে । অনন্তর কালক্রমে দেবসদৃশ মণী-
গরি বজি স্বর্ষলাভ করিলেন । তাঁহার স্বর্গ-
প্রাপ্তির পর তদীয় তনয়েরা অচিরেই ইন্দ্রের
দায়াদস্বরূপ হইলেন ও পৈতৃক রাজ্যের অংশ
প্রাপ্ত করিলেন । রজির পাঁচ শত পুত্র ছিলেন,
তাঁহারা সকলে ইন্দ্রের স্বর্গরাজ্য সুগম্য
আক্রমণ করিলেন । এই রূপে বহুকাল অতীত
হইলে দেবরাজ ইন্দ্র হৃতরাজ্য ও হৃতভাগ
হইয়া মহাবল বৃহস্পতিকে বলিলেন, হে
ব্রহ্মর্ষে ! আপনি বহুবীৰ্য্যমাত্র আমার
পূরোভিষ অর্থীং ভক্ষা বিধান করুন, বাহা
দ্বারা আমি নিজ হেজে আপ্যায়িত থাকিতে
পারি । ব্রহ্মন্ ! আমি হৃতরাজ্য ও হৃতভাগ,
কুশ ও বিমনা হইয়া পড়িয়াছি । আমার
প্রভাব সম্পূর্ণরূপে হৃত হইয়াছে, আমি হত-
বুদ্ধি ও মৃত হইয়া পড়িয়াছি । প্রভো ! রজির
পুত্রেরা আমার দুর্দশা করিয়াছে । বৃহস্পতি

বলিলেন, হে অনন্য ! যদি তুমি পূর্বে আমাকে
এ বিষয় জানাইয়া রাখিতে, তাহা হইলে,
আমি তোমার প্রিয়ানুষ্ঠান করিতে বিশেষ-
রূপে সচেষ্ট থাকিতাম। এমন কি, তাহা
হইলে একপ অকর্তব্য কার্য একবারে হইতেই
পারিত না। বাহা হউক, হে দেবেজ ! এক্ষণে
যাহাতে তোমার মঙ্গল হয়, তদ্বিবরে আমি
বিশেষরূপে সচেষ্ট থাকিব, তাহাতে আর
সংশয় নাই। বৎস ! তুমি হর্ষনা হইও না,
যাহাতে অচিরে তুমি আশ্রয় লাগ ও রাজ্য
পুনর্প্রাপ্তি লাভ করিতে পার, আমি শীঘ্রই
তাঁহার সন্ধান করিতেছি। অনন্তর বিহ্বল
ভগবান্ বৃহস্পতি ইন্দ্রের স্নেহোৎসাহে
দৈবকার্য্য করিলেন। আর সেট রজি দারিদ্র-
গের বুদ্ধিগনোহ উৎপাদন করিলেন। ভগ-
বান্ বৃহস্পতি উহাদিগের বিনাশার্থ নাতিবাদ
শাস্ত্র প্রণয়ন করিলেন। এই শাস্ত্র সূনাশন
মহাবিদ্যে ইহা তর্কশাস্ত্র সঙ্গের শেষ, আর
অন্যত্র ব্যক্তিসমূহের মনোবৃত্তির আয়ুগমী।
দম্পত্যরূপ পুরুষেরা কথার অবসরেও উহার
বিষয় আলোচনা করিতে ইচ্ছা করেন না।
লঘুচৈতন্য রজিপুত্ররূপ বৃহস্পতিপ্রণীত শাস্ত্র
শ্রবণ করিয়া পূর্বে ক্রমশঃ শ্রবণশাস্ত্র সঙ্ক-
লের নিত্য বিবেচনা হইয়া উঠিল। তাহাঁহা
ন্যায়বাহিত কার্য্য করিতে আশ্রয় করিল, ও
সেই নাজিবাদ শাস্ত্রের মতসেই বৃহমাননা
করিতে লাগিল। এই বোর অবসরোচরণ দ্বারা
সেই পাপাত্মারা সঙ্কটে বিনাশ প্রাপ্ত
হইল। দেবরাজ তখন এই রূপে পু-
নর্প্রাপ্তি লাভ করিয়া প্রাপ্ত হইলেন।
বৃহস্পতির প্রসাদে বিনষ্ট রাজ্য পুনঃ
প্রাপ্ত হইয়া তিনি পদম নিবৃত্তি লাভ
করিলেন।

এ দিকে যখন সেই রজনন্দনগণ রাণোদ্র-
জের, বিধর্ম্মরাজদেবী ও হৃতবীর্ষরাজকুম-
ারী, তখন তখন সুরৈবর্গ ও স্বর্গরাজ্য লাভ

করিলেন। তিনি কামক্রোধপরাগণ ভাব-
রজিতক্লিগকে বিনাশ করিয়া ফেলিলেন।
যে ব্যক্তি দেবরাজের এই স্বর্গচ্যুতিবৃত্তান্ত
তাহার পূর্কার স্বর্গরাজ্য প্রাপ্তির বিবরণ
শ্রবণ ও ধারণ করেন, তাহার দোষাত্মক
এক বারে বিবরণ হয়।

একোত্রিশ অধ্যায় ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রক্ত অনপত্য
ছিলেন। এক্ষণে অনেনার বংশ কীর্তন করি-
তেছি শ্রবণ করুন। অনেনার পুত্র মহাবিশা
প্রজিত রাজা। প্রজিতের পুত্র স্বর্গরাজ্য
প্রাপ্ত ছিলেন। স্বর্গরাজ্য পুত্র জয়। জয়ের
পুত্র বিজয়। বিজয়ের পুত্র কৃতি। কৃতির পুত্র
ধর্ম্মজিত, ধর্ম্মজিতের পুত্র প্রতাপশালী রাজা
সংদেব। সংদেবের পুত্র ধর্ম্মপরায়ণ নদীন-
নানে বিখ্যাত ছিলেন। নদীনের পুত্র জয়-
গেন। জয়গেনের পুত্র সঙ্কৃতি। আর সঙ্কৃ-
তির পুত্র ধর্ম্মকবর মহাবিশা ক্ষত্রধর্ম্মা, এই
অনেনার বংশ শ্রবণ করিলেন। এক্ষণে ক্ষত্র
বৃদ্ধর বংশকীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন।
ক্ষত্রবৃদ্ধের আশ্রয় মহাবিশা সুনন্দ। সুন-
ন্দোক্তের তিনপুত্র, সঙ্কট পরমার্থিক
ছিলেন। এই তিন জনের নাম কাশ, শল ও
প্রভু গুণমদ। গুণমদের পুত্র সুনন্দর বংশ-
শায়েরা শৌনক নামে বিখ্যাত। সুনদের
বংশে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র চারি বর্ণে-
রই উদ্ভব হইয়াছিল। শলের পুত্র আফি-
সেন, আফিসেনের কাশ। কাশের পুত্র
কাশ্যপ ও মহারাজ দীর্ঘতপা। দীর্ঘতপার
পুত্র ধর্ম্ম। ধর্ম্মের পুত্র ধনন্তরি। ধনান্ ধর্ম্ম
পুত্রকামনার সূমহৎ তপস্যা সাধন করেন।
এই তপস্যার শেষ হইলে ইহারই বলে ধর্ম্মের
উরসে ধর্ম্মন্তরির জন্ম হয়। ধর্ম্মন্তরি সমুদ্র

উরসোৎপন্ন হইয়াও দেবদরূপে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন ।

‘জন্মমেতর নতিলেন, তে বৈশম্পায়িন ! ধ্ব-
জবি সমুদ্যালোকে উৎপন্ন হইয়াও কি প্রকারে
দেবতা হইলেন, এই বৃদ্ধাত বিশেষরূপে
জানিতে ইচ্ছা করি । অতএব আপনি ইহা
বর্ণনায় রূপে কীৰ্ত্তন করুন ।

বৈশম্পায়িন কহিলেন, হে ভরতকুল-
লক ! ধ্বজস্তরির উদ্ভব বৃত্তান্ত তাবৎ বর্ণন কর-
তেছি শ্রবণ করুন । পূৰ্ব্বকালে অমৃ-মন্ডনের
সময় সমুদ্রমণ্ড্য হইতেই ধ্বজস্তরির উৎপত্তি হয় ।
কলগ হইতে ইনি উৎপত্তি হন । চতুর্দিকে
শ্রীপরিবৃত্ত হইয়া ইহার উৎপন্ন হয় । ইনি
উৎপন্ন হইয়াই সিদ্ধিচারী অত্যাগ করিয়া-
ছিলেন । অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণুর দর্শনে ইনি
কংকণ স্থির হন । বিষ্ণু ইহা দেখে সন্তোষন
পূৰ্ব্বক বলেন, তুমি অজ্ঞ অর্থাৎ ভগ্নে হোমার
ভগ্ন হইয়াছে । এই কারণেই তঁহাও নাম
অজ্ঞ হইয়াছে । অনন্তর অজ্ঞ বিষ্ণু সন্তো-
ষন পূৰ্ব্বক বলিলেন, হে প্রাণা ! আমি আপ-
নার ভগ্নর । হে লোকেশ্বর ! আপনি
অগ্রগত করিয়া আমার ভাগ ভগ্ননা করুন ও
স্থান নির্দেশ করিয়া দিন । ভগবান্ বিষ্ণু অজ্ঞ
কর্তৃক এইরূপ কথন হইয়া বিবচনা পূর্ণক
কর্তৃক বসুধা বাণী বলিলেন, পূর্ণকালে
যজ্ঞীর দেবগণ যজ্ঞাবসাগ করনা করিয়া-
ছিলেন আর মহর্ষীগণ দেবতাদিগের উদ্দেশে
বাগ্‌গোত্র বিনিয়োগ করিয়া দিয়াছেন । অত-
এব, এক্ষণে গোমার বিনিয়োগ উপহাস করা
কোন প্রকারেই সম্ভবে না । তুমি দেবতা-
দিগের লজ্জা উদ্ধৃত হইয়া ভাগদিগের পুত্র
বরূপ হইয়াছ । তুমি দ্বিতীয় জন্মে লোকে
বিখ্যাত লাভ করিবে । সেই সময় গর্ত্তবাব-
হাকেই হোমার অগ্নিদ্বি সিদ্ধি হইবেক
কেনেচন্দ্রার্টেই তুমি পুত্র লাভ হইবে ।

কর্তৃক পুত্র লাভ হইবেক কেনেচন্দ্রার্টেই তুমি পুত্র লাভ হইবে ।

সকল উপায়ে হোমার প্রীত্বাদেশে বাগ
করিবে । তুমি অষ্টবিধ আর্যকৈব বিধান
করিবে । এই বিষয় অবশ্য-স্বামী, ভগবান্ অজ্ঞ-
হোনি ব্রজা ইহা পূর্বক জানিয়াছেন ।
দ্বিতীয় যুগে হোমার পুনর্বার উৎপত্তি হই-
বেক, তঁহাতে আর সংশয় নাই । ভগবান্
বিষ্ণু তাহাতে এইপ্রকার বর প্রদান করিয়া
তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন । অনন্তর দ্বাপর
যুগ উপস্থিত হইলে কাশীরাজ সৌমগোত্রি
ধ্ব পুত্রকামন্যুর দীর্ঘ ও মৃৎ তপস্যা সাধন
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । মহারাজ প্রার্থনা
করিলেন যে, তপোবলে সেই দেবতাদি
সাক্ষ্যকার ও প্রদান লাভ করিতে প্রার্থনা
করি, যিনি প্রসন্ন হইয়া আমাকে পুত্রদাম্পত্য
প্রদান করিবেন ।

মহারাজ ধ্ব পুত্রপ্রার্থনার অজ্ঞ দেবের
স্বাক্ষর প্রদান করেন । অনন্তর ভগবান্ অজ্ঞ মহা-
র্ষজের আরাধনার পরতুষ্ট হইয়া তাহাকে
বলিলেন, হে সন্তক ! যদি ইচ্ছা কর, আমার
নিকট বর প্রার্থনা কর আমি তোমাকে অভি-
লষিত বর প্রদান করিব । রাজা কহিলেন,
ভগবান্ ! যদি আপনি আমার প্রকৃত কৃত ও
প্রসন্ন হইয়া থাকেন প্রার্থনা করি আমার পুত্র
স্বরূপে জন্মগ্রহণ কর । আমার পুত্র স্বরূপেই
বিখ্যাত হউন । অজ্ঞদেবরাজার প্রার্থনার
কর্তৃক (তাহা হইবে) বলিয়া সেই স্থানেই
অন্তর্হিত হইলেন । শীঘ্র পর তাহার গৃহে
দেব ধ্বজস্তরির জন্ম হইল । ইনিও কাশীর
রাজা হইয়াছিলেন । মহারাজ সন্তপ্রকার
রোপে বিনিয়োগ করিয়া আরোগ্য প্রদান
করিলেন । মহারাজ মহর্ষি ভরদ্বাজের নিকট
হইতে ভিষকভার্য্যায়নরমসমলিত আর্যকৈব
প্রাপ্ত হইলেন ও উহাকে আবার আট
ভাগে বিভক্ত করিয়া শিষ্যদিগকে প্রদান
করিলেন ।

ধ্বজস্তরির পুত্র হোমবান্ নামে বিখ্যাত ।

কেতুমানেব পুত্র বীর ভীমরথ । ভীমরথের
পুত্র রাজা দিবোদাস । ধর্ম্মাত্মা দিবোদাস
বারাণসী নগরীর অধিপতি ছিলেন । এই
মহাত্মা দিবোদাসের রাজত্বকালে ক্ষেত্ৰ-
নামক রাক্ষস শূন্য বারাণসী পুরীতে নিবেশ
স্থাপন করে । মহাত্মা যতিমান্ নিকুন্ত বার-
াণসীকে এই শাপ দিয়াছিলেন যে, তুমি সহস্র
বৎসর কাল পর্য্যন্ত শূন্য হইবে । প্রজা-
পালক দিবোদাস নগরী শাপশ্রুত হইয়া মাত্র
বারাণসী রাজ্যের অন্তরে শোমতী নদী
তীরে এক পরম রমণীয় পুরী সংস্থাপন করি-
লেন । পূর্বে কালে বারাণসী পুরী ভ্রূশ্রে-
ণোর অধিকারে ছিল । নদীধন দিবোদাস
ভ্রূশ্রেণোর ধনুবিদ্যাপারদশী শত পুত্রকে
সংহার করিয়া পুরী সংস্থাপন করেন । এই
রূপে শূন্য দিবোদাস ভ্রূশ্রেণোর রাজত্ব
স্বরূপ গ্রহণ করেন ।

জনমেজয় কহিলেন, প্রভু নিকুন্ত কি
কারণে বারাণসী নগরীকে শাপ প্রদান
করেন ? ধর্ম্মাত্মা নিকুন্তই বা কে ছিলেন,
যে তিনি সিদ্ধক্ষেত্র বারাণসীকে শাপ প্রদান
করেন ? বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজর্ষি
দিবোদাস বারাণসী নগরী প্রাপ্ত হইয়া,
ঐশ্বর্য্যাকীর্তি এই নগরীতে মগাবল প্রতাপের
সহিত বাস করিতে লাগিলেন । এই সময়েই
তগবান্ মহেশ্বর হার পরশ্রুত করিয়া দেবীর
প্রিয়তামার বস্ত্রসমীপে বাস করিতে
লাগিলেন । মহাদেবের অতিক্রম পারিষদ-
গণ তাঁহার আজ্ঞার পূর্ব্বোক্ত উপদেশ দ্বারা
পার্কীতীর সন্তোষ উপাদান করিতেন । মহা-
দেবী ভাহাতে ভূটা ও জুটা হইতেন, কিন্তু
যেনক কিছুরেই প্রজুটা হইতেন না । তিনি
সকলদাই পার্কীতী দেবী ও দেব পরমেশ্বর
উভয়কেই যুগ ও জুগুপ্সা করিতেন । তিনি
কন্যা পার্কীতীকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিতেন,
কন্যে ! তোমার ভর্তা মহেশ্বর ও তাঁহার

সমুদয় অনুচরবর্গ নিঃশব্দ অনাচার । মহা-
দেব সঙ্গদাই করিত, উহার শীল নাট ।
সরস পার্কীতী মাতার সেই অপমানমূর্ত্তক
বাণ্য শ্রবণ করিয়া ক্রীড়ভাবশতঃ জুড়া
হইলেন । অনন্তর তিনি সমুদয়ানন্দে মগা-
দেবের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । ও বিবর্ণ
বদনে মগাদেবকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিলেন,
দেব ! আমি এখানে বাস করিব না তুমি
আমাকে স্বর্গীয় আবাসে লইয়া যত্ন । মহা-
দেব পার্কীতার বাক্যশ্রুত্বারে বসন্তান নিশ্চয়
কাববার নিশ্চিন্ত হইলেন পোত পদ্যবেষণ
করিলেন । অনন্তর পৃথগীতে বাস করিতে
তাঁহার অতিক্রম হইল । মহাদেব পৃথগীতে
বাস করিতে ইচ্ছা করিয়া দেখিলেন যে,
সিদ্ধক্ষেত্র বারাণসীতে দিবোদাস নগরী
সংস্থাপন করিয়াছেন । তৎক্ষণাৎ পার্কীতী
নিকুন্ত রাক্ষসকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,
হে রাক্ষসরাজ ! তুমি বারাণসীতে গমন
করিয়া দিবোদাসের পুরীতে শূন্য কর ।
মুহুউপায় অবলম্বন পূর্ব্বক আমার অতীষ্ট
সিদ্ধি করিবে । সেট পার্কীতী দিবোদাস মগা-
বলপরাক্রম রাজা । নিকুন্ত লজ্জার আজ্ঞাশ্রু-
ত্বারে তৎক্ষণাৎ বারাণসী পুরীতে উপস্থিত
হইয়া কথুচক্ষ্মামক এক নাপিতকে বস্ত্রপ্রদর্শন
পূর্ব্বক কহিতে লাগিল, হে অনব ! আমি
তোমার মঙ্গলসাধন করিব । তুমি আমার
বাসার্থ স্থান রচনা করিয়া দেও । অগ্নি
নগরের প্রান্তভাগে মগীর রূপের প্রতিমা
নির্মাণ পূর্ব্বক প্রতিষ্ঠা কর । মহারাজ !
তাঁহার পর বহুত খণ্ডে বহুপ আদিষ্ট হইয়া-
ছিল, তদনুসারে সকল কার্য্যই সমাধা করিল ।
রাক্ষসকে এই বিবরণ বিজ্ঞাপিত করিয়া নাপিত
পুরীস্থারে সেট প্রতিমা সংস্থাপন করিল,
ও প্রতিদিন যথাবিহানে গন্ধ মালা, ধূপ,
মীপ, মীনীত, অন্ন, পান, প্রভৃতি বহুবধ
উপচারে প্রতিমার সম্বন্ধী পূজা করিতে

লাগিল। এই ব্যাপার সকলেরই বিশ্বাস-
জনক হইয়া উঠিল। এই রূপে গণেশ্বর
সেই স্থানে প্রত্যহই পূজিত হইতে লাগিল।
ও নগরবাসী তবৎ লোকদিগকে পুত্র,
হিরণ্য, আয়ু, ও অন্যান্য দ্রব্যপ্রকার অতি-
লাভ সাধনের নিমিত্ত সমস্ত সমস্ত বর প্রদান
করিতে লাগিল।

রাজা দিবোদাসের সুখ্যা নামে বিখ্যাত
শ্রেষ্ঠা মহিষী ছিলেন। পতিভ্রষ্টা মহিষী
কোন সময় দমীর আচ্ছাদ্যারে পুত্রাশ-
নায় সেই প্রতিনার নিকট উপস্থিত হইলেন,
ও বিপুল পুত্রা বিধান পূর্বক পুত্রার্থে বর
প্রার্থনা করিলেন। রাজ্য পুত্রপ্রার্থিনী হইয়া
বারবার সেই দেবমূর্তির নিকট আসিয়া বর
প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু নিকুন্ত নিজ
অভীষ্ট সাধন রূপ কারণ বশঃ উহাকে বর
প্রদান না করিয়া রাজার ক্রোধ উৎপাদন
করা, কারণ তাহা হইলেই হারার কার্য
সিদ্ধি হইবেক। অনন্তর দীর্ঘ কাল পরে
রাজার ক্রোধাবেশ হইল। রাজা মনে মনে
ভাবিলেন, এই ভূত নগরীর সিংহদ্বারে প্রতি-
ষ্ঠিত থাকিয়া নগরবাসীদিগকে শ্রীত হইয়া
শত সমস্ত বর প্রদান করিতেছে, অথচ আ-
মাকে বর দিতেছে না ইহাব কারণ কি?
এই ভূত আমার নগরীতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া
আমারই দ্রব্য সামগ্রী দ্বারা পূজিত হইতেছে,
কিন্তু এমনই কৃষ্ণ যে আমান মহিষী দ্বারা
পুত্রার্থে বর প্রার্থনা করিয়া, কিছুতেই
আমার অভীষ্ট বর প্রদান করিল না ইহার
হেতু কি? এই সকল কারণে ইহার আর
পূজা করা বিধেয় নহে; বিশেষতঃ আমার
রাজ্য থাকিয়া হ্রাসিয়া আর কোন প্রকারেই
পূজা পাইতে পারে না অতএব আমি এই
হ্রাস্য স্থান বিনষ্ট করিয়া ফেলিয়া হ্রাস্য
রাজ্যের দিবোদাস এইজন নিশ্চয় করিয়া

গণপতির প্রতিষ্ঠা স্থানবিনষ্ট করিয়া ফেলিল।
এতু গণপতি আপনার আশ্রয় রাজা কর্তৃক
ভয় ও বিনষ্ট হইল দেখিয়া রাজাকে শাপ
প্রদান করিলেন। গণপতি বলিলেন, রাজন!
আমি তোমার নিকট কোন অপরাধই করি
নাই, তুমি নিরপরাধে আমার স্থান বিনষ্ট
করিয়াছ, অতএব নিশ্চয়ই তোমার পুত্রী
অস্মাৎ শূন্যা হইয়া যাইবেক। অনন্তর
নিকুন্তের শাপে বারাগমী পুত্রী তৎক্ষণাৎ
জনশূন্যা হইয়া গেল। নিকুন্ত পুত্রকে
শাপ প্রদান পূর্বক মহাদেব সকাশে উপ-
স্থিত হইল। অনন্তর পুত্রীস্থ বাণেশ্বর লোক
অস্মাৎ দিগ্দিগন্তরে পলায়ন করিল এবং
দেব মহেশ্বর সেই শূন্য পুত্রীতে আপন বাস-
স্থান নির্মাণ করিলেন। মহাদেব এই রূপে
সেই স্থানে আপন পদ নিশ্চয় পূর্বক দেবী
সহবাসে স্থখে রমণ করিতে লাগিলেন।
কিন্তু দেবী গৃহনিপথায় বশতঃ সেই শূন্য
স্থানে মনঃ স্থির করিতে পারিলেন না।
তিনি মহেশ্বরকে বলিলেন, আমি এই
পুত্রীতে আর বাস করিতে পারি না। ত্রি-
পুত্রকারী ভগবান ত্রিনয়ন হামা করিয়া
কহিলেন, দেখি! আমি আর এ গৃহ পরি-
তাগ করিব না, আমার গৃহ অবিমুক্ত
থাকবে। আমি যে স্থানে গমন করিব না,
তুমি একাকিনী গৃহে গমন কর। তৎকালে
মহাদেব স্বয়ং বলিয়াছিলেন যে বারাগমী
অবিমুক্ত হইবেক। বারাগমী এই প্রকারে
শাপপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ও মহাদেব স্বয়ং
উহাকে অবিমুক্ত বলিয়া কীৰ্তন করেন।
এই নগরীতে সর্বদেবমন্ডিত ধর্মাস্রা মহা-
দেব গত্য, ত্রেতা, ত্রাপর, তিন যুগ দেবী সহ
বাসে অতিবাহিত করেন। মহাত্মা মহেশ্বরের
কেই পুর কলিকাল উপস্থিত হইলে অস্তিত্ব
হইয়া থাকে, কিন্তু অস্তিত্ব হইলেও স্বস্থান
পরিভ্রমণ করেন না। এই প্রকারে বারাগমী

শপ্ত হইয়াছিলেন ও পুনর্বার স্বনিবেশনে
উপস্থিত হইয়াছিলেন।

ভক্তপ্রণেয় পুত্র হুর্দয় নামে বিখ্যাত ছিলেন। দিবোদাস বালক বলিয়া স্বণী পূরক উহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। মহারাজ হুর্দয় হৈচরের দায়াদত্ত করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি বৈরভাবের উচ্ছেদ করিবার মানসে দিবোদাস কর্তৃক বল পূরক জ্ঞাত পিতার বিষয়গম্পত্তি পুনর্ব্বার গ্রহণ পূরক স্ববশে আনয়ন করিলেন।

দিবোদাসের ঔঃসে ও দৃশ্যবীরা গর্ভে
পাকর্দীন নারীক এক বীরের জন্ম হয় । প্রত-
র্দীন বালাবস্থােই পিতাকে প্রণাম করেন ।
প্রতর্দনের ডটে পুত্র, বৎস আর ভার্গ ; ইহারা
উভয়েই সুখিয্যাত ছিলেন । বৎসের পুত্র
অলর্ক, অলর্কের পুত্র সন্নতি । কাশীরাজ
অলর্ক ব্রহ্মপারায় ও সত্যসুদ ছিলেন । রাষ্ট্রধি
কলকের বিষয়ে আচিনেরা এই শ্লোক গান
করিয়াছিলেন, কাশিকুলধ্বজের রাজা অলর্ক
যষ্টি সহস্র যষ্টি শ্রুত বৎসর পর্য্যন্ত অবিকৃত
রূপ ও যৌবন সংভোগ করিয়াছিলেন । মুহা-
রাজ লোণামুদ্রার প্রসঙ্গে পরমায় প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন । রূপযৌবনশালী মুহারাজ অল-
র্কের সমতুল্য রাজ্য ছিল । মহাবাহু মহারাজ
বারাণসীর শাপিত হইলে ক্ষেমকনামক রাজ্য-
সের প্রাণসংহার করিয়া পুনর্বার রম্য বারা-
ণসীপুরী সংস্থাপিত করেন । সন্নতির পুত্রের
স্বনৌ এই নাম ছিল । স্বনৌথের পুত্র ক্ষেমা ।
ইনি মহাবলা রাজা ছিলেন । ক্ষেমার পুত্র
ক্ষেতুমনি, ক্ষেতুমনির পুত্র স্ত্রেকতু । স্ত্রেক-
তুর পুত্র ধর্ম্মকতু এই নামে বিখ্যাত ছি-
লেন । ধর্ম্মকতুর পুত্র মহারথ সত্যকতু,
সত্যকতুর পুত্র প্রজাপতি বিভু । বিভুর পুত্র
অবিভু । অবিভুর পুত্র অকুমার, অকুমারের
পুত্র ষ্ট্রেকতু, ইনি পরমধ্যক্ষিক ছিলেন ।
ষ্ট্রেকতুর পুত্র প্রজাপালক বেণহোত্র, বেণ-

কোত্তের পুত্র ঐকেশ্বর ভর্গ। বৎস হইতে
বৎসভূমির উৎপত্তি আর ভার্গব হইতে ভৃগু-
ভূমির উৎপত্তি হয়। ভার্গববংশে অদ্বিয়ার
এই সমস্ত পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণ,
কত্রিয়, বৈশ্য এই ত্রিবিধ জাতির সহস্র সহস্র
পুত্র জন্মিয়াছিল। নহুকের বংশোদ্ভূত এই
সমস্ত ব্যক্তিরাই ঐশি এই নামে প্রসীদিত
হইয়াছে।

— * —

ত্রিংশ অধ্যায় । ৩০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাতেজা নহবের
উপে ও পিতৃকন্যা বিরজাও গর্তে উজ্জ্বল্য
ভেজাশালী ছর পুত্রের জন্ম হয়। টেইদিগের
মধ্যে জ্যেষ্ঠ ব'তি, দ্বিতীয় যযাতি, তৃতীয় সৎ-
যাতি, চতুর্থ আযাতি, পঞ্চম ভব, ও ষষ্ঠ
জুযাতি। টেইদিগের মধ্যে দ্বিতীয় যযাতি
রাজা হইয়াছিলেন। তিনি পুরমধাঞ্চিক এবং
গোনায়ী ককুৎস্থকন্যাকে ভাৰ্ঘ্যাস্বরূপে প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। যতি যোক্ষধর্ম আশ্রয় পূর্বক
মুনিস্বরূপ হইয়া ব্রহ্মভূত হন। সেই পঞ্চ
ভ্রাতার মধ্যে দ্বিতীয় যযাতি সমগ্র পৃথিবীকে
জয় করিয়া শুক্রের কন্যা দেবযানীকে ভাৰ্ঘ্যা-
স্বরূপে প্রাপ্ত হন। আর বুশপৰ্বী নামক অশু-
বের কন্যা শর্মিষ্ঠা যযাতির দ্বিতীয় পত্নী হন।
দেবযানীর গর্ভে বহু ও তুর্কুহু নামে দুই
পুত্রের জন্ম হয়। আর বুশপৰ্বীহিহিতা শর্মিষ্ঠা
ক্রহা, অশু, ও পুরু এত তিন পুত্রের জননী।
ইন্দ্র মহারাজ যযাতির প্রীতি প্রীতি ও প্রসন্ন
হইয়া তাঁহাকে নিরতিশয় দীপ্তিশালী এক
ধানি রথ প্রদান করিয়াছিলেন। রথখানি
কাকনম্বর-ও স্বৈচ্ছাচার। এই দিব্য রথ শুভ্রবর্ণ
মুনের ন্যায় বেগশালী বর্গীর শ্রেষ্ঠ অশ্ব দ্বারা
যুক্ত। মহারাজ যযাতি রথের বলে বীরকাণ্ড
উদ্ধার করিতেছেন। তিনি যড়কবিশিষ্ট সেই শ্রেষ্ঠ

রথ দ্বারা সমগ্র মহীকে জয় করিয়াছিলেন ।
এবং মুকুতলে দুর্ধ্বপ্রস্থাপ হইয়া ইন্দের
সহিত দেবসমূহকে পরাজিত করিয়াছিলেন ।
তাঁহার পর সেই রথ বাবচী পুরুবংশীয়-
দিগের অধিকারে ছিল । পরে বহুনায়া চেদি-
রাজের হস্তগত হয় । কুরুবংশীয় জনমেজয়ের
নয়ম পর্য্যন্ত সেই রথ কোরবদিগের অধি-
কারে ছিল । অবশেষে পণ্ডিকন্তনয় জনমে-
জয়ের সময় ধীমান্ গার্গ্যের শাপে সেই রথ
বিনাশ প্রাপ্ত হয় । রাজা জনমেজয় গার্গ্যের
পুত্র বালক বাকুকুরের প্রাণবিনাশ করিয়া-
ছিলেন, তাহাতে তিনি ব্রহ্মহত্যার পাতক
পাতকী হন । ব্রাহ্মি জনমেজয় এই প্রকারে
পাপগ্রস্ত এবং পুরাণী ও জানপদবর্গ কর্তৃক
পরিত্যক্ত হইয়া ইত্যন্তঃ পরিত্রমণ করিতে
লাগিলেন, কিন্তু কৃত্রাপি মানসিক শান্তি লাভ
করিতে সমর্থ হইলেন না । তিনি হুঃখসন্তপ্ত-
জ্বরে চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ;
কিন্তু কিছুতেই তাঁহার মন সুস্থ হইল না ।
অনন্তর মহারাজ শৌনক ইন্দ্রোত্তের শরণা-
গমন করিলেন । বিদ্বশ্রেষ্ঠ শৌনক ইন্দ্রোত্ত
মহাশয়ের পাপপরিণামভর পাপনার্থে তাঁ-
হাকে অশ্রমেণ স্বস্ত করাইলেন । লোহগন্ধ
তাঁহার অবতৃণ বিনষ্ট করিয়া ফেলিল । তাঁহার
পরশক্র প্রীত হইয়া সেই বৃক্ষবংশীয় রথ
চেদিপতি বহুনাযক রাজাকে প্রদান করি-
লেন । বহু হইতে বৃহদ্রথ সেই রথ প্রাপ্ত
হন । বৃহদ্রথের পর তাঁহার পুত্র সেই রথ
প্রাপ্ত হইলেন । হে কোরবনন্দন ! তাঁহার
পর ভীম জয়দ্রথের প্রাণসংহার করিয়া
প্রীতিসহকারে সেই রথ বাহুবল্লভ কৃষ্ণকে
প্রদান করেন ।

নজ্বনন্দন যযাতি সপ্তবীণা পৃথিবীকে
জয় করিয়া পাঁচ ভাগে বিভক্ত করত পাঁচ
পুত্রের প্রত্যেককে এক এক ভাগের আধিপত্য
প্রদান করিয়াছিলেন । যযাতি মহারাজ

যযাতি এই রূপে রাজ্য বিভাগ করিয়া দক্ষিণ
পূর্ব দিকে তুর্কমুকে, পশ্চিম দিকে জম্বুকে,
উত্তর দিকে অম্বুকে, আর পূর্বোত্তর দিকে
জ্যোষ্ঠ যম্বুকে নিয়োজিত করিলেন । পরে মধ্য
ভাগে পুরুকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন ।
সেই তুর্কমু প্রভৃতি রাজগণ অদ্যাপি সপ্তবীণা
সপত্নী এই সমগ্র পৃথিবীকে নিজ নিজ বিভা-
গানুসারে ধর্ম্মের সহিত প্রতিপালন করিতে
ছেন । তাঁহাদের সকলের কাহার কয় পুত্র
হইয়াছিল, পরে বর্ণনা করিব ।

কালক্রমে মহারাজ যযাতি পাঁচ পুরুবংশে
পুত্রদিগের হস্তে ধর্ম্মরূপ নিক্ষেপ করিয়া
বহুবর্ণের প্রতি-সমস্ত ভার অর্পণ পূর্বক
জরাজন্ত হইলেন । অপরাধিত মহারাজ
যযাতি নিক্ষিপ্ত হইয়া পৃথিবীকে অবলো-
কন পূর্বক শ্রীতিমান হইলেন । যযাতি এই
প্রকারে পৃথিবী বিভাগ করিয়া যম্বুকে কহি-
লেন, হে পুত্র ! তুমি পার্বত্যভাগে আমার
জরা প্রতিগ্রহ কর । আমি তোমাকে জরা
প্রদান পূর্বক তোমার রূপ যৌবন গ্রহণ
করিয়া পুরুষের তরুণ হইয়া এই সমগ্র পৃথি-
বীতে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করি । যম্বু পিতার
বাচ্য এই প্রজ্ঞাতর দিলেন, রাজন ! আমি
তোমার ব্রাহ্মণের নিকট তাঁহাকে অনির্দিষ্ট
ভিক্ষা প্রদান করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হই-
য়াছি, এক্ষণে সেই প্রতিজ্ঞাভার হইতে
বিমুক্তা না হইয়া আর আপনার জরা গ্রহণ
করিতে পারিতেছি না । দেখুন, জরাত
পানডোজনজনিত অশেষবিধ দোষ; অতএব
রাজন ! আমি আগনকার জরা গ্রহণ করিতে
সাহস করি না । মহারাজ ! আপনার আশ্রিত
অনেক পুত্র রহিয়াছেন ; তাঁহারা আমাকে
তোমার মহাশয়ের প্ররতর, অতএব হে ধর্ম্মজ ।
আমি প্রার্থনা করিতেছি, আপনি তাঁহাদের
মধ্যেই এক জনকে আপনার জরাতার প্রতি-
গ্রহ করিতে অনুমোদন করুন । বায়শ্রেষ্ঠ

মহারাজ যযাতি পুত্র যত্ন উত্তর শ্রবণ করিয়া
তাহার প্রতি কুপিত হইলেন ও তাহাকে
এই বলিয়া ভৎসনা করিতে লাগিলেন,
হুর্ক্ষু! তুই আমার বাক্য অবহেলা পূর্বক
আমাকে অনাদর করিলি? অতএব তোর
কোন আশ্রয় অপ্রতিহত রহিল, তুই কোন
ধর্ম বিধান করিলি? যযাতি এই কথা বলিয়া
ক্রোধভরে যত্নকে এই শাপ দিলেন যে, রে
যত্ন! তোর সমস্তানুসত্তির রাজ্যভোগ হইবে
না। অনন্তর মহারাজ যযাতি ক্রমে ক্রমে
তুর্ক্ষু, ক্রতু ও অমু ইহাদিগের প্রত্যেকের
নিকট আপন প্রার্থনা ব্যক্ত করিলেন, কিন্তু
তাহারা সকলেই মহারাজের বাক্য অব-
হেলা করিল। অপরাজিত মহারাজ যযাতি
ইহাদিগকেও শাপ প্রদান করিলেন। হে
রাজর্ষি! আমি এই সকল বিষয় পূর্বেই
আপনার নিকট কর্তন করিয়াছি। হে, মহা-
রাজ! যযাতি এই প্রকারে পূর্বপূর্বজ চারি
পুত্রের প্রত্যেককেই শাপ প্রদান করিয়া অব-
শেষে কনিষ্ঠ পুত্রের নিকট আপন অভিলাষ
ব্যক্ত করিলেন ও কহিলেন, বৎস পুত্র!।
যদি তোমার অভিমত হয়, আমি তোমার
নিজ জরাভার অর্পণ করিয়া তুমির রূপ
যৌবন গ্রহণ পূর্বক তরুণ হইয়া পৃথিবীতে
বিচরণ করিতে ইচ্ছা করি। পুরু পিতার
বাক্যে অনুমোদন পূর্বক তাহার জরা প্রতি-
গ্রহ করিলেন, আর যযাতিও পুত্রের রূপ
গ্রহণ পূর্বক পৃথিবীতে বিচরণ করিতে লাগি-
লেন। হে ভরতকুলতিলক! মহারাজ যযাতি
কামের অন্ত অমুসন্ধান করিবার আশয়ে
চৈত্ররথ বনে বিখাচী অশ্বার মন্থিত বিহার
করিবলেন। এই রূপে কোন প্রকারে কামোপ-
ভোগ করিয়াও যখন দেখিলেন যে উপভোগ
যারা কামের তৃপ্তি হয় না, তখন পুরুষ-
নিকট হইয়া স্বকীয় জরা পুনরুদার গ্রহণ
করিলেন। মহারাজ! এই বিষয়ে যযাতি

কতকগুলি গাথা গান করিয়াছিলেন, যে গাথ
সকলের নানিময় উপদেশ শ্রবণ করিয়া বুদ্ধি-
মান লোকেরা যে রূপে কুর্ষ নিজদেহ গোপন
করে সেই রূপে কামকে সম্পূর্ণরূপে সম্বরণ
করিতে পারেন। এক্ষণে সেই গাথা সকল
শ্রবণ করুন। কাম কখনই উপভোগি সাম-
গ্রীর উপভোগ দ্বারা শান্ত হয় না, বরং
অগ্নিতে দ্রুতাহতি দিলে যে রূপ অগ্নির বৃদ্ধি
হইয়া থাকে, সেইরূপ যতই কামোপভোগ
করা যায়, ততই কামের শান্তি না হইয়া উত্ত-
ীতর বৃদ্ধিই হইতে থাকে। পৃথিবীতে যত
ভীষ, যব, হিরণ্য, পদ্ম ও জী আছে, তৎসমুদয়
একত্র করিলেও এক জনের পরিতৃপ্তি হয় না।
অতএব এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া যত্ন হইতে
নাই। যখন পুরুষ পৃথিবীস্থ বাবতীর ভুতের
প্রতি কামমনোবাক্যে কোন প্রকারেই শাপ
ভাব না করেন, তখনই তিনি ব্রহ্ম হইয়া
উঠেন। যখন পুরুষ অন্য হইতে ভীত হন
না, যখন অন্যান্য প্রাণিবর্গও উহা হইতে
ভীত হয় না, যখন তাহার ইচ্ছা ছেদ কিছুই
থাকে না, তখনই তিনি ব্রহ্ম হন। হুর্ক্ষু
পুরুষেরা কখনই তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিতে
পারে না। পুরুষ অরোগ হইলেও তৃষ্ণা
জীর্ণ হয় না, তৃষ্ণা জীর্ণাস্তিক রোগ; অতএব
তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিতে পারিলেই সুখ। মানুষ
জরাগ্রস্ত হইলে তাহার বেশ জীর্ণ হয়, ও
দন্ত সকল জীর্ণ হয়, কিন্তু জরাগ্রস্ত হইলেও
পুরুষের ধনাশা ও জীবিতাশা কিছুতেই
জীর্ণ হয় না। ততলোকে যে কামোপভোগ
রূপ সুখ আছে আর স্বর্গলোকে যে দিব্য
সুখ আছে, এই দুইয়ের কোনটীও তৃষ্ণা-
ক্ষয় রূপ সুখের যোড়শ অংশের এক অ-
ংশও ভূলা নহে। রাজর্ষি যযাতি এই-
রূপ বলিয়া কাম পরিত্যাগ পূর্বক সন্তোষ বনে
প্রবেশ করিলেন এবং বিপুল ভূষণ্য করিতে
লাগিলেন। অনন্তর বহুকাল পর্যান্ত ভূতৃপ্ত

তপস্যা করিয়া, তপস্যার অবসানে অনশনে
প্রাণ পরিত্যাগ পূর্বক সত্তীক স্বর্গারোহণ
করিলেন । যযাতির বংশে পাঁচ রাজর্ষিভ্র-
তের উদ্ভব হইয়াছিল । বাহীরা সূর্য্যাকিরণের
ন্যায় সমগ্র পৃথিবীকে ব্যাপ্ত করিয়াছিলেন ।
একণে রাজর্ষিগণ কর্তৃক সংকৃত যজুঃ
কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । যে বংশে
তপস্বী নারায়ণ যাদবকুলভিলক হরি অর্থাৎ
কৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । মহারাজ !
যে ব্যক্তি যযাতির পুণ্য চরিত শ্রবণ বা পাঠ
করেন, তিনি সুস্থ, সম্ভতিশালী ও কীর্ত্তিমান
হন ।

একত্রিংশ অধ্যায় । ৩১ ।

জনমেজয় কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আমি পুরুষ
বংশ তত্ত্বঃ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আর
ক্রুহা, অনু, যজুঃ ও তুর্লসু ইহাদিগেরও বংশ
সকল পৃথক পৃথক শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ।
আপনি ব্রহ্মবংশবর্ণনপ্রসঙ্গে আমার স্বীয়
বংশও আনুপূর্বিক সবিস্তরে কীৰ্ত্তন করুন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! আপনি
পুরুষ উত্তমগৌরববিশিষ্ট বংশের বিবরণে
শ্রবণ করুন । আমি ইহা সবিস্তরে আনু-
পূর্বিক কীৰ্ত্তন করিতেছি । আপনি এই পবিত্র
বংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । আমি সর্কো-
ৎকৃষ্ট গৌরব বংশ ও ক্রুহা, অনু, তুর্লসু ও
যজুঃ ইহাদিগেরও বংশপরম্পরা যথাক্রমে
কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । পুরুষ পুত্র
মহাবলপ্রতাপ মহারাজ জনমেজয় । জনমে-
জয়ের পুত্র প্রচিন্দান । ইনি পূর্ব দিক্ জয়
করিয়াছিলেন । অচিন্দনের পুত্র প্রবীর, প্রবী-
রের পুত্র মনস্বা, মনস্বার পুত্র অভয়দশাবক
রাজা ছিলেন । অভয়দেবের পুত্র সুধবানাকক
রাজা । সুধবের পুত্র বহগব, বহগবের পুত্র

সম্পাতি । সম্পাতির পুত্র রহস্পাতী রহস্পা-
তীর পুত্র রোজাব, রোজাবের ঔরসে দ্ব্যতী-
নাম্নী অপসরার গর্ভে দশ পুত্রের উৎপত্তি
হয় । ইহাদিগের মধ্যে প্রথম ঋচেয়ু, দ্বিতীয়
কৃকণয়ু, তৃতীয় কল্কয়ু, চতুর্থ স্থভিলয়ু, পঞ্চম
সম্রতেয়ু, ষষ্ঠ দশার্ণয়ু ; সপ্তম জলেয়ু অষ্টম
মহাবল স্থলেয়ু, নবম বননিতা, ও দশম
বনেয়ু । ইহার দশটী কন্যাও হইয়াছিল, ক্রুহা,
শুদ্রা, ভদ্রা, মলদা, মলহা, স্থলদা, নলদা,
সুরসা, গোচপলা, ও জীৱহকৃতা । এই সকল
কন্যার ভর্ষা মহর্ষি প্রভাকর । ইনি অত্রির
বংশে জন্মগ্রহণ করেন । প্রভাকর ক্রুহার গর্ভে
দশটী পুত্র সোমকে উৎপন্ন করেন । বৎকালে
সূর্য্য স্বর্ভাহু কর্তৃক নিহত হইয়া স্বর্গ হইতে
পৃথিবীতে পতিত হইতেছিলেন ও সমস্ত
লোক অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছিল, তখন
ইনিই প্রভাকে প্রবর্তিত করেন । সূর্য্য পৃথি-
বীতে পতিত হইতেছেন, এমন সময় ইনি
সূর্য্যকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, তোমার
মঙ্গল হউক, তাহা হইতেই সূর্য্যদেব আর স্বর্গ-
চ্যুত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন না । এই
মহাভয়া মহর্ষি অত্রিশ্রেষ্ঠ গোত্র সকল প্রা-
রন করেন । সেৱতারী ইহাৱে অত্রির বংশে
প্রভূত ধন দান করিয়াছিলেন । ইনি সেই
দশ পুত্রিকান্তে সনামক মহাবল পরাক্রম
উগ্রতপা দশ পুত্রের জন্ম প্রদান করেন ।
রাজন্ ! সেই বেদপারগ দশ মহর্ষি গোত্র-
প্রবর্তক হন । ইহাদিগের সাধারণ নাম
স্বস্ত্যাজের কিন্তু ইহারা অত্রিগণবিবর্জিত
ছিলেন ।

কল্কয়ুর তিন মহারথ পুত্র হইয়াছিলেন,
সভানর, চাক্ষুয ও পরমহু । সভানরের পুত্র
বিদ্বান্ মহারাজ কালানল । কালানলের
স্বয়ং নামে ষষ্ঠ্যজ এক পুত্র ছিলেন । স্বয়ং
য়ের পুত্র রত্নাবীর রাজা পুংকর । পুংকরের
পুত্র মহারাজ জনমেজয় । জনমেজয়ের পুত্র রা-

জর্জি মহাশাল ভুলোকে প্রতিভবশ। হইয়াছি-
লেন। মহাশালের মহামনা নামে পরম ধার্মিক
এক পুত্র ছিলেন। মহামনা দেবগণ কর্তৃক
পূজিত ও অর্থনাশী ছিলেন। হে ভরতকুল-
শ্রীলক! মহামনার উশীনর ও তিতিক্ষু নামে
দুই পুত্র হইয়াছিল। উশীনরের রাজবংশীর
পাঁচ পত্নী ছিলেন। নুগা, কুমি, নবা, দর্শী, ও
দৃশদ্বতী। এই পাঁচ পত্নীর গর্ভে উশীনরের
কুলোদ্ভূত পাঁচ পুত্র হয়। উশীনরের বৃদ্ধবয়-
সেও মতঃ তপঃপ্রভৃতি এই পঞ্চ পুত্রের জন্ম
হইয়াছিল। নুগার গর্ভে নুগ, কুমির গর্ভে
কুমি, নবাবার গর্ভে নব, দর্শীর গর্ভে সূত্রিক ও
দৃশদ্বতীর গর্ভে ঔশীনর, শিবির জন্ম হয়।
শিবির রাজ্য শিবিনাম, নুগের নৌদেয়নামক,
নবের নবরাষ্ট্রনামক, কুমির পুত্রের নাম কু-
মলা ও সূত্রিকের রাজধানীর নাম অন্তাঠা।
একণে শিবির কর পুত্র তাহা প্রবণ করুন।
শিবির চারি পুত্র। বৃষদর্ভ, সুবীর, কৈকেয় ও
মজ্জক, সকলে লোকে বিখ্যাতি লাভ করিয়া-
ছিলেন। ইহাদিগের কৈকেয়, মজ্জক, বৃষদর্ভ
ও সুবীর এই স্বনাম প্রসিদ্ধ চারি জনপদ
সমৃদ্ধি ধারী ক্ষৌত্র হইয়াছিল। একণে তিতিক্ষু
সন্তানসন্ততির কথা প্রবণ করুন। তিতিক্ষু-
নন্দন পূর্বদিগের রাজা হইয়াছিলেন, ইহার
নাম উবজথ। উবজথের পুত্র কেন। কেনের
পুত্র সুতপা, সুতপার পুত্র বলি। মহারাজ
বলির কাঁকনময় হস্ত, ছিল। তিনি মাহুয
যোনিতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। পূবাকালে
মহারাজ বলি মহাযোগী ছিলেন। বলির পাঁচ
বংশধর পুত্র জন্মে। অঙ্গ, বঙ্গ, স্কন্ধ, পুণ্ড ও
কলিঙ্গ। একণে বলিবংশোদ্ভব অন্যান্য কত্রির
দিগের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি। বালেশের
ব্রাহ্মণজাত হইয়া মলিরাঁজার বংশধর হইয়া-
ছিলেন। হে ভারত! ব্রহ্মা প্রীত হইয়া
বলিকে এক বর প্রদান করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা
বলিকে সম্বোধন পূর্বক বলেন, বলি! তুমি

মহাযোগিগণ প্রাপ্ত হইবে, তোমার বরপ্রা-
প্য আশু হইবেক, তুমি সংগ্রাম স্থলে অস্ত্রের
প্রভেদে, তুমি ধর্মবিবরে প্রদান হইবে।
তোমার ত্রৈলোক্যাদর্শনোপযোগী ক্ষমতা
অগ্নি ব, তুমি প্রণবে প্রাধান্য লাভ করিবে।
তুমি অপ্রতিম হইবে, তোমার ধর্মতত্ত্বার্থ-
দর্শনের ক্ষমতা হইবে। তুমি চারি নিরত বর্ণ
স্থাপন করিবে। বিভূ ব্রহ্মা কর্তৃক এতরূপে
উক্ত হইয়া বলি পরমোৎকৃষ্ট শাস্তি লাভ
করিলেন। বলির মহাত্মা দীর্ঘতপা মূনি-
গুণবের ঔরসে ও সুদেফার গর্ভে ক্ষেত্রজ
পুত্র সকলের উৎপত্তি হয়। বলি নিম্পাপ সেই
পাঁচ পুত্রদিগকে আভিষেক করিয়া কুণ্ডার্থন্য
হইলেন। অনন্তর যোগ আশ্রয় পূর্বক
যোগাশ্রয় হইয়া উঠিলেন ও সর্বভূতের অধ্বা
হইয়া কালাপেক্ষার বিচরণ করিতে লগ্নি-
লেন। অনন্তর বহুকাল পরে তিনি স্বকীর
স্থান প্রাপ্ত হইলেন। সেই পঞ্চপুত্রের পাঁচটা
জনপদ ছিল। অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ ও পুণ্ডক।
একণে অঙ্গের সন্তান সন্ততির বিবরণ প্রবণ
করুন। অঙ্গের পুত্র মহাবলপ্রতাপ রাজেন্দ্র
দধিবাজন। দধিবাজনের পুত্র রাজা দিবিরপ।
দিবিরপের ইন্দ্রজলাপরম্ভকর্ম বিধান ধর্মরথ
নামে পুত্র হন। ধর্মরথের পুত্র চিত্ররথ। এই
ধর্মরথ বিষ্ণুপদ নামক পর্বতে বস্তু করিয়া
ভগবান শঙ্করের সহিত একত্রে সোমপান
করিয়াছিলেন। চিত্ররথের পুত্র দশরথ, দশর-
থের লোমপাদনামক পুত্রিপুত্র, শাস্তানায়ী
এক হুতিতা ছিলেন। দশরথের পুত্র মহা-
বলদ্বী চতুরঙ্গনামক বীর। তিনি ঋষাশ্রম
মুনির প্রসাদে দশরথকুলরক্ষার্থ জগপ্রবণ
করিয়াছিলেন। চতুরঙ্গের পুত্র পৃথ্বীক, পৃথ-
্বীকের পুত্র মহাবল। চম্পা। চম্পা নগরী
চম্পার রাজধানী ছিল। এই নগরীই পূর্বে
মালিনী নামে বিখ্যাত ছিল। পূর্বভ্রমপ্রসাদে
চম্পার ইন্দ্রাঙ্গ নামে এক পুত্র হইয়াছিল।

বৈভাওকি মন্তবলে শত্রুবারণক্ষমবলশালী
বাহনশ্রেষ্ঠ এক বারণকে তাঁহার বাহনার্থ
স্বর্ণ চইতে অবনীতে অবতীর্ণ করিয়াছিলেন ।
চর্যাকের পুত্র রাক্ষা ভদ্ররথ । ভদ্ররথের পুত্র
প্রতাপান বৃহৎকর্মা, বৃহৎকর্মার পুত্র বৃহ-
দর্ভ, বৃহদর্ভের পুত্র বৃহদ্রথ । রাক্ষসের বৃহদ্রথ-
নার জরদ্রথ নামে এক মহাবীর পুত্র ছিলেন ।
জরদ্রথের পুত্র দূরথ, দূরথের পুত্র বিশ্বজিত,
বিশ্বজিতের পুত্র বর্ণ । কর্ণের পুত্র বিকর্ণ ।
কর্ণের একশত পুত্র হইরাছিল । এই শত পুত্র
কর্ত্তে অঙ্গরাজ্যের বংশ সমাক্রমে বৃদ্ধিশ্রুত
হইরাছিল । বৃহদর্ভ পুত্র মহারাজ বৃহদ্রথ
হই পক্ষী ছিলেন । ইহার উত্তরেই বৈনতে-
রের দুহিতা ছিলেন । প্রথমার নাম বশো-
দেবী ও দ্বিতীয়ার নাম সত্যা । ইহাদিগের
কর্ত্তেই বংশ বিদ্যমান রহিয়াছে । বশো-
দেবীর গর্ভে ব্রহ্মকৃতোত্তর বিজয় নামক
পুত্রের উৎপত্তি হয় । এই বিজয়ের পুত্র হুতি ।
হুতির পুত্র হুতরত । হুতরতের পুত্র মহাবল
সত্যকর্মা । সত্যকর্মার পুত্র অধিরথ স্ত্রী ।
এই অধিরথ কর্ণকে পুত্র স্বরূপে প্রতিগ্রহ
করিয়াছিলেন ; তাহাতেই কর্ণ স্ত্রী বলিয়া
বিখ্যাত হইরাছেন । মহাবল কর্ণের বিষয়
আগনার নিষ্ঠ সন্মুদয় কীর্তন করিয়াছি ।
কর্ণের পুত্র বুবসেন । বুবসেনের পুত্র বুবা ।
ইহাদিগের বংশে উদ্ভূত সত্যব্রত মহাত্মা
যজ্ঞানু মহারথ রাজগণের বিষয় কীর্তন
করিলাম । এক্ষণে ভোজ্যাতনর স্ত্রীচ্যুর বংশ
কীর্তন করিতেছি জ্ঞাপন করুন । আপনি এই
বংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ।

— — —
ঔত্রিংশ অধ্যায় । ৩২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনাথুবা রাজর্ষি
শ্রেষ্ঠে এতরাট নামক রাজার পুত্র । জননা-
য়ী কক্ষতটিকা ঐশ্যুর ভার্য্যা ছিলেন ।

রাজর্ষি সহ দেবীর গর্ভে মতিনীর নামক পুত্র
উৎপন্ন করেন । মতিনীরের তিনটী পুত্র
ছিলেন, সকলেই পরম ধার্মিক । প্রথম তৎসু,
দ্বিতীয় প্রতিরথ, তৃতীয় ধন্যধারণ সুবাহ ।
ইহার গৌরী নামে এক কন্যা ছিলেন । এই
গৌরীই মাহাত্মার জননী । তৎসু প্রভৃতি
তিন জনই বেদবেত্তা, ব্রহ্মপরায়ণ ও সত্যবাদী
ছিলেন । সকলেই অস্ত্রবিদ্যাপারদর্শী, মহা-
বল ও যুদ্ধবিশারদ ছিলেন । প্রতিরথের পুত্র
কণ্ণ । ইনি রাজা হইরাছিলেন । কণ্ণের পুত্র
মেধাতিথি । এই 'মেধাতিথি' হইতেই কণ্ণ
বিকল্প প্রাপ্ত হইরাছিলেন । হে জনমেজয় !
ইহার ইলিনীনামী এক কন্যা ছিলেন । ইনি
ব্রহ্মবাদিনী ও জীজ্ঞেয়া ছিলেন । তৎসু তাঁহার
পাণিগ্রহণ করেন । তৎসুর পুত্র রাজর্ষি সু-
রোধ । ইনি মহাবল, প্রতাপবান্ধর্ম্যনেত্র ও
ব্রহ্মবাদী ছিলেন । তাঁহার ভার্য্যার নাম উপ-
দানবী । উপদানবীর গর্ভে ও ঐলিক মহা-
রাজের ঔরসে চারি পুত্রের উৎপত্তি হয় ;
হুমন্ত, অমন্ত, প্রবীর ও অনঘ । হুমন্তের পুত্র
মহারুল প্রতাপ ভরত । এই ভরতের সপ্ত-
দমন এই একটী নাম ছিল, তাহার কারণ ভর-
তের অযুত নাগের ন্যায় অগ্নীন বল ছিল ।
হুমন্তের ঔরসে ও শকুন্তলার গর্ভে ভরত
নামে এই চক্রবার্ত্তভ্রমসম্পন্ন পুত্রের জন্ম হয় ।
এই ভরতের তাবৎ অধিকার ইহারই নামে
ভারতবর্ষ বলিয়া বিখ্যাত হয় । কোন সময়ে
হুমন্তের প্রতি এই অশ্রীরাণী আকাশবাণী
হইরাছিল, হে হুমন্ত ! মাতা ভ্রাতা ও পিতার
পুত্র ইহারা যাং হইতে উৎপন্ন হয় তদাস্তক
হইয়া থাকে । অতএব, তুমি তোমার পুত্র
ভরতকে ভরণ পোষণ কর । শকুন্তলার অব-
মাননা করিও না । হেনরদেব ! পুত্র যমভর
নিবারণ করিয়া পিতার বংশ রক্ষা করে । তুমি
শকুন্তলার গর্ভেই জনয়িতা ইহা শকুন্তলা
সত্যাই বলিয়াছেন ।

হরিবংশ পর্ব ।

মহারাজ ! মাতৃদগের কোপে ভরতের পুত্র-
সম বিনষ্ট হন এ বিষয় আমি পূর্বেই বর্ণনা
করিয়াছি। মাতৃদগের কোপে ভেতু ভরতের
পুত্রসমূহ বিনাশ প্রাপ্ত হইলে আশ্রয়স বৃ-
ক্ষাতির পুত্র মণীষুনি অরুণাক্ষ মকুদগণ কর্তৃক
বন্দবলে ভারতবংশে সংক্রামিত হইলেন।
ধীমান্ ভরতভ্রাতার এই সংক্রামণবৃত্তান্ত এই
তানেই উদ্যুক্ত হইয়া থাকে। মকুদগণ
ভরতের উদ্দেশ্যে পক্ষসংক্রমণ করেন, এ বিষ-
য়ও এই তানেই উদ্যুক্ত হইয়া থাকে।
ভরতাক্ষ মকুদগণ দ্বারা বধ করিয়াছিলেন।
ভরত এই ঘটনা যত্ন করেন। প্রথমে পুন-
রুজ্জ্বিত্য বিতপ হইয়া গেল। পরে ভরতাক্ষ
হটতেই রাজ্যের বিতপ নামে এক পুত্র হয়।
বিতপ অগ্রগ্রহণ করিলে, মহারাজ ভরত
অগ্রগণ্য করেন। ভরত অও বিতপকে
রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বনে গমন করি-
লেন। বিভাধরও পাঁচ পুত্র ভয়ে, অহোজা,
অহোতা, গর, গর্গ ও মহাত্মা কপিল। অহো-
জের দুই পুত্র, মহাবলপরাক্রম কাশর ও
মহারাজ গৃহসমষ্টি। গৃহসমষ্টির ব্রহ্মণ,
কজির ও বৈশ্য জিহির পুত্র হইয়াছিল।
কাশির কাশর ও দীর্ঘতপা এই দুই পুত্র।
দীর্ঘতপার পুত্র বিহুনি বহুতরি। বহুতার
পুত্র কেতুমন্, কেতুমানের পুত্র বিদ্বান্ ভীম
রথ। ভীমপে দিবোদাস নামে বিখ্যাত
হইয়াছিলেন, ইনি নিখিল রাকসকুলের
বিনাশ করেন।

এই সময়েই কেমকনামক রাকস সূন্য
বাণাসী পুরীতে নিবেশ সংস্থাপন করে।
বারাণসী পুরী মতিমান্ নিকুন্ত কর্তৃক শস্তা
হইয়াছিলেন। নিকুন্ত এই বলিয়া বারাণসীতে
শাপ দেন যে, তুমি সহস্র বৎসর কাল সূন্য
হইয়া থাকিবে। বারাণসী শাপপ্রাপ্ত হইয়া-
নাত্রে অজম্বর দিবোদাস বারাণসীর বহির্ভাগে
ধোমভীতীরে পরম রমণীয় এক নগরী সংস্কা-

পন করিলেন। অজম্বরেশ্বরের মনুবিদ্যাদিখা-
রও এক শত পুত্র ছিলেন, রাজা দিবোদাস
এই শত পুত্রের প্রাণ বিলাপ করিয়া নুতন পুরী
সংস্থাপিত করেন। দিবোদাসের পুত্র মহা-
বার রাজা প্রসন্ন। প্রসন্নের দুই পুত্র বৎস
ও ভার্গব। অলকরাজার পুত্র সপ্তমিহান্। এই
মণীপতি চৈহরের, রাজকুল বলপূর্বক অপহরণ
করেন। পরে ভরতেশ্বরের পুত্র মহাত্মা দুর্দম,
দিবোদাস কর্তৃক বলপূর্বক হৃত পিতার বিষয়
পুনর্কার গ্রহণ করেন। দিবোদাস বালক
খলিয়া এই দুর্দমকে অবহেলা করিয়াছিলেন।
ভীমরথের অষ্টারণ নামে এক পুত্র হন। মহা-
রাজ ! সেই কজির বৈবভাবে প্রতিশোধ
করিবার মানসে দিবোদাসের বালক পুত্রদি-
গকে প্রচার করেন। কাশীবাজ অলক ব্রহ্ম-
পরাধ ও সংসারস্বরাজ্য ছিলেন। তিনি
যষ্টি সচস্র ও যষ্টি শব্দ বৎসব বাবৎ রূপমৌ-
বন সংযোগ করত বিপুল রাজভোগ করিয়া-
ছিলেন। এ বাবৎ কাল জীবার রূপ ও
দৌল অক্ষুর ছিল। তিনি লোপামুদ্রার
প্রসাদে পরমায়ু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মণী-
ষুনি মহারাজ বরশেষে কেমকরাকসকে বধ
করিয়া রমণীয় বারাণসী নগরী পুনঃ সংস্থাপ-
ন করিয়াছিলেন। অলকের পুত্র কেমক
নামক রাজা। সুনীপের পুত্র বর্গকেতু।
বর্গকেতুর পুত্র প্রজাপাণ বিভু। বিভুর পুত্র
আনর্ত, আনর্তের পুত্র অকুমার। অকুমারের
পুত্র মহারথ সত্যকেতু। ইহার পুত্র পরম
পার্ষিক রাজা মহাত্তজা। বৎসের রাজ্য
বৎসজুমি। ভার্গব হতে ভার্গভূমির নাম
হইয়াছে। ভার্গবংশে অজির এই সমস্ত
পুত্র জন্মিয়াছিল। ইহার রাজকুল, কজির,
বৈশ্য, ব্রহ্মপুত্র চারিভাগে বণি হইয়া-
ছিলেন। অহোজের পুত্র বৃহৎ, বৃহতের
তিন পুত্র, অজমীঢ়, দিমীঢ় ও বীর্ঘাবান
পুরুষীঢ়। অজমীঢ়ের তিন পত্নী, লীলী,

কেশিনী ও বরাজনা ধূমিনী। ইহারা প্রত্যেকই যশস্বিনী ছিলেন। অজমীড়ের ঔরসে ও কেশিনীর গর্ভে জন্ম নামক এক মহাপুত্রের জন্ম হয়। এই জহু, সর্কমেদনামক, মহাযজ্ঞ করিয়াছিলেন। গঙ্গাদেবী পতিভোজে ইহাঁর নিষ্ঠা অভিমার করিয়া ছিলেন। জহু গঙ্গার প্রাণনার সম্বন্ধ না শুনাতে গঙ্গা মহারাজের যজ্ঞমণ্ডপে অলিপ্লাবিত করেন। হে ভারতকুলতিলক মহারাজ! জহু যজ্ঞসভাগঙ্গাপ্রবাহে প্লাবিত হইল দেখিয়া ক্রোধভরে গঙ্গাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, গঙ্গা! আমি এক্ষণেই তোমার ত্রিলোচনবিন্দু জলপ্রবাহ সংক্ষেপ করিয়া পান করিয়া ফেলিতেছি, তুমি নিজ গর্জের ফলভোগ কর। স্নানস্তর মহাত্মা মহর্ষিগণ গঙ্গাকে পীত দেখিয়া মণ্ডভাগা গঙ্গাকে জহুর চহিতা বলিয়া বিখ্যাত করিলেন। জহু সুবনাশ্বের কন্যা কাবেরীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। কাবেরীর দেহের অর্দ্ধভাগ পশ্চাৎ গঙ্গার শাপে নদীরূপে পরিণত হইয়াছিল। জহুর পুত্র অজক, ইনি বীরাশাগী ও পিতৃপ্রিয় ছিলেন। অজকের পুত্র মহাপাত বলাকাশ। বলাকাশ সাতিশর যুগরাশীল ছিলেন। ইহাঁর পুত্র কুশিক। মহারাজ বলাকাশ যুগরাশীল ছিলেন বলিয়া বনচর পল্লবদিগের সহিত একত্র থাকিয়া বয়োবৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাঁর পুত্র কুশক ইন্দ্র তুলা পুত্র প্রাপ্তি কামনার অপূরণ করিয়াছিলেন। ভগবান্ শক্র তাঁহার তপস্যার জ্ঞাপিত হইয়া স্বয়ং মহারাজের ঔরসে জন্ম গ্রহণ করিলেন। ভগবান্ ইন্দ্র স্বয়ং গাধি রূপে অবতীর্ণ হইলেন; অতএব গাধি রাজা স্বয়ং ভগবান্ ইন্দ্র। গাধির বিশ্বামিত্র, বিশ্বরথ, বিশ্বকৃৎ, ও বিশ্বমিত্র এই কয়েকটি পুত্র ও সত্যবতী নামী একটি কন্যা জন্মে। ঋতীক-মুনির ঔরসে ও সত্যবতীর গর্ভে জন্মদগির

জন্ম হয়। বিশ্বামিত্রের দেবরাত প্রভৃতি বহু পুত্র। ইহারা ত্রিলোকে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। এক্ষণে তাঁহাদের নাম কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ করুন। দেবপ্রবা, কতি, এই কতি কহিতেই কাত্যায়নবংশের উদ্ভব হয়; শাল্যবতীর গর্ভে হিরণ্যাক; রেণুর গর্ভে রেণুমান; সংকুৎ, -গালব ও মোকাল্য; মহাত্মা কৌশিকদিগের গোত্র বিখ্যাতলাভ করিয়াছে। পাণিন, বক্র, ধ্যানজপা, পার্শ্বিব, দেবরাত, শাকলায়ন, সৌভব, লৌহিত্য, যামদূত, কারীরি, ও ঠৈলজবায়ন এই কয়েকটিই বিখ্যাত কৌশিক গোত্র। অন্যান্য ঋষির নামেও বহু সংখ্যক কৌশিক গোত্র আছে। হে মহারাজ! এই বংশে পৌরব ও ব্রহ্মর্ষি কৌশিকের সম্বন্ধ, অতএব এত বংশে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভরই একত্র সম্বন্ধ হইয়াছেন। বিশ্বামিত্রের পুত্রবর্গের মধ্যে শুনঃশেক সর্ক-জ্যোষ্ঠ। মুনিশ্রেষ্ঠ শুনঃশেক ভার্গব হইয়াও কৌশিকত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন বিশ্বামিত্রের দেবরাত প্রভৃতি অন্যান্য অনেক পুত্র ছিলেন। আর দৃশদতীর গর্ভে ও বিশ্বামিত্রের ঔরসে অষ্টক নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। অষ্টকের পুত্র দৌহি। মহারাজ! এই জহুর বংশ সমগ্র কীৰ্ত্তন করিলাম। হে ভারতকুলতিলক! এক্ষণে অজমীড় বংশের বিবরণ বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন। অজমীড়ের ঔরসে ও নীলিনার গর্ভে স্মশান্তির পুত্র পুরুজাতি, পুরুজাতির পুত্র বাহ্যথ, বাহ্যথের দেব সনুশ পুরু পুত্র হইয়াছিল। মুদগন, স্কন্ধর, বৃহদিসু, বিক্রমশালী স্ববীন ও কুমিলান। ক্রত আছে, ইহারা পাঁচ জনেই সমস্ত দেশ রক্ষা করিতে সমর্থ ছিলেন। এই পাঁচ জনের রাজ্য পাকালরাজ্য, -নামে বিখ্যাত। পাকাল রাজ্য বহুসংখ্যক সমৃদ্ধিশালী ক্ষৌত্র জনগণে পরিপূর্ণ ছিল। তাঁহারা দেশের রক্ষাকার্য্যে অলং অর্থাৎ সমর্থ ছিলেন

বলিয়া উইদিগের রাজ্যের পাঞ্চাল এই নাম হইয়াছিল। যুগলের পুত্র সুমহাবশা মৌল্য। এই সকল মহাত্মা অত্র বলশালী দ্বিজাতি ছিলেন। ইহারা সকলেই রূপ ও যুগলের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া অজিতার পক্ষ আশ্রয় করিয়া আশ্রিত হইয়াছিলেন। মৌল্যের পুত্র সুমহাবশা ব্রাহ্মি ছিলেন। ইহার ঔরসে ইন্দ্রসেনার গর্ভে বক্রস্ব নামক পুত্রের জন্ম হয়। বক্রস্বের ঔরসে ও মেনকার গর্ভে বমজ সন্তান হইরের জন্ম হয়, এই বমজস্বরের মধ্যে একটি পুত্র তাঁহার নাম দিবোদাস, অপরাণী কন্যা তাঁহার নাম অহল্যা। অহল্যা সাতিশর বশস্বিনী ছিলেন। পরবর্ত্ত ও অহল্যা হইতে ঋষিগণের সুমহাবশা সন্তানদের জন্ম হয়। সন্তানদের সত্যযুগিনামক ব্রহ্মর্ষিপারদর্শী এক পুত্রের জন্ম হয়। কোন সময়ে সত্যযুগি সম্মুখে এক অঙ্গরাকে দর্শন করেন, উত্তর দর্শন করিয়া সত্যযুগির রোহিত্যনু হয় ও পরবর্ত্তে পতিত হয়। শাস্ত্র সুগম্যর গমন করিয়া কুণ্ড পূর্বক ঐ শুক্র গ্রহণ করেন। ঐ শুক্র হইতে রূপ ও গৌতমী কুণ্ড এই পুত্র ও কন্যার জন্ম হয়। ইহারা ইহার হৃত নামে বিখ্যাত; ইহাদিগকেই গৌতম বলে। ইহার পর দিবোদাসের সন্তান সত্যযুগির বিবর বর্ণনা করিতেছি প্রবণ কল্পন। দিবোদাসের পুত্র মহারাজ ব্রাহ্মি মিত্র। মিত্রের পুত্র সোম, ইহা হইতেই বৈশ্যদিগের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহারা অত্রবলসম্পন্ন আর্গব মাত্মা স্বর্গের পুত্র পঞ্চজন। পঞ্চজনের পুত্র মহাপতি সোমদত্ত। সোমদত্তের পুত্র মহাবশা-সহস্রব। সহস্রবের পুত্র মহারাজ সোমক। অজমীড় বংশ পরিক্রম হইলে অজমীড় হইতে সোমকের পুনর্বার জন্ম হইয়াছিল। সোমকের পুত্র জত। জতের এক পুত্র পুত্র ছিল। তাঁহাদিগের বীর্য্য পুত্র, ইনিই

জগদ্বৈর পিতা। জগদ্বৈর পুত্র বৃষ্ণদেব। বৃষ্ণদেবের পুত্র বৃষ্ণদেব। এই সকল মহাপুরুষগণ আশ্রিত ও সোমক নামে কথিত হইয়াছেন। অজমীড়ের পুত্রদিগের সোমক নামে খ্যাত হইয়াছে। অজমীড়ের মহাবশা-মুনি। ইনিই আপনাদের পূর্বপুরুষদিগের জন্মদাতা ছিলেন। কোন সময়ে মুনিদেবী পুত্রপ্রার্থনার ত্রতনিয়মপরায়া হইয়া অমৃতবর্ষকাল তপস্যা করিয়াছিলেন। মুনি এইরূপে বহুকাল পর্য্যন্ত তপস্যা করিয়া, যথাবিধি অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন, ও পবিত্র বস্ত্র পরিমিতরূপে ভোজন করিতেন। এইরূপ তপস্যা করিবার সময় তিনি অগ্নিতে কুশোপরি শয়ন করিতেন। অনন্তর বহুকাল কঠোর তপস্যার পর অজমীড় মুনি দেবীর নিকট উপস্থিত হইয়া, তাঁহার সহবাস করিলেন। এই সহবাসের ফলস্বরূপ ঋকনামক পুত্রের জন্ম হইল। ঋক পুত্রবর্ষ ও সুদর্শন ছিলেন, তাঁহার পুত্রবর্ষ নামে এক পুত্র হয়। সহস্রবের পুত্র কুরু। ইনিই ব্রাহ্ম হইতে কিকিদ্বে কুরুক্ষেত্রের স্থিতি করেন। এই স্থানটি অতি পবিত্র, রমণীয় এবং বহুসংখ্যক পুণ্যাত্ম লোক কর্তৃক অধিষ্ঠিত ছিল। কুরুর বংশ অত্যন্ত প্রসিদ্ধ হইয়াছিল এবং কোংবেরা ইহার নামেই প্রসিদ্ধ হন। কুরুর অধ্বা, অধ্বু, মহাবাহু পরীক্ষিত এবং অরিসেজর নামে চারিটি পুত্র জন্মে। অধ্বার পুত্র সুভোজ। ইনি অতি বুদ্ধিমান ছিলেন। ব্রাহ্মর্ষিও চ্যবন সুভোজের পুত্র। ইনি সজ্জ করিয়া তাহার ফলে ইন্দ্রভূল্য পরাক্রমী চৈদ্যোপরিচয়নামক পুত্রকে প্রাপ্ত হন। ইহার অপর একটি নাম বহু। ইনি অশ্বাশচর ছিলেন। চৈদ্যোপরিচয়ের ঔরসে গিরিকর্কর গর্ভে সপ্ত পুত্রের জন্ম হয়। তাঁহারি মহারথ, বৃহত্তথ, প্রত্যাগ্রহ, কুশ, মাক্ত, বহু এবং মৎস্যাকালী

নাথে প্রসিদ্ধ ছিলেন। অম্বাশো মহারথ
মগধদেশের রাজা ছিলেন। কুল বংশ বধন
মণিবাচন বনিয়াও নির্দিষ্ট হইলেন।

বৃষ্ণাশ্বর পুত্র কুশাগ্র নামে বিখ্যাত ছি-
লেন। কুশাগ্রের পুত্র বুধভ। বুধভ অশ্বব-
দিশ্যাবিশিষ্ট ও প্রত্নকল্যাণী ছিলেন।
বুধভের পুত্র দার্মিকবর পুষ্পান, পুষ্পানের
পুত্র মহাবলপরাক্রম রাজা সত্যতিক। সত্য-
তিকের পুত্র দর্শনাত্মা উর্জ, উর্জের পুত্র সম্ভব
ও অরাসক। অরাসক ভূমিষ্ঠ হইবার সময় চুট
ভিন্ন ভিন্ন বিভক্তদেহ হইরাছিলেন, অরাসকী
বাঁকনী টেঁহা বাদ্যশ শীর একতর সংযোজিত
করিয়াছিল, এইজন্যে টেঁহা অরাসক এই
নাম হয়। অরাসক জ্ঞানসদ্ব সময়ে সর্ক-
কাত্তকে পরাক্রম করিয়াছিলেন। অরাস-
ককে শ্রীমান পুত্র মহাপশালী মহাজন।
মহাজনের পুত্র মহাশালী উদাপু। উদাপু
ঔরসে প্রমথশী নামে এক পরমদার্মিক
পুত্রের জন্ম হয়। প্রমথশী মগধদেশে বাস
করিয়াছিলেন। পরীক্ষিতের পুত্র দার্মিক
বর জনমেজয়, জনমেজয়ের তিন মহারথ
পুত্র: প্রমথেন, উগ্রমেন, ও ভীমমেন।
টেঁহা সকলেই মহাভাগা, বিক্রান্ত ও বগ-
শালী ছিলেন। জনমেজয়ের অপর চুট পুত্র
জন্মে, টেঁহাদের নাম সুরথ ও মতিমান। সূ-
রথের বিদূষ নামে এক মহাবলপরাক্রম পুত্র
ছিলেন। বিদূষের পুত্র মহারথ গুপ্ত। গুপ্ত-
নাথে বিখ্যাত যে চুট জন রাজা ছিলেন,
অম্বাশো ইনি বিদীর। মহারথ। আপনা-
হিগের বংশে চুট গুপ্ত, এই পরীক্ষিত তিন
ভীমমেন ও এই জনমেজয় জন্মগ্রহণ করেন।
বিদীর গুপ্তের পুত্র ভীমমেন; ভীমমেনের পুত্র
প্রাণ, প্রাণের পুত্র শান্তনু, দেবাপি ও
বাল্লিক। ইতারা তিন জনেই মহারথ বীর
ছিলেন। শান্তনুর এই কয়েকটি পুত্র ছিলেন।
মহারথ। আপনি এই শান্তনুর বংশের জন্ম-

গ্রহণ করিয়াছেন। বাল্লিকের রাজ্য সপ্ত
বাহ্য নামে বিখ্যাত ছিল। তাঁহার পুত্র মহা-
বশা গোমদর। গোমদরের তিন পুত্র, ভূবি,
ভূবিপ্রবা ও শগ। দেবাপি মূনি দেবগণিগের
উপাধায় ছিলেন। মহাশা চাবনের দুই
পুত্র, কৃত ও টেঁ। শান্তনু কৌরববংশধর
রাজা হইরাছিলেন। মহারথ। একদে আশি
শান্তনুর বংশ বর্ণনা করিতেছি অরণ করুন।
এই বংশেই আপনি জন্ম পাইগ্রহ করিয়া
ছেন। প্রভু শান্তনু গঙ্গার, গভে দেবত্রক নামে
এক পুত্র উৎপাদন করেন। ইনিই ভীম নামে
বিখ্যাত ও কৌরববংশের পিতামহ ছিলেন।
আর কাণীর গভে শান্তনু ঔরসে বিচিত্র
বাণীর জন্ম হয়। দর্শনাত্মা বিচিত্রবীর্ষা শান্ত-
নুর প্রিয়তম পুত্র ছিলেন। কৃষ্ণদৈপায়ন
বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রে তিনটি পুত্র উৎপাদন
করেন, ধৃকরাট্ট, পাণ্ডু ও বিজয়। ধৃকরাট্টের
ঔরসে ও গাফারীর গভে একজন পুত্রের জন্ম
হয়। এত শত পুত্রের অম্বা জ্যোতিষন সকলের
জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ, এবং সকলের প্রভু ছিলেন।
পাণ্ডুর পুত্র ধনঞ্জয়। স্তম্ভজীর গভে ও ধন-
ঞ্জয়ের ঔরসে অভিমুখার জন্ম হয়। আপনার
পিতা পরীক্ষিত সেই অভিমুখার আশ্রয়।
মহারথ! পুত্র বংশ কীর্তন করিলাম, অরণ
করিলেন। একদে ভূর্কমু, ক্রহা, অমু ও বট
টেঁহাদিগের বংশপরম্পরা কীর্তন করিতেছি,
অরণ করুন। ভূর্কমুর বহু নাম একপুত্র
জন্ম। তাঁহারি পুত্র গোতামু। গোতামু
পুত্র রাজা ত্রৈগামু। ত্রৈগামু কখন শত্রু
কর্তৃক পরাভূত হন নাই। টেঁহার করকম
নামে এক পুত্র হয়। করকমের পুত্রের নাম
মকর এবং মকরের পুত্র আবিজিত। রাজা
আবিজিত অশ্বের স্বাস্থিক এবং দাক্ষিণ্য-
জ্ঞানসম্পন্ন ছিলেন। তিনি পুত্রহীন, কিন্তু
তাঁহার সন্তানান্নী এক কন্যা ছিল। আবি-
জিত মাতা সন্তর্ভকে দক্ষিণাশ্রয় সেই

কন্যা প্রদান করেন। সেই কন্যার গর্ভে
পুত্রাশীল হুয়ত্ত এবং পৌরবের জন্ম হয়।
পরে যযাতির শাপে করাগ্রস্ত হইবার পর
ভূর্ধ্বর ৭৭৭ই পুরুবংশ বলিরা প্রসিদ্ধ হয়।

মহারাজ হুয়ন্তের ককুখাম নামে এক পুত্র
হয়। ককুখামের পুত্র আক্রীড়। আক্রীড়ের
পাত্য, কেরল, চোল এবং চোল নামক চারি
পুত্র জন্মে। ক্ষীত, পাত্য, চোল ও কেরল
দেশ ইহাদিগের চারি জনের রাজধানী
ছিল।

ক্রুহর দুই পুত্র, বক্র এবং নেতু। নেতুর পুত্র
অক্রার। ইনি মন্ত্রপতি বলিরা কথিত
আছেন। যৌবনাথ ইহাকে যুদ্ধে পরাজয়
করিয়া বিনাশ করেন। ইহারা উভয়ের অতি-
শয় ভরানক যুদ্ধে পরিত হন। চতুর্দশ মাসে
এই যুদ্ধের শেষ হয়।

গন্ধার নামক নতীপতি অক্রারের পুত্র। সু-
বিকৃত গন্ধার রাজ্য ইহার নামেই প্রসিদ্ধ
হয়। গন্ধারদেশজাত অস্র অন্যান্য সস্র-
প্রকার অস্র হইতেই শ্রেষ্ঠ।

অশুর ঔরগে পর্ষের জন্ম হয়। পর্ষের পুত্র
যুত, যুতের পুত্র হুত এবং হুতের পুত্র প্র-
চেতা। প্রচেতাতনয়ের নাম যুচেতা। অশুর
বংশোদ্ভব এই কয়জন মহাজ্ঞার নাম কীর্তন
করিলাম। অতঃপর প্রভুতপরাক্রমশালী যু-
বংশের বখাষক রূপে কীর্তন করিচ্ছি, এবং
কৃত্যন।

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় । ৩৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! যত্নর পাঁচ
পুত্র সঞ্জয়, পরোদ, ক্রোড়া, নীল এবং
অজিক। ইহারা সকলেই দেবতার মদ্য রূপ
এবং গুণসম্পন্ন ছিলেন। মহাদেব তিন পুত্র
কাহ্নাদিগের নাম হৈহয়, দর এবং বেণু হয়।
ইহারা তিন জনেই পরম ধার্মিক ছিলেন।

হৈহয়ের এক পুত্র জন্মে। তিনি ধর্ম্মনেত্র নামে
বিখ্যাত। ধর্ম্মনেত্রের এক পুত্র। ইহার নাম
কার্ত্তি, কার্ত্তের পুত্র সাহজ। ইনিই সাহজানী-
নাম্নী নগরীর প্রতিষ্ঠা করেন। সাহজের মহি-
মান নামধেয় এক পুত্র হয়। ইহার রাজ্য
মাহ্ময়ী পুত্রী নামে প্রখ্যাত আছে। মহাত্মা
মহিম্মানের ভক্তোন্মাদনামক পুত্র জন্ম। পূর্বে
বলা হইরাছে যে, ইনিই বারানসীর প্রবল
প্রাণ অধিপতি ছিলেন। এই ভক্তোন্মাদের
পুত্র হর্দম এবং রাজা কনক হর্দমের পুত্র
কনকের সর্কসমেন্ত চারি পুত্র। ইহাদিগের
নাম কৃত্বাধী, কৃত্তোজা, কৃত্তবর্মা এবং
কৃত্তারি। কৃত্তবর্মা হৈহেজ্ঞানের জন্ম হয়।
এই অজ্ঞানই মন্ত্রবাহুসম্পন্ন হইয়া, অসা-
ধারণ বাহুবলসম্বন্ধে সপ্তদ্বীপের জৈবরত্ন
পাত করেন। ইনি সূর্যাসদৃশ তেজঃসম্পন্ন
রথে আরোহণ করিয়া একাকীই সমুদ্র
পৃথিবী ভয় করিয়াছিলেন। এবং অসুতবর্ষ-
পরিমিত কাল কঠোর তপস্যা করিয়া, অব-
শেষে অত্রিপুত্র বহুর আরাধনা করেন।
ধর্ম্মিকতার দ্বিত্বকে পাপ হইয়া ইত্যাকে
চারিটি বর প্রদান করেন। কার্ত্তবীর্ষ্য প্রথম
বরে মহাস্র বাহু প্রার্থনা করিলেন। সেট
উত্তম বাহু সত্ত্ব দ্বারা তিনি অপর্যন্ত
ব্যক্তিগকে দমন ও উগ্রকোষ বাবা পৃথিবী-
ভয় করিয়া দম্বাহুসারে প্রজাঞ্জন করিতেন,
তিনি বহুসংখ্যক সংগ্রামে পরাজিত করিয়া
ছিলেন ও অসংখ্য শত্রুর প্রাণ বিনাশ করেন।
তিনি যখনই সংগ্রাম প্রবৃত্ত হইতেন, সর্ক-
দাই উত্তম বর প্রদানে শত্রুগণকে বধ করি-
তেন। বোগেশ্বর ব্যক্তির যত্নে ইচ্ছামূর্ত্তপ
কার্য হইয়া থাকে, তদ্রূপ যুদ্ধকালে তাঁহার
মার্যবল সত্ত্ব বাহু নির্গত হইত। তিনি
উগ্রভেদঃপ্রভাবে এই সঙ্গাগরা, সপ্তদ্বীপা,
সর্কসীতা, মনগরা, মদ্য পৃথিবীকে স্বপনে
আনয়ন করিয়াছিলেন। তিনি সপ্তদ্বীপে সপ্ত

শত যজ্ঞ সমাধা করিয়াছিলেন ঐশ্বর্য আছে, তিনি তাবৎ যজ্ঞেই সন্তুষ্ট শত যজ্ঞের প্রশংসা করিয়াছিলেন। সকল যজ্ঞেই কাক-
নের যুগ নিখাত হইয়াছিল ও কাকনের বেদি নির্মিত হইয়াছিল। নিখিল দেবগণ বি-
মানারোহণে যজ্ঞস্থলে সমাগত হইয়াছিলেন,
আর গন্ধর্ব ও অঙ্গরোগণ ইহাঁরাও সমুপ-
স্থিত হইয়া, যজ্ঞস্থলের শোভা বৃদ্ধি করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার যজ্ঞে গন্ধর্ব নারদ গাণ্ধা-
বান করিয়াছিলেন। নারদ কহিয়াছিলেন,
কোন রাজা কখনই কি যজ্ঞ, কি দান, কি
তপস্যা, কি বিক্রম, কি ঐশ্বর্য কোন বি-
য়েই কার্ত্তবীৰ্য্যের সমান হইবে না। কার্ত্ত-
বীৰ্য্য বর্ষ্য পরিধান করিয়া খড়্গা ও শরাসন
গ্রহণ পূর্ব্বক তথাবোহণে সপ্তবীপে ভ্রমণ
করিয়া থাকেন। ইহাঁর শাসনে প্রজাবর্গের
জব্য কোন রূপে বিনষ্ট হয় না, কুজাপি
শোক নাই, কোথাও মতিবল্লভ নাই। মহা-
রাজ ধর্ম্মাভিলাষী প্রজা পালন করিয়া থাকেন।
এই রূপে তাঁহার রাজত্ব কালের পঞ্চাশতি
সহস্র বৎসর অত্যন্ত হইল। মহারাজ এ
যাবৎকাল অখিল ব্রহ্মসন্তোষ করত চক্রবর্তী
মন্ত্রাট্ হইয়া পরম সুখে রাজত্ব করিলেন।
কার্ত্তবীৰ্য্য পশুসমূহের পালনকর্তা ছিলেন,
তিনি ক্ষেত্রপাল ছিলেন। তিনি পর্জন্মের
ন্যায় বৃষ্টির কারণ ছিলেন এবং অর্জুনের
ন্যায় যোগী ছিলেন। শত্ৰু কালে ভগবান্
কাকুর সন্তোষশ্রীপরিবৃত হইয়া, যেরূপ দীপ্তি
পাইয়া থাকেন, সেইরূপ মহারাজ আশ্রিত-
কঠিন বাহুসন্তোষ দ্বারা পরিবৃত হইয়া অসামান্য
শোভা ধারণ করেন। তিনি ককৌটকস্থত
নাগদিগকে বাহুবলে পরাভিত্ত করিয়া তাহা-
দিগকে সমুদ্রের সক্তি মাঝিমতী পুণ্ডিতে
একত্র বসতি করান। সেই তমলাক্ষ ক্রীড়া-
কালে হস্তের দ্বারা ছিন্নভিন্ন করিয়া বর্ষাক-
শেও সমুদ্রের বেগ প্রতিকূল করিয়াছিলেন।

ফেনরাজপরিবৃত্য সুভদ্রা পুণ্ডরীকবিভূষ-
নার ন্যায় প্রণীতমানা নন্দনা নদী ক্রীড়া-
কালে তাঁহা নর্ত্তক সূর্য্য হইয়া, শক্তিকার
ন্যায় চঞ্চল তরঙ্গসহস্রের সাহিত্য প্রবাহিত
হইতেন। যখন তিনি বাহুসন্তোষের দ্বারা
মহাসাগরকে ক্ষুভিত করেন, তখন পাতালস্থ
অশুরেরা তাঁহারই ভয়ে ভীত হইয়া সেই
ক্ষুভিত সমুদ্রমধ্যে বিলীন এবং নিশ্চেষ্ট
ভাবে কালযাপন করিত। মন্দর পর্ব্বত
যেমন দেবান্যুর কর্ত্তক সমাক্ষিপ্ত হইয়া,
ক্ষীরোদসমুদ্রকে মথিত করিয়াছিল, তিনিও
সেইরূপ আপনাব সন্তোষ বাহুর অসামান্য
বলের দ্বারা ফেনাসকুল ও দর্শনমাকুল
সমুদ্রের তরঙ্গ ভঙ্গ করিয়া তিমি প্রভৃতি
ভয়ানক ভয়ানক মৎস্যদিগকে ভীত করিয়া
ভুলিয়াছিলেন। পাতালপুরনিবাসী ভূজঙ্গম
গণ অন্ধর্শনে পুনরায় অমৃতোৎপত্তির আশঙ্কা
করিয়া, ভীতহৃদয়ে সহসা উৎপত্তিত হইত।
কিন্তু মহাবীৰ্য্য কার্ত্তবীৰ্য্যের দর্শন মাত্র
মুক্তক অবনত করিয়া থাকিত। বায়ুও তাঁহার
ভয়ে যথারীতি প্রবাহিত হইতে পারিত
না। সেই পরাক্রম্যে বগবান্ লঙ্কেশ্বরকেও
পাঁচটা বাণে বিদ্ধ এবং শরাসনের মৌকী
দ্বারা বদ্ধ করিয়া মাঝিমতী পুণ্ডিতে আনিয়া
রাখিয়াছিলেন। পুলস্ত্য এই সম্ভাব প্রবণে
স্বয়ং আসিয়া সেই অবস্থায় অর্জুনকে
দেখিয়া যান। অর্জুন পুলস্ত্যকে উপস্থিত
দেখিয়া এবং তাঁহা কর্ত্তক অনুপ্রাণিত হইয়া
পরে রাবণকে বন্ধনদশা হইতে মুক্ত করেন।
তিনি একরূপ বীর ছিলেন যে, তাঁহার আশ্রয়
তুলিলে প্রাণের কালের মেঘ হইতে প্রক্ষুভিত
অশনির ন্যায় ঘোর হইত, তাঁহার বাহুসন্তোষ
হেমময় তালবনের ন্যায়শোভা পাইত; এবং
এতদূর সবল ছিল যে, তিনি বীরশ্রেষ্ঠ পরশু-
রামেরও বীৰ্য্য কর্ত্তক করিয়াছিলেন। এক দিবস
চিত্র ভানু ভূষিত হইয়া, তাঁহার নিকট ভিক্ষা

প্রার্থনা করেন । তিনি তাহাতে তাঁহাকে
সপ্তদ্বীপা পৃথিবী শিক্ষাক্রমে অর্পণ করিয়া
দাড়াত্ত পরাক্রান্ত হেমাচল ছিলেন । কিন্তু
চিত্রভানু দত্তেচ্ছার গ্রাম, নগবও ঘোষণা
প্রাপ্তি সকল স্থানই ক্রমে ক্রমে দখল করেন ।
তিনি নিজপ্রভাবে সেই মহাশয় পুরুষের
কার্ত্তবীর্য্যেও উপবন এবং নৈন প্রভৃতি দখল
করিয়া ফেনিয়াছিলেন । তিনি দৈবাৎ বরু
গাভ্রের শূনা আশ্রমও ননের নার দখল
করিলেন । পূর্ণভাগে রক্তপদেবের আপন
বশিত নামে এক বপসী পুত্র ছিলেন । চিত্র-
ভানু বাটার আশ্রম ভ্রমীভূত করেন, তাঁহাই
সেই বশিত ।

যাহা শুটক, বশিত ক্রুদ্ধ হইয়া অর্জুনকে
এই বলিয়া অভিমান্য করেন যে, তুমি
যেমন আমার এই বশিতকে পরিচাল্য কর
নাও, সেইরূপ অন্য এক ব্যক্তি তোমার। এই
চক্র কক্ষ বিনষ্ট করিলে । অমৃতকো ভ্রাজ্ঞ
বপসী জমদগ্নির রাম নিকভূজলে পড়া
করিয়া, তোমার বাহুসতল ছেদন পূর্বক
তোমাকে বধ করিবে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, তে অরিন্দম !
বাটার অশাসনে তখন প্রজাবর্গের কোন
দ্রব্য পর্যাস্ত নষ্ট হয় নাও, এক্ষণে এই সুনিব
অভিলাপে তাঁহারই পরশুধামের তন্তু মুড়া
হয় । এইরূপে পরশুধামের তন্তু মুড়া হও
রার বর তিনি পূর্বকই স্বয়ং প্রার্থনা করিয়া
লইয়াছিলেন । সর্বসময় তাঁহার একমুখ
পুত্র জন্মিয়াছিল । কিন্তু ওর্ভাগ্য ক্রমে পীচী
ব্যতীক আর একটিও ভবিষ্য ছিল না ।
তাঁহার সকলেই অস্ত্রবিদ্যার পাবন, মহা-
বল পরাক্রান্ত, পার্শ্বিক এবং বপসী ছিলেন ।
তাঁহার বধাক্রমে শ্বগেন, শ্বব, শ্বফোক,
কৃষ্ণ ও জরথক এই সকল নামে বিখ্যাত
ছিলেন । শেথোক জরথক অবতি দেশের
আদিপাক ছিলেন । কার্ত্তবীর্য্যের পুত্রেরা

সকলেই মহাবল এবং বীর ছিলেন । জর
থক কালজয় নামে এক পুত্র ছিলেন ।
এই কালজয়ের শতসংখ্যক পুত্র ছিল এবং
তাঁহার সকলেই কালজয়নামে বিদিত
ছিল । মণ্ডাক । সেই মহাশয় হৈহয়দিগের
কুলে বীকিহোত্র, সুজাত এবং কোকি হৈহয়
সকলে অবতিদেশে বসব বলিয়া প্রসিদ্ধ
ছিলেন । কালজয় এবং কোকির প্রভৃতি-
রাও প্রসিদ্ধ ছিলেন । টো ভিন্ন ভরত ও
সুজাত প্রভৃতি অন্যান্য সকলের বিব-
রণ বাতল্যভরে আর অল্পকীর্ত্তন করিলাম
না ।

মণ্ডাক ! বুঝ প্রভৃতি বজ্রবংশীদিগেরা সর্ককা
পুণ্যবর্ষে রত থাকিতেন । বুঝে তাঁহাদিগের
মণ্ডা প্রদান বংশধর ছিলেন । বুঝের এক
পুত্র ছিলেন, তাঁহার নাম মধু । মধুও এক
শত পুত্র কয়ে । কিন্তু তাঁহাদিগের মণ্ডা
বুঝই পুত্রোৎপাদন করিয়া বংশ রক্ষা করেন ।
বুঝের বংশ এক্ষণে বৃক্ষবংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।
মধুর পুত্রদিগকে মাধব বলে । যদু ভট্টে
যদুবংশের উৎপত্ত হয় । হৈহয়ই পূর্ব
হৈহয় বলিয়া কথিত হইতেন । মণ্ডাক ।
বিশিষ্ট প্রভৃতি কার্ত্তবীর্য্যের জন্মবৃত্তান্ত
কীর্ত্তন করেন, তখন তাঁহার অর্থনাশ লভ্য
ঘটে না এবং ঘটিলেও তিনি সে সমুদায় এক
ফিরাইয়া পান ।

তে পৃথিবীনাথ । মহাবল পরাক্রান্ত যাহা-
কনরদিগের পঞ্চবংশের বিবরণ এই সমস্ত
কীর্ত্তন করিলাম । মূল পদার্থ পঞ্চসংখ্যক
হইলেও যেমন সমুদায় চলাচল বিশ্ব ভাড়া
হইতেই নিশ্চিত হইয়া থাকে, সেইরূপ পৃথ-
বীস্থ বাবহীর মনুষ্যোংই হৈহয়দিগের কর্ত্তক
শাসিত হয় । যে রাজা পদার্থপরাধ হৈহ-
য়দিগের পঞ্চ বিসর্গ প্রবর্ত্ত করেন ; তিনি বশী
হইয়া পঞ্চ উত্তরমর্মে সমর্থ হন । এবং তে-
লোকে উন্নত হইলেও, এই পঞ্চ বর্গের ধারণ

এবং প্রাণে আত্ম, বীর্জ, পুত্র, ঐশ্বর্য ও ভূমি
এই পঞ্চ বস্তু তাঁহার অনায়াসলব্ধ হয়।

মহারাজ ! ইহাঁদিগের বিবরণ শুনিলেন,
একদা যত্নর বংশধর পুণ্ড্রক রাজ্যিক ক্রো-
টার বিখ্যাত বংশের বৃদ্ধান্ত কীর্ত্তন করিতেছি,
শ্রবণ করুন। যে বংশে বৃষ্ণিবংশধরদের বিষ্ণু
অবতার কৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করেন, সেই ক্রোড়-
বংশের উত্তীর্ণ্য প্রাণে লোকে সকলপ্রকার
পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়। ৩৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ক্রোড়ার গাকারী
এবং মাজিনারী দুই স্ত্রী ছিলেন। গাকারীর
গর্ভে মহাবল পরাক্রান্ত অনমিত্রের এবং
মাজীর গর্ভে যুধামিত্র ও ঈদ্রুবেশ জন্ম হয়।
সুতরাং বৃষ্ণিবংশ ক্রমে তিন ভাগে বিভক্ত
হইল। যে ভ্রাতৃবংশভূষণ ! মাজীরপুত্রেরা
উভয়েই অন্ধ এবং বৃষ্ণি নামে বিদিত
হন। বৃষ্ণির দুই পুত্র, শকুন্তল এবং চিত্রক।
মহারাজ ! ধার্মিক শকুন্তল এত দূর ক্ষমতা
যে, তিনি যেখানে অবস্থিত করেন, সে
স্থানে রোগ কিসা অনাহুতির ভয় থাকে না।
কে ভরতশ্রেষ্ঠ ! এক সময়ে ইন্দ্রদেব কানি-
বাজের রাজ্যে তিন বৎসর পর্য্যন্ত ধর্ম
করেন নাই। সেই নিমিত্ত কানিবাজ পরম
বক্তার সহিত শকুন্তলে সেই স্থানে বাস
করাইলেন। সুতরাং তখন ইন্দ্রদেবকে কায়ে
গায়েই বর্জন করিতে হইল। পরে শকুন্তল
কানিবাজহৃতিকা গান্ধিনীকে বিবাহ করি-
লেন। গান্ধিনী পঞ্চদিন ব্রাহ্মণদিগকে গো-
দান করিলেন। তিনি বহুপাল পর্য্যন্ত মাতৃ-
গর্ভে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা
স্রীঃ এইকণ অবস্থা দেখিয়া একদিন গর্ভস্থ
যাকিকাকে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, তুমি

গর্ভ হইতে বহির্গত হও, তোমার মঙ্গল
হইবে; আর কেন গর্ভ মধ্যে রহিয়াছ ?
গর্ভস্থ কন্যা এই কথা শুনিয়া কহিল, যদি
আমাকে প্রতিদিন গোদান করিতে দেন,
তাহা হইলেই আমি বহির্গমন করিব, নতুবা
নাহে। পিতা ইহাতে তথাক্ত বলিয়া তাঁহার
অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। শকুন্তলের ঔরসে
অক্রুর নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। অক্রুর
দাতা, বাগশীল, বীর, বিদ্বান্, অতিথিপ্রিয় ও
ভূবিদক্ষিণ ছিলেন। উৎকলগু, মল্লু, বৃন্দর,
অরিমেজর, অবিক্রিপ, উপেক্ষ, শকর, অরি-
মর্দন, ধূম্রধ্বজ, যতিধর্মী, গৃধ্রমোজন্তক, আ-
বাহ ও প্রতিবাহ, শকুন্তলের ঔরসে এই কয়ে-
কটি পুত্র ও স্ত্রীদ্বয় নামে একটি পরম সুন্দরী
কন্যার জন্ম হয়। অক্রুরের ঔরসে সুগাজী
উগ্রসেনার গর্ভে প্রসেন ও উপদেবের জন্ম
হয়। ইহঁারা উভয়েই দেবতুল্য তেজস্বী
ছিলেন। চিত্রকের পুত্র, বিপুত্র, অশ্রুগ্রীব, অশ্ব-
বাহ, সুলাবক, গণেশ, অরুণেনিষি, অশ্ব,
সুধর্মী, ধর্মভূষণ, সুবাহ ও বহুবাহ প্রভৃতি
পুত্র এবং প্রতিষ্ঠা ও অশ্রবণা নামী দুইটি
কন্যা জন্মে। অশ্রুগ্রীব গর্ভে ঈদ্রুবেশের ঔরসে
শুরদেবের জন্ম হয়। এই শুরদেব ভোজ্যা-
নামী মহাবীরে দশ পুত্র উৎপাদন করেন।
ইহাঁদিগের মধ্যে মহাবাহু বহুতর সর্বাঙ্গে
জগদগ্রহণ করেন। ইহঁার জগদগ্রহণ সময়ে
স্বর্গে জন্মভঙ্গনি এবং শুরের বাটীতে পুন্ড-
রুষ্টি হইয়াছিল। এই সময়ে আনকদিগের
অভ্যন্ত আক্লাব হয়। বহুদেব একদা সুপুরুষ
ছিলেন, যে সমস্ত ভুলোককেও কেহ তাঁহার
তুল্য রূপবান্ ছিল না, তাঁহার দেহকান্তি
চন্দ্রের ন্যায় মনোহর ছিল। তাঁহার দেব-
ভাগ, দেবপ্রবা, অনাধুষ্টি, কনবক, বৎসবান্,
গুঞ্জর, শ্যাম, শম্বক এবং গণ্ডুব নামক
কয়েকটি পুত্র জন্ম। গণ্ডুবের পাঁচটি স্ত্রী;
পৃথুকীর্তি, পৃথা, প্রতদেবা, প্রতপ্রবা এবং

রাজাধিদেবী। ইহারা সকলেই বীরমাতা ছিলেন। কুন্তি তাহাদিগের মধ্যে পৃথিবীয়া কন্যাকে প্রার্থনা করেন। পরে শূর প্রাচীন ও পুজনীয় কুন্তিভোজকে সেই কন্যা প্রদান করেন। তাহাতেই তিনি কুন্তি নাম প্রাপ্ত হন। ঐশ্বর্য্যের গর্ভে অস্ত্রের ঔরসে জগৎ-হর জন্ম হয়। চৈদ্যের পুত্র শিশুপাল; ইনি ঐশ্বর্য্যের গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। এবং পূর্ব জন্মে হিরণ্যকশিপু নামে দৈত্যগণের রাজা ছিলেন। পৃথুবীর্ত্তির গর্ভে বৃদ্ধশর্ম্মার ঔরসে করুণামিহিতি মুর্খবল দম্ববজ্রের জন্ম হয়। মহারাজ! পাণ্ডু কুন্তিভোজহিতা পৃথারে পণ্ডিত্যে পরিগ্রহ করেন। বাহার গর্ভে ধর্ম্মের ঔরসে ধর্ম্মজ্ঞ রাজা যুধিষ্ঠির জন্ম গ্রহণ করেন। ভীমসেনও পবনের ঔরসে ইহারই গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইন্দের ঔরসে ধনঞ্জয়ের জন্ম হয়। ধনঞ্জয় ইন্দ্রসদৃশ পরাক্রান্ত এবং লোকে অপ্রতিরূপ ছিলেন। কনিষ্ঠ বৃষ্ণি-ন্দ্র অননুজ হইতে শিনির জন্ম হয়। শিনির পুত্র সত্যক। সত্যকের দুই পুত্র সপতাকি এবং সুব্রধান। দেবভাগের উদ্ধব নামে এক মহাতাগাধর পুত্র হন। দেবশ্রবা উদ্ধব পণ্ডিতলপান বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। অনাগুষ্টির ঔরসে ও অশ্বত্থীর গর্ভে বশিষ্ঠ এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। দেবশ্রবার পুত্র শক্রয়, ইনি নিনর্ত্তের শক্র পছিন্দন। ঐশ্বর্য্যের পুত্র এতলব্য নৈবাদি নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইনি নিবাহুগণ কর্ত্তক প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। মহাপ্রতাপ শৌরি বহুদেব, অপুত্র বৎসাবান্কে স্বীয় ঔরস পুত্র মহাবীর বৈশিককে প্রদান করেন, আর বিশ্বকুসেন অপুত্র গওবকে চাক্রদক্ষ, সূচক্র, পাঞ্চাল ও কুণ্ডলক্ক নামক আপন পুত্রদিগকে প্রদান করিয়াছিলেন। মহাবাহু কনিষ্ঠ রৌদ্রিণের শক্রদিগের সহিত যুদ্ধ না করিয়া, কখনই গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইতেন

না। ইনি যখন কোথাও গমন করিতেন তখন এক সহস্র বায়স চাক্রদক্ষনিহত শক্রগণের সূচাক্র নামক ভক্ষণ করিব বলিয়া, নিরন্তর ইহার অঙ্গগমন করিত। কনবকের দুই পুত্র ভক্রজ এবং ভক্রপাল। ইহা ত্রিষ বীর, অশ্বহমু এবং গৃধ্রিম নাম ধারী অপার করেন। পুত্র ছিল। শ্যামের পুত্র শমীক। ইনিট পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। এবং রক্ষা করিতে ইচ্ছুক হইয়া, ভোজ্য প্রসূত রাজহর বজ্র প্রাপ্ত হন। তাহার অজাতশত্রু নামে শক্রনাশক পুত্র জন্মে।

মহারাজ। এক্ষণে পরাক্রান্ত বহুদেবের পুত্রদিগের বৃত্তান্ত বীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। মহাপ্রতাপ বিপুল বৃষ্ণিবংশের এই তিনটি শাখা যিনি ধারণ করেন, তাহার বংশ ক্রমঃ বিদ্যুত হইতে থাকে এবং কোন কালেও তাহার ক্ষিপ্রমাত্র অমঙ্গল হয় না।

—:—

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়। ৩৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বহুদেবের গৌরবী রোহিণী, মদিরা, ধরা, বৈশাখী ভদ্রা, সুনায়ী, সহদেবা, শান্তিদেবা, সন্দেবা, দেবরক্ষিতা বৃক-দেবা, উপাদেবা এবং দেবকী গর্ভগমেত এই দ্বাদশটি মহিষী ছিল। সূতয়ু এবং বড়বা নামে তাহার অপার দুইটি পরিচারিকা ছিল। রোহিণী বাহ্লিকের কন্যা ও পতিপ্রয়া ছিলেন। ইহার গর্ভে রাজের জন্ম হয়। ইনি সকলের জ্যেষ্ঠ ছিলেন। ইহার কনিষ্ঠের শারণ, শট, দুর্দমদমন, শত্রু পিতারক, ও উশীনর নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইহার একটি মহোদরা ছিল। তাহার নাম চিত্রা। রোহিণী দশটি পুত্র প্রসব করেন। চিত্রা সূতয়ু নামে বিখ্যাত ছিলেন। শৌরি দেবকীর গর্ভে বহুদেবের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি অজি-

শয় বশ্যই ছিলেন। রাধের নিশঠনামে এক পুত্র জন্মে। ইনি রেবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। সুভদ্রার গর্ভে পৃথাপুত্র অর্জুনের ঔরসে রথী অভিমম্বার জন্ম হয়। অর্জুনের এক পুত্র। ইঁহার নাম সভ্যকেতু। ইনি কাশিকন্যার গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করেন। বসু দেবের ঔরসে অপর সাংটা মহিষীর গর্ভে যে যে বীর পুত্রের জন্ম হয়, তাঁহাদিগের নাম বলিতেছি, শ্রবণ করুন। শান্তদেবার গর্ভে ভোজ এবং বিজয়ের জন্ম হয়। সুদেবা দুই পুত্র প্রসব করেন, বৃকদর এবং গদা। বৃকদেবীর গর্ভে মহাত্মা অগাধ জন্ম গ্রহণ করেন। বৃকদেবী ত্রিগর্তরাজের কন্যা; ইঁহার ভর্তার নাম শিশিরায়ণ। গার্গ্য মিথ্যাকিশাসনে জুজু হইরা, গোপকন্যাকে ধারণ করিয়া বলাৎকার করিবার চেষ্টা করেন। ঠাঁতে গোপালীনায়া আপ্সরা গোপস্ত্রীর বেশ ধারণ করিয়া ভীত গার্গ্যের বীৰ্য্য নিজ গর্ভে ধারণ করেন। মণীন্দেবের আদেশে গার্গ্যভর্য্যা মাহুদীর গর্ভে কাল-ববন নামে মহাবল রাজা জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সুদে বহিবীর সময় যে অশ্ব আরোহণ করিতেন, তাহাদিগের শরীরের পূর্বার্দ্ধ বৃষের ন্যায় ছিল। ইনি শতকাল হইতেই অপুত্রক ববন রাজার অশ্বপুত্রের বর্জিত হইরাছিলেন। ইনিই ববনদিগের মণি-রাজ ছিলেন। কিছু দিবস পরে তিনি যুদ্ধ করিয়া বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণদিগকে বৃষ্টি এবং অশ্বকদিগের বিধির বিজ্ঞান করেন। ইহাতে নরদ সমুদায় তাঁহাকে বলিলে পর, তিনি এক অশ্বোহিনী সৈন্য লইয়া মথুরার বিপক্ষে যাত্রা করিলেন। এবং তথায় দৃঢ় প্রেরণ করিলেন। ইহাতে বৃষ্টি এবং অশ্বকেরা ভীত হইয়া ইতিকর্তব্যতা পরামর্শ করিতে লাগিলেন। কিন্তু শেবেপুলার-ই স্থির হইল। তাঁহারা সকলে শিবের আরাধনা করিয়া রম-

ণীর মথুরা পরিত্যাগ করিয়া, কুশলগী দ্বার-বতীতে বাস করিতে উচ্ছা করিলেন। ইনি প্রতি গর্বে শুচি ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া, কৃষ্ণের এই জন্ম শ্রবণ করান, তিনি লোকে অশ্বনী হন।

—••—

ষট্ত্রিংশ অধ্যায়। ৩৬ ।

ক্রৌষ্টুর এক পুত্র। ইঁহার নাম বৃজনি-বান্। ইনি অতিশয় বশ্যই ছিলেন। বৃজনি-বানের এক পুত্র স্বাহি। স্বাহীর পুত্র উবঙ্গ। উবঙ্গ অতিশয় বক্তা ছিলেন। ইনি অনেক মণি মহা বস্ত্র করিয়াছিলেন। ঐ সকল বস্ত্র করিবার সময়ে তুর্গি প্রমাণে দক্ষিণা দিতেন। তাহার কল স্বরূপ তাঁহার চিত্রবর্ণ নামে এক পুত্র জন্মে। তিনি অতিশয় সংকম্পা ছিলেন। চিত্রবর্ণের এক পুত্র। ইঁহার নাম শশিন্দু। শশিন্দু অতিশয় বিপুলদক্ষিণ ছিলেন। তাঁহার আচারব্যবহারাদি সমুদায় রাজার্ব-দিগের মত ছিল। শশিন্দুর পুত্রশ্রবা নামে এক পুত্র হয়। ইনি অপ্রামাৎশ্য ও ধীকা হইরাছিলেন। শৌর্য্যবিক্রম উত্তরকে পুথু শ্রবীর পুত্র বশিষ্ঠ থাকেন। উত্তরের এক পুত্র। তাঁহার নাম সুযজ্ঞ। সুযজ্ঞের পুত্র উষত। ইনি অনেক যাগ যজ্ঞ করিয়া ছিলেন। ইঁহার পুত্র শিবেন্দু। শিবেন্দু শক্রবিজ্ঞতা ছিলেন। ইঁহার পুত্র মকুত। এই রাজা রাজা দিগের মধ্যে আবদরূপ ছিলেন। মকুতের চৌহ পুত্রের নাম কম্বলবর্হঃ। ইনি বহুবিধ ধর্ম্ম কর্ম্ম করিতেন। কম্বলবর্হীর শত পুত্র হয়। তন্মধ্যে রজ্জকবচই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। রজ্জকবচ যুদ্ধে শতসংখ্যক ধানুকা জয় করিয়া তাহাদিগের শরমাণে অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছিলেন। রজ্জকবচের ঔরসে শক্রবিজয়ী পরাভিৎ নামক বীরের

জন্ম হয়। পরাজিতের পাঁচ পুত্র। ইহঁরা সকলেই বখোঁচিচ বীর ছিলেন। কল্মষ পুত্র-কল্মষ, জাম্বব, পালিত এবং হরিনামে বিদিত আছেন। ইহঁাদিগের মধ্যে পালিত এবং হরিকে তাঁহাদিগের পিতা বিদেহ রাজ্য প্রদান করেন। কেবল কল্মষ পুত্র কল্মষ পাহায্যে রাজা হন। জাম্বব ইহঁাদিগের কর্তৃক নির্যাসিত হইয়া আশ্রমে বাস করিতেন। ইনি প্রশান্ত ছিলেন, অপ্রশান্ত ছিলেন, কিন্তু ভ্রাতৃগণের নানা প্রকারে বুঝাইলে পর যথু প্রভৃতি জহঁরা অন্য এক দেশে চলিয়া যান। পরে ইনি একাকী নন্দ্যাকূলে বাইয়া কুম্ভকানু গিরিকে জয় করিয়া "ভুক্তিমতঃ" বস করেন। ইহঁর শৈশ্যনামী এক বলবতী পতিপ্রাণা ভাষ্যা ছিল। এই রমণী বক্যা ছিলেন কিন্তু ইহঁর স্বামী ভাষ্যাস্তর গ্রহণ করেন নাই। এক দিবস ইনি এক বৃদ্ধ জয়লাভ করিয়া তথায় একটী কন্যা প্রাপ্ত হইলেন। অন্যটিকে গৃহে আনিয়া সস্ত্র মনে ভাষ্যাকে ইন পুত্রবৎ বলিয়া পরিচয় দিলেন। তাহাতে-তাঁহার ভাষ্যা, বিজ্ঞাণা করিলেন যে, এটী কন্যার পুত্রবৎ ইহঁা ভাষ্য। তিনি উত্তর করিলেন, তঁহার যে পুত্র, ভাষ্যে, এটিকে তাহার সঙ্গে বিবাহ দিব। ইহাতে সেই কন্যা উগ্র তপস্যা করিতে আরম্ভ করেন। তাহাতে কিছু দিনের মধ্যেই গৌর্তা-গ্যাণালী পতিপ্রাণা শৈব্যা বিদর্ভকে প্রসব করেন। পরে বিদর্ভ সেই রাজপুত্রীকে বিবাহ করিয়া তাঁহার গর্ভে রণবিশারদ বিদ্যাগুরি দশী দুইটা শূরপুত্র উৎপন্ন করেন। ইহঁাদিগের এক জনের নাম ভীম। ভীমর কুন্তা নামে এক পুত্র হয়। কুন্তির এক পুত্র যুধি ইনি রণকুশল এবং অত্যন্ত প্রতাপশালী ছিলেন। যুধির তিন পুত্র। তাঁহারা সকলেই বীর এবং পরম ধার্মিক ছিলেন। ইহঁাদিগের নাম আবন্ত, দশাহ এবং বলবান

বিবহর। দশাহের এক পুত্র। ইহঁার নাম বোমা। বোমার পুত্র জীমূত। জীমূতের পুত্রের নাম বৃকতি; বৃকতির পুত্র ভীমবৎ; ভীমবৎের নববৎ নামে এক পুত্র জন্মে। নববৎের পুত্র দশবৎ এবং দশবৎের পুত্র শকুনি। শকুনির পুত্র করন্ত; করন্তের পুত্র দেবরাত। এবং দেবরাতের পুত্র দেবজেন্ত্র। দেবজেন্ত্রের মহাশয়ী এক পুত্র হইয়াছিলেন। ইহঁার নাম মধু। ইনি সকল বিদ্যে দেবগণের তুল্য এবং মধুবংশের মূল ছিলেন। ইহঁার অপর একটি গুণ এই ছিল যে, ইনি অত্যন্ত মধুর ভাষী ছিলেন। মধুর গুণে বৈদ্যের গর্ভে পুরুষশ্রেষ্ঠ পুরুষানের জন্ম হয়। তে কুরুশ্রেষ্ঠ। পুরুষবংশীয় ভদ্রবতীর গর্ভে এই মধুর জন্ম হয়। ঐক্ষাকোনায়ী ভাষ্যার গর্ভে মস্তানের জন্ম হয়। ইনি সর্বগুণোপেত এবং সর্বদেবের কীর্তি ক্রীত ছিলেন। যিনি মস্তা ভাষ্যার গর্ভে বংশরত্ন জন্মেন, তিনি ইহলোকে পুত্রানু হইয়া পরম প্রাণি লাভ করেন।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়। ৩৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ। দেবী কোশলা মহাবল সাত্ত্বিকগণকে প্রসব করেন। তাঁহারা ভরী ভজমান দিব্য দেবায়ুধ মণিবাহু অক্ষক এবং যদুশুনু বৃক শত্রুতি নামে পরিচিত। তাঁহাদিগের বংশের সর্বসমেক চাঁড়ী শব্দ। সমুদায় সম্পূর্ণরূপে বলবৎ ছিল এবং করন। বাতাকা এবং উপব্যাংকা নামক দুই স্ত্রী ভজমতের ভাষ্যা ছিল। তাঁহাদিগের গর্ভে ভজমানের অনেক সন্তান সন্ততি জন্মে। বাতাকা গর্ভে কুম্ভ, কুম্ভ, ধুক, শুব, এবং পুরুষ এই কয় জনের জন্ম হয়। উপব্যাংকা গর্ভে অমৃতকিৎ, সমপ্রজিত,

শতাজিৎ এবং দাসক নামক চারিটা পুত্র
জন্মে। যজ্ঞপরায়ণ মহারাজ দেবাবুধি 'আমার
'এইটা সর্বাঙ্গসম্পন্ন পুত্র উৎক', 'এই কামনার
পূর্ণাঙ্গ নদীর জলে আচমনাদি নিত্যক্রিয়া
সমাপ্য করিয়া বহুকাল পর্যন্ত কঠোর তপস্যা'
করিয়াছিলেন। তাঁহাকে প্রতিদিন এইরূপ
'জল স্পর্শ করিয়া তপস্যা দিতে দেখিয়া
নদীশ্রেষ্ঠা পূর্ণাঙ্গা চিন্তাবিহীন হইয়া মনে মনে
তাঁহার প্রিয়কার্য্য করিতে স্থির করিয়া, বহু
চেষ্টা করিয়াও ঐরূপ পুত্র প্রসব করিতে
পারেন একরূপ ত্রীলোক দেখিতে পাইলেন
না; তাহাতে স্তব্ধ হইয়া তাঁহার সঙ্কল্পনা
হঠাৎ ছেঁড়া করিলেন। পরে এক মোহিনী
মূর্ত্তিধারিণী কুমারী হইয়া তাঁহাকে বরণ
করিলেন। মহাত্মা দেবাবুধি তাঁহাকে নিবাস
করিলেন না সুতরাং দেবাবুধির ঔরসে
তাঁহার গর্ভ হইল। পরে তিনি দশম মাসে
এক সর্বাঙ্গাধারিত পুত্র প্রসব করিলেন, ঐ
পুত্রের নাম বক্র। পুত্রোত্তবিদেয়া এই বংশ
বর্ণনাকালে দেবাবুধির গুণ কীর্ত্তন প্রসঙ্গে
কহিয়া থাকেন, যে আমরা মহাত্মা দেবাবু-
ধকে সম্মুখে, দূরে, নিকটে এক সময়ে সর্বত্র
সমান রূপে বিচরণ করিতে দেখিয়াছি।
মহাত্মা বক্র মানবগণের শ্রেষ্ঠ, দেবতুল্য ও
দেবাবুধির সমান ছিলেন। এক সময়ে তদীয়
চক্ষে নিদন প্রাপ্ত হইয়া ঘটঘটাদিক গণ্ড
সহস্র লোক অমরত্ব লাভ করিয়াছে। বক্র
দীমান, যাজ্ঞিক, বদান্য, দূতাবুধ এবং ব্রহ্ম-
বাদী ছিলেন। তাঁহার বংশ অতি বিত্তোর্ণ।

হে রাজন্ ! মৃতিকাপ্রসূত নগরীর রাজগণ
ভোজ নামে প্রসিদ্ধ। কাশ্যাহতার গর্ভে
অন্ধকের কুকুর, উগ্রসেন, শম এবং নন্দলবহি
এই চারি পুত্র সমুৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে
কুকুরের পুত্র ধ্রুব, ধ্রুবের পুত্র কপোতরোমা,
কপোতরোমার পুত্র তৈত্তিরি, তৈত্তিরির পুত্র
পুনরনু, পুনরনুর পুত্র অভিজিত ও অভি-

জিতের বমজ সম্ভতি আহক ও আহকী।
আহকের বিবরে এইরূপ কিস্কদন্তী আছে
যে, তিনি তত্ত্বগ্ন অশ্বের ন্যায় উৎসাহসম্পন্ন
ছিলেন। আহক সংস্কারসম্পন্ন অনুচরণে
বেষ্টিত ও দেবগণে পরিব্রজিত হইয়া সর্বাঙ্গে
গমন করিতেন। বাহারা তাহার অনুগামী
হইত, তাহারা সকলেই পুত্রবান, যাজ্ঞিক,
শাস্ত্রজ্ঞ, বিদ্বৎশ্রী ও শত সহস্র আবুধ-
ধারী। পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর সকল
দিকে তদীয় আদেশ ক্রমে গোপ্য ও কাঞ্চন
শৃঙ্খলযুক্ত দশ সহস্র হস্তী এবং সুগ, অমুকর্ষ,
ধ্বজ ও বক্রশালী মেঘগজদ্বয় নির্বোঁষ দশ
সহস্র রথ অবস্থান করিত। ভোজগণ
কিস্কিনীযুক্ত রথে আরোহণ করত সকল
সামন্তগণকে পরাজিত করিয়া, আহকের অনু-
গত থাকতেন। অন্ধকগণ অবস্তিরাজের
সহিত আহকগণের আহীর পরিণয়কার্য্য
সম্পাদন করিয়াছিলেন। কাশীর গর্ভে আহ-
কের দেবক ও উগ্রসেন নামে দুই পুত্র জন্ম-
গ্রহণ করে। তাহারা উভয়েই দেবকুমার
সদৃশ রূপবান ছিলেন। তদ্ব্যযোঁ দেবকের
দেবযান, উপদেব, সন্দেব ও দেবরক্ষিত এই
দেবতুল্য চারি পুত্র এবং দেবকী, শান্তিদেবা,
সন্দেবা, দেবরক্ষিতা, বৃকধেবী, উপদেবী ও
অনার্য্য এই সাত কন্যা উৎপন্ন হয়। বহুদেব
এই সপ্ত কন্যার পাণি লীড়ন করেন। উগ্র-
সেনের কংস, নাগোধ, অনামা, কক, শক,
রাষ্ট্রপাল, সুরমু, পুষ্টিমান ও অনাধুষ্টি এই
নয় পুত্র এবং কংসা, কংসবতী, সুরমু রাষ্ট্র
পালী ও কক এই পাঁচ কন্যা। কংস সমু-
দায় পুত্রের স্ফোট ছিলেন। মহারাজ !
'কুকুরবংশসমুৎ উগ্রসেন ও তাহার পুত্রগণের
বৃহৎ কীর্ত্তিত হইল। ইহা শ্রবণ করিলে,
বংশ বৃদ্ধি হয়।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় । ৩৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে কুরুনন্দন । ভজমানের পুত্র মহারথ বিহুরথ ; বিহুরথের পুত্র রাজাধিদেব ও শুর । ভয়মো রাজাধিদেবের দত্ত, অতিদত্ত, শোণাশ্ব, শ্বেতবাহন, শমী, দত্তশর্মা, দত্তশক্র ও শক্রজিৎ এই মহাবীরা আট পুত্র এবং অ্রবণা ও অ্রবিষ্ঠা নামে দুই কন্যা জন্মগ্রহণ করে । ভয়মো শমীর পুত্র অতিক্রত, প্রতিক্রতের স্বরঃভোজ ; স্বরঃভোজের পুত্র হৃদিক । হৃদিকের গমুদার পুত্রই অবল পরাক্রান্ত ছিলেন । কৃৎবন্যা তাঁহাদের সর্ষজ্যোষ্ঠ এবং মধ্যমের নাম শতধবা । শতধবা দেবর্ষি চ্যবনপ্রসাদে বিষ্ণু, বৈতরণ, হৃদত ও অতিদত্ত নামে চারি পুত্র এবং কামদা ও কামদত্তিকা নামে দুই কন্যা লাভ করেন । বহুলবাহির দুই পুত্র দেবুবান ও দত্তক ; দত্তকেরও অসমোজা নাসিমোজা নামে দুই পুত্র উৎপন্ন হন । অন্ধক অপুত্র অসমোজাকে সুদংষ্ট্র, সুচাক্র ও কৃষ্ণ এই তিন পুত্র প্রদান করেন ।

গাক্ষারী ও মাজী ক্রোড়র এই দুই ভাৰ্য্যা । ভয়মো গাক্ষারী মহাবল অনমিত্রের এবং মাজী যুধাজিৎ ও দেবমৌক্যের জননী ছিলেন । অনমিত্র স্বরঃ অপরাধিত ও শক্রগণের বিজেক্তা ছিলেন । অনমিত্রের পুত্র নিয় ; নিয়ের দুইপুত্র, প্রসেন ও সত্রাজিৎ । প্রসেন দ্বারবর্তীতে অবস্থান সময়ে সমুদ্র হইতে স্যামন্তক নামে পরম রমণীর মহামণি লাভ করেন । সত্রাজিৎ সূর্য্যের প্রাণসম সখা ও সমুদ্রার রথিগণের অগ্রগণ্য ছিলেন । তিনি একদা রাজ্যশেখেরথারোহণে আনাদি ভাৰ্য্যা সমামান পুৰুষ সূর্য্যের উপাসনার্থ প্রস্থান করিলেন । দিবাকর তাঁহার উপাসনার স্তম্ভট হইয়া, ভেজোমণ্ডলমণ্ডিত অম্পট পরীরে

তাঁহার সম্মুখীন হইলেন । রাজা দিবাকরকে সাক্ষাৎকারে উপনীত দেখিয়া কহিলেন, হে জ্যোতিমতে ! আমি আকাশ গগণ সর্ব্বদা আপনাকে বেষ্রণ ভেজোমণ্ডলমণ্ডাবর্তী অবলোকন করি, সমুদ্রেও সেইরূপ দেখিতেছি । অতএব আপনার সহিত সখ্যতা নিবন্ধন আমার কি কলোঙ্গর হইল ?

দিবাকর তাহা শ্রবণ করিয়া, বর্ধ হইতে মণিরত্ন স্যামন্তক উন্মোচন পূর্ব্বক একান্তে ন্যস্ত করিলেন । তখন নৃপতি তাঁহাকে স্মৃতিমান দেখিয়া, প্রীতিপ্রফুল্লস্বরে স্বর্ণকালতাঁহার সহিত কথাবার্ত্তার প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর দিবাকর প্রস্থানোন্মুখ হইলে, তাঁহাকে পুনরায় কহিলেন, হে বিতো ! আপনি এই মণিরত্ন দ্বারা ত্রিলোকে আপোক্ত বিব্রণ করেন । যদি অমুগ্রহ থাকে, তাহা হইলে আমাকে প্রদান করুন ।

তখন ভগবান্ তাঁহার কহিতে গেলে মণিরত্ন প্রদান করিলেন । রাজা তাহা পরিধান পূর্ব্বক স্বীয় পুরে প্রবিষ্ট হইলেন । প্রবেশ সময়ে ঐ সূর্য্য বাহ্যেতেছেন বলিয়া সকলে তাঁহার চকুর্দিকে দাবমান হইল । তৎকালে কি পুত্র, কি অস্তঃপুর, সকলই বিস্ময়রসে আপ্লাবিত হইয়া উঠিল । অনন্তর সত্রাজিৎ স্নেহ নিবন্ধন সেই রমণীর মণিরত্ন স্যামন্তক স্বীয় ভাৰ্য্যা প্রসেনজিতকে প্রদান করিলেন । সেই মণি বৃষ্টি ও অন্ধকভবনে প্রতিদিন সূর্য্য প্রসব করিতে লাগিল । মেঘ বঁধাকালে বারি বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন । ব্যাধিভর দুর্ভোক্ত হইল । পরে গোবিন্দ সেই মণিরত্ন গ্রহণে সমুদ্রমুখ হইলেন, কিন্তু ক্ষমতা সত্ত্বেও তথা গ্রহণ করিলেন না ।

ঐসন্মুখে মণিরত্নে বিভূষিত হইয়া, পোন অরণ্যে যুগয়ার গমন করিলেন এবং তথায় এক সিংহ তাঁহাকে সংহার করিয়া যেমন ঐ মণিরত্ন গ্রহণ পূর্ব্বক দাবমান হইতেছিল,

অমনি এও স্বকরাজ ভাণ্ডার নিতে করিয়া, উহা হরণ পূর্বক নিকটবর্তী এক গর্ভে প্রবেশ করিল।

তখন বৃষ্ণ ও অন্ধরণ "কৃষ্ণ পূর্বে এই মন্দির প্রাচীরে উৎসুক হইয়াছিলেন; অতএব 'ইনিই এক্ষণে প্রসেনকে হত্যা করিয়াছেন' বলিয়া তাঁহার প্রতি সন্দেহ করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ এই তত্বাত্মকতার বিলুপ্তিও জানিতেন না। অতএব "আমি ঐ মন্দির আক্রমণ করিব" এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া, আত্মীয়গণ সমভিগ্যাহারে প্রসেনের পদচিহ্ন অন্বেষণ পূর্বক অরণ্যে প্রস্থান করিলেন। ক্রমে ঋক্ষবানু ও বিক্রা প্রভৃতি রমণীয় পর্বতপারম্পর্য গতিক্রমে ক্রমশঃ পরিভ্রম্য হইয়া পরে কোন স্থানে দেখিতে পাইলেন, প্রসেন দ্বার অশ্বের সহিত নিষ্ঠুর ও ভূপতিত হইয়াছেন। কিন্তু মন্দির দেখিতে পাইলেন না। তাঁহার অনিন্দিত্যে এক সিংহও হত এবং পাক রক্তাচ্ছাদিত দেখিলেন। অন্তর পদচিহ্নদর্শনে সিংহ ঋক্ষ বর্জক নিহত হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া তিনি সেই ঋক্ষপদচিহ্নের অন্বেষণ পূর্বক ক্রমে ক্রমে তাহার গুহার উপনীত হইলেন। তথায় দ্রৌপদী বিনঃসৃত বাণী ভাণ্ডার কর্ণগোচর হইল। এক খাদ্য স্বকরাজ জাহ্নবানের পুত্রকে লইয়া সেই মন্দির সন্মুখাগে জোড়া করাটেকা ছিল। খাপক রোদন করিতে বসিতেছিল, তে অকু-মারক! সিংহ প্রসেনকে বধ করিয়াছে। পরে তোমার পিতা ভাণ্ডাকে দারিয়া এই স্যমন্তক মণি আনিয়াছেন। তুমি আর রোদন করিও না; এই যে তোমার স্যমন্তক।

শার্দূলবী শ্রীকৃষ্ণ এই সুস্পষ্ট শব্দ শ্রবণমাত্র হলায়ুধসমভিঘ্যাহারী বহুদিগকে বিলম্বিত হাণন করিয়া, তদ্বাধা প্রবেশ করিলেন। তথায় দর্শনমাত্রেই জাহ্নবানের সহিত সমর-মাগরে অবগাহন পূর্বক একবিংশতি দিবস

পর্যন্ত বাহ্যুকে আবৃত রাখিলেন। বলরাম-প্রভৃতি বাদবগণ তাঁহার এইরূপ বিলম্ব দর্শনে দারবর্তীতে প্রত্যাগমন পূর্বক কৃষ্ণ নিষ্ঠুর হইয়াছেন বলিয়া প্রচার করিলেন। এদিকে বাহুদেব মহাবল জাহ্নবানকে পরাজিত করিয়া, স্যমন্তক মণির সহিত স্বকরাজকন্যা জাহ্নবীকে লাভ করিলেন। অনন্তর তিনি আত্মবস্ত্রের নিমিত্ত স্যমন্তক মণি গ্রহণ পূর্বক জাহ্নবনকে অন্বেষণ করত বিলম্বিত হইয়াছেন। এবং তথায় সচচরণের কেই নাই দেখিয়া এতদী দারবর্তীতে প্রত্যাগমন ও সমুদায় স্যমন্তক স্যমন্তক জিন্দে মেট মণির প্রদান করিয়া, মিথ্যা-বাদবর্তী আত্মাকে পাপভার হইতে বিমুক্ত করিলেন।

হে অনন্য! সত্যজিহ্বের যে দশ পত্নী ছিলেন, ভাণ্ডারের গর্ভে তাঁহার একশত পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। তদ্বাধ্য ভজকার সকলের জ্যেষ্ঠ। আর বীরবর বাতপতি, বিরৎপতি ও উপস্থাবান এই তিন পুত্র এবং জীৱতাতমা সত্যভামা, রতনরারমা প্রতিনী ও প্রাণালিনী এই তিন বন্যা সর্বত্র বিখ্যাত। সত্যজিহ্ব ঐ তিন কন্যাই কৃষ্ণকে পত্নী স্বরূপ সম্প্রদান করেন।

ভজকারের দুই পুত্র সত্যক ও নারের। উভয়েই নিরতিশয় রূপশুণসম্পন্ন, বিশেষ বিখ্যাত ও সমুদায় মানবগণের প্রেষ্ঠ ছিলেন। যুগাজিৎপুত্র পৃথ্বী মাজীর গর্ভে সমুৎপন্ন হন! পৃথ্বী পুত্র শ্রবক ও চিত্রক। শ্রবক কাশিরাজকন্যা গান্ধিনীকে পত্নীতে বরণ করেন। সর্বদা গোদান করিতেন বলিয়া ঐ কন্যা গান্ধিনী নাম প্রাপ্ত হন। গান্ধিনীর গর্ভে সুবিখ্যাত মহাবাহু ভ্রতবান, ভূদিকিণ বাগশীল মহাভাগ অক্রুর, উপমদ্যু, মদ্যু, অরিসর্দন মুদ্র, গিরিকিণ, উপেক, পুরুষত্ব, অরিসেতর, বহিঃশ্রী, গৃধ্র, ভোজ, অন্ধক,

আগাহ ও প্রকৃতিবাহ নামে পুত্র এবং সর্গজ-
মুকরী এক কুমারী সমুৎপন্ন হন। ইনি
শাস্ত্রের সুবিদ্যাতে মতিমোহী এবং রূপযৌবন-
সম্পন্ন। ও সকলের হৃদয়হারিণী ছিলেন।
ইহঁদের কন্যার নাম বসুকরী। হে প্রকৃতিমুখ !
অক্রুর উজ্জয়িনীর গর্ভে সুদন ও উপদেব
নামে দেবত্বলা পরম জঁপবান্ হই পুত্র লাভ
করেন। পুত্র, বিপুত্র, অশ্বমেধ, অশ্বপাতি,
মুণ্ডাশ্বক ও গবেষণ ইহঁদেরা চিত্রকোর পুত্র
কণে উৎপন্ন হন। অশ্বমেধের চারি পুত্র
ও হইত কন্যা; অশ্বমেধ, অশ্বপাতি, মুণ্ডাশ্বক ও
গবেষণ; এবং অশ্বমেধী ও অশ্বপাতি।

হে কুরুকুলেরাধিকারিণ! যতাব্দী বাসু-
দেবের এই সিংহাসনব্যবস্থার আশঙ্ক্য হন,
সিংহাসনবদন পিতৃপুত্র উভয়বংশে গমন
করিতে পারিবে।

উনচত্বারিংশ অধ্যায় । ৩৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাপাতক। কৃষ্ণ
সম্রাটিকে সেটো মনোহর সামন্ত্য প্রদান
করিলে, অক্রুর শতদম্বাও সাতচরণে ভাঙ্গা
স্বয়ং প্রদান করিয়াছিলেন। অক্রুর চিত্রাঙ্গদ
পুত্রক প্রাণিন্যত মহাপাতকীর নিকট গুহী
মণিরত্ন প্রাপ্তিলা করিলেন। কাণসচক্রে
মহাবল শতদম্বা সম্রাটিকে সংহার করিয়া,
সামন্ত্য করণ পুত্রক রাজ্যযোগে অক্রুরকে
ভাঙ্গা প্রদান করেন। হে ভরতর্ষভ! তখন
অক্রুর উত্তম আশ্রয় করত শতদম্বাকে এই
শপথ দিতে পারিলেন যে, আমি প্রবয়স কাহারও
নিষেধ প্রাপ্ত করিব না। বাহুদেব হোনিতে
অক্রুর করিলে, আমিরা সকলেই তোমার
সাহায্যার্থ গমন করিব। তুমি নিশ্চয় জানিও
যে, সমুদায় বারকাই আমার বশবর্তী।

অনন্তর পিতা নিহত হইলে, মনস্বিনী

মহাপাতকী হুঃখার্থী হইয়া রথারোহণে বারগা-
বত নগরে প্রস্থান এবং স্বামীর পাশ্চবর্তিনী
ইয়া, তাহার নিকটে ভোজরাজ শতদম্বার
স্বয়ং বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া, হুঃখাবেগ
বশতঃ বাস্পহারি বিসর্জন করিতে লাগি-
লেন। তখন ভগবান্ হরি স্বয়ং পরলোক-
প্রাপ্ত পাতকবধের উদ্যোগে সমাধান ও
সাম্যকিকে তৎকার্য্যে বিনিযোজিত করিয়া,
কহনগে দ্বারকার আগমন পূর্বক অজ্ঞ
পরামর্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, বিভো! সিংহ
অশ্বমেধকে বিনষ্ট করে; তদনন্তর সম্রা-
টিকে শতদম্বার হস্তে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন। প্রকৃত্যে আমিই এক্ষণে সামন্ত্যক
মণির প্রকৃত অধিকারী। অতএব আপনি
শীঘ্র রথারোহণ পূর্বক ভোজরাজ মহাবল
শতদম্বাকে সংহার করুন। হে মহাবাহু!
যদি হইলে সামন্ত্যক মণি আমাদেরই নিজস্ব
হইবে।

অনন্তর অক্রুর ও বৃষ্ণি বংশের তমল স্কন্ধ
স্বায়ম্ব হইলে, শতদম্বা ইতস্ততঃ দৃষ্টিগোচর
পুর্নক অক্রুরের অবেষণ করিতে লাগিলেন।
কিন্তু অক্রুর ভোজ ও জনার্দন উভয়কে
সংরক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া, শক্তিসাধুও শঠতা
পুত্রক তাহার আত্মকুলে গমন করিলেন না।
তখন শতদম্বা ভীত হইয়া, গণারনে কৃতসঙ্কল্প
হইলেন। অনন্তর তিনি যে জয়দ্রাঘ্যী শত-
মোক্ষগামিনী বড়ী সহস্রে শ্রীকৃষ্ণের সহিত
সময়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে আরো-
হণ পুত্রক শতযোজন পথ পলায়ন করিলেন।
কিন্তু দম্বা দূরপথ অতিক্রম নিবন্ধন নিশা
প্রেমাপ্ত হইয়া উঠিল।

শতদম্বা বাসুদেবের রথ উত্তরোত্তর নিষে-
বর্তী হইতে দেখিয়া স্বীয় পরিজ্ঞাত অশ্বিনী
পরিহার করিলেন। এদিকে বাসুদেবও স্বীয়
অশ্বদিগকে শ্রমনিবন্ধন গমনে অনিচ্ছুক ও
লক্ষ্য বক্ষণ করিতে দেখিয়া, বন্দ্যমর্মে কহি-

লেন, হে মহাবাহো ! হরণ নিতান্ত ক্লিষ্ট হইরাছে ; অতএব আগনি এই স্থানে অবস্থিত করুন । আমি পদব্রজে গমন করিয়া মণিরত্ন স্যমন্তক আহরণ করিয়া আনি । এই বলিয়া স্পৃহ্যত পদব্রজে মিথিলার গমন পূর্বক শতধন্যাকে নিহত করিলেন । কিন্তু স্যমন্তক মণি দেখিতে পাইলেন না । পরে যখন তিনি নিবৃত্ত হইলেন, তখন লাক্ষ্মী বলদেব কৃষ্ণের নিকট রত্ন প্রার্থনা করিলেন । তাহাতে কৃষ্ণ কহিলেন, আমার নিকট মণি নাই । তখন বলদেব লাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বারবার দিকার করত কহিতে লাগিলেন, তুমি ত্রাণ বলিয়া মহা করিলাম ; তোমার মঙ্গল হউক । আমার দ্বারকায়, বা তোমাতে, অথবা বৃষ্ণিগণে কিছুতেই প্রয়োজন নাই । এই বলিয়া অরিমর্দন রাম মিথিলার প্রবেশ করিলে, তথায় সকলে পরমসমাদরে তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন । এদিকে বক্র দীক্ষাময় কবচ ধারণ পূর্বক অবিশ্রান্ত বহুবিধ যজ্ঞের অষ্ঠান করিতে আরম্ভ করিলেন । বষ্টিবর্ষ পর্যন্ত তদীয় যজ্ঞে বহু অন্ন ও বিবিধ ধন রত্ন ব্যরিত হইতে লাগিল । সেই মহাত্মার সেই সকল অভীষ্টফলপ্রদ যজ্ঞ অক্রুরবজ্র নামে বিখ্যাত হইরাছে ।

যখন বলদেব মিথিলার অবস্থান করেন ; সেই সময় রাজা হৃদ্যোধন তথায় গমন করিয়া, তাঁহার নিকট গদাযুগে স্মৃশিলা লাভ করিয়াছিলেন । মহাত্মা বাসুদেব মহারথ বৃষ্ণি ও অন্ধকগণে সমবেত হইয়া বলদেবকে প্রসন্ন করত তাঁহাকে পুনরায় দ্বারকার আনয়ন করিলেন, তখনস্তর অক্রুর মহাবল সজাগিতকে সবাঞ্ছবে সুখে নিহত করিয়া, অন্ধকগণের সহিত দ্বারকা হইতে বহির্গত হইলেন । কৃষ্ণ আতিথেয় ভয়েই তৎকালে উপেক্ষা করিয়াছিলেন । অক্রুর দ্বারকা পরিত্যাগ করিলে, পাক্ষাসন আর তথায় বারিবর্ষণ করিলেন না । তথা অনা-

বৃষ্টি নিবন্ধন রাষ্ট্রের বহুতর অনিষ্টাপাত উপস্থিত হইল । পরে কুরু ও অন্ধকগণ তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া পুনরায় দ্বারকার আনয়ন করিলেন । তিনি আগমন করিবামাত্র সহস্রাঙ্গ সমুদ্রকে বারিবর্ষণ আরম্ভ করিলেন । অক্রুর দ্বারকার আসিয়া বাসুদেবের প্রীতিসাধনার্থ তাঁহাকে কন্যা ও স্ত্রীশীলা ভগিনী সম্প্রদান করিলেন ।

অনন্তর বাসুদেব, অক্রুরের নিকট স্যমন্তক মণি রহিরাছে, ইহা কুবোজক্রেমে জানিতে পারিয়া, কোন সময়ে তাঁহাকে সম্ভামধ্যে আক্রান করিয়া কহিলেন, হে বিভো ! আগনার নিকট যে মণিরত্ন স্যমন্তক রহিরাছে, উহা আমাকে প্রদান করুন । আমার সহিত শঠতা করিবেন না । বষ্টিবর্ষ গত হইল, আমার যে ক্রোধানল সমুদ্ভূত হইরাছিল, বহুকালের পর অদ্য আবার সেই ক্রোধানল পুনরায় উদ্দীপিত হইতেছে ।

অনন্তর অক্রুর কৃষ্ণবাক্য শ্রবণে সেই সাত্ত্ব সম্ভামধ্যে অক্লেপে তাঁহাকে সেই মণি সমর্পণ করিলেন । মহাত্মা বাসুদেবও তাঁহার সরলতা দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়া, উহা তাঁহাকেই প্রত্যর্পণ করিলেন । তখন তিনি কৃষ্ণের নিকট সেই স্যমন্তক মণি পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া, স্বয়ং পরিধান পূর্বক অংশুমানের ন্যায় শোভমান হইলেন ।

—:—

চত্বারিংশ অধ্যায় : ৪০ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে বিভবর ! আমি সপ্তর্ষগণের নিকট অমিততেজা ক্রুদ্ধ রবাহ অবতারের কথা শ্রবণ করিয়াছি, কিন্তু তাহার চরিত্র, বিধি, ইতিকর্তব্যতা ও কার্যপ্রয়োগাদির বিষয়, এবং তিনি কি প্রকার বরাহ, তাঁহার মূর্ত্তিই বা কিরূপ ও উহার অধিষ্ঠাত্রী

দেবতাই বা কে, তাঁহার কাৰ্য্যপ্রণালীই বা
কি রূপ, তাঁহার কি রূপ সামর্থ্য ও তৎকালে
তিনি কি কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন এ-
সমস্ত কিছুই অবগত নহি। কেবল যে সকল
দ্বিজাতিগণ যজ্ঞোপলক্ষে সমাগত হইরাছি-
লেন, তাঁহাদিগের নিকট বেদব্যাসবর্ণিত মহা-
বাহু চরিত্তের বিষয় এইরূপ শ্রবণ করিয়াছি
যে, ভগবান্ নারায়ণ বরাহমূর্তি পরিগ্রহ
করিয়া স্বীয় বিশাল দশনাশ্রুতাগ দ্বারা মেদিনী
মন্ডলের উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন। অতএব
আপনি সবিদ্য রূপে তাঁহার অবতার ও
অবতারবিশেষের কার্য্য ও ত্রাসী প্রকৃতি
সমুদার আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন।

হে ভগবন্! যিনি সুরেশ ও রিপুহন,
যিনি বহুদেবকুলে বাহুদেবত্ব প্রাপ্ত চৈত-
ন্য ছিলেন; অমরগণপরিবৃত পুণ্যজনাঙ্কত
পবিত্র দেবলোক বাহার বাসস্থান; যিনি
দেবলোক পরিত্যাগ করিয়া, মনুষ্যলোকে
অসম্প্রহণ করিয়াছিলেন; যিনি দেব ও মনুষ্য-
লোকের প্রণেতা; যে বিহু হইতে ভূত্বিঃ
সমুদ্ভূত হইয়াছে, যে চক্ৰী একাত্তী এত মনুষ্য
চক্রে পরিপালন করিতেছেন, জগৎস্থ লোক
সমুদার বাহা দ্বারা রক্ষিত হইতেছে, যে
ভূতাত্মা এই ব্রহ্মাণ্ড স্বজন ও ধারণ করিয়া
রহিয়াছেন, যিনি ত্রীগর্ভস্বরূপ, যিনি দেব-
গণের শুভসাধনার্থ ত্রিবর্গ দ্বারা ত্রিলোক
পরাজয় করিয়া জগতের ত্রিবিধ মার্গ সংস্থাপন
করিয়াছেন, যিনি প্রলয়কালে তীরমর
শরীর পরিগ্রহ করিয়া জগৎ প্রাণের পরিচর্যা
ছিলেন; যে পুণ্য পুণ্য বরাহমূর্তি-প্রদ
করিয়া, বিশালদশনাশ্রুতাগ দ্বারা ধরনীরতলের
উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন, যিনি পূর্বে
দেবরাজের নিমিত্ত এই অক্ষয় ত্রিলোক রাজ্য
পরাজিত করিয়া তাঁহাকে সম্প্রদান করিয়া-
ছিলেন, যিনি অগ্রে সিংহ, পরে নরসিংহ
রূপ ধারণ করিয়া মহাবলপরাক্রান্ত দৈত্য-

রাজ তির্য্যকশিপুর্ব্বক সাধন করিয়াছিলেন;
যিনি ঔর্য্য ও সূর্য্যক মানা অনলরূপ ধারণ
করিয়া, পাভালে গমন-পূর্ব্বক সমস্ত অর্ধক
শোষণ করিয়াছিলেন, বাঁহাকে সুগে সুগে
সহস্রশীর্ষ, সহস্রার, সহস্রদো ও সহস্রচরণ
বলিবা কীৰ্ত্তন করে, বাঁহারা নাতিশেষ হইতে
প্রাণের সময়ে পিতৃমাতের গৃহস্বরূপ অগ্ন-
কর পদ্ম সমুৎপন্ন হইরাছিল, কারকামণ
সংগ্রামে যিনি সর্পিদেবমর ও সর্পিদুগধারী
শরীর ধারণ করিয়া গন্ধড়ারোহণে দৈত্য-
গণকে নিহত, মহাদৈত্যকে পরাজিত ও কাল
নেমিকে নিপাতিত করিয়াছেন, যিনি যোগ-
মারা অবসম্বন পূর্ব্বক মণ্ডা সমুদ্রের উত্তর
প্রান্তে ক্ষীরোদ সমুদ্রে শয়ন করিয়া থাকেন,
অপোননে অদিকি বাঁহাতে গর্তে ধারণ
করিয়াছিলেন; যিনি গর্তাবসানে বামন-
মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া লোকমর্য্য পাদ
দ্বারা দৈত্যগণকে রসাতলগামী ও অমরগ-
ণকে স্বর্গবাসী করিয়া দেবরাজকে পুনরায়
ত্রিলোকের ইন্দ্রপদে স্থাপিত করিয়াছেন;
বাঁহা হইতে যজ্ঞের পাত্র, দক্ষিণা, দীক্ষা,
চমস, উল্‌বল, গাঢ়পত্র ও আহবনীৰ অগ্নি,
বেদী, কুশ, স্রব, প্রেক্ষণীপাত্র, যজ্ঞান্ত্রাণ-
সংমগ্রী, স্রুগা প্রভৃতি ত্রিবিধ জব্য এবং হব্য-
কথাপদ ব্রাহ্মণগণ সৃষ্ট হইয়াছেন; যিনি দেব
গণকে হবাদ ও পিতৃগণকে কবাদ করিয়া-
ছেন, যিনি যজ্ঞকার্য্য বিভাগার্থ বিবিধমন্ত্র-
যুক্ত যুগ, সমিত, স্রব, সোন, পবিত্র পরিধের
বহিঃস্থাপন স্থান, সঙ্গসা, যজমান ও অশ্ব-
মেধাদি যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি পূর্বে
পরমেষ্ঠিনির্দিষ্ট কার্য্য দ্বারা লোকবাত্মনির্ভী-
তার্থ যুগপর্ষ্যাক্ত সংখ্যা, অণ, লব, কাঠা, ভূতা-
দিকাল, মূর্ত্ত, ভিধি, মান, পক্ষ, সংবৎসর,
ঋতু, কালযোগ, নিত্য নৈমিত্তক ও কাম্য
এই তিনপ্রকার ক্রীড়া, স্রুতি, স্মৃতি এবং
শিষ্টাচার রূপ ত্রিবিধ প্রমাণ, আয়ু, ক্ষেত্র-

বৃদ্ধি, লক্ষণ, রূপ, নোন্দর্য্য, ব্রাহ্মণ্যাদি ত্রিবর্ণ ত্রিলোক, ত্রিবেদ, ত্রিবিধ অগ্নি, ত্রিবিধ কাল, ত্রিবিধ কৰ্ম্ম, ত্রিবিধ অপচর, সত্যাদি গুণত্রয়, অনন্ত লোকত্রয়, ও পঞ্চভূতগুণাত্মা জীব-সমুদয় সৃষ্টি করিয়াছেন; যিনি মানবগণের জন্মনরণ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডনিয়ন্তা হইয়া জীব-স্বরূপে ইচ্ছিয়গোচর বিষয়স্বৰূপে কালযাপন করিতেছেন; যিনি ধার্ম্মিকদিগের গতি এবং অধার্ম্মিকদিগের অপার স্বরূপ, যাহাঁ হইতে চাতুর্ভূত্যা সমুৎপন্ন ও চাতুর্ভৌত স্বরূপিত হইরাছে, যিনি চতুর্দিক আশ্রয়ের আশ্রয়দাতা ও আধিক্যিকী প্রভৃতি চতুর্ভৌত বিদ্যার বিজ্ঞাতা, দিক্ সকল যাহাঁর মধ্যে বিলীন রহিয়াছে; যিনি আকাশ, ভূমি, জল, বায়ু, অগ্নি, ও চন্দ্র সূর্য্য এবং যিনি শ্রেষ্ঠ জ্যোতি ও শ্রেষ্ঠ অক্ষর স্বরূপ, যাহাঁকে পর, অপর ও পরাৎপর বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে; বেদ, ত্রিমা, ধর্ম্ম, গতি, সত্য, তপ ও মোক্ষ যাহাঁর আশ্রয়, যিনি ছালোকস্থ আদিভাষা স্বরূপ; যিনি দৈত্যাদি, প্রলয়কালান্তক, ও লোকাণ্ডের অন্তক স্বরূপ; যিনি পাবন দ্রব্যের পাবন, বেদবিদগণের বেদ্য, যিনি প্রভুদিগের প্রভু, যিনি প্রিয়দর্শনদিগের প্রিয়দর্শন, অগ্নি-রদিগের অগ্নি, যিনি মনুষ্যদিগের মন, ও পশুগণের তপ, নরবৃদ্ধদিগের বিনয়, তেজস্বীগণের তেজ, দেবীদিগের দেহ, তুলসদদিগের সৃষ্টিকর্তা, ও উপার্য্যান লোকদিগের উপার স্বরূপ, সেই ভগবান্ নারায়ণকে বিরূপে সামান্য জীলোকে গর্ভে ধারণ করিল? কি নিমিত্তই বা তিনি দেবলোক পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্যালোকে আগমন করিলেন? তাঁহার গোপস্বীকার করিবারই বা কারণ কি?

আকাশপ্রভব বায়ু অগ্নির জীবন, ও সেই অগ্নি দেবগণের জীবন; কিন্তু ভগবান্ নারায়ণ সেই অগ্নিরও জীবন স্বরূপ। রস হইতে

শোণিত, শোণিত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা, মজ্জা হইতে শুক্র ও শুক্র, হইতে গর্ভ সত্ত্ব হইয়া থাকে। ফলতঃ রসই গর্ভের মূল। তাহার মধ্যে শুক্র প্রথম ভাগ এবং শোণিত দ্বিতীয় ভাগ; শুক্র সোমাত্মক, এবং শোণিত পাবকাত্মক। 'বস্তুতঃ' রসাদি বস্তু সমুদায়ের সাধারণ শুক্র ও শোণিত, তাহার মধ্যে শুক্র কফাংশে ও শোণিত পিত্তাংশে সত্ত্ব হইয়া থাকে। কফের স্থান জৃদয়; পিত্তের স্থান নাভি। নাভির অন্য প্রকোষ্ঠ হৃদাশনের স্থান; দেহে মধ্যস্থিত হৃদয় মনের বাসস্থান। মন প্রজ্ঞাপতি, এক সোম, এবং পিত্ত অগ্নি-দেবতাস্বরূপ। অতএব এত ভগৎ অগ্নী-সোমাত্মক। যেমন মেঘ ধূম, জ্যোতি, সলিল ও বায়ু সহকারে বর্ধিত হয়, তদ্রূপ অগ্নাদিরসপরিপাক গর্ভে পরিবর্ধিত হইলে, প্রাণ বায়ু পঞ্চমাত্মক সহিত সত্ত্ব হইয়া, গর্ভে প্রবেশ করত মস্তকাদি অবয়ব নির্মাণ ও তাহার পুষ্টিসাধন করে। অনন্তর ঐ বায়ু প্রাণ, অপান, সমান, উদান এবং ব্যান, এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত হয়। প্রাণ বায়ু জৃদয়, অপানবায়ু পশ্চিমকার, সমানবায়ু সমস্ত অঙ্গ, উদানবায়ু উরুদেশের উরুভাগ, আর ব্যান বায়ু সমুদয় শরীর সঞ্চাল করে। প্রাণাদি বায়ুর কাণ্ডবিভাগের পর পৃথিব্যাদি পদার্থ সকলের সহিত সাক্ষাৎ লাভ হয়। অনন্তর পৃথিবী বায়ু, আকাশ, জল ও জ্যোতি, এই পঞ্চমুদাত্ত পঞ্চৈশ্বর্য্য রূপে পরিবর্তিত হইয়া দেহমধ্যস্থ স্থান অধিকার করিত উপসুক্ত কাণ্ডে নিযুক্ত হয়। এই শরীর পার্থিবাবকার; প্রাণ বায়ুবিকার, শরীরস্থ ছিদ্র সকল আকাশবিকার; জলাংশসকল জলবিকার; ও চন্দ্র জ্যোতির্বিকার মাত্র; এই পৃথিব্যাদি সত্ত্ব সকলের মধ্যে তৈজস অংশ মন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা। মনের সামর্থ্য বশেই

গ্রাম নগরাদি বিবর সমস্ত বিনির্মিত হই-
রাছে।

হে হিঙ্গবর ! যিনি এই রূপে এত সনাতন
লোক সকল সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই ভগবান
বিষ্ণু কি নিমিত্ত মনুষ্যদেহ ধারণ করিলেন।
এই বিষয় আমি সংশয়ান্বিত ও সাত্ত্বিক বিশ্ব-
বাসিত হইরাছি। আমি স্বীয় বংশের সন্ম-
লেয় জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করিলাম। এক্ষণে দেব
ও দৈত্যগণ যে বিষ্ণুকে পরমাত্মবা পদার্থ
বলিয়া বর্ণন করেন; আমি সেই নারায়ণ
এবং বৃক্ষবংশের বিষয় শ্রবণ করিতে সাত্তি-
ক সমুৎসুক হইরাছি। অতএব হে মুনী !
আপনি কৃপা করিয়া সেই বিখ্যাতবীরা-
দম্ভকন্দা, অমিত্তকোজাভগবানের বর্ণনা শু-
বর্ণন করুন।

একচত্বারিংশ অধ্যায়। ৪১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! আপনি
আমার প্রতি গুরুতর প্রার্থনার সর্পণ করি-
লেন, এবং আপনার কৃষ্ণকথাশ্রবণে যে
প্রবৃত্তি জন্মিয়াছে, তাহা অত্যন্ত সৌভাগ্যের
বিষয় বলিতে হইবেক। বাহ্য হউক, এক্ষণে
কৃষ্ণপীঠাচারিত বর্ণনামাত্র বর্ণন করিতেছি,
শ্রবণ করুন। বেদবিৎ হিঙ্গবর যাহাঁকে সহ-
জায়া, সহজাক, সহজপাদ, সহজশীর্ষ, সহ-
জদ, সহজাদি, সহজ ভূজ, সহজকৃষ্ণ ও সহজ
মুহূর্ত বলিয়া বর্ণন করেন, যিনি অক্ষর হবন,
সবন, হব্য, হৌতা ও পবিত্র পাত্র; যিনি
বেদী, দীক্ষা, চক্র, অ্রব, অ্রক, গোম, সূপ,
মুদল, প্রোক্ষণী পাত্র ও দক্ষিণায়ন; যিনি
বজ্রকর্ষী ও সূর্যবেদী বিজয়রূপ; যিনি
সদস্য, সদন, সভা, যুগ, সমিৎ, কুশ, দর্শী,
চমুগ, উলুখল, প্রাণেশ, বজ্রভূমি, ঋত্বিজ,
হতিশ, একহারনী শকটাদি, সোমবিক্রাদি অর্ঘ,

হাবর, অক্ষর, প্রাণশিষ্ট, অর্ঘ্য, কুশ মজ,
বজ্রবহ, বহ্নি, ভাগ ও ভাগবহ, যিনি অগ্নে-
ভুক, গোমভুক, হুতাশি ও উদারধ, এবং
যাহাঁকে সনাতন পিতৃ বলিয়া নির্দেশ করে,
সেই শ্রীবৎসলোচ্ছিত ধীমান দেবাদিদেব
নারায়ণ অসংখ্যায় অবতীর্ণ হইয়াছেন।
এক্ষণে প্রজাপতি মুখে শুনিয়াছি যে, তিনি
পূর্বীর অবতীর্ণ হইবেন।

হে রাজন ! ভগবান বিষ্ণু কি নিমিত্ত বহু
দেবগণের জয়প্রদান করিয়াছেন, আপনায়
এই প্রশ্ন প্রতি পবিত্র, পুণ্যকলপ্রদ ও উৎকৃষ্ট।
আমি আপনার নিকট তাহার মাহাত্ম্য
কীর্তন করিতেছি, প্রয়তমেনে শ্রবণ করুন।
বিষ্ণুচরিত্রশ্রবণ অতি পবিত্র পুরাণ ও বেদ
ভূলা ফলপ্রদ। সর্বভূষণ ভগবান দেব-
লোক ও মনুষ্যালোকের শুভসাধনার্থ বার
বার প্রোচ্ছিত হইয়াছেন। যখন ধর্মবিপ্লা-
ব উপস্থিত হয়, তখন তিনি ধর্ম সংস্থাপনার্থ
প্রোচ্ছিত হইয়া থাকেন। তাহার অভ্যু-
ত্থান এক মুহূর্তি বর্গস্থিত হইয়া নিয়ত হৃৎসর
তপস্যার আচরণ করিতেছে, অপর মুহূর্তি
সংসার কার্যের নিমিত্ত শরান থাকিয়া সন্ত
যোগিন্দ্রা অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে। ধ্যান-
পরায়ণ ব্যক্তির সহিত তাহার তুলনা হইতে
পারে না। যুগসংস্রাব পূর্ণ হইলে,
দেবদেব জগৎপতি যোগিন্দ্রা পরিত্যাগ
করত পুনরায় সৃষ্টিকার্যে মনোনিবেশ করেন।
সেই কালে লোকপিতামহ ব্রহ্মা, লোকপাল
গণ, চন্দ্র, আদিত্য, অনল, কপিলদেবগণ,
মণ্ডারিগণ, মণ্ডারশবী জাম্বক, অশ্বিন, সমুদ্র,
সনৎকুমার ও প্রজাপতির মনু তাহার বেষ্ট
হইতে সমুৎপন্ন হন। ঐ কাণে প্রাণীশ্ব অন-
লের প্রজাম্পন্ন পুরাণ পুরুষ হইতে গ্রাম
নগরাদি সৃষ্ট হয়। এই হাবরজন্মান্তর
ভূত সকল, দেব, অহর, রাক্ষস ও উরগণ
কর প্রাপ্ত হইলে, তিনি হৃদয় দানদেব

মুখুটেককে মোক্ষপ্রাপ্তিকরক বর দান করিয়া। তাছাড়াও সলিল মগ্নে নিহত করিয়াছেন। যখন ইনি সলিলপুঞ্জে পরি যোগনিজ্ঞা সমাপ্ত করত শয়ন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে উহার নাভিকমল হঠাৎ দেবগণ ও ঋষিগণ সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন। এই নিমিত্ত ইনি পুঙ্খবশ্যে বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন।

হে রাজন! ভগবান নারায়ণের বরাহ অবতার আঁত প্রবণরঞ্জন। এই অবতারের নারায়ণ বরাহমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া অর্ণবমধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক স্বীয় দশনাগ্রভাগ দ্বারা প্রলয়পেরোষিজলনিমগ্ন মেদিনীমণ্ডলের উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন। বরাহমূর্ত্তি ধারণ করবার সময়ে বেদচতুষ্টয় তাঁহার চারিপদ, যুগ দত্ত, ক্রতু চক্র, চিতি মুখ, অগ্নি ভিহ্বা, কুশ রোম, নক্তন্দিব নেত্রদ্বয়, বেদাঙ্গ ক্রৈতিভূষণ, আভা নাগিকা, অরুণ তুণ্ড, সামগান বর, পশু আয়ু, কৰ্ম্মবিক্রম সংক্রিয়া, প্রায়শ্চিত্ত নথ, উদগাতৃ অস্ত্র, চোম লিঙ্গ, ওষধি সমুদ্র বীর্ষা, বায়ু অন্তরাত্মা, বেদ ক্ষিক্, বিচারপ্রাপ্ত সৌম্যরস শোণিত, বেদী স্বরূপদেশ, কবি গন্ধ, হব্যাকব্য বেগ, প্রাগবংশ শরীর, দক্ষিণী জদয়, আখ্যায় কঠকরণ, ধর্ম্মসংস্থাপনার্থ মহাবীর রূপে পরিবর্ত্তন ভূষণ, নানা-বিধ চন্দ্র গম্যের পথ, শুভ্য উপনিষৎ আসন, এবং ছায়া পত্নী হইয়াছিল। ঐ যজ্ঞবরাহ দেহধারী বিবিধদীক্ষা র্জিত যোগনিরত সত্য-বর্জ্যাত্মক নারায়ণ সেই সময়ে স্তম্বেকশৃঙ্খল ন্যায় মতোন্নত হইয়াছিলেন। ভগবান নারায়ণ এই রূপে আনিগণের হিতসাধনার্থ যজ্ঞবরাহশরীর ধারণ করিয়া, অরণ্যপর্কত-সমাকীর্ণ ধরণীর উদ্ধার করেন, আমি নারায়ণের এই বরাহ অবতার বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলাম। এক্ষণে যে অবতার নরসিংহ-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া, দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু

বধসাধন করিয়াছিলেন, তাহা আপনার নিকট বর্ণন করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন। সজ্ঞাসুগে বলদর্পিত অমর-বৈবী দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু একাদশ সহস্র বৎসর জলাহারমাত্র করিয়া, ভৃদুত আসন বন্ধ ও সাতিশর টঙ্কিতসংবল করত কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলেন। তাঁহার শমদমা-দিশুগ, ব্রহ্মচর্য্য, নিরনধারণা ও তপস্যা দ্বারা ব্রহ্মবিৎশ্রেষ্ঠ চরাচরগুরু পিতামহ ব্রহ্মা পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি প্রসন্ন হইয়া, আদিভা, বসু, সাধ্য, মরুত, ক্রতু, বক্ষ, -রাক্ষস, অঙ্গর, নিম্বব, দিক্, নিদিক্, নদী, সমুদ্র, নক্ষত্র, মুহূর্ত্ত, খেচর মহাশয়, তপোবৃদ্ধ দেবর্ষি, সিদ্ধ, শশুরি, রাজর্ষি ও গন্ধর্ব্বগণ সমভিব্যাহারে দীপ্যমান হংস সং-বৃদ্ধ বিমানে আরোহণ করিয়া, দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর সমীপে আগমন করত কহিলেন, হে ভক্ত! আমি তোমার তপশ্চরণে পরম প্রীত হইয়াছি; এক্ষণে বর প্রার্থনা কর; তোমার অভাট শান্ত হইবেক।

হিরণ্যকশিপু কহিল, হে দেবগণম! কি দেব, কি অঙ্গর, কি গন্ধর্ব্ব, কি বক্ষ, কি উরগ, কি রাক্ষস, কি মাতুষ, কি পিশাচ, কেই যেন আমাকে বিলাশ করিতে সমর্থ না হয়। হে গোকপিতামহ! ঋষিগণও যেন ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে অভিশাপ প্রদান করিতে না পারেন। শত্রু, অন্ত্র, পর্কত, পাদপ এবং আজ্ঞ, শুক বা অন্য কোন বস্তু দ্বারা যেন আমার মৃত্যু না হয়। যিনি একমাত্র চপেটা-ধাতুদ্বারা আমাকে সংহার করিতে পারিবেন, তিনিই আমার মৃত্যু। আমি যেন সর্ষা, চক্র, বায়ু, হস্তাশ্ব, সলিল, অন্তরীক্ষ, দশ দিক্, কামক্রোধ, বক্রণ, বাসব, ঘন, কুবের, যক্ষ এবং কিল্পুরুষদিগের অধিপতি হই, ইহাই আমার প্রার্থনা।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে বৎস! আমি তোমাকে

এই সমস্ত অমৃত বর প্রদান করিলাম; ইহা দ্বারা তোমার সমস্ত অভীলাষ পূর্ণ হইবে। ভগবান্ পিতামহ এই কথা বলিয়া ব্রহ্মর্ষিগণ সেবিত আকাশে গমন করিলেন।

অনন্তর দেব, গন্ধর্ব, নাগ ও মুনিগণ ভগবান্ কমলধোনির এই প্রকার বরদানের বিষয় শ্রবণ করত তাঁহার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, হে ভগবান্! আপনার এই বরদান-প্রভাবে সেই অমর আমাদিগকে নিত্যস্থ নিপীড়িত করিবে। অতএব আপনি প্রমত্ত হইয়া, তাহার বোধোপায় চিন্তা করুন। হে ভগবান্! আপনি স্বরভূ; সমুদায় জীবগণ আপনাকেই সমুদ্র হইয়াছে। আপনি হব্য কবোয় স্রষ্টা; আপনার প্রকৃতি কেহই অবগত নহেন।

অনন্তর ভগবান্ প্রজাপতি এই সমস্ত লোক-হিতকর বাক্য শ্রবণ করিয়া, দেবগণকে কহিলেন, হে ব্রহ্মর্ষগণ! সেই হিরণ্যকশিপু অকথ্যই তপস্যার ফল প্রাপ্ত হইবে, কিন্তু ইহার তপস্যার অবসানে ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহাকে সংহার করিবেন। দেবগণ ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

এ দিকে দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু বদলাভ করত বনদর্পিত হইয়া, মর্কটগ্রীষ্মতাত্রপরা-রন দান্ত আশ্রমবাসী মুনিগণের প্রাণ উপদ্রব আরম্ভ করিল। পরে সমুদায় দেবগণকে পরা-জয় করত ত্রিভুবন বণীভূত করিয়া, স্বর্গরাজ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিল। ঐ সময় দেব-গণকে যজ্ঞভাগ হইতে দূরীভূত করিয়া, বান-গণকে উহার অধিকারী করিল।

তখন আদিভ্য, রুদ্র, বিশ্ব ও বিশ্বগণ ভূত, ভব্য ও ভবিষ্য স্বরূপ ত্রিলোকনামস্কৃত সনাতন ব্রহ্ম নাগরিকের শরণাগত হইয়া কহিলেন, হে দেবেশ! আপনি আমাদিগের ধাতা, পর-মদেবতা ও পরম শুক। হে শক্রকুলনিবাসন! অর্থাৎ দিতিকুলকরের নিমিত্ত আমরা আপনার

শরণাগত হইলাম; এক্ষণে হিরণ্যকশিপু ভর হইতে আমাদিকে পরিত্রাণ করুন।

বিষ্ণু কহিলেন, হে দেবগণ! আমি তোমা-দিকে অভয় প্রদান করিতেছি; তোমরা ভয় পরিত্যাগ কর। তোমরা অচিরেই ত্রিদিব-রাজ্য লাভ করিতে পারিবে; আমি গেই বরদানদর্পিত অমরগণেরও অবশ্য সগণ দান-বেল্লকে অচিরেই বিনষ্ট করিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! ভগবান্ বিষ্ণু এই রূপে দেবগণকে বিদায় করিয়া, অর্জুনর ও অর্জুনিংহ মূর্তি পাণ্ডব পূর্বক হিরণ্যকশিপুসভার উপনীত হইলেন। ঘনজী-মুহুসদ্ধাশ, ঘনজীমুতনিবন, ঘনজীমুগমূশ-পরাক্রম এবং ঘনজীমুভের ন্যায় বেগবান্ ভগবান্ নরসিংহদেব স্বীয় কর দ্বারা বেল্লোমুত দৈত্যগণপরিহৃত শাদলনিক্রান্ত দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে একমাত্র করণিতেই বিনষ্ট করিলেন। আমি আপনার নিকট এই নৃসিং-হাবতার কাণ্ডন করিলাম। এক্ষণে বাম-নাভ্যভারের বিষয় কাণ্ডন করিতেছি, শ্রবণ করুন। পূর্বে ভগবান্ বিষ্ণু বগবান্ বলিযজ্ঞে দৈত্যবিনাশিনী বামনমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া, ত্রিগাধ দ্বারা দুর্জয় দানবগণকে বিক্ষোভিত করিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত বিক্ষোভিত দানব-গণের নাম বাপ্রাচিভ, শিব, শঙ্কু, অশ্বশিখা, হরপ্রাণ, বেগবান্, কেতুমান্, উগ্র, গোপ্র-ব্যগ্র, পুঙ্কর, পুঙ্কল, মাধ, অশ্বগাধ, প্রহ্লাদ, কুশ, সংহ্লাদ, গগনাশ্রয়, অজুহাদ, হার, ধর, বরাহ, সংহর, রুদ্র, পরশ, শলভ, কুপন, কোপন, ক্রোধ বৃহৎকোত, মহাজিহবা, শক্রকর্ণ, মহাঘন, দীর্ঘাজিহবা, অর্ক নরন, মূহচাপ, মূহপ্রায়, বায়ু, গর্বিষ্ঠ, নমুচ, শম্বর, বিক্ষর, চক্রহস্তা, ক্রোধ-বর্জন, ক্যলক, কালকেশ, বৃদ্ধ, ক্রোধাবরো-চন, গরিষ্ঠ, বচিষ্ঠ, প্রলম্ব, নরক, ইজ্ঞতাপন, বাঁতাগী, কেতুমান্, বলদর্পিত, অসিগোমা, পুলোমা, বাস্কন, প্রমদ, মদ, ধনুস, শালবধ,

করাণ, বেশিক, শর, এলাক, চন্দ্রা, রাহ, সংতার ও মৃদুঙ্গন । উদ্যদিগের মধ্যে কক-গুলির চন্দ্র শরী, ককগুলির চন্দ্র চক্র, ককগুলির চন্দ্র পরিঘ, ককগুলির চন্দ্র অশ্বপদ, ককগুলির চন্দ্র ভিন্দপাল, ককগুলির চন্দ্র শূল, কাচার চন্দ্র উলুখল, কাচার কাচার চন্দ্র পরস্বধ, কাচার কাহার চন্দ্র পাশ, কাচার কাচার চন্দ্র মুকার, কাচার চন্দ্র বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তর এবং কেহ কেহ বা ভূষণধর । এই প্রকারে দানব গণ বহুবিধ অস্ত্র ধারণ করিয়া, ভয়ঙ্কররশ্মি হইয়াছিল । উহারি সকলেই মহাবেগশালী ও উদ্যদিগের বেশে নানাপ্রকার । উদ্যদিগের মধ্যে কাহার মুখ কৃষ্ণের ন্যায়, কাহার কুঁকুট, কাচার কাক, কাচার উলুক, কাচার খর, কাচার উট্ট, কাচার বরাহ, কাচার মকর, কাহার অগলি, কাচার মুষিক, কাচার বর্জুর, কাচার বৃক কাচার মার্জারি, কাচার শশক, কাহার নরু, কাচার অঘ, কাচার গো, কাচার ডাগ, কাচার পক্ষী, কাচার মতিষ, কাচার গোপা, কাচার শশক, কাচার ক্রৌঞ্চ, কাচার গরুড়, কাচার গণ্ডার এবং কাচারও মুখ ময়ূরের ন্যায় । উদ্যদিগের মধ্যে কেহ কেহ গাংচর্ম, কেহ কেহ ক্রস্মাজিন, কেহ কেহ চীৰ এবং কেহ কেহ বস্ত্র পরিধান করিয়াছে । কাহারও মস্তকে উক্ষীষ, কাচারও বা, মুকুট শোভমান হইতেছে । সকলেরই কর্ণে কুণ্ডল, শরীরে চর্ম ও মস্তকে শিখা লম্বমান রহিয়াছে ।

এইরূপে দৈত্যগণ নানাপ্রকার বেশভূষা ধারণ, অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ ও গন্ধমালা মূলেপনে বিভূষিত হইয়া, স্বয়ং ক্রোধে প্রভাবে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । এবং জ্যৈষ্ঠ অশ্রবর্তী হইবামাত্র চতুর্দিক হইতে তাঁহাকে বেষ্টিত করিল । তখন ভগবান্ বিষ্ণু বিকট বেশ ধারণ পূর্বক পাদ ও পানিতল প্রহারে সমস্ত দানবগণকে

প্রমত্ত করিয়া, ভারনিপীড়িতা মেদিনীর ভার ভরণ করিলেন । দ্বিজাতিগণ সেই অভূত পৰাক্রমশালী ভগবান্ বিষ্ণু বিষয়ে এইরূপ কথিয়া থাকেন, তিনি যখন ভূমিতলে পরাক্রম প্রকাশ করেন, তখন চন্দ্র সূর্য্য তাঁহার স্তনদেশে, যখন নভস্তলে তখন তাঁহার নাভি দেশে, এবং যখন উর্দ্ধদেশে তখন তাঁহার জাহ্নদেশে অবস্থিতি করিয়াছিলেন ।

এইরূপে ভগবান্ বিষ্ণু দৈতাপুত্রবগণকে নিহত করিয়া, ভূহারহরণপূর্বক দেবরাজকে স্বর্গরাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন । আমি আপনার মিনট এই বামনাবতারের বিষয় কীর্তন করিলাম । এক্ষণে ভূতাত্মা বিষ্ণুর দয়াপূর্ণ দত্তাত্রেয় অবতারের বিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ করুন ।

হে রাজন ! বেদ, ক্রিয়া ও যজ্ঞ বিনষ্ট, বর্গচ্যুতির সঙ্কীর্ণ, ধর্ম্ম শিথিলিত, অধর্ম্ম পরিবর্দ্ধিত, সত্য পলারিত, মিথ্যা প্রাতুর্ভূত, প্রজা সকল বিশীর্ণ এবং ধর্ম্ম ব্যাকুলিত হইলে, ঐ দত্তাত্রেয়কন্যা ভগবান্ পুত্রার বেদোক্ত কাণ্ডা, যজ্ঞ ও চাতুর্দর্শ্যবিভাগ প্রবর্তিত করেন । তিনিই হৈহয়রাজ কার্তবীৰ্য্যকে বরণ প্রদান করিয়াছিলেন, হে রাজন ! হোমার এই বাজবর রণস্থলে সহস্রবাহতুল্য হইবে, নান্দেহু নাই । হে বসুদেব ! তুমি নিখিল বসুধার অধিপতি এবং সুদূরকালে অরিগণের জনিরীক্ষ্য হইবে ।

হে রাজন ! আমি হোমার নিকট অমৃত-কণ্ঠা বিষ্ণুর এই বখাঞ্চিত দত্তাত্রেয়াবতারের বিষয় কীর্তন করিলাম । এক্ষণে মহাত্মা সহস্রবাহ জামদগ্ন্যের বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । এই অবতারে ভগবান্ পরশু রাম রূপে অবতীর্ণ হইয়া রণধর্ম্মদ সহস্রবাহ কার্তবীৰ্য্যার্জুনকে নিপাতিত করিয়া, গভীর নিদ্রনে আক্রোশপ্রকাশপূর্বক তাঁহার সহস্রবাহ ছেদন করিয়াছেন । তিনি একমাত্র

পরশু অস্ত্র সহায় করিয়া, জ্ঞাতিগণের সহিত কোটি কোটি ক্ষত্রিয়গণ সমাকীর্ণ হুমেস ও মন্দর পর্বত পরিবেষ্টিত এই মেদিনী এক-বিংশতিবার নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছেন। এবং তজ্জনিত পাপের প্রাশস্তিতের নিনিত অশ্র-মেধ মহাবজ্রের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন। ঐযজ্ঞ হতী, খেতাশ, রথ, অক্ষয় ত্রিগণ্য ও ধেনু প্রভৃতি বহু দক্ষিণা দান করিয়া, পরিশেষে পরমাহ্বান সহকারে মরীচিপুত্র কশ্যপকে সমস্ত দান করেন। সেই মহাত্মা ভৃগুনন্দন লোকের হিতসাধনার্থে দেশতার ন্যায় মজ্ঞে পর্বতে ঘোরতর তপোযুগান করিতেছেন।

হে রাজন্! এই আমি আপনার নিকট শ্রীবংশলতান ভগবান্ বিষ্ণুর জামদগ্ন্য অবতার কীর্তন করিলাম। অঃপর চতুর্কিংশতি যুগে লোকপ্রসাদন, রাক্ষসনিগ্রহ ও ধর্ম্মের বুদ্ধির নিমিত্ত স্বয়ং চতুর্দ্ধাবিত্ত হইয়া, রাজা দশরথের পুত্র ভাস্করসমভেজস্বী বিশ্বামিত্র সহায় রাম রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি পর্বতভূতের বহুব্রূপ। মহাত্মা ধীমীন্ বিশ্বামিত্র সুরৈবরী রাক্ষস নিধনের নিমিত্ত রামচন্দ্রকে দেবহুত পরমাত্ম সমুদায় প্রেরণ করেন। তিনি বাণ্যকালেই বিশ্বামিত্রদত্ত সেই সমস্ত অজ্ঞবলে যজ্ঞবিপ্রকারী বলবান্ মারীচ ও সুবাহ নামক রাক্ষসকে শরনিপীড়িত করিয়া চুরীভূত ও মহাত্মা রাজর্ষি জনকের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া, অনারাসে মহেশ্বরচাপ ভঙ করিয়াছিলেন এবং লক্ষ্মণা-জ্ঞচর হইয়া, চতুর্দশ বৎসর বনে বাস করিয়া ছিলেন। এবং ভগবতী লক্ষ্মী অবতীর্ণ হইয়া, সীতানাম ধারণ পূর্বক পত্নী রূপে সীতার পার্শ্বচারিণী হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র বনবাস অবলম্বন করিয়া, জন্মস্থানে অবস্থান পূর্বক দেবকার্য্য সাধন করেন। তিনি যখন লক্ষ্মণের সহিত সীতার অবেষণ করেন, তখন মহাবলপরাক্রান্ত শাপলত্বে বিরাম ও কর্কট নামক

রাক্ষস তাঁহার সূর্য্য, অগ্নি ও বিদ্যাসমিহ, প্রাপ্ত জাম্ববনদগদগণ সমুজ্জল ও ইন্দ্রাশনির ন্যায় সারবৎ অস্ত্রসমূহ দ্বারা নিত হইয়া, পুনরায় গন্ধর্ব্বশরীর প্রাপ্ত হয়। ঐ সময়ে রামচন্দ্র সূর্য্যোবের নিমিত্ত বানররাজ ঞালীকে নিহত করিয়া, সূর্য্যোকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। যে বৃদ্ধহৃদয় রাক্ষসেজ্ঞ দশানন দেবতা, অঙ্গুর, বক্ষ, বক্ষ ও পক্ষিগণের অবধ্য, অসংখ্য রাক্ষসগণ যাহাকে কর্কট রক্ষা করিত; দেবগণ বরলাভোন্মত্ত শার্ঙ্গলবিজ্ঞাত নবীন-বীরদসমিহ মহাবল যে রাবণের প্রতি বদাচ দৃষ্টিপাত করিতেও সমর্থ হইতেন না। রামচন্দ্র সেই লোকবিদ্রাবণ দ্রাচীর পুলস্ত্য-নর হৃজ্জয় রাবণকে ভাতা, পুত্র, পতিব ও মৈন্য-গণের সহিত নিহত করিয়াছেন। তাহার দ্বারা বরলাভগর্ভিত মধুপুত্র লবণ এবং অন্যান্য রাক্ষসগণও নিহত হইয়াছে। পরম-ধার্ম্মিক রামচন্দ্র এই সকল কার্য্য সম্পন্ন করিয়া, অযোধ্য র গমন পুঙ্খক দশাশমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

হে রাজন্! ভদীর শাসনসময়ে রাজ্যামধ্যে এই কোনপ্রকার অশুভ বাণ্য প্রবণ করে নাই। বায়ুগদা অনুকূল হইয়া প্রবাহিত হইত। বস্তুরতা একবারেই অন্তর্হিত হইয়াছিল। নারীসকল অনাগ বা বিধবা হইয়া, কখন বিলাপ করে নাই; প্রাণিগণ জল বা অনিগের জন্য কখন ভয় প্রাপ্ত হয় নাই। ক্ষত্রিয় রাক্ষসের, বৈশ্য ক্ষত্রিগের এবং শূদ্রগণ অহঙ্কারবিবর্জিত হইয়া, বর্গভেদের পরিচর্যা করিত। বৃদ্ধগণকে কখন বালকের প্রেতকার্য্য সাধন করিতে হয় নাই। ভর্তা ভাষার এবং ভাণ্য ভদীর প্রতি কখন অত্যাচার করে নাই। কখন রামই একমাত্র ভর্তা, রামই একমাত্র পিতা ছিলেন। লোকে মজ্ঞ পুত্র লাভ করিত এবং পরমায়ু-সংখ্যা সহস্র বৎসর ছিল। প্রাণিগণের কোন প্রকার রোগ ছিল না। পৃথিবীতে দেব, অবি

৩ মহাব্যাগের একই সমবার হইক । পুরাণ-বিদ্যেরা বলিয়া থাকেন যে, রামচন্দ্রই যথার্থ তত্ত্বসকল প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাঁহার বণ শ্যাম, গোচন লোহিত, মুখ, উজ্জল, বাহু আজামু-লম্বিত, এবং স্বরূপে সিংহের ন্যায় সমুদ্র । তিনি যুবা, মিতভাষী, বলবান্ ও বিবিধ-শুণোপেত ছিলেন । তিনি একাধিক মহত্ব বৎসর অযোধ্যার সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন । তদীয় রাজ্যমধ্যে জ্যানিঘোষ এবং ঞ্জ, বজ্জ ও সামবেদধ্বনি কখন বিস্ত্রান্ত হয় নাই । অনবরত কেবল “দীপ্যতাং ভূত্যাং” এই শব্দ-প্রতিগোচর হইত । তিনি গুণসমূহ দ্বারা সূর্য্য চন্দ্রকেও অতিক্রম করিয়াছিলেন । ইন্দ্রকুলনন্দন মহাবাহু রামচন্দ্র এইরূপে সগণ রাগকে বিনাশ ও ভূরদক্ষিণ এক শত বজ্জ সমাপন করিয়া, স্বর্গে গমন করিয়াছেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! মহাত্মা দেশবর্জলোকভিত্তার্থ মাতুর কল্পে অবতীর্ণ হইয়া, যে কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা কীর্তন করিগোছ, অব্যক্ত হইয়া শ্রবণ বন্ধন । তিনি কৃষ্ণাবতারে শাব, মৈন্দ, বৎস, দ্বিবিদ, অরিস্ট, বুধত, কোশ, দৈত্যদারিকা পুতনী, কুবলমণ্ডি নাগ, চানুর ও মুক্তিক এবং মানবদেহধারী দৈত্যগণকে নিপাড়ন করিয়া-ছেন । তিনি অক্ষুঃকর্ষা বাণ দৈত্যের সমস্ত বাহু ছেদন ও মহাবল নরক এবং যবন নামক অসুরকে সংগ্রামে নিহত করিয়াছেন । তান শ্রী তেজঃপ্রভাবে হুরাচার নৃপতিগণকে সংহার করিয়া, তাহাদিগের সমস্ত ধন রত্নাদি অপহরণ করেন । পুর্বে অষ্টাবিংশ দ্বাপর যুগে বিষ্ণুর নবন অবতার সময়ে জাতুকর্ণ-সহচর বেদব্যাস জন্ম গ্রহণ করেন । সেই সত্যযুগীন্দ্রন মহাত্মা বেদব্যাস কর্তৃক এক বেদ চারি ভাগে বিভক্ত ও তরুণবংশ সমুৎপন্ন হইয়াছে ।

মহারাজ ! আপনার নিকট ভগবান্ নারা-

য়ণের লোকান্তর অতিক্রান্ত অবতারবৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম ; এক্ষণে ভাবী অবতারবৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । দশম অবতার অতীত হইলে, ভগবান্ নারায়ণ পুনরায় লোকের হিতার্থ সন্তলনামক গ্রামে বিষ্ণুবংশা ব্রাহ্মণের ভবনে দ্বিজবর কক্ষী নামে অবতীর্ণ হইবেন । ঐ অবতারে যাজ্ঞবল্ক্য সহচর কক্ষী বৌদ্ধদিগের সহিত প্রথমতঃ বাগযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া, অরুণাভ, অনন্তর যুদ্ধে তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়া, গঙ্গা ও যমুনার মধ্যস্থলে সহ-চরবর্গের সহিত শান্তিলাভ করিবেন । পরে পরশুরাম বিরোধ উপস্থিত হইয়া, রাজা, প্রজা, ঐমাত্য ও সৈনিককুল একবারে উৎ-সন্ন হইবে । রাজ্য অরাজক হইলে, প্রজারা পরস্পর বিরোধ করিয়া, বলবান্ বলহীনের নরকীয় অপহরণ করিবে । কলির সন্ধ্যা উপস্থি-হইলে, এই রূপে সকলে উপারবিহীন ও মার্হিশম হুঃখভার দ্বারা আক্রান্ত হইবে । অনন্তর কালযুগের অবসান হইলে, পুনরায় ন্যায়ুগ উপস্থিত হইবে । তখন লোক সকল স্বভাবতঃই ন্যায়ানুযায়ী ব্যবহার করিবে । একবায়ীরা পুরাণে ভগবানের এইরূপ ও অন্যান্যরূপ অবতারের বিবরণ কীর্তন করিয়া-ছেন । তাহারি আভিবেষণে দেবগণও বিনোদিত থাকেন । এবং দেবপ্রতিসমাহৃত পুরাণ সকল প্রজ্ঞত হয় । আমি উদ্দেশ্যমাত্রের তাহার আত্মভাবের বিষয় কীর্তন করিলাম । লোকান্তর অমিতব্যয়ীশাসী ভগবান্ বিষ্ণুর সেই সকল আত্মভাব কীর্তন করিলে, পিতৃ-লোক প্রাপ্ত হন । বাহীরা ক্ষুণ্ণাঙ্গলগুটে যোগেশ্বর ভগবানের এই বোগীদায়বৃত্তান্ত কীর্তন করেন, তাহারা সমুদায় পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পান্নেন এবং তৎপ্রসাদ-বলে তাহারা বিপুল ভোগ ও পরনৈশ্বর্য্য লাভ করেন ।

দ্বিচত্বারিংশতম অধ্যায় । ৪২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে মহারাজ ! ভগবান্ বিষ্ণু যেক্রমে সভ্যযুগে বিশ্ব ও হরিক্রমে এবং দেবলোকে বৈকুণ্ঠ ও মনুবাণ্যলোকে কৃষ্ণক্রমে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; তাহার সহিত তদীয় জৈবরত্ন এবং অতীত ও অনাগত দ্রব-গাহ কৰ্ম্ম গতি সমুদয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন । যিনি স্মরণহিত, জগৎপ্রভা, অনন্তাত্মা ও অব্যাক্রপী, ত্রিবিধি আবার দেহধারণ পূৰ্ব্বক সভ্যযুগে হরি নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ব্রহ্মা, ইন্দ্র, শোম, মরু, বৃহস্পতি ও শুক্র তাঁহার রূপান্তর মাত্র । তিনিই অদিতির পুত্র স্বরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া, ইন্দ্রের অমুজ বিষ্ণু নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন । সেই ভগবান্ বিষ্ণু সুরবৈরী দানব ও রাক্ষসগণের বধসাধনার্থ যে অদিতির পুত্র রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা তাঁহার অমুগ্রহ ভিন্ন আর কিছুই নহে । সেই প্রধানাত্মাই পুণে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন । তিনিই পুষ্ককল্পে মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতিদিগকে সৃষ্টি করেন । সেই সমস্ত মহাত্মারাই কশ্যপাদি রূপে স্ব স্ব রূপান্তর সাধন করিয়া, উৎকৃষ্ট বংশপরম্পরা বিস্তার করিয়াছেন । ঐ মহাত্মাগণ হইতে সনাতন বেদশাখা সকল বহ্বাঃ বিতক্ত হইয়াছে । সেই সকল বেদপাঠ কেবল মহামহিমাবিত বসুর নাম কীৰ্ত্তনমাত্র ।

হে কৃষ্ণবংশধরধর ! এক্ষণে সেই কীৰ্ত্তনীয়চরিত বিষ্ণুর অন্যান্য লোকাবশ্রুত কৰ্ম্ম সমুদায় কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । সভ্যযুগে বৃজবংশ সম্পন্ন হইলে, ত্রিলোকবিখ্যাত ভারতবর্ষ সংগ্রাম প্রাপ্ত হইল । সমর-দর্পিত হৃদ্যস্ত দানবগণ সেই যুদ্ধে বক্ষ, রাক্ষস ও উরগগণের সহিত দেবগণের সংহারে প্রবৃত্ত হইলে, তাহার বধ্যমান ও কীর্ণপ্র-রণ হইয়া, সংগ্রাম পরিহার পূৰ্ব্বক মনে মনে

সকললোকপুণ্য নারায়ণের শরণাগত হইলেন ।

ঐ সময়ে নির্ঝাণীভাসিত জলধরপটল সূর্য্য, চন্দ্র ও গ্রহগণের সহিত গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন করিল । সপ্ত মাকৃত পরম্পর বেগে অভিহত হইয়া, গভীর গঞ্জন সহকারে প্রবাহিত হইতে লাগিল । স্রবপ্রভার উৎকট প্রভার চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত ও বজ্রের কঠোর নিনাদে সমস্তাৎ বিজ্ঞাসিত হইয়া উঠিল । অনবরত উফবারি নিপতিত ও বজ্রবেগ উচ্চা সকল প্রক্ষুরিত হইতে লাগিল । বোধ হইল যেন গগনমণ্ডল ঐ সকল ঘোরতর উৎপাতে দহ্যমান হইয়া চাঁচকার করিতেছে । আকাশ গামী বিমান সকল মুস্কলভাবে বাতসার উৎপতিত ও নিপতিত হইতে লাগিল । সমুদয় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হওয়াতে কিছুই পরিজ্ঞাত হইল না । ঐ সময়ে হিষ্ণু সকলও তিমিরবৎ প্রবৃত্ত হইয়া, নিতান্ত নিম্প্রভ হইয়া উঠিল । সূর্য্যের প্রভা তিরোহিত হওয়াতে গগনপদবী, কালমেঘবগুণ্ডিত অমাব্যাসব-রৌদ্র্য প্রভীরমান হইতে লাগিল । চতুর্দিকের অস্তবায়সময়ে গোচর মনে যেক্রপ ভরসকর হয়, ঐ সকল উৎপাতদমনেও সেই রূপ হইতে লাগিল । এমন সময়ে কৃষ্ণদেহ-বিরাজিত ভগবান্ হরি বাহুগুল দ্বারা তিমির জালপরিবৃত্ত জলধজাল তিরোহিত করিয়া, স্বীয় দিব্যমূর্ত্তি প্রদর্শন করিলেন । হে তাক ! তাঁহার ঐ মূর্ত্তি জলধরগারভ কৃষ্ণবর্ণে অমুরঞ্জিত ও জলধরবর্ণ রোমজালে আবৃত হওয়াতে, কৃষ্ণকর্ণের ন্যায় শোভমান হইতে লাগিল এবং সমুজ্জ্বল পীতবসন ও তপ্তশাকন-নির্ম্মিত ভূষণমালায় বিরাজিত হওয়াতে বোধ হইল, যেন ধ্বজাকার পরিবৃত্ত দুগ্ধস্তবহি প্রাপ্ত হইয়াছে । তাঁহার অংশ আটপ্পন হুল, কেশকলাপি ক্রীড়িত আচ্ছন্ন এবং আবরণ-সকল চানীকরিত্রণের ন্যায় প্রাকৃতিক

স্নাত্তে, তিনি চক্র ও সূর্য্যপ্রভাসমুচ্ছাদিত গিরি-
কূটের ন্যায় সমুচ্ছ্রুত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে
লাগিলেন । তাঁহার হস্তে ধ্বজা, বিম্বের সন্মুখ,
শর, শক্তি, বজ্র, হল, শঙ্খ, চক্র ও গদা বিরাজ-
মান । তিনি কমানুগ, ত্রীব্রুজ ও শঙ্কশূন্য-
ধারী যিষ্ণুপৰ্জ্বিত স্বরূপ । তিনি হরিদ্বর্ণ
উৎকৃষ্ট অশ্ব যোজিত দিব্যচৈতন্যময় বিশ্বরূপে
আকৃষ্ট ছিলেন । উহার ক্ষেপে সুপর্ণ অধিকৃত
ছিল । চক্র সূর্য্য ঐ রপের চক্র, মন্দরশৈল
উহার অক্ষ, অনন্ত উহার রশ্মি, সূন্যের উহার
কুবর, তারাগণ উহার বিচিত্র কুম্ম ও গ্রহ-
নক্ষত্র উহার বন্ধন স্বরূপ হইরাছিল । দেব-
গণ, দৈত্যগণ ও কৃত্তিক পরাজিত হইয়া, সেই
নভোমণ্ডলস্থ অস্ত্রযন্ত্র বাহুদেবকে অবলো-
কন করিয়া, অরুণমি করত অশ্রুপ্লাবিত হইয়া
তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন । তৎকালে দেবতা-
শ্রিয় আকাশস্থিত বিষ্ণু তাঁহাদিগের বাহ্য-
শ্রবণে সংগ্রামে দানবগণের বধমাণন মনস্থ
করিয়া, প্রতিজ্ঞা পূৰ্ব্বক হইলেন, দেবগণ ।
তর নাই ; এখন নিশ্চিন্ত হও, আমি এখন
দানবগণকে পরাজিত করিতেছি । তোমরা
এই জ্বলোকরাজ্যে আশ্রয় কর । তখন
সুরগণ সত্যাকর ও পবান্ নারায়ণের বাক্য
শ্রবণ করত উপাদেয় অমৃত লাভে যেমন শ্রীত
হইরাছিলেন, সেইরূপ পরম শ্রীতি লাভ
করিলেন ।

অনন্তর এককালীন সমস্ত অন্ধকার তিরো-
হিত হইল ; নভোমণ্ডল মেঘশূন্য হইল,
বিশুদ্ধ সূর্য্যরশ্মি প্রবাহিত হইতে লাগিল ।
দিক্ সমুদয় প্রসন্ন হইয়া উঠিল, চক্র ও সূর্য্য
সমুচ্ছ্রুত জ্যোতিঃ প্রদান করিলেন । গ্রহ-
গণের পরস্পর সংকোভ তিরোহিত হইল ;
ভরলিঙ্গা সকল নির্মলসলিলা ও স্বর্ণাদি লোক-
ত্রয়ের পথ সকল পরিষ্কৃত হইল । নদী সকল
নির্জীত পথে প্রবাহমান হইল । সমুদ্রের আর
কোভ রহিল না । দানবগণের সমস্ত ভয়

দূরীভূত হইলে, মহর্ষিগণ অব্যাকুলিত চিত্তে
উচ্চৈঃস্বরে বেদাধ্যয়ন করিতে লাগিলেন ।
হতাশন সুখে সুবাহু যজ্ঞীয় হবি তপন
করিতে লাগিলেন । সমুদয় লোক প্রসন্নচিত্ত
হইয়া, ধর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইল । দেবগণ
ভগবান্ বিষ্ণুর শক্তসংহারের প্রতিজ্ঞা শ্রবণে
পরমাক্লান্ত হইলেন ।

— * —

ত্রিভুজচারিংশ অধ্যায় । ৪০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! অনন্তর
হর্ষজয়দৈত্য ও দানবগণ বিষ্ণুর অভয়দান-
বৃত্তান্ত শ্রবণে মুগ্ধার্থ উদ্বেগী হইল । মরদানব
ছাদশ শতহস্তে বিভক্ত, চারচক্র, সহস্র অক্ষ,
গদা পরিব প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র ও তুগীর
। কক্ষিনীগণের শক, ব্যাঘ্রচর্ম্ম, বিবিধ কৃত্রিম
আগ্নী, স্বর্ণকেয়ুর, বলয়, সুবর্ণমণ্ডিত কুবর,
সুন্দর অক্ষ ও মেঘের ন্যায় গভীরশব্দযুক্ত,
বর্জ্জলগম্য, সুবর্ণ, পক্ষী ও ক্ষয়পতাকা
পরিশোভিত যুগ্মমান্ অর্ণব এবং প্রভাকর-
সংযুক্ত মন্দরভূধরের ন্যায় বিরাজমান, তল্লক-
বর্ণ, শক্রবৎশাশক আকাশগামী সমুচ্ছ্রুত
উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিল । তখন বোধ
হইতে লাগিল যেন দিবাকর সূন্য পৰ্জ্বতে
আরোহণ করিয়াছেন । মহামুর তারক ও
ক্রোশাবতৃত শিলাগমাকীর্ণ লৌহময় অষ্ট
চক্র, জৈবা ও কুবরমায়ুক্ত অঞ্জনরাশির ন্যায়
অকৃতিবিশিষ্ট, ধূমবর্ণ, মেঘগভীরনিবন, গবা-
ক্ষয়ুক্ত লোহজাগজ্জিহ্বা ও লৌহনির্মিত পরিষ
ক্ষেপীয়, সুদগর, আশ, ভরস্কর তোমর ও
পরশ্ব খারা সুশোভিত লৌহময় রথে আরো-
হণ করিল । ঐ রথে দেখিলে বোধ হয়, যেন
দ্বিতীয় মন্দর ভূধর শক্রবিনাশের নিমিত্ত সমু-
দ্রাত হইতেছেন । বিরোচন ক্রোধপরবশ হইয়া,
গদাধারণ পূর্ব্বক সমুদ্র শৈলশৃঙ্গের ন্যায়

সৈন্যগণের অগ্রভাগে অবস্থিতি করিল। হর-
ক্রীষ শত্রুসৈন্যদলনকারী সহস্র অশ্ব সংযুক্ত
রথে আরোহণ করিয়া, পরিভ্রমণ করিতে
লাগিল। বরাহ বাহু সহস্র বিস্তার ধনু বিক্ষা-
রিত করিয়া, অঁটাবুক্ত বটবৃক্ষের ন্যায় সৈন্য-
গণের অগ্রভাগে অবস্থিতি করিল। অর দর্প
বশতঃ ক্রোধাক্ষ বর্ষণ করিয়া, দস্ত ও ওষ্ঠ
রিকম্পিত করত সংগ্রামের প্রতীক্ষা করিতে
লাগিল। স্তম্ভী অষ্টাদশ অশ্ব সংযুক্ত রথে
আরোহণ পূর্বক দাবানলে পরিবেষ্টিত হইয়া,
ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল।
শেতকুলধারী শেতপর্বতাকৃতি বিপ্রচিতির
পুত্র শেত ও বলির জ্যেষ্ঠ পুত্র শিলাস্ত্রধারী অ-
রিষ্ট পর্বতের ন্যায় স্থিরভাবে সংগ্রাম প্র-
তীক্ষা করিতে লাগিল। কিশোর সাতিশয় হর্ষ
মহাকারে অশ্বশাবকের ন্যায় যুদ্ধে প্রেরিত
হইয়া, দৈত্যসৈন্য মধ্যে সমুদ্রিত দিবাকরের
ন্যায় শোভিত হইতে লাগিল। লম্বানবস্ত্র-
ভূষণধারী গলম্বিতমেঘমালাগমিত প্রলম্ব সেই
দৈত্যসমূহ মধ্যে নীহারসমাচ্ছন্ন অস্ত্রনা-
লীর ন্যায় শোভা ধারণ করিল। বক্রযোদ্ধী
স্বর্ভানু দর্শন, ওষ্ঠ ও ঈক্ষণরূপ আয়ুধসহায়
হইয়া, হাণ্য করিতে করিতে সেনাসমূহে অব-
স্থান করিতে লাগিল। অন্যান্য সকলে কেহ
অশ্ব, কেহ মাতঙ্গ, কেহ সংহ, কেহ ব্যাত্র,
কেহ বরাহ, কেহ কেহ ভল্লক, কেহ কেহ
ধর ও উষ্ট্র, কেহ কেহ মেঘ, কেহ কেহ বিবিধ
প্রকার পক্ষী, কেহ কেহ বা পবনবাহনে আ-
রোহণ করিয়া, সুদার্ষ প্রস্তুত হইল। বিকৃতা-
নন ভীষণাকার পদাতিসৈন্য মধ্যে কাহার
একপদ, এবং কাহার কাহার দ্বিপদ,
ত্ৰাহার্য সমরাতলাঘী হইয়া, নৃত্য করিতে
আরম্ভ করিল। কেহ কেহ বাহ্মাফোটন
পূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। দৃষ্ট-
শার্দূলবিক্রম গর্জনশীল ঘটনবগণ, গদা, পরিঘ
ও শরাগনবিহ্বিত পরিধানার বাহু দ্বারা

দেবগণকে সজ্জন করিতে আরম্ভ করিল।
প্রাণ, পানী, খজা, তেঁমর, অজুশ, পটিশ,
শতদ্রী, যুগার, গড়শৈল প্রভৃতি উত্তমোত্তম
অস্ত্রক্রীড়ায় সৈন্য সকল পরমানন্দিত হইল।
এইরূপে অসংখ্যদৈত্যপূর্ব, রণমহোত্তর নেপ-
সৈন্যের ন্যায় সমুদ্রত এবং বায়ু, আগ্ন, মালল,
মেঘ ও পর্বত মদুশ সেই অস্ত্র অম্বরসৈন্য
সুদার্ষ দেবগণের পুণ্ড্রোবতী হইয়া, উদ্ভেদ
ন্যায় সমগ্রভূমিতে অবস্থান করিতে লাগিল।

— ০০ —

চতুঃচত্বারিংশতম অধ্যায় । ৪৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজনু! আপনি
দৈত্যসৈন্যাদিগের বিগ্রহবৃত্তান্ত সমস্ত শ্রবণ
করিলেন, এক্ষণে দেবসৈন্য ও বিষ্ণুর বিষয়
কীতন করিতেছি, অবাহত হইয়া শ্রবণ
করুন।

আদিত্য, বহু ও ক্রুদ্রগণ এবং প্রবলপ্রভাব
অশ্বিনাকুমারদ্বয় সগৈন্যে সজ্জিত হইতে
লাগিলেন। সহস্রলোচন লোকপাল পুরন্দর
সকলের অগ্রে দেবদত্তী ঐরাবতে আরোহণ
করিলেন। তাঁহার বামপার্শ্বে পক্ষিগাজ
গন্ধর্ভের ন্যায় বেগবানু সূচাক্রচক্রচরণম্পন্ন
স্বর্ণবীরকাদিমণ্ডিত মনোহর রথ শোভা
পাইতে লাগিল। সহস্র সহস্র দেবতা, গন্ধর্ব্ব
ও বক্ষ উহার অনুগামী হইলেন। পরম
ভেজস্বী সদগা মহার্ঘ্যগণ উহার স্তব করিতে
আরম্ভ করিলেন। বজ্রবিদ্যুজ্জিত, সমুদ্রত
বিদ্র্যুৎ ও কামগামী পর্বতের ন্যায় বলাহক
সকল উহা রক্ষা করিতে লাগিল। দ্বিজগণ
যজ্ঞস্থলে বাঁহার উদ্দেশে গান করেন, বাঁহার
গমনসমুদয় দেবভূগ্য সকল সমুদ্যোষিত হয়
এবং অঙ্গরোগণ বাহার সমুদয়ে সজ্জত নৃত্য
করিয়া থাকে, সেই তগবানু পুত্রদ্বয় যে রথে
আরোহণ করিয়া পরিভ্রমণ করেন, উহা সেই

রথ । মনোমাকুলভবেগগামী সততঃ সহস্র অশ্ব
পরিচালিত । ভ্রাজমান বংশকেতু দ্বারা
উহার প্রতা দিবাকরের ন্যায় সমুদ্ভাসিত
হইয়া থাকে । মণি অধিকৃত থাকিতে,
উহা সূর্য্যপ্রভাসমুজ্জ্বল অমেরু পৈলের ন্যায়
শোভমান হইতে লাগিল । যশস্বরাজ কাল
দৈবত যুগের ও স্বীয় দশনপংক্তি সমুদ্ভূত
করিয়া, নিঃস্বন্দ পুঙ্খক দৈত্যদিগের ভয়োৎ
পাদন করত স্তরসৈন্য মধ্যে অবস্থান করিতে
লাগিলেন । নাগচতুষ্টয় ও লোলজিহ্ব ভূজ-
সমগণে পরিবৃত্ত, শঙ্খযুক্তালাভিভূষিত
অঙ্গদ ও বেতহকুলধারী, প্রবালকচরাধর,
নীলকান্তধারি ন্যায় শ্যামবর্ণ, উৎকৃষ্টহার-
মুশোভিত এবং পাশাজ্জধারী বকুণ মলিনময়
শরীর ও কালপাশ গ্রহণ করত শশধরধরণ
কুংকারবান্ ভূরসমগণে আরোহণ পুঙ্খক
সৈন্যগণের মধ্যস্থল আশ্রয় করিয়া, বিক্ষো-
ভিত মহারথের ন্যায় প্রতীর্ণমান হইতে
লাগিলেন । শঙ্খ, পদ্ম ও গদ্যাদি, সমুদ্ভার
বস্ত ও নিবিগণের অদিপতি, স্রীমান্, শিব-
সখা, রাজরাজেশ্বর ও নরবাহন কুণ্ডের মণি-
শ্যাম সমুজ্জ্বল শরীরে বকু, রাক্ষস ও শুভাক-
গণে পরিবৃত্ত পুঙ্খক রথে আরোহণ পুঙ্খক
মুদ্ভাতিপাশে সাক্ষাৎ মহারথের ন্যায় সৈন্য-
গণের সম্মুখীন হইলেন । দেবরাজ ইন্দ্র
সৈন্যগণের পুর দিক্, পিতৃরাজ দক্ষিণ দিক্,
মলিনরাজ পশ্চিম ভাগ এবং রাজরাজ কুণ্ডের
উত্তর ভাগ আশ্রয় করিয়া রহিলেন । এই
রূপে চার লোকপাল স্ব স্ব দিক্ রক্ষার
প্রবৃত্ত হইলে, দ্বাদশাঙ্গা দিবাকর স্বীয় রথে
আরোহণ করিয়া, দেবগণ মধ্যে বিরাজমান
হইতে লাগিলেন । ঐ রথ দীপ্যমান, রাশি-
পুঞ্জে জাজ্ঞান্যমান, গরম স্রীসম্পন্ন, অধর,
গামী, উদয় ও অস্তময় চক্রে মুশোভিত-
মেক্ষণ্য্য গমনশীল, স্বর্গধারের শোভাসাধন
ও সমুদায় লোকের আকাশ । ঋক্‌ঋষিগ-

সমাপন্ন, নৈশাতিমিরবিনাশন পৃথিবীর ছায়া-
লাঙ্ঘিতবিগ্রহ, অমৃতের আকর, ওষধির পরি-
ভ্রাতা, জ্যোতির ঈশ্বর, রসসকলের রসবি-
ধাধা, জগতের অমর রস স্বরূপ, শিশিরাস্র
ও শীতরশ্মিশালী দ্বিছরাজ স্বোদ্যপরিচালিত
রথে আরোহণ ও স্মৃতিচল করণে সমস্তাৎ
উদ্ভাসিত করিয়া, দৈত্যগণের নরনপথে
বিপ্রাজমান হইলেন । যিনি প্রাণরূপে পক্ষধা
বিতরু হইয়া, সর্বভূতে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন,
যিনি সপ্তমুখে বিভক্ত হইয়া, চরাচর বিশ্ব
ধারণ করিতেছেন, যিনি অগ্নির নিরস্তা,
শব্দের প্রভব ও অগৌমশক্তিগম্পন্ন, সপ্তবর-
সম্পন্ন গীত বাহার উত্তর ক্ষেত্র, যিনি সমু-
দায় ভূতের স্রষ্টা ও শরীরসম্পর্কপরিশূন্য,
যিনি শব্দের বোনি, আকাশগামী ও শীঘ্র
গমন করেন, সেই সর্বভূতাব্য বারু জলদ-
জালে বিভক্ত ও প্রতিকূল রূপে প্রবাহিত
হইয়া, দৈত্যাদিগকে প্রবাহিত করত সমরা-
রনে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন । দেব,
গন্ধর্ব ও বিদ্যাদরগণ স্তম্ভনিস্রোক পরগ-
সমূহের ন্যায় শুভ্রবর্ণ আগ সকল ধারণ
করিয়া, ইংস্তঃ ক্রোড়া করিতে লাগিলেন ।
বিশালদেহ ভূজগপাতগণ দ্রোণময় প্রথর বিশ্ব
বমন পুঙ্খক দেবগণের শরভূত হইয়া, ব্যাদিঃ
বদনে বিমানমাগে বিচরণ করিতে আরম্ভ
করিল । শিলাশূক ও শতপাখপাদপরাঙ্গ-
বিরাজিত পক্ষসকল দৈত্যাদিগকে প্রহার
করাবার বাসনায় দেবগণসমীপে সমুদায়
হইল ।

যিনি জ্যোতিষ, পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, সুগাঙ্ঘ-
কানীন অগ্নি স্বরূপ, বিশ্বজগতের প্রভু, সমু-
দ্রের কারণ, মনুষ্টেজের নিহন্তা, হব্যভুক্ ও
যজ্ঞসংকৃত, যিনি পৃথিবী, জল, আকাশ,
ভূতাত্মা, শম ও শান্তিবিধাতা ; যিনি জগ-
তের কারণ, শুক্ল, আধার ও বীজস্বরূপ, সেই
গুরুত্বজ্ঞ বাসুদেব পরিণেশভীষণ সমুদায়

স্থ্যমণ্ডলের ন্যায়, প্রজ্জ্বলিত হস্তাশ্রমের ন্যায়
তেজোবলসম্পন্ন শত্রুবিনাশন, চক্র এবং
বামহস্তে সর্কাসুরবিনাশিনী ও অরাতিকুল-
নিহন্ত্রী কৃষ্ণবর্ণা গদা গ্রহণপূর্বক অবশিষ্ট বাহ-
সমূহে শাস্ত্র প্রভৃতি প্রদীপ্ত আয়ুধ সকল ধারণ
করিলেন। যিনি বায়ু অপেক্ষা বেগশালী,
আকাশগামী, ভূকম্পভুক মহর্ষিকশ্যপের পুত্র,
বাহার মুখমণ্ডল বৃহদাকার ভূকম্প ধারা পরি-
শোভিত, যিনি অমৃতমহনাশে উন্মুক্ত মন্দর-
গিরির ন্যায় সমুদ্রত, দেবাসুরযুদ্ধে শতবার
বাহার বিক্রমের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে,
বাহার শরীর অমৃতাহরণের নিমিত্ত মহোজ্জ-
বজ্রে চিত্ত হইয়াছে, যিনি শিখাকেশ ও
গমুজ্জল বিবধ ভূষণ ধারণ এবং বিচিত্র
বসন পরিধান করিয়া, ধাতুগমুডাসিত অচ-
লের ন্যায় শোভমান, যিনি অর্জুনবলিত ও
বক্ষঃস্থলাভিত ভূকম্পের অধঃস্থ গদ্যশ শমু-
জল শিরোরস্ত্রে ভূষিত, ইন্দ্রধনুযুক্ত প্রসন্নকা-
লীন মেঘে যেরূপ নভঃস্থল আবৃত হয়, সেই-
রূপ বাহার পক্ষদ্বারে মণ্ডোনগুল আচ্ছন্ন হই-
য়াছে ও বাহার ভদ্রকর শরীর নীলনীতাদি
বিবিধবর্ণ পঁতাকায় পরিশোভিত, ভগবান্
নারায়ণ সেই অক্ষয়ভূজ ধূগরাজের পুত্র
আরোহণ করিলেন। দেবগণ ও অসুনিগম সমা-
হিত হইয়া, মহামন্ত্রযুক্ত বাক্যে স্তব করত
ভাহার অঙ্গুমৌ হইলেন। কুবের, যম, ইন্দ্র,
চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণবিরাজিত সেট
রূপমণ্ডিত দেবদৈত্য সকল ভয়শীল দাপ্ত-
তেজা বাহুদেব কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া, ক্রু-
পাহ সহকারে সুকার্য্য বিনির্গত হইল। তৎ-
কালে অঙ্গরাপুত্র বৃহস্পতি দেবগণ পক্ষে
এবং অক্রাচার্য্য দৈত্যগণ পক্ষে অস্তিত্বাচরী
করিতে লাগিলেন।

পঞ্চচত্বারিংশতম অধ্যায় । ৪৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! অনন্তর
পৃথিবীপারবশ দেব ও দানব সৈন্য পরস্পর
মিলিত হইয়া, তুহল সংগ্রাম আরম্ভ করিল।
যেরূপ পক্ষত সকল পক্ষঃগণের প্রতি ধাব-
মান হয়, সেইরূপ দৈত্যগণ বিবিধ অস্ত্র গ্রহণ
পূর্বক দেবগণের প্রতি ধাবমান হইল। যেরূপ
ধন্য অশ্বশ্রেণীর সহিত ও দর্প বিনয়ের
সহিত, সেইরূপ দেবতা ও অসুরে পরস্পর
মিলিত হওয়াতে সেই যুদ্ধ নিতান্ত বিষমাবহ
হইল। উভয় পক্ষ হইতেই যথ সকল বেগে
ধাবমান, যোদ্ধা সকল অগ্নি হস্তে উন্নতিল,
ধনু সকল বিক্ষারিত, এবং মূল্য, মুগব ও
শর সকল ইত্যন্তঃ নিক্ষেপ হইতে লাগিল।
তাহাতে গেট সুদী নিতান্ত তুহল ও সুগ
সম্বর্তকের ন্যায় সকলের জামজমন হইয়া
উঠিল। দানবগণ বেগবান্ পুরুষ ও শিলাও
দ্বারা ইন্দ্রপ্রমুখ অমরণ্যকে প্রহার করিতে
লাগিল। দেবগণ জয়গতহর্ষিত বলশালী
অসুরগণ কর্তৃক বধমান হইয়া, নিতান্ত
বিষম এবং পথ্যাকুল হইয়া উঠিলেন, তাহা-
দের অস্ত্রজালে অর্জিত ও পরিণবাক্তে ভয়
মত্তক ও ভিন্নহৃদয় হইয়া, অনবরত ক্রপিত-
দ্বারা বধন করিতে লাগিলেন; এবং তাহা-
দের পাশায়ে ও মারাত্মকাবে নিগড় সংঘত
হইয়া একবারেই নিশ্চেষ্ট ও নিশ্চেষ্ট হই-
লেন। এইরূপ দেবদৈত্য অসুরাভ্যন্তরে
নিশ্চেষ্ট ও নিশ্চেষ্ট হইয়া, নিশ্চীর্ণ সদৃশ
শরীরে সংস্তম্ভিতের ন্যায় প্রণয়মান হইতে
লাগিল।

তখন সহস্রলোচন শত্রু বজ্রাস্ত্র দ্বারা
অসুরদিগের সমুদায় আয়রণ ও শরজাল
ছিন্ন ও বিকলিত করিয়া দৈত্যসৈন্য মণ্ডো
প্রদেহিত হইলেন। যিনি সমুদয়দায়ক দৈত্য

দ্বিগুণে নিহত করিয়া, পরে তাম্রসাস্ত্রে সমুদ্র দানবসৈন্য তমোভূত করিয়া ফেলিলেন । এইরূপে তাম্রসাস্ত্রে সমীকৃষ্ট হস্তরাজে দানবগণ পরস্পর আত্মপরপরিবেদনাপিশূনা হইয়া উঠিল । তখন মায়াদানবিনির্মুক্ত সুরোত্তমগণ কৃতবন্ধ হইয়া, দৈত্যদ্বিগুণে নিপাতিত করিতে লাগিলেন । দানবগণ অন্ধকারে নীলবর্ণ, সংজ্ঞাহীন ও নিতান্ত ভয়প্রাপ্ত হইয়া, ছিন্নপক্ষ ভূধরসমূহের ন্যায় ধরাভল আশ্রয় করিল । তৎকালে দৈত্যাবল সেই ঘনীভূত অন্ধকারমহার্ঘ্যে নিমগ্ন হইয়া, স্মৃতিমান অন্ধকার স্বরূপ প্রভারমান হইয়া উঠিলেন ।

তখন দৈত্যরাজ মর দেবরাজের তাম্রগী মায়ী দক্ষ করিবার মানসে যুগান্তকালীন ঔর্বানলবিনির্মিত সর্ললোকদহনী মহামায়ী সৃষ্টি করিল । সমুদ্র অন্ধকার তিরোহিত করিলে, দৈত্যগণ তৎক্ষণাৎ প্রকাশিত শরীরে সমুখিত হইল । দেবগণ মরবিহিত মায়াপ্রভাবে দহ্যমান হইয়া, শীতাত্তমাললপূর্ণ চন্দ্রবিবর ভ্রদের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । এবং সকলেই নিতান্ত সমস্ত ও তোকাহীন হইয়া, শরণগ্রহণবাগনার ইন্দ্রের নিকট নিবেদন করিলেন ।

এইরূপে দৈত্যমায়াপ্রভাবে সমুদ্র দেবসৈন্য সমস্ত ও দহ্যমান হইলে, বরুণ দেবরাজ কর্তৃক ঘোরিত হইয়া কাহলেন, হে ইন্দ্র ! পূর্বে ব্রহ্মার ন্যায় তপসম্পন্ন ব্রহ্মর্ষিজন্মা উর্বাসুহৃদ তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়া, আদিত্যের ন্যায় স্বীয় তপঃপ্রভাবে সমুদ্র জগৎ সস্তাপিত করিলে, দেব, দেবর্ষি ও ঋষিগণ তাঁহার মনোপে উপনীত হইলেন । দানবদেব হিরণ্যকশিপুও ঐ সময়ে সেই পরম তপস্বী ঋষিকে বিজ্ঞাপন করিয়াছিলেন । যাহা হউক, ব্রহ্মর্ষিগণ তাঁহাকে ধর্মসংযুক্ত বাক্যে কাহলেন, হে ব্রহ্ম ! আপনি এতাবধি, বিশেষতঃ অনপত্য ; তথাপি গোত্রের অমু-

র্জন করিতেছেন না ; কেবল কৌমার ব্রত অবলম্বন পূর্বক নিরস্তব ক্রোধভাগী হইতেছেন ; অতএব আপনাদেব এই কুল ছিন্নমূল হইল । অনেক মহাত্মা ঋষিগণের গোত্র একমাত্র গন্ত্যনে অবশেষ এবং অনেকের সন্তান ব্যতিরেকে এক বারে উৎসন্ন হইয়াছে । সন্তানব্যতিরেকে সেই উন্নয়নোন্মুখ ঋষিগণের উদ্ধারসম্ভাবনা নাই । আপনি প্রজাপতির ন্যায় প্রভাবসম্পন্ন এবং তপঃপ্রভাবে সকলের শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছেন । অতএব আত্মরেত নিষিক্ত করিয়া, অমুরূপ পুত্র উৎপাদন পুত্রক বংশবিত্তারে প্রবৃত্ত হউন ।

ঋষিগণ এইরূপ কহিলে, মহাতপা উর্ক ক্ষুদ্রহৃদ হইয়া, তাহাদিগকে অমুযোগ পুত্রক কাহলেন, মুনিজনোচিত ব্রহ্মচর্যব্রতের অমুষ্ঠান করাই বনামূলকলাশ । ঋষিগণের শাস্ত দর্শনরূপে পরকল্পিত হইয়াছে । ব্রাহ্মদোষনিমুদ্রিত আত্মদ্রাবণস্বী ব্রাহ্মণ সূচরিত ব্রহ্মচর্য প্রভাবে ব্রহ্মকেও বিচলিত করে । পাত্রেন । গৃহপ্রমনিবাগী দ্বিজাতিগণের বৃত্তি তিন প্রকার, বাজন, অধ্যয়ন ও প্রতিগ্রহ । কিন্তু আমরা কৌমারব্রহ্মচারী, বনবাসই আমাদের একমাত্র বৃত্তি । যাহারা অবজ্ঞা, বায়ুভ্রম, দৃঢ়তাখলিক, অশ্রুপট, অনাহারী এবং দশপক্ষতপা, তাহারা ব্রহ্মচর্যপুরুষ হইলেও ব্রহ্মের অমুষ্ঠান করিয়া, উৎকৃষ্ট গাত প্রার্থনা করেন । ব্রহ্মবৎ ব্যক্তির নির্দেশ করেন যে, ব্রহ্মচর্যই ব্রাহ্মণের কারণ এবং ব্রহ্মচর্য হইতেই পরলোকে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়, দৈব বা তপঃ সমুদায়ই ব্রহ্মচর্যে প্রতিষ্ঠিত আছে । দে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করেন, তিনি স্বর্গবাসী হন । যোগ বিনা মুক্তিলাভ হয় না ; জীবির মিত্র ব্যতীত যশঃপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । ব্রহ্মচর্য সেই যশের মূল এবং সর্বশ্রেষ্ঠ তপঃ স্বরূপ । ইন্দ্রিয়গ্রাম ও গন্ধ মহাভূত বিনির্গত করিয়া, ব্রহ্মচর্যে

সমাহিত হটেবে, ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট তপস্যা।
আর কি আছে? যোগ না করিয়া কেশ-
মুণ্ডন, সঙ্কল্প না করিয়া ব্রহ্মজিহ্বা এবং ব্রহ্ম-
চারীর কর্তব্য অধ্যয়ন না করিয়া, ব্রহ্মচর্যের
অনুষ্ঠান, এই তিন বিষয় দম্ভপ্রকাশ মাত্র।
প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রথমে মানসী সৃষ্টি করেন;
অতএব জ্ঞী, জ্ঞীসংযোগ বা তাঁহাদের অনু-
চারী কামাদি চিত্তভাব সকল নিশ্চয়োজন।
যদি আপনাদের তপঃপ্রভাব থাকে, তাহা
হটেলে প্রজাপতিবিরুদ্ধ। কর্ম্মানুসারে মানস
পুত্র সমুৎপাদন করুন। তপস্বী মনসবো-
নিতেই বীজ সমাধান করিবেন। নতুবা
দারযোগ ও তাহাতে বীজাধান তাহাদের
কার্য্য নহে। আপনারা ধর্ম্মলোপতরে সাধু-
জনের ন্যায় এই যে উপদেশ দিলেন, আমার
নিকট উহা নিতান্ত গর্হিত এবং আভাসমান
হইতেছে। আমি দারযোগ ব্যতিরেকেই
দীপ্তাস্ত্রায়া মনোময় শরীর কল্পনা করিয়া,
আত্মমুকপ পুত্র সমুৎপাদন করিব। আমার
আত্মা এইরূপ বস্তু বহি দ্বারা প্রজাদিহনশীল
পুত্র প্রসব করিবে।

এই বলিয়া তিনি-হতাশনে স্বীয় উরু সং-
স্থাপন পূর্বক কুশ দ্বারা থুত্বের প্রভাবাশ্রয়
মন্ডন করিতে লাগিলেন। তাহাতে সকল-
ভুবনবিনাকাজকী জালামালী নিরিকুল অগ্নি
তদীয় উরু নির্ভেদ করিয়া, যেন ত্রিভুবন দগ্ধ
করত প্রাহুভূত হইলেন। সেট সর্বাঙ্গক
অগ্নি উগ্রগ্রহণমাত্র কঠোর বাণ্যে পিতাচক
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে তাত! আমি
নিতান্ত ক্ষুণ্ণ হইয়াছি; অমুক্তি করুন,
জগৎ ভক্ষণ করি। এই বলিয়া সেই পরম-
কোপন-অন্তর্বাণী ত্রিদিবগামী জালাবলী
দ্বারা দশ দিক টুটুগাসিত ও গর্জ্জিত দগ্ধ
করিয়া, বর্জিত হইতে লাগিলেন।

ঐ অবসরে সর্কলোকহিষ্টেনী পিতামহ
ব্রহ্মা সেই স্থানে উপনীত হইলেন। দেখি-

লেন, হুতাশ্রি দ্বারা উরুর উরুদেশ দীপ্যমান
এবং শ্লিষিগণের সহিত সমুদায় লোক উরুর
কোপানলে দহ্যমান হইতেছে। তখন
ব্রহ্মা সভাজন সহকারে উরু শ্লিষিকে কহি-
লেন, হে পুত্র! লোক দগ্ধের প্রতি অমুগ্রহ
পূর্বক এই সমুদভূত তেজ ধারণ কর। হে
বদতাংবর! আমিই তোমার এই পুত্রের
বাসস্থান নির্দেশ ও অমৃতোপম অশ্বন নির্দ্ধা-
রণ করিয়া দিতেছি। আমি সত্য বলিতেছি;
তুমি আমার অমুরোধ পালন কর।

উরু কহিলেন, হে ভগবন! অদ্য আমি
দন্য ও অমুগ্ধীত হইলাম। যেহেতু, আপনি
আমার এই শিশুকে এইরূপ অমুগ্রহ করি-
লেন। কিন্তু যৌবনকালে উপযোগ্য নিতান্ত
অভিলষণী; অতএব তখন ইনি কোন হব-
নী দ্বারা তৃপ্তিলাভ, কোন স্থানে বা অবস্থান
করিবেন? আপনিই বা ইহাকে কিরূপ অমুরূপ
খাদ্য প্রদান করিবেন?

ব্রহ্মা কহিলেন, হে বর্হির্ষে! বড়ানুখ
গদূশ সমুদ্রমুখ তোমার পুত্রের বাসস্থান
হইবে। আমি সলিলময় হবি পান করিয়া,
নিরস্তর তপায় অবস্থিতি করিয়া থাকি,
তোমার পুত্রের নিমিত্ত সেই হবি বাসস্থান
ও খাদ্যরূপে নির্দেশ করিলাম। পরে যখন
প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন তোমার
পুত্র ও আমি, আমরা উভয়ে এই সমস্ত জগৎ
ভক্ষণ করিব। ইনিই কালাস্তক অনল স্বরূপ;
ইনি দেব, অমুর ও রাক্ষস প্রভৃতি জীব সমু-
দায়ের দহন স্বরূপ হইবেন।

তখন উরু হতাশন তাহাই স্বস্তি বলিয়া,
স্বীয় প্রভাবাশ্রয় সংহরণ পূর্বক যশোময় তেজ
পিতার প্রতি সমর্পণ করিয়া, স্বয়ং সমুদ্রমুখে
প্রবেশ করিলেন। তৎপরে শ্লিষিগণ উরু
অমলের প্রভাব পরিত্যক্ত হইয়া, সকলে স্ব
স্থানে প্রস্থান করিলেন।

ঐ সময় হিরণ্যকশিপু এই অকৃত ব্যাপার

বর্ণন করত সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত পূর্বক উর্ককে কহিলেন, ভগবন! আপনার তপোবলে এই অশ্রদ্ধা বিষয় সম্পন্ন হইল। লোকপিতামহ ব্রহ্মাও আপনার প্রতি পরম সন্তুষ্ট হইলেন। এক্ষণে যদি আপনিও আপনার পুত্র ভৃত্য-ভাবে আমার প্রতি অহুগ্রহ করেন, তাহা হইলে, আমি কৃতার্থ হই; আমি আপনার পরগণত ও আপনারই আরাধনার নিত্যস্থ অমুরত; অতএব যদি আমাকে কোন স্বীকার করিতে হয়, তাহাতে আপনার অপঘণ হইবে।

উর্ক কহিলেন, হে দানবেশ্বর! তুমি আমাকে শুক বলিয়া স্বীকার করিতে আমিও অহুগ্রহীত হইলাম। আমার কৃপাবলে তোমার আর কোন ভয়ের সম্ভাবনা নাট। তুমি আমার পুত্রকৃত বাঁধনুনা অনলস্বকলা এই মায়া প্রণয় কর। এই মায়া তোমার বংশের বশবর্ত্তিনী হইয়া, আত্মপক্ষ রক্ষা ও বিপক্ষপক্ষ ক্ষয় করবে। তখন দানবরাজ সেই নারায়ণের পূর্বক মহর্ষি উর্ককে প্রণাম করিয়া পরমাজ্ঞাদি সহকারে স্বর্গে গমন করিলেন।

দেবরাজ! পূর্বে উর্কপুত্র অনল যে হুগ্ধ মায়ার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই সেই দেব-হুগ্ধ মায়া, ইহার সৃষ্টিকালীন উর্ক এই অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন, যে হিরণ্য-কশিপুর জীবিতাবস্থা পর্যন্ত ইহার প্রভাব থাকিবে। পরে ইহার আর কোন প্রভাব থাকিবে না। যদি সেই মায়া বিনাশ দ্বারা আপনাকে মুখী করিতে হয়, তাহা হইলে চক্ষুমা আমার সঙ্গী হউন। আমি তাঁহার সাহায্যে অলভ্যগণের সক্তি সমবেত হইয়া, আপনার প্রসাদে সেই মায়া বিনষ্ট করিতে পারিব।

ষট্চছারিংশতম অধ্যায় । ৪৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! অমর-রাজ ইন্দ্র তাহাতেই সম্মত হইয়া, প্রসন্ন চিত্তে সুপাংক্তকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, হে নিশপতে! তুমি সুদে অমুরগণের সংহার ও অমুরগণের অয়লাভার্থ বক্রণের সাহায্য কর। তুমি অধীশ্বর বলশালী ও সমুদ্র-ছোড়কগণের শ্রেষ্ঠ। রসাতল জনগণ তোমাকে সকল ভীষের রসময় বলিয়া থাকেন। মহাসমুদ্রের ন্যায় তোমার ভ্রাস বুদ্ধি নিঃশেষ হইবে; তুমি মেদিনীমণ্ডলে অহোরাত্র বিধান করিয়া, স্বীয় নির্দিষ্ট পথে পরিভ্রমণ করিতেছ; স্বর্গীয় অঙ্কে যে লশ-নামক অঙ্ক বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা হিসের, কি নক্ষত্র কি যোগগণকেই অবগত নহেন। তুমি দ্বীপকরের উর্কে জ্যোতিষ্কগণের উপরি-ভাগে অবস্থান পূর্বক সমস্ত অঙ্ককার বিনষ্ট করিয়া, এই অনন্ত ভগৎ উদ্ভাসিত করিতেছ। তুমি শ্বেতজাম্বু, তুমি হিমজ্যোতি, তুমি সমু-দ্র জ্যোতিষ্কের অধিপতি, এবং তোমা দ্বারা বৎসর প্রচলিত হইতেছে। তুমি কাল যোগের আত্মা, তুমি বজ্র, তুমি বজ্ররস, তুমি ওষধি, তুমি ছন্দোযোনি, তুমি শীতল, তুমি গীতাংক্ত, তুমি অমৃতধার, তুমি চপল, তুমি শ্বেতবাহন, তুমি রূপবান ব্যক্তিবর্গের রূপ, সৌম্যপায়ীদিগের সৌম্য, তুমি লোক মথ্যে সৌম্য, তোমা হইতেই তামারানি বিনষ্ট হয়, এবং তুমিই ঋকরাজ, অতএব তুমি এই বক্রণের সাহিত মিলিত হইয়া, আমরা বে আশ্রয়ী মারাবলে দগ্ধ হইতেছি, শীঘ্র তাহার শাস্তিাবধানে যত্ন কর। চক্ষু কহিলেন, হে দেবরাজ! আমি আপনার নিষেধক্রমে সং-গ্রামে সমুদ্র-দৈত্যমারাবিনাশী শিশির বর্ষন করিব। আপনি দেখিবেন, দৈত্যগণ আমার

শিশিরাস্ত্রে পরিষ্কৃত হইয়া; মারা ও গর্ভস্থনা হইয়াছে ।

শৈশবান কহিলেন, প্রভাকর এই বলিয়া শিশিরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইলে, উহা দানবদিগকে মেঘের ন্যায় আবৃত করিল । বরুণ ও চন্দ্র উভয়ে পাণ ও শিশিরাস্ত্রে দৈত্যদিগকে আহত করিয়া, বিকোচিত অর্ধাঙ্গুলর ন্যায় সমররঙ্গে বিচরণ করিতে লাগিলেন । জগৎ বেকম্প গম্বীৰ্ব মেঘবর্ষণে অপ্রাণিত হয়, সেইরূপ তাঁহারা অস্ত্রবৃষ্টিতে দৈত্যদিগকে সমাচ্ছন্ন করিলেন । এতরূপে তাঁহারা স্ব স্ব অস্ত্রঘাতে দৈত্যামরা সংহার করিলেন । দানবগণ তাঁহাদের অস্ত্রধালা বদ্ধ ও ছিন্নশিখর ভূধংগের ন্যায় গবিশঙ্করতিত হইয়া, রণস্থলে দণ্ডায়মান হইল এবং শবীর হিমসংঘাতে অবসন্ন ও ভয়াক্রান্ত, হেতুভীতন হতাশনের ন্যায় ক্রুতলে নিপতিত হইতে লাগিল । তাহাদের বিমান সকলও নষ্ট হইয়া, উর্দ্ধাধোভাবে পরিষ্কৃত হইতে লাগিল ।

দৈত্যপতি মারানিপুণ মরু দানবদিগকে পাণ ও কিমান্তে দৃঢ়গম্বত অবলোকন করিয়া নীর পূর ক্রৌঞ্চের বিনির্মিত মায়াময় পর্কিতান্ত নিক্ষেপ করিল । উহার অগ্রভাগে বৃক্ষ, ওহাশুখে অরণ্য, এবং সর্কজ ইত্যাদি গিৎ, ব্যগ্র, শিলা ও গজ নৈল সকল পরিব্যস্ত রহিয়াছে । উহা নিক্ষেপ হইবামাত্র, তত্রাং বৃক্ষ সমুদয় বায়ুবেগে ঘূর্ণায়মান হইতে লাগিল এবং রাশি রাশি শিলা ও বৃক্ষ টুটা হইতে ক্ষিপ্ত হইয়া, ভেদসেনাকে নিশীড়িত ও দৈত্যদিগকে পুনরজ্জীবিত করিতে আরম্ভ করিল । বরুণ ও চন্দ্রের মারাও একবারে তিরোহিত হইল । লৌহসমিত সূক্ষ্ম শিলাপাতে দেবল সমাচ্ছন্ন এবং শিলা, গজশৈল ও পাদপসংঘাতে পৃথিবী পর্কিতপরিপূর্ণ । ব্যার নিতান্ত গহন হইয়া উঠিল । দেবগণের মধ্যে কেহই অক্ষত রহিলেন না ; তাহাদের

মধ্যে কেহ শিলাঘাতে, কেহ প্রভাকর ও বৃক্ষপাতে আহত হইলেন ; এবং সকলেই শর ও শবাসনের সহিত একবারেই আশা পরিত্যাগ করিলেন । একমাত্র জন দীন সোৎসাহ জহরে অবিচলিত ভাবে ধৈর্য্য বশতঃ ক্রোধ সংবৃত করিয়া রহিলেন, এবং দেবপুত্রবিমর্দ দর্শনে সমুৎসুক হইয়া, সুক্লেশ সমুচিত অবগতির প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর মরুবিহিত মারা নিতান্ত প্রবল হইয়া উঠিলে, নারায়ণ তাহার নিবারণার্থ বায়ু ও অগ্নিকে আদেশ করিলেন । তাহারাত আদেশমাত্র প্রকৃত জহরে পরস্পর পরস্পরের সমাগমে সমধিক বর্দ্ধিত হইয়া দৈত্যামরা-সংহারে প্রবৃত্ত হইলেন । প্রথমতঃ বায়ু ধাবমান হইলে, হতাশন তাঁহার অঙ্গগমন পূর্ক ও লীলা সহকারে দৈত্যসৈন্য মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন । দানবদিগের বিমান সমস্ত অগ্নিকণে ওষ্মসাৎ হইয়া, বায়ুবেগে নিপতিত হইতে লাগিল । তদর্শনে দানবগণ ভয়ানক হইয়া পড়িল ।

এই রূপে দৈত্যামরা বিনষ্ট ও ত্রিলোক বন্ধনযুক্ত হইলে, অমরবৃন্দ আনন্দিত হইয়া, গোবিন্দের প্রণামাধায়ে প্রবৃত্ত হইলেন । ইন্দ্রে ও অরুণ ও মরুর পরাজয় হওয়াতে, দিবু সকল প্রকৃত, ধর্ম্মকর্ম্মের অহুতান আরম্ভ, সূর্য্যের অন্ননক্ষত্র সন্ধান, চন্দ্রের পথ মুক্ত, সমুদ্রগ প্রকৃতিস্থ, সূর্য্য সমগ্রাঙ্গুত, অগ্নি আহত, দেবগণ যজ্ঞভাগী, লোকপাল সকল স্ব স্ব স্থানে অধিষ্ঠিত, পুণ্যশীলগণ অভ্যাসসম্পন্ন, পাপাত্মারা কর প্রাপ্ত, দেবপক্ষীরেণা মস্তক ও দৈত্যপক্ষীরেণা পরাভূত, ত্রিগদ ধর্ম্ম ও এক পাদ অধর্ম্ম প্রচলিত, সাধুব্রত প্রবর্তিত, বর্ণ ও আশ্রমসকল স্ব স্ব ধর্ম্মভূতানে নিরত, নরপতিগণ প্রজারক্ষার প্রবৃত্ত, দেবগণের স্তবগীতার্থ বেদগান আরম্ভ, লোক সকল পাণশূন্য এবং প্রগাঢ় তিমির একবারে অন্তহিত হইল ।

হেরাজন! অনল ও অনিসুর সংগ্রাম
পরিশেষ হইলে সকল ভূবন এককালীন ভস্ম
হইয়া, মহানন্দে অশ্রুধারা করিতে আরম্ভ
করিল। এই ব্যাপার অবশ্যে অচল সমুদ্র
বৃহৎকার শতানন দানবরাজ কালনেমি শত-
শত শৈলের ন্যায়, প্রায় কালীন দাবানলের
ন্যায় সমরভূমিতে উত্তীর্ণ হইল। তাহার
মস্তকে স্বর্ষের ন্যায় সমুদ্রগ মুকুট, শতহস্তে
শিক্ষিত শত অস্ত্র ও শত অস্ত্র, বেশ ধ্বজবর্ণ,
অশ্রু হরিদ্বর্ণ, দন্ত বর্ভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত,
মুখবিবর ত্রিলোকব্যাপী, লোচন সকল আরক্ত,
বক্র এবং লোহিতবর্ণ। আগমন সময়ে বোধ
হইতে লাগিল যেন সেই মহাসুর দেহভরে
পৃথিবী নমিত, ভূজপরাঙ্গার আকাশমণ্ডল
উল্লিখিত, পাদদ্বয়ে অচল সকল বিক্ষিপ্ত ও নিশ্বাস-
বায়ু দ্বারা অভিনব মেঘমণ্ডল উৎসারিত ক-
রিয়া, দেবগণকে দগ্ধ করিবার নিমিত্তই সমাগত
হইতেছে। সেই দানব সমরভূমিতে অবতীর্ণ
হইয়া, সুরগণকে তর্জন করিতে লাগিল।
তাহার ঘেহে দশ দিকু রুদ্ধ হইল। তখন
বোধ হইতে লাগিল যেন প্রলয়কাল পিপা-
সার্ত হইয়া সমুদ্রস্থিত হইয়াছে। যে সকল
অসুরগণ দেবগণ কর্তৃক নিহত হইয়াছিল,
কালনেমি মায়াভরণভূষিত বিস্তৃত দক্ষিণ
হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা তাহাদিগকে গাত্ৰো-
থানের আদেশ করিতে লাগিল। সুরগণ
সাক্ষাৎ কালান্তক স্বরূপ সেই কালনেমির
প্রাভ্যমচকিত নরনে দৃষ্টিগত করিতে লাগি-
লেন। প্রাণিগণ তাহাকে দেখিয়া বিবেচনা
করিতে লাগিল যেন দ্বিতীয় বিষ্ণু সমরস্থলে
অবতীর্ণ হইয়া বিচরণ করিতেছেন। সেই
মহাবল পরাক্রান্ত দানব যখন দক্ষিণপদ
সকলান পূর্বক দেবগণকে বিভ্রান্ত করিয়া,
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল, তখন তদীয় অঙ্গবস্ত্র
বায়ুবেগবেশে সূৰ্ব্বিত হইতে লাগিল ও দানব-
রাজ মর তাহাকে আশ্রয় করিল। তৎ-

কালে ঐ অসুর নারায়ণাধিষ্ঠিত মন্দর ভূব-
রের নায় শোভমান হইয়া উঠিল। ইত্যাদি
দেবগণ সেই কালান্তক কৃতান্ত সমুদ্র কাল-
নেমিকে সমরভূমিতে আগমন করিতে দেখিয়া
সাত্ত্বিক ভীত হইলেন।

— ০০ —

সপ্তচত্বারিংশতম অধ্যায় । ৪৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হেরাজন! প্রীত্যা-
বসানে যেক্রপ জলনের বৃদ্ধি হয়, কালনে-
মিও সেইক্রপ দানবগণের প্রীতিসাপনার্থ
বর্জিত হইতে লাগিল। দানবগণ সমাগমা-
গত কালনেমিকে অবলোকন করিবামাত্র
বেন অতুংকষ্ট অমৃত লাভ করিয়া সুহ শরীরে
সমুদ্রত হইতে লাগিল। মরতারণুরোগম
দৈত্যগণের ভয় এককালেই দূরীভূত হইল।
সকলেই অরলাভে সমুদ্রক হইয়া উঠিল
সেই যুদ্ধ দ্বন্দ্ব দানবগণ মধ্যে যাচারা অস্ত্র-
সঞ্চালন করত বৃক্ষমধ্যে পরিলম্বন করিতে-
ছিল তাহারা কালনেমিকে দর্শন করিয়া
অপরিসীম আনন্দ লাভ করিল। মরদান-
বের সুদ্বিষায়দ প্রাণান সৈন্যগণ ভয় পরিত্যা-
পূর্বক হস্ত চিত্তে সংগ্রামার্থ সমুদ্রস্থিত হইল।
বৈশ্যবান মর, তার, বরাহ, হরপ্রীব, বিপ্র-
চিতিশ্রুত শ্বেত, ধর, লম্ব, বলিপুত্র অরিত,
কিশোর, উল্লু, বক্রবোধী মহাসুর অমর সমুদ্র
বর্ভাহ ও তপস্রারায়ণ অস্ত্রকোষিহ অন্যান্য
দানবগণ গুরুভার, গদা, চক্র, পরশু, কালশয়,
মুঘল, ক্ষেপণীয়, মূল্যার, পর্বতাকার প্রস্তর,
গণ্ডশৈল, পট্টিন, তিন্দিপাল, গৌহময় পরিঘ
লোকঘাতিনী শতদ্রী, যুগ, যন্ত্র, সুস্মাগ্র,
অর্জল, প্রাস, লেলিহামান রূপ, শাণিত শর,
প্রহরণীর বজ্র, প্রদীপ্ত তোমর, কোবনিকাশিত
তীক্ষ্ণধার অসি ও অশাণিত শূল প্রভৃতি অস্ত্র
সমুদায় গ্রহণ পূর্বক কালনেমিকে অগ্রে

করত সমরাদানে অবস্থিতি করিতে লাগিল । তখন দৈত্যসৈন্যগণ বর্ষাকালীন ঘনঘটাচ্ছন্ন নিম্নলিখনক্ষত্র মতেমণ্ডলের ন্যায়, শোভা ধারণ করিল ।

এদিকে চতুর্ভাঙ্গর করণ প্রদীপ্ত বায়ুবেগ-বিশিষ্ট নক্ষত্রপতাকাশালী জলধরবিষ্ম বসন্ত, গ্রহনক্ষত্রহাস্যযুক্ত ও যম, ইন্দ্র, বরুণ, কুবের, অগ্নি এবং বায়ুহরকিত নারায়ণপরায়ণ ভীষণ দেবসৈন্যগণ বিবিধ অস্ত্র ধারণ পূর্বক যক্ষ-গন্ধর্ব্বগণে মিলিত হইয়া, সংগরপ্রবাহের ন্যায় শোভা ধারণ করিল । অনন্তর যুগ-পর্যায়সময়ে চ্যলোক ও ভুলোকের পরস্পর সম্পাত্তের ন্যায় সেই উভয়পক্ষীয় সৈন্যমধ্যে ভূমল সংগ্রাম আরম্ভ হইল । দৈত্যগণ তেজস্বী হইলে, দেবগণ ক্ষমাপূর্ব্বক ও দেবগণ বিনীত হইলে, দৈত্যগণ পরাক্রম প্রকাশ পূর্ব্বক সূত্র করিতে লাগিল । পূর্ব্ব ও পশ্চিম সমাগত মেঘাবলীর ন্যায় সেই উভয় পক্ষ হইতে সৈন্য সকল নির্ভয় চিহ্নে বিনির্গত হইতে আরম্ভ করিল । পার্শ্বীয় কাননমধ্যে যেরূপ হস্তী সকল বিচরণ করে, সেদ্রুপ উন্নত-পক্ষীয় সৈন্যগণ পরস্পরের মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল । এককালীন-চতুর্দিক্ হইতে ভেরী নিনাদিক-ও শব্দধ্বনি হইতে লাগিল । এবং সেই সকল গভীর নিনাদে ভূমণ্ডল, দিগন্ত ও আকাশমণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । জ্যোতির্বিদ্য, ধনুর্ভঙ্গর ও ওক্ষুতি-শব্দে দৈত্যাদিগের সিংহনাদ অন্তর্হিত হইয়া গেল । তখন পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণ পূর্ব্বক বন্দ্যবৃত্তে প্রবৃত্ত হইয়া, পরস্পরের বাহু ভগ্ন করিতে লাগিল । দেবগণ লৌহময় ভীষণ পরিকল্পিত করিলে, কাননবগণ শুক্লী গদা ও নিদ্রিংশ প্রহারে ভাঁহার প্রতিবিধানে প্রবৃত্ত হইল । কাহার শরীর গদাঘাতে ভগ্ন, কাহার মস্তক শরপাতে ছিন্নভিন্ন হওয়াতে, অনেকেই ধরাশায়ী হইল এবং অনেকে

হাজ হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল ।

অনন্তর রথী সৈন্য রোববশ হইয়া, ক্ষত-গ্ৰাসী রথ ও বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক সংগ্রাম আরম্ভ করিল । কেহ কেহ সমরপরিহার পূর্ব্বক পলায়ন ও কেহ কেহ বা অবস্থান করিতে লাগিল । রথ রথ দ্বারা ও পদাতি পদাতি কর্তৃক অরক্ষিত হওয়াতে, গগনমণ্ডল জননিন্দ্যোষ সদৃশ রণচূর্ণন শব্দে প্রতিধ্বনিত ও অনেকে রথপাতে চূর্ণ হইয়া গেল । বীর গণ পর্ব্বতশিখরাজিত বাহু দ্বারা সৈন্যসম্মান নিরাকৃত করিয়া, সংগ্রামে ধাবমান হইলে, তাহাদের ভূষণ সমুদায় শকারমান হইতে লাগিল । শত্রুপারিত্ত শরীর হইতে বারি-ধারা সদৃশ ক্রাধরধারা নিপাতিত হইয়া, ধরা-তল প্রাণিত করিল । ঐ সময়ে অস্ত্রাঘাত এবং গদার বিক্ষেপ ও উত্তোলনে সংগ্রাম নিত্যন্ত ভূমল হইয়া উঠিলে, হুর্দ্দিনের ন্যায় তাহার শোভা হইল । দৈত্যগণ উহাতে মহা মেঘ, দেবগণের অস্ত্র সকল বিছাটল এবং শর সকল সলিগধারা রূপে প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল ।

এই অবসরে মহানুর কালনেমি সমুদ্রোষ-পূর্ণ্যায় জলধের ন্যায় রোষভরে দীর্ঘনিশ্বাস পারিত্যাগ পূর্ব্বক ভ্রমণঃ বর্দ্ধমান হইতে লাগিল । বিছাদামবিধাত্ত প্রদীপ্তবলী জলধ সকল তাহার নগশিরঃসম্মিত গাত্রে বর্ষণে বিনিম্পিষ্ট জ্বলন্ত হইতে শ্বেদমলিণ বিগলিত, মুখমণ্ডল হইতে অগ্নি, বজ্র, পবন ও শিখাসকল সমুদগত এবং বাহু সকল পক্ষাণ্য, কৃষ্ণবর্ণ ও লেলিহ্যমান ভূজময়গণের ন্যায় তিথ্যাক্ত ও উর্দ্ধভাবে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । অনন্তর কালনেমি সমুদ্র ত শৈলসম্মিত বহু বিধ অস্ত্রঃ ধনু ও পরিধ দ্বারা গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া, পবনপরিচালিত বসনে সঙ্ঘাতপ সর্ব্বভেদেধর্ম্ম সাক্ষাৎ হুমেরুর ন্যায় সংগ্রামযুগে দণ্ডারমান হইয়া, বেগভরে গৈর-

শুভ ও প্রকৃত পাদপদমূহ বিক্ষেপ পূর্বক
বজ্রবেগবিশিষ্ট মহাগিরিসমূহের ন্যায় দেবতা-
দিগকে ধরাশায়ী করিতে আরম্ভ করিল।
দেবগণ ভাটার বাহু, শস্ত্র ও নিস্ত্রিশ প্রভা-
ভিন্নমতে ও ভিন্নভঙ্গুর হইয়া, এক গা-
লেক্ষিত হইয়া, বক্ষ, গন্ধর্ব ও পর-
পক্ষিগণের মতো কেহ ভাটার মুষ্টিপ্রা-
নিত, কেহ বা নিদ্রিত হইয়া, ধরা-
নিকট হইলেন। এই রূপে দেবগণ কাল-
নেমি কর্তৃক বিজ্ঞাসিত ও নিতান্ত উদ্ভ্রান্ত
হইয়া এক গা-
লেক্ষিত হইয়া উঠিলেন।
সংস্রপোচন শত্রু তদীয় শরবন্ধনে এক-
রূপ নিবদ্ধ
হইলেন, যে ঐরাবতে আবোহণ করি-
ও
পদচালনে সমর্থ হইলেন না। বক্রপাশত-
ও
চেষ্টাবিহীন হইয়া, নির্জল জলদেব ন্যায়,
শুক সাগরের ন্যায় শোভমান হইলেন। লো-
কপালপতি কুবের তদীয় কালকণী পরি-
গ্রহণে ক্রিয়ান্বিত হইয়া, বিলাপমাতলপার-
হইলেন। মহাপ্রভরণ সমাস্তক সমস্ত ভাটার
মুখের অস্ত্র বাতে নিতান্ত বিচলিত হইয়া
আবিষ্টি দিকু আশ্রয় করিলেন।

মহাত্মর কালনেমি এই রূপে লোকপাল-
গণের পরাস্ত করিয়া, তাঁতাদেব কার্যভার
প্রাপ্ত পূর্বক স্বীয় দেহ-চ্যুত বিতক্ত করত
সমুদায় দিকে অধিষ্ঠিত হইল। অনন্তর স্বর্ভা-
মুর্খিত বক্ষজগৎ গমন করিয়া, চন্দ্রের সম-
তায় ত্রী ও বিবর আশ্রয় করিল। দীপ্তরাশি
স্বর্গমুখে বর্ষদ্বার হইতে অপবাহিত করিয়া
তদীয় অরুন, দিম্বর্ত্ত ও বিবর সমুদায় অপ-
হরণ করিল; অগ্নিকে দেবমুখে অবলোকন
করিয়া, আশ্রমুখে সংস্থাপিত করিল; বায়ু-
পরাভূত বশীভূত করিয়া, সমুদায় স্রোত-
স-
না-
দিকগকে সমুদ্র হইতে আনয়ন-পূর্বক আগ-
নার আচ্ছাদন করিল। এবং কি স্বর্গজ, কি
তুন্নিজ, সমুদায় মণিলরাশি বলপূর্বক বশীভূত
করিয়া, পরাধীন করিত ধরাতে সংস্থাপন

করিল। এইরূপে সেই সর্বলোকভরাবত
মহাদৈত্য সর্বলোকের অধীশ্বর হইয়া, মহা-
ভূতপতি স্বরাজ্য ন্যায় প্রকৃতিভাত হইতে
লাগিল। দেবগণ বক্রপ পিঠাশ্রমের জব-
করেন, তদ্রূপ দৈত্যগণ লোকদিগের অন্তর-
বিষয়ে পরচেষ্টাশূন্য হইয়া, চন্দ্রসূর্য্যগ্রহাভাবানু
ও লোকপালবিগ্রহ সেই কালনেমির জব
করিতে লাগিল।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় । ৪৮ ।

শৈলশ্যামন বহিলেন, মহারাজ ! বেদ,
দর্শন, কামা, সত্য ও নাগরশবিস্মরণী ত্রী কেবল
এই প'চটা স্বর্গবৈশ্রবীরা নিবন্ধন কালনেমির
অগ্রগত হইল না। দানবের তদ্বিক্রম
ক্রোধাদিভূত হইয়া, বৈশ্রবীরাশিপ্রপাতা-
নার নাগরশবী সমীপে উপনীত হইল।
দেখিল, সেই শম্ভুচক্রগদাধারী ভগবান বিজ্ঞান
মহাপীত বসন পরিবৃত্ত সজলজলধরসম্ভিত
শরীরে অশ্রবণকবিরাজিত শিখাগম্পন্ন কশা
পায়জ গরুড় আবোহণ করিয়া, দানবদল-
দলনার্থ পরম পবিত্র গদা স্বর্গায়মান করিতে-
ছেন। দানবরাজ সেই নির্দিকারোপবিষ্ট
অক্ষোভীর দিকুকে অবলোকন করিয়া, ক্রুদ্ধ
জ্বরে পতিত লাগিল, এই নারায়ণই আমা-
দের পূর্বক দানবশ্রেণীদিগের পরম শত্রু।
ইনিই সমুদ্র বৈকট দৈত্যকে বিনষ্ট করিয়া-
ছেন। ইনিই আমাদের মর্ত্তমান অসাম্য
বিগ্রহ স্বরূপ কথিত হইয়া থাকেন। সম্প্রতি
ইঁহারই প্রভাবে সংগ্রামে অসংখ্য দৈত্য
বিনষ্ট হইয়াছে। এই জীবাতকনিহন্তা
নিতান্ত নিয়ন্ত্রণে সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া
থাকে। ইঁহারই বিক্রমে দানবসীমন্তিনীগণের
সীমন্তোদ্ধরণ হইয়াছে। ইনিই দেবগণের
বিক্র, স্বর্গবাসিদিগের বৈকুণ্ঠ, ভূজসমূহের

অনন্ত, স্বয়ংস্বয় স্বয়ংস্বয়, দেবগণের রক্ষতা ও
আমাদের বান্ধব। ইহঁদেরই নিদারুণ ক্রোধে
হিরণ্যকশিপু বিনষ্ট হইয়াছে। ইহঁদেরই ছায়া
আশ্রয় করিয়া দেবগণ যজ্ঞক্ষেত্রে অব্যাহতি
পূর্বক মহর্ষিগণের প্রদত্ত জিহ্বা হত হবি উদ্ধার
বিস্ময় থাকেন। ইনিই আমাদের পক্ষীয়
দেববিশেষী ঐশ্বর্য্যদিগের নিধনকর্তা। সুতরাং
আমাদের কুল ইহঁদেরই চক্রে প্রবিষ্ট হই
রাছে। ইনিই দেবগণের নিমিত্ত সংগ্রামে
জীবিতাশা পরিহার পূর্বক সূর্য্যসম্মুখ
চক্র নিক্ষেপ করেন। হ্রিষ্ট দৈত্য দগৈর বাল
স্বরূপ। অদ্য গোষ্ঠীয়া ক্রমে আমার গমন
পথে নিপতিত হইয়াছেন। অতএব এই
কালের পর অদ্য আমি সন্ধ্যায় কাল রূপে
অধিষ্ঠিত হইব, ইনি স্বীয় বস্ত্রের সমুচ্চ
কল প্রাপ্ত হইবেন। অদ্য এই সূর্য্যত আমার
শরঙ্গালে বিলাপিত হইয়া, অবশ্যই আমাকে
প্রাণী করিবে। কি গোষ্ঠীয়া। তদ্য আমি
পূর্নাবন্ত দানবগণের নিকট অনুগ্রহ লাভ
করিব। আজ আমি দানবগণের ভয় বঞ্চিত
এই নারায়ণকে নিষ্ঠুর করিয়া, তাঁর মালা
দেবতাদিগকে সন্তুষ্ট করিব। কি
আশ্চর্য্য। এই নারায়ণ জ্যোতির্বাণী হত
বাণ দানবাদগকে নিষ্ঠুর করি থাকেন।
এই অনন্তদেব পূর্বে পদ্মনাভনামে বিখ্যাত
হইয়া বোরহন এতাবিবে মনুষ্টনটনামা দৈত্য
স্বরূপে স্বীয় উরুদেশে সংস্থাপন পূর্বক বিষ্ণু
করিয়াছেন। ইনিই পূর্বে নামনিংহ বিষ্ণু
পরিগ্রহ করিয়া, মদীর জনক হিরণ্যকশিপুকে
সংবাস করেন। দেবজননী অধিক উত্তরকণে
তাইকে স্বীয় উদরে স্থান প্রদান করিয়া-
ছিলেন। যে যে ইনি বামন রূপে বলযজ্ঞে
গমন পূর্বক পাদুপ্রসঙ্গাবণ স্বধা প্রজুগন
পরিব্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে তিনি
এই ভারকামর সমরে আমা নতুং দেবগণের
সমিতি বিনষ্ট হইবেন।

মহাশব্দ কালনেমি এক্ষণে নারায়ণকে
বহুবিধ ভিন্নভাষা করিয়া সমসার্থ সমুচ্চ
হইল। ভগবান্ গদাধর তাঁহাকে কিকিমা এ
কুপিত না হইয়া ক্ষমা বলে সন্তুষ্টবদনে কহি-
লেন, যে দৈত্য। মর্জ্জ বণ অক সমুচ্চ,
ক্রোধশূন্য বলই লগান। কিন্তু তুমি অশা
স্ত্রকে অতক্রম করিয়া বাণ্য প্রয়োগ করি
তেছে, অতএব তুমি মর্জ্জ গোবেটে নিহত
হবে। হে নৈতা। আমার মনে তুমি অতি
নীচ, তোমার এই বাণ্যবলে দিক। পুরুষ
শূন্য স্তানেই স্ত্রীপা তরা উজ্জম গজ্জন করিয়া
থাকে। বিধিনির্দিষ্ট স্ত্রী অতিক্রম করিলে,
বাহার সূর্য্যাত ৩৩৩ কুমি দেবগণের ভক্তি
বিস্তারী, অতএব অদ্য তোমাকে নিষ্ঠুর
এবং দেবগণকে স্ব স্ব স্থানে অধিষ্ঠিত করিব।
বৈশম্পায়ন বহিলেন, হে রাজন। রণা
ক্ষেত্রে শ্রীবংশধারী ভগবান্ এত রূপ কহিলে,
দানবগণিত কালনেমি হাস্য করিয়া রৌদ্রসং
বারে আয়ুধ সকল প্রণয় করিল এবং অস্ত্রের
সমিতি শব্দবাহ সমুচ্চ করিয়া ক্রোধসংক্র
মণে বিষ্ণুর উচ্চৈশ্বর্য্য পছাদ করিয়া লাগিল।
নরপাকপ্রমুগ দানবগণিত নিষ্ঠুরতা বহু
বিধ তন্ত্র বারপূর্বক তদার সমাগত হইয়া
গীতাকে প্রহার করিতে লগ্ন হইল। কিন্তু
নেই ভগবান্ নারায়ণ মহাবলশ্রী দৈত্যগণ
কর্তৃক বহুবল অস্ত্র দ্বারা আক্রান্ত হইয়া
অচলের ন্যায় স্থিরভাবে অবস্থান করিতে
লাগিলেন। মহাশব্দ কালনেমি পুনরায় এক
সুন্দরী ভক্তি ভীষণ গদা দ্বারা পূর্বক গীতার
বাচন প্রণয়িত লক্ষ্য করিয়া উচ্চৈশ্বর্য্য
করিয়া। সেই লজ্জলভ গদা মল্লকণী
পার নিষ্ঠুরত ৩৩৩কে পঙ্গবাজি নিষ্ঠুর
ব্যবহৃত করিয়া তুলনারী হইল। তদানে
মহাবল নিষ্ঠুর বিষ্ণুরাধিত হইলেন। তখন
নিষ্ঠুরপাক ব্যবহৃত ও আশ্রয় কলেবর স্ব
নিষ্ঠুর অস্ত্রাবল পূর্বক ক্রোধসংক্রমণ

চক্র ধারণ করিয়া বিনতাসুতের সহিত এব-
দ্ধিত হইতে লাগিলেন । তিনি ভুজ সমুদ্বার
দশ দিক এবং দেহদ্বারা দিক বিদিক, ভূমি-
তল, আকাশমণ্ডল সকল পরিবাস্ত করিলেন ।
ইহাতে বোধ হইল, যেন পুনরায় ত্রিভূ-
বসু আক্রমণের নিমিত্ত বর্জিত হইতে-
ছেন ।

অমররাজ চৈতন্যের জয়লাভ জন্য তাঁহাকে
বর্জমান দেখিয়া নভোমণ্ডলে ঋষি ও গন্ধর্বগণ
স্তব করিতে লাগিলেন । তিনি কীরীটদ্বারা
স্বর্গ, অমরদ্বারা জলদ্বারা বিরাজিত অন্ত-
রীক্ষ, পদমুগল দ্বারা বসুধা ও বাহসমুদ্বারা
দিক সকল আক্রমণ করিলেন । অনন্তর ক্রোধ
ভরে হিনকরকরমদ্বাদ প্রভাসম্পন্ন দীপ্তানল-
গমিত সহস্র অর সম্পন্ন শত্রুক্ষয় কারক অতি
ভীষণ সুদর্শন চক্র সমুদ্রাত করিয়া স্বীয়
তেজোবলে দানবদিগের তেজোহৃত কাল-
নেঘির বাহ ও অট্টহাসযুক্ত শতমস্তক ছেদন
করিলেন । ঐ সুর্যধার চক্র অতিসূক্ষ্ম, ভয়া-
বহ ও অরিন্দম ; ইহা দৈত্যদিগের মেদ,
অহি, মজ্জা ও কৃষিরে প্রদীপ্ত এবং প্রহার
বিধরে অদ্বিতীয় ; উহার প্রান্তদেশ জুরাণের
ন্যায় । ঐ সর্গজগামী কামরূপী চক্র বিধাতা
বরং নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন । উহা মহর্ষিদিগের
ক্রোধযুক্ত, সদা আহবনপণীল ও অস্বাভি-
গণের ভরপ্রদ । ঐ প্রাতিম চক্রান্তের নিক্ষেপ
কালে স্বাবরজজমাঙ্গক ভূধনজয় বিমোহিত
হয় । কিন্তু জব্যাদাদি জুতগণ সাত্তিশয় হর্ষা-
ষিত হইয়া থাকে ।

অনন্তর মহাসুর দানব উক্তরূপ চক্রে ছিন্ন
বাহ ও ছিন্নমুণ্ড হইয়াও কবকাবস্থার শাখা-
রহিত ক্রমের ন্যায় অকল্পিতভাবে দস্তায়মান
রহিল । পরে খগরাজ গরুড় মহাপক্ষদ্বার
বিস্তীর্ণ করিয়া বায়ুর ন্যায় বেগবলে তাহাকে
নিপাতিত করিল ; এবং সেই বাহ ও মস্তক-
শূন্য কলেবর আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করত

ধরণীতলাকে বিকলিত করিয়া নিপতিত
হইল । ওদর্শনে দেব ও ঋষিগণ বৈকুণ্ঠকে
সাধু সাধু বলিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।
অপরূপরূপৈতম্যমণ্ডলী বাহারি ভাষায় পরা-
ক্রম প্রদর্শন করিতেছিল, তাহারিও তাঁহার
বাহিতে বদ্ধ হইল ; সুতরাং অন্যত্র গমনে
সমর্থ হইল না । তৎকালে ত্রিপতি ভগ্নাখ্যে
কাহার কেশাকর্ষণ, কাহার কর্ণমর্দন, কাহার
বজ্রোৎপাটন এবং কাহার বা মধ্যদেশ ধারণ
পূর্বক গদা ও চক্রে বিনষ্ট করিলে, তাহারি
গতাসু হইয়া আকাশ হইতে ধরণীতলে নিপ-
তিত হইল । এইরূপে দৈত্যগণ বিনষ্ট হইলে,
পুরুষোত্তম গদাধর অমররাজের প্রিয়কার্য্য
সম্পাদন করত কৃতকমা হইয়া অবস্থান
করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে তারকামর সমর পর্য্যবসিত হইলে
লোকপিতামহ ব্রহ্মা ব্রহ্মর্ষি, গন্ধর্ব ও অঙ্গ-
রোগণের সহিত সমবেত হইয়া অচিরে
তথায় উপনীত হইলেন ; এবং দেবাদিদেব
নারায়ণকে পূজা করত কহিলেন, হে দেব ।
তুমি অদ্য দৈত্যানাশাত্মক মহৎকার্য্য সম্পাদন
পূর্বক দেবগণের শল্য সমুদ্বার করিয়া আমা-
দিগকে নিত্যস্ত পরিতোষিত করিলে ; তুমি
ভিন্ন এই মহাসুর কালনেমিকে নিহত করিতে
কোহই সমর্থ হয় না । যে কৃতান্তস্বরূপ কাল-
নেমি দেব ও স্বাবরজজমাঙ্গক লোকজর পরা-
জয় পূর্বক ঋষিদিগকে ক্রুশিত করিয়া আমার
প্রতি গর্জন করিতেছিল, তাহার বিনাশরূপ
উগ্রকার্য্যে আমি নিত্যস্ত পরিতৃপ্ত হইলাম ।
তোমার জয় হউক, এক্ষণে আইস স্বর্গলোকে
বাইয়া ব্রহ্মর্ষিগণের সত্যায় গমন করি ।
তাঁহারা তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন । হে
বাঘিদাম্বর ! তথায় আমি মহর্ষিগণের সহিত
বিধিপূর্বক তোমার স্তুতিবাদ করিব । তুমি
দেবাসুরগণের বরপ্রদ ; অতএব আমার নিকট
আর কি বর লইবে ? সস্ততি এই সুখাম্পদ

ও নিষ্কটক ত্রিলোক রাজ্য মহাত্মা অমরা-
জাকে সম্প্রদান কর।

লোকপিতামহ ব্রহ্মা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে এই
রূপ করিলে, তিনি তথার ঊননীত হইয়া
ইন্দ্রপ্রস্থ দেবগণকে সম্বোধন পূর্বক কহি-
লেন, হে দ্বিদশগণ! আপনারা অত্রস্থিত
সকলে অবতিত হইয়া প্রাণ করুন। আমরা
এই রণাঙ্গনে বিরোচনিক দৈত্যরাজ বলি ও
মহাগ্রহ রাজ ভিন্ন, ইন্দ্রাপেক্ষা অধিকতর পরা-
ক্রমশালী কালনেমিপ্রস্থ দেবগণকে নিহত
করিয়াছি। অতএব এক্ষণে বাসব ও বরুণ
স্বীয় অস্ত্রশ্রেষ্ঠ দিক অধিকার করুন। যম
দক্ষিণ, ও ধনাদিগণ কুবের উত্তর দিক প্রাপ্তি-
পালন করুন; চন্দ্রমা নক্ষত্রমণ্ডলীর সহিত
সমন্বিত হইয়া যথাসময়ে সঞ্চরণ করুন, নিবা-
তর অচলে অবস্থান পূর্বক পৃথক পৃথক ঋতু
সমাপ্ত বৎসর সম্পাদন করুন; বিগ্রগণ
বেদোক্ত বিধানানুসারে সমসাপুঞ্জিত আজা-
ভুত গাছপাতাদি অগ্নিহোমে হোমার্থ প্র-
স্তুত হউন। দেবগণ বলি ও হোমে মর্হি-
গণ বেদাধ্যয়নে, এবং পিতৃগণ শ্রাদ্ধদ্বারা যথা-
ভিলষিত মুখে তৃপ্তগত করুন; পবন স্বমা-
র্গস্থ হইয়া সঞ্চারিত, পাবন ও গাছপাতাদি
জিবিগন্ধে প্রোক্ষিত হউন; জিবিগন্ধ স্বীয়
গুণ দ্বারা ত্রিলোকে অস্থব্ধ ও কুরুকণ
দাক্ষাযোগ্য দ্বিজাতি সকল বজ্রাতুষ্ঠান করিয়-
বধার্থরূপ দক্ষা লাভ করুন। প্রভাকর নয়-
নকে, সোম অন্নাদি রসকে, ও পবন প্রাণকে
পরিভূত করত সকলের কুশলার্থ প্রবর্তিত
হউন; ইন্দ্রবর্ষগোতব নিষ্কৃগণ পূর্ববৎ সাগর-
গামী হউন। হে দেবগণ! তোমাদের আর
দৈত্যগণের ভয় নাই; স্থির হও। তোমরা
মঙ্গল লাভ কর; এক্ষণে আমি সনাতন
ব্রহ্মলোক প্রস্থান করিলাম। কিন্তু তোমরা
ঐ প্রবন্ধক দানবগণকে কখনই গৃহে, স্বর্গে ও
সংগ্রামে বিবাহ করিও না, তাহার প্রকৃত

মর্ধ্যাদান্যাদি হিজদর্শনেই বিরোচনপান
করে। যখন ঐ দ্বাত্মা কণ্টকপ্রকৃতি দৈত্য-
গণ শাস্তপ্রকৃতি ও অকণ্টকপ্রকৃতি তোমাদের
অত্যাচারপূর্বক ভয় প্রদর্শন করিবে, তখনই
আমি এখানে সমাগত হইয়া তাহার ঐতি-
কার সাধন করত ভয় দান করিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! সত্য-
পরাক্রমশালী ও মহাবলবী কিছু দেবতাদি-
গণকে এইরূপ বলিয়া ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্ম
লোকে প্রস্থান করিলেন। হে মহারাজ!
এক্ষণে আপনীর জিজ্ঞাসিত ভগবান্ নারায়ণ
ও দৈত্যদিগের কার্যাময় সংগ্রামবিষয়ক
আশ্চর্য ঘটনা সকল সঙ্গীত করিলাম।

— — —

উনপঞ্চাশত্তম অধ্যায়। ৪৯।

জনমেজয় কহিলেন, হে ব্রহ্মন! এই
রূপে দানবগণ বিনষ্ট হইলে, ভগবান বৈকুণ্ঠ
দ্বিদশগণ কর্তৃক বিধি পুস্তক প্রস্তুত হইয়া
দেবাদিদেব কমলযোনি ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্ম
লোকে গমন করত কি করিলেন? এবং কি
নিমিত্তই বা কমলযোনি তাহাকে তথার
লইয়া গেলেন? সেই ভূতভাবন বিভূ ব্রহ্ম-
লোকের কোন স্থানে প্রস্থান, কোন যজ্ঞ অজু-
ষ্ঠান, এবং কোন নিয়মই বা ধারণ করিলেন?
এই লোকত্রয় তাহার অভাবেকি রূপে দেবা-
সুর ও নরগণ কর্তৃক উপাসিত বিপুল শ্রীপ্রাপ্ত
হইল। তিনি কি নিমিত্ত বন্দাবসানে নিজিত
ও অলদক্ষ্যে প্রবুদ্ধ হন? এবং কি রূপেই
বা তথার অবস্থান পূর্বক লোকত্রয়ের ভার
বহন করেন? হে বিপ্রেশ্বর! আমি তাহার
সেই সর্ববিদ্যা বৃত্তান্ত শ্রবণে নিতান্ত অভি-
লাষী হইয়াছি, অতএব আপনি তাহার
আদ্যোপান্ত সবিতরে কীর্তন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে মহারাজ!

ভগবান্ নারায়ণ কমলধোনির ঈষদিত ব্রহ্ম-
লোকে গমনপূর্বক যাহা করিয়াছিলেন-
তাহা সবিস্তরে কীৰ্ত্তন করিতেছি; তাঁহার
গতি নিত্য হুহু ও দেবগণের হুহুসাহা
হইতেই যথা সাধা বর্ণন করিতে সমুদাত
হইয়াছি, শ্রবণ করুন। তিনি ত্রিজগন্ময়
এবং ত্রিজগৎ তন্ময়; তিনি স্বর্গস্থ দেবময় ও
দেবগণ তন্ময়; হুঁহার কেহই পারদর্শী বা
তত্ত্বজ্ঞ বিদ্যমান নাই; কিন্তু তিনি সকলের
সীমাদর্শী ও তত্ত্বজ্ঞ; তিনি বাবনের অন-
ধিগম্য ও দেবগণের অধেষ্টব্য। হে রাজন!
একপে তাঁহার ব্রহ্মলোক বিবরণ বর্ণন কর-
তেছি, শ্রবণ করুন। ভগবান্ নারায়ণ ব্রহ্ম-
লোকে উপনীত হইয়া পিতামহ সন্থকীয় পদ
সন্দর্শন পূর্বক মন্ত্রবিহিত কৰ্ম্ম দ্বারা প্রথমতঃ
শ্লিষ্যগণকে বন্দনা করিলেন। পরে প্রাকৃত্য
সমাধান করিয়া মহর্ষিগণকর্তৃক আহত অগ্নিকে
বন্দনা করিলেন। যে অগ্নি যজ্ঞস্থলে শ্লিষ্যগণ
কর্তৃক হুহুমান যজ্ঞভাগ ভোজন করেন, তিনি
নারায়ণের রূপান্তররূপ। এইরূপে সেই
অচিন্ত্যনীয় ভূতভাবন ভগবান্ পূজনীয় মহা-
ভেজস্বী ব্রহ্মর্ষিগণকে অভিবাচন করিয়া
সনাতন ব্রহ্মলোকে সঙ্করণ পূর্বক দৈখি-
লেন, তথায় ব্রহ্মর্ষিগণ কর্তৃক চিহ্নিত চৰালা-
প্রবিরাজিত ও অতি উচ্ছ্রিত শত শত যুগ
বিদ্যমান রহিয়াছে; আজ্যধূমের সুরভি
গন্ধ চতুর্দিকে বিস্তারিত হইতেছে, দ্বিজাতি-
গণ বেদপাঠ করিতেছেন; এবং তাঁহার
উদ্দেশ্যেই যজ্ঞাসুষ্ঠান হইতেছে।

তদনন্তর ঋষি, সদস্য ও দেবগণ সকলে
তাঁহাকে দর্শন করিয়া প্রসন্নচিত্তে অর্ঘ্যহস্ত
হইয়া কহিলেন, হে কেশব! তোমার আশু-
কুলোই আমরা কার্য্যাসুষ্ঠান করিয়া থাকি;
যুগপৎ যে জগৎকে অগ্নি, ও সোমময় বলিয়া
নির্দেশ করেন, সেই অগ্নি, সোম ও জগতের
তুমিই একমাত্র কারণ। যেমন এক-

মাত্র হুহুই দধি ও ঘৃতোৎপত্তির কারণ,
তদ্রূপ জিহ্বোজ্জ্বলগণ জ্ঞানবলে এক-
মাত্র তোমাকেই এই জগতের কারণ
বলিয়া থাকেন। যেদ্রুপ জীবগণ অগোচর
পশুশ্রাদ্ধকে ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা পরিজ্ঞাত হয়,
তদ্রূপ তুমি সকলের অগোচর হইলেও কি
দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেই তোমাকে অবগত
হইয়া থাকে। যেমন এই ধরণীপ্লে পঞ্চ
মহাভূত হইতে দেহাদিগের ভূতেশ্বর সম্বন্ধ
সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ স্বর্গস্থ দেবগণের তোমা
হইতেই বল ও ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধ সমুৎপন্ন হইয়া
থাকে। তুমি যজ্ঞাদিগের যজ্ঞফলপ্রদ; পবিত্র,
স্বাধীন ও লোকপালক। যেদ্রুপ মন্ত্র দ্বারা
মন্ত্র উপাসিত হয়, তদ্রূপ তোমা কর্তৃক তুমি
উপাসিত হইয়া থাক।

মহারাজ! ঋষিগণ সুরশ্রেষ্ঠ পদ্বিনাভ মহা-
ভ্রাতা ভগবান্ নারায়ণের উক্তরূপে স্বরূপ
কীৰ্ত্তন করিয়া যাগত প্রসন্ন জিজ্ঞাসা করিলেন;
এবং সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে বিষ্ণো!
তুমি এই যজ্ঞপুত্র পাদ্য প্রদেহের যথার্থ বোণা-
পাত্র; এবং আমাদিগের মন্ত্রোক্ত চিরন্তন
অতিথি, অতএব তুমি এই মন্ত্রযুক্ত যজ্ঞীয়
অতিথ্য প্রত্যাগ্রহ কর। তুমি সমার্থ গমন
করিলে, আমাদিগের যজ্ঞক্রিয়াদি কিছুমাত্র
অসুষ্ঠিত হয় নাট; যেহেতু তোমার অনন্ত
কার্য্য সলিল নিষ্ফল হইয়া থাকে; যজ্ঞে দক্ষি-
ণান্ত হইলে, তুমিই ফল প্রদান কর; অত-
এব অদ্যা আমরা তোমার যজ্ঞারম্ভ করিব।

হে রাজন! ভগবান্ বাস্তব ব্রাহ্মণগণকে
তথাস্থ বলিয়া প্রত্যাবিবাচন পূর্বক ব্রহ্মার
ন্যায় পরমসুখে ব্রহ্মলোকে অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন।

পঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! ভগবান নারায়ণ সভাস্থিত ঋষিগণ কর্তৃক পুণ্ডিত হইয়া তাঁহাদিগকে আমন্ত্রণ পূর্বক দেবাদি-দেব পদ্মাবান ব্রহ্মাকে প্রণাম করত কষ্টান্তঃ করণে পুরাণপ্রসিদ্ধ বনামবিধাত শুভাক্তম আপনায় আশ্রমে উপনীত হইলেন । পরে অস্ত্র শস্ত্র পরিহার পূর্বক দেবগণ ও ঋষিগণাশিষ্টিত-জলমিষ্টান্তিম স্বীয় নিম্ন দর্শন করিলেন । ঐ স্থান সমুদ্রতক জলদে বিদ্রাজিত, জ্যোতিশ্চক্রে পরিখ্যাত, গাঢ়তর ভমোরশিফে আচ্ছাদিত, দেবাহর, চন্দ্রার্ক ও পবনের গতি শূন্য এবং সেই পদ্মাবতের শরীরচ্যোতিতে প্রকাশিত । তিনি সেই আলয়ে উপনীত হইয়া গুটীভার বহন পূর্বক সমুদ্র শির দ্বারা শর-নার্থ সমুদ্রাত হইলে, লোকদিগের অন্তঃকরণ সমাগত জানিয়া নয়নচাঞ্চী কালরূপিনী নিজদেবী তাঁহাকে উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । পরে নারায়ণ একাধিনিয়মানু-সারে সমুদ্র ও জলভূলা স্থপীতল শবায় শরন করিলেন । তখন দেবতা ও ঋষিগণ জগতের উৎপত্তির জন্য তাঁহার উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলেন । পরে তিনি নিজা-গত হইলে, তাঁহার ন্যাতপ্রদেহ হইতে সূর্য্য-মন্দির অতি মনোহর এক সহস্রদল কমল সমুৎপন্ন হইয়া শোভমান হইতে লাগিল । ঐ কমলেই ভগবান ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছি-লেন । নারায়ণ নিজাবস্থাতে ইচ্ছা সমুদ্রত করিয়া ব্রহ্মসূত্র গ্রহণ পূর্বক সন্মলোকের কালবিষয় চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলেন । ব্রহ্মা বৈরূপ নারায়ণ হইতে সমুদ্রত হইলেন, ভজ্ঞ প্রজাগণও ব্রহ্মার নিখাগ পুত্র হইতে সমুৎপন্ন হইল । পরে ব্রহ্মা সেই প্রজাদিগকে ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভেদে বিভাগ করিয়া দিলেন ।

তাঁহারা স্বধর্মনিরত হইয়া বেদোক্ত কার্য সকল অমুষ্ঠান পূর্বক পুনরায় ঈশ্বরে লীন হইতে লাগিলেন । সেই যোগনিজাগত ঐতিমিচ্ছর চিন্ময় ঈশ্বরের স্বরূপ স্বয়ং ব্রহ্মা ও দেবর্ষিগণ, কেহই নির্ণয় করিতে পারেন না । তিনি কোন স্থানে নিজাগত, কোন্ স্থানে আগীন ; কে জাগ্রত, কে সুপ্তাবস্থায় সর্ক-পরিজ্ঞাত, কে দ্রুতিমান, কে ভোগবান এবং কেবা স্তম্ভ হইতে স্তম্ভকর, তদ্বিবর কিছুমাত্র তাঁহারা বিদিত নহেন । দেবগণ দিব্য জ্ঞান পরিগ্রহ করিয়া তদ্বিবরে বহুতর তর্ক বিতর্ক করিয়াও কার্য বিদ্যা জ্ঞান দ্বারা কিছুতেই তাঁহার তত্ত্ব নির্ণয় করতে সমর্থ হন নাই । কেবল তদ্বিদ্ভিষ্ট কতকগুলি মন্ত্র আছে, তাহার প্রভাবেই পুরাতন ঋষিগণ তাঁহার চরিতবিষয় কিঞ্চিৎ অবগত হইয়া পুরাণাদিতে প্রকাশিত করেন । বেদ ও পুরাণে তাঁহার পুণ্যতন চরিতমাত্রই স্মৃতি আছে ; কিন্তু তাঁহার স্বার্থার্থ বিষয়ের কিছুই নির্দেশ নাই এবং এই বৈদিক ও লৌকিক শ্রুতি সকল ও তাঁহার স্বাভাবিক চরিতদ্বারা পরি-পূর্ণ । সেই ভূতভাবন ভগবান দৈত্য-দিগের বিনাশার্থ সর্কদা প্রবুদ্ধ রহি-রাছেন ; কে-ল প্রাণীদিগের হিতসাধ-নার্থ মধ্যো মধ্যো আবিস্কৃত হইয়া থাকেন । তিনি প্রাণীবাসানে নিজিত ও বর্ষাপর্গমে প্রবুদ্ধ থাকেন । তাঁহার নিজিতাবস্থায় ময়পুত্র যজ্ঞক্রিয়াদি সকল অমুষ্ঠিত হয় না ; যেহেতু তিনিহ যজ্ঞ, যজ্ঞক, যজ্ঞপাত্ত ও বেদস্বরূপ ; কিন্তু শরদাগমে বাজপেয়াদি যজ্ঞ সকল আরম্ভ হইলে, তিনি প্রবুদ্ধ হইয়া থাকেন । তিনি নিজাগত হইলে, অমৃতদেবর বাসব তাঁহার কার্য সকল সম্পাদন করত বার্ষিক চক্রে ধারণ করেন । তাঁহার এক ভমোমরা গায় আছে, বাহাকে অগতীশ লোকে নিজা বলিয়া থাকে ; তাহা কেবল বৃথা বন্দকারী

মহীপালগণের কালরাজিস্বরূপ উহা দিবস-
বিধাতিনী নিশা ও নিজারূপে পরিণত হইয়া
জগতীশ প্রাণগণকে বিমোহিত করত তাহা-
দিগের জীবন অর্জিবশেষ করে। নিজা বাহাকে
আক্রমণ করে, তিনি মহার্ঘবিনিময় ব্যক্তির
ন্যাকড়কর্মসূহ সুখবিশিষ্ট করিয়া তাহাতেই
স্বয়ং প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

রজনীযোগে অশ্বাদি পরিপাক ও শ্রাণ-
নয়নজন্য প্রায় সকললোকেই নিজা দ্বারা
আক্রান্ত হইয়া থাকে; রজনীশেষ ভৈলৈই
নিজাও শেষ হয়। কিন্তু যখন জীবগণের
অন্তকাল সমাগত হয়, তখন তাহা অবগান
না হইয়া একেবারে প্রাণ নশ করে। ঐ
নারায়ণপরীরোত্তমা কালপ্রিয়সখী মায়াবিনী
নিজাকে নারায়ণ ব্যতীত কাহারই ধারণ
করিবার ক্ষমতা নাই। প্রাণযাত্রেই এই
ভূতবিমোহিনী নিজাপ্রভাবে সহজেই মুক্ত
হইয়া থাকে। যখন ভূতাবন নারায়ণ
সকললোকের হিতকামনায় ইহাকে ধারণ
করিতেছেন, তখন সকলেরই পতিততা
ভাষ্যার ন্যায় ইহার সেবা করা উচিত।
ভগবান হরি সেই নিজা দ্বারা অভিভূত হইয়া
বিশ্ব সংসার বিমোহিত করত সত্য ত্রেতাদি
সুগন্ধ্যম সন্তোষ বৎসর স্বীয় আশ্রমে শয়ন
করিয়াছিলেন; পরে ষাঁড়সুগে সকলকে
সুধঃবিহিত এবং মর্ষিগণ কর্তৃক স্তবমান হইয়া
প্রবোধিত হইলেন।

ঋষিগণ কহিলেন, হে কেশব! তুমি
ভূতপূর মাগার ন্যায় নিজা পরিহার
কর। ব্রহ্মবেত্তা সংশ্লিষ্টতত্ত্ব জ্ঞান ও ব্রহ্মা-
শ্রম্য দেবগণ সমাগত হইয়া তোমার দর্শনার্থ
ভক্তিবাদ করিতেছেন। হে বিষ্ণো! তুমি
তোমার আশ্রিত পৃথিবী, আকাশ, অনল,
অনিল ও জলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগের
মঙ্গলিক বাক্য সকল শ্রাণগোচর করণ
ঐ দেব, সুপরিগণ ও সুবিশেষ সহিত

সমবেত হইয়া উৎকৃষ্ট অর্থসংস্কৃত বাক্য
দ্বারা তোমাকে স্তব করিতেছেন; হে
শতপত্রক! হে পদ্মনাত! মহাশ্যতে!
গাত্রোপান কর। দেবগণে কোন মৎস্যকার্য
উপস্থিত হওয়াতে তোমারে বিশেষ প্রয়ো-
জন হইয়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! ভূততা-
বন স্বরাকেশ ঋষিগণ কর্তৃক এইরূপে স্তবমান
হইয়া এবং স্বীয় তেজোবলে তিমিররাশি
দূরীভূত করত শয্যা হইতে উত্থিত হইলেন।
পরে দেখিলেন, পিতামহপ্রমুখ দেবগণ জগ-
তের হিতকামনায় কিছু বলিবার জন্য স্তুত-
চিত্তে সবার সমাগত হইয়াছেন। তদ্রূপে
বীতনিজ হরি তাঁহাদিগকে বর্ষা, হেতু ও অর্থ-
সংস্কৃত বচনে কহিলেন, হে দেবগণ! তোমা-
দের কাহার সহিত বিজ্ঞোক্ত সমুৎপন্ন হইয়াছে?
কাহার নিবট ভীত হইয়াছে? অর্থবা মনুষ্য-
দিগের দ্রব্যজনক দানবগণ হইতে
কোন অন্তত ঘটনা উপস্থিত হইয়াছে? ইহা
আমি জ্ঞাত হইতে অতিলাষী হইয়াছি;
অতএব মনুষ্য আমার নিবট বর্ণন কর। আমি
তোমাদিগের কুশলার্থ শয্যা পরিচার করি-
য়াছি; এক্ষণে কি করিব; প্রকাশ করিয়া
বল।

—••—

একপঞ্চাশদম অধ্যায়। ৫১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! লোক-
পিতামহ ব্রহ্মা নারায়ণোক্ত বাক্য শ্রবণ
করিয়া তাহাকে দেবতাদিগের তিতাস্তক
বচনে কহিলেন, হে অমরাত্তক বিষ্ণো!
তুমি যখন প্রতি সংগ্রামার্থবের কর্ণদারস্বরূপ
হইয়া দেবগণকে অস্তর প্রদান করিতেছ,
তখন আর তাহাদিগের ভয় কি? যখন অর-
পতি ইন্দ্র রাজ্য শাসনে প্রবৃত্ত আছেন, তুমি

শত্রুকুল বিনাশের নিমিত্ত সূর্যমাত আছ, এবং
মমুবাগণ ধর্ম সাধনার্থ সাতিশয় অমুযোগী
করিয়াছেন, তখন আর তাহাদিগের ভয়ের
সম্ভাবনা কি ? যখন মমুবাগণ সভাধর্মের অবি-
জিত হইয়া অরাধি পীড়া হইতে বিমুক্ত
হইরাছে, তখন মৃত্যু তাহাদিগকে দণ্ডন
করিতেও সমর্থ হয় না, যখন নরপতিগণ
পরস্পর বড় ভাগ গ্রহণ করিতেছেন, তখন
আর তাহাদিগের বিবাদের আশঙ্কা কি ?
তাহারা সর্বদা অর্থ দ্বারা প্রজাগণের সুখ-
সাধন করিতেছেন, এইরূপে তাহারা স্ব স্ব ধনা-
গার পরিপূর্ণ করিতেছেন। সকলেই ব্রাহ্ম-
গণি চতুর্বর্ণসমায়ুক্ত অতুল সমৃদ্ধিসম্পন্ন স্ব স্ব
জনপদ সকল নিকৃষেগে প্রতিপালন করিতে-
ছেন। তজ্জ্বল প্রজাবর্গ পরম সুখে অবস্থান
করিতেছে। সবগেই মঙ্গলগণ কর্তৃক সুসংবিত
হইয়া চতুর্দশবর্ণে সজ্জিবংশাদি বড়গণ উপ-
ভোগ করিতেছেন। সকলেই ধর্মবৈরাগ্য,
বেদনিষ্ঠ ও বহুতর দক্ষিণায়ুক্ত বজ্রের অমু-
জ্ঞান করত পুনরায় সমুদ্রমুগ সমুৎপাদন কর-
ণের চেষ্টা করিতেছেন। তাহাদিগের প্রভাব
অমররাজ উত্তমরূপে বারি বর্ষণ করিতেছেন;
পবন অমুকুল হইয়া প্রবাহিত হইতেছেন,
দিক্ সকল রজোবিশীন হইরাছে ? বসুধা
উৎপাতশূন্য হইরাছেন ? এইরূপ স্ব স্ব
চক্রে পরিভ্রমণ করিতেছে; চন্দ্রমা নক্ষত্র-
গণের সহিত সমবেত হইয়া সুন্দররূপে প্রকা-
শিত হইতেছেন; দিনকর অমুকুল হইয়া
দক্ষিণ ও উত্তরায়ণে বিচরণ করিতেছেন,
হতাপন বিবিধ হব্য দ্বারা পরিভূষ হইয়া
চতুর্দিকে সুরতি গন্ধ বিস্তারিত করিতেছেন।

হে জীবোৎসাহ! এইরূপে বজ্রাদি সকল
অমুক্তি হওরাতে যখন বসুধা পরম প্রীতি-
লাভ করিয়াছেন, তখন আর মৃত্যুর ভয়
আট। কিন্তু পৃথবী সেট নিবিরোধী অলিত-
কীর্তি ভূপালগণের বলভরে সাতিশয় ভায়া-
ক্রান্ত হইয়া আগমবিপ্লব নৌকার ন্যায়
আগম হইরাছেন। ইহার পর্বতবন্ধন সকল
বিপ্লব হওরাতে, ইনি জলবুদ্ধিমান যখন বাকু-
লিত হইরাছেন। এই বসুকরা নৃপতিগণের
দেহ, তেজ, পরাক্রম ও বিস্তারিত রাজ্য
নিভাত পরিক্রিষ্ট হইয়া অবস্থান করিতে-
ছেন। হে নারায়ণ! ইহাতে শত সহস্র গ্রাম-
সমায়ুক্ত অসংখ্য নগর অধিষ্ঠিত আছে, এবং
প্রত্যেক নগরের কোটি কোটি সৈন্য পরিভূত
নরপতিগণ অবস্থিতি করিয়া থাকেন। তজ্জন্য
বসুধার আর কোনরূপেই নিবৃত্তি লাভের
উপায় নাই। এক্ষণে ইনি কালকলগত-
প্রায় হইয়া তোমার নিকট সমাগত হইরা-
ছেন; তুমি ইহার একমাত্র গতি। অতএব
বাহাতে ইনি একেবারে অবগম না তন,
তাহার উপায় সাধন কর। হে মমুসুদন!
এই পৃথবী নিপীড়িত হইলে মহানু অনর্থ
ধটিগার সম্ভাবনা; ইহাতে মমুবাগণের কার্য
সকল বিলুপ্ত এবং জগৎ দূষিত হইবে। ইহা
স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, ইনি ভূপালগণ
কর্তৃক নিভাত ব্যাধিত হইরাছেন। ইহার
আর পুনের ন্যায় স্বাভাবিক ক্ষমতা নাই।
ইনি অচলা হইরাও এক্ষণে লাভিশয় চঞ্চলা
হইরাছেন। হে দৈত্যানাশক! আমরা ইহার
দ্রবস্থার বিষয় বাহ্য-জানিতাম, অতঃপুর্বে
তাহা সমাক্রমে পরিজ্ঞাত হইলে; অতএব
এস, এক্ষণে ইহার ভাষণনয়নের নিমিত্ত
কোন মনুষ্য নিয়ম কর। হে অরক্ষক! এই
পৃথিবীতে ভূপালগণ, সংখ্যাবলম্বী এবং
ক্ষত্রিয়দি বর্জিত। ব্রাহ্মণগণের ন্যায়।
সকল সমুদ্র; বর্মমন্ত্রই বর্মনিরত; ত্রাস

সকল বেদজ্ঞ, এবং নরপুংগবিশ্রেণসারস্বয়ং ; এই-
রূপে সকলেই ধর্ম্মানুগত আছেন। অতএব,
‘উহারা যাহাকে ধর্ম্মচ্যুত না জন, তাহার প্রতি
বিধান করা সম্ভবোক্তাবে বিধেয়। বসুন্ধরার
যেমন ধর্ম্মসাধন ব্যতীত অন্য গতি নাই,
তদ্রূপ সাধুদিগেরও বসুন্ধরা ব্যতীত অন্য
কোন উপায় নাই। হে মহাভাগ! বসুন্ধরার
ভারাপনয়নার্থ ভূপতিদিগের বিনাশ সাধন
করাই কর্তব্য ; অতএব এক্ষণে এস, মেদিনীকে
সমভিব্যাহারে করিয়া তদ্বিধক পরামর্শ
করিবার নিমিত্ত সুমেরু শিখরে প্রস্থান করি।

দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাক্ষস! জলদ-
গমিও নারায়ণ, মেঘমালাবিরাজিত শঙ্খধারী
পূর্নচের ন্যায় গভীরবরে তপাস্ত বলিমা দেব
গণের সহিত সুমেরুশিখরে গমন করলেন।
তিনি কৃষ্ণার্ণবরার ধারণ পূর্বক মুক্তাজড়িত
মণি দ্বারা চক্রসমায়ুক্ত মেঘের ন্যায় পরম
শোভমান হইলেন। তাহার বিশাল উরুস্থলে
উপাঙ গোমরাজিবিরাজিত শ্রীংসংহার স্তন-
দ্বয়ের অগ্রভাগ পর্যন্ত লক্ষ্যমান হইয়া শোভা
পাইতে লাগিল। তিনি যখন বস্ত্র পরিধান
করিলেন, তখন তাঁহাকে সন্ধ্যাকালীন জলদ-
ভাগবিরাজিত ও চতুর্গের ন্যায় প্রিয়দর্শন বোধ
হইতে লাগিল। তিনি স্বীয় বাহন স্তপের
উপর সমাকট হইয়া গমন করিতে লাগিলেন ;
ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ তাহার গমনপথে দৃষ্টি
স্থিতি করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ
চলিলেন। পরে সন্ধ্যাকালমধ্যে রত্নগিরিতে
উপনীত হইয়া দেখিলেন, তাহার শিবর
দেশে দিনকর-করনিবর বিরাজিত আপ-
নাঙ্গিরের কামরূপিনী সূতা বিদ্যমান রছি-
রাছে। উহার জন্ত সকল কাকনবিনির্দ্ভিৎ,

তোষণ হীরক ও বৈদূর্য্য মণি দ্বারা সুশো-
ভিত এবং স্থানে স্থানে চিত্র বিচিত্রে সমা-
কীর্ণ। শত শত বিমান উহার শোভা বিস্তার
করিতেছে। এই রত্নময় গবাক্সসমায়ুক্ত
সভাকে বিশ্বকর্মা স্বয়ং নির্মাণ করিয়াছেন।
উহাতে সর্ব্ব প্রভুকেই পুষ্পোৎসব হইয়া
যাকে। দেবগণ সেই স্তবর্ণাঙ্গি বহুবিধ ধাতু-
সমাকীর্ণ দ্বিগুণ সভা অবলোকন পূর্বক সাত্ত-
ব্ধ হইয়া চিত্তে ক্রমে ক্রমে তথায় প্রবেশ
করিয়া কেহ বিস্মানে, কেহ আসনে, কেহ
ভদ্রাসনে, কেহ পীঠাসনে ও কেহবা কুশা-
সেনাপতির সমাধীন হইলেন। অনন্তর
প্রভঞ্জনব্রহ্মা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া সভাস্থলের
উচ্চ পক্ষ নিগারগর্ভে সমুদ্র্যত হইলেন।

তদনন্তর সভাস্থল শুদ্ধীভূত হইলে, পৃথিবী
অতি করুণবরে আক্ষেপ প্রকাশ পূর্বক সেই
সভাস্থলে নারায়ণকে কহিলেন, হে দেব!
তুমি স্বীয় প্রভাবে বহুজীবগণাকীর্ণ এই ভূব-
নকে ধারণ ও পোষণ করিতেছ। আমি
তোমার প্রসাদবলেই এই সমস্ত বহন করি-
তেছি। তুমি ধারণ করিতেছ বলিয়াই আমি
ধারণ করিতে পারি, নতুবা আমার ইহাতে
সাধ্য কি? এই ভগতে একপক্ষের পদার্থই
বিদ্যমান নাটু যাহাকে তুমি ধারণ করিতেছ
না। কেন্দ্রারায়ণ! তুমি হিতকামনার যুগে
যুগে জগতের মহাভার অবতরণ করিতেছ।
আমি তোমারই প্রভাবে রসাতলে গমন করি
রাছি। হে অরজেষ্ঠ! এক্ষণে এই তোমার
পর্যাপ্ত জনকে পরিত্যাগ কর। আমি
দূরত্বা দাঁদিব ও বাক্সগণ কর্তৃক নিগী-
ড়িত হইলে তোমার পরাগত হইয়া থাকি ;
এবং মনে মনে তোমার পরগাপন হইলেই
আমার ভয় অপনীত হয়। হে কেশব!
পূর্বকালে ভগবান কমলযোনি আমাকে সং-
ক্ষিপ্ত করিয়া হুই যুগ্মর মহানুভব সৃজন করিয়া-
ছিলেন। সেই মহানুভব মহাপ্রবে বৌগ-

নিজাংশার তোমার কর্ণমূলে সমুৎপন্ন হইয়া পাঠকুণ্ডের ন্যায় অচেতন অবস্থায় অবস্থিত করিতে লাগিল। পরে বায়ু ব্রহ্মা কর্তৃক সমা-
দিত হইয়া তাহাদিগের দেহমধ্যে প্রবেশ পূর্বক জীব প্রদান করিলেন। সেই মহা-
সুরদ্বয় উক্তরূপে জীবন লাভ করত ক্রমে ক্রমে প্রবর্তিত হওয়ারে আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন
হইল। তাহাদিগের উভয়ের মধ্যে একজনের
শরীর কোমল ও অন্যের শরীর দৃঢ় ছিল।
তদর্শনে কমলযোনি ব্রহ্মা বাহার শরীর
কোমল তাহার নাম যমু এবং বাহার শরীর
দৃঢ় তাহার নাম বৈটত রাখিলেন। পরে
তাহারা মহাদর্প প্রকাশ পূর্বক পরিলম্ব
করিতে লাগিল। তখন সমস্ত একাধ্ব ও
তাহারা সমমোদিত হইয়া চারিদিকে পরি-
ভ্রমণ করিতেছে দেখিয়া, চতুর্ভূষ ব্রহ্মা সেই
একাধ্বকে অন্তর্ধান পূর্বক তোমার নাভিলেশস্থ
কমলে গুঢ়ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

হে নারায়ণ! এতরূপে তুমি ব্রহ্মার সহিত
বহুতাল সলিলমধ্যে স্থিরচিত্তে শয়ন করি-
তেছ; এমন সময়ে যমু ও বৈটত এই দুই
অসুর পরিলম্ব করিতে করিতে ব্রহ্মার সন্নি-
ধানে উপনীত হইল। লোকলিতামহ
ব্রহ্মা অতি ভীষণমূর্ত্তি সেই অসুরদ্বয়কে
অবলোকন করিবামাত্র পদ্মনাল দ্বারা-
তোমাকে তাদ্ভিত করিতে লাগিলেন; তুমি
তাহাতে নিতান্ত ব্যস্ত হইয়া শয্যা
হইতে গাজ্রোধান পূর্বক দৌরিলে, সমস্ত
জগৎ একাধ্ব। তখন সেই মহা-
সুরদ্বয় তোমার সহিত অতি ভয়ঙ্কর
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। তাহারা ক্রমাগত
সহস্র বৎসর পর্যন্ত যুদ্ধ করিয়াও কিছুমাত্র
পরিক্রান্ত হইল না। তদনন্তর উভারা পরস্পর
আত্মদ্যুত হইয়া তোমাকে সম্মোহন পূর্বক
করিল, হে নারায়ণ! আমরা তোমার যুদ্ধে
নিতান্ত পরিতুষ্ট হইলাম। এক্ষণে তুমি আমা-

দিগের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পৃথিবীর জগদ্ব্যবস্থায়
আমাদিগকে বিনাশ কর। আমরা ইহা স্থির
করিয়াছি যে, যে ব্যক্তি আমাদিগকে যুদ্ধে
নিবৃত্ত করিবে, আমরা তাহার পুত্রকে প্রাপ্ত
হইব; অতএব তুমি আমাদিগকে অনিধন
করিয়া পুনশ্চে স্বীকার কর।

সেই মহাসুরদ্বয় এইরূপ কহিলে পর তুমি
ব্যতদ্বয় ধারণ করিয়া তাহাদিগকে নিবৃত্ত
করিলে, তখন তাহারা গভীর হইয়া জল
মধ্যে নিমগ্ন হইল। পরে উভাদের শরীরদ্বয়
বীচিসমূহে বিবর্তিত হওয়ারে ক্রমে ক্রমে
তাঁহা হইতে মেঘ নির্গত হইতে লাগিল।
তাহাতে সেট সমস্ত জল পরিত্যাগ হইয়া
উঠিল। তখন আর তাহাদিগের অঙ্গবস্ত্র
চিহ্নমাত্র বিদ্যমান রহিল না। তদনন্তর তুমি
পূর্বকার প্রজাগণকে সৃষ্টি করিতে লাগিলে;
আমি ঐ অসুরদ্বয়ের মেহোক্ত হইয়া মেদিনী
নামে বিখ্যাত হইলাম। হে ভগবন! তোমার
প্রভাবই সকলে আমাকে শাস্ত জগৎ
বলিয়া থাকে। পূর্বে তুমি বরাহরূপী হইয়া
মার্কণ্ডেয়ের সমক্ষে দশনাগ্রভাগ দ্বারা
আমাকে জল হইতে উদ্ধৃত করিয়াছ, এবং
তুমিই পান্ডুর সঞ্চারণ দ্বারা বলির নিপট
হইতে আমাকে পরিত্রাণ করিয়াছ। এক্ষণে
আমি অশরণ ও সাহায্য বিদ্যমান হইয়া
তোমার শরণাগত হইয়াছি; আমাকে রক্ষা
কর; তুমি ভিন্ন আর কে রক্ষা করিবে?
তুমি অধিল জগতের একমাত্র শরণ। যেমন
অনল স্রবণের, সূর্য্য প্রিয় সমুদ্রের, ও চন্দ্র
নক্ষত্র সকলের শুক, সেইরূপ তুমিও আমার
শুভ। তুমি সমস্ত ধারণ কর বলিয়াই আমি
একাকী এই স্থায়কল্পমায়ক জগৎকে বহন
করিচ্ছি। জগদম্বা আমার ভাবাবতরণে
নিতান্ত অভিলাষী হইয়া ত্রিসপ্তবার অত্রি-
গণকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। তিনি আমাকে
বেদীতে সমারোপিত করিয়া নৃপকৃষ্ণ দ্বারা

আমার ভূক্তি সম্পাদন এবং পিতৃর আত্মোপলক্ষে আমার কশ্যপকে সম্পাদন বিনোদিত্বেন। তখন আমি মাংস, মেদ ও অস্ত্র, দুর্গন্ধ বিশিষ্ট এবং ক্ষত্রিয়গণের শোণিতে শনিষ্ট এইরা অতুমতী যুবতীর ন্যায় তাহার মস্তিষ্কনে উপনীত হইলাম। তিনি আমাকে দর্শন পূর্বক কহিলেন, হে পুত্রিবি। তুমিই বীরপত্নীত্রয় ধারণ পূর্বক কি নিমিত্ত বিষয়া হইতেছ ?

ব্রহ্মর্ষি কশ্যপ একরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, আমি কহিলাম, হে ব্রহ্মন্ ! ভৃগুবাংশোভব মহাত্মা পরশুরাম আমার অন্ত্রজীবনমণ্ডল পরাক্রান্ত পতিগণের নিহত কারয়াছেন। আমি তাহা দ্বিগের অভায়ে বিধবা হইরাছি ; আমার নগর সকল পরিভ্রষ্ট হইয়াছে। আমার জীবন ধারণে অসমর্থ হইরাছি। অতএব হে ভগবন ! তুমি আমাকে একরূপ পতি প্রদান কর, যিনি গ্রাম, নগর ও সাগরের সহিত আমার প্রতিপালনে সমর্থ হন।

ভগবানকশ্যপ ইচ্ছাশ্রবণপূর্বক সম্মত হইয়া আমার মানবেন্দ্র মস্তকে প্রদান করিলেন। সেই মনুগ্রন্থে পরম পবিত্র স্মরণ ইক্ষ্বাকুবাংশ লাভ করিয়া বহুকাপ পর্য্যন্ত এক পার্শ্ব হইতে পার্শ্বান্তরে গমন পূর্বক রাজর্ষি কুলোভব সহস্র সহস্র ভূপতিগণ কর্তৃক উপভুক্ত হইয়াছি। বহুতর মহাবীর ক্ষত্রিয় আমাকে জয় করিয়া স্বর্গাপ্রাপ্ত হইয়াছে, এবং কেহ কালবেশে আনাতেই বিলীন হইয়াছেন। সংগ্রামোৎসাহী মহাবলপরাক্রান্ত অনেক রাজসুগণ আমার জন্য সংগ্রাম করিয়াছে; এবং অদ্যাপিও করিতেছেন। হে ভগবত ! এই সকল তোমারই পরিণাম। অগস্ত্যের হিতসাধনার্থ তুমিই ভূপতিগণের রণস্থলে নিহত করিয়া থাক : অতএব যদি ভারশিথিল করিবার জন্য আমার প্রতি তোমার ককণোদর চর, তাহা হইলে আমাকে অভয় দান

কর। আমি ভারসমস্তা হইরা তোমার পরগণত হইরাছি ; তুমি এক্ষণে আমার ভাবাবতরণ করিবে কি না তাহা বল।

দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! সেট দেবতাগণ পৃথিবীর বাণ্য শ্রবণ করিয়া তাহার অভ্যর্থিত সম্পাদনার্থ লোকপিতামহ ব্রহ্মাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! আপনি পৃথিবীর ভাবাবতরণের উপায় বিধান করুন। আপনা হইতে সমস্ত লোক সমুৎপন্ন হইয়াছে এবং আপনিই সকলের কর্তা। হে সুরেশ্বর ! দেবরাজ, যম, বরুণ, ধনর্ষক কুবের, নারায়ণ, চন্দ্র, ভাস্কর, অশ্বিনী, আদিগণ, বসুগণ, কজগণ, অশ্বীকুমারদ্বয়, সাধাগণ, বৃক্ষপতি, শুক্র, কাল, কলি, মহেশ্বর, কার্ত্তিকেয় ষষ্ক, রাজসু, গন্ধর্ষ, চারণ, উরগগণ, মহেশ্বিপরিণ্যস্ত সাগর সকল, গজা প্রভৃতি দিবা সরিঙ্গসমুদায়, ইহারা এক্ষণে কি করিবেন ? যদি আপনি পৃথিবীর উদ্দেশ্য সাধন করা কর্তব্য বিবেচনা করেন, তাহা হইলে আমরা কিরূপ অংশে অবতীর্ণ হইব, আত্মা করুন। আপনি অনুমতি করিলে আমরা কি পৃথিবী কি অন্তরীক, কি বিপ্রকুল, সর্বত্রই অব্যবহিত শরীর ধারণে সমর্থ আছি।

মহাবাজ ! লোকপিতামহ ব্রহ্মা সেই দেবগণের এইরূপ বাণ্য শ্রবণগোচর করিয়া কহিলেন, হে সুরগণ ! তোমাদের নিশ্চিত বিষয়ে আমারও সম্পূর্ণ অভিলাষ। অতএব এক্ষণে তোমরা সকলেই নৃপ তেজঃপ্রভাবে পৃথিবীতে আত্মসদৃশ অংশে অবতীর্ণ হইরা জিভ্বনসুখোভিনী ধরনীকে পরিভ্রাণ কর। হে দেবগণ ! আমি পূর্বেই পৃথিবীর ভয়ের কারণ অবগত হইরাছিলাম ; এবং তদ্বিব-

কন বাহা অবসারিত করিয়াছি, তাহা প্রবণ
কর।

একদা আমি সমুদ্রের পশ্চিমদিকে উপ-
বেশন পূর্বক স্বীয় পৌত্র মহাশ্বা কণাপের
সহিত বেদ, ইতিবৃত্ত ও পুরাণাদি বিবিধ
বিষয়ের অধ্যয়ন করিতেছি, এমন সময়ে
সমুদ্র ভাগীরথী, জলদ ও পবনের সহিত সম-
বেত হইয়া তরঙ্গমালা বিস্তার পূর্বক মতাবেগে
আমার সমীপে উপনীত হইল। তাহার পরের
বাবোদগমমাকীর্ণ সুপিল্লরূপ বসন দ্বারা
আচ্ছাদিত, প্রাণ ও নগরঙ্গ ভূষণে বিভূষিত
এবং কণ্ঠস্থ অস্ত্রের ন্যায় গম্ভীর। জলনিধি
চন্দ্রসংযোগে শান্তির উচ্ছ্বাস হইয়া যেন
আমার পরাভাব্য বেল। আক্রমণ পূর্বক
চকল লবণময় সলিল দ্বারা আমাকে আকুলিত
করিল। সেই সমুদ্র আমাকে প্রমদিত
করিবার জন্যই সেই স্থানে গমন করিয়া-
ছিল। যাহা উটক, তদনন্তর আমি যত্ন-
সংকারে তাহাকে বহিষ্কার, হে সমুদ্র!
তুমি “শান্ত হও, শান্ত হও” ইহা বলিয়ামাত্র
তমুহু প্রাপ্ত হইল। সুতরাং সেই বেগ ও
তরঙ্গ সকল একেবারে বিগত হইল; তখন
ঐদীপ শরীরে রাজশ্রী শোভা পাইতে লাগিল।
পরে আমি তোমাদের হিতসাধনে কৃতসঙ্কল্প
হইয়া পুনরায় গম্ভীর ও সমুদ্রকে অভিসম্পাত
পূর্বক কহিলাম, হে সমুদ্র! তুমি যখন
ভূপতিক্রমে আমার সমীপে সমাগত হইলে,
তখন তুমি ঐ রূপেই অবস্থান পূর্বক ভরত-
বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বীয় তেজোবেগে
প্রজাতিগণকে প্রতিপালন কর। আমার
“শান্ত হও” এই বাণ্যে যখন তুমি শান্ত
হইয়া তমুহু প্রাপ্ত হইয়াছ, তখন তুমি ধরণী
ও লে শঙ্কর নামে নিখ্যাত হইবে। এই
আরাধাপাত্রী সন্মাতশোভনা সচ্ছিন্নতা
গম্ভীর মুর্তি হইয়া তোমার, সন্নিবানে
গর্ভন করিবেন।

আমি এইরূপ শাপ প্রদান করিলে, সমুদ্র
শান্তির ক্লান্ত হইয়া আমাকে সম্বোধন পূর্বক
কহিল, হে দেবাদিদেব! আমি আপনার
অগ্রগত পুত্র এবং আপনাই আমার একমাত্র
পরম আশ্রয়; অতএব আমাকে কি নিমিত্ত
অনুচিত বাক্যে অভিসম্পাত করিলেন? হে
ভগবন! আমি আপনার আদেশেই পর-
দিনে বেগসংকারে প্রবর্তিত ও বিচলিত
হইয়া থাকি; তাহাতে আমার কিছুমাত্র
দোষ নাই। যদিও আমার সলিল পর্বসং-
যোগে বাতাহত হইয়া আপনাকে স্পর্শ
করিয়া থাকে, তাহা হইলেও আমি শাপগ্রস্ত
হইবার যোগ্য নহি। বেহেতু, উক্ত পবন,
প্রবৃত্ত জলদ ও ইন্দুগম্ভীর পর্ক, ইহারাই
আমার বিক্ষোভের কারণ। যাহা উটক,
যদিও আমি আপনার নির্দিষ্ট কারণে অপরাধী
হইয়াছি, তাহা হইলেও আমার সেই অপ-
রাধ মার্জনা করিয়া আমাকে শাপ হইতে
বিসৃত করুন। শাস্ত্রানুসারে আমার অপরাধ
মার্জনা করা আপনার কর্তব্য; বেহেতু,
আমি নিরস্ত্র হইয়া আপনার পরদাগত
হইয়াছি। আমার প্রতি করুণা প্রকাশ
করুন। হে দেব! আর এই নিরপরাধিনী
গম্ভীর প্রতি প্রসন্ন হউন; ইহার কিছুমাত্র
দোষ নাই; আমার দোষেই ইহার দোষ
সংঘটিত হইয়াছে।

হে হরগণ! আমি তাহার এইরূপ বাক্য
প্রবণ করিয়া মগুবধের কহিলাম, হে সমুদ্র!
তুমি দেবতাদিগের প্রোক্তজন্য বিষয় অপরি-
জ্ঞাত হওয়াতে আমার শাপে ভয় প্রাপ্ত
হইয়াছ। শান্তিলাভ কর; ভীত হইওনা
আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি; হে
মহোদেব! আমার এই শাপপ্রদানের ভাবী
কারণ কহিওছি, প্রবণ কর। তুমি এই
সাগরী মুর্তি পরিহার পূর্বক স্বীয় তেজঃপ্র-
তাপে ভরতবংশে জন্ম পরিগ্রহ কর। তাহার

রাজশ্রীপারিত্রিক মনোপাল হইয়া ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভুজকে প্রতীপালন করত পরম সুখে অবস্থান করিবে। এই সরিষার গন্ধাও তৎকালোচিত মনোহারী মাহুতী মূর্তি ধারণ পূর্বক তোমার পরিচর্যা করিবে। তথায় তুমি আমার আদেশানুসারে এই জাহ্নবীর সহিত মনুষ্যজন্মজনিত পবন সুখে অবস্থান পূর্বক এই ললিতময়ী মূর্তি বিস্মৃত হইবে। হে সাগর! তুমি গন্ধার সহিত আমার আদিষ্ট কার্য্য সম্ভব সম্ভব সম্পাদন কর; বহুগণ স্বর্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া রাসাতলে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহাদিগের সমুৎপাদনের নিমিত্ত তোমার প্রতি ভারপণ করিলাম। তোমার সহযোগে এই জাহ্নবী তাহাদিগকে গর্ভে স্থান প্রদান করিবে। এইরূপে তুমি দেবগণের প্রীতিবর্দ্ধনকর ও অনল সৃষ্ট শুনসম্পন্ন বহুগণকে উৎপাদন করিয়া কুরুকুল বিস্তার পূর্বক পুনরায় সাগরীমূর্তি লাভ করিবে।

হে অমরগণ! পৃথিবী ভারাক্রান্ত হইবে; ইহা আমি পূর্বক অবগত হইয়া তোমাদিগের হিতসাধনার্থ শাস্ত্রমুৎশেষের বীজ রোপণ করিয়াছি। সেই শাস্ত্রমুৎশেষ গন্ধার গর্ভে যে অষ্টবসুর উৎপত্তি হইয়াছিল; তন্মধ্যে এই মৃগ বহু দেবলোকে প্রচ্যুত হইয়াছেন, কেবল একমাত্র অষ্টবসু ভীষ্ম অদ্যাপি ভূলোক অবাসিত করিতেছেন। ভূপতি শাস্ত্রের বিতীরা ভাষ্যের সহযোগে বিচিত্রবীৰ্য্য নামে দ্বিতীয় পুত্র সমুৎপন্ন হইয়াছে; সেই শ্রীমান পুত্র নরপতিপদে অধিকৃত হইয়াছিল; সংপ্রতি তাহার জগদ্বিখ্যাত পুরুষশ্রেষ্ঠ পাতু ও ব্রতগাষ্ট্র নামে দুই পুত্র ভূতলে কালাভিপাত করিতেছে! তন্মধ্যে রাজা পাতুর শুণলাবণ্যবতী যৌবনসম্পন্ন দেবযোষাগম্বী কুন্তী ও নাজী নামে দুই ভাৰ্য্যা এবং নরপতি ব্রতগাষ্ট্রের অনুরূপ শুণবতী পতি ব্রত

গান্ধারী নামে এক ভাৰ্য্যা আছে। হে অমরগণ! তোমরা ঐ শাস্ত্রমুৎশেষ বিভাগ করিয়া কতকগুলি স্বপক ও কতকগুলি পরপক স্বজন কর। ঐ নরপতিবরেব পুত্র সকলের মধ্যে মহাঘোরতর সংগ্রাম সমুপস্থিত হইবে; সেই যুগান্তকালসদৃশ মহাতরঙ্গের যুদ্ধে দারাদগণ ও বহুসংখ্য ভূপতি নিহত হইবে। এইরূপে নরেন্দ্রগণ বলবাহনের সহিত রণাঙ্গনে পরস্পর নিপাতিত হইলে, পুর নগর সমুদায় উৎসন্নপ্রায় হইবে; তখন আর পৃথিবীর তাদৃশ ভার থাকিবে না। আমি অবগত হইয়াছি, ছাপর যুগের অস্তিম সময়ে সমস্ত নরপতি সম্বাহনে অস্তপ্রকারে বিনষ্ট হইবে; এবং যাহারা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহারাও শঙ্করাংশ অধ্বামা কর্তৃক রজনীযোগে অসুপ্তাবস্থায় অজ্ঞানল দ্বারা ভস্মাবশেষ হইবে।

এইরূপে প্রলয়কালতুলা ক্রুরাশ্বক সেই মহৎব্যাপার পর্যাবসিত হইলে, এই তৃতীয় ছাপরযুগেরও অবসান হইবে। পরে অতি সুদীর্ঘ বলিযুগ সমুদিত হইয়া লোক সকলকে ধ্বংস করিবে। তখন আর প্রায় কেহই ধন্যাত্মক হইবে না; সন্তের অবসান হইয়া নিম্নার প্রাধান্য বৃদ্ধি হইবে। সকলেরই নিষ্ঠুরতা এবং বশোলাভের আকাঙ্ক্ষা বলবতী হইবে; কেহই প্রায় সুখীরাবস্থায় অবস্থান করিবে না। অতএব আমি নরপতিদিগের বিনাশাস্ত্রকে যে উপায় অবধারণ করিয়াছি, তাহাই শ্রেষ্ঠ গল্প। হে দেবগণ! তোমরা একত্রে বহু অংশে অবনীৰ্ণ কর; আর বিলম্ব করিও না। কুন্তী ও মাজার গর্ভে ধন্যংশ এবং গান্ধারীর গর্ভে বিবদাস্ত্রক কনিষ্ঠ অংশ প্ররোপ কর। ঐ অংশদ্বয়ে দুই পক্ষ সংস্থাপিত হইবে, এবং পৃথিবীস্থ নরপাল সকল কালপ্রেরিত হইয়া পৃথিবীর নিমিত্ত সমরার্থ সকলে ঐ পক্ষদ্বয়ের

একতর পক্ষ অবলম্বন করিবে। হে দেব-
গণ ! আমি নৃপতিগণের বিনাশাত্মক এইরূপ
উপায় সমুদ্ভাবন করিয়াছি। সম্প্রতি বশু-
গমন পুঙ্ক স্বীয় স্বাভাবিক মূর্তি পরিগ্রহ
করত লোকদিগকে ধারণ করুন।

হে রাজন্ ! বশুজ্ঞা লোকপিতামহের
বাক্য শ্রুতিগোচর করত ভূপতিদিগের বধ-
সাধনার্থ কালের সহিত সমবেত হইয়া যথা-
স্থানে সমাগত হইলেন। ব্রহ্মা সুরশক্র-
দিগকে বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত পুরাণ পুঙ্ক
নারায়ণ, পৃথিবীধর অশ্বত্থ, সনৎকুমার, সাধা-
গণ, বশুগণ, চন্দ্র, সূর্য্য, বরুণ, এবং অনল
প্রভৃতি দেবগণ, গন্ধর্ব্বগণ, অঙ্গরোগণ, রুদ্র-
গণ, আদিত্যগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে অংশে
অবতীর্ণ হইতে আদেশ প্রদান করিলেন।
তখন তাঁহারা সকলেই ব্রহ্মার আদেশানু-
সারে পৃথিবীতে উপনীত হইয়া স্ব স্ব অংশে
আবির্ভূত হইলেন। আমি পূর্বে অযো-
নিজ ও যোনিজ দেবগণের যে অংশাবতার
বৃত্তান্ত সকল বীর্ণন করিয়াছি, তাঁহারা
একদেব ও দ্বানবগণের বিনাশকর্ত্তা হইয়া
ভূলোকে জন্ম পরিগ্রহ করিলেন। তাঁহা-
দিগের কলবর ক্ষৌরিকাক্ষসদৃশ পরিপুষ্ট ও
বজ্রের ন্যায় অকঠিন। তাঁহারা কৈবল্য
দ্বৈতদৃশ পরাক্রমশালী, পেশ বা সাগরৌষ-
তুল্য বেগবান। তাঁহাদিগের সকলেরই
বাহু পরিবেশ ন্যায়, সকলেই গদা, পরিষ
ও শক্তি সচিৎ। পর্ব্বত শৃঙ্গর ভেদনিপুণ,
এবং পরিদাক্ষ ধারণ পূর্ব্বক সংগ্রামার্থ সমু-
দাত হইয়া গাঠন। একদেব দেবগণ
বৃষ্টিবংশ, বৃকবংশ, পঞ্চবংশ ও বাজক
ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত হইলেন; তাঁহারা
সকলেই অজবিগারদ, মহাধনুর্দ্ধারী, বেদজ্ঞ,
ব্রতপরায়ণ, বহুবিধ সমুদ্ভিশালী, যজ্ঞনিষ্ঠ ও
পুণ্যার্থী। তাঁহারা ক্রোধপরতন্ত্র হইলে,
পর্ব্বত পরিচালিত মহীতল বিদারিত, নজ-

হল উৎপাতিত ও মহাসাগর বিকোভিত
করিতে সমর্থ হন।

হে রাজন্ ! তত, তবিধা ও বর্ত্তমান এই
কালজয়বেতা ভগবান্ কমলধোনি দেবগণকে
এইরূপ আদেশ প্রদান পূর্ব্বক নারায়ণের
প্রতি সমুদায় লোক পরিপালনের ভার ভ্রম-
ণ করিয়া স্বয়ং শান্তি লাভ করিলেন। পরে
প্রাথমিকের নারায়ণ প্রজাদিগের চিত্তবী
হইয়া বেক্রপে ধরনীতলে আবির্ভূত হইয়া-
ছিলেন, তাঁহা পুনরায় সবিস্তরে বর্ণন করি-
তেছি, শ্রবণ কর। অনন্তর সেই যশস্বী পুণ্য-
কল্পা ভগবান্ নারায়ণ যথোচিতশোভন ধী-
সম্পন্ন বসুদেবের কূলে জন্ম পরিগ্রহ
করিলেন।

—*—

চতুঃপঞ্চাশত্তম অধ্যায়। ৫৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! দেবতা
সকল যথাকালে ভরতবংশে স্ব স্ব অংশে
উদ্ভূত হইলেন; যুগিষ্ঠির ধর্ম্মের, ধনঞ্জয় দেব-
রাজের, ভীমসেন পবনের, নকুল ও সহদেব
অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের, কর্ণ ভাস্করের, দ্রোণা-
চার্য্য বৃহস্পতির, অষ্টম বশু ভীষ্ম বশুগণের,
বিহর যমের, দ্রুপদধন কলির, ভুরিপ্রাণ
ভুক্তের, প্রতাপ বক্রণের, অগ্ন্যামি মহেশ্ব-
রের, বর্ণক মিত্রের, দ্রুতরাষ্ট্র দনদের, এবং
দেবক, অঙ্গসেন, দুঃশাসন প্রভৃতি সকলে যজ্ঞ,
গন্ধর্ব্ব ও উরগগণের অংশে অবতীর্ণ হই-
লেন। এইরূপে দেবগণ দেবলোক হইতে
অগমন করিয়া স্বীয় স্বীয় অংশে বাতলে
আবির্ভূত হইলেন।

অনন্তর দেবর্ষি নারদ দেবগণের সহায় হইয়া
নারায়ণের অংশাবতারের নিমিত্ত তাঁহার
সমীপে সমাগত হইলেন। সেই দেবর্ষির
শরীরভেদপ্রতি প্রজালিত অগ্নির ন্যায়, নরন

বাণাৰ্কসদৃশ, মন্তকে বেণী সূদৃশ লম্বমান
জটামণ্ডল, চন্দ্রমুখের ন্যায় শুভবর্ণ পরিমল-
বসন, কৃষ্ণাজিন উত্তরী, হেমময় যজ্ঞাপ-
বীত, হস্তে দণ্ড ও কমণ্ডলু; তাঁহাকে
দেখিলে বোধ হয় যেন সাফাৎ অমররাজ ;
তঁহার কক্ষে প্রিয়তমা সচরীর ন্যায় মন্তকী
বীণা সমাতিত । তিনি কার্তিকেরসদৃশ গূঢ়-
স্তর সন্ধিবিশ্রহবেতা, ও ব্রহ্মবাদী । দেবর্ষি
বিদ্বান, গাকর্ষকবেদজ্ঞ, সাফাৎ কলির ন্যায়
কলহপ্রিয়, গাকর্ষক ও দেবগণমণ্যে প্রধান বায়ী
এবং ঋত্বিকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠতর সামবেদা-
ধ্যায়ী । চতুর্বেদ তাঁহার জিহ্বাগ্রে বর্তমান ।
সেই ব্রহ্মলোকবিচারী ব্রাহ্মণ দেবর্ষি নারদ
দেবসভা মধ্যে উপনীত হইয়া ক্রুদ্ধচিত্তে
নারায়ণকে কহিলেন, হে বাহুদেব ! এই
সকল দেবগণ ভূপালদিগের বিংশার্ণব স্ব স্ব
অংশে পৃথিবীতে বৃণা কাবিভূত হইলেন ।
তুমি তাঁহাদিগের সচায়তা না করিলে,
তাঁহারা কখনই সমরোদ্যত হইতে সমর্থ
হইবেন না । তোমা ব্যতীত কোন কাৰ্য্যই
সূক্ষ্ম হয় না । হে কেশব ! তুমি তত্ত্বদশী
হইয়াও কিরূপে পৃথিবীর নিমিত্ত একুপ কাৰ্য্য
অমুষ্ঠান করিলে ? তোমার ইহা করা বিধেয়
হয় নাই । তুমি চক্ষুমান ব্যক্তিদ্বিগের চক্ষু,
পূজ্য ব্যক্তিদ্বিগের পূজনীয়, যোগীদিগের
যোগ ও গতিমান ব্যক্তিদ্বিগের পরম গতি ।
অতএব তুমি কি জন্য দেবগণের অংশাবতরণ
কালে পৃথিবীর ভারোদ্ধারের নিমিত্ত সন্মানে
স্বরং স্বীয় অংশে অবতীর্ণ হইলে না ? যাহারা
স্ব স্ব অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তুমি তাঁহা-
দিগের সচায় হইয়া কাৰ্য্যসম্পাদনার্থ আদেশ
প্রদান করিলে, তাঁহারা কাৰ্য্যসংসাধনে সমর্থ
হইবেন । তোমার অংশাবতার না থাকিতেই
আমি এই স্তরসভায় তোমার নিকট সমাগত
হইরাছি । তোমাকে প্রেরণ করাই আমার চি-
দ্রেশা ; তাহার কারণ কৃতিতৈতি, প্রবণ, কব ।

হে ছবাকেশ ! পূর্বে তারকামর সংগ্রামে
তুমি যে সকল দৈত্যকে নিহত করিয়াছ,
তাঁহারা ভূতলে গমন করিয়াছে ; এক্ষণে
তাঁহাদিগের বৃত্তান্ত সবিস্তরে কীর্তন করি-
তেছি, শ্রবণ কর । পৃথিবীতে যমুনানদীর
অনতিদূরে মণাসমুদ্রশালী জনপদাকীর্ণ মথুরা
নামে এক রমণীয় পুরী আছে ; পূর্বে উহা
বহুবিধ পাদপঙ্কজল সমৃদ্ধিসম্পন্ন মধুবন নামে
বিখ্যাত ছিল ; তথায় সর্ব প্রাণভর্য্যকর
সমরতৃষ্ণর মণাপরাক্রমশালী মধুনামে এক
দৈত্যরাজ অবস্থিতি করিত । তাঁহার পুত্র
দৈত্যপতি লবণ পিতৃসদৃশ পরাক্রমসম্পন্ন
হইয়া সেই স্থানে পরম সুখে বহুদিন অব-
স্থান পূর্বক মহাধৰ্ম্মে দেব ও মানবগণকে
নির্করাসিত করিতে আরম্ভ করিল । তখন
রাক্ষসকুলক্ষরনারী মহারাজ দশরথের পুত্র
পরম ধার্ম্মিক রামচন্দ্র অযোধ্যানগরীতে নর-
পতিপদে অধিষ্ঠিত হইয়া রাজ্য শাসন করি-
তেছিলেন । তৎকালে মণাদর্পশীল মধুবনস্থ
দৈত্যলবণ অযোধ্যানগরী সুদূর অযোধ্যা
স্থান বলিয়া রামচন্দ্রের সমীপে এক দূত
প্রেরণ করিলেন । পরে সেই দূত আসিয়া
অতি কর্কশ স্বরে রামচন্দ্রকে কহিল, হে রাম !
তোমার শত্রু বলদর্পিত দৈত্যরাজ লবণ স্বীয়
শত্রুকে সমীপবর্তী দেখিয়া কখন ঈর্ষ্যচিত্তে
কালাতিলাত করিতে পারেন না । রাজনি-
য়ম অবলম্বন পূর্বক সমৃদ্ধিসম্পন্ন বিবর ও
প্রজার হিতসাধন করিতে হইলে রিপুণরা-
জের কর্তব্য কাৰ্য্য । প্রজারজন্য প্রথমে
তঁহাদেরগণকে পরাজয় করা নৃপতিদিগের সক্ষ-
মতাভাবে বিধেয়, কারণ ইচ্ছির পরাজয়ট
ব্যকৃত পরাজয় । যিনি নিরমায়সারী
হইতে বাসনা করেন, তাঁহার ও রাজার
পক্ষে নীতি উপদেশ বিবরে পৌত্তিক ব্যবহা-
রই প্রধান উপদেশের স্থল । যে নরপতি দ্যুতও
মৃগয়াদি বাসনাকে তুচ্ছজ্ঞান, এবং ধর্ম্মকে

মহাৎ রাধিয়া কর্ণামুষ্ঠান করেন, তাঁহাকে সামন্তরাজ্যে ভীত হইতে হয় না। বাহার ইঞ্জির শত্রু বলবান, তাঁহার পোন রূপেই পরিজ্ঞান নাই। ইঞ্জির প্রিয়তর মোহে সকলেই অধীর ও অহঙ্কৃত হইয়া থাকে। তুমি যে সামান্য জীৱ অন্য মোহপরবশ হইয়া রাবণকে নিহত করিলে, তাহা আমার মতে যুক্তিসিদ্ধ হয় নাই। আর যদিও উহা মহৎ-বাহ্য বলিয়া পরিগণিত হয়, তাহা তইলেও তোমার পক্ষে তাহা নিম্নলীল; যেহেতু তুমি বনবাসপ্রত অবলম্বন করিয়াছিলে। ব্রতপরায়ণ ব্যক্তির রাক্ষসগণকে বিনাশকরা সাধুবিগাহিত কার্য; ক্রোধকে দূরীভূত করাই সাধুজনোচিত ধর্ম; এবং সেই ধর্ম প্রভাবেই সাধুগণ সদগতি লাভ করিয়া থাকেন। তুমি মোহপ্রায়ুক্ত ক্রোধের বশবর্তী হইয়া রাক্ষসকুল ধ্বংস করাতো আশ্রমবাসীদিগেরও দোষস্পর্শ হইয়াছে। তুমি বনবাসপ্রত ধারণ করিয়া গ্রাম্য ধর্মামুসারে সামান্য ভাষার অন্য রাবণকে নিহত করাতো, সেটা রাবণই কৃতার্থ হইয়াছে। সেই রাবণ আঁত নিরোধ ও ইঞ্জিরগণের পশীভূত; তজ্জনাই তুমি তাহাকে নিহত করিয়াছ। যদি সামর্থ্য থাকে, তবে অন্য আমার সহিত সমরোদ্ধাত হও।

হে রাজন! যযুজলচূড়ামণি রামচন্দ্র দূর-স্থখে সেই লবণোক্ত আত পুরুষবাণী শ্রবণ করিয়াও বৈধ্যাবলম্বন পূর্বক সন্নিবদনে কতিজেন, হে বার্তাবহ! আমি বেদমা-র্গামুগামী ও স্থিরপ্রকৃতি; দানবের গৌরব রক্ষার্থ এক্ষণ কুবাক্য বলিয়া আপাকে দোষী করা অতি অকর্তব্য। আমি লংঘ্যাবলম্বী হই না। না হই, এবং রাবণ আমার জীকে ভয় করিয়াছিল বলিয়া আমি তাহাকে বিনষ্ট করিয়াছি, তাহাতে তাহার আক্রোশ প্রকাশের প্রয়োজন কি? সাধুগণ সংপথে বর্তমান থাকিয়া কখন এক ব্যক্তির-বাক্য-

মাঝেই দূষিত হন না। দৈব সর্কদা সং-ও অসহের সাক্ষ্যস্বরূপ বিদ্যমান রহিয়া-ছেন। যাঁহা হউক, তুমি তোমার কর্তব্য কর্ম সম্পন্ন করিলে, এক্ষণ চলিয়া যাও; আর অপেক্ষার প্রয়োজন নাই। মাদুল ব্যক্তির কখন আত্মপ্রাণাপরতন্ত্র নীচপ্রকৃতি ব্যক্তিকে প্রচাণ করে না, এই আমার অমুজ-জ্ঞান। শত্রুনিহতা শত্রুর সেই দুর্শ্রুতি দৈত্য-রাজকে সমরে নিহত করিবেন।

দানবদূত ধর্ম্মায়া রামচন্দ্র কর্তৃক এইরূপে আনিষ্ট হইয়া শত্রুর সহিত দৈত্যপুত্রাভি-স্থখে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর তুমিজ্ঞাতনর শত্রুর তথায় উপনীত হইয়া সেই দেশের প্রান্তে শিবির সংস্থাপন করিলেন। এদিকে দূর দানবপতির সন্নিধানে গমত পুত্রক তাঁহাকে এই সংবাদ দিল। লবণ সংবাদ প্রাপ্তি মাত্রেই ক্রুদ্ধচিত্তে বন তটদেশে বহির্গত হইয়া সমরার্থ সমুদ্রতট উপল। পরে সেই বীরধর ধর্ম্মারণ করিয়া ঘোরতর সমরে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার উত্তরেই পর-স্পরের প্রতি তীক্ষ্ণ শর পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই সংগ্রামে পরাভূত বা নিশ্রান্ত হইলেন না। অনন্তর দানব সৌমিত্রি-নিকিণ্ড শরসমূহে সাতিশর নিপীড়িত হইয়া শূল পরিহার পূর্বক সর্কভূতকর্ষণ দেবদত্ত অক্ষুণ্ণ ধারণ করত তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে লাগিল। পরে সেই অক্ষুণ্ণ দ্বারা শত্রুদের গলদেশ গ্রস্ত করিয়া তাঁহাকে পুংপ্রবেশের নিমিত্ত আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। কখন সৌমিত্রি হেমমুষ্টি এক খড়্গা সমুদায় করিয়া তাহার অক্ষুণ্ণ ও মস্তক কর্তন করিয়া ফেলিলেন।

এইরূপে সেই দানব নিহত হইলে ধীমান যিজনন্দন শত্রুর অস্ত্রাঘাতে সেই যযুবন হিন্ন ভিন্ন করিয়া ভদ্রেখের হিতসাধনার্থ তথায় এক পুরী সংস্থাপন করিলেন; এবং যযুবনের

পরিবার্তে ঐ পুরীর নাম মথুরা রাখিলেন । সেই শত্রুসংস্থাপিত পুরী অতি বিস্তৃত এবং প্রাকার ও তোরণাদি দ্বারা অতি রমণীয় ; তাহাতে বহুসংখ্যক সমৃদ্ধিসম্পন্ন গ্রাম, নগর, প্রাদারশ্রেণী, উদ্যান, উপবন, বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহার সীমা ও নিৰ্ম্মাণকৌশল অতি চমৎকার ; সকলই উচ্চতর প্রাচীর ও পরিধারক মেষপাল পরিব্যাপ্ত ; উত্তর অষ্টালিঙ্গাকৃপ কেশব ও সমুদ্রতট প্রাসাদরূপ কুতলে সুশোভিত হইয়া, সুসংবৃত দ্বারকপ মুখমণ্ডলে প্রাক্তনভূমিকপ ভাসা প্রকাশ করিতেছে । যমুনাশীতলোভিনী অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ঐ পুরী হস্তী, অশ্ব ও রথ সমাকর্ষ ; তত্রস্থ বীর-পুরুষগণ সকলেই নীরোগ ; উহাতে বহু পণ্য সংস্থাপিত রহিয়াছে । রত্ন সঞ্চয় বিষয়ে তাহার গর্ভের সীমা নাই । তত্রস্থ ক্ষেত্র সকল নানাবিধ শস্য দ্বারা পরিপূর্ণ ; তথায় দেবগণ যোগসময়ে বারিবর্ষণ করিয়া থাকেন । সেই স্থানের সমস্ত নরনারীই পরম সুখে অবস্থিতি করিয়া থাকে । সেই পুরীতে ভোজকুলোদয় রাজা শূরসেন বিষয়নিবিষ্ট হইয়া কিছুদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন । কাক্তিকের সদৃশ মগপ্রাক্রমশালী সুবখ্যাত উগ্রসেন তাহার পুত্র । মহাসুর কালনৈমিত্ত্যাক্রম সংগ্রামে তোমা কর্তৃক নিহত হইয়া ঐ উগ্রসেনের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক কংস নামে ভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । বিশাল-নেত্র ভোজবংশধ্বজ ঐ ভূপতি কংস সিংহের ন্যায় পরাক্রমশালী ও অসংখ্যবলশালী ; ইহাকে দর্শন করিলে, কি মনোগাল কি প্রজাগণ-সকলেরই ভয় উপস্থিত হইয়া থাকে । তাহার বাণ ও আস্ত্রিক প্রকৃতি আতঙ্ককর ; তজ্জন্য তাহার নাম স্মরণমাত্রই প্রজাগণ রোমাঞ্চিত হইয়া থাকে । ঐ কংস রাজদর্শ্যে অশ্রুশীল ; আত্মীয় লোকের অসুখাস্থ্য এবং অতি উগ্রস্বভাব, প্রজা-

গণের নিকট কর গ্রহণে আসক্ত । আত্ম-রাজ্যের শুভানুষ্ঠান বিষয়ে তাহার অতিলাভ হয় না । ঐ কংস রাজসেনার ন্যায় আত্মরিকভাবে লোকদিগকে উত্তেজিত করিতেছে । অশ্বের ন্যায় গ্রীবাসম্পন্ন পরাক্রমশালী যে দানব ছিল, সে কংসাস্থ ; তাহার নাম কেশী । সেই কেশরীসদৃশ হৃদাঙ্গা একাকী নিরবগ্রহে নরগণকে ভক্ষণ করিয়া বৃন্দাবনে অবস্থিতি করিতেছে । কামরূপী বলিহনর আরট্ট নামক মহাসুর ককুদ্যানুবধরূপ পরিগ্রহ করিয়া গো সমূহকে বিনাশ করিতেছে । রিষ্ট নামে যে দ্বিতীতনয় দানব-দিগের শ্রেষ্ঠ বলিষা পরিগণিত হইত, সেই রিষ্ট সংগ্রামে কুজবৃক্ষ আশ্রয় হইয়া মহাসুর কংসের বাহন হইয়াছে । লম্ব নামে যে দৈত্যদানবদিগের মধ্যে অতি নিদারূণ বলিয়া বিখ্যাত ছিল, সেই লম্ব এক্ষণে প্রলম্ব নামে অবশীর্ণ হইয়া তাহারই আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে । খর দানব এক্ষণে ধেনুক নাম গ্রহণ করিয়া অতি ভয়ঙ্কর তাল বনে অবস্থান পূর্বক প্রজাগণকে উৎসাহিত করণে বিচরণ করিতেছে । বরাহ ও কিশোরী নামক দানবদ্বয় এক্ষণে মল্ল ও রঙ্গণ হইয়া আছে । ময় ও তারক নামে কনুরবর সম্প্রতি চাপু ও মুষ্টি নাম ধারণ পূর্বক ভূলোকস্থ নরকাসুরের প্রীগজোচ্চিষ নগরে মল্লবেশে অবস্থিতি করিতেছে ।

হে বিভো ! তোমাকর্তৃক বিনিহত দানবগণ এক্ষণে ভূমিতলে মায়াবী তম্বু ধারণ করিয়া মনুষ্যদিগকে উত্তেজিত করিতেছে । হে কেশব ! ভূমি প্রসন্ন হও, ভূমি প্রসন্ন না হইলে তাহার কখনই করণশীল হইবে না । তাহারা স্বর্গ, পৃথিবী ও সাগরমধ্যে তোমা ব্যতিরেকে কাহারও নিকট ভীত হয় না । ভূমি যে সকল দ্রব্যকে নিহত করিয়াছ, তোমাবিন্যস্ত তাহাদের সংহার বিষয়ে উপা-

স্বাস্থ্য নাই। কিন্তু যাহারা স্বর্গ হইতে
পরিভ্রষ্ট হইয়াছে, যেদানীই তাহাদিগের
একমাত্র গতি। যে ছরাস্রগণ যেদিনী মধ্যে
নিহত হয়, তাহাদিগের স্বর্গগতি নিয়মিত
হইলেও, তুমি প্রগর না হইলে কখনই তাহা-
দিগের স্বর্গলাভ হয় না; অতএব দানবদিগের
বিশেষার্থ তুমি স্বয়ং ভুলে আবির্ভূত হও।
তোমার মূর্তি অবাক; দেবতারাজ বিষ্ণু-
রূপাদি ভিন্ন তোমাকে ব্রহ্মরূপে অবলোকন
করিতে সমর্থ হন না। তাহারা তোমার
প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান নানাবিধ মূর্তি অবলম্বন
করিয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইতেছেন।
শ্রীধর! এক্ষণে তুমিও অবতীর্ণ হও; নচেৎ
কংস কখন ক্ষয় হইবে না; এবং এত পৃথি-
বীরও কার্য সাধন হইবে না। ভারতবর্ষের
শত্রুর কার্য্যতর তোমাকে অর্পিত রহি-
রাছে। তুমি ভারতবর্ষের চক্ষু ও আশ্রয়
স্বরূপ। অতএব হে জীবীকেশ! তুমি ভারতে
গমন করিয়া সেই ছরাস্রী দানবগণকে বিনাশ
কর।

পঞ্চপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ঃ ৫৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! দেব-
দেব ভগবান্ মধুসূদন নারদেয় বাণ
শ্রবণ করিয়া সস্মরকবদনে কহিলেন, হে
নারদ! তুমি ত্রৈলোক্যের হিতসাধনার্থ
যাচা আমাকে কহিলে, আমি তাহার প্রভা-
তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর। দানবেরা
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া যে যে বিগ্রহ পূজা
গ্রহ করিয়াছে, তৎসমস্ত আমার অবিদিত
নাই। কংস উগ্রসেনমুহু, কেশী ভুগ,
কুবলয়াপীড় নাগ, চাগুর ও মুষ্টিক মদ্র ও
অশ্বিনী বৃষভরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।
অশ্বিনী মহাসুর ধরপল্লব, বলিহুহিতা পুহনা,

এবং বৈনতেয়ভর চেতু যমুনাভূদে প্রবিষ্ট
মহাসুর কালিয়, ইহাদের বিষয়ও আমি
পরিজ্ঞাত আছি। মগধরাজ জরাসন্ধ সকল
ভূপতি অপেক্ষা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ। নরকা-
সুর প্রাগ্জ্যোতিষ নগরে এবং শুভোপম
পরাক্রমশালী মগাসুর বাণ শোণিতধ্বরে অব-
তীর্ণ হইয়াছে। ঐ বাণাসুর বলাচিমানী ও
অতি দর্পশীল, উহাকে দেবগণ পরাজয়
করিতে পারেন না। হে দেবর্ষি! পৃথিবীর
ভারাবরণ যে আমারই কার্য্য ইহা আমি
সম্পূর্ণরূপে পরিজ্ঞাত আছি। অতএব এক্ষণে
কি লোকেরে সেই কংসাদি ভূপালগণ বিনষ্ট
এবং দেবগণ কিরূপে সম্মান প্রাপ্ত হইবে,
আমি তাহাই চিন্তা করিতেছি। কংসাদি
অসুরগণ যেক্ষণে নিহত হয়, আমি স্বয়ং
মহুয্যরূপে পৃথিবীতে আবির্ভূত হইব;
তাহাকে সেই রূপেই নিহত করিব। আমি
যৌগবনে তাহাদিগের নারা নাশ করিব।
দেব, দেবর্ষি ও গন্ধর্বগণ আমার আদেশক্রমে
জগতের হিতসাধন করিবার নিমিত্ত স্ব
অংশে অবতীর্ণ হইবেন, ইহা আমি পূর্বে
অনুপ্রাণিত করিয়াছিলাম। যাচা চউক,
আমি কিরূপ বেশ ধারণ এবং কোন স্থানে
অবস্থিত হইব। তাহাদিগকে নিহত করিব,
সেই সমস্ত এক্ষণে লোকলিপ্যমত ব্রহ্মা
আমাকে নিরূপিত করিয়া দিন।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারায়ণ! পৃথিবীতে
তুমি বাহাদিগকে জনক জননীরূপে প্রাপ্ত
হইবে, যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ছরাস্রা
দৈত্যগণের বিনাশ সাধন পূর্বক আপনার
বংশ বিস্তার করত স্বীয় মর্য্যদা রক্ষা করিবে,
আমি তাহার উপায় বিধান করিতেছি, শ্রবণ
কর। মহাশয় বক্রণের যজ্ঞাশ্রিতানর্থ কতক-
গুলি ইন্দ্রবতী কামধেনু ছিল। ভগবান্
কশ্যপ সেই গেমুগুণিকে অপহরণ করিয়া
আপনার গীতে গমন করিলেন কখন তাঁহার

ভাৰ্য্য। অধিভি ও স্মৃতি কোন ক্রমেই সেই পেশগুলি পুনর বন্ধনকে প্রাপণ করিতে অভিলাষী হইলেন না। তখনও বন্ধন একদা আমার সম্মুখীন সমাগত হইয়া প্রথম পূৰ্ণক করিলেন, হে ভগবন্! শুধু কণ্যাপ আমার যজ্ঞীয় পেশগুলি অপকরণ করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার কাৰ্য্য সকল সমাপ্ত হইলেও আমাকে সেই যজ্ঞীয় পেশ সমুদায় প্রাপণ করিতেছেন না। এবং তাঁহার সেই দুই ভাৰ্য্যাকেও পেশ প্রদানে অসম্মতি করিতেছেন না। আমার সেই কামদুহা দ্বারা গো সমুদায় স্থায় ভোজে সুরক্ষিত হইয়া সমুদায় সাগরে বিচরণ করে, তাঁহাদিগের হৃদয় অক্ষয় ও অমৃততুল্য। কণ্যাপ ভিন্ন আর কেহই আমাদিগের সেই গো সমুদায়কে ধৰ্ষণ করিতে সমর্থ নহে। হে প্রভো! তুমিই আমাদিগের পরম গতি। প্রভু, শুধু অথবা ইতর ব্যক্তি যে কেহ যৎকর্তৃক ব্যাধত হয়, তুমিই তাঁহার শাসন করিয়া থাক। যদি বিপন্নতা কাৰ্য্যে অসুস্থতা প্রভৃতিগের দত্ত বিধিত না হয়, তাহা হইলে লোকমৰ্যাদা রক্ষিত হয় না। হে লোকনাথ! যে কোন ঘটনা উপস্থিত হউক, কৰ্ত্তব্য বিষয়ে তুমিই প্রভু। তুমি আমার পেশগুলি প্রদান কর। সেই পেশগুলি আমার আত্মা হইতে অভিন্ন, তোমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ লোক সমুদায়ের অত্যাশ সত্ত্ব এবং গো ব্রাহ্মণের একমাত্র শরণ স্থান; অতএব সেই পেশগুলির পবিত্রতা করা তোমার বিধিত কাৰ্য্য। তাঁহারা পারিত্রাত হইয়া অন্যান্য গো এবং ব্রাহ্মণগণকে পারিত্রাত করবে; সুতরাং গো ব্রাহ্মণের পারিত্রাত হইলে জগৎও পারিত্রাত হইবে।

অশুভিত বন্ধন কর্তৃক আমি এইরূপ অভি-
হিত হইয়া কণ্যাপকে এই পাণ প্রদান করি-
য়াছি যে তিনি যে অংশ বাণা পেশগুলি অপ-

করণ করিয়াছেন, সেই অংশে অগতীতলে গমন করিয়া গোপতাব প্রাপ্ত হইবেন এবং তাঁহার স্মৃতি ও অধিভি নামক দুই ভাৰ্য্যাকেও তাঁহার সঙ্ঘিত গমন করিতে হইবে। এইরূপে কণ্যাপ গোপতাব প্রাপ্ত হইয়া পৃথ-
বীতে সেই ভাৰ্য্যাদ্বয়ের সঙ্ঘিত বিহার করি-
বেন। এই অভিলাষ প্রদানের পর ভগবান
কণ্যাপের অংশে বসুদেবনামে বিখ্যাত এক
মহাত্মা ভূতলে জন্মগ্রহণ পূৰ্ণক গো সমু-
দায়ে পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন, (১)
মথুরার স্মৃতিদূরে যে গোবর্দ্ধনগিরি বিদা-
মান হইয়াছে, তিনি সেই স্থানেই কংসের
বধ হইয়া অগতীত রহিয়াছেন। কণ্যাপের
স্মৃতি ও অধিভি নামক যে দুই পত্নী ছিলেন,
তাঁহারাও ভূমিতে আগমন পূৰ্ণক দেবকী
রোহিণী নামে বিখ্যাত হইয়া সেই বীমানে
বসুদেবের ভাৰ্য্যাক্রমে অবস্থান করিতেছেন।
তুমি লোকহিতার্থ ভবায় অবতীর্ণ হও। দেব-
গণ সকলেই অয়োচ্চারণ ও আশীৰ্ব্বচন
প্রয়োগ দ্বারা সেই বসুদেবের ভাৰ্য্যাদ্বয়কে
বর্দ্ধিত করিতেছেন, অতএব তুমি স্বয়ং মণী-
তলে অবতীর্ণ হইয়া দেবকী ও রোহিণীর
গর্ভে জন্মগ্রহণ পূৰ্ণক তাঁহাদিগের পরম
শ্রীতি উৎপাদন কর। পূৰ্ণক তুমি যেমন
ত্রিবিক্রমরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে, এক্ষণেও
সেইরূপে অবতীর্ণ হইয়া নৈশবকালে গোপা-
লবেশে আশ্রমে বর্দ্ধন পূৰ্ণক গোপরূপা
মাতাপ্রভাবে আপনাকে সমাচ্ছন্ন করত
অমম্ব্য গোপন্যায় সঙ্ঘিত বিহার করিতে
প্রবৃত্ত হও। যখন তুমি গৌরঙ্গসময়ে অরণো
ধাবমান হইবে তখন লোক সমুদায় তোমার
বনমালা পারিকল্প কণ্ঠের সম্মুখীন করিয়া
আপনাদিগকে দৃঢ় জ্ঞান করিবে। হে পদ্ম-
পলাশাক! তুমি গোপ পত্নীতে বাগতাব

(১) কণ্যাপের দুই অংশ নন্দ ও বসুদেব। নদি-
তির ও দুই অংশ বশোদা ও দেবকী। তাঁহাদের

প্রাপ্ত হইলে লোকের বাল্য প্রায় হইবে
এবং কোমার ভক গোপগণও কোমার
চক্রবর্তী হইয়া নিবস্তব কোমার
সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত হইবে। অরণো
না গোষ্ঠে ভূমি দাবমান এবং যমুনা জলে
নিমগ্ন হইলে, জাহাঙ্গীর পরম প্রীতিলভি
করিবে। নন্দদেবের জীবনদাবন সার্থক হইবে।
ভূমি যাইকে পিতৃ সন্মোদন করিতে, তিনি
কোমাকে পূর সন্মোদন করিবেন। ভূমি
কলাপ ভিন্ন আর কাহার পূরও পাশ হইবে
এবং অধিক ব্যতিরেক কেউ না কোমাকে
গর্ভ স্থান দান করিতে সমর্থ হইবে? এক্ষণে
আমি যোগপাশে রাজগণের পরাক্রম
মর্ত্যলোকে গমন কর। আমবাও স্ব স্ব গতি
পশ্চি গমন করি।

বৈশম্পায়ন করিলেন, মহাবাজ! দীমান
নারায়ণ দেবগণকে দেবকীনা স্বর্গ গমনে
আদেশ প্রদান করিয়া কৌরব সাগরের
উত্তর ভাগে স্বয়ং আসিয়া গমন করিলেন।
তথায় সুমেরু পর্বতের যে স্তূপম পার্শ্বী
নামে জ্ঞাত তাঁহার ত্রিপাদ বিক্রমে চিত্রিত
ছিল, যাঁহা প্রতি পক্ষেই পূজিত হইত ভগ-
বান্ বিষ্ণু তথায় পূর্বকন দেহ বিন
করিয়া বসুদেবগৃহে মানবরূপে অবতীর্ণ
হইলেন।

হরিবংশপর্ব সমাপ্ত।

—•—

বিষ্ণুপর্ব।

—•—

• সূচ্য পঞ্চাশতম অধ্যায় ৫৬।

বৈশম্পায়ন করিলেন, হে রাজন! ঋষি-
শ্রেষ্ঠ নারদ ঋষিকে স্বয়ং এবং দেবগণকে
স্ব স্ব অংশে অবতীর্ণ হইতে দেখিয়া কংসকে
সংবাদ প্রদানার্থ স্বয়ং হইতে মথুরা পুরীতে

আগমন করিলেন; এবং ঐ পুরীর উপ-
বনে থাকিয়া কংসমুখে এক দূত পাঠা-
ইলেন। দূত কংসকে দেখি নারদের
আগমন বার্তা জানাইলে, মহারাজ কংস
অবিলম্বে পুরী হইতে বহির্গত এবং উপবনে
উপনীত হইয়া পুশ্যাত্মা পুঞ্জীর অধিসম-
বেশে সূর্য্য দান্তি অতিথি দেখাবিকে দেখিতে
পাইলেন এবং তাঁহাকে অভিবাদন পূর্বক
যথাবিধি পূজা করিয়া স্নান বর্গ আগমন প্রদান
করিলেন মহর্ষি নারদ সেই আসনে উপবিষ্ট
হইয়া কংসকে কহিলেন, হে বীর!
তুমি যথাবিধি আমার অভ্যর্থনা করিয়াছ।
এক্ষণে আমার বাকা শ্রবণ কর। আমি
স্বর্গ লোক হইতে বহির্গমন পূর্বক ক্রমশঃ
ব্রহ্মলোক প্রভৃতি বিবিধ লোক পরিভ্রমণ
করিয়া অবশেষে সূর্য্যামণ্ডিত বৃহদাকার
সুমেরুপর্বতে গমন করি। তথায় নন্দন
বন ও চৈত্র বন কানন সন্দর্শন পূর্বক দেব-
গণের সন্তিত অনেক স্থলার্থে অবগাহন
করি। অনন্তর বাহীর স্রবণ মাতেই সর্কপাপ
ক্ষালিত হন, সেই ত্রিপদাগামিনী স্বর্গীয়
গঙ্গা আমার নরন গোচরে নিপতিত হয়।
আমি ক্রমে সেই সকল স্থলার্থে অবগাহন
করিয়া ব্রহ্মগিরিপর্বত ব্রহ্মসদন সন্দর্শন
করি। ঐ স্থান দেব, গন্ধর্ব ও অশুরো-
গণের কোলাহলে নিমগ্ন হইতেছে। আমি
একদা বীণাশ্রবণ পূর্বক সুমেরু শিখরস্থিত
ব্রহ্মসভায় গমন করিয়া শুভ্রবর্ণ উজ্জ্বলপাশী
নানারত্নবিভূষিত দ্বীপ আননোপবিষ্ট পিতৃ-
মহা মহা দেবগণকে দৃষ্টি গোচর করিয়া এবং
সুনিলাস, বীণাধার কোমাকে স্রবচরের সন্তিত
বন করিবার জন্য মথুরা করিতেছেন, এই মণু-
রায় কোমার কোমলোন্মী পিতৃব্যতন্ত্রার অষ্টম
কর্ডরপূর কোমার মুক্তাসরূপ হইবেন। তিনি
দেবগণের সর্কস্বপ্নি ও বৃহস্পতি। সেই পরম
পুণ্ডীর স্বয়ং মথুরার দেবগণের শ্রেষ্ঠ।

তিনি পূর্বসন্ধ্যে তোমার বিনাশকর্তা হইয়া-
ছিলেন। আমি এই মহাযাগার তোমার
নিকট বাক্ত করিলাম। এক্ষণে তুমি মনো-
যোগ পূর্বক দেবকীর গর্ভনাশের চেষ্টা কর।
আমি তোমাকে অতিশয় স্নেহ করিয়া থাকি
বলিয়া এ বিষয় তোমার নিকট বাক্ত করিতে
আসিয়াছি; এক্ষণে তুমি অভিলাষানুরূপ সুপ-
তোগ করিতে থাক; তোমার বদললাভ
হউক; চলিলাম।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! সুনিবর
এই কথা বলিয়া গমন করিলে, মণীপতি বৎস
সেই কথা চিন্তা করিতে করিতে দত্ত বিকাশ
করিয়া উচ্চৈঃশব্দে হাসিতে লাগিলেন এবং
সম্মুখবর্তী ভ্রূংগগণকে কহিলেন, হে ভ্রূংগগণ!
দেবার্ষি নারদের বাক্য স্মরণোত্তমবে উপহাস-
জনক; এ কথা কখনই বিজ্ঞগণের মুখ
হইতে নির্গত হয় না। আমি ক্রুদ্ধ বা-
শরান অথবা প্রমত্ত কিম্বা মত্তই হই না
কেন, ইন্দ্রসহ দেবগণও আমাকে ভয়প্রদর্শন
করিতে সমর্থ হন না। যখন আমার প্রকাশ
ভূমি দ্বারা এই ধরণী সংস্কৃত হইয়া থাকে,
তখন এই পৃথিবীতে এমন কোন বাক্তি
বর্ত্তমান আছে যে, আমার ক্ষুদ্র করিতে
উৎসাহবান হইবে? অধ্যাবসি মনুষ্য, পশু,
পক্ষী প্রভৃতি যে কোন জীব দেবগণের মতাব-
লম্বী হইবে, আমি তাহাদিগকে একবারে সং-
হার করিব। হয়, কেশী, প্রলম্ব, ধেনুক, আরিষ্ট,
ব্রহ্ম, পুতনা ও কালিয়কে কামরূপী হইয়া
সমুদায় পৃথিবী পরিভ্রমণ করত আমাদের পক্ষ
দুষ্টকগণকে সংহার করিতে আদেশ কর।
তাহারা যেন গর্ভস্থ বালকদিগের গর্ভ-
বিজ্ঞানে সর্ভকর্ষণে; কারণ, সুনিপুণ নারদ
বালক হইতেও আমাদের ভয়, হেতু বলিয়া
গিয়াছেন। তোমরা নিকৃষ্টস্বভাব সুখসন্ভোগ
কর। দেবগণ হইতেও তোমাদের ভয় নাই।
তোমরা আমার একান্ত আশ্রিত। সুনিবর

নািদে একান্ত কলচাগ্র ও পরস্পর ভেদোৎ-
পাদক। পরস্পর সন্ধিবদ্ধ থাকিলে, তিনি
বিচ্ছেদসাধন করিয়া আনন্দ প্রকাশ ও লোক-
দিগকে উত্তেজিত করত পরিভ্রমণ করিয়া
থাকেন। ভূপতিগণের শত্রুতা উৎপাদন
করাই তাঁহার সত্ত্ব অভিলাষ।

মণীপতি বৎস মুখে এইরূপ নানাবিধ
কহিয়া চিন্তাদ্রুত হৃদয়ে গৃহে প্রবেশ করি-
লেন।

—•••—

সপ্তপঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! অন-
ন্তর মহাত্মর কংস ক্রুদ্ধচিত্তে তিতৈষী ময়
গণকে সংযোজন পূর্বক কহিলেন, হে অমাত্য-
গণ! তোমরা দেবকীর গর্ভনাশে মনোযোগ
করিবে। প্রথাবিশিষ্ট দেবকীর সমুদায় গর্ভ
দিনষ্টে পরিবে। যাহাতে আমাদের সন্দেহ
আছে, সেই গর্ভ প্রথম কটকে নষ্ট করাই
কর্তব্য। দেবকী অন্তঃপুরচারিণী কর্তৃক
সুসজ্জিত বৈরা বিখলচিত্তে দ্বেচ্ছানুসারে
অন্তঃপুরে যেন অবস্থান করে। গর্ভসময়ে
দেবকী বিশেষরূপে রক্ষণায়া। তৎকালে
মহীয় পত্নীরা যেন মাস গণনা করেন। গর্ভের
পরিণাম কখনে যেন তাহার কল আমার
আবিস্কৃত না হয়। আমার হিতৈষী ব্যক্তগণ
কর্তৃক অশ্রমভ্রমণে যেন অন্তঃপুরমধ্যে বহু-
দেব অহোবাণ্ড সুরক্ষিত হয়। কিন্তু পুত্রস্রী
ও পুত্ররক্ষণ যেন ইহার কোন কারণ
প্রকাশ না করে। এ মাল কাণ্ড মনুষ্যের
বড়েই সম্পন্ন হয়; অতএব, অবশ্যই উহা
মাত্রমে সম্পন্ন করিবে। মাদৃশ জনগণ কর্তৃক
দৈবও প্রতিহত হয়; মন্ত, ঔষধ ও বস্ত্র আনু-
কূল্য বিধানানুসারে সুযোজিত হইলে দেবও
অনুকূল হইয়া থাকে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! মহী-

পতি কংস নারদমুখে আশ্রিতবিনাশবৃত্তান্ত শ্রবণ করণাবধি ভীতমনে দেবকীর গর্ভ ছেদনে এইরূপ মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন ।

এ দিকে ভগবান্ বিষ্ণু ধ্যানপর হইয়া কংসের গর্ভচ্ছেদন বিষয় অবগত হইলেন ; এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে ভোজ-পুত্র হু দেবকীর সপ্ত গর্ভ বিনষ্ট করিবে, কিন্তু আমাকে অষ্টম গর্ভে অবতীর্ণ হইয়া স্বকার্য সাধন করিতে হইবে, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে পাণ্ডালতলে দেবপ্রতিম মহাবল-পরাক্রান্ত তেজস্বী গুপ্তশায়ী কালনেমিতনয় যুড়গর্ত নামে হয় দানবকে তাহার স্মরণ হইল । পূর্বে ঐ দৈত্যগণ স্বীয় পিতা মহা হিরণ্যকশিপুকে অবজ্ঞা করিয়া শকলোক-লিতামহ-ত্রক্ষার উপাসনা করিয়া ছিল ; তৎকালে তাহারা জটা ধারণ পুঙ্খক তীর্থভ্রমণ প্রভৃতি করিত হইলে ভগবান্ ত্রক্ষা প্রসন্ন হইয়া বরপ্রদানার্থ তাহাদিগকে কহিলেন, হে দানবশ্রেষ্ঠগণ ! আমি তোমাদের তেজো-মুখান্নে একান্ত মগ্ন হইয়াছি ; এক্ষণে তোমরা স্ব স্ব আশ্রয়স্থিত বর প্রার্থনা কর ; আমি প্রদান করিতেছি । তখন তাহারা একমতাবলম্বী হইয়া কহিল, হে ভগবান্ ! যদি আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদের এই বর প্রদান করুন, যেন কি দেবতা কি মহোদগ, কি শাপাত্তমহাশয় মহর্ষি কি বক্ষ, কি গন্ধর্ব, কি সিদ্ধ, কি চারণ, কি দানবগণ, কেহই আমাদের সংহার করিতে না পারে । তখন ত্রক্ষা স্বস্তোভঃ করণে তাহাদিগকে কহিলেন, তোমাদিগের প্রার্থিত সকল বস্তুই সূক্ষ্ম হইবে । স্বল্পজ্ঞ দানবগণকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া স্বয়ং স্বর্গলোকে গমন করিলেন ।

এদিকে হিরণ্যকশিপু রোষাবিষ্ট হইয়া যুড়গর্তদগকে কহিল, হে দৈত্যগণ ! তোরা

আমাকে অবজ্ঞা করিয়া পদ্মবোনির নিষ্ঠুর গ্রহণ করাতে আমার শকলরূপ হইলি হোদের প্রতি আমার যে রেহ ছিল তাহা বিলুপ্ত হইল । আমি তোদিগকে একবারে পরিত্যাগ করিলাম । যে পিতা তোদের যুড়গর্ত নাম প্রদান করিয়াছে, সেই পিতাই গর্ভ-বাস কালে তোদিকে নষ্ট করিবে । তোরা একাদিক্রমে দেবকীগর্ভে ছয় জন অম্রগ্রহণ করিলে কংস গর্ভাবস্থাতেই তোদিগকে সংহার করিবে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! অনন্তর যুড়গর্ত নামক দানবগণ হিরণ্যকশিপুর শাপপ্রভাবে পাণ্ডালতলের যে স্থানে জলময় গর্ভশয্যার একত্র শয়ান ছিল, ভগবান্ বিষ্ণু তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, যুড়গর্তগণ কালরূপিনী নিজায় আচ্ছন্নপ্রায় হইয়া শয়ান রহিয়াছে । ভগবান্ নারায়ণ স্বপ্ন-রূপে তাহাদের দেহে প্রবেশ করিলেন, এবং তাহাদের প্রাণ আকর্ষণ পুঙ্খক নিজাকে প্রদান করিয়া কহিলেন, নিদ্রে ! আমি অনু-মতি করিতেছি, তুমি দেবকীর নিকট গমন করিয়া এই যুড়গর্তগণকে যত্নাক্রমে দেবকীর গর্ভে সংযোজিত কর । ইহারা একাদিক্রমে দেবকী গর্ভে নষ্ট হু কংসের যত্নবিকল, এবং দেবকীর পঞ্জিপ্রম সর্পিণ হইলে, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া যাহাতে পৃথকভাবে লোকস-মাজে তোমার মঙ্গলদূশ সম্মান লাভ হয়, তাহার উপায় বিধান করিব । আর চক্ষুর যে অংশ দেবকীর সপ্তম গর্ভে অম্রপ্রবেশ করিবে, তিনি চক্রপ্রতিম মদীয় অম্রজলাতা হইতবন । সপ্তম নামে তোমাকে দেবকীর সেই সপ্তম গর্ভে রোহিণীগর্ভে সংক্রামিত করিতে হইবে । গর্ভের সঙ্কর্ষণে তাহার অম্রগ্রহণ হইবে বলিয়া তিনি সঙ্কর্ষণ নামে বিখ্যাত হইবেন । এ দিকে ভয়ে দেবকীর সপ্তম গর্ভ পাত হইয়াছে বলিয়া লোকসমাজে প্রচলিত হইবে । অনন্তর

আমি দেবতার অষ্টম গর্ভে প্রবেশ করিলে
মহান্নর কংস আমার বিনাশ চেষ্টা করিবে,
তখন তুমি বসুদেবের অঙ্গুগত নন্দ নামক
গোপরাজের ভাগ্যা গোপকন্যা যশোদার
নবম গর্ভে প্রবেশ পূর্বক ব্রহ্মপুত্রীয় নবমী
তিথিতে জন্মগ্রহণ করিবে। তৎকালে আমিও
অভিজিৎ নন্দনামে গোপকন্যে ভ্রূমঠ
হইব। এইরূপে আমার একমাত্র দুইজন
অষ্টমমাসে জন্মগ্রহণ করিলে, কংস ভয়ে আনা
দেব পরম্পরের গর্ভবিপর্যায় ঘটিবে। আমি
যশোদার এবং তুমি দেবতার সমীপে গমন
করিবে। মহান্নর কংস আমাদের গর্ভ বিপ-
র্যায় হেতু মৃত্যুপ্রাপ্ত হইবে। তখন কংস
তোমাকে সবলে ধরিয়া গিলারূপে শাফপ
করিবামাত্র অন্তরীক্ষে তোমার শাবক লোক
লাভ হইবে। তৎকালে তুমি মৃত্ত আমায়
নাম কৃষ্ণবর্ণ, বাহুদ্বয় আমার নাম বিপুল,
এবং মুখমণ্ডল মদীয় অঞ্জলের নাম মনো-
হর দর্শন হইবে। জিহব, শূল, স্বর্ণমুষ্টি
ধ্বজা, মধুপূর্ণ পাত্র ও সুনিম্বল পঙ্কজ
তোমার হস্তে বর্তমান থাকিবে। নীলবর্ণ
শৌশল্য বসন তোমার পরিধান ও পীতবসন
উত্তরীয় হইবে। চন্দ্র প্রাঙ্গণপ্রভ হার
তোমার বক্ষস্থল সুশোভিত করিবে।
তোমার ক্ষত্রিয়গণ উৎকৃষ্ট কুণ্ডলে বিরাজমান
হইবে। চন্দ্র তোমার মুখ সৌন্দর্যদর্শনে
গণহর্ষাভ্যর্থন করিবেন। তোমার শিরো-
দেশ বিচিত্র মুকুট ও অঙ্গুর বেশবন্ধনে গরম
সুশোভিত হইবে। তোমার ভীষণ ভুজধা-
কার ভুজঃসুখ দশদিক্ ভয়াকুল করবে।
মহাপুরুষমাতৃক উচ্ছ্রিত ক্ষয় ও অঙ্গদ দ্বারা
তুমি পরম সুশোভিত হইবে। সেই সময়
তুমি ভীষণ প্রমথগণে পরিবৃত্ত হইয়া
আমার আদেশানুসারে তোমার ঐক্য ধারণ
পূর্বক স্বর্গলোকে গমন করবে। সেইস্থলে
শতলোচন ইন্দ্র আমার অনুমতিতে তোমাকে

দেবতার মধ্যে আভিষিক্ত করিয়া ভাগিনী
বলিয়া পরিগ্রহ করিবেন। তুমি কুলিক
গোত্রানুসারে কৌশিকী নামে অভিহিত
হইবে। দেবরাজ ইন্দ্র তোমাকে গিরিশ্রেষ্ঠ
বিক্ষো শাশ্বত স্থান প্রদান করিবেন। তখন
তুমি পৃথিবীর নানাস্থান সুশোভিত করিবে।
আমার আমাকে অরণ্য পূর্বক সেই পক্ষত-
বকারী শুভ নিমন্ত্র নামক দানবদ্বয়কে
সংহার করিলে সমর্থ হইবে। তুমি ত্রৈলোক্য-
বিজয়ী হইয়া পরিভ্রমণ করিতে করিতে
তোমার উপাসকগণের মনোভিলাষ পূর্ণ
করিবে। মাংস ও বলিপ্রিয় হইয়া প্রমথ-
গণ সহ পরিভ্রমণে প্রবৃত্ত হইবে, তুমি অতি
নবমীতে গম্বুপাঠ দ্বারা মনুবাগণ কর্তৃক
পূজিত হইবে, আমার প্রভাবজ্ঞ যে মানবগণ
তোমার পূজা করিবে। তাহাদের ধন পুত্রাদি
নিছাই হরণ থাকিবে না। অরণ্যে অবসর,
মহাশয় নিমগ্ন, বা দস্যুহস্তে পতিত
মানবগণে তোমাকে কুরণ করিলে, অনারামে
বিপন্ন হইতে নিকৃষ্টলাভ করিবে। হে
শত্রে! যাহারা ভক্তিসহকারে তোমাকে
এইরূপে স্তুতি করিবে, তাহারা আমার দর্শন-
লাভে বঞ্চিত হইবে না। আমিও তাহাদিগের
দুষ্টিবহির্ভূত হইব না।

অষ্টপঞ্চাশত্তম অধ্যায়। ৫৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! পুণ্ড্র
ঋষিগণকর্তৃক যে প্রকারে আঘাত্তব কথিত
হইয়াছে, এখন আমি সেই আঘাত-
স্তব কীর্তন করিতেছি, অব্যাহতভাবে শ্রবণ
করন। হে দেবি! নারায়ণশিষ্যে! তুমি
ত্রিলোকের, পৃথগী; তোমাকে নন্দকার
করি। তুমি মুক্তি, তুমি শ্রী, তুমি স্থিতি,
তুমি কীর্তি, তুমি সজ্জা, তুমি বিদ্যা, তুমি
সমৃদ্ধি তুমি মনি, তুমি সজ্জা, তুমি রাত্রি,

তুমি প্রভা, তুমি নিজা, তুমি কালরাত্রি, তুমি
আর্য্য। কাত্যায়নী, তুমি কৌশিকা, তুমি
ব্রহ্মচারিণী, তুমি কান্তিকের স্ত্রী, তুমি
উগ্রবাণী, তুমি মহাতপাঙ্গনী, তুমি অম্বা,
তুমি বিজয়া, তুমি তুষ্টি, তুমি পুষ্টি, তুমি
কম্বা, তুমি দম্বা, তুমি বহুক্রপা, তুমি বিক্রপা,
তুমি অনেকবিধক্রপধারিণী, তুমি নৌকবায়-
বাসিনী, তুমি বনের ভোতা ভাগিনী, তুমি
বিক্রপাকী, তুমি বিশালাক্ষী, এবং তুমি
ভক্তগণের রক্ষাকারিণী। হে মহাদেবি! তুমি
শৈলশিখর, সঙ্কটস্থল, নদী, শুভা, বন ও
উপবনমধ্যে বাস কর। শবর, বর্কর, ও
পুণ্ড্রগণ কর্তৃক সতত প্রপীড়িত হইয়া
থাক। তুমি শিপিপক্ষসজিনী হইয়া সর্বত্র
গোচরিতগণকে আক্রমণ কর। তুমি কুকুট,
ছাগল, মেঘ, সিংহ ও ব্যাঘ্রগণ দ্বারা গম-
বৃত্ত হইয়া ঘণ্টাখননির্নাদিত বিক্ষোভে অব-
স্থান কর। চন্দ্র ও অর্ক তোমার প্রাণকা-
রকপ; তুমি ক্রিশূল ও পট্টিল সতত ধারণ
করিয়া থাক। তুমি কৃষ্ণগন্ধের নবমী এবং শুক্ল
গন্ধের একাদশী স্বরূপ; তুমি বাদ্যবের
ভাগিনী; তুমি কলচপ্রিয়া রজনী; তুমি সর্ব
ভূতের আবাস; নিষ্ঠা ও পরমগুণ স্বরূপ। তুমি
নন্দগোপের কন্যা; তুমি অলঙ্ঘনিতা; তুমি
চীরবাসা, তুমি সুবাসা; তুমি বোজী সন্ধ্যা;
তুমি আগ্নেয়াগ্নিত সন্ধ্যা; তুমি মৃত্যুস্বরূপা,
তুমি সূর্য্যমাংস ও বলিতে এতাদৃশ অমুরা-
গিনী। তুমি লক্ষী বিস্ত দানববধার্থ অলঙ্কা-
রপণী। হে দেবি! তুমি বেদের প্যাবত্ৰী;
ভূগণের মাতা, এবং যজ্ঞের বেদামধ্যে
ও যজ্ঞগণের দক্ষিণা স্বরূপ। তুমি ঋষিগণের
ধর্ম্মবুদ্ধি, দেবগণের অমৃত, কৃষ্ণগণের
মীতা, ভূতগণের ধরণী, বাজা ক্যোষের সিদ্ধ,
সাগরের বেলা, বক্ষগণের জননী, নগ্নগণের
বাস্ত্বিক, কন্যাগণের ব্রহ্মচার্য্য, নারীগণের
সৌভাগ্য স্বরূপ। তুমি ব্রহ্মবাধিনী, তুমি

দীক্ষা এবং তুমি পরমা শৌভা স্বরূপ। হে
দেবি! তুমি জ্যোতির্গণের প্রভা এবং
নক্ষত্রগণের রোণীস্বরূপ। রাজদার, দুর্গ ও
মদীমন্ত্রম মন্যে তুমি আহুত হইয়া থাক।
তুমি পূর্ণ পুণিমা; তুমি কৃতিগাঙ্গা, তুমি
বাক্যিকির সরস্বতী, বেদব্যাসের স্ত্রী, ঋষি-
গণের ধর্ম্মবুদ্ধি, দেবগণের মনোবৃত্তি এবং
ভূগণের সুমাদেবী স্বরূপ। সকলেই স্ব স্ব
কর্ম্ম নিবেশ করিয়া তোমাকে ভজ করিয়া
থাকে। তুমি ইন্দ্রের সহস্রলোচনসম্পন্ন
মনোহারিণী দৃষ্টি; তাপগণের পুণ্ড্রা অগ্নি-
হোত্রীদিগের অগ্নী সর্বভূতের কৃপা ও
দেবগণের তৃপ্তি। তুমি স্বাহা, তুমি তুষ্টি,
তুমি বৃষ্টি, তুমি বহুগণের বহুমতী, মানব-
গণের আশা এবং কৃত কর্ম্মাগণের তুষ্টি-
স্বরূপ। তুমি দিক, তুমি বিদিক, তুমি প্রভা,
তুমি অনলাশ্বা, তুমি শঙ্কু, তুমি পুতনা,
তুমি সুদাক্ষা, তুমি রেবতী, তুমি সর্বজীবের
মোহোৎপাদিনী নিজা, তুমি ক্ষত্রয়া, তুমি
বিদ্যাগমূহ মন্যে ব্রহ্মবিদ্যা; তুমি ওকার এবং
তুমি বসন্তকার; পুরাতন ঋষিগণ তোমাকে
নারীগণ মন্যে পার্বতী বলিয়া নির্দেশ করেন।
প্রজাপতি বচনের ন্যায় তুমি পতিভ্রাতাগণের
অক্লান্ত বিনিয়া বিখ্যাত। তুমি বিবাহনীল
জনগণের ভেদ এবং ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী বলিয়া
প্রথিত ও এই স্বাবর জগদাম্বক নমস্ত জগৎ
তোমা কর্তৃক পরিব্যাপ্ত। যুদ্ধস্থল, প্রজলিত
আগ্নি, নদীতীর, চৌর, বন, শুভা, প্রবাসস্থান,
রাজবন্ধন, স্ত্রীবিমর্দিন ও প্রাণনাশ, এই সমু-
দায় স্থানেই যে তোম আত্মাদিগকে রক্ষা
করিয়া থাক, তাহার আব সন্দেহ নাই। হে
দেবি! তোমাতে আমার হৃদয়, বুদ্ধি ও মন
সমস্তই সমর্পণ করিয়াছি। তুমি এসম্রাটের
সমুদার গাণ হইতে আমাকে রক্ষা কর।
হে রাজনু! যে ব্যক্তি আত্মকালে গাজো-
ধান পূর্ব্বক পরিভ্রম হইয়া প্রথিত চিত্তে এই

ইতিহাস সমাস্কৃত পুণ্যজনক আর্ঘ্যাস্তব পাঠ করেন, দেবী প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে তিন মাস মধ্যে অজীষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকেন। যিনি ছয় মাস উহা পাঠ করেন, তাঁহার অজুৎকষ্ট বরলাভ হয়। নয় মাস উহা পাঠ করিলে দেবী দিব্যচক্ষু প্রদান করেন। সন্থসময়কাল আর্ঘ্যাস্তব পাঠে সর্কসিদ্ধি লাভ হয়। বৈশ্যসিন বেদব্যাসের এই স্তবপাঠ মৃত্যু ও ব্রহ্মচর্য্য ত্যাগকালের তুল্য।

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ বেশিকীতে সম্মোহন পুরুষ কহিলেন, দেবি! যে ব্যক্তি তোমার পূজা করিবে, ভূমি তাহার বধ, বন্ধন, বিপদ, পুত্রনাশ, ধনক্ষয়, ব্যাধি ও মৃত্যু ভয় নিবারণ করিবে। ভূমি কংসকে বধ করিয়া জগৎ ভোগ করিবে। জামিন্ড গোপের ন্যায় গোবনদিগের বৃত্তি প্রদান এবং খায় মহিমাবুদ্ধির জন্য কংসের গোপত্ব স্থাপন করিব।

নারায়ণ নিজাদেবীকে এইরূপ আদেশ প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। নিজাদেবীও তথাস্ত বসিরা নারায়ণকে নমস্কার করিয়া প্রস্থান করিলেন।

— — —

উনষষ্টিতম অধ্যায়। ৫৯।

দেবভাসদৃশী দেবী পুমান্দীষ্টাবধানানুসারে ক্রমে ক্রমে বড়গর্ভ ধারণ করিলে, গর্ভই বাসকগণ, যেমন ভূমঠে হইতে লাগিল, অমান মাতার কংস তাহাদিগকে লইয়া শিলাভূলে নিক্ষেপ করত মাতার কারকে লাগিল। অনন্তর দেবকীর গর্ভমথার গর্ভ হইলে, বোঁগ মায়া খায় মায়াপ্রভাবে সেই গর্ভ রোহিণীতে নিবেশিত করিলেন। অন্ধ রাত্রে ঋতুমতী রোহিণীর গর্ভগত হইল। অমনি, নিজাদেবী তাঁহার দেহমধ্য প্রবেশ

করিলে, তিনি মহীমা ভূমিতলে শয়ন করিলেন। নিজাদেবী অতিভূত হওয়াতে তাঁহার কিছুই অনুভূত হইল না। কেবল স্বপ্নবৎ গর্ভ পতিত হইল। এইরূপ বোধ হওয়াতে তিনি মুহূর্ত্তকাল ব্যথিত হইলেন। সেই সময় বোঁগমায়া নিশির অন্ধকার মধ্যে চন্দ্রগন্ধা রোহিণীর ন্যায় দাপ্তশালিনী রোহিণীকে কহিলেন, ভদ্রে! দেবকীর গর্ভ আকর্ষণ পুরুষ তোমার উদরে সন্নিবেশিত করা গেল। ইহাতে তোমার যে পুত্র জন্মিবে তাহার নাম সর্কর্ষণ হইবে। অনন্তর রোহিণীর পুত্র ভূমঠ হইলে, তিনি তাহাকে গ্রহণ পুরুষ স্থখ ও অবাস্থখী হইয়া চন্দ্রগন্ধীর ন্যায় গৃহে প্রবেশ করিলেন।

এ দিকে “দেবকীর গর্ভমগর্ভ কোথায় গেল, কে হরণ করিল” এইরূপ বাক্য প্রাহুত হইল। এই অবসরে দেবকী অষ্টম গর্ভ ধারণ করিল। যে কারণে দেবকীর গর্ভগত কংস কতৃক নিহত হইয়াছে, সেই কারণে ব্রহ্মগণ কতৃক বধ সহকারে সেই গর্ভ রক্ষিত হইতে লাগিল। ভগবান্ হরি যে সময়ে স্বেচ্ছামুসারে গর্ভবাস আশ্রয় করিলেন, সেই সময় তাঁহার নিদেশান্তর্ভী দেহসত্ত্বা নিজাদেবী বশোদার গর্ভে আবিভূত হইলেন। অনন্তর প্রসবকাল পূর্ণ না হইতে হইতেই অষ্ট মাসে দেবকী ও বশোদা উভয়ে এককালে পুত্র ও কন্যা প্রসব করিলেন। যে রাত্রেই হরি ব্রহ্মকূলে জন্মগ্রহণ করিলেন, সেই রাত্রেই নন্দগোপভাষ্যা বশোদা এক কন্যা প্রসব করিলেন। দেবকী ও বশোদা এককালে গর্ভধারণ করিয়াছিলেন, এবং উভয়েই অন্ধরাত্রে অভিজন্ম, মুহূর্ত্ত পুত্র ও কন্যা প্রসব করিলেন। অনাদিনের জন্ম প্রত্যেক কালে সাগর সকল কম্পিত, ধরণী, ধর সকল বিচলিত, প্রশান্ত অনল প্রজলিত, মঙ্গলকর বায়ু প্রবাহিত, ধূপিতল প্রশান্ত,

এবং জ্যোতিষমণ্ডল প্রকাশিত হইল। অতি-
শিবে নক্ষত্র ও বিষয় সুহৃৎসূক্ত জয়ন্তী নামী
রাত্রিই তাঁহার জন্ম সময়। তিনি অযাক্ত,
শাশ্বত, পাণহর ও প্রভৃ। তাঁহার জন্মগ্রহণ
কালে তদীয় দৃষ্টিপাতে সমুদায় জগৎ বিমো-
হিত হইল। বর্গলোকে দেবদ্রুতি সকল
নির্নাদিত হইতে লাগিল। 'ত্রিশেখর নন্দো-
মণ্ডল হইতে পুষ্পবর্ষণ করিতে আরম্ভ করি-
লেন। ইন্দ্রাদি দেবতা, মর্শি, গন্ধর্ব্ব ও
অপ্সরোগণ মঙ্গলার্থ বাক্যে জ্ঞান করিতে
লাগিলেন। জগদ্বৃন্দ সুপ্রমত্ত হইয়া উঠিল।
জনার্দনের জন্মরাত্রিতে বায়ুদেব ক্রীৎস-
লাঙ্কিত, দিব্য লক্ষণসূক্ত অগ্নিগজ পুত্রকে
অবলোকন করিয়া কহিলেন, আমি কংসের
ভীত হইয়াছি বলিয়া, বলিতেছি যে, তুমি
স্বয়ং রূপ সংহার কর। হে অমুজ্জ্বল!
তোমার জ্যেষ্ঠ ভাতৃগণ কংস কর্তৃক নিহত
হইয়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, 'তৎ রাজন। জগদানু-
জ্ঞাত বসুদেবাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক স্বীয় রূপ
সংহার করিয়া কহিলেন, হে পিতা! আমাকে
নন্দগোপগৃহে লইয়া চলুন। পুত্রসংসল বসু-
দেব সেই রাত্রিতেই নবপ্রসূত শিশুকে লইয়া
ক্রতপদসকারে বশোদার গৃহে প্রসিষ্ট হই-
লেন; এবং তাঁহার অজ্ঞাতারে তৎকাল
বালককে রাখিয়া তাঁহার বালিক্য প্রাপ্ত
পুত্রক দেবকীশয়্যায় সংস্থাপিত করিলেন।

এইরূপে দেবকী ও বশোদার গর্ভপরিবর্তন
হইলে, ভয়াকুল বসুদেব কৃতকার্য হইয়া
গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন; এবং উগ্রসৈন্য-
পুত্র কংসসমীপে 'একটি পুত্রো জন্মগ্রহীত কন্যা
জন্মিয়াছে' এই কথা নিবেদন করিলেন।
বীর্ঘবানু কংস এই কথা শ্রবণ করিয়া ক্রত-
বেগে রক্তিগণসমভিযাহারে বসুদেবের গৃহ-
মধ্যে উপনীত হইলেন, এবং তৎক্ষণ গর্জন
পূর্ব্বক কহিলেন, কি কহিয়াছে, জ্ঞায় আমাকে

দাও। তখন দেবকীগৃহে প্রমদাগণের
শীকার শব্দ শ্রাব্য হইল। দেবকী
দীনভাবে বাস্পকণ্ঠে কহিলেন, বিভো!
আমার এতী কন্যা জন্মিয়াছে। পূর্বে
আমায় যখন সন্ত পুত্র জন্মান্তর্যক, নিহত
হইয়াছে, তখন এই কন্যটিও নিহত হই-
য়াই বহিয়াছে। অভিলষি হয়, দেখ" এই
কথা বলিয়া দেবকী সেই গর্ভগর-ক্রিষ্টা গর্ভসু-
ক্রিয়কেশা পুণ্ড্রবীভূলা কন্যাকে কংসসমক্ষে
পর্যবেক্ষণ সংস্থাপন করিলেন, মতান্তর কংস
হৃদয়নে অস্থানিত হইয়া পাদদারণপূর্ব্বক
উত্তোপন করিয়া তাহাকে দ্বিগুণ করত
শিশুশলে নিক্ষেপ করিল। শিশুগুণ্টে নিক্ষিপ্ত
ও নিক্ষিপ্ত হইয়া গর্ত 'মু' পরিব্যাপ্ত এবং
যুক্তকেশা, 'দণ্ডমালাধারী' কন্যাকপ পরি-
গ্রহ করিয়া আকাশদ্বারে উৎখত হইলে;
দেবগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন।
তিনি নীল বীৰ্য্যবর পরমানবরিতা ছিলেন।
তাঁহার জ্ঞান অজস্রসদৃশ, জ্ঞানদেহ রণ-
তুলা বিদীর্ণ, মানন চক্রে নার, বর্গবিজ্ঞাতের
নার বিশপ্ত, মনন বাসক তুলা এবং স্বর
মেধের নার গম্ভীর। নিমিত্ত মেঘাবৃত সক্ষার
নার স্তম্ভনতা সেই চতুর্ভুজা সর্গভূতসমা-
কারী তমগচ্ছন্ন সতী রাত্রিতে জন্ম নৃত্য এবং
বীণা করত নভোমণ্ডলে পরিভ্রমণ পুস্তক
মুদ্রান কারতে লাগিলেন, এবং ক্রোধাবহ-
চিত্ত কংসকে কহিলেন, কংস! তুমি
আপনার বিনাশার্থই আমাকে নিহত কা-
র্য্য। তুমি যখন শিশুগুণ্টে নিক্ষেপ করিয়া
আমাকে নিহত করিলে, তখন তোমার
বিনাশ কালে শত্রু গোমাকে যখন সংহার
করিলে, তখন আমি বাস্তবলোকে তোমাকে নিপ-
তিত করিয়া তুমির উন্নত ক্ষণ পান করিব।

এইরূপ সূচকণ কথন কহিয়া সেই কন্যা
সগণে স্বেচ্ছাভূতগারে প্রবেশ পত্তন করিলেন।
তহার তাঁর দেবদেবতা-পিতার আদেশমু

সারের বৃক্ষভবনে পুত্রবৎ প্রতিপালিত ও পরি-
বর্তিত হইতে লাগিলেন । ভগবান্ প্রাণ-
তির অংশে তাঁহার উপস্থিতি ভট্টরাছিল ।
কেশবের পরিরক্ষার্থ যাদবগণ কর্তৃক তিনি
পুজিত হইতে লাগিলেন ।

এ দিকে যিনি কৃষ্ণকে রক্ষা করিয়া দিয়া
শরীরে প্রস্থান করলেন, সেই কন্যাকে স্বীয়
মুহূৰ্ত্তরূপে জ্ঞান করিয়া কংস লজ্জিতভাবে
নির্জনে দেবীকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন,
দেবি ! আমিত্ত্ব সমুদয়কালে তোমার পুত্র-
গণকে নিধন করিলাম, কিন্তু অন্য হইতে
আমার মৃত্যু উপস্থিত হইল । আমি অবশিষ্ট-
চিত্তে স্বজনগণেরই উচ্ছেদ সাধন করিলাম
কিন্তু পুরুষকালকালে দৈবক্রেম করিতে
সমর্থ হইলাম না । হে দেবি ! এক্ষণে তুমি
পুত্রগণ চিন্তা ও পুত্র জন্ম সাধন পরিচালনা
কর । কালের বিপন্নায় বশঃ আমি তাহা
দেব বিনাশের হেতু হইলাম । কিন্তু বিবে-
চনা করিয়া দেখ, কানই সমুদয়গণের শত্রু,
মানবগণ কালপ্রভাবেই পণিত হইয়া, এবং
কালেই সমুদায় বিলুপ্ত হইয়া যায়, মনুষ্য জন্ম
গণ কেবল নিমিত্ত হইয়া থাকে । হে দেবি !
উপজব সকল ভরাহুসারে উপস্থিত হয় । কিন্তু
হৃৎপের বিষয় যে, আমি তাহার কারণ বলিয়া-
নির্দিষ্ট হইলাম । যাহা হউক, এক্ষণে পুত্রের
জন্ম চিন্তা করিত না । পুত্রশোকজনিত
বিলাপ পরিচালনা কর । মানবগণের এইরূপ
গতিই নির্দিষ্ট আছে । কেহই এলক্রেম অতিক্রম
করিতে পারে না । দেবকি ! আমি
তোমার অপায় করিয়াছি, এবং তোমার
চরণে পুত্রবৎ পতিত হইতেছি ; তুমি মদগ
ক্রোধ পরিচালনা কর ।

মহাপতি কংস এইরূপ বাক্য প্রয়োগ
করিলে, দানী দেবী বাপ পূর্ণগোচনে ভদ্রার
প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মাতার নায় কংসকে
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎস ! গাজো-

খান কর । তুমি কালস্বরূপ হইয়া আমার
সমক্ষে যে, আমার পুত্রগণকে সংহার করি-
য়াছ, তাহাতে তুমি তাহার কারণ নহ ।
কৃতান্তই তাহার হেতু । তুমি আমার চরণে
পাণ্ডিত্য স্বীয় কর্তব্য বিন্দা করিতেছ কেন ?
তুমি আমার যে পুত্রগণকে বিনাশ করিয়াছ,
আমি তোমার সে অপরাধ ক্ষমা করিলাম ।
গর্ভাবস্থায় কাল বর্তমান আছে ; বাস্তব
জ্ঞানকে কালের বিজ্ঞান নাই ; যৌবনাব-
স্থাও কালের বশবর্তিনী, বৃদ্ধাবস্থারও কালের
হাতে নিষ্কৃতি নাই ; এ সমস্তই কালের
পরিণাম ; মধ্য হইতে তুমি নিমিত্তমাত্র
হইয়াছ ; পুত্র না জন্মিলে, হয় নাই, এই
মাত্র ; কিন্তু ভট্টরাহু আমার না হওয়া হই-
য়াছে । অংএব, সালক বিধাতার চচ্ছাদন ।
হে বৎস ! তোমার প্রতি আমার ক্রোধ
নাই ; তুমি গমন কর । মৃত্যু পূর্বেই বিনাশ
করিয়া থাকে । শেষ একটা হেতু উপস্থিত
হয় । জন্মাত্মগণ হৃৎকাত, মাতা পিতার দেব
এবং ভয়দোষেই মৃত্যু ঘটে ।

মহাসুর কংস দেবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া
স্বভবনে প্রবেশ পূর্বক অতীত সিদ্ধির ব্যা-
খ্যাত বশতঃ চিন্তনলে দক্ষ ও একান্ত দুঃ-
খান্বিত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল ।

—:—

ষষ্ঠিতম অধ্যায় । ৬০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! বহু-
দেব রোহিণীকে প্রসঙ্গের পূর্বেই নন্দগোপ
তবনে গেরণ করিবার পর স্তনিলেন, তথায়
রোহিণীর এক চন্দ্রানন পুত্র জন্মিয়াছে ।
তখন তিনি মথুরাগত স্ত্রী পুত্র সমাজবাহারা
গোপবর নন্দ সমীপে উপনীত হইয়া কহি-
লেন, গোপবর । তুমি এই যশোদার সহিত
শীঘ্র ব্রহ্মে গমন পূর্বক এই কুমারদ্বয়ের জাত
কর্ত্ত্ব ও বর্ণশিকা প্রভৃতি কার্য সকল সুসম্পন্ন

কর। যোহিনীপুত্রকে যশোদাপুত্রের ন্যায়
যত্ন ও মেহ সহকারে পরিরক্ষা করিতে ক্রটি
করিও না। এই পুত্র হইতে আমি পুত্রবান্
বলিয়া আশিষ্ট হইব। এ পর্যন্ত আমি
পুত্রবুধ দর্শন করি নাই। আমি বিজ্ঞ হইয়াও
শিশুহস্তা নৃপংস কংসের ভয়ে একান্ত হত-
বুদ্ধি হইয়াছি। হে গোপবর! তুমি সাব-
ধানে আমার পুত্রটিকে রক্ষা কর। কারণ,
বালকগণের পদে পদেই বিষ উপস্থিত হয়।
যদিও আমার পুত্রটী তোমার পূরণপেক্ষা
কিঞ্চিৎ জ্যেষ্ঠ, তাহাঁ হইলেও তাহাদিগকে
সমবয়স্ক বলিয়া নিমীক্ষণ পূর্বক তাহাদের
সন্মান নাম করণ করিবে, এবং তাহার। যাহাতে
সমভাবে প্রতিপালিত হয়, তাহা যেরূপে সম্ভব
হইবে। রাত্ৰিযোগ্য সকলই যথেষ্টাচারী,
নিষেধ ও উচ্চাশ্রয় হইয়া থাকে; অত-
এব ভবিষ্যে সাবধান হইবে। বৃন্দাবনে
গোপনিবেশের প্রয়োজন নাই; তথায় বাস
করিবে, পানপান্য। দেশী এবং সমীপস্থ,
কোট ও শকুন হইতেও সতত ভয় উৎপন্ন
হয়। মোটে গোবৎস হইতে সতত শিশু-
হস্তকে রক্ষা করিবে। হে গোপবর! রাত্রি
অবসন্ন হইয়াছে; শীঘ্র গমন কর, পাক-
গণ কলরবচ্ছলে যেন তোমাকে গমনার্থ
সম্বর হইতে কহিতেছে।

মহামতি গোপরাজ নন্দ মহাত্মা বহুদে-
বের অনুমতি লইয়া জটিলিতে যশোদার
সহিত কুমারদ্বন্দ্বাহ শিবিকায় আয়োজন
পূর্বক শিশুকে তুলিয়া লইলেন এবং যমুনা-
তীরগামী মলিনবহুল নির্জন পথে অশীতল
বায়ু সেন কর্তৃক গমন করিতে লাগিলেন।
অনন্তর গোবর্দ্ধন গিরির অনতিদূরবর্তী, যমুনা
নদীর তীরস্থ স্থাপদশূন্য লতাশ্রমমাকুল,
অতি রমণীয় গোব্রজ তাহার দৃষ্টিপথের
পথিক হইল। তথায় অশ্লীল অশীতল সমী-
রণ সতত প্রবাহিত হইতেছে এবং পর-

ম্যন্দনী ধেমুগণ তৃণ ভক্ষণ করত ইতস্ততঃ
পরিভ্রমণ করিতেছে। ঐ স্থানে গোপ্রচার
ও অবতরণকাযুক্ত জলাশয় সকল বিদ্যমান
হইয়াছে। তত্রত্য বৃক্ষগণের বহুল সকল
বৃষগণের স্ফাখাত ও শৃঙ্গ সংঘর্ষে উত্তপ্ত
হইয়াছে। গৃধ্র, শোন, আমিষভোজী বিড়াল
ও সিংহ ব্যাজাদি নানাবিধ বসী মাংসভুক
প্রাণিগণ ঐ স্থানের বনপ্রদেশে সতত অব-
স্থান করিতেছে। তথায় শার্দূল সকল
সতত ভীষণ গর্জন এবং বিহঙ্গমগণ নির-
ন্তর বিচরণ করিতেছে। গোবৎস সকল
হুয়া রবে চতুর্দিক নিনাদিত করিতেছে।
শকট সকল গোলাকারে সংস্থাপিত রহি-
য়াছে। বৃক্ষগণ বিবিধ সুগন্ধ ফল প্রদান
করিয়া থাকে। তৃণভর ও কটকবৃতির তথায়
অভাব নাই; প্রান্তভাগে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড
বন্য বৃক্ষ সকল নিপতিত রহিয়াছে, তাহার
কোন কোন স্থানে বৎসবন্ধনরজ্জু সংযুক্ত
জন্তু বিদ্যমান রহিয়াছে; কোন কোন
স্থানে কদম্ব সকল বিকর্ণ আছে। বৃটী ও
মঠ সকল কট সমূহে পরিপূর্ণ। তথাকার
সেনাবিচরণ স্থান অতি মনোহর। তত্রত্য
জনগণের দৈহ অতিশয় হৃষ্টপুট। কোথাও
শ্রমণের রজ্জু সকল নিপতিত রহিয়াছে;
কোথাও মহানদী হইতে ঘর্ষর শব্দ সমুদ্রা-
হইতেছে; স্থানে স্থানে দধিস্রোত প্রবাহিত
হইয়া যুক্তপা আর্জ করিতেছে। গোপাঙ্গনা-
গণের মহনবলয়ের শব্দ সমুখিত হইতেছে।
কাঞ্চক্ষধর গোপবালকগণ সর্বদা ক্রীড়া
করিতেছে। গোরক্ষবীটীর দ্বার সকল অর্গল-
কদ্ধ এবং তন্মধ্যে গোস্থান সকল বিদ্য-
মান রহিয়াছে। দ্রুত দ্বারা পাককার্য
নির্বাহ করাতে দ্রুতগন্ধবুদ্ধ সমীপ চতুর্দিক
আমোদিত করিতেছেন মৌলপীতবসনা পূর্ণ-
যৌবনী বন্য পুষ্পভরণা গোপকন্যাগণ
জনাবরণ পরিধান। পূর্বক কলসমস্তকে

জলাহরণ করিয়া প্রণীতভাবে গমন করিতেছে।

গোপবর নন্দ এইরূপ সুরম্য গোপস্থান-
নির্নাদিত গোত্রায়ে প্রবেশ করিলেন। প্রবর্তে
হইলে, বৃদ্ধ গোপ ও বৃদ্ধা গোপীগণ তাঁহার
প্রত্যাগমন পূর্বক পরম সুখকর আশ্রয়ে
সম্মিলিত করিল। তখন বহুদেবপ্রণয়িনী
রোহিণী যে স্থানে অবস্থিত ছিলেন, গোপ-
রাজ সেই স্থানে গমন পূর্বক বালার্কনামিত
কৃষ্ণকে তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন।

একষষ্টিতম অধ্যায়। ৬১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্! গোপ-
রাজ গোত্রায়ে গোপজ সম্প্রদান করিতে
করিতে বৃহৎকাল অতিবাহিত করিলেন। এ
দিকে বালকদ্বয়ের মধ্যে কোষ্ঠ সন্ধর্ষণ নামে
এক কনিষ্ঠ কৃষ্ণ নামে অভিহিত হইয়া
ক্রমশঃ পরম সুখে পরিবর্তিত হইতে লাগিল।
তগবান্ হরি দেহাজ্বর পরিগ্রহ পূর্বক কৃষ্ণ-
বর্ণরূপ ধারণ করিয়া কৃষ্ণ নামে অভিহিত
হইলেন। তাহার বেহকাণ্ডি সাগরস্থিত
মেঘের ন্যায় ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।
একদা তিনি শকটের নিয়তানে শয়ন করিয়া
নিদ্রাশয্য হইলে, বশোদা তাঁহাকে তদবস্থ
রাখিয়া স্থান পরিহার নির্মিত যমুনা নদীতে
গমন করিলেন। এদিকে তিনি জাগরিত
হইয়া হস্তপদাদি বিক্ষেপ করত ক্রোড়া ও
মধুরস্বরে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন
এবং পাদদ্বয় উর্দ্ধে প্রোথিত করিয়া স্তনপান
কলিলাক্ষেপদ্বয়াদি শকট বিপর্যস্ত করিয়া
ফেলিলেন। এই অবসরে বশোদা স্থান
সম্প্রদান পূর্বক আত্মবস্ত্রে বদ্ধবৎসা সুরতীর
ন্যায় ক্ষতপদসকারে গৃহে প্রাণ্যগম্য করি-
লেন এবং দেখিলেন, তত্রত্য শকটবানি

বিনা বায়ুবেগে উলটিয়া পড়িয়াছে; তখন
তাঁহারদ্বারা অবিলম্বে বালককে তুলিয়া
লইলেন। কিন্তু শকটবানি যে, কিরূপে
পরিবর্তিত হইল, তাহার কিছুই জানিতে
পারিলেন না। তিনি বালকের কুশলে সুখিত
হইয়া ভীতচিত্তে কহিলেন, বৎস! আমি
তোমাকে নিদ্রিতাবস্থায় শকটনিম্নে রাখিয়া
স্বনার্থগমন করিলে শকটপরিবর্তিত হইয়া
ছিল, এই সংবাদ জানিতে পারিলে তোমার
ক্রুদ্ধবতাব পিতা আমার কি বলিবেন?
তখন আমার স্থান ও যমুনা গমন করা কি
উচিত ছিল? বাহা হউক, এক্ষণে তোমার
যে কুশলী দেখিলাম, তাহা আমার পরম
মৌভাগ্যের বিষয়, সন্দেহ নাই।

বশোদার এইরূপ বাক্যাবলম্বনে কাশীর-
বসনধারী গোপবর নন্দ গোধন লইয়া গৃহা-
গমন পূর্বক দেখিলেন, বক্রমৌলি শকট
বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়া আছে; তাহার
অঙ্গ সকল ভগ্ন ও বৃদ্ধকাষ্ঠ বিগত হইয়াছে।
তখন তিনি ভয়ব্যাকুলিত চিত্তে বাপাকুল
লোচনে পুনঃপুনঃ বালকের কুশল বাতী
জিজ্ঞাসা করত স্বতবনে প্রবর্তে হইয়া
বালককে নিকটস্থ স্তনপান করিতে দেখি-
লেন। ধর্শনদ্বারা আক্লান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, এখানে বহন ব্রুবদ্বয়ের কোন
চিহ্ন নাই, তখন আমার শকট বিপর্যস্ত
হইল কেন? বশোদা ভীতচিত্তে গদগদাকারে
কহিলেন, সে যে ভূমিকলে শকট পাতত
করিয়াছে, আমি তাহা অবগত নহি। আমি
বক্রমৌলিনার্বনদীতে গিয়াছিলাম; আসিয়া
দেখি, শকট বিপর্যস্ত রহিয়াছে।

গোপরাজ ও বশোদা এইরূপ ক্রমোপ-
কথন করিতেছেন, এমন সময়ে তত্রত্য
কয়েকটী বালক কহিল, আমরা যেচ্ছামুদারে
দোড়িয়া আসিবার সময় দেখিলাম এই
বালক পানদ্বারা শকট উঠাইয়া ফেলিল,

এই কথা শুনিয়া সকলেই আশ্চর্য্যাবিত হইয়া পুনরায় শব্দটের যথাহানে চক্রাদি সংযোজন করাইলেন ।

—০১০—

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় । ৬২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! অনন্তর হিরন্মিন অকীত হইলে, কংসের ধাত্রী সর্ব-প্রাণিতরুদ্রী পুতনা পক্ষিণী ক্রোধভরে গন্ধ-দ্বয় বিকল্পন এবং ব্যাঘ্রের ন্যায় ভীষণ শব্দ করত অর্দ্ধরাত্র সময়ে নন্দগোপভ্রমণে সমাগত হইয়া মাংসুখী বেশ ধারণ করত সীরসাদী বর্ণন করিতে করিতে শব্দটের অঙ্গোপরি উপাংশন করিল । তখন গৃহস্থিত সকলেই নিজার অতিভূত হইয়াছিল । এই অবসরে সে কুককে তনুপ্রদান করিলে, কুক প্রাণের সহিত ভাহা পান করিতে লাগিলেন । সহসা ভীষণমূর্শনা পুতনা ছিন্নতনী হইয়া উচ্চৈঃশ্বরে চীৎকার করত ধরাতলে পিণাতিত হইল । সেই চীৎকার প্রভাবে লোক সকল বিত্রস্ত ও আগ্রস্ত হইয়া উঠিল । অনন্তর নন্দগোপ, বশোদা, ও অন্যান্য গোপগণ বজ্রবিহারিতের ন্যায় ছিন্ন-তনী হতচেতনা ও ধরাভলপতিতা পুতনাকে দেখিতে পাইল । তখন সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইয়া “এ কি ! এ কাহার কর্ম ! এইরূপ বলিতে বলিতে নন্দের চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিল । কিন্তু কেহই ভাবব্রের প্রকৃত কারণ অবধারণ করিতে পারিল না । পরে “এ বড় আশ্চর্য্য ব্যাপার ! এ বড় আশ্চর্য্য ব্যাপার ! এই কথা কহিতে কহিতে লক্শ্যে গৃহে গমন করিল ।

তখন গোপরাজ সনত্তরে বশোদাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কি ব্যাপার ! আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । এ বিষয়ে আমার মহানু বিশ্বর জন্মিরাছে । আমার পুত্রটির অন্য শব্দ হইতেছে ।

বশোদা ভীত চিত্তে কহিলেন, আর্ষ্য ! আমি এ বিষয়ের কিছুমাত্র জানি না । বখা কালে শিশুকে কোঁড়ে লইয়া নিদ্রিত হইয়াছিলাম, এই শব্দ আগ্রস্ত হইয়াছি । বশোদা এইরূপ কহিলে, নন্দগোপ সবাক্ষে বিন্ময়-বিত্ত হইয়া কথল হইতে তর সম্ভাবনা করিতে লাগিলেন ।

—

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় । ৬৩ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! কিছু-কাল পরে কৃতনামা সৌম্যবর্শন কুক ও সর্দর্ষণ ; সর্দর্ষণ ও কুক উভয়ে কালক্রমে জাগ্রদারা গমন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা উভয়েই মূর্তি, স্বভাব, অশন, বসন, ভূষণ, শরন, কার্য ও বীর্য্যে সদৃশ হইলেন । উভয়ে যেন এক অধার হইতে বিনির্গত এবং এক গর্ভে জাত হইয়াছেন । যেন, এক কার্য্য-বলদ্বী কলেবর দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছে । উভয়ের অমুষ্ঠান একইপ্রকার উভয়েরই শরীরভক্তি নবোদিত চন্দ্র ও বাল সূর্য্যের কিরণের সদৃশী এবং গগনমণ্ডলে চন্দ্রকিরণমিশ্রিত রবিরশ্মি ও সূর্য্যরশ্মিভূত চন্দ্রকিরণের ন্যায় মনোহারিণী । তাঁহারা সমুদায় অগতের রক্ষা কর্তা, দেবগণের কার্য্য সিদ্ধির অন্য ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । তাঁহাদের ভূষ ভূষ-দ্বয়ের ন্যায় । অগ্নি কুমার সদৃশ গোপকু-মারমুগল পাণ্ডুবিদ্যাক্ত হইয়া দৃষ্ট করতের ন্যায় ইতস্ততঃ বিচরণ এবং কখন তন্দ্র, কখন করীষ কখন বা গেমির লিপ্তগাজে বৎসশালা প্রভৃতি স্থানে জাম্বুবর্ণ পূরক সর্দর্ষণ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে পিতা অতীব সন্তোষ পাত করিলেন । তাঁহাদের উপক্রমে সমুদায় লোক উৎসাহিত হইয়া উঠিল । কিন্তু তাঁহারা সেচ্ছামুগারে পদম স্থপে ব্রহ্মের সর্বস্থানে বিচরণ করিতে বিষুখ হইলেন ।

চন্দ্রবদন চিকুরাচ্ছন্নলোচন মুকুমার গোপ-
বালকসুগল এইরূপ দুর্দান্ত হইয়া উঠিলেন যে,
পিতা কোনরূপেই তাঁহাদিগকে নিবারণ
করিয়া রাখিতে পারিলেন না। একদা
যশোদা ক্রোধান্বিত কক্ষকে শকটের নিকট
আনয়ন করিলেন এবং ভূয়োভূয়ঃ তিরস্কার
করত তাহার কটিদেশে বজ্র বন্ধন পূর্বক
উলুখলে বদ্ধ করিয়া “এবার কিরূপে যাইবে,
যাও” এই কথা বলিতে লাগিলেন। পরে
তিনি পুনরায় গৃহ কার্যে নিযুক্ত হইয়া অনা-
য়না হইলে, কক্ষ বাল্য শীলা সম্পাদন
ও ব্রজবাসিগণের অন্তঃকরণে বিস্ময়োৎপাদন
করিবার জন্য সেই বন্ধনাবস্থায় উলুখলসহ
গৃহ হটতে বহির্গত হইলেন এবং উলুখল আক-
র্ষণ পূর্বক ছুট বৃক্ষের মধ্যস্থল দিয়া যাইতে
লাগিলেন; তখন উলুখল যমল অর্জুন বৃক্ষে
রুদ্ধ হইয়া পড়িল। তদদর্শনে তিনি উগা বল-
পূর্বক আকর্ষণ করায় তাঁহার প্রাণাবেগে এই
বন্ধন বজ্র এতদন্ত দৃঢ় হইয়া উঠিল।
সুতরাং তাহার আকর্ষণে বৃক্ষসুগল সম্মলে
উৎপাতিত হইয়া পড়িল। তিনি তাঁহার মধ্যে
অবস্থান করত হাস্য করিতে লাগিলেন।
তাঁহার একপ করিবার তাৎপর্য্য যে, কেবল
গোপগণ তাঁহার প্রাণ দর্শন করেন।
অনন্তর যমুনাতীরমার্গস্থ গোপীগণ তাঁহাকে
তদবস্থ দর্শন পূর্বক বিস্ময়াপন্ন হইয়া সাক্ষ-
লোচনে যশোদা সমীপে গমন করিলেন, এবং
কহিলেন, যশোদে! “শীঘ্র এস, এস, বিশেষ
করিও না; ব্রজে যাহার সূজা করিলে মো-
রখ পূর্ণ হইত সেই যমল অর্জুন বৃক্ষসুগল তো-
মার পুত্রের উপর পতিত হইয়াছে। তোমার
শিশু সন্তান বন্ধনগত বৎসের ন্যায় বন্ধনাব-
স্থায় পড়িয়া সেই মদীকবৃক্ষের মধ্যে দগ্ধার-
মান হইয়া হাস্য করিতেছে। হে পতিতমা-
নিনি! হুড়ে! হুসি শীঘ্র উঠ; যাও, হুড়্য-
বৃক্ষ হইতে বিমুক্তগারপুত্রকে আনয়ন কর।

তখন যশোদা ভীত চিত্তে সমস্ত ডাঙা
হইয়া হাতাকার শব্দ করিতে করিতে বেখানে
যমল অর্জুন বৃক্ষস্থর পতিত হইয়াছে, তদার
গমন করিলেন, এবং দেখিলেন, শ্রীর পুত্র
ঐ বৃক্ষবৃক্ষের মধ্যে দগ্ধারমান হইয়া উলুখল
আকর্ষণ করে হাঁগিতেছেন। সেই সময় ব্রজ
বাসী আবার বুদ্ধ বিনীতা, সকলেই এই অভূ-
তব্যাপার সন্দর্শনাৎ তথায় গমন করিতে
করিতে পরস্পর কহিতে লাগিল, এ কি
অশ্রব্য ব্যাপার! ঝটিকা, বুড়ি, বজ্রাঘাত
ও হস্তীর গাভ্রদর্শন এত সকলের নাম গন্ধ
নাট; তবে কেন এই বোধ্যাতন সম্মিত সুবৃহৎ
বৃক্ষস্থর উৎপাতিত হইল? এই মদীকবৃক্ষ
পতিত হইয়া শোভাশীন হইয়াছে; জগতীন
জগদেব ন্যায় তাহাদের শোভা বিনষ্ট
হইয়াছে। গোপগণ। এই বৃক্ষস্থর মন
কি করিয়া যে তোমার পুত্রের কোন আনিষ্টা-
রণে কঁদে নাট, তাহাতে এই বৃক্ষস্থরের
তোমার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ প্রদর্শন করা
হইয়াছে, ইতিপূর্বে ঘোষণাও শকটরূপ
ও পুণ্ড্রনাশ এই দুই মহোৎপাতি ঘটিয়া
গিয়াছে। অধুনা এ অর্জুনবৃক্ষ উৎপাতিত
ও তোমার মহোৎপাতি উপস্থিত হইল। অতএব
এ স্থলে অবস্থান করা সুক্লেশকর নহে।
পুনঃ পুনঃ এরূপ আশঙ্কর ব্যাপার উপস্থিত
হওয়া ভাল নয়।

ব্রজবাসিগণের এইরূপ বাক্যবসানে গোপ-
বর নন্দ ব্যক্ত সমস্ত হইয়া তাঁহাকে উলুখল
হটতে মুক্ত করিলেন, এবং ক্রোড়ে তুলিয়া
লগ্না যেন স্তম্ভদ্বয় পুনরাগত হইল, এইরূপ বিবে-
চনা পূর্বক অক্ষদেশে দ্বারণ করিয়া আনিমিষ-
লোচনে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। নিকট
নিজ্জতে তাহার নয়ন তৃপ্তিলাভ করিতে
পারিল না। অনন্তর তিনি যশোদাকে বৎ-
সনা করত শ্রীর ভবনে প্রবেশ করিলেন।
তখন অন্যান্য গোপগণও গৃহে প্রতিগমন

করিয়া। পদ্মলাল/লাচন কৃষ্ণর উদরে
দাম বন্ধন হইয়াছিল বলিয়া তিন তদবধি
গোপাললাল/লাচন নামে দামোদর নামে বিখ্যাত
হইলেন। হে নৃপ! ধোবনব্যে অবস্থান
কালে কৃষ্ণর বালাক্রোড়ায় এই অভূত
ব্যাপার ঘটিয়াছে।

—*—

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়। ৬৪।

বৈশম্পায়ন বহিলেন, হে রাজন : কৃষ্ণ
ও সঙ্কর্ষণ উভয়ে এইরূপে বালাবস্থা জাত-
ক্রম পুরাক্রমঃ পূর্ণ সাক্ষ্য বৎসরে উপনীত
হইলেন। কৃষ্ণের পরিধান, পীত বসন
এবং শরীরে যেতামুলেপন; বলরামের
নাল বসন পরিধেয়, এবং অঙ্গে পীতচন্দন
অনুলিপ্ত, তাঁহারা উভয়েই কাকপক্ষের কুটরা
ক্রান্তিযুগাবধি পূর্ণ বাদ্য বাদন কারিতে
করিতে বৎসচন্দন ও বনে বনে পরিভ্রমণ
করিতে লাগিলেন। পূর্ণ বাদ্য দ্বারা
করিতে তাঁহারা জিশিষ্ঠ্য পক্ষের দ্বারা শোভা
পাইতে লাগিলেন। উভয়ের কর্ণে পাখ-
পাচ্ছ, মস্তকে শরীর ও শরীরভূষণ, গলে
বনমালা ও রজ্জুগজোপাতি এবং করে তুষ
শোভমান হইল। তাঁহারা উভয়েই বেণু-
বাদন করিতে লাগিলেন। কোন স্থানে
হাস্য পরিহাস, কোন স্থানে ক্রোড়া, কোন
স্থানে বা পূর্ণপাশায় শরীর পরিত্যাগ
অনুভব করিতে লাগিলেন। এই রূপে
উভয়ে বনে বিচরণ করত চঞ্চল অশ-
শিত্তর ন্যায় ক্রোড়া বোহুকে পারভ্রমণ
করিতে লাগিলেন।

এক দিবস শ্রীমান দামোদর সঙ্কর্ষণকে
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, আয়্য! আর এ
বনে গোপালপক্ষের সহিত ক্রোড়া করা আমা-
দের কর্তব্য নহে; এই সমুদায় বনই উপ-

ভুক্ত হইয়াছে; এক্ষণে ইহাতে পূর্বের
ন্যায় ভূগ, কাষ্ঠ বা বৃক্ষ কিছুই নাই। সমু-
দায় বনই আর গোপগণ কর্তৃক ছিন্ন ভিন্ন
হইয়াছে। পূর্বের যে সকল কদ্বান ও
কানন আত্মানন্দমিত্ত ও ঘনীভূত থাকায়
দৃষ্টিগম্য হইত না, এখন বৃক্ষসমূহ ছিন্ন
ভিন্ন ও বিরলপত্র হওয়াতে অনায়াসে
দৃষ্টিগম্য হইতেছে। গোষ্ঠ ও পরিধ-
ভূত বৃতিমধ্যে অবস্থিত আর সমুদায় বৃক্ষই
গোষ্ঠাঘাতে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। পূর্বের ভূগ
কাষ্ঠ সকল নিবটবস্তী ছিল, এখন দূরবস্তী ও
অশ্বেষনগতা হইয়াছে। এখন এ বনমধ্যে
ভূগ, গুল ও আশ্রয় স্থান প্রাপ্ত হওয়া দুর্ঘট
হইয়াছে; আর মৌরবের আশ্রয় নাই।
বনা অঙ্গুসন্ধানে বিপ্রাধিকান গতি হয় না।
পাদপসমূহ অকর্ম্মণ্য হওয়াতে বহুক্ষমণ
বাসস্থান পরিভ্রমণকারিয়াছে। এ স্থানে পূর্বের
ন্যায় বায়ু হ্রাস, সুখ বা আনন্দ কিছুই
নাই। অধিক চি, ব্যঙ্গশূন্য অন্নভোজনে
যে রূপ কষ্ট বোধ হয়, তদ্রূপ এক্ষণে এ স্থানে
অবস্থান করা একান্ত ক্লেশবৎ হইয়াছে।
বনা ভূগ কাষ্ঠাদি উৎসন্ন আর হওয়াতে এই
ঘোষণা নগরের ন্যায় শোভা পাইতেছে।
শৈলের ভূষণ ঘোষণ, ঘোষণের ভূষণ বন,
বনের ভূষণ গোবন, এবং এহ গোবনই আমা-
দের পরম গাভী। অতএব এ বন পরিভ্রমণ
করিয়া বহু ভূগকাষ্ঠাদি সম্পন্ন বনে গমন
করাই আমাদের ডাচি। দেহগণ নব নব
ভূগ ভোজন করিতে একান্ত অভায়াবী হয়,
সুতরাং ধনী ব্রহ্মবাসীগণের বাসগম্যস্থল
বনে গমন করাই সুকৃতসঙ্গত। ব্রহ্মবাসীগণের
নির্দগ্ধগৃহ নাই, নির্দগ্ধ ক্ষেত্র নাই, নির্দগ্ধ
দ্বারবন্ধনাদিও নাই। চক্রচাণী গোপজাতি
যে স্থানে অবস্থিত করে, লোকে তাহাকেই
ব্রহ্ম বলে। এখানকার ভূগ পত্রাদিসমূহ গোময়
ও গোবৃদ্ধাদি সহযোগে নিত্য ভট্টা প্রাপ্ত

হইয়াছে। যেহেতু কল সেই তৃণ ভক্ষণ করিতে-
ছেন। অগত্যা বাহা ভোজন করিতেছে,
তাহাতেও দুঃখের অনিষ্ট উৎপন্ন হয়। অত-
এব নবতৃণসমায়ুক্ত সমস্তল বনভূমিতে গোবর্ধন
নহইয়া বিচরণ করাই উচিত। কলতঃ এ-
স্থান হইতে স্থানান্তরিত না হওয়া কখনই
ওর্তব্য নহে।

হে আশ্ব ! অনিরাছি, যমুনা নদীর তীরে
বৃক্ষাধন নামে অবিচ্ছিন্ন তৃণসমাক্ষর প্রস্তুত
কলবারিযুক্ত কদম্ববৃক্ষ পূর্ণ এক কানন আছে
তথায় সন্তত সুশীতল সমীরণ প্রবাহিত
এবং সমস্ত ঋতুই বিরাজমান হইতেছে।
গোপালনাগণ পরম সুখে তথায় সন্নিবাস
করিতে পারে। তথায় বিল্লি বা কণ্টকবন
নাই। কাননের যে সমুদায় শুণ খাকা আব-
শ্যক, তথায় সে সমুদায়ই বর্তমান আছে।

ঐ বৃক্ষাধনের অনতিদূরে বনমধ্যে মন্দি-
রের ন্যায় গোবর্ধন নামে দীর্ঘাশবর এক
পর্বত আছে। তাহার মধ্যদেশে অশ্বরাষ্ট্র
নীল নীরবের ন্যায় বোজনাবস্তারি বহু-
শাখাসম্পন্ন ভাতীর ন্যায় এক বটবৃক্ষ আছে।
সরিষ্টা মন্দাকিনী যেমন পশ্চিমকাননের মধ্য-
দ্বারা প্রবাহিত হইতেছেন, তথায় তেমনি
কানীন্দ্রানদী প্রবাহিত হইয়া পর্বতের
শীর্ষে পৌতা সন্নিবাস করিতেছে। তথায়
বিচরণ করিতে করিতে গোবর্ধন পর্বত,
ভাতীর বট ও মনোহারিনী কালিন্দী নদী
দর্শনে আমাদের পরম প্রযোজ্য হইবে। এ-
বন পারিত্যাগ পূর্বক বৃক্ষাধনে বাস করাই
গোপগণের উচিত। অতএব এখানে কোন
ব্যয়ন উৎপাদন করিয়া ব্রজবাসাদিরকে
তম প্রদর্শন করা যাউক।

ধামানু কৃষ্ণের বলদানকে এইরূপ বলিতে
বলিতে তাহার শরীর হইতে রক্ত মাংস
পাতোড়ো ৭৩ ৭৩ বৃক্ষ প্রাহৃত হইল,
তাহারা বেহু, বৎস, গোপ ও গোপীগণের

আক্রমণ করিতে আরম্ভ করিল, সুতরাং
সকলে নিভাত্ত ভরবিহ্বল হইয়া উঠিল।
তাহারা পাঁচ, দশ পঞ্চাশ, বা শতাদিক্রমে
একত্র দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করিতে লাগিল।
শ্রীমৎসাক্রীকৃষ্ণ দেহোৎপন্ন ভয়ানক বৃক্ষগণ
যখন বৎস বিনাশ ও রাত্রিসোপে বালক
হরণে প্রবৃত্ত হইল, তখন তজ্জে ভয়-
ঙ্কব বৃক্ষের উপস্থিত হইল জানিয়া সকলেরই
গোচারণ বন হইতে কিছু আনয়ন বা যমুনা
গমন করা, একবারে তিরোহিত হইল।
সকলেই, ভয়ে অপ্রাণত হইয়া উঠিল। বহির্গ-
মনে তাহারিও সাহস হইল না, সকলে একত্র
অবস্থিত করিতে লাগিল।

—•••—

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় । ৬৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! এইরূপ
বৃক্ষের ক্রমণঃ বর্জিত হইয়া উঠিলে, যোষণী
প্রতিবাসী জী পুরুষ সকলে সমবেত হইয়া
মন্ত্রণা করিতে লাগিল যে, পিতৃনাশের
কৃষ্ণমুখ পুরুষী বৃক্ষগণ নিশা কালে গভীর
গর্জন করে, তখন তানরা আমাদেরই ভয়
হয়। আমার ভ্রাতা, আমার পুত্র, আমার
বৎস, আমার গোবন নষ্ট করিয়াছে গৃহে
গৃহে হত্যাাদি বিবিধ ক্রন্দন শব্দ হইতেছে।
নারাদিগের রোদন ও বেহুগণের হসারবে
চতুর্দিক পরপূরিত হইয়াছে। অতএব
অদ্যই এস্থান পরিত্যাগ করা কর্তব্য; যে
স্থানে আমাদের ও বেহুগণের নিত্যস্থব
বোধ হইবে তথায় গমন করাই বিধেয়।
আর বিলম্ব করা সুতরুত নহে। জীদিগের
ও গভীর সকলের হসারবে শ্রবণ করিয়া বৃক্ষ
বৃক্ষ গোপগণ উক্ত একারে সমবেত হইয়া
ব্রজ উঠাইয়া লওয়াই স্থির করিলেন।

শ্রী সংস্থাপন ও গোপগণের বিদ্যে

নিমিত্ত বৃন্দাবনে গমন করা সমবেত গোপ-
গণের মত আনিয়া বন্দ্য বৃন্দাবতির ন্যায়
সকলকে আদেশ করিলেন। বাদ বৃন্দাবনে
গমন করাই সকলের হিরমত হইয়া থাকে,
তবে আর বিলম্বের প্রয়োজন কি? তাহা
দিগকে সস্তর আসিতে চাইবে বল। অন-
ন্তর দুতেরা বোষণমাজে বোষণা করিতে
লাগিল যে, তোমরা শব্দে ভাঙসকল
আরোপিত করিয়া গোবৎস সমভি ব্যাহারে
শীঘ্র বৃন্দাবনে প্রস্থান কর। এইরূপ
বোষণা শুনিয়া সকলেই বৃন্দাবনগম্যনে ব্যস্ত
হইতে লাগিল। “উঠ যাওয়া যাক্, বসিয়া
আহ কেন, শব্দে যোজন্য। করগে”, এই-
রূপ সাগর নির্যোযবৎ অমহান কোলাহল
হইতে লাগিল। গোপ ও গোপীগণ অতি
পর ব্যগ্রভাগিন হইল। গোপগোপীগণ
গর্গরী ও ঘট মন্তকে কারধা প্রেরণ করিয়া
বোষণমাজে নির্গত হইলে, অন্তরীক্ষে-তানকা
সকালনের ন্যায় শোভা সমুদ্রত হইল।
একে তাহারী প্রেরণ করিয়া হইয়া গমন করিতে-
ছিল, তাহাতে আবার তাহাদুগের তনা-
বরণ সকল নীল পীত ও লোহিত বর্ণে অমু-
দ্রিত, স্তম্ভর্য দেখিয়া বোধ হইল যেন
পাশবর্ষে ইন্দ্রবহু সমুদ্রত হইয়াছে।

গমনকালে গোপগণের মধ্যে কাহারও
কাহারও কক্ষে বেগোবন্ধন রজ্জু তার লম্বমান
ছিল তাহা বটবৃক্ষ বিলাসিত মঞ্জরাপুঞ্জের
ন্যায় শোভা ব্যরণ করিয়াছিল। অজাপুণে
দীপ্তিশালী শব্দসমুদ্রের জগতি অবলোকনে,
বোধ হইয়াছিল যেন, পবন তাড়িত নৌকা-
সকল সাগর বক্ষে বেগে গমন করিয়াছে।
ক্ষণকালের মধ্যে ব্রজপুর মন্তুতুল্য ও অগ্নিকণা
সকল নিশিতত থাকায় কাকগণে পারব্যাপ্ত
হইয়া উঠিল।

অনন্তর গোপগণ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া
গোবিন্দগণের হিতকর বাসস্থান নিরূপণ ও

শব্দে সকল অর্জিতকীরে সংস্থাপন করিল।
শব্দে সকল প্রাণে একযোগে, ও দৈর্ঘ্যে
হই বোজন ব্যাপিত করিল। কাহার চতু-
পাশে শব্দে সকল শাখা সংযুক্ত বৃক্ষ ও শব্দ
সকল রোপণ করিল। রজ্জু সংযুক্ত মহনদণ্ড
অলক্ষ্যমিত মহন ভাঙ, রজ্জু বেষ্টিত কৌলক,
স্তম্ভনী, পরিবর্তনশীল শব্দ, মহন শব্দের
মন্তকে নিবেশিত শব্দ, মহনভাঙের আচ্ছা-
দন, ছিন্ন বৃক্ষ শাখার উপরভাগে তণ্ডুলরূপ,
পরিষ্কৃত ধেমুরক্ষণ স্থান, পূর্বপুষ্কিণ উদ্বোধন,
ভূষপ্রজলিত অগ্নি এবং বস্ত্র ও বস্ত্রাকরণে
আচ্ছাদিত পৃথক সকল বস্তুস্থানে স্থাপন
করিল। গোপগণগণ জ্ঞানানন্দ কালে চতু-
র্দিকে বৃন্দাবনের শোভা দর্শন ও বৃক্ষগণের
শাখা আকর্ষণ করিতে লাগিল। সুগা, বৃক্ষ
সকলেই সুগা বারগ পুনক কাণ্ড ও বৃক্ষ-
দনে ব্যস্ত হইল। কখন সুগা ফল, মূল ও
জল সমাকীর্ণ বৃন্দাবনের শোভার আর গীত
রহিল না। ধেমুরগণ বিহঙ্গম ক্রীড়িত নন্দন
কানন সমুদ্র বৃন্দাবনে বিচরণ করিয়া প্রচুর
দ্রব্য প্রদান করিল।

রাজন! গোপগণসকলের মহাশ্রম কৃষ্ণ
পুণ্ডরীক বৃন্দাবনে বাস করা মনোনিবেশ করিয়া
ছিলেন। যখন গোপগণ ওষাণ উপস্থিত
হইল, তখন প্রাঙ্গণাল। সমুদ্রময় বিস্তৃত
ছিল। কিন্তু কৃষ্ণের আগমনে দেহো যেন
অমৃত বর্ষণ করিতে লাগিলেন। সকলে
পরম সুখে ওষাণ কাণ্ড বাসনাকারে লাগিল,
কলতঃ সেখানে ওষাণ নারদগণ ওষাণ বিরাজ
মান, ওষাণ সমুদ্র ওষাণ ও ওষাণগণের কঠোর
মন্তাবনা কি?

চতুর্দশোত্তম অধ্যায় । ৩৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! বহুদেব-
দন্দন মনোহরভূতি কৃষ্ণ ও বলরাম বৃন্দাবনে

উপনীত হইলেন এবং বৎসস্বপ্ন বিচার্য করিতে
করিতে গোপস্বপ্নের সহিত যখনই জলক্রীড়া
করিতে লাগিলেন, কামোদ্দীপনী বর্ষার আগ-
মনে ইন্দ্রধনুসমলক ত মতামেঘ সকল জলবর্ষণ
করিতে আরম্ভ করিল। দিবাকর আচ্ছন্ন হই-
লেন। তখন সুর সকল ভূমি হইতে উৎখত হইল।
ভূমিনু-ন বারিমসিক্ত ঘোরতর পবন সম্মা-
জিত হইয়া নবমৌলী কানিনীর ন্যায় বিস্তৃত
মুক্তি ধারণ করিল। অরণ্যমধ্যে দাবানলের
নামসম্বন্ধ রহিল না। সমুদায় ধানন নব
নীরে সংস্কৃত ও তন্দ্রাগোপচাটে পরিব্যাপ্ত
হইল। শব্দগুণের নৃত্যমাল সমাগত হওয়ার
তাহারা মত্ত হইয়া নৃত্য ও কোরব করিতে
আরম্ভ করিল। মনোহরমুক্তি কদম্ব সকল
কুশুম্ব হস্তাতে ভ্রমরগণ চতুর্দিক হইতে
সমাগত হইয়া মধুপান করিতে লাগিল।
কুটিল বদধাদি কুসুমবৃন্দ বিকসিত হইয়া
কানিন আমোদক করিল; তাপের সম্পর্ক
রহিল না, পৃথবী পরিতৃপ্তা হইলেন। নব
জল নিপাত্ত হওয়ার্তে দিবাকরাকরণ ও
দাবায়োগপধারাউত্তপ্ত মণ্ডপের সকল যেন
উচ্ছাস পার্যোগ করিতে লাগিল। মহা-
মস্কৃত সকল পতাকার ন্যায় এবং মতামেঘ
সকল উন্নত ও অট্টালিকার ন্যায় শোভমান হও-
য়াতে পৃথবী মতাদ্রাক পুত্র ন্যায় মনোহররূপ
ধারণ করিল। কোথাও বদম্ব কুসুম বিক-
সিত কোথাও বা শিল্পী উদ্ভূত হইল।
কুসুমিত কদম্ব বনে কুপাবন যেন আপো-
কিত হইল। নব বর্ষাসমাগম হওয়ার্তে
নব অপোৎপন্ন পার্থিব সজ্জা আশ্রয় করিয়া
মানবগণের চিত্ত অনঙ্গ পাড়ার উদ্রেক
হইতে লাগিল। ভ্রমরগণের গুণ গুণ
রব, ভেকগণের চীৎকার ধ্বনি ও শিশুগণের
কেদারে ধারকী পরিশ্রুত হইল। নদী সকল
পরিবাহিত হওয়ার্তে স্থানে স্থানে ঘোরতর
আবর্ত উদ্ভিৎ এবং তটস্থ তরুগুণ নিপাত্ত

হওয়ার্তে হরিশ্চিরগণের সীমা বহুদূর বিস্তৃত
হইতে লাগিল। নিরন্তর নিপাত্ত বারিমারা
প্রভাবে পক্ষিকুল জড়প্রায় হইয়া শান্তভাবে
পত্রান্তরে শাখিশাখার আসীন হইয়া রহিল।
জলদ্রুটল জলপূর্ণ হওয়ার্তে লম্বমান হইয়া
গর্জন ও বারিবর্ষণ আরম্ভ করিল। সূর্য্যদেব
যেন নবজগতের গর্ভে নিমগ্ন হইলেন। পদ
সকল জলপূর্ণ; এবং নিপাত্ত বৃক্ষ ও
বর্জিত ভূবাস সমাগত হইয়া পৃথকগণের
দূরদেবদীয় হইয়া উঠিল। তরুশোভিত নির-
শ্রুত মাল বারবেগে বিদীর্ণ হইয়া নিপা-
ত হওয়ার্তে বেগ হইল যেন বহুবর্ণে
বিদারিত হইতেছে; জল স্রিদিবেই
শোভমান হয় বলিয়া বৃষ্টিজল পল্লাদি সামান্য
জলাশয় প্রসূরিত করিয়া কানিন সকল
প্লাবিত করিল। হস্তিগণ গমুগাদিও মুখ
উত্তোলিত করিয়া চীৎকার করিতে লাগিল।
ধারাপর্য্য কালে গজবৃক্ষে ভূমিনিপাত্ত
এলদজালের ন্যায় বেগ হইতে লাগিল।
‘হে রাজনু! মোদনানন্দন বগরাম এই-
রূপ বর্ষাগম ও নিভিৎ জলদ্রুটল অবলোকন
পূর্ব্বক কক্ষকে কাঙ্ক্ষেন, কৃষ্ণ! দেব, বলা-
কামুশোভিত কৃষ্ণবর্ণ মেঘনগুণ নভোমণ্ডলে
সমুদিত হওয়ার্তে বেগ হইতেছে যেন,
উহার মোমার বর্ণ অপহরণ করিয়াছে।
এখন তোমার নিজার কাণ উপাশ্রিত। এ
সময় নভোমণ্ডলও তোমার ন্যায় বর্ণধারণ
করিতেছে। নিশাকরও তোমার ন্যায়
অস্তিত্ব অবস্থায় অবস্থিত রহিয়াছেন।
এই নীলজলদ শ্যামবর্ণ নীলোৎপলকান্তি
আকাশবর্ণ আকাশমণ্ডল এখন মেঘাবৃত
হইয়াছে। ঐ দেব, গোবর্ধন পরিত জলদ-
জালে সমাচ্ছন্ন হওয়ার্তে তোমার তুল্য মনো-
হর রূপ ধারণ করিয়াছে। বটুপদ সকল
মদমও হইয়া বনে বনে পরিভ্রমণ করিতেছে।
বহুমতী হরিশ্চির শাখলে সমাবৃত হইয়াছেন।

কি বারিয়ারাকুল পর্বত, কি কানন, কি
শস্যপূর্ণ ক্ষেত্র, সকলই তুল্য শোভা ধারণ
করিয়াছে। যে মেঘমণ্ডল প্রবাসিগণকে
ব্যাকুলিত করে, সেই সকল মেঘ প্রায়
বহুবলে উদ্ধৃত হইয়া গন্ধ সচকায়ে গভীর
গর্জন করিতেছে। ঐ দেখ, বাণবিরহিত
বিবিধবর্ণ ইন্দ্রধনু সমুদিত হইয়াছে। এ
প্রাণ নামে সূর্যদেব আকাশমণ্ডলে পরি-
ভ্রমণ করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার আর তাদৃশ
শেষ অহুভূত হইতেছে না। তিনি সহস্র-
রশ্মি ছইয়াও নভোমণ্ডলে বিগতশ্মি ছইয়া-
ছেন। চতুর্দিকে সমাকীর্ণ সংস্কৃত অর্ণব-
সদৃশ জলদমাণ অবিচ্ছিন্ন ধারাপাতে যেন
পৃথিবী ও আকাশ একত্র সংযোজিত করি-
তেছে; নানু ও বুড়ি উভয়ে নীপ, অর্জুন ও
কদম্ব পুষ্পের গন্ধ বহন করিয়া মনুষ্যাগণের
অশ্বঃরূপে কামোদীপন করিতেছে। ভীষণ
বর্ষা উপস্থিত, মেঘসমূহ যেন লস্কিত
হইয়া পড়িয়াছে। সাগর যেমন আতলম্পর্শ
ও অগীম, মেঘমণ্ডলও তদ্রূপ ছইয়াছে।
আকাশ জলধারাক্ষিপ শানিত নারায়ণ, বহু-
রূপ কবচ ও ইন্দ্রবারণরূপ উৎকৃষ্ট শরাসন
ধারণ করিয়া যেন সুদীর্ঘ সুসজ্জিত ছইয়াছে।
কি গিরিশদা, কি কাননাগ্র, কি ক্রমশীর্ষ
সকলই মেঘাচ্ছন্ন। অদ্বৈতল যেন মাংস-
সৈন্যে সমাকীর্ণ ছইয়াছে। গগনমণ্ডলে
ও সমুদ্রজলে কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই;
সাগর সংস্ফোভকর, ত্রাবিকম্পী শীতকার-
কারী সমীরণ নিত্য কষ্টকর ছইয়া উঠি-
য়াছে। অহোরাত্র বুড়ি; চন্দ্রদর্শী অদৃশ্য।
কখন দিবা এবং কখন রাত্রি কিছুই অহুভূত
হইতেছে না। আকাশ বায়ুপূর্ণ; মেঘসাহায্যে
যেন সজীব বলিণী প্রাপন্ন হইতেছে।
প্রজাগণ দিবাকে রাজি বলিয়া জ্ঞান করি-
তেছে। ও কক্ষ! দেখ, বর্ষাকালে এ
কানন দেবকাননের ন্যায় অতি মনোহর

ছইয়াছে; এখন বৃন্দাবনে গ্রীষ্মকালিত
ক্রেতার লেশমাত্র নাই।

ও দাঁড়ো! বলশশী বলরাম দেশ-
সমীপে একাদৃশ বর্ষার গুণকীর্তন করত ত্রজে
উপনীত ছইয়া গোপালগণের গহিত সুখ
সচ্ছন্দে বিচরণ করতে আরম্ভ করিলেন।

—*—

সপ্তগুণ্ডিতম অধ্যায়। ৬৭।

দৈবসম্পন্ন করিলেন, রাজন। এবদা
মনোহরমূর্ত্ত কামরূপী কৃষ্ণ অন্যান্য গোপাল-
গণের সাহিত বিচরণ করিতেছেন, তৎ-
পক্ষে বলরাম তাঁহার সঙ্গে ছিলেন না।
তদীয় শিরোদেশে কাকপক্ষ, তিনি শ্যামবর্ণ,
পদ্মললিতশোভন এবং চন্দ্র সদৃশ দীপ্তমান।
শ্রীবৎসমান তাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত
করিতেছে। তাঁহার নুশূন্যচরণ প্রকৃষ্টিত
সুগোমল কমলদলের ন্যায় ভাঙ্গার্ন। তিনি
পদবিক্ষেপ করিলে, তাঁহার বিক্রমের পরি-
চয় পাওয়া যায়। তিনি পদ্মকিঙ্কর্যম্মো-
হর স্তম্ভ পীঠাধর পরিত্যাগ করিয়া সফ্যা-
মেগের ন্যায় শোভমান ছইয়াছেন। তাঁহার
বৃগোল দেবপুত্রিত বাহুবল দত্তরজ্জু
বরণ করিয়া বঙ্গ বন্ধনে এখান ব্যস্ত।
চতুর্দিকমণ্ডল পদ্মগন্ধবিশিষ্ট সুখমণ্ডল মণ্ডি-
তের উজ্জ্বল শিখা দ্বারা ভ্রমরপংক্তি পরি-
বৃত্ত বমলের ন্যায় শোভমান। অর্জুন,
নীল ও বহু প্রভৃতি বিবিধ পুষ্প ও অকুর-
বিভিতি মালা তাঁহার উত্তমাক্ষ বিহীনত
করিয়া গগনমণ্ডলস্থিত নক্ষত্রমালায় ন্যায়
বিরাজমান। তিনি যেন নিড়ি মেঘাচ্ছন্ন
মূর্ত্তমান। ভাদ্রমাসের ন্যায় শোভমান
ছইয়াছেন। গগনমালাসংগম মন্দমাক্ত-
বিকসিত একমাত্র সমুদ্রপৃষ্ঠ তাঁহাকে পরম
শোভাসম্পন্ন করিতেছে। তিনি কোন স্থানে

গীত, কোন স্থানে ক্রীড়া, কোন স্থানে ক্রীড়া-
স্থাবহ পর্ণবাদ্য এবং কোন স্থানে বা দেখু
গণের আনন্দকর কানোদ্যোপক বেণুবাদন
করিয়া বন মধ্যে পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ
করিলেন ।

ঐ কাননের চতুর্দিকেই ময়ূগণ মেঘধ্বনি
শ্রবণে কানোদ্যোপক কেকারব বহিতেছে ।
নব নব তুণে বনমার্গসকল সমাক্রম করি-
রাছে । শিলিঙ্গ কুম্ভম সমুদায় বিকসিত
হইয়া অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করিতেছে ।
মদনিষ্ঠাগতুলা কেশরগন্ধ চতুর্দিক্ আয়োদিত
করিতেছে । বোধ হইতেছে যেন, বনশ্রেণী
সকল নিদ্রাম পরিভ্রমণে ব্যাপ্ত আছে ।
জ্ঞাতিমান্ কুম্ভ কুম্ভমআভিনিঃকৃত মন্দ মন্দ
বায়ু সেবন করিতে করিতে পরমানন্দ অনু-
ভব করিতে লাগিলেন ।

একদিন তিনি গোগণের সহিত পরিভ্রমণ
করিতেছেন, এমন সময় বহুশাখাসম্বিত
অত্যাশ্রিত এক বৃক্ষ উহার নরনপথে নিশ্চিত
হইল । উহার পত্র সকল অতিশয় ঘন বলিয়া
উহাকে ভূমিস্থিত বিবিড় মেঘের ন্যায় বোধ
হইতেছে । উহা উজ্জ্বল আকাশের অর্দ্ধ এবং
বিস্তারে পবনপথ আক্রমণ করিয়াছে । ময়ূর
প্রভৃতি বিবিধবর্ণ পক্ষীগণ তথায় অবস্থিত রহি-
রাছে । উহাতে বহুল ফল পুষ্প থাকার উহা-
ইন্দ্রধনুসম্বিত মেঘের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে ।
উহার ভবনাকার বিটপ সমুদয় লতা গুল্মে
সম্মিলিত রহিয়াছে । ইহার বিশাল শূণ
সকল বিস্তৃত রহিয়াছে । তথায় পবন ও
মেঘের প্রবেশ পথ নাই । ঐ মহাকবচ তত্রস্ত
বৃক্ষ সর্বলের উপর যেন আধিপত্য করি-
তেছে । তথায় বৃষ্টিপাত বা আতপতাপ
নাই । পক্ষী থাকার নৈই বটবৃক্ষ ভাঙীর
নামে অভিহিত হইয়া থাকে । পুণ্ড্রা
বৃক্ষ তাঙ্গা দর্শন পূর্বক তথায় অবস্থান
করিতে অস্বীকার করিলেন । অনন্তর তিনি

পূর্বের স্বর্গলোকে যেমন দিনযাপন করিতেন,
তদ্রূপ তথায় সমবরত গোপালগণের সহিত
হুটেচিতে দিবাতাগ অতিবাহিত করিতে
আরম্ভ করিলেন । গোপালগণ বন্য ক্রীড়া-
সামগ্রী প্রদান দ্বারা তাঁহার হর্ষোৎপাদন
করিতে লাগিল । তদ্ব্যতীত কেহ কেহ হুটে-
চিতে অন্যান্য মজ্জীত এবং কেহ কেহ কুম্ভ-
গীত গান করিতে প্রবৃত্ত হইল । তিনিও
তাঁহাদের মধ্যে অবস্থান করত কখন পর্ণ
বাদ্য ; কখন বেণু, কখন তুম্বা বীণা বাদন
করিতে লাগিলেন ।

একটা কৃষভেক্ষণ কুম্ভ গোচারণ করিতে
করিতে পতাবৃত্ত পাদপ শোভিত যমুনাতি
মুখে যাত্রা করিলেন ; অনন্তর তথায় উপনীত
হইয়া দেখিলেন, জলকণাবাণী স্পন্দন
বায়ু প্রবাহিত হইতেছে । যমুনা তরঙ্গরূপ
অপাঙ্গ বিস্তার করিতেছে । পদ্মদল, জল-
জন্ত, জলজ কুম্ভম ও অন্যান্য জলজ পদার্থে
উহা সমাকীর্ণ রহিয়াছে । রমণীয় তীর্থ
সকল উহার অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করি-
তেছে । উহার সলিল অতি সুস্বাদু এবং
বেগ অতিশয় ক্ষুদ্র । উহা বর্ষাকালে প্রবল-
বেগে প্রবাহিত হইয়া নিবর্তিত বৃক্ষগণকে
উৎপাতিত করিয়া ফেলে । হংস, মারগ ও
কারতব প্রভৃতি পক্ষিমণ্ডলের কলরবে উহা
সন্তত শব্দ্যমান হইতেছে । ঐ নদী, বেগ-
বান্ প্রোতোক্রম চরণ, ভীষ্মকৃষ্ণ নিতম্ব,
আবর্তরূপ গভীর নাতি, পঙ্কজরূপ মনোহর
যোমরাজি, প্রবাহকৃষ্ণতাক্রম উদর, তরঙ্গজর-
ূপ ত্রিবলী, চক্রবাকরূপ স্তন, ভীষ্মাধীশরূপ
আরম্ভ আনন, কেনপুঙ্জরূপ বিসদ দন্ত,
হংসরূপ হাস্য, রক্তোৎপলরূপ দন্তোষ্ঠ,
নিম্বতাক্রম জ, পদ্মরূপ নরন, হৃদরূপ লগাট,
মনোহর শৈবালরূপ কেশ, সুবাস প্রোতো-
রূপ বিদীর্ণ বাহু, উপরিবিস্তৃত স্থল ভাগ
রূপ বর্ণ, কাহ্নতব রূপ কর্ণকুল, হংসাক্রিত

কাশকুম্ভরূপ শুভ্র বগন, তীক্ষ্ণজাত পদার্থ-
সমূহরূপ অলঙ্কার, মৎস্য রূপ নিখিল মেঘলা,
জলসমাকীর্ণ পদ্মপত্রাদিরূপ হৃৎকল, সারসকল-
বররূপ হুপুং, মৎস্য, নক্স ও কুম্ভাদিরূপ অমু-
লেপন, নিপানন্দ স্থাপদগণরূপ ভূষণ, এবং
জলরূপ স্তনাবিশিষ্টা হইয়া বেন কামিনী
বেশ ধারণ করিয়াছে।

তিনি সেই আশ্রম স্থান সমলঙ্কৃতক সমুদ্র-
মহিষী যমুনাকে নিরীক্ষণ করিতে করিতে
পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। *উহার বিচ-
রণে যমুনা সমগ্র শৌভমান হইল। অন-
ন্তর তিনি যোজন বিস্তীর্ণ রমণীর এক গভীর
হ্রদ দেখিতে পাইলেন। *উহা দেবগণেরও
হৃৎকর এবং বায়ুপরিশ্রুতা সাগরের ন্যায়
নিতান্ত নিশ্চল। উহাতে জলজন্ত বা জল-
চর পক্ষী কিছুই নাই। উহা জলদ-
পূর্ণ অম্বরতলের ন্যায় অগাধমণ্ডলে পরি-
পূর্ণ। উহার তীরদেশে বহুবিধ সর্পবিল
বর্তমান আছে; ইতরাং তথায় কেহই
গমন করিতে অভিলাষী হয় না। উহার
চারিদিক সর্পবিশালত্বের ধূমে পরিব্যাপ্ত।
সাপু বাক্তগণ বজ্রাস্ত্রানার্য তথায় গমন
করেন না। এমন কি, পশুপক্ষীরাও পিপা-
সার্ত হইয়া উহার জল পান করে না।
গগনচারী পক্ষিগণও উহা অতিক্রম করিতে
সমর্থ হয় না। তুণ সকল যেমন উহাতে
পতিত হয়, অমনি জলিয়া উঠে। উহার
চতুর্দিকে সার্বৈক যোজন পর্য্যন্ত দেবগণের
সমাগম নাই। ঘোরতর বিষাদি ইহার
মলিনকে সতত প্রজ্জ্বলিত করিতেছে।

কক্ষ ব্রহ্মবিবাসের উত্তর দিকস্থ উপজর-
বিধীন এক ক্রোশ গরেই ঐ সুবিস্তীর্ণ হ্রদ
সন্দর্শন করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে
লাগিলেন যে, এই সুস্বাদু হ্রদ কাহার
অনন্তর বিবেচনা করিলেন, যে কালির
উরগাশী গরুড়ের তরে সমুদ্রবাস পরিত্যাগ

করিয়াছিল, সেই নীলজ্ঞানসম্বিত ভীষণা-
কার কালির এই হ্রদে বাস করিতেছে।
ইতরাং এই সাগরগামিনী যমুনা দ্বিভিত
হইয়াছে। সেই কালিরের ভয়ে এখানে
কেহই পদার্পণ করিতে পারে না, তাহা-
তেই এই বন অতীব ভরাবহ ও ক্ষমলহাচ্ছন্ন
হইয়াছে। ইহা কালিরের সচিব ও বিশ্বজ
ভূত্যাগণ কর্তৃক সতত পরিরক্ষিত এবং
বিষমুক্ত অন্তের ন্যায় অস্পৃশ্য হইতেছে।
এই হ্রদের উত্তর তট শৈবালের ন্যায়
মলিন এবং বৃক্ষ ও লতার সমাচ্ছন্ন হইয়াছে।
বাহা হউক, আমি বাহাতে উহার উত্তর
দিক দিয়া পথ প্রবর্তন এবং পদ্মগরাজ
কালিরকে নিগ্রহ করিতে পারি, তাহার
চেটাই দেখি। মহাসর্প কালির নিগৃহীত
হইলে, ব্রজবাসীরা ইহার মলিনাদি উপ-
ভোগ এবং সর্বত্র সুখে বিহার করিতে
পারিবে। আমি এই সকল উদ্যোগগামী
দ্রব্যস্বর্ণের নিগ্রহার্থেই উদ্যোগ ও গোপ-
কূলে আশ্রয় স্থাপন করিয়াছি। অত-
এব, এই কদম্ব বৃক্ষে আরোহণ করিয়া
শিশুনীপাতুগারে হ্রদে নিপতিত হইয়া
কালিরকে দমন করি। এইকণ করিলে,
ইচ্ছলোকে আমার লাক্ষীগা নিপাত হইবে।

—::—

অষ্টমস্তোত্রম্ অধ্যায়ঃ । ৬৮ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, হে রাজন! চকল-
বতাব কোনলগোচন শ্রীকৃষ্ণ নদী-তীরে
গমন পূর্বক বজ্রপিকর হইয়া জটিলভে
কদম্বশিখরে আরোহণ করিলেন। অনন্তর
তথা হইতে লক্ষ প্রদান পূর্বক হ্রদ মধ্যে
পতিত হইয়া ঘোরতর শব্দ করিতে লাগি-
লেন। *উহার নির্পাতনে যমুনা হ্রদ বিকো-
ভিত হইয়া তিম্যমান মেঘের ন্যায় ইত-

স্তম্ভঃ জলনিষ্কেপ করিতে লাগিল। নেউ
শব্দে মহাসমুদ্রবন পূর্ণাঙ্গ সংস্কৃত হইয়া
উঠিল। তখন মেঘশিখরমগ্ন সর্পরাশ
কালিয় ক্রোধাক্রণনেত্র জল হইতে সমু-
খিত হইল। তাহার পক্ষ মুখ হইতে
অনলোচ্ছাস বিনর্গত হইতে লাগিল।
অস্থিগদগ পুনঃ পুনঃ পিচলত হইল।
হেজে তাহার সর্পিঙ্গ প্রজ্বলত হইতে
লাগিল। অগ্নিসমুদ্রাতি কলেবর রোদে
ক্ষীত হইয়া সেই হ্রদ পরিপূর্ণ করিল। যমু-
নার সমস্ত জল যেন তাহার ক্রোধে
বিদীর্ণ হইতে লাগিল। যমুনা ভাঙা
হইয়াই সেন প্রতিকূল প্রবাহে প্রবাহিত
হইতে লাগিলেন। শিশুর ন্যায় অবলীলা-
ক্রমে তাঁহাকে ক্রোড়া করিতে দেখিয়া
কালিয়ের ক্রোধপূর্ণ বদন হইতে অগ্নি
জ্বলাতুল্য শ্বাসবায়ু এবং সমুদ্র অগ্নি
নির্গত হইতে লাগিল। হুগাভানল গদগ
তাহার ক্রোধাগ্নি ভীরহিত বৃক্ষগণকে
ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল।

তখন তাহার স্ত্রী, পুত্র ও ভ্রাতৃ প্রভৃতি
মহোরগগণ বিস্ময় উদ্ভাব করত তথায় উপ-
নীত হইয়া দেহপরিবেশে দ্বারা ক্রমকে বন্ধন
করিল। তৎকালে তিনি নিস্পন্দ হইয়া পর্কি-
তের ন্যায় অচলভাবে অবস্থিত রহিলেন।
সর্পগণ স্ব স্ব বিবদন্ত দ্বারা তাঁহাকে দংশন
করিতে লাগিল। কিন্তু তিনি বিচুত হই
মৃত্যুর হস্তে নিপতিত হইলেন না।

এই অবসরে গোপালগণ ভীতচিত্তে বাস্প
কণ্ঠে ক্রন্দন করিতে করিতে ব্রজে গমন করি-
লেন এবং কহিলেন, হে গোপগণ! কৃষ্ণ
কালিয় হ্রদে নিমগ্ন ও বিমোহিত হইয়া সর্প-
রাজ কর্তৃক দংশিত হইতেছে। অতএব,
তোমরা শীঘ্র আইস, বীর্ষবান্ নন্দ-
গোপকে এ সংবাদ প্রদান কর। গোপবর
নন্দ বজ্রপাতসদৃশ এই বীর্ষ প্রদর্শন পুঙ্খ

কাতর হৃদয়ে সেই হ্রদাভিমুখে যাত্রা করি-
লেন। আশল বৃদ্ধ বনিতা ও বলরামাদি
সকলেই ঐ হ্রদে গমন করিলেন। নন্দাদি
গোপগণ সাঙ্কলোচনে কাষ্ঠাকার করিতে
করিতে হ্রদতীরে দণ্ডারমান হইলেন। সকলেই
লজ্জা, বিষয় ও শোকে আক্রান্ত হইয়া
উঠিল। কেহ কেহ তা পুত্র! কেহ কেহ
তা পিতৃ! কেহ কেহ বা দুঃখিত হৃদয়ে 'হা
হত্যাগ্নি এই কথা বলিয়া রোদন করিতে
লাগিল। রমণীগণ যশোদাকে কহিলেন,
হে যশোদে! তুমি হত হইলে! যেহেতু
আজ তোমার প্রিয় পুত্রকে কালিয়বলবর্তী
ও মৃগের ন্যায় সর্পবন্ধনে পরিবেষ্টিত
দেখিতে হইল। পুত্রকে এতদংশ অবস্থাপন্ন
দেখিয়াও তোমার হৃদয় যে বিদীর্ণ হইতেছে
না, তাহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে,
তোমার হৃদয় অশ্রুসারস্রব। আতা! গোপ-
বর নন্দের কি দুঃখ দৃষ্ট হইতেছে। তিনি
পুত্রমুখের প্রতি দৃষ্টিনিষ্কেপ পুঙ্খক বিচেষ্টন-
প্রায় হইয়া হ্রদতীরে অবস্থান করিতেছেন।
এক্ষণে যদি কৃষ্ণকে ডাড়িতে হয়, তাহা
হইলে, আমরা প্রতিগমন না করিয়া যশো-
দার সহিত এই সর্পনিবাস হ্রদমধ্যে প্রবেশ
করিব। যেমন সূর্য্য বিনা দিবস, চন্দ্র বিনা
নিশা এবং বুধ বিনা মেঘ; তদ্রূপ এক্ষণে
কৃষ্ণবিনা ব্রজ একান্ত নিস্প্রয়োজন। আমরা
বৎস! যেম্বর ন্যায় কৃষ্ণচ্যুতিরেকে কখনও
ব্রজগমনে সমর্থ হইব না।

একনিবাস স্ত্রীপুরুষগণের এইরূপ বিলাপ-
প্রবণে নন্দগোপ ও যশোদার বিলাপ অবল
হইয়া উঠিল। তখন একাধরব ভিন্নদেহ-
মাত্র বলরাম ক্রোধভরে কৃষ্ণকে সংশোধন
পুঙ্খক কহিলেন, হে মহাবাহো! গোপা-
নন্দবর্জন কৃষ্ণ! তুমি অচিরেই বিষায়ুধ
সর্পরাজ কালিয়কে দমন কর। এই আশু-
দের মাম্রবুদ্ধি বাক্যবগণ তোমাকে মাতৃব

মনে করিয়া বন্ধুত্বের বিলাপ করিতেছেন ।

কৃষ্ণ সর্গের এইরূপ জ্ঞানপূর্ণ বাণী শ্রবণে বাহ্যাকাশে পূর্ণক অবলীলাক্রমে সেই সর্গবন্ধন ছেদন, সর্গরাজ কালিয়কে আক্রমণ এবং তাহার মস্তক অবনত করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার শিরোদেশে অধিকৃত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । তখন ভূজঙ্গপতি কালিয় নিতান্ত বিমর্দিত ও একান্ত আঘাত প্রাপ্ত হইয়া কথির বমুন করিতে লাগিল এবং অতি কাতর ভাবে কৃষ্ণকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, হে কেশব ! অজ্ঞানতা বশতঃ আমার যৌব প্রদর্শিত হইয়াছে । হে বরানন ! এক্ষণে আমি বিষমুখ ও তোমার বশীভূত হইলাম । জীপ্ত ও বান্ধবগণের সহিত আমাকে তোমার কোন কার্য সাধন করিতে হইবে এবং কাহারই বা অনীতায় বাধ্য হইব, আদেশ কর এবং আমার প্রাণ রক্ষা কর ।

সর্গারোহিত উগবান কৃষ্ণ তাহাকে অবনত দেখিয়া ক্রোধ পরিত্যাগ পূর্বক কহিলেন, উরগেশ্বর ! আমি তোমার এই যমুনাতীরে বাস করিতে দিব না । তুমি জীপ্ত ও বান্ধবগণের সহিত সমুদ্রতীরে যাও । যদি তুমি, বা তোমার পুত্রাদি কোন পরিবার, পুত্রাদি এ স্থানে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে, তৎক্ষণাৎ সংহার করিব । এক্ষণে যমুনা পারি স্নানস্থল হউক ; তুমি মহাসমুদ্রে প্রস্থান কর । তথায় গল্প হইতে তোমার আনন্দাশ্রয় আছে বটে, কিন্তু তুমি সেই বিনোদিতকে এই পদচক্র দেখাইলে, তিনি তোমাকে সংহার করিবেন না ।

ভূজঙ্গপতি কালিয় কৃষ্ণের এই কথা শিরোধার্য্য করিয়া গোপগণের সাক্ষাতেই যমুনা ত্রদ হইতে অত্রিহিত হইল । তখন কৃষ্ণও ত্রদতীরে সমুদ্রীর্ণ হইলেন । গোপগণ বিশ্বাসপন্ন হইয়া তাহাকে প্রাক্ষিণ ও

স্তব করিয়া কুট্টাচতে গোপবর নন্দকে কহিলেন, গোপজ্যেষ্ঠ ! তোমার যখন এমন পুত্র যখন তুমি ধন্য ও কৃতার্থ হইয়াছ । অথাবিনি বেষ্মগণের, গোষ্ঠের ও আবাদিগণের সকলেরা বিপদগালে কৃষ্ণ রক্ষাকর্তা হইলেন । এক্ষণে মুনিগণসেবিত যমুনাজল অতিশয় সুগন্ধ হইল । এক্ষণে ইহার তীরদেশে বেষ্মগণ পরম সুখে বিচরণ করিতে পারিবে । আমরা যে গোপ, তাহা স্পষ্টই প্রকাশিত হইতেছে ; কেন না, এতদিন ভস্মাবৃত অগ্নির ন্যায় এ কৃষ্ণকে মহাশ্রতাপশালী বলিয়া জ্ঞাত হইতে পারি নাই । গোপগণ বিশ্বাসবিষ্টাচতে কৃষ্ণের এইরূপ গুণাবলী কীর্তন করত দেবগণের চৈত্ররথবন গমনের ন্যায় ত্রদধামে গমন করিল ।

—:—

উনসপ্ততিতম অধ্যায় । ৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজানু বীৰ্য্যবান্ কৃষ্ণ এইরূপে উরগপতি কালিয়কে দমন করিয়া বলরাম সমাভ্যাহারে তথায় বিচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন । অনন্তর তাহার উত্তরে খোচারণ করত রমনীর গোবর্জন পর্বত সন্নিপে উন্নীত হইলেন । এবং উহার উত্তরে যমুনাতীরে পরম রমনীর এক প্রকাণ্ড তালবন বর্জন পূর্বক তথায় বৃশসত্তর ন্যায় পরম আনন্দে বিচরণ করিতে লাগিলেন । ঐ স্থান সমতল, স্নিগ্ধ, মনোহর তালপত্র পরিব্যাপ্ত, সুশাসী এবং লোষ্ট্র ও পাষণ্ডটিকা বর্জিত । তথায় সুস্তিকা সকল কৃষ্ণবর্ণ ; শ্যামপর্ব স্নিগ্ধকর্ম অত্যন্ত তাল বৃক্ষ সকল হস্তহস্তের ন্যায় আয়ত ও ভর্গলে পরিপূর্ণ । তথায় বায়বর দামোদর বলরামকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, অর্ঘ্য ! এই বনস্থলী পক্ষতালিকলের গন্ধে সুবাসিত

হইয়াছে। এই ফল অতি সুবাহু, সুগন্ধি, সুস্বাদু এবং কোথিতে শ্যামবর্ণ; অতএব আম্র, ইহা পাতিত করা যাক্। ইহার গন্ধে ব্রাহ্মণ-শ্রীর পরিভূষণ হওয়াতে আমার গৌরব হইতেছে যে, ইহা অমৃতত্বলা সুবাহু হইবে।

রোহিণীনন্দন বলরাম দামোদরের ন্যায় শ্রবণ করিয়া অবলীলাক্রমে তাল ফল পাতিত এবং ঐ বৃক্ষসকল বিকস্পিত করিলেন। ঐ তালবন মনুষ্যগণের হ্রাসক্রম্য ও অগেবনীয়। তথায় রাক্ষসের আবাসভূম্য প্রকৃত উৎসাহমি বিরাজিত। গর্দভবেশধারী পেশুক-নামা নিদারুণ দৈত্য ধরসুখে পরিবৃত্ত হইয়া ঐ বনে বাস করিত। উহা ঐ দৈত্য কর্তৃক পরিরক্ষিত হইত। কি মনুষ্য, কি পশু, কি পক্ষী, কি অন্যান্য প্রাণী কেহই উহার ভয়ে তথায় গমন করিত না। পেশুক দৈত্য, হস্তী যেমন নর তালি প্রবণে ক্রুদ্ধ হয়, তদ্রূপ তালপতনের পোরতর শব্দে অতিমাত্রা ঘোষণারূপে হইয়া সেই শব্দামুসারে ধাবমান হইল। তাহার দপে দেশের সকল কটকিত, চক্ষুধর তরু, খুরকেপে মণ্ডি বিদগ্ধ এবং মুহুমুহঃ হ্রোদ রব সমুৎপিত হইল। দশনাম্বু হই রাসত উদ্ধ পুচ্ছ অস্তকের ন্যায়, সুখবাদান পূর্বক তথায় উপনীত হইয়া স্বজালা সমুদ্রকার বলরামকে তালবৃক্ষের স্নিগ্ধাগে দত্তায়মান দর্শন করিয়া দংগন করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর সে মুখ পরিবর্তন করিয়া পশ্চাত্তাপিত্ত পাদবরে যেমন তাঁহার বক্ষঃস্থলে পদাঘাত কারবে, অমনি তিনি তাহাতে উত্তর পদে ধারণ পুষ্টক বিদূর্ণিত তরুর তালবৃক্ষের শিরোভাগে নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে রাসভের উদ্ধ, কণ্ঠী, ঐবা ও পৃষ্ঠাদি অঙ্গস্বয় সর্বল চূর্ণ হইয়া গেল। তৎকালে সে ধরাভাগে পাতক ও গুণাত্ম হইল; তাহার পতনসময়ে কতকগুলি তাল

ফলও ভূমিতে পতিত হইয়াছিল। তখন বলরাম নিহত রাসভের অন্যান্য জাতিগণকেও সেইরূপে সংহার করিলেন। এইরূপে গর্দভ, দেহ ও তাল ফল পতিত হওয়াতে পরিভ্রী মেঘাচ্ছন্ন শারদীর নভোমণ্ডলের ন্যায় শোভমান হইল।

এইরূপে গর্দভবেশধারী দৈত্য স্বর্ণে নিপাতিত হইলে, সেই রমণীর তালবন পূর্বাপেক্ষা অধিকতর রমণীয়তা ধারণ করিল। তদার, কোন রূপ ভয়, বা উপদ্রব কিছুই রহিল না। পেশুগণ পরম সুখে সেই উৎকৃষ্ট নির্মল তালবনমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল। গোপালগণ পরম আনন্দিত হইয়া তথায় বিচরণ করিতে ক্ষান্ত হইল না। অনন্তর পেশুগণ বিচরণ করত ইত্যন্তঃ বিকিণ্ড হইলে, নগেন্দ্রসন-পরাক্রম কৃষ্ণ বলরাম পর্বাসন আভ্যর্গ করিয়া পরম সুখে শয়ন করিতে লাগিলেন।

— ৩০ —

সপ্ততিতম অধ্যায় । ৭০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্! অনন্তর তাহার উত্তরে জটীচক্রে গোদন বিভা-রুণ, তুংপূর্ণ বনশোভা গন্দর্শন এবং কখন বাহ্মাক্ষয়ন, কখন সঙ্গীত, কখন পুষ্পচয়ন, কখন পেশু ও বৎসগণের নাচোল্লোষ পূর্বক আচ্ছাদন বশিতে কারতে সেই তালবন হইতে তাহার বনে উপনীত হইলেন। তাহারে বক্ষঃস্থল বনমালায় বিভূষিত এবং স্বচ্ছ শিখা সংলগ্ন থাকতে তাহার দিগন্তে উদগতশূক যুবকের ন্যায় বোম্ব হইতে লাগিল। তাহারে মধ্যে এক জন সুবর্ণবর্ণ এবং অপর ব্যক্তি অঙ্গন বর্ণবসন পরিধান করিয়াছিলেন; ঐ বসনাতা পরম্পরের দেহ সংলগ্ন হওয়াতে উত্তরের পরিধান

বস্ত্র প্রকৃপাই বলিরা যোগ হইতে লাগিল । তাঁহার ইচ্ছামত সমাবৃত্ত শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ মেঘের ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন । উভয়ে কৃষ্ণ-কুম্ভমে বর্ণভূষণ প্রস্তুত করিয়া বন্যাবেশ পরিগ্রহ পূর্বক অন্যান্য গোপ বালকে সঙ্গে লইয়া যোদ্ধার নিকট গমনপদেশে লোকপ্রসিদ্ধ বালাক্রীড়া করিতে লাগিলেন । বাঁহারা দেবগণ কর্তৃক পূজিত হন, তাঁহা হইবে যে, আবার মানুষ-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয় । যাচা হউক, এইরূপে তাঁহারা সমলে ক্রীড়া করিতে করিতে ইপাকালে বচলশাখাসকুল ভাণ্ডীর বৃক্ষের তলে উপনীত হইলেন । তথায় তাঁহারা সান্দ্যালিকা দ্বারা প্রস্তুত নিষ্কণ পুষ্কর ব্যায়াম এবং গোপালগণের সহিত আত্মদাসহকারে বাহু-যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

তখন ছিদ্ৰাবেশী দৈত্যবর প্রলম্ব-বন্যাপুঞ্জে সুশোভিত হইয়া গোপাল বেশে তথায় আগমন পূর্বক হাস্য ও ক্রীড়া করতঃ তাঁহা দিগকে প্রলোভিত করিতে লাগিল । সে গোপালবেশ ধারণ করিতে সকলেই তাহাকে গোপবালক বলিয়া বিবেচনা করিলেন । তখন অমরবর প্রলম্ব রক্তাবেশী হইয়া সহত কৃষ্ণ বলরামের প্রতিই সুদারুণ দৃষ্টিনিষ্কপ করিতে লাগিল । কিন্তু কৃষ্ণকে অজুত পরাক্রম বিবেচনা করিয়া বলরামকে সংহার করিবার নিমিত্ত বস্ত্রবান্ হইল । অনন্তর সকলে “ক্রতবেগে ধাবমান হইয়া কে কাঁহাকে পরাজিত করিতে পারে” এই উদ্দেশ্যে হুই হুই বালকে একত্র বণ্ডারমান হইল । কৃষ্ণ ক্রীড়ামের, বলরাম প্রলম্বের এবং অন্যান্য বালগণ অন্যান্যের সহিত সমবেত হইল । সকলেই পরস্পর পরস্পরের লজ্জন বাসনার ক্রতবেগে গমন করিল । অনন্তর ক্রীড়াম কৃষ্ণ কর্তৃক পরাজিত হইল । বলরাম

প্রলম্বকে পরাস্ত করিল । কৃষ্ণপক্ষীর বালক-গণের নিকট অপরাপর গোপবালকদিগের পরাক্রম হইল । এই রূপে সকলে মহা-আত্মাধিক প্রকাশ করত টটকৃতঃ ধাবিত হইয়া ভাণ্ডীর বটতলে প্রত্যাগমন করিল । কিন্তু প্রলম্বের আশ্চর্য্যগত না হইয়া বলরামকে শুদ্ধ লইয়া চক্ষুসমুত্তে মেঘের ন্যায় বিপ-নীত দিকে গমন করিল । কিছু দূর গমন করিতে করিতে বলরামের ভার সত্য করিতে পারিল না । তখন সে ইচ্ছাদিষ্টিত মেঘের ন্যায় শরীর পরিবর্তন করিতে লাগিল । তখন তাহার শরীর ভাণ্ডীর বট ও স্নিগ্ধ অঙ্গন গিঘির ন্যায় প্লাবিত হইয়া উঠিল । তাহার মস্তক সূর্য্যাসন্নিত পদ্মকলসমূক্ত মুকুটে সুশোভিত ; আগ্নেয় অস্তি বৃহৎ, ও সমুজ্জল ; প্রাবাদেশ শক্তি দীর্ঘ এবং লোচন শংকটক্রো-কার; কাষ্ঠকে সূর্য্যাদিষ্টিত মেঘের ন্যায় ও মূর্ত্তি মান অস্ত্রের ন্যায় বোধ হইল । সে পদভরে ধরিয়া পিনমিত করিতে পারিল না । তাহার বসন ভূষণ মালাভরণের সহিত দোহুলামান হইল । প্রলম্ব তলে অস্তক যেমন সমুদ্রবেগ-প্লাবিত অপিচ জগৎকে সংহার করে, তজ্জগৎ সে রোহণীকে সংহরণ করিয়া জলভারাবৃত্ত অমরবর ন্যায় ধীরে ধীরে তথা হইতে গমন করিতে লাগিল । ক্রীড়াম বলরাম প্রলম্ব কর্তৃক হ্রিয়মান ও উত্তামান হইয়া নভোমণ্ডলে কৃষ্ণবর্ণ মেঘ বর্ত্তক নীরমান চক্ষুর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন এবং তিনি দৈত্যস্বক্কে অধিকৃত হওয়াতে স্বীয় জীবনের প্রতি সন্দ্বিগ্ধচিত্ত হইয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, কেশব ! পর্ব্বতাকার দৈত্য মনুসোনারা প্রদর্শন পূর্বক আমাকে চরণ করিতেছে । এখন কি রূপে দর্পপ্রভাবে দিশ্ৰুণভেদ্য পরি-বর্ত্তিত শরীর এই দৃষ্টেচতারে শাসন করি ।

তখন বলরামের বলবৃদ্ধাভিজ্ঞ কৃষ্ণ সম্মিত-মুখে বর্ষ্যমধুর বাক্যে কহিলেন, আর্ধ্য !

আপনি যথার্থই এই মানুষ্যতাব ধারণ করি-
রাছেন । কিন্তু অরুণ জগতের দেব এবং আপনি
স্বল্প হইতেও স্বল্পতর । আপনি প্রলয়কালে
সাগর সলিলে শরনকালীন স্বীয় নারি-
রূপে একবার আশ্রয় করুন । পুণ্যতন দেব,
ব্রহ্মা ও সগিল প্রভৃতি সমুদায়ই যে, আপ-
নার রূপান্তর তাহাও আপনি একবার চিন্তা
করুন । কোন সময়ে নভোমণ্ডল আপনার
শিরোধেয়, সলিল মূর্তি, কন্যা পৃথিবী, অনল
সুখ, পবন নিখান প্রবাহ এবং মন ব্রহ্মা,
রূপে পরিণত হইরাছিল । আপনি সংস্রমুখ,
সংস্রাদ, সংস্রচরণ, সংস্রলোচন, সংস্র
পদ্মভাষ, সংস্রাংলুধর ও অরিবিনাশক ।
জগতে আপনার প্রকাশিত বস্তুই দেবগণের
দৃষ্টিগোচর হয় । আপনার অসিদ্ধিষ্ট বিষয়
অবেষণ করা তাহার সাধ্য ? জগতে বাহ্য
জ্ঞাতব্য, তৎসমুদায়ই আপনাকর্তৃক প্রা-
প্ত হইরাছে ।

আপনি একাধী বাহ্য অবগত আছেন, সমস্ত
দেবগণেরও তাহা বিদিত নাই । আপনি
স্বরমুখ আপনি স্বরমুখ মূর্তি দেবগণেরও
দৃষ্টিগোচর হয় না । তাহার কেবল আপ-
নার কৃত্রিম মূর্তিগঠ পুণ্য করেন । তাহার
আপনার অন্ত দর্শনে সমর্থ হন না ; অতএব,
আপনি অনন্ত নামে অভিহিত হইয়া
থাকেন । আপনি স্বল্প, আপনি স্থল এবং
আপনি অদ্বিতীয় । যাহাদিগকে স্বল্প বলিয়া
গণ্য করা যায়, তাহারও আপনার অন্ত পান
না । আপনি জগতের স্তম্ভস্বরূপ । এই
শাস্ত্র জগৎ আপনাতেই অবস্থান করি-
তেছে । আপনি এই অনন্ত জীবপূর্ণ সমুদায়
ব্রহ্মাও দাবণ করিতেছেন । চতুঃসাগর
আপনার দেহারতন । আপনি চারি বর্ণের
বিভাগ বিলকণ অবগত আছেন । আপনি
চতুর্ভূগের প্রণেতা এবং সর্বলোকের চাহ-
হোঁড় যজ্ঞের কলঙ্কক । আমার মতে,

লোকগণের পক্ষে আমি যেকণ, আপনিও
তদ্রূপ । কেবল জগতের ভিত্তিসাধনার্থ আমি-
দের উভয়ের একদেহ দ্বিধা বিভক্ত হইরাছে ।
আমি শাস্ত্র কৃষ্ণ এবং আপনি পুণ্যতন
অনন্ত । আপনার বল অচিন্তনীয় । আপনি
অখিল ব্রহ্মাও প্রহাস্য দর্শন করিতেছেন ।
আমরা একদেহ দ্বিধা বিভক্ত করিয়া জগৎ
ধারণ করিতেছি । আপনি যেমন সনাতন,
আমিও তদ্রূপ । অতএব, যদি আমাদের উভ-
য়ের কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই, তবে আপনার
মুগ্ধ হইবার প্রয়োজন কি ? আপনি ব্রহ্মকল
মুষ্টিধারা ঐ দৈত্যের মস্তকে আঘাত পূর্বক
সংহার করেন ।

রোহিণীনন্দন বলরাম মহাননা কৃষ্ণ কর্তৃক
এইরূপ সংস্মারিত হইয়া ত্রৈলোক্যবাসী বাল
অবস্থান পূর্বক ব্রহ্মকল মুষ্টি দ্বারা দুর্গাত্মা
দৈত্যের শিরোধেয়ে তাড়না করিলেন ।
তখন তাহার মস্তক বেহমধো প্রবিষ্ট হইল ।
অনন্তর সে জামুপ্রকারে গতপ্রাণ হইয়া
ধরাংগে শরন করিল । তখন পরন্ত হইতে
গৈরিকাক্ত বারিদারা যেমন নিপকিত হয়,
ব্রহ্মা তাহার শরীর হইতে শোণিতধারা
বিগলিত হইতে লাগিল । প্রতাপবান বল-
রাম স্বীয় খল সংস্রণ করিয়া কৃষ্ণসকাশে
উপনীত হইলেন এবং তাহাকে আলিঙ্গন
করিলেন ।

এইরূপে মহাবল বলরাম প্রলয়সুহকে
সংহার করিলেন, মহাত্মা কৃষ্ণ, গোপগণ ও
দেবগণ তাহার স্তব করিতে লাগিলেন ।
তিনি বালককালে বলপূর্বক অনার্যসে
দৈত্যকে সংহার করিলেন বলিয়া দেবগণ
তাঁহার “বলদেব” নাম রাখিলেন । দেব-
গণের দুর্ভিক্ষ প্রলয়ান্তরের সংহার অবধি বল-
দেবের বল লোকের বিদিত হইল ।

একসপ্ততিতম অধ্যায় । ৭১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! মহাত্মা কৃষ্ণ ও বসুরাম এইরূপে বনে বিচরণ করিতে করিতে ষট মাস বর্ষা অতিবাহিত করিলেন । অনন্তর তাঁহারা ব্রজে উপনীত হইয়া স্তবিলেন, শক্রমহোৎসব উপস্থিত হইয়াছে ও গোপগণ তাহাতে অতিশয় উৎসুক আছে । তখন কৃষ্ণ কোতুলকাক্রান্ত চিত্তে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভেষপগণ ! তোমরা যে শক্র মহোৎসবে অধিবেশিত হইয়াছে । তাহা কিরূপ ? তখন তাহাদের মধ্যে একজন বৃদ্ধ গোপ কহিল, অধিনিহুদন বৎস ! যে কারণে তেজস্বজ পুত্রা করা যায়, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । শক্র, দেবতা ও মেঘগণের ঈশ্বর । এ সেই শাস্ত্র লোকনাথের মহোৎসব । মেঘসমূহ তাহারাই প্রোণার তাঁহার আয়ুধে বিভূষিত হইয়া নব সলিল বর্ষণ কর্তৃক শস্য উৎপাদন করে । তাহারই আজ্ঞামুগারে কার্য্যসম্পাদন করিয়া থাকে । তিনি তাহাদিগকে জল পান করেন । সেই ভগবান পুত্রদর প্রসন্ন হইয়া অধিল ব্রজাঙকে প্রীত করিয়া থাকেন । তিনি যে শস্য সমুৎপাদন করেন, অন্যান্য দেহিগণ ও আমরা তাহা ভক্ষণ করিয়া জীবিত থাকি । এবং তদ্বারাই দেবগণকে প্রীত করা যায় । দেবতা প্রীত হইয়া বারিবর্ষণ করিলেই আবার শস্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে । পৃথবী পরিতৃপ্ত হইলেই এই জগৎ অমৃতময় লক্ষিত হয় ; যেমুগণ হৃদ্যাণী ও বৎসবতী হয় ; এবং বৃষাদি সমুদায় গোদন ভণ্ড ভক্ষণ করত জটপুটীক ভট্টয়া থাকে । যেখানে মেঘসকলকে বারিবর্ষণ করিতে দেখা যায়, তথায় শস্য বা তৃণ বিহীন ভূমি এবং বৃহৎক্ষাদিত ও হস্তব্যদৃষ্টি গোচর হয় না । পুত্রদর স্বর্গের সরস গতি

আকর্ষণ করেন ; সেই রশ্মি হইতে অতি পবিত্র পরঃ স্রবিত হইয়া মেঘরূপে পরিণত হয় । ঐ সলিল আবার মেঘে বায়ু কর্তৃক বেগে আলোড়িত হইয়া গর্জন করে । বায়ুযুক্ত বলাহক কর্তৃক উদ্ভ্রামান সলিলের শৈল-বিদারক বজ্রসমশব্দ শ্রুতি গোচর হইয়া থাকে । শক্র বজ্র নিক্ষেপত্বা আকাশচাঙ্গী কামগামী ভূত্যাধরূপে মেঘ দ্বারা সেই সলিল বর্ষণ করেন । মেঘ সকল কখন হৃদ্বিনের বষ্টি করে, কখন ছিন্নভিন্ন হয়, কখন ভিন্না-জনাকার হয়, কখন জলকণা বর্ষণ করে, কখনবা তাহাও করে না । দেবরাজ ইন্দ্র মেঘমণ্ডলে নভোমণ্ডল এইরূপ বিভূষিত করিয়া থাকেন । ইন্দ্রপ্রভাবেই সূর্য্য-রশ্মিসমুৎ জলসকল এইরূপেই সর্কজীবের উপকারার্থ ধরাতল আগ্রত করে । হে কৃষ্ণ ! শক্রপ্রভাবেই পৃথিবীমণ্ডলে বর্ষাগম হওয়াতে রাজগণ ও অন্যান্য মানবগণ পরমাহ্লাদে ইন্দ্রদেবের অর্চনা করিয়া থাকে । অতএব, আমরাও ইন্দ্রমহৎসবে প্রবৃত্ত হই ।

—::—

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় । ৭২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! দামোদর শক্রের প্রভাব জানিয়াও সেই বৃদ্ধ গোপের মুখে ইন্দ্রমহোৎসববিষয়ক বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে গোপশ্রেষ্ঠ ! আমরা বনচাঙ্গী গোপ ; গোদন আমাদেব জীবন ; গিরি, বন ও গোপনই আমাদের দেবতা । যেমন কৃষকগণ কৃষিজীবী এবং বণিকগণ পণ্যজীবী, তেমনি আমরা গোপদেবজীবী । যে ব্যক্তি যে বিদ্যা সন্নিবিষ্ট হয়, তাহাই তাহার পুজনীয় ও মহোপকৃষ্টাশ্রয়ী পরম দেবতা । যে ব্যক্তি একের কণ্ঠভাগী হইয়া অন্যের অর্চনা

করে, সে এক হইলোক, কি পরলোক, কুত্রাপি মঙ্গললাভে সমর্থ হয় না। কবির সীমা ক্ষেত্র, ক্ষেত্রের সীমা বন, বনের সীমা গিরি; এবং সেই গিরিই আমাদের একমাত্র গতি। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, গিরি সকল মূর্তিমান হইয়া স্ব স্ব গুহার বিচরণ করত কখন সিংহ, কখন বা ব্রাহ্ম রূপ ধারণ পূর্বক বনচ্ছদ্মদ্বিগকে বিজ্ঞাসিত করিয়া বনরক্ষা করে।

যখন ভূকঁঠেরা বনের অনিষ্টসাধনে প্রবৃত্ত হয়, তখন সেই বনজীবীরা রাক্ষসের মত তাহাদিগকে সংহার করিয়া থাকে। ব্রাহ্মগণ মন্ত্রযজ্ঞের; কৃষকগণ সীতাবজ্ঞের এবং গোপগণ গিরিবজ্ঞেরই অনুষ্ঠান করেন। অতএব বনমধ্যে গিরিবজ্ঞানুষ্ঠান করাই আমাদের উচিত। আমার অভিলাষ যে, এক্ষণে গিরিবজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও। পাদপমূলে বিদ্যা পর্বতোপরি প্রতিষ্ঠান পূর্বক কুণ্ডমণ্ডপাদি বিস্তার করিয়া পাবক পশুবলি প্রদান কর। আর বৃথা কালক্ষেপণ করিও না। শারদীয় পূর্ণমাসের বিজুঁষিত গোধনসমূহ পর্বত-বরকে প্রদক্ষিণ পূর্বক পুনর্বার বনমধ্যে গমন করুক। এক্ষণে শরৎকাল সমাগত, জল তৃণাদি সুবাহু এবং নভোমণ্ডল মেঘশূন্য ও নির্মল হইয়াছে। সলিল সকল শুষ্ক হইয়া আসিতেছে। বনভূমি কোথাও পুষ্ণিত-প্রিয়সুবুকে গৌরবর্ণ, কোথাও বা বানাসন বৃক্ষে শ্যামবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। তজ্জাতা ময়ূরগণেরু কোকরব আর শ্রুতিগোচর হইতেছে না। তলবতাল হল, বজ্র ও অচির-প্রভাবিহীন হইয়া বিগতদত্ত কুঞ্জরসমূহের ন্যায় আশ্রয়শূন্যে বিচরণ করিতেছে। নিয়গাসমূহ বৃক্ষপত্র, বায়ু ও বৃষ্টিপ্রভাবে কলুষিত হইয়াছিল, এখন প্রসন্নসলিল হইয়াছে। অমরতল শুভ্রবর্ণ মেঘরূপ উজ্জ্বল, হংসাবলিগণ চামর এবং পূর্টিরূপ বেকজর

দ্বারা সুশোভিত হইয়া যেন রাজপথে অতি-বিক্ত হইয়াছে। মেঘাপগমে জল সকল ক্ষীণতা প্রাপ্ত হওয়াতে হংসগণ যেন উপ-হাস ও সারসগণ যেন উৎকোশ করিতেছে। চক্রবাকুন্তনী, পুলিননিতম্বিনী, হংসহাসিনী শ্রোতবতী সকল স্বীয় পতি সমুদ্রসমীপে গমন করিতেছে। জলনিচর প্রফুল্লকুসুম সমুদ্রে বিক্ৰিষিত এবং নভোমণ্ডল বিচিত্র নক্ষত্র মালার অলঙ্কৃত হইয়া উভয়ে যেন রজনী-যোগে পরস্পর স্পর্ধা করিতেছে। বলাকাশ্রয়ী সমুদ্রের ফলরব প্রবণ এবং ধান্যপরিপক্বতা নিবন্ধন ক্ষেত্র সকলের পাতুর বর্ণ ও রমণীয়তা সন্দর্শন করিলে, এমন একান্ত আফ্লাদিত হয়। শুক্লগণ, বাণী ও তড়াগ সকল প্রক্ষুটিত পক্ষঙ্গসমূহে সুশোভিত হইয়াছে। ক্ষেত্র, সরিৎ ও সরোবর সকল রমণীয় ত্রিধারণ করিয়াছে। লোহিত, নীল ও শ্বেতবর্ণ জলজ সকল প্রক্ষুটিত হইয়া অপূর্ব শোভা প্রাপ্ত হইয়াছে। শিথিকুল মত্ততা পরিত্যাগ করিয়াছে। বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত, অম্বর-তল মেঘবিহীন, এবং সমুদ্র নিশ্চল হইয়াছে। বনস্থল বর্ষাপগমে শিথিলতাপ্রাপ্ত, নৃত্যনিবন্ধন ইতস্ততঃ বিকিঞ্চু শিথিপুচ্ছসমূহে যেন অসংখ্য নেত্রবিশিষ্ট হইয়াছে। হংসসারস সম্পন্ন এবং লতা ও কাশ কুন্তলসমাকীর্ণ পক্ষি-তীর ভূমি দ্বারা যমুনার শোভার সীমা নাই। ক্ষেত্রমধ্যে শস্যসকল পরিপক্ব হইলে, ধগকুল শস্য ও জল জমৎস্যলোভে প্রমত্ত হইয়া কল-রব করিতেছে। বর্ষাকালে মেঘসকল জল-দ্বারা যে সকল শস্য সেচন করিয়াছিল, এক্ষণে সেই সকল শস্য পরিণত হইয়া উঠি-য়াছে এখন নিশাকর মেঘময় বান পরি-ত্যাগ পূর্বক শরৎকালীন সমুদ্র জ্যোতি ধারণ করিয়া বিমল নভোমণ্ডলে ছুটিচিতে অবস্থিতি করিতেছেন। ধেনুগণ দ্বিগুণ দগ্ধ-বতী, কৃষগণ দ্বিগুণ প্রমত্ত, ও বনশোভা

দ্বিগুণ পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠিয়াছে । জ্যোতিষ্ক
গণ জলদজালনির্মুক্ত, জল জলজসম্পন্ন, এবং
মানবচিত্ত একান্ত প্রশস্ত হইয়া উঠিয়াছে ।
তীক্ষ্ণরশ্মি দিবাকর জলদনির্মুক্ত হইয়া শার-
দীর সমুজ্জ্বল জ্যোতি নিক্ষেপ পূর্বক ক্রমশঃ
জল শোষণ করত অধরতলে দেবীপায়মান হই-
তেছেন । বিজিগীষু নরপতিগণ স্ব স্ব ঈশ্বা-
ন্যমতিবাচ্যারে পররাজ্যভিযুগে গমন করিতে-
ছেন । বহুবীৰ পুংসে লোহিতবর্ণ, সংস্কৃতপক্ষ,
বিচিহ্ন, রমণীয় বনজলে, মন একবারপ্রবিষ্ট
হইলে, আর অন্যত্র গমনে ইচ্ছুক হয় না ।
বনশোভা সজ্জ, গন্তপর্ণ, ধোবিদার, বানাসন,
নিকুন্ত, প্রেরক ও স্বর্ণ পর্ণ প্রভৃতি বৃক্ষ সকল
পুষ্পিত হইয়া বনমধ্যে বিরাজমান হইতেছে ।
স্বয়ং যুগ ও পেচকগণ বনের চারিদিকেই
অবস্থান করিতেছে । শব্দশ্রবণী যেন মূর্তি-
মজা হইয়া গর্গর শব্দ সমাধিত গোপসমাজে
পরিভ্রমণ করিতেছেন । বর্ষাকালে দেবগণ
ইন্দ্রের নিকট পরম সুখে অবস্থান করিয়া
থাকেন, সুতরাং তাঁহারাষ্ট পত্নীকেতন, সুরে-
ন্দ্রের পূজন কার্যে আবৃত্ত হইতে পারেন ।
এসঙ্গে বর্ষাকাল অতীত এবং শরৎ কাল সমা-
গত হইয়াছে । এ সময় শস্য সকল পরিপতা-
বস্থা লাভ করিয়াছে । শেত, পীত ও নীলবর্ণ
নানাপ্রকার পক্ষী ও নানাবিধ পুষ্পকুলদ্বারা
পূর্ণিত অপূর্ণ ত্রীধারণ করায় বোধ হইতেছে
যেন, নিবিড় নীরদ ইন্দ্রচাপ দ্বারা শোভা
পাটিতেছে । গিরিস্থিত বৃক্ষের শাখা সবুদায়
স্বনের ন্যায় বিকীর্ণ ও লতানিগূত হইয়া
মৃগশেষ পর্য্যন্ত অবনত হইয়াছে । পূর্বতের
শিখরদেশ সমধিক উন্নত । আমরা গম্প্রতি এই
গিরিবর ও গোপণের অর্জনা করিতে আবৃত্ত
হই । গোপণের শূন্য তর্বাদি অবরবে কণ-
ভূষণ, ময়ূপজ, ঘণ্টা ও বিবিধ শরৎ-
কুলীর পুষ্প সকল সংযোজিত করিয়া
পূজা কর । দেবতার শক্রপুত্র অরুণ

কক্ষন ; কিন্তু আমরা গিরিবরে আবৃত্ত হই ।
যদি আমার প্রতি তোমাদিগের প্রজ্ঞা থাকে,
আমি যদি তোমাদের সুলভ হই, তাহা
হইলে, আমি নিশ্চয়ই তোমাদিগকে গো-
পিত করাইব । গোপন সকল যে সত্যত সক-
লেরই পূজার, তাহার আর সন্দেহ নাই ;
অতএব যদি সহজেই তাহাতে ইচ্ছা হয়,
তাহা হইলে অবিচারিতচিত্তে বজ্র আরম্ভ
কর ; আমার বাক্য মিথ্যা হয় না ।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় । ৭৩ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজনু ! গোপন-
কীবিগণ দামোদরের বাক্য শ্রবণ পূর্বক
সমুদ্র হইয়া নিশ্চক্ৰচিত্তে কহিল, হে বৎস !
তোমার কথার আমাদের পরম চর্চ উপস্থিত
হইল । তোমার পরামর্শ আমাদের গোপন-
গণের বুদ্ধিকর বটে । তুমি আমাদের গতি,
ভক্তি, আশ্রয়, অভয়দাতা ও পরম সুলভ ।
তোমার জন্য এই গোপমণ্ডলী এবং গোকুল
শক্রবিহীন হইয়া স্বর্গীয় সুখ সন্তোষ করত
কুশলে অবস্থান করিতেছে । জন্মাবধি
তোমার চক্কর কার্য্য, অপরিমিত বল ও কীর্তি-
কলাপ আমাদের মন বিম্বিত করিয়াছে ।
পূরন্দর যেমন দেবলোকে বল, যশ ও যিক্ৰমে
সর্বপ্রভেদ, মর্ত্যলোকে ভূমি ও কেমনি সর্ব-
প্রধান । তুমি মর্ত্যলোকে কীর্ষি ও প্রতাপে
দিবাকর এবং রূপলাবণ্য, প্রসন্নতা ও সত্যায়
আগে আকাশমণ্ডলস্থিত শিশাকর সদৃশ ।
দেবলোকে কার্ত্তিকের ভিন্ন মনুষ্য লোকে
কেহই শরীর, বল বা বালাজীড়ার তোমার
সদৃশক : হইতে পারে না । তুমি গিরিবজ-
স্বয়ম্বীর যে বাক্য প্ররোণ করিলে, মহোদধির
ভীর ভূমির ন্যায় তাহা উন্নতজন করা কার
সাধ্য ! এক্ষণে ইচ্ছা ব্রহ্মোৎসব থাকুক ; গোপ

ও গোধনগণের হিতসাধনার্থ ভোমার কথিত গিরিবজ্র আরম্ভ করা যাউক। মনোহর হৃদ্ধপাত্র সকল আহিত, উদ্বপানের নিমিত্ত সুশোভন কল্প সকল বথান্তানে সন্নিবেশিত, এবং কলিত নদী ও কুল্যাদি হৃদ্ধদ্বারা পরিপূর্ণ হউক। চর্য্য, চুয়া, লেচ্য পেরাদি নানাবিধ জ্বা এবং মাংস ও অন্নের পাত্র সকল আহরণ করা যাকুক। গোপপল্লীস্থিত সমুদায় শাক্তীর হৃদ্ধ তিন দিন আহরণ করিয়া রাখা হউক। মহিষাদি যে সকল পশু আমাদের ভক্ষ্য সেই সকল পশু বধ দান করা যাউক। এপন গোপগণের ও গোকুলের হর্ষক্টন গিরিবজ্র আরম্ভ হউক। সমস্ত গোপসমাজ তথায় একত্রিত হউক। তুর্গাধ্বনি, বৃষভ গর্জন ও নৃসিংহের হুসারবে গোপগণ পরম আনন্দলাভ করুন। দধির হ্রদ, শরের আশ্রিত, হৃদ্ধকুল্যা এবং জুপাকার মাংস ও অন্নের পর্নিত প্রস্তুত থাকুক।

অনন্তর গিরিবজ্র আরম্ভ হইল; গোপ, গোপী ও গোধনে সেই স্থান পরিভ্রাম্য হইয়া উঠিল। বজ্রসমীপে বাহুবান, চক্রহালী, নানাপ্রকার ভক্ষ্য বস্ত্র, বিবিধ গন্ধ মালা, নানাপ্রকার বৃপাদি বথান্তানে সংস্থাপিত হইল। গোপগণ বিজ্ঞগণের সন্নিহিত উৎসম তিথিতে যজ্ঞামুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর যজ্ঞাবসানে ভগবান্ কৃষ্ণ মারাপ্রভাবে পূর্নিতরুণী হইয়া সেই সমস্ত উত্তম অন্ন, দধি, হৃদ্ধ ও মাংসাদি ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ ভোজনে প্রবৃত্ত ও পরিতৃপ্ত হইয়া বস্ত্রবাচন পূর্নিত গাত্রোধান করিলেন। কৃষ্ণ ও চন্দ্রাংশুগণে ভোজন ও হৃদ্ধপান করিয়া “পরম তৃপ্তলাভ কলিমাং” বলিয়া হালি করিতে লাগিলেন। তখন গোপগণ সেই পর্নিতলিখিত গিরিবজ্রপদার্থী কৃষ্ণকে প্রণাম করিলে, কৃষ্ণরুণী ভগবান্ ও ভাণ্ডারিগণ

সহিত স্বয়ং আপনাকে প্রণাম করিলেন। গোপগণ তাহাতে একান্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া পর্নিতস্থিত ভগবান্কে সম্বোধন পূর্নিত কহিলেন, ভগবন্! আমরা আপনায় বসবস্তী দাস; অশ্রুমান্ ককন, আমরা আপনায় কি কার্য্য সম্পাদন করিব।

অনন্তর পর্নিতরুণদ্বারী কৃষ্ণ পর্নিতোচিত বাক্যে গোপগণকে সম্বোধন পূর্নিত কহিলেন, হে গোপগণ! যদি গোপনগণের প্রতি তোমাদের দয়া থাকে, তাহা হইলে, অদ্যাপি আমার পুত্রায় প্রবৃত্ত হও; আমি তোমাদের সর্বাঙ্গীষ্টে কলপ্রদ দেবতা। তোমরা আমার প্রতিবে অনুরাগ গোপন লইয়া পরম সুখ সম্ভোগ কর। আমি তোমাদের মঙ্গলদাতা হইব। স্বর্গের ন্যায় অত্রত্য বনে বনে তোমাদের সহিত পরম সুখে বিহার করিব। নন্দ প্রভৃতি প্রদান প্রদান গোপগণকে প্রভূত দান দান করিব। সবৎসী দেহগণ অবিলম্বে নন্দসকাশে উপনীত হইলে আমি পরম প্রীত হইব।

সেই সময় দেহ সকল বৃষগণসমভিব্যাহারে পর্নিত প্রদক্ষিণ করিবার অন্য তথায় উপনীত হইল, এবং ভ্রাহ্মণ চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল। ঐ গোপনগণের অঙ্গাদি বনমালাদ্বারা সুশোভিত ছিল। গোপালগণ ভাণ্ডারিগণকে নমিত্ত, করিয়া তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। তাহাদের অঙ্গ বিবিধ অমুল্যগনে সমালিষ্ট হইয়াছে। ভাণ্ডারের, কেহ পীতাম্বর, কেহ কৃষ্ণাম্বর, কেহবা ধেমাম্বর পরিধান করিয়াছে। তাহারায় স্বয়ং হস্তে মধু ও পুচ্ছের কেয়ুর ও বিবিধ অস্ত্র ধারণ করিয়াছে। এইরূপে গোপালগণের একত্র সমাগম হওয়ার অত্যাশ্চর্য্য শোভা হইতে লাগিল। গোপালগণের মধ্যে কেহ-কেহ বৃষে আরোহণ করিল; কেহ কেহ পরম আনন্দসহকারে নৃত্য করিতে

লাগিল; এবং কেহ কেহ বা মহাবেগগামী গোধন গণকে দমিত করিতে আরম্ভ করিল।

এইরূপে বেহুগণের প্রদক্ষিণ ক্রিয়া পরিসমাপ্ত হইলেই অচিরে গিরিবরের সেই মূর্তিও অন্তর্ভুক্ত হইল। কৃষ্ণও গোপগণসমভিব্যাহারে ত্রয়ে প্রবেশ করিলেন। গোপগণের আবালাবুদ্ধ বনিভা সকলেই সেই অজুত গিরিবজ্রব্যাপারে একান্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কৃষ্ণকে স্তব করিতে লাগিল।

—*—

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় ! ৭৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্! এই রূপে ইন্দ্রমহোৎসব প্রতিহত হইলে, জিদশেষর ক্রুদ্ধ হইয়া সংবর্ত্তক মেঘগণকে কহিলেন, হে বলাহকগণ! যদি তোমাদের রাজভক্তি এবং আমার গির কার্য্যমুষ্ঠানের অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে আমার বাক্য শ্রবণ কর। দ্যামোদরপরায়ণ নন্দাদি গোপগণ বৃন্দাবনে গমন পূর্ব্বক আমার উৎসবের প্রতি বিদ্রোহ প্রদর্শন করিয়াছে; অতএব, তোমরা তাহাদিগের জীবন স্বরূপ গোধন গণকে সপ্তরাত্রমধ্যে ঝটিকাভূষ্টিদ্বারা নিপীড়িত কর, আমিও স্বয়ং ঐরাবতে আরোহণ পূর্ব্বক বজ্রাশনিগম শব্দ বায়ুভূষ্টির সৃষ্টি করিতেছি, তোমরা প্রচণ্ড বায়ু ও প্রচণ্ড বর্ষা বৎসলমবেত বেহুগণের জীবন সংহারে প্রবৃত্ত হও।

কৃষ্ণ কর্তৃক শক্রমহোৎসব প্রতিহত হইলে পর, দেবরাজ ইন্দ্র মেঘগণকে এইরূপ আজ্ঞা করিবারাত্র ভীষণশব্দ পর্য্যটকায় ভরাবহ কৃষ্ণবর্ণ জলদজাল নভোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিল। সমস্ত নভোমণ্ডল একবারে ভিমিরাবৃত হইল। ইন্দ্রমহু সমুদিত হইয়া মেঘমণ্ডল হুশোভিত করিতে লাগিল, তথার ক্ষণপ্রভা ঘন ঘন প্রকাশ পাইতে লাগিল; মেঘমণ্ডল

গগনমণ্ডলে কোন স্থানে গজাকৃতি, কোন স্থানে মকরাকৃতি কোন স্থানে বা সর্পাকৃতি ধারণ পূর্ব্বক পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। অসুত গজবৃথ তুল্য মেঘ সকল পরস্পর সংঘটিত হইয়া নভমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিতে বিপুল জ্বলিন উৎস্রুত হইল। জলধারা সকল মধুবাষাছ, গজস্তম্ভ ও বেণুয় সিকার ধারণ করত নিপতিত হওয়ারিতে ধরবগাহ অগাধ অসীম মানবগণের ভ্রম সমাকট হইয়াছে বলিয়া নরনেত্রে বোধ হইতে লাগিল। ঘোরতর চর্দ্দিনের আবির্ভাব হইল। শৈলোপম মেঘ সকল চতুর্দিকে শব্দ করিতে আরম্ভ করিলে, পক্ষিগণ নভোমণ্ডল গমনে ক্ষান্ত হইল এবং মৃগগণ ইতস্ততঃ পাবমান হইতে লাগিল; ঘোরতর মেঘমণ্ডল চক্ষার্ক ও নন্দাদিদির প্রভা আচ্ছন্ন করত 'নরস্তর বারি বর্ষণ পূর্ব্বক মধুবাষাছের সৌন্দর্য্য নাশ করিল। নভোমণ্ডলের শোভা তিরোহিত হইল। অবিরত বৃষ্টিপাতে চতুর্দিকের ভূমি সকল জলময় হইয়া উঠিল। ময়ূরাদি বিহঙ্গমগণের বর্ধহইতে তাদৃশ শব্দ বহির্গত হইল না। নিম্নগা সকল পুনরায় পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল। তেজ সকল লক্ষপ্রদান করত পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল। তরু এবং তৃণ সকল মেঘগর্জ্জন ও বজ্রাঘাত শব্দে জর্জরিত হইয়াই যেন কম্পিত হইতে লাগিল। গোপগণ ভয়ানকিত হইয়া "লোক সকলের অন্তকাল উল্লসিত; মহী একাধর হইল" এইরূপ কণোপকণন করিতে লাগিল; সেই উৎপাতে বেহুগণ অপরিসীম ক্রেশনপরম্পরা ভোগ করত স্তম্ভিতের ন্যায় এক স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া চক্ষুরিক্ষে "রোদন করিতে আরম্ভ করিল। তাহাদিগের উদ্ভ্র, চরণ, খুর ও আনন, সমস্তই নিম্পন্দ হইল। তাহাদের আর্জ্জ্বেহে প্রথম সমুদায় কটকিত হইয়া উঠিল। তাহারা

କୌଣସି ଓ କୌଣସି ପରୋଧର ହେବା ଉଚିତ୍ତ, ତତ୍ତ୍ୱେ ବଡ଼ ଗୁଣି ପ୍ରାପ୍ତ୍ୟାଗ କରିବା ବଡ଼ ଗୁଣି ଆତ୍ମ ଓ କାତର ହେବା ଅବଶ୍ୟ ହେବା ପଡ଼ିଲା । ବଡ଼ ଗୁଣି ବଂଶଗଣା-ହାରେ ବୁଝିପାତେ ଉଦ୍ଦେଶିତ ହେବା ଧରାତଳ ଆଶ୍ରୟ କରିବା । ବଡ଼ ଗୁଣି ଦେଖୁ ବଂଶଗଣକେ କ୍ରୋଡ଼ଦେଶେ ସଂସ୍ଥାପନ ପୂର୍ବକ ଦତ୍ତରମାନ ହେବା ରହିଲା । ଗୋଧନ ସମୂହ ଏହିରୂପେ ବୁଝି ପ୍ରାପ୍ତ୍ୟେ ଆତ୍ମକ, ନିର୍ବାହୀ ଓ କୌଣସି ହେବା କଳ୍ପିତ ଧରାରେ ଭୂମିତଳେ ନିପତିତ ହେଲେ ବାଳବଂଶ ମକଳ ଉଦ୍ଭବେ ଦାୟାଦେଶେ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରିବା ରହିଲା । ତାହାଦେଶ ଦୀନ ବଦନ ଦର୍ଶନେ ବୋଧ ହେତେ ଲାଗିଲା ଯେନ, ତାହାର ମକାତରେ ଦାୟାଦେଶକେ “ଆମାଦିଗକେ ପରି-ଜାଣ କର” ଏହି କଥା ବାଲିତେଲେ । ମହାଆ କୁଳ ଉଦ୍ଭବ ପାତେ ଗୋଧନଗଣେର ବିନାଶ ଏବଂ ଗୋପଗଣେର ବିନାଶ ଆଗମତର ଦେଖିବା କ୍ରୁରଚିତେ ମନେ ମନେ ଚିନ୍ତା କରତ ଏହିରୂପ ଉପାୟ ଅବଧାରଣ କରିଲେନ ଯେ, ଏହି ବନସମବେତ ପର୍ବତ ଉଦ୍ଗାତନ ବରଗାନତର ହେବା ନିୟାଦେଶେ ଗୋଧନଗଣେର ବାସସ୍ଥାନ ବରନା କରି । ଦ୍ୱିତୀୟ ପୃଥିବୀର ନ୍ୟାୟ ଏହି ଗିରି ଧାରଣ କରିଲେ, ଗୋଧନ ଓ ବ୍ରହ୍ମବାଗୀ ମକଳ ରାଜିତ ଏବଂ ପର୍ବତ ଓ ଆମାର ବନାବୁତ ହେତେ ପାରିବେ । ମତାପରାଜ୍ୟ କୁଳ ଏହି ରୂପ ଚିନ୍ତା କରିବା ନିଜ ବାହ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାଦର୍ଶନାର୍ଥେ ସେହି ମହାଧରକେ ଉଦ୍ଗାତନ କରିଲେନ । ସେହି ମେଘମୟିତ ମହାଧର ଉଦ୍ଗାତନ ହେବା କୁଳେର ବାସହେତେ ବୁତ ହେତେ ଗୁଣାକାରେ ପରିପତ ହେଲା । ଉଦ୍ଗାତନ ସମୟେ ଐ ଟେଲ ହେତେ ବୁତ ଓ ଶିଳା-ମକଳ ଶିଖିଲ ହେବା କଳ୍ପିତ ଓ ପତିତ ହେତେ ଲାଗିଲା । ସୁଗ୍ରୀବମାନ ଓ ଶୀର୍ଷାମାନ ମୂଳ ମକଳ ବିଜୁତ ଓ କଳ୍ପିତ ହେତେ ପର୍ବତକେ ଆକର୍ଷ-ଗାମୀ ବିଜୟେର ନ୍ୟାୟ ପ୍ରତୀକ୍ଷମାନ ହେଲା । ଗିରିବର ବିଜେତାବେତ ମେଘନିର୍ମିତ ନିର୍ବାହୀ ପ୍ରବାହେ ଶିଳା-ନିଚର ବିଦୀର୍ବ କରତ କଳ୍ପିତ ହେତେ ଲାଗିଲା,

ଆତ୍ମିକ ଲୋକ ମକଳ ପୋରତର ବୁଝିପାତ, ଶିଳାମକଳ ଓ ବାୟୁ ପ୍ରବାହେର ମକଳ କିଛି ଜାନିତେ ପାରିଲା ନା । ଗିରି ନିର୍ବାହେ ନିପତିତ ଶିଳା ଓ ମେଘ ଏକତ୍ର ମିଶ୍ରିତ ହେତେ ମହାଧର ଯେନ ପ୍ରକାଶ ମକଳବାନ ହେଲା । ବିଦ୍ୟାଧର, ଗର୍ବଜ, ଉରଗ ଓ ଅମ୍ଳମରୋଗଣ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ କହିତେ ଲାଗିଲା ବେ, ଏହି ଭୂଧର ମକଳବାନ ହେବା ଉଚିତ୍ତାହେ । ଭୂଧର କିଛି ତଳ ହେତେ ମୁକ୍ତମୂଳ ହେବା କୁଳେର ହେତେ ହେତେ ବୋଧ ହେଲା ଯେନ, ଅର୍ପ, ଯୋପା ଓ ଅଜ୍ଞାନେର ଏକତ୍ର ମୟାବେଶ ହେତେ । ମେଘ ଛଳ, ପ୍ରଭାବେ ଐ ପର୍ବତେର କୋନ କୋନ ମୂଳ ଶିଖିଲା କୋନ କୋନଟୀ ବା ଛିଆର୍କି ହେଲା । ମହାଧର ବିକଳ୍ପିତ ହେତେ ଉଚ୍ଚାର ଉପରିସ୍ଥିତ ବୁଦ୍ଧଗଣ ଓ କଳ୍ପିତ ହେତେ ଲାଗିଲା ; ଭୂତରାଂ ଐ ମକଳ ମହାଧର ହେତେ ବିବିଧ ପୁଲ୍ଲାନିଚର ହେତେ ବିକଳ୍ପିତ ହେଲା । ପୃଥିବୀର ଫଣାଭୂଷିତ ମର୍ମଗଣ କ୍ରୁର-ଚିନ୍ତେ ଗିରି ବିବର ହେତେ ବାହିର୍ଗତ ହେବା ନିର୍ଦ୍ଦୋଷାର୍ଥେ ବିଚରଣ କରିତେ ଲାଗିଲା । ବିଜୟଗଣ ବର୍ଷାପାତେ ଓ ତରେ ଏକାନ୍ତ ଦୁଃଖିତ ହେବା ପୁନଃ ପୁନଃ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷାର୍ଥେ ମୟାବେଶ ଓ ଅନ୍ୟୋନ୍ୟେ ନିପତିତ ହେତେ ଧାକିଲା । ଗିରିଗଣ କ୍ରୁରଚିନ୍ତେ ମକଳ ଜଳଦେର ନ୍ୟାୟ ଗଣ୍ଡୀର ଗର୍ଜନ କରିତେ ଲାଗିଲା । ଶାନ୍ତି-ଗଣ ମଧ୍ୟାମାନ ମହାନଭାତେର ନ୍ୟାୟ ମକଳ ଆରମ୍ଭ କରିଲା । ପର୍ବତେର ସମତଳ ସ୍ଥାନ ମକଳ ବିଷୟ ଏବଂ ବିଷୟ ସ୍ଥାନ ମକଳ ସମତଳ ହେବା ଉଚିତ୍ତ । ପର୍ବତ ଆତ୍ମ ବୁଝିପ୍ରାପ୍ତ୍ୟେ କ୍ରୁରଦେବତାବିତ ଜିପୁର ପୁରୋର ନ୍ୟାୟ ଏବଂ ନୀଳବର୍ଣ-ନିରଦେ ମୟା-ବୁତ ହେବା କୁଳେର ହେତେ ଛତ୍ତେର ନ୍ୟାୟ ଶୋଭା ପାହିତେ ଲାଗିଲା । ଶ୍ରଦ୍ଧାଧର ମକଳ ମେଘାବରଣେ ନିର୍ମୋଳିତ ହେଲା ; ପର୍ବତବରକେ କୁଳେର ବାହ୍ୟରୂପ ଉପାଧାନେ ମକଳ ରାଧିବା ନିଜାଗତ ବାରିବା ବୋଧ ହେଲା । ତାହାର ଉପରିସ୍ଥିତ ବୁଦ୍ଧ ମକଳ କଳରବ ବା ମୟୁରବାନି କ୍ରାନ୍ତଗୋଚର ହେଲା ନା !

ভূবর, বেন আকাশে অবস্থিত রাহু আছে। উহার ওহা সকল ঘূর্ণিত, বিকলিত ও বিপর্যস্ত হও-
য়াতে গিরি-কানন সকল জরুরোগীর ভাব ধারণ
করিল বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। বায়ু
বাহন মেঘ সকল মতেজ কৰ্ত্তৃক পরিচালিত
হইয়া সেই পৰ্ব্বত শিখরে নিরন্তর বারিধারা
বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। দেশের
হস্তাঙ্গে লক্ষ্যমান সখন অচল, নৃপতিনিগীড়িত
বখাদিক্রুদ্রদেশের ন্যায় শোভমান হইল। মহান
জগদদেব যখন নগরকে পরিবেষ্টন করিয়া
থাকে, তদ্রূপ মেঘ সকল সেই মহীশরকে
পরিবেষ্টন করিয়া রহিল। প্রজাপতিভূত্য
গোপগন্ধ দামোদর শৈলহস্তে কায়া করত
কহিলেন, গোপবৃন্দ ! এই আমি গোপন-
গণের জন্য দেবভূষণ প্রবল বায়ু নিবার
গিরিগৃহ নির্মাণ করিলাম। এক্ষণে গোপনগণ
অবিলম্বে এই অচলগৃহে প্রবেশ পূর্বক পরম
সুখে অবস্থান করুক। তেজস্রা বখাদিক্রুদ্র ও
বখাদিক্রুদ্রগণের উদ্দেশ্যে স্থান নির্দেশ
করিয়া দাও। নৈলোৎপাটনে প্রভূত স্থান
হইয়াছে। ইহাতে ব্রহ্মের কথাকি, ত্রিলোক
রক্ষা করিতে পারা যায়।

অনন্তর যোগেশ্বরের হস্তাবসময়েত ঘোষণা-
তর শব্দ, গোপগণের মহানু কলরব এবং
গিরি-বাহিনীতে ভূমল মেঘগজ্জন ও সমুদ্রিত
হইল। গোপগণ সূর্য নির্দেশ করিলে, যোগেশ্বর
বখাদিক্রুদ্রের ক্রমণঃ। পরিগহরে প্রবেশ করিতে
লাগিল। স্নিবেণে উন্নত শিলাময় স্তম্ভ সূর্য
মহাত্মা দামোদর ও প্রিয় অতিথির ন্যায় অচ-
লকে ধারণ করিয়া রহিলেন। গোপদিগের
ভীত ও যুক্তশব্দাদি সমস্তই বর্ষাভয়ে
তাড়ায় মনে প্রবেশ করনি হইল।

বজ্রাধারী ইন্দ্র কৃষ্ণের এই দেবাতীত কায়া
সন্দর্শনে দীর্ঘ প্রতিজ্ঞা বিফল জ্ঞান করিয়া
জগদগণকে নিবারণ করিলেন এবং সপ্তাহ
পরে তন্ন মনোরথ হইয়া মেঘগণ সমুদ্রভা-
-

হারে স্বর্গে গমন করিলেন। নভোমণ্ডল
নির্মল হইয়া উঠিল। স্বর্ঘ্যদেব প্রথর কিরণ
বিস্তার করিতে লাগিলেন। যোগেশ্বর স্রম-
বিহীন হইয়া যে পথে গিরিগহ্বরে প্রবেশ
করিয়াছিল, আবার সেই পথ দিয়া নির্গত
হইল। ঘোষণার চিতে বিস্ময় জন্মিলে
তাহারা পূর্ব৭৭ স্ব স্ব স্থান অধিকার করিল।
অটলদেহ দেশবৎ প্রসন্ন চিত্তে অচলকে বখা-
স্থানে সন্নিবেশিত করিলেন।

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় । ৭৫ ।

ঐশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! দেব-
রাজ ইন্দ্র কৃষ্ণকে গোবর্দ্ধনগিরিধারণ ও যোগ-
গণকে পরিভ্রাণ করিতে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট
চিত্তে তাহার দর্শনভাঙাঘে জলশূন্য মেঘ
সমবর্ণ মন্থ্রাবী মন্ত্রমাতক ঐরাবতে আরোহণ
পূর্বক যতীতনো অবতীর্ণ হইলেন, এবং
দেখিলেন, তেজঃপুঞ্জ কলেবর গোপবেশধারী
বিষ্ণু নির্জনে গোবর্দ্ধন পর্বতে শিলাতলে
বসিয়া রহিয়াছেন। উরগাসন পক্ষিপূর্বক গরুড়
অন্তর্হিত ভাবে পক্ষদ্বয় বিস্তৃত করিয়া
তাহার মন্তকোপরি ছায়া প্রদান করিতেছেন,
তিনি সেই সজল জগদবর্ণ শ্রীবৎসধারী সর্ব-
লোকবৃত্তাপদশী কৃষ্ণের সন্দর্শনে নিরতিশয়
আনন্দিত হইলেন এবং কিয়ৎকাল সহস্র-
নেত্রে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিয়া লজ্জিত
হইয়া ঐরাবত হইতে অবতরণ পূর্বক তাহার
নিকট গমন করিলেন। তাহার শরীরে দিব্য
অমূল্যলপন এবং গলদেশে দিব্য মাণ্য, করে
বজ্র, শিরোধেশে বিমলকর্ণমাণ্য সন্নিভ
মুকুট, ক্রান্তিমূলে হীরকচিহ্নিত কুণ্ডল, এবং
উরঃস্থলে সহস্রধন পদ্মের ন্যায় পঞ্চ স্তবক
সুমহোদর হার শোভা পাইতে লাগিল।
অনন্তর তিনি যোগেশ্বর মেঘগজ্জীর স্বরে দেব-
গণকে আদেশ করেন, তদ্রূপ অতি মধুর স্বরে
কৃষ্ণ কহিলেন, তেজঃপ্রাণের আনন্দ

বর্জন মহাবাহো কৃষ্ণ! আমি প্রলয় মেঘ-
গণকে বর্ষগার্থ আবেশ করিলে, তুমি দেবা-
ভীত কার্য সম্পাদন পূর্বক অনুরাগ বশতঃ
যে গোখনগণের রক্ষা করিয়াছ, তাহাতে
আমি একান্ত সন্তুষ্ট হইলাম। ভিন্নগণত্বাব-
ণের ন্যায় নভোমণ্ডলে গৃহ তুল্য গোবর্জন
গিরিধারেণ কে না বিম্বিত হইয়া থাকে?
মদীর মহোৎসবের নিবারণে আমি একান্ত
ক্রুদ্ধ হইয়া সাত দিন বারিবর্ষণ করিয়াছি।
তুমি ভিন্ন, দেবতা, বা অসুর, কেই এই কার্য
নির্কীর্ষে সমর্থ নহেন। কৃষ্ণ! তুমি মানব
দেহ ধারণ করিয়া, আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হই-
য়াও যে নিজ সমগ্র বৈষ্ণব তেজ গোপন
করিয়াছ, তাহাতে আমি সাতিশয় সন্তুষ্ট
হইরাছি। আমার বোধ হইতেছে, দেবকাব্য
শুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। হে বীর! তুমি
নিজতেজঃসম্পন্ন হইয়া মাহুযদেহ ধারণ
করিতে, প্রয়োজন সমস্তই শিদ্ধ হইবে। কিছু
অবশিষ্ট থাকিবে না। কারণ, তুমি দেবগণের
নেতা ও সর্বকার্যের অগ্রগামী; এবং একমাত্র
তুমিই দেবতা ও লোকদিগের মধ্যে সনাতন।
তোমার ভার বহন করিতে পারে, এরূপ
দ্বিতীয় কাহাকেও দেখিতেছি না। যেমন
তাহা কর্দ্দমাদিতে মগ্ন হইলে তাহার উদ্ধারার্থ
শ্রেষ্ঠ বুঝকে নিয়োগ করা যায়, তেমনি দেব-
তার বিপদে মগ্ন হইলে তুমিই তাঁহাদিগের
বাহন হও। কৃষ্ণ! এই জগৎ সংসার সম-
স্তই তোমার শরীরে অধিষ্ঠিত। ব্রহ্মা, ধাতুর
মধ্যে কাকনের ন্যায়, তোমাকে সর্বোৎকৃষ্ট
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। 'কি বুদ্ধ, কি
বরন, কোন বিষয়েই স্বয়ং ব্রহ্মাও তোমার
অনুগমন করিতে পারেন না; যেমন পশু
ব্যক্তি দ্রুতগামীর অনুসরণ করিতে সমর্থ
ন। অচলের মধ্যে দিমালয়, হ্রদের মধ্যে
সমুদ্র, পক্ষীর মধ্যে গরুড় এবং দেবতার মধ্যে
মি শ্রেষ্ঠ। জলের নিম্নে পাতাল, তাহার

উপর ভূগর্ভ, তাঁহার উপর পৃথিবী, পৃথিবীর
উপর মনুষ্য, মনুষ্যালোকের উপর খগপ্রচর
আকাশ, এবং আকাশের উপর সূর্য স্বর্গের
ধার স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। তাহার
উপর বিমানপ্রচর মহান্ স্বর্গলোক; কৃষ্ণ!
এই স্বর্গলোকে আমি ইন্দ্র পদে নিযুক্ত
রহিয়াছি। স্বর্গের উপরে মহাবিগ্ৰহপূজিত
ব্রহ্মলোক। তথায় চন্দ্রের এবং মহাশ্মা
জ্যোতিষ্কগণের গতি আছে। তাহার উপর
গোলোক; সাধ্যগণ ঐ লোক পালন করিয়া
থাকেন। কৃষ্ণ! ঐ মহাকাশস্থিত মহালোক
সর্বব্যাপী। তোমার ভূপোময়ী গতি ঐ
লোকেরও উত্তরোত্তর উর্দ্ধে। আমরা সকলে
পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াও ঐ লোক
অবগত হইতে পারি নাই। অধোবর্ত্তি তরানক
নাগলোক পাণ্ডিগের আবাস স্থান। পৃথিবী
কর্দ্দমাল ব্যক্তিদ্বিগের সর্বকর্মের ক্ষেত্র।
যাহাদিগের স্বভাব বায়ুর ন্যায়, আকাশ সেই
সকল চঞ্চলপ্রকৃতি জীবগণের আবাস। স্বর্গ
সনদমণীপ পুণ্যকর্মদিগের লোক। যাহারা
ব্রহ্মতপগ্যা আচরণ করেন, ব্রহ্মলোক তাঁহা-
দিগের নিলয়। গোলোক গোপগণেরই আবাস;
যে লোকে গমন করা দুর্লভ। কৃষ্ণ! সেই
গোলোকের স্তম্ভ উপস্থিত হইলে, কর্দ্দমাল
শৈব্যাশীল তুমি উল্লভ্য নাশ করিয়া উহাকে
রক্ষা করিয়া থাক। অতএব হে মহাভাগ!
গোপগণের ও ব্রহ্মার বাক্যে প্রেরিত হইয়া
এবং তোমারও শক্তি জানিয়া আমি আগমন
করিয়াছি। কৃষ্ণ! আমি দেবরাজ, ইন্দ্র ও
ভূতগণের অধিপতি; আর, অদিতির সন্ততি
পরম্পরাধরিলে, আমি তোমার অগ্রজ ভ্রাতা;
সুতরাং আমি মেঘরূপে তোমাকে তেজ-
বীদিগের সমুচিত যে তেজ প্রদর্শন করি-
য়াছি, বিজ্ঞো! তোমার তাহা ক্ষমা করা
উচিত। অতএব, হে গজগামিন্ কৃষ্ণ!
তুমি স্বীয় স্বপদর্শন তেজোদ্বারা এইরূপে

শান্ত হইয়া ব্রহ্মার এবং গোপনের বাক্য শ্রবণ কর। ভগবান্ ব্রহ্মা এবং তোমার অলোকসাধারণ রক্ষণাদি কর্ত্তব্যাদি পরি-
তোষিত আকাশচারী স্বর্গবাসী গোপন তোমাকে কহিয়াছেন যে, তুমি বাবদীর লোক এবং এই মতঃ গোলোক রক্ষা করিয়া থাক। তাহাতেই আমরা বুকের সহযোগে বৎস উৎপাদন করিয়া বৃদ্ধি পাইতেছি। কামপ্রসূ আমরা বুঝ প্রসব করিয়া কুবকদিগকে, পবিত্র যুক্ত উৎপাদন করিয়া দেবতাদিগকে এবং গোময় ত্যাগ করিয়া লক্ষ্মীকে তৃপ্ত করিতেছি। শূন্তরাং হে মণিবল! তুমি আমাদের গুরু ও প্রাণদাতা। এতো ! আজি হইতে আমি এই সকল জলপূর্ণ স্রবণ মর দিব্য কলস বহুতে চালিয়া দিতেছি, তুমি অদ্য এই জলে অভিষিক্ত হও। আমি দেবগণের ইন্দ্র, তুমি গোপগণের ইন্দ্র হইলে। পৃথিবীতে লোক সকল গোবিন্দ বলিয়া নিরন্তর তোমার জব করিবে। গো-
গণ তোমাকে আমারও উপর উল্লেখ পদে স্থাপন করিল। কৃষ্ণ! স্বর্গে দেবগণ উপেন্দ্র নামে তোমার গুণ গান করিবে। বর্ষার যে চারি মাস আমার বলিয়া বিহিত হইয়াছে, উহার শেষার্দ্ধ পরংকাল নামে তোমাকে উপহার দিলাম। আজ হইতে সমুদ্রাণ হই মাস আমার বলিয়া গণনা করিবে। বর্ষার মধ্যভাগে আমাকে ক্ষজ উৎসর্গ করিবে, তাহার পর তুমি পূজা পাইবে। বর্ষার জল হওমাতে সমুদ্রগণের যে দর্প হইয়া ছিল, তখন তাহারা সে দর্প ত্যাগ করিবে। অন্যান্য বাণীরা কাল-
বশে মেঘের ন্যায় শব্দ করিয়া থাকে, তাহাদিগের শব্দ ও গর্জন ক্লান্ত পাইবে এবং তাহারা সকলেই শান্ত তাব ধারণ করিবে। তখন অগস্ত্য ত্রিশছিত্তিরিত

অর্ধাং দক্ষিণ দিক্ অবলম্বন করিবেন ;
স্বর্গাও সহস্রকর বিতার করত স্বীর ভেজে
তাপিত করিয়া সেই দিকে গমন করি-
বেন। তাহাতে পরংকালের প্রভুতি
হইলে সমুদ্রগণের কামতাব লুপ্ত হইবে।
চাতকসকল জল বাচ্চা করিতে থাকিবে।
সুতগামী জীব সকল পলারন করিবে।
নদী সমূহের জীর হংসসারসগণে পূর্ণ হই-
বে। কৌক্য সকল মত্ত হইয়া শব্দ করিতে
পারিবে। বৃষভগণ মত্ত হইয়া উঠিবে।
গাভী সমস্ত আনন্দিত হইয়া প্রভুত
হৃৎ করণ করিতে থাকিবে। মেঘ সকল
সমস্ত জল বর্ষণ করিয়া নিবৃত্ত হইবে।
হংসকুল শত্রুসমূহ নীলিম আকাশে বিচরণ
করিবে। বাণী, সরোবর ও তড়াগ প্রভৃতি
মনোহর নির্মল জলাশয় সমূহে পদ্ম জন্মিবে ;
কেন্দ্রসকল পক্ষ অবনীতাগ্নে ধান্যে ব্যাপ্ত
হইবে। জল মধ্যাহ্ন ভাবে নদীগর্ভে
প্রবাহিত হইতে থাকিবে। দিক্ সমস্ত
শাস্যে ভূষিত হইয়া সুনিরন্তর মন হরণ
করিবে। বর্ষাকরে স্থল ভাগ বৃদ্ধি পাইয়া
পৃথিবীর শোভা বর্দ্ধিত হইতে ! পক্ষ সকল
স্বন্দর ও তৃণগণ কলবান্ হইবে। দেশে
পর্যাপ্ত ইক্ষু জন্মিবে এবং বিবিধ বজ্রের
আরম্ভ হইবে। পাবিত্র পরং ঋতুর এতা-
দৃশী অবস্থা হইলে, তুমি নিদ্রা হইতে
উত্থান করিবে। কৃষ্ণ! যেমন স্বর্গে,
তেমনি এই পৃথিবীতে সমুদ্রাণ ধ্বজাভূতি
বষ্টিতে উপেন্দ্র নামে তোমার এবং মহেন্দ্র
নামে আমার পূজা করিবে। যে সকল
মন্ত্রা, মহেন্দ্র ও উপেন্দ্র এই সঙ্গতন
নাম স্মরণ করিয়া নমস্কার করিবে, তাহা-
দিগের কোন অনিষ্ট ঘটিবে না।

অনন্তর যোগজ ইন্দ্র দিব্য জলপূর্ণ ঘট-
সলক গ্রহণ পূর্বক কৃষ্ণের অভিষেক আরম্ভ
করিলেন, স্বর্গস্থিত গোধনগণ কৃষ্ণের অতি-

যে দর্শনে তাঁহার মস্তকে ফারদার বর্ণ
করিতে প্রবৃত্ত হইলে চতুর্দিক হইতে
জলধরসকল অমৃতসদৃশ জলধারা দ্বারা
তাঁহাকে অভিষেক করিতে লাগিল। বন-
স্পতিগণ হইতে ইন্দুমিত্র রস পতিত
হইল। অমরতল হইতে পুষ্পবৃষ্টি নিপ-
তিত এবং তুর্বা সকল নিনাদিত হইতে
লাগিল। মন্ত্রজ্ঞ মুনীগণ তাঁহার স্তব পাঠে
প্রবৃত্ত হইলেন। বনুধা যেন একাধ্ব
হইতে পৃথক্ভাবে ধারণ করিলেন। সাগর
সকল এসম্মতা প্রাপ্ত হইল। অগভিতকর
বাক্স প্রবাহিত হইতে লাগিল। স্বর্ষ্যদেব
বীর অন্ননহ এবং চন্দ্রমা নক্ষত্র সমাবৃত্ত
হইয়া শোভমান হইলেন। অতি বৃষ্টি
প্রভূত উপজব সকল প্রশান্ত হইল। নর-
পতিগণ নিশ্চক হইলেন। বৃক্ষসকল ফল-
পুষ্প ও নবপত্রের সুশোভিত হইল। মাত-
ঙ্গণ আনন্দে মদনরূপ করিতে লাগিল।
বনপুত্র সকল পরম আভিলাষ করিল।
পক্ষী সমূহ, পাদপ ও গৈরিকাদি বাতু
সমূহ পরম শোভা প্রাপ্ত হইল। দেব-
তারা যেমন অমৃত রসদ্বারা, মনুষ্যাগণ
তেমনি স্বর্গজল দ্বারা সিক্ত হইতে
পারিতু হইয়া দিব্য ভাব ধারণ করিল।
মক্ষর গোবন্দ গোগণ কর্তৃক এই রূপে
অভিষিক্ত হইয়া দিব্য মাংস ও বস্ত্র পরি-
ধান করিলে পর, দেবদেব ইন্দ্র তাঁহাকে
এই কথা কহিলেন, কৃষ্ণ! প্রথমতঃ এহ
যে কার্যের অমুষ্ঠান করিলাম, ইহা গো-
পণের আজ্ঞার। অন্য বে-উদ্দেশ্যে আগ-
মন করিয়াছি তাহাও প্রবণ কর। কংস,
তুরঙ্গবান্ধব কেশী ও নিরন্তর আনন্ডকারী অরি-
ষ্টকে অবিলম্বে সংহার কর, তাহার পর রাজ্য
হইয়া রাজত্ব কর। তোমার পিতৃদেবার
গর্ভে আমার অংশসমুৎপত্ত ও আমারই সূদৃশ এক
পুত্র জন্মিবে। তুমি তাহাকে রক্ষা, মান্য

ও সখা করিবে। তুমি তাহার প্রতি
অনুগ্রহ করিলে, সে তোমারই চরিত্রের
অনুবর্তন করিবে। তোমার বশে থাকিলে
সে বিপুল বশ উপার্জন করিতে পারিবে।
ভরতবংশে যে সর্কশ্রেষ্ঠ ধর্মুর্জর। সে
তোমারই অনুরূপ হইবে, এবং তোমার
সাহচর্য্য ভিন্ন তাহার কিছুতেই প্রীতি
জন্মিবে না। ভরত বংশ তোমার এবং
সেই পুরুষশ্রেষ্ঠের আরত। উভয়ের
সংযোগ হইলে রাজগণ নিনাদ পাইবে।
কৃষ্ণ! আদি দেবগণ এবং ঋষিগণ মধ্যে
প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, আমি কৃত্তীর
গর্ভে অর্জুননামে এক যোবংশধর পুত্র উৎপাদন
করিয়াছি, ঐ পুত্র অজবিদ্যায় পারদর্শী
এবং শত্রু মারণ সর্কশ্রেষ্ঠ হইবে।
যোদ্ধা রাজগণ এবং যুদ্ধকারীদিগের অক্লো-
ধিণী, সকলই উহাতে প্রবেশ করিবে।
সে একালী ক্ষত্রিয় ধর্ম্মানুগারে সকলকে
সংহার করিবে। তাহার অন্তবিক্ষেপ কৌশল,
ধর্ম্মধারণ পরিপাটি এবং লঘুহৃদতা কোন-
রাজাই অনুকরণ করিতে পারিবে না।
অন্য কি কৃষ্ণ! তুমি ভিন্ন, কোন দেবতাও
সমর্থ হইবেন না। প্রভো! সে তোমার সখা
এবং সুহৃদ সঙ্গ হইবে। গোবিন্দ! আমার
অনুরোধে তুমি তাহার সহিত সখিতা স্থাপন
করিবে; এবং আমাকে যে ভাবে দর্শন ও
যেমন মান্য কর তাহাকেও সর্কভাবে সেইভাবে
দর্শন ও সেইরূপ মান্য করিবে। লোক-
সকলের তত্ত্বাবধারণ তুমিই করিয়া থাক,
অর্জুনেরও তত্ত্বাবধারণ করিবে; এবং যোরা
যুদ্ধে তাহাকে রক্ষা করিবে। তুমি রক্ষা
করিলে, তাহার মৃত্যু হইবে না। কৃষ্ণ!
জানিবে আমিই অর্জুন, আর তুমিও আমি।
তোমাতে, আমাতে যেমন নিরন্তর অভেদ,
তেমনি সেই অর্জুনও তোমা হইতে
ভিন্ন নহে। তুমি তিনপদদ্বারা বলির হস্ত

হইতে এই ত্রিলোক জয় করিয়া ভ্যেগে
মুক্তমে আমাকে দেবদাহিগের রাজা করি-
রাছ। তোমাকে সত্যস্বরূপ, সত্যপ্রিয়, ও
সত্য, বিক্রম জানিয়া দেবগণ সত্য পুরস্কারে
আগমন করিয়া তোমাকে শক্রনাশ কার্যে
নিয়োগ করিয়া থাকেন। অর্জুন নামে আমার
সেই পুত্র তোমার পিতার ভাগিনেয়। সে
ইহলোকে তোমার বন্ধুগণাভি করিয়া,
তোমার সহচর হউক। সে তাহার স্বদেশে
গৃহে বা অন্য দেশে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রযুক্ত হইলে,
বুকের ন্যায় তুমি রণস্থলে সৈরীক তাহার ভার
বহন করিবে। কৃষ্ণ! তাবী ঘটনা, তুমি
সকলই জান। তুমি কংস বধ করিলে পর
রাজগণ চতুর্দিক হইতে তোমাকে বেটন
করিয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিবে। সেই যুদ্ধ ক্ষেত্রে
অর্জুন সেই সকল অমানুষকর্ম্ম মানব
বীরদিগের জয়ভাগী, আর তুমি যশোভাগী
হইবে। কৃষ্ণ! যদি তুমি দেবগণকে, আমাকে
ও সত্যকে ভাল বাসিয়া থাক, তাহা হইলে
আমি এই যে সকল কহিলাম, তোমাকে সমস্ত
সম্পাদন করিতে হইবে।

গোপগণের ইচ্ছা পড়ে অভিযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ
ইজের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীতমনে যথো-
পযুক্ত উত্তর দান করিলেন; হে শচীপতে
ইন্দ্র! আমি তোমার দর্শনেই সন্তুষ্ট হই-
রাছি। তুমি বাহা যাহা কহিলে, কিছুই
ক্ষুণ্ণ হইবে না। তোমার অংশে যে অর্জুনের
জন্ম হইয়াছে, তাহা আমি জানি! পিতৃ-
দমার যে পাতুর সন্ত পরিণয় হইয়াছে,
তাহাও জানি। যশের উরসে যুধিষ্ঠিরের
উৎপত্তি হইয়াছে তাহাও অবগত আছি।
বান্দর অংশে ভীমসেনের জন্ম হইয়াছে
তাহাও জানি। মাজার গর্ভে অর্জুনীকুমার
যুগলের অংশে সমুৎপন্ন নকুল সহদেবও
জানি। পিতৃদমার গর্ভে তাঁহার কন্যা-
বিশ্বার স্বর্ঘ্যের অংশে কর্ণনামে প্রথম পুত্র

উৎপন্ন হইয়া সূতজাতি প্রাপ্ত হইয়াছে,
তাহাও অবগত আছি। সুদ্বাভিনাষী ব্রহ্ম-
হাট্ট পুত্রগণকেও জানি। শাপরূপ বজ্রপাতে
শাপ্তুর মুদ্রা হইয়াছে, তাহাও জ্ঞাত আছি।
অতএব ইন্দ্র! স্বর্গে গমন করিয়া দেবগণের
প্রথমধন বর। আমার সমক্ষে কোন শক্রই
অর্জুনকে পরাভব করিতে সমর্থ হইবে না।
অর্জুনের জন্যই সমস্ত পাণ্ডবদিগকে যুদ্ধে
লক্ষ্য রাখিয়া, ভারত যুদ্ধাবসানে কুন্তীর
সহিত সকলকে সংহার করিব। ইন্দ্র!
তোমার পুত্র অর্জুন আমাকে বাহা বলিবে
আমি তোমার স্বেচ্ছ উপরূদ্ধ হইয়া ভৃত্যের
ন্যায় তাহা সম্পাদন করিব।

দেবরাজ সত্যপ্রতিজ্ঞ, প্রীত কৃষ্ণের প্রিয়
বাক্য শ্রবণ করিতে স্বর্গে গমন করিলেন।

ষট্‌সপ্ততি অধ্যায় । ৭৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ইন্দ্র গমন করিলে
পর দোবর্দ্ধনধারী কৃষ্ণ ব্রহ্মবাসীগণ কর্তৃক
পূজিত হইয়া ব্রজেই গমন করিলেন। সহ-
বাসী জ্ঞাত ও যুদ্ধগণ বক্ষ্যমাণ প্রকারে
তাহাকে অভিনন্দন করিতে লাগিলেন,
আমরা তোমার কার্য ও নীতিদ্বারা অমু-
গৃহীত ও ধন্য হইলাম। হে দেবভূল্যপরা-
ক্রম গোবিন্দ! তোমার প্রসাদে গোপগণ
পৃষ্ঠাতর উত্তীর্ণ হইল এবং আমরা মহাভয়
হইতে নিস্তার পাইলাম। হে গোবিন্দ!
আমরা তোমার যে সকল কর্ম্ম দেখিতেছি,
তাহা মানুষের সাধ্যাতীত। এই পরম
ধারণ করাতে আমরা তোমাকে দেবতা
গণিয়া জানিতে পারিলাম; হে মহাবল!
তুমি কে? কৃষ্ণ, মক্‌স না বহুগণের কে
হইবে? কি কারণে বহুদেব তোমার জন্ম
দাতা হইলেন? তোমার বল, বালাক্রোড়,
অমোহগের নিকট প্রতিতে জন্ম, ও অমো-

যুব কাহা সমুদার দর্শন করিয়া আমাদি-
গের নচে আপকা জন্মিরাছে । তুমি কি
কারণে আমাদিগের মধ্যে নীচভাবে বিহার
করিতেছ? লোকগণসমূহ তেজা তুমি
কি কারণেই বা গোপগণের বন্ধ করিতেছ ।
তুমি দেব, দানব, বক্ষ, না গন্ধর্ব আদিরা
আমাদিগের কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ ?
তুমি যেই হও, সেই হও, আমরা তোমাকে
নমস্কার করিলাম । যদি এরূপ তর বে,
কোন কার্যোপলক্ষে যেচ্ছাক্রমে আমাদি-
গের মধ্যে বসতি করিতেছ, তাহা তটলে
আমরা সকলেই তোমার অনুগত ও পরণা-
গত হইলাম ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পদ্ম সমূহ লোচন
কৃষ্ণ সমুপস্থিত জাতি গোপগণের বাক্য
শ্রবণ করত হাস্য করিয়া কহিলেন ভীম-
পরাক্রম আপনারা সকলে আমাকে বাহা
মনে করিতেছেন আমাকে বথার্থ তাহা
বোধ করিবেন না । আমি আপনাদিগের
সম্বন্ধীয় জাতি । আর যদি সত্যই শ্রবণ
করিতে হয়, তাহা হইলে কাল প্রতীক্ষা
করুন ; তখন আমি কে শুনিতে ও আমার
স্বরূপ জানিতে পারিবেন । আর যদি আমি
আপনাদিগের মাননীয় দেবতুল্য জাতিই
হই, তাহা হইলে জানিবেন, আমি এত-
দূর আপনাদিগের প্রতি অজুগ্রহ প্রকাশ
করিয়াছি ; বিশেষ জানি বার প্রয়োজন
কি ?

বনুদেব নন্দন এই কথা কহিলে গোপ-
গণ আর কথা না কহিয়া স্ব স্ব বহন
আচ্ছাদন করিয়া আমাদিগকে প্রস্থান
করিল ।

এদিকে বীরাশালী ত্রিকুশরাজিতে চন্দ্র-
মার নব যৌবন এবং মনোহারিণী শার-
দীয়া রজনী অবলোকন করিয়া ক্রৌড়া
করিতে অতিলাষা হইলেন । ব্রজের

কৌশল্যাকৃত পুত্রা সকলে জাতগর্ভ
ব্রহ্মগণকে যুদ্ধে নিয়োগ করিয়া দিলেন ;
প্রধান প্রধান বলবান্ গোপ দিগকে ও
যুদ্ধে যোজন করিলেন । বীর, কুন্তীরাদির
ন্যায়, বনমধ্যে গো সকলকে ধারণ করি-
লেন । কালজ রাজি কালে যুবতী গোপ
কামিনীদিগকে একত্রিত করিয়া, নিজের
বাল্যবয়স্ নিবন্ধন তাহাদিগের অপবাহ-
নকা নিরাকরণ করত ক্রৌড়া করিতে লাগি-
লেন । মনোমোহিনী গোপললনাগণ
রাজিকালে দুটি নিক্ষেপ দ্বারা পৃথিবী
পতিত চন্দ্র মতলের ন্যায় তদীর বহন
মণ্ডল পান করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণ আজ
হরিভালের ন্যায় পীতবর্ণ কোশের বস্ত্র
পরিধান করিয়া অধিকতর মনোহারী চইয়া
উঠিলেন । গোবিন্দ বিচিত্র বনমালায়
অঙ্গর ও ক্রৌট ধারণ করিয়া শোভার ব্রজ-
ভূমি শোভিত করিলেন । গোপ মহিলারা
গোপনন্দনের সেই অদ্ভুত চরিত্র দর্শন
করিয়া তৎকালে তাঁহাকে দামোদর বলিয়া
ডাকিতে লাগিল ; উভয় পরোধর শোভা
বক্ষঃস্থল দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গন করিতে লাগিল ।
এবং নরন সুর্গিত করিয়া দর্শন করিতে
লাগিল । পিতা, ভ্রাতা, ও মাতা সকল বার-
বার নিবারণ করিতে লাগিল, কিন্তু কামিনীগণ
তাহাদের নিবারণ গ্রাহ্য না করিয়া, বিহারান্তি-
লাষিনী চইয়া, রাজি কালে কৃষ্ণকে অবেষণ
করিতে লাগিল ; সকলে প্রণী বহু চইয়া
মনোহর ভাবে কৃষ্ণের সহিত ক্রৌড়া করিতে
প্রবৃত্ত হইল, এবং হুই হুই জনে মিগিয়া কৃষ্ণ-
রচিত গান, করিতে আরম্ভ করিল । কৃষ্ণ-
লীলার অনুকরণ নিরন্তর কৃষ্ণ দর্শন, কৃষ্ণের
ন্যায় গমন করিতে লাগিল । কেহ কেহ
বন মধ্যে, হস্তে তাণ দিয়া কৃষ্ণের ন্যায় নৃত্য
করিতে থাকিল । ব্রজকামিনীগণ এইরূপে
কৃষ্ণ চরিত্র অনুকরণ করিতে লাগিল । কৃষ্ণের

মুতা, গীত, বিলাস, হাস্য ও দৃষ্টি অশ্রু করিয়া
আনন্দে জৌড়া করিতে আরম্ভ করিল।
দামোদরে মন সমর্পণ পূর্বক ভাব-সহ মধু
সজীত করিয়া ত্রয়মধ্যে সুখে বিচরণ করিতে
থাকিল। করিণীগণ যেমন করীকে, তেমনি
করীষ ও পাণ্ডুমুক্তিত অন্ধ কৃষ্ণকে বেটন
করিয়া বিহার করাইতে লাগিল। কৃষ্ণমৃগাকী
গোপবালা সকল হাসিতে হাসিতে ভাব-
একট নেত্রে কৃষ্ণকে অনিয়ত দর্শন করিয়াও
পরিভ্রাণ্ডিত শীত করিতে পারিল না। রতি-
লালসা গোপী সকল রীতি কালে জৌড়ার রত
হইয়া ভূষিওলোচনে কৃষ্ণের "গজলক্ষণ" মুখ
মণ্ডল পান করতে লাগিল। দামোদর যখন
“আঃ হাঃ” করিয়া মধুর বাক্যে বিরহ ক্রেশ
প্রকাশ করিলেন, তখন তাহা শ্রবণ করিয়া
কামিনীদিগের আনন্দের আর গীমা রহিল না।
তৎকালে আকুল হস্তপ্রান্তে, তাহাদিগের কৃষ্ণ
বর্ণ বস্ত্রবেণী বিস্তৃত হইয়া কুচাঞ্চে পঠিত
হইল।

কৃষ্ণ এই প্রকারে গোপী মণ্ডলে বেষ্টিত হইয়া
চন্দ্রশোভিতা শারদায়া রজনীতে সুখে জৌড়া
করিলেন।

—:—

সপ্তসপ্তত অধ্যায় । ৭৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, একদা কৃষ্ণ প্রদোষ
কালে জৌড়ার রত আছেন, এমন সময় সদর্প
ধারিত গোষ্ঠ জামিত করিয়া দর্শন দিল।
তাঁহার শরীরের আভা অজারের ন্যায়; শূক-
তীক্ষ্ণ; লোচন সুধাসূক্ষ্ম; চরণের অগ্রভাগ
সুন্দর ন্যায় তীক্ষ্ণ; দোঁধিতে দ্বিতীয় কুচা-
ন্তের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ; দ্বিধ্বংসারা নিলাড়ন
করিয়া পুনঃ পুনঃ ওঠ লেচন ও গার্কট ভাবে
লাজুল উর্ধ্বে বিকশিত করিতেছিল। তাহার
কক অতি কঠিন; ককুদ এত উচ্চ যে বহু প্রমা-

র্য করিয়া পাওয়া যায় না। সে বারম্বার মূর্ত্ত
পরিভ্রাণ্ডিত করিয়া দেহ সিক্ত এবং গোঁ লক-
লকে নিতান্ত ব্যাকুল করিয়া তুলিয়া ছিল।
তাঁহার কটিদেশ বিশাল; মুখ স্থূল, আনুদেশ
নাৎসল, ও উদর প্রশস্ত। সে শূক আফালন
পূর্বক গমন করিতে ছিল। তৎকালে তাঁহার
গলকস্থল ছিলোঁড় ছিল। সে বাগ্রভাবে গাভী
দিগের উপর আরোহণ করিতে যাইতে ছিল।
তাহার মুখে বৃক্ষবর্ণ চিহ্ন দৃষ্টিগোচর হইতে
ছিল। সে শূক দ্বয় যুদ্ধ সজ্জার সজ্জিত করিয়া
রাখিয়া ছিল। কোন বৃষ তাহার প্রতি দ্বন্দ্বী
হইয়া নিষ্কার পার নাই। সে গোপবের অম-
ঙ্গল স্বরূপ অবিষ্ট নামক অশুর বৃষরূপ ধারণ
করিয়া গোষ্ঠে দাবিত হইতে লাগিল; গার্কট
ভাবে গাভীদিগের গর্ভপাত এবং ঋতুমতী হয়
নাই, এরূপ দেখে সকলকে সন্তোষ করিতে আ-
রম্ভ করিল। শূক তাঁহার অন্ত, সে তদ্বারা অতি
উগ্রভাবে গোপগণকে প্রহার করিতে লাগিল;
যুদ্ধ ভিন্ন কিছুতেই তাহার ভ্রাণ্ড জমিল না।
এদে মত্ত হইয়া ক্রমশঃ গাভীদিগকে পীড়ন
করিতে লাগিল। অধিক কি, গোষ্ঠকে বৃষশূন্য,
বৎসশূন্য ও বৎসভরী শূন্য করিয়া তুলিল।
এই সময়েই হুটাত্মা মূহার বশবর্ত্তী হইয়া
কৃষ্ণ সন্নিহিত গোপগণকে জামিত করিল। বজ্র-
গর্ভ যোষের ন্যায় গর্জন করিতে লাগিল।
তার শব্দে ও সিংহনাদে জ্ঞান হরণ করত
আগমন কারা মহাকার বৃষভরূপী দৈত্যকে
আগমন করিতে দেখিয়া, কৃষ্ণ তাহার প্রাক্কূলে
দাবিত হইলেন। কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া বৃষের
লাজুল এবং লোচন স্বীকৃত হইয়া উঠিল। সে
কৃষ্ণ ও বৃদ্ধাণী হইয়া তাৎপর্যে শব্দ করিতে
লাগিল। কৃষ্ণ দুর্জয়তঃ এত ভাবে আগমন
করিতে দেখিয়া অগ্নি অগ্রসর হইলেন না,
গিরির ন্যায় অচল হইয়া অবস্থিত করিতে
লাগিলেন। বৃষও কৃষ্ণের সংহার কামনা
করিয়া মল্লক প্তির করত শূক-দ্বারা কৃষ্ণ

উদয় লক্ষ্য করিয়া সত্বর ধাবিত হইল । কৃষ্ণ-
বর্ণ অঞ্জনসদৃশ হৃদয় রূপ যেমন বেগে আগমন
করিল, কৃষ্ণ অমনি প্রতিদ্বন্দ্বী বৃষের ন্যায়
উৎসাহে ধারণ করিলেন । মহাবৃষ অপর বৃষের
ন্যায় কৃষ্ণের সাহিত মিলিত হইয়া নাগিকা
দ্বারা লক্ষ্য কেন উদ্‌গার করিতে লাগিল ।
কৃষ্ণ ও বৃষ যুদ্ধ স্থলে পরস্পর কর্তৃক গৃহীত
হইয়া বর্ষাকালে পরস্পরসংঘটিত হই মেঘের
ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল । শেষে
কৃষ্ণ উহার দর্পবল ভ্রাস্ত করত হই শূন্যের
মধ্যস্থলে পদ অর্পণ করিয়া, সিক্ত বস্ত্রের ন্যায়,
উহার কণ্ঠপোষণ করিলেন । তাহার পর উহার
ঐশ্বর্য বন্দিত তুল্য বায়ু শূন্য উপাটন করিয়া
দ্বারাই উহার মস্তকে আঘাত করিলেন ;
তাহাতেই সে পক্ষত্ব পাইল । দানব ভয়শূন্য,
ভয়মুখ, ও ভয়ঙ্কর হইয়া ধারাবাহী মেঘের
ন্যায় ক্রুদ্র উদ্‌গার করিতে করিতে পতিত
হইল । গোবিন্দ বলদর্পিত বৃষভরূপী দানবকে
সংহার করিলেন দেখিয়া সমুদায় প্রাণী সাধু
সাধু বলিয়া তাঁহার ঐ কর্মের প্রশংসা
করিতে লাগিলেন । পদ্মলোচন উপেন্দ্র অদ-
র্শনচক্রে শোভিত প্রদোষ কালে বৃষকে সংহার
করিয়া পুনরায় ক্রীড়ার রত হইলেন । গোপ-
গণ সকলে আনন্দিত হইয়া, স্বর্গে দেবগণ
যেমন ইন্দ্ৰের, তেমনি কমললোচনের উপাসনা
করিতে লাগিলেন ।

অষ্টমপুস্তিকতম অধ্যায় । ৭৮ ।

ঐশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ ব্রজে থাকিয়া
অনলের ন্যায় বৃদ্ধ পাইতেছেন ভাবিয়া কংসের
মন আশঙ্কা ভ্রামণ ; অতএব তিনি উদ্‌গার
হইলেন । পুত্র-হত, কালর পরাজিত,
ধেমুৎ বিনাশিত, প্রলম্ব নিপাতিত, দোবর্জন
গিরি বৃক, ইন্দ্ৰের পরাক্রম বিকলীভূত, অসুত

দর্শ্য দ্বারা গোপগণ রক্ষিত, বৃষভরূপী অ-
রিষ্ট ব্যাণাধিত, গোপগণ আনন্দিত, মরণ
দৃষ্টি বিষয়াভূত, মহাভর সমীপাগত, আকর্ষণ
দ্বারা বৃক্ষদ্বয় ভয়ীকৃত, শকট বিপাটিত ; ইত্যাকার
অদ্ভুতকর্ম সকল প্রতিগোচর ও শত্রুগণ বুদ্ধি
প্রাপ্ত চক্রেতে কংস বৃত্তিতে পারিলেন তাঁহার
মৃত্যু উপস্থিতই হইয়াছে ; তজ্জন্য ইন্দ্ৰির-
জ্ঞান লোপ পাত্ৰাতে তিনি মৃতের ন্যায়
লক্ষিত হইতে লাগিলেন । অনন্তর রাজি-
শালে মথুরা-নীরব-ও, নিতরু হইলে রাজা
জ্যোতিবর্ণ ও পিতাকে, এবং দেবতুল্য বহুদেব,
বহুবংশীয় কুরু, কঙ্কর কনিষ্ঠ সত্যক ও দারুক,
ভোজেশ্বর বৈতরণ, মহাবল বিকঙ্ক, রাজা ভরে-
মথ, বিপুলশ্রমসহ পৃথু, দানপতি বক্র,
কৃতবর্মা, ও পরাক্রমশালী গভীরপ্রকৃতি ভুরি-
শ্রবাকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, আপনারা
সকলে শ্রবণ করুন ; সর্বপ্রকার কার্য্যেই
আপনাদিগের জ্ঞান আছে ; সর্ববেদ এবং
যুবদায় নীতিও আপনারা জানেন । আপ-
নারা ধর্ম্মার্থ কামের ব্যবস্থা এবং লোকের
কর্তব্য বিধানও করিয়া থাকেন । আপনা-
দিগের আচরণও অতি মহৎ, সুতরাং
কার্য্য কালে বিচালিত না হইয়া অচলের ন্যায়
স্থির ভাবে অবস্থিত করিয়া থাকেন । আপ-
নাদিগের কাঁহারই পাপ নাই ; সকলেই শুদ্ধ
গৃহে বাস করিয়াছেন ; রাজগণের উচিত
মন্ত্রণা এবং সমদায় বহুবর্ষেদেও সকলেরই
বিলক্ষণ জ্ঞান আছে । আপনারা যশের প্রদীপ
স্বরূপ ; লোকদিগকে বেদ দর্শ্য উপদেশ
করেন ; আশ্রমচতুষ্টয়ের নিয়ম ও বর্ণচতু-
ষ্টয়ের ক্রম জানেন ; সুনিয়ম উপদেশ করেন ;
নীতিকুশল ব্যক্তাদিগকে নীতি শিক্ষাদেয় ;
শত্রুর রাজ্য ভেদ করিতে পারেন ; এবং
পরমাগত ব্যক্তাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন ।
আপনাদিগের আচরণ এতাদৃশ অক্ষুন্ন এবং
আপনারা এতাদৃশ শ্রীম্পন্ন ও উত্তরো-

ওর বর্ধন শীল। পৃথিবীর কথা কি, আপ-
নারা বাস করিলে স্বর্গও অমুগ্রহ মনে করে।
আপনারিগের চরিত্র ঋষিদিগের, প্রভাব
মরুৎগণের, ক্রোধ রুদ্রদিগের, এবং দীপ্তি
পাবকের সদৃশ। যেমন পর্বত সকল ধাক্কা
ধারণ করিয়া আছে, হেমনি পবিত্রযশা বীর
আপনারা পরম্পরাবিচ্ছিন্ন মহৎ যজ্ঞবংশ এতদ্র
ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। এবস্তৃত আপনারা
আমার টেট সাধন কার্যে নিযুক্ত রাখিয়াছেন;
তবে, আমার অনিষ্ট বৃদ্ধি পাইতেছে, অথচ
আপনারা উপেক্ষা করিতেছেন কেন? ব্রজে
কৃষ্ণ নামে বিখ্যাত নন্দগোপনন্দন আমার অ-
নিষ্ট। সে মেঘের ন্যায় বৃদ্ধি পাইতেছে; আ-
মার মূলোচ্ছেদ করিবে, আমার মস্ত্রী নাই ও
চার নাই; এই কারণে আমারই অনবধা-
নতা বশতঃ সেই সন্তানকে নন্দ গোপের গৃহে
লুক্কায়িত ভাবে স্থাপন করা হইয়াছে। সেই
হুয়ায়া উপেক্ষিত রোগের ন্যায়, ক্ষীণিপাল
সাগবের ন্যায়, এবং প্রায়াক্তে গর্জ্জন দ্বারা
মেঘের ন্যায় বৃদ্ধি পাইতেছে। 'নন্দগোপের
গৃহে সেই যে পুত্র জন্মিয়াছে, তাহার
কার্য, যোগপ্রভাব, বা পরাক্রম, আমি
কিছুই জানি না। সে কি দেবতানা অন্য
কোন প্রাণী জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহা আমি
অবগত নহি। সে যে সকল অদ্ভুত কর্ম
সম্পাদন করিয়াছে, তাহা দেবতা, কি মনুষ্য,
কাহারই সাধ্য নহে। তদ্বারাই তাহাকে অমু-
মান করা বাটতেছে। সে যখন শিশুপালে
উত্তান ভাবে শয়ন করিয়া থাকিত, তখন নন্দ
পান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া শিশু ব্যাভিনী হর্জর
পুতনার স্তন্য উত্তার প্রাণের সহিত পান করি-
য়াছিল। সেনিমেঘ মণ্ডে যমুনার হ্রদগর্ভে অদ-
র্শন হইয়া রাসাতলে গমন করত কালির নাগকে
দমন করিয়াছে, আবার যোগাভ্যাস পূর্বক
উৎখিত হইয়াছে। ধেনুককে বিনাশ করিয়া তাল
বৃক্ষের অগ্রভাগ হইতে পাতিত করিয়াছে।

যুদ্ধে দেবতারাত্ত যে প্রলম্বাহুরের সম্মুখে
অবস্থিত করিতে সমর্থ হইতেন না, বালা
কালেই সামান্য ব্যক্তির ন্যায় তাহাকে সং-
হার করিয়াছে ইজের পূজা নিবারণ করিতে,
ঐশ্র ক্রুদ্ধ হইয়া যে বর্ষণ আরম্ভ করিয়া
ছিলেন, তাহা নিবারণ করিয়া, গোপণেব
রক্ষা জন্য গোবর্ধন পর্বত ধারণ করিয়াছে।
ব্রজে অস্তিত্বে সংহার ও তাহার শৃঙ্গ উৎপা-
পাটন করিয়াছে। সে বাস্তবিক বালক নহে;
বালক রূপে জীড়া করিতেছে। তাহার কার্য
কলাপের বৃত্তান্ত এই। নিশ্চয় বোধ হইতেছে,
আমার ও কেশীর মৃত্যু নিকটবর্তী হইয়াছে।
সেই গোপনন্দন নিশ্চয়ই পূর্ব জন্মে আমার
বন ছিল, তাহা না হইলে সে আমার সন্তিত
যুদ্ধ কামনা করিতেছে কেন? আরও দেখুন,
হর্জত মাহুষ জন্মের অধিকারী হইয়া নীচ
গোপজাতিতে জন্মগ্রহণ করত দেবভূম্য
প্রভাব প্রকাশ পূর্বক আমার ব্রজে জীড়া
করিবারই বা তাহার প্রয়োজন কি? অহো,
বুদ্ধিলাম কোন দেবতা নাচবেশ স্বীকারকরত
নিজ স্বরূপ গোপন রাখিয়া আশানস্থ পাবকের
ন্যায় জীড়া করিতেছেন। শুনা যায় পূর্ব
কালে নারায়ণ দেবকার্য সাধন করিবার নি-
মিত্ত বামনরূপ ধারণ করিয়া পৃথিবী আশ্র-
সাৎ এবং সিংহরূপী হইয়া দানবগণের
শিতামহ হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিয়া
ছিলেন। মণাদেব হিমাচল শিখরে অদ্-
ভুত রূপ ধারণ করিয়া ত্রিপুর নাশ করত দৈত-
দিগের প্রাণ হরণ করিয়াছিলেন; এবং বৃহস্প-
তির পুত্র শুক্রাচার্যের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করা হইয়া,
দর্দ্রুয় মায়ার ধারণ করিয়া অনাবৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন। সহস্র শরা অক্ষর নিত্য দেব অনন্ত
বরাহমূর্ত্তি গ্রহণ করত সমুদ্র গর্ভ হইতে
পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। অমৃত উৎখিত
হইলে পর বিষ্ণু ক্রীড়ণ ধরিয়া দেবাহুরের
গুদ্ধ সংঘটন করিয়াছিলেন। প্রতি আছে।

পূর্বেরই অমৃতের জন্য যখন দেব ও অমর
গণ একত্র সমবেত হইয়া, তখন নারায়ণ, কৃষ্ণরূপে
পৃষ্ঠোপরি মন্দের পর্বত ধারণ করিয়াছিলেন।
সেই নারায়ণই নিম্নলিখিত বামনরূপ ধারণ
করিয়া তিন পদে তিন লোক অধিকার করিয়া-
ছিলেন; এবং তিনিই নিজ তেজ চারি ভাগে
বিভাগ করিয়া দশরথের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া
রামরূপে রাবণকে নাশ করিয়াছিলেন। বিষ্ণু
দেবতাদিগের কাণ্ডা শিখর নিমিত্ত এই প্রকার
বিবদ দেখ ধারণ পূর্বক আপনাকে কষ্ট দিয়া
কর্তব্য সাধন করেন। অতএব নিশ্চয়ই জানি-
তেছি, হর বিষ্ণু, না হর তেজ, আমাকে বিনাশ
করিবার নিমিত্ত আসিয়া এই কৃষ্ণরূপে জন্ম
লইয়াছেন। নারদ আমাকে এই কথাই
বলিয়াছিলেন এক্ষণে আমার মন বাসুদেব-
কেই সন্দেহ করিতেছে; উহারই বুদ্ধি
চাক্ষুসী আমার এই নিপদ উপস্থিত হইয়াছে।
পট্টাব বনে নারদেব সন্ততি আমার সাক্ষাৎ হইয়া
ছিল। তিনি আমাকে আরও বলিয়া ছিলেন,
কংস! গর্ভনাশ জন্য তুমি যে কিছু চেষ্টা
করিয়াছিলে, বাসুদেব রাত্রি যোগে সে
সমুদায়ই বুঝা বলিয়াছে। তুমি রাত্রিতে যে
কন্যাকে শপাতলে পাঠন করিয়াছিলে, সে
বশোদার তনয়া; কৃষ্ণ বাসুদেবের পুত্র।
তোমার নাসের নিমিত্ত মিত্রকণী বাসুদেব
শত্রুর সাহিত মন্ত্রণা কারয়া রাত্রি যোগে
এইরূপ শব্দ পরিবর্ত করিয়াছে। বশোদার
বে সেই কন্যা, সে পর্বতচারা শুভ শুভ নিম্নস্ত
দৈত্যকে সংহার করিয়া বিষ্ণু পক্ষের অতি
বিকৃত হইয়াছে। ভুগণ সেই বরদার সন্নিকটে
বাস এবং ঘোররূপা দম্ভাঙ্গন বহামণি দ্বারা
তাহার অর্চনা করিতেছে। তাহার দুই
কুণ্ড; একটী কপিরে আর একটী শূরার
পরিপূর্ণ। বিচল পত্নীদ্বয়ই মধুর পুচ্ছ
তাহার ভূষণ। সে নিজ তেজে এই স্থান
নির্মাণ করিয়াছে, উহা নিবিড় বনে আচ্ছন্ন;

এ বনে উন্নত কুটু ও কাক সকল শব্দ কর-
তেছে। অসংখ্য ছাগ ও অবিসংখ্য পক্ষী
উহাতে বসতি করিয়া আছে। উহার চতুর্দিক
সিংহ ব্যাঘ্র ও বরাহগণের শব্দে পরিপূর্ণ।
একত্র গজা ও নিবিড় কৃষ্ণভ্রমণী সমস্ত ব্যাগিরা
আছে। চিবাড়ফার, চামর ও কর্ণপ সকল এই
স্থানে বিদ্যমান রহিয়াছে; এবং শত শত দেব
তরু শঙ্খিত হওয়াতে শত শত শ্রীধ্বনি
হইতেছে। কন্যা, শত্রুগণের প্রাণোৎপাদন
করিয়া, সেই মনোহর স্থানে পরমানন্দে নিত্য
বাস করিতেছে; দেবগণ তাহার পূজার
নিযুক্ত আছেন। কৃষ্ণ নামে নন্দগোপের এই
যে পুত্র, নারদ ইত্যাদি উদ্দেশ্য করিয়া অতি
শুদ্ধতর কাণ্ডাধারণের কথা কহিয়াছিলেন;
বলিয়া ছিলেন, বাসুদেব নামে বাসুদেবের
দ্বিতীয় পুত্র জন্ম লইবে, সেই আমার মন,
অখণ্ড জাতি হইবে। কৃষ্ণই বাসুদেবনন্দ-
বলবান বাসুদেব। সে ধর্ম্মত: আমার জাতি;
বিন্দু মনে মনে আমার বিনাশ চেষ্টা করি-
তেছে। যেমন কাণ্ডা বাক্যের মন্তকে পদার্পণ
করিয়া উপবেশন করে মাংসলোভী চকু দ্বারা
তাহারই নেত্র উৎপাটন করে, বাসুদেব এবং
উহার পুত্র ও জাতিগণ অবশ্যই সেইরূপ;
আমার অন্তর্ধাইতেছে, আমার আমারই
মূল ছেদ করিতেছে। জ্ঞানহত্যা, গোবদ
এবং স্ত্রীবধ হইতেও নিষ্কার পাওয়া যায়
বিন্দু কৃত্যের সঙ্গতি হয় না; বিশেষত: সে
যদি কুটুম্ব হয়।' যে কৃত্তর দ্রুতিগন্ধি করিয়া
গাঢ়তর প্রাণ প্রদর্শন করে, পতিত ব্যক্তিগণ
যে পদে গমন করে, তাহাকে সেই পথে
পুষিক হইতে হয়। যে হস্তাঘ্রা নিরীহ ব্যক্তি
অনিষ্ট করে, তাহার অবশ্যই ঘোর নরকে
গতি হইবে। বাসুদেব! কুটুম্ব বলিয়া আমি
তোমার আদরণীয়; তোমার পুত্র না হই
আমি অপেক্ষা অধিকতর আদরের পাত্র
হইল; কিন্তু তুমি ধাশ্বিক; কুটুম্বস্বহবশত:

আমাদিগের উভয়কেই তোমার শাস্ত কণা উচিত। হস্তীগণের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, যুদ্ধ-রাজ ভয় ভয়মাএ, যুদ্ধ শেষে কিন্তু ঐ প্রতি-বন্দী হস্তীগণ আবার মণাবন মধ্যে একত্রে আহ্বার করিয়া বেড়ায়। এই রূপ, কুটুম্ব গণেরও কলহ কাল উপস্থিত হইলে, যে ব্যক্তি ভিতরে ভিতরে উত্তেজনা করিয়া-ছিল, তাহারই প্রাণ যায়, সে কুটুম্বই হউক, আর অপর কেহই হউক। তুমি আমার ঠাণ; আমি না জানিয়া নিজে মরিবার জন্য তোমার ভরণপোষণ করি-রাছি; তাহা না হইলে তুমি কুলবিরোধ ঘটাইবে কেন? এতাদৃশ ক্রোধস্বভাব, সদা শত্রুতাপরায়ণ, দুটবুদ্ধি, শঠইবা হইবে কেন? মূঢ়! আমি তোমাকে যে ভরণ পোষণ করিয়াছিলাম, যজ্ঞবংশের এই শোচ-নায় দশা উপস্থাপিত করিয়া তুমি তা-হার উপযুক্ত প্রতিশোধই প্রদান করিলে। বহুদেব! আমি অনর্থক তোমাকে বৃদ্ধ বলিয়া সম্মান করিতাম। শতবর্ষ বয়ঃ-ক্রম, আর কেশ পক হইলেই বৃদ্ধ হয় না; বাহার বুদ্ধি পরিপক হইরাছে, তাহা-কেই বৃদ্ধ বলা যায়। তোমার স্বভাব অতি কর্কশ; বুদ্ধও তোমার প্রাণসিক্ত নহে; তুমি কেবল বয়সে বৃদ্ধ, যেমন পরংকালের মেঘ। নিরোধ! তুমি কি সত্যই মনে করিয়াছ যে, কংস নিহত হইলে তোমার পুত্র মথুরায় রাজা হইবে? এ আশা তোমার বৃথা আশা; তুমি বৃথা বৃদ্ধ; তোমার জ্ঞান কিছুই নাই; বাহা মনে করিয়াছ, তাহা সফল হইবে না; আমার সঁহিত বৃদ্ধ করিতে পারে একুণ ব্যক্তি বর্তমান নাই। আমি তোমাকে বিবাস করি; কিন্তু তুমি হুটবুদ্ধি পূর্বক আমাকে যে মথুরার করিতে আত্মগত করিয়াছ, আমি তোমার হই পুত্রের সমক্ষেই তাহার উচিত

প্রতিফল প্রদান করিব। আমি ইতিপূর্বে কখন বৃদ্ধ বয়, ব্রাহ্মণ বয়, বা ব্রাবণ করি-নাই; করিবও না; বিশেষতঃ জাতিবধ ভ-কখনই না। তুমি এই বংশে জন্মিরাছ; ও প্রতিপালিত হইয়াছ; আমার পিতা তোমার ভরণ পোষণ করিয়াছেন। তুমি আমার পিতৃবাতনরার স্বামী; এবং যজ্ঞবংশীয় দিগের প্রধান মান্য ও দলপতি। বিখ্যাত রজা চক্রবর্তীবংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছ; ধর্ম বুদ্ধিশীল যজ্ঞগণ তোমাকে গুরু বলিয়া মান্য করেন; যখন তোমারই একুণ আচ-রণ, তখন আমাদিগের গতি কি হইবে? সাধুগণ আমাদিগের সকলকেই নিন্দা করিবেন। তোমার দুট চেষ্টা নিবন্ধন আমার নশই হউক, আর জয়ই হউক, তোমার জন্য বাদব-গণকে সাধুদিগের সম্মুখে মুখ আবরণ করিয়া যাইতে হইবে। যুদ্ধে আমার বধো-পায় চিন্তা করিয়া তুমি অবিধাগের কর্ত্ত, এবং বাহবাগকে নিন্দাতাজন, করিয়াছ। আমি ও কৃষ্ণ, আমাদিগের উভয়ের যে শত্রুতা জন্মিরাছে, তাহার শাস্তি হওরা অতি কঠিন; একতরের নিধন না হইলে বাহবাগ শাস্তি-পাত করিতে পারিবেন না। অজ্ঞ! তুমি ব্রজ হইতে করদ নন্দ ও অন্যান্য গোপ-দিগকে আশ্রয় করিবার নিমিত্ত গমন কর নন্দগোপকে কহিবে বার্ষিক কর লইয়া মথুরায় গোপের সমভিব্যাহারে শাস্ত্র-নগরে আইলে; কংস এবং তাঁহার পুরোহিত, ও পার্শ্ববগণ বহুদেবের হই পুত্র কৃষ্ণ ও বলরামকে ঘেঁষিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। তদ্বি-রাছি কৃষ্ণ ও বলরাম মন যুদ্ধ করিতে জানে; পরস্পর সময় করিয়া যুদ্ধ করে। উহাদিগের গঠন সুদৃঢ় এবং উদ্যমও প্রবল। আমাদি-গের হই মন যুদ্ধাভিগামী হইয়া সজ্জিত রহি-রাছে; যুদ্ধনিপুণ রামকৃষ্ণ উহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিবে। বনচারী কৃষ্ণ ও বলরাম বাণনা

দেখিতে দেবতার ন্যায়; আমার পিতৃব্য তন-
রার পুত্র এবং বীর; আমি তাহাদিগকে অব-
শ্যই দর্শন করিব। তুমি ব্রজবাসীদিগের
সম্মুখে কহিবে, রাজা ধর্ম্মরাজ নামে এক বজ্র
করিবেন। গোপগণ নগরে আগমন করিলে পর
নিমজ্জিত ব্যক্তিদিগের যে রূপ উচিত, তদ্রূপ
রূপে বসতি করিবে। হৃদ্ধ, ঘৃত বধি, নবনীত,
ও পাকার্ক ভোজ্য দ্রব্য যথেষ্ট দেওয়া যাইবে।
অক্রুর! আমি আজ্ঞা করিতেছি, তুমি শীঘ্র
যাইয়া কৃষ্ণরামকে শীঘ্র আনয়ন কর; তাহা-
দিগকে দেখিতে আমার উৎসুক অন্ত্রিয়াছে।
তাহারা আনিলে আমি সান্ত্বিত হইব।
মহাবলশালী হুই জনকদর্শন করিয়া পরে
বাহা ভাল হয় করিব। আমি যাহা কহিলাম,
যদি তাহারা ইহা শ্রবণ করিয়াও না আইসে,
তাহা হইলে, তাহাদিগের দণ্ড করা যাইবে।
কিন্তু বাগকের লক্ষ্যে সাত্ত্বনা বাক্যই প্রধান
নীতি; অতএব মধুর বাক্য প্রয়োগ করিয়াই
তুমি নিজে সেই হুই মলকে আনয়ন করিবে।
অক্রুর! যদি বহুদেব তোমাকে বিপরীত
পরামর্শ না দিয়া থাকে, তাহা হইলে আমার
এই আশঙ্কিত সাধন কর, ইহাতে আমার আশ
দূরিত বানন্দ জন্মিবে। বাহাতে তাহারা
আইসে, তোমাকে তাহা করিতে হইবে।

অদূরদশী কংস ক্রুদ্ধ হইয়া উক্ত প্রকার
বাক্য দ্বারা তিরস্কার কারণেও বহুতুল্য বহুদেব
ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক সাগরের ন্যায় নিশ্চল
হইয়া রহিলেন; মনোমগ্নে ক্রমা করিয়া,
কোন উত্তরই করিলেন না। তাহারা এই সভা-
স্থলে তাঁহাকে বিবিধ প্রকারে তিরস্কৃত হইতে
দর্শন করিলেন, তাহারা অধোমুখে বাহ্যিক
কংসকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন।

এদিকে মহাত্মজ্ঞা অক্রুর দিব্য চক্ষুে সমু-
দায় দর্শন করিতেই ছিলেন, স্তত্রায় তাহাকে
প্রেরণ করিতে, তিনি অণ আনয়নপূর্ব্ব প্রে-
রিত হৃষীকেশ্য ব্যক্তির ন্যায় আনন্দিত হই-

লেন; এবং গমনয়ন কৃষ্ণকে দর্শন করি-
বার জন্য আনন্দিত চিত্তে তৎক্ষণ মাত্রে
মথুরা হইতে যাত্রা করিলেন।

—*—

উনাশীতিতম অধ্যায় । ৭৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যদ্বারাজ কংসকে
তাদৃশী ক্রোধমত্ত দর্শন করিয়া উগ্ৰাশ্ব-
বাদবলধান ব্যক্তি সকল তত্ত্ব দ্বারা কর্ণ
আচ্ছাদন করিলেন; এবং বুদ্ধিতে পারি
নেল যে, কংসের আশু শেষ হইয়াছে।
বাপ্পিপ্রেক্ষক অন্ধক ধৈর্য্যচ্যুত না হইয়া
মনোবল প্রকাশ পূর্ব্বক সভা স্থলে নি-
তীক চিত্তে কংসকে কহিলেন, বৎস! তুমি
বাগবিন্দুর বিষয়ে যে পরিশ্রম করিলে,
ইহা অপ্রশংসনীয়, অযোগ্য এবং লাভজন
বিগবহিত; বিশেষতঃ কুটুম্বের প্রতি প্রযুক্ত
হস্তরাজে অধিতর দোধের হইয়াছে। যদি
বল! তুমি যদ্বংশীয় নহ, তাহা হইলে
বলিতেছি শ্রবণ কর; বাদবগণ বল পূর্ব্বক
ক্রোধকে, যদ্বংশীয় করিতে ইচ্ছুক
নহেন। তুমি রাজা হস্তরাজে যদ্বংশীয়েরা
বরং নিন্দা ভাজনই হইয়াছেন। বোধ
হইতেছে স্ব বংশকর কারক ইক্ষুকুংশীয়
রাজা অসমজ্ঞা তোমাতে প্রত্যাগমন করিয়া
ছেন। তুমি ভোজ্যবংশীয়ই হও; যদ্ব
বংশীয়ই হও; কংসই হও; আর যেই হও;
গৃহেই থাক, তপস্বীই হও; বা মন্তকই মুণ্ড-
কর; উগ্রসেনের জন্যই হৃষিত হইতে
হইতেছে; তাহা হইতেই আমাদিগের
বংশ দূষিত হইয়াছে; সে নিজে হৃঙ্কৃত
না হইলেই বা তোমার ন্যায় একরূপ
পুত্রের জন্ম দিবে কেন? বুদ্ধমান ব্যক্তির
নিঃশেষ গুণ নিজে কীর্তন করেন না; পরের
মুখে উক্ত হইলেই গুণ গুণবদ্ধ প্রকাশ
ও সর্গার্থ সাধন করে। নির্বুদ্ধি কুলনাশক

মৃত্ত ভূমি রাজ্য হওয়াতে বহুবংশ পৃথিবীর
রাজগণ সমক্ষে নিম্ননার হইরাছে। ভূমি
ন্যায্য বোধে যে সকল অন্যায় কথা কহিলে,
তাহাতে কার্য্য সিদ্ধি হইল না; অত্যাচার
তোমার নিজের অসাধুতা প্রকাশ করা
হইল। অনহঙ্কৃত মহাত্মাদিগেরও মাননীয়
গুরু জনের নিন্দাবাদকে কে ভাল বলিবে?
কোন জন ব্রহ্মহত্যার প্রশংসা করিয়া
থাকে? বংশ! বুদ্ধদিগকে অধির ন্যায়
মান্য ও অগাম করা উচিত; কারণ তাঁহা-
দিগের ক্রোধ অলঙ্কিত পুণ্যলোক পর্য্যন্ত
দাহ করে। যিনি পাণ্ডিত্য, দ্বিতোত্রির ও সত্য
ধর্ম্মাবলয়ে উদ্‌যোগশীল হইবেন, তিনি জল-
মধ্যে মৎস্যের গতির ন্যায় ধর্ম্মের অতি-
শুদ্ধ গতি অন্বেষণ করিবেন। যেমন অম-
রক আছতি আগ্নের মনঃ পীড়া উৎপাদন
করে, তেমনি ভূমি দর্প বশতঃ মর্ষভেদ
বাক্য দ্বারা এই সভাংশে অগ্রহণ্য বুদ্ধ-
দিগকে মর্ষ বাতনা প্রদান করিলে; তো-
মার ন্যায় মৃত্ত ভিন্ন কোন সাধু ব্যক্তিই
এরূপ করেন না। পুত্রের জন্য বহু
দেবের উপর যে দোষারোপ করিলে তাহা
তোমার বুঝা প্রলাপ মাত্র; তুমি
তোমার কাপুরুষতা প্রকাশ পাই-
রাছে; অতএব আমি উহাকে সংযম
বলিতে পারি না। পুত্র ছটাচারী হইলে
পিতাকে ছটাচারী বলা যাইতে পারে
না; বরং পিতা পুত্রের জন্য বিবিধ কষ্ট-
কর বিপদে পতিত হইয়া থাকেন। বহুদেব
শতকালে পুত্রকে গোপন করিয়া রাখিয়া
ছিলেন; ইহা তাহার কর্তব্যাক অকর্তব্য
হইগাছে, তোমার পিতাকেই জিজ্ঞাসা কর।
বাহুদেবকে তিরস্কার ও বহুবংশের নিন্দা
করাতে ভূমি বহুবংশীয়দিগের শক্তাক্রম
বিষয় উৎপাদন করিলে। পুত্রকে গোপন
করাতে বহুদেবের যদি অন্যায় কার্য্য করা

হইয়া থাকে, তাহা হইলে উদ্দেশ্য তোমাকে
শতকালে বিনাশ করেন নাট কেন? পুত্র
পিতাকে পুং নামক নরক হইতে জ্ঞান করিয়া
দাঁকে; এত জন্য পণ্ডিতেরা উহার পুত্র
নাম রাখিয়াছেন। অম্মাহুসারে বুঝা কৃষ্ণ
বনরাম বহুবংশীয়। তাহার মনোমধ্যে
তোমাকে শত্রু স্থির করিয়া রাখিয়াছেন।
ভূমি বহুদেবের তিরস্কার এবং বাহুদেবের
ক্রোধোৎপাদন করাতে বহুবংশীয়দিগের মন
কল্লিত হইরাছে। বহুদেবের নিন্দা করণ অন্য
কৃষ্ণ তোমার শত্রু হইলেন, তচ্ছন্যই এই দৃশ্য-
মান দুর্গিমিত্ত সকল ভয়ের সূচনা করি-
তেছে। নিশার শেষ ভাগে সর্প ও হৃৎস্প
দর্শন হইতেছে। বিবিধ কারণ দেখিয়া
অনুমান হইতেছে মথুরাপুরীর বৈবধ্য দশা
উপস্থিত। ভীমদর্শন অন্তঃপ্রত মঙ্গল আকাশ-
মণ্ডল মধ্যে নিজ কিরণ জালে স্বাতি নক্ষত্র
স্পর্শ করিয়া বক্রগতিক্রমে চিত্রায় বিচরণ করি-
তেছেন। বুধ বোর কিরণ সমুদ্রে সন্ধ্যাকাল
পাচ্ছন্ন করিতেছেন। শুক্র অচ্যাতারী হইয়া
অধির পথে ভ্রমণ করিতেছেন। ভরণী প্রভৃতি
এয়োদশ নক্ষত্র ধুমকেতুর পুচ্ছদ্বারা বিচ্ছিন্ন
হইয়া আর চত্বের অনুগমন করিতেছে না।
উষাকাল পরিধবোগগ্রস্ত হইয়া ঐ সকল
নক্ষত্র দ্বারা দিবাকরের গাত্রবোধ করিতেছে।
শত শত লিখা স্থান হইতে বহির্গত হইয়া,
প্রাতঃ এবং সন্ধ্যা, উভয়কালেই দলে দলে
নগর মধ্যে ভ্রমণ করিতেছে; তাহাদিগের
নিখাস অগ্নিপ্পুলঙ্গ বহির্গত হইতেছে। বজ্র-
পত্নির সাহস উচ্চা পতিত হইতেছে। কোন
পুত্র কারণ ব্যতিরেকে গৃধ্রা ও পক্ষত শিখর
কাল্পিত হইতেছে। মৃগ পক্ষী সকল চীৎ
কার শব্দে আতঙ্ক দিকে গমন করিতেছে।
সূর্য্য রাহুগ্রস্ত হইয়া দিবাভাগেই রাত্রি হই-
তেছে। দিগ্ধ মঙ্গল উর্দ্ধ উৎখত ধূম-
জালে আবৃত হইগাছে, ঘন ঘন বজ্র

পািত হইতেছে। মেঘ সকল বজ্রনাগে গজ্জল করিয়া রক্তবর্ণ করিতেছে। দেবতা সকল স্ব স্ব স্থান হইতে বিচলিত হইয়াছেন ; পক্ষী-কুল এক পরিত্যাগ করিতেছে। ফলস্রব্দ দৈবজ্ঞেরা রাগ্য বিনাশ হুত যে সমস্ত হ্রীমিত্ত উল্লখ করিয়া গাথেন, আমরা সে সমস্তই দেখিতে পাইতেছি। তুমিও বজ্রনের চেহারা রাজমণ্ড বিচ্যুত হইয়াছ ; আশ্রয়ে পোনার ক্রোড় উপর হইয়াছে ; উঃঃঃ বুঝা বাটতেছে, নিশ্চয় তোমার মরণ উপস্থিত। রে প্রবীণ ! যখন তুমি দেবতুল্য বস্তুসমূহ বৃদ্ধ বহুদেবকে অজ্ঞান বশতঃ তিরস্কার করিলে, যখন তোমার মঙ্গল কোথায় ? তোমার প্রতি আমাদের যে প্রেম ছিল, আমরা অদ্য তাহা পরিত্যাগ করিলাম, তুমি আমাদের বংশের অনিষ্টকারক, অতএব আমরা আর তোমার উপাসনা করিব না। অতঃ পর, অদ্য তিনি বৃন্দাবনে গমন করিয়া পদ্মপলাশলোচন আকৃষ্টকর্ণী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবেন। তোমার জন্য এই যদুবংশের মূল ছিল হইল ; কৃষ্ণ জাতিগণকে আনাট্টা পুনরায় উহার যোজনা করিবেন। তুমি বাহা ইচ্ছা তাহাই কেন বল না, বুদ্ধমান বহুদেব কালের পরিণাম জ্ঞাত আছেন, এই জন্য কমা করিলেন। আমরা ইচ্ছা, তুমি বহুদেবের সমভিব্যাহারে কৃষ্ণের আলয়ে গমন কর ; এবং তাহার প্রতি তোমার প্রণয় উৎসর্গ হউক।

—

একাশাতিতম অধ্যায় । ৮১ ।

দৈবস্পায়ন করিলেন, অক্ষরের বাণ্য প্রবণ করিয়া কংসের লোচনবর রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি কোন কথা না করিয়া নিজ ভবনে প্রবেশ করিলেন। বিদ্বান যাদবগণও, উদ্বেগ জাত হইয়া, কংসের বিনাশ উপস্থিত, এই কথা বলিতে বলিতে স্ব স্ব নিকেতনে

গমন করিলেন। অতঃ পর কৃষ্ণ দর্শনে উৎসুক হইয়া আত্মাহুত্রে মনের ন্যায় বেগগামী উৎকৃষ্ট রূপে আরোহণ করিয়া বাত্মা করিলেন। এ দিকে কৃষ্ণের সঙ্গে বিবিধ শুভ লক্ষণ পিতৃতুল্য বাক্যবের সহিত সমাগমস্থচনা করিতে লাগিল।

উগ্রসেননন্দন মথুরাধিপতি রাজা কংস কৃষ্ণবিনোদদেশে ইতিপূর্বেই কেশীর নিকট দূত প্রেরণ করিয়া ছিলেন। লোকের ক্রোধ কর হৃদয় ঐ কেশী দূতের বাণ্য শ্রবণ করত বৃন্দাবনে বসতি করিয়া গোপদিগের পীড়া উপাধন করিতেছিল। এই দুর্দান্ত কীমপরাক্রম হর দৈত্য মানুষের মাংস খাইয়া ভরানক হত্যাকাণ্ড উপস্থিত করিয়া ছল। উচ্ছ্রাণ ও কামচারী হইয়া অবাধে গোপবালকদিগকে সংহার এবং গোপবীর মাংস ভোজন করিত। হুটাত্মা যে অরণ্যে বাস করিত, ঐ অরণ্য মন্তবোর অস্থি পুঞ্জ আবৃত হইয়া স্থান হইয়া উঠিয়াছিল। তুরগদানব কেশী, কংসের কাষ্যামুরোধে বনমধ্যে কতিপয় পরিবর্তিত হইয়া পৃষ্ঠা কাম্পিত করিয়া ক্ষুণ্ণ হইয়া মেদিনী বিদারণ করত বেগে বৃক্ষরাজি পাতন করিত ; হেবা রবে বায়ুক স্পন্দিত করত ; লক্ষ দিরা আকাশে উঠিত। হুটাত্মী ভর দানব বাবদীর গোপসংহার করত ঐ প্রদেশকে উষর ভূমি করিয়া তুলিয়াছিল। পাপকর্ণী চুট সেই মহাবনে গাঙ্গু করাত বনচারী মানুষ বা গোপ স্ব স্ব বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়াছিল ; মদমত্ত দৈত্য মানুষমাংস আচার করিত বলিয়া সে পথেও কেহ চলিত না।

একদিন, এই কেশী, মৃত্যু কর্তৃক প্রেরিত হইয়া, মনুষ্যের শব্দ অনুসরণ করত ক্রোধ ভরে দিবাভাগে গোপগণের নিবাসস্থলে প্রবেশ করিল। তাহাকে দেখিয়া গোপ, গোপী ও শিশু সকল বেগে পলায়ন

করিল এবং ক্রন্দন করিতে করিতে পিয়া
জগন্নাথ ক্রীড়কের শরণ লইল। কৃষ্ণ মহিলা-
দিগের রেদন শ্রবণ এবং গোপগণের
ক্রন্দন দেখিয়া ভয় নাই বলিয়া কে-
শীর প্রতি ধাবিত হইলেন। কেশীও
শ্রীবা উন্নত, দস্ত ও চক্ষু প্রকাশিত এবং
হ্রেষ্টা রব করিয়া অতিবেগে কৃষ্ণের অতি
মুখে ধাবিত হইল। কেশব ঘোটকমৈত্যা
কেশীকে আগমন করিতে দেখিয়া, জল-
ধর যেমন চক্রে অতিমুখে তেমনি উহার
অতিমুখে ব্যাভা করিলেন। গোপগণ জানিত
কৃষ্ণ মনুষ্য, অতএব তাঁহাকে 'কেশীর সন্নি-
কটে অবস্থিতি করিতে, দেখিয়া, তাঁহার
মঙ্গল কামনা করত কহিতে লাগিল, বৎস
কৃষ্ণ; সহসা তোমার এই দৃষ্ট ঘোট-
কের নিকট গমন করা উচিত নহে;
তুমি বালক, এই পাণটাকে অতি হৃদ্য।
এ কংসের সহজ শ্রাণ, বাহিরে বিচরণ
করিতেছে। এ সর্ব প্রেষ্ঠ ঘোটকের দৈত্য।
ইহার তুলনা নাট। শত্রুর ঘোটক সৈন্য
টাকাতে দেখিলে ভয় পায়। তাহার বল
অপরিণীম; কোন প্রাণীই ইহাকে সংহার
করিতে সমর্থ নহে; ইহার ন্যায় গ্যাপ
কর্মও কেহ করিতে পারে না।

শত্রুঘাতন কৃষ্ণ গোপগণের উক্ত প্রকার
বাক্য শ্রবণ করিয়া কেশীর সহিত স্ক্র
করিতে স্থিরনিশ্চয় হইলেন। অনন্তর
ঘোটক বাম ও দক্ষিণ মণ্ডলে ভ্রমণ করত
ক্রোধে উত্তর পদ দ্বারা বৃক্ষ সকল ভগ্ন
করিতে লাগিল। তাহার গম্বলোম সম্পন্ন
মুখে এবং শটাকটিল স্বক্কে যে সংল বল
ছিল, ক্রোধজন্য তাহা হইতে বর্ষ নির্গত
হইতে থাকিল। হিম কালের রাত্রিতে চন্দ্র
হইতে বেরুণ নীহার বৃষ্টি হয়, উহার মুখ হ
ইতে সেই রূপ বুলিলিষ্ট কেন জল বিগলিত
হইতে লাগিল। ঘোটক হ্রেষ্টারব করাতে

উগার মুখ হইতে ফোৎকা বিকীর্ণ হইয়া গম্ব-
নয়ন গোবিন্দের সর্কাজ প্রাবিত করিল।
উগার কৃষ্ণের আঘাতে দরগারেণু সন্মূর্ণ শিকল
অর্ণ ধূলিউদ্গত হইয়া সংলগ্ন হওয়ারিতে, কৃষ্ণের
শেষ সকল রক্তবর্ণ হইল। কেশী লক্ষ্যকালীন
বক্রীকৃত পাদেয় সুর দ্বারা পৃথিবী বিদারণ,
এবং দস্ত দ্বারা দস্ত পেষণ করিতে করিতে
কৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হইল। ঘোটক দৈত্য
কৃষ্ণের সন্নিহিত মিলিত হইয়া দুই অগ্র পাদ
দ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল। পুনঃ
পুনঃ পার্শ্ব ভাগে সুর প্রহার করিতে লাগিল;
এবং দীক্ষ দংষ্ট্রা রূপ-অস্ত্র সম্পন্ন মুখ দ্বারা কৃ-
ষ্ণের বাহ মূল ধংশন করিল; কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া,
বাহ বক্রীকৃত করিয়া উহার মুখ মধ্যে নিক্ষেপ
করিলেন। দৈত্য ঐ বাহ চর্কণনা ভগ্ন করিতে
পারিল না। মূলোৎপাটিত দশন দ্বারা রক্ত
বমন করিতে লাগিল। তাহার ওষ্ঠ দ্বয় বিপা-
টিত হইয়া গওদয় হইতে বিমুক্ত হইল। দুই চক্ষু
বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া ধসিয়া পড়িল। হনু ভগ্ন,
গোচন দ্বয় রক্তে সিক্ত ও বর্ণ বৃগল উর্দ্ধে উৎ-
ক্ষিপ্ত হইল, জ্ঞান লোপ পাইল; কেশী ভূগা-
বিষ্টের ন্যায় বিবিধ ভাব ভঙ্গী প্রকাশ করিতে
লাগিল; বারম্বার পাদ বিক্ষেপ করিয়া উর্দ্ধে
উৎক্ষিপ্ত হইতে থাকিল; বারম্বার সুর ভাগ
করিতে লাগিল। বর্ষমণ্ডলে লোম শিক্ত
হইয়া উঠিল। শেষে ক্রান্ত হওয়ারিতে কেশীর
চরণ দ্বয় স্পন্দ রহিত হইল। প্রাণাবমানে
মেঘ বেরুণ অর্দ্ধচন্দ্র কিরণে ব্যাপ্ত হইয়া
শোভা পায়, কেশীর মুখে সংলগ্ন হইয়া কৃষ্ণের
বাহ সেই রূপ শোভা পাইতে লাগিল।
কেশীও কৃষ্ণের গাত্রে সংলগ্ন হইয়া, প্রভাত
কালে অগ্নত, মেকপৃষ্ঠে পতিত চক্রেয় ন্যায়
প্রকাশ পাইতে থাকিল। কৃষ্ণ বাহ দ্বারা
বিপাটিত কেশীর দস্ত সকল উহার মুখ হইতে
শরৎকালের জল সূন্য শুভ্র বর্ণে মেঘের ন্যায়
পড়িত হইল। উক্ত প্রকারে কেশী সাতিশর

শ্রান্ত হইয়া পড়িলে কক্ষ নিজে বাহ বিস্তার করিয়া বল শূন্য উহাকে শরীর বিদারণ করিলেন। যখন বিদারণ করিতে লাগিলেন, তখন বিকৃতমুখ কেনী দানব বাধিত হইয়া মহা শব্দ করিতে লাগিল; ঘূর্ণিতে থাকিল; উহার অঙ্গ সকল বিশীর্ণ পড়িল; মুখ হইতে রক্তের বমন হইতে লাগিল; অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সাতিশর ছিন্ন ভিন্ন হইল; শরীরের এক এক অঙ্গ খণ্ড দ্বিখণ্ডিত পর্বতের এক এক খণ্ডের ন্যায় ভুট হইতে লাগিল। মহা ঘোর দানব কক্ষের বাহ দ্বারা মুখ হইতে বিদারিত হইয়া, ছুই ভাগে বিভক্ত অচণের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। মহাদেব কর্তৃক নিপাতিত পশুর রূপ যে প্রকার প্রকার পাইরাছিল, কক্ষ বাহ দ্বারা দেহ বিপাটন করাতে কেনীর রূপও সেই প্রকার ভয়ানক ভুট হইতে থাকিল। দ্বিখণ্ডিত কেনীর শরীরার্দ্ধ ভূমিকে পড়িয়া প্রত্যেকটি ছুই চরণ, পৃষ্ঠার্দ্ধ, পৃষ্ঠার্দ্ধ এক কর্ণ ও এক নাভি বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল। কেনীর দন্ত দ্বারা বিকৃত কক্ষের বাহও গজদন্ত দ্বারা আহিত অরণ্যস্থ বৃদ্ধ তালবৃক্ষের ন্যায় শোভা পাইল। যুদ্ধে কেনীকে সংহার ও তাহার শরীর দ্বিধা করিয়া পদ্মলানলোচন ত্রীকক্ষ ঐ স্থানেই দাঁড়াইয়া হাস্য করিতে লাগিলেন। কেনীকে নিমিত্ত দেখিয়া, উপদ্রব ও কষ্ট দূর হইল বোধে, গোপ গোপী সকলেই আনন্দিত হইল এবং স্থান ও বয়ঃক্রমাদ্বারা বয়সের প্রিয় বাক্য দ্বারা সম্বর্ধনা করিয়া অভিনন্দন করিল। গোপগণ কহিল অহো; বৎস! অতি অকৃত কর্ম করিলে। কক্ষ! দৈত্য ঘোটক রূপ ধারণ করিয়া ক্ষতি তলে বিচরণ করিতে ছিল, তুমি তাহাকে সংহার করিলে। বৎস! তুমি এই পাপ দৈত্য কেনীকে সংহার করিয়া ব্রহ্মাধনের মুখ সাধন করিলে; এক্ষণে বৃগ পক্ষী নিশ্চিন্ত বাস করিবে। এত দুঃখা

আমাদিগের অনেক গোপ এবং বৎস বৎসলা গাভী ও অপরাপর অনেক লোক সংহার করিয়াছে! পাপ কর্মী এই দৈত্য ভুলোক মনুষ্য শূন্য করিয়া যথাস্থে ভ্রমণ করিবার অভিপ্রায়ে মহাপ্রলয় করিলে উদ্যত হইয়া ছিল। মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, দেবতার মধ্যেও কেহ ইহার সম্মুখে পড়িলে জীবনের আশা করিতে পারিতেন না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বিমানচারী নারদ মুন অকুরীক্ষে থাকিয়া কহিলেন, হে কক্ষ! হে প্রভো! হে বিষ্ণু! হে দেব! আমি নিত্যান্ত সন্তুষ্ট হইরাছি। তুমি কেনী বধ করিয়া যে কাব্য করিলে, ইহা কেবল তোমাতে এবং দেব ত্রিলোচনেই সম্ভব। তোমাতে আমার চিত্ত একান্ত নিরত; তুমি যুদ্ধ করিবে জানিয়া উৎসুক হইয়া এই নর এবং ঘোটকের সুকর্মসম্পাদ স্বর্গ হইতে এই স্থানে আগমন করিয়াছি।

গোবিন্দ! আমি তোমার পুত্রস্বাধিনি কার্য্য সকল সম্বর্ধন করিয়াছি; তোমার উপাস্ত কার্য্যও ভুট হইলাম। ছুই চোতা কেনী যখন ক্রুদ্ধ হইয়া শরীর ভীম ভাব ধারণ করিত, তখন উহাকে দর্শন করিয়া বলনিশ্চয়ন দেবরাজ ইন্দ্রও ভীত হইতেন। তুমি দীর্ঘ পক্ষ বাহ দ্বারা ইহার দেহ বিদারণ করিয়াছ, বিশ্বাণান বধাভা ইহার এই রূপেই মুক্তা নিদেপ করিয়াছিলেন। তুমি কেনীকে সংহার করিলে, আমি বলিতেছি, এই অন্য তুমি লোক মধ্যে কেশব নামে বিখ্যাত হইবে। ভূমণ্ডলে তোমার মঙ্গল হউক, আমি সত্বর চললাম। তোমার কার্য্য এখনও অবশিষ্ট আছে; তুমি সমর্থ, অধিক বলস্ব করিও না; তুমি কাষাভরে বাপ্ত থাকার, দেবগণ মনুষ্যের ন্যায় তোমার বল আশ্রয় করত তোমাকে অনুকরণ করিয়া বিহার করিতেছেন। ভারত যুদ্ধসাপের দিন নিকটবর্তী

হইয়াছে । স্বর্গলোকগামী রাজাদিগের যুদ্ধ
প্রায় উপস্থিত । আকাশের পথ পরিষ্কার করা
হইয়াছে ; রাজারা প্রায় বিমান আরোহণ
করেন ; দেবলোকে রাজাদিগের জন্য বাস
স্থান বিভাগ করা হইতেছে । তোমার
কার্যের তুলনা নাই ; পাণ্ডবেরা তোমাকে
অশ্রয় করিবে । রাজগণের বিবোধ কাল
উপস্থিত হইলে তুমি সহায় হইবে । তুমি
রাজ সিংহাসনে অধিবেশন করিলে, রাজগণ
তোমার প্রভাব হেতু স্ব স্ব মঙ্গলময়ী রাজশ্রী
পরিভ্যাগ করিবেন ; তাহাতে সংশয় নাই ।
হে অগ্নিপতে কৃষ্ণ ! আমি যে সংবাদ দিলাম,
ইহা দেব লোকে এবং পৃথিবীতে কর্ণে কর্ণে
প্রচার হইবে । প্রভো ! আমি তোমার কাৰ্য্য
দেখিলাম ; তোমাকেও দর্শন করিলাম ।
কসে নিহত হইলে পুনর্বার আগমন করিব,
একধে চলিলাম ।

নারদ এই কথা কহিয়া স্বর্গে গমন করি
লেন । দেবলোকে সকলের স্তুতি কর্তা নার-
দের বাক্য শ্রবণ করত কৃষ্ণ গোপদিগকে
আহ্বান করিয়া ব্রজে প্রবেশ করিলেন ।

একাশীতম অধ্যায় । ৮১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, দিবা করের হেজ
হ্রাস হইয়া আসিল ; অন্ত বেলা উপস্থিত ।
নভস্তল সন্ধ্যারাগে রঞ্জিত এবং পাতুর্ণ চক্ৰ-
মণ্ডল দৃষ্ট হইল । পক্ষি কুল স্ব স্ব নীড়ে প্রত্যা-
গমন করিল ; সাধু ব্যক্তি সকল অগ্নি প্রজ্ঞা
পন্ন করিলেন । দিক্দিগন্ত সমুদায় অন্ন অন্ন
অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল । ব্রহ্মবানী সকল
শব্দে উদ্যত হইল । শিবা সকল শব্দ করিতে
লাগিল । ব্রহ্ম বায়ু লোলুপ রাত্রি চরকুল
আনন্দিত হইল । ইন্দ্রগোপকীটের বিদ্রা-

গবে চতুর্দিক্ সুখরিত হইয়া উঠিল । তত্ত্ব
সকল জ্ঞানের বিকটবর্তী হইল । গৃহস্থদিগের
রন্ধনের বেলা উপস্থিত হইল । বনচার্য্যগণ
বৈখানসমজোচ্চারণ পূর্বক অগ্নিতে হোম
করিতে লাগিলেন । ব্রজে দৌত্য কামরা
গো সকলকে গৃহে আনয়ন করা হইল । যে
সকল গাভীর বৎস বদ্ধ ছিল, তাহার বাব-
হার করা রব করিতে লাগিল । গোপগণ বন্ধন
রক্ষা বিস্তার করিয়া গো সকলকে আহ্বান
করিতে এবং কোলাহল করিয়া গোপন গণনা
করিতে লাগিল । চতুর্দিকে করোষ সজ্জীকৃত
হইয়া প্রজ্জ্বালিত হইল । গোপগণ কাষ্ঠতীরে
নভককর হইয়া স্ব স্ব নিকতনে আসিতে
লাগিল । চন্দ্রমা দীপ্ত উজ্জ্বল হইয়া মনকিরণে
শোভা পাইতে লাগিলেন । রজনী অল্পে
অল্পে আগত ; দিন গত ; দিবা অবসান, রজনী
আগত । সূর্য্যের তেজ হ্রাস ; চন্দ্রের তেজ
বৃদ্ধি । শত শত আগ্নেয় বায়ু অমুক্তি
হইতে লাগিল । মনোরে চন্দ্র উদয় হইল ।
অগ্নিবোম যুক্ত সন্ধ্যা উপস্থিত ; পশ্চিম দিক
অগ্নি এবং পূর্ব দিক্ চন্দ্রমা দ্বারা উজ্জ্বল
হইল । আকাশ অন্ন সন্ধ্যাক তাহার
গ্যাণ্ড হস্তাতে বোধ হইতে লাগিল যেন
উহার অঙ্গ দৃষ্ট হইয়াছে ; নিমিত্তশব্দী
পক্ষী সকল রব করিয়া বন্ধু সমাগম, সূচনা
করিতে লাগিল ; এমন সময় অকুর ক্ষতবেগ
রব যোগে ব্রজে আসিয়া প্রবেশ করিলেন ।
প্রবেশ কালে তিনি কৃষ্ণ, বোহিনীনন্দন বল-
রাগ ও নন্দগোপ কোন্ স্থানে আছেন, গাধ-
দ্বার এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে
আনিতে লাগিলেন । অনন্তর কুবের সম
অকুর, অবস্থিতি করিবার নিমিত্ত, নন্দগোপের
গৃহে উপস্থিত হইয়া রব হইতে অবতরণ
পূর্বক বর্ষপ্রকল গলদক্রবদনে তন্মধ্যে প্রবেশ
করিলেন । প্রবেশ করিয়াই দেখিলেন,
কৃষ্ণ, সবৎস ব্রহ্মের দ্বারি বৎসগণের

মধ্যে অবস্থান করিয়া গোদোহন করিতেছেন। তখন ধর্মবিৎ অক্রুর হর্ষগদগদ বাচক কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ভাতঃ ! হে বৎস! নিকটে আগমন কর। কৃষ্ণ ধর্ম উত্তানপদে শরন করিয়া থাকিতেন, অক্রুর হৃৎকালে তাঁহার শ্রী দর্শন করিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন; এক্ষণে কৃষ্ণের যৌবন উদ্ভেদ হয় নাই; অক্রুর এখনও তাঁহার শ্রী দর্শন করিয়া প্রশংসা করিলেন। কহিলেন, এই সেই পদ্মলোচন; ইহঁার বিক্রম সিংহ ও শার্দূলের সদৃশ; আভা জলপূর্ণ জলদেয় তুলা; আকৃতি পর্কিতের ন্যায়। যুদ্ধকালে অশ্রুয বক্ষস্থল শ্রী ১৭ লক্ষণে শোভা পাইতেছে; শত্রু মারণপটু বাহুগল সৌন্দর্য বিস্তার করিতেছে; ইনি অচিন্ত্যরূপ জগতের আদি আশ্রয়ী ভূত সাক্ষাৎ বিষ্ণু, গোপ বেশ ধারণ করিয়াছেন, অসাধারণ রোম রাজি দ্বারা ইহঁাকে জানা যাইতেছে; বিশেষত; মস্তকে দ্বিচাক্ষুস্তি ক্রীট শোভা পাইতেছে; দুই কর্ণে দুই উত্তম কুণ্ডল রহিয়াছে; বিশাল বক্ষঃস্থলে দুই হার বিলম্বিত হইতেছে; স্তন্যে দীর্ঘ দুই বাহু শোভা পাইতেছে; দেহ স্ত্রীহস্তের পরিচর্যার উপযুক্ত ও মদমের মনঃপীড়াহারক; সনাতন বিষ্ণু পীতবাস ও উত্তরীয় পরিধান করিয়া আছেন; শত্রুনিবৃদ্ধন, ধর্মীর আশ্রয়ীভূত, ত্রৈলোক্য আক্রমণকারী চরণদ্বয়গলধরনীতে প্রক্ষেপ করিয়া উপবেশন করিয়া আছেন; দেখা যাউক ইহঁার মনোহর দক্ষিণ কর চক্রদারপের উপযুক্ত; বাম কর যেন গদাধারণে ইচ্ছুক হইয়া উদ্ভূত হইয়া রহিয়াছে। পরমাত্মা দেবগণের কার্যভার গ্রহণ করিয়া স্বীয় প্রথম পদ এই পৃথিবীতে পৃথিবীর মঙ্গলসাধনার্থ অবতীর্ণ হইয়া শোভা পাইতেছেন; বাহঁারা ভবিষ্য জানেন, তাঁহারা ভবিষ্য ঘটনাদি দেখিরাছেন, এই গোপাল কীদৃশ বহুবংশ বিভীর্ণ

করবেন, ইহঁার তেজঃ শত্রু সমস্ত সমস্ত বাদব, বিবিধ স্রোত যেমন সাগরের, তেমনি বহুবংশের পূর্ণতা সম্পাদন করিবে। ইনি বাণভীর সামন্ত শত্রু সংহার করিয়া বহুকাল সমস্ত পৃথিবী শাসন করিবেন। যেমন সন্তান কালে ছিল, পৃথিবী তেমনি বুদ্ধিশালিনী হইবে। ইনি পৃথিবী জয় করতঃ স্ববশে রাধিয়া সর্ব রাজার উপরে হইবেন; শত্রু বরং রাজত্ব করিবেন না। প্রভু যেমন পূর্বকালে ত্রিবিক্রম দ্বারা স্বর্গমর্ত্যপাতাল জয় করিয়া বর্ণে উল্লসকে দেবরাজ্যে অভিষেক করিয়াছিলেন, তেমনি ত্রিবিক্রম দ্বারা পূর্বজাতা পৃথিবীকে পুনর্বার জয় করিয়া উগ্রসেনকে রাজা করিবেন ইহাতে সন্দেহ নাই। আমি অনেককে জিজ্ঞাসা করিয়া জ্ঞাপন করিয়াছি, বাহঁারা ইহঁার ঘেব না করেন, ইহঁা হইতে তাহাঁদের কোন ভয় থাকে না। ব্রহ্মবাণী ব্রাহ্মণগণ ইহঁাকে পূর্ণাঙ্গ পুরুষ বলিয়া কীর্তন করেন। পৃথিবীর লোকে সকলেই ভীতাল বাসিবে, কেশব এই উদ্দেশ্যে মানুষরূপে বিহার করিতে অভিলষ্য করিয়াছেন। আমি মন্ত্রে জ্ঞাত আছি, অন্য যথাবিধানে ইহঁার বশতির পূজা করিব; মনে মনেও বিষ্ণুভাবে ইহঁাকে অর্চনা করিব। মানুষমধ্যে জন্ম গ্রহণ করাতে মানুষেরা জানে, ইনি জাতিতে গোপ; আমি জান ইনি মানুষ নহেন; বাহঁাদিগের দ্বিষ্যচক্ষু আছে, তাঁহারাও এই রূপই জানেন। আমি রাজ্যকালে কৃষ্ণকে স্ববক্তব্য নিবেদন করিয়া, তাঁহার সন্তিত মন্ত্রণা করত, যদি তাঁহার মত হয়, তাহা হইলে প্রাতঃকালে ইহঁাকে ও ব্রহ্মবাণীদিগকে লইয়া যাত্রা করিব।

অক্রুর উক্তপ্রকার কারণ, ও লক্ষণানুসারে কৃষ্ণকে বহু ভাবে দর্শন করিয়া, কৃষ্ণের সহিত লক্ষণগোপের সত্যার প্রবেশ করিলেন।

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়। ৮২।

বৈশম্পায়ন করিলেন, অতিসভ্য অজুৰ
কুঞ্জে সহিত নন্দগোপের গৃহে প্রবেশ করত
আনন্দিতমনে বৃদ্ধ বৃদ্ধ গোপদিগকে ডাকা-
ইয়া কহিতে লাগিলেন; কৃষ্ণ এবং বলরাম-
কেও বলিলেন, বৎস। চল আমরা কল্য
স্থখে মনুরার গমন করি। কংস আজ্ঞা
করিয়াছেন, যথাযোগ্য বার্ষিক কর লইয়া
গোপগণকে গোবুল কামিনীদিগের সমভি-
বাহারে গমন করিতে হইবে। আমরা
তিন জনে এক রথে আরোহণ করিয়া অগ্রে
অগ্রে যাইব। মথুরার কংসের অতি মহান
ধনুর্ধ্বজ হইবে। তোমরা সেই সমুদ্র বজ্র
দর্শন, এবং আশীষদ্বিগকে সাক্ষাৎ করিবে।
পিতা বসুদেবের সহিতও তোমাদিগের
মিলন হইবে; তিনি নিরন্তর হৃৎখণ্ডোগ করি-
তেছেন; বারম্বার পুত্র নিধন জন্য ক্রিষ্ট হইয়া
কাঁড় হইয়াছেন; হৃষ্ট বৃদ্ধ কংস তাঁহাকে
সর্বদা পড়ন করিতেছে; বৃদ্ধ শেব দশার
শুভ হইয়া আসিয়াছেন; বিবিধ হৃৎখে শীর্ণ
হইয়া পড়িয়াছেন; কংসের ভয়ে সৰ্বদা ত্রাস-
গ্রস্ত; তোমরাও তাঁহার নিকটে নাই, সুতরাং
উদ্ধার মনোমধ্যে দিবারাত্রি বঙ্ক হইতেছেন।
হে গোবিন্দ! দেবভাগদৃশ হৃৎখিনী হতপ্রভা
দেবকীকেও দর্শন করিবে; তাঁহার কজকটী
সত্তান অশ্লিল, কিন্তু এপর্যন্ত সত্তানে তাঁ-
হার স্তন পান করিল না। পুত্র শোকে দিন
দিন শুষ্ক হইয়া বাইতেছেন; তোমাকে
দর্শন করিবেন, এই তাঁহার সত্য বাসনা;
মৃত্যুংসা দেখুর ন্যায়, পুত্র বিরোগ হৃৎখে
ভাগিন্ত হইতেছেন; আকৃতি দেখিলেই
জানি যায়, ক্লেশ ভোগ করিতেছেন;
নিরন্তর অতি কাঁড়; মলিন বসন পরিধান
করিয়া আছেন, যেন চন্দ্রপ্রভা রাহু কর্তৃক
গ্রস্ত হইয়াছে; কেবল ভাবিতেছেন

তোমাকে দর্শন করিবেন; তুমি তথাপি
গমন কর, এই তাঁহার অভিলাষ; তদাশ্রিত
তোমার জন্য শোকে কাঁড়; শিশুশিল
হইতে তোমার সহিত দেখা স্তনা নাই;
মৃত্যুংসা তোমার কথা কিরণ ভাবান্তরেন নাই;
তোমার রূপ এবং তোমার চন্দ্রাভি বদন
দর্শন করেন নাই। বৎস। যদি তোমাকে
প্রসব করিয়া দেবকীকে হৃৎখ পাইতে হয়,
তাহা হইলে পুত্র দ্বারা তাঁহার কি অভ্যু-
দিত হইল; বরং বন্ধা থাকিলেই ভাল
হইত। যে সকল নারীর পুত্র জন্মে নাই,
তাঁহাদিগের, কেবল পুত্র হইল না, এই
এক মাত্র হৃৎখ; কিন্তু বাহাদিগের পুত্র
হইয়া, পুত্র দ্বারা কোন সুখই সাধিত
হইল না, বুঝা এসব করিলাম, ভাবিয়া
তাঁহাদিগকে নিরন্তর হৃৎখ পাইতে হয়।
অল্পম ওদ্যোগী উজ্জ্বল্য তুমি বাহার
পুত্র, তাহার শোক পাওয়া উচিত হয়
না; তোমা হইতে অপরের ও ভয় দূর
হয়; তোমার বৃদ্ধ প্রকৃত পিতা মাতা
আজ পরের ভূতা হইয়া আছেন; অপরি-
নামদর্শী কংস তোমার জন্যই তাঁহা-
দিগকে নিত্য তৎসনা করিতেছে। যদি
গর্ভধারিনী দেবকী এরূপ দেহ ধারিনী
পৃথবীকে মান্য করা তোমার উচিত হয়,
তাহা হইলে, দেবকী শোক সলিলে মগ্ন
হইয়াছেন, তুমি তাঁহাকে উদ্ধার কর,
পুত্রবৎসল বৃদ্ধ বসুদেবও নিত্য হৃৎখে
আছেন, তাঁহাকে পুত্রের সহানুভূতি করা-
ইলে, তোমার ধর্ম লাভ হইবে। যে
প্রকারে যমুনার হ্রদে অতি হৃৎখ সর্পকে
দমন করিয়াছে; পক্ষতের মৃগোৎপাটন
করিয়াছে, গর্জিত বলবান্ অরিষ্টকে সংহার
করিয়াছে; অন্যের প্রাণহারী হুঁটীয়া হয়
রূপী কেশীর নিপাত সাধন করিয়াছে,
কৃষ্ণ! এক্ষণে সেই রূপেই পরাক্রম প্রকাশ

করিয়া বাহাতে দুঃখিত বৃদ্ধ পিতামাকে উদ্ধার করত ধর্ম উপার্জন করিতে পারি, তাহাই ভাবনা কর। সভ্যস্থলে যখন কংস তোমার পিতাকে ভৎসনা করে, তখন বীহারী তাঁতাকে দর্শন করিয়াছেন, সকলেই অতি দুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করিয়াছেন। কৃষ্ণ! কংস গর্ভনাশাদি যে বিবিধ দুঃখ প্রদান করিয়াছে, কোন উপায় না থাকিতে দেবগণ সে সকল সত্য করিয়াছেন। পুত্র মাত্রেই ভয় প্রাপ্ত করিয়া পিতামাতার বণ অবশ্য পরিশোধ করিবে।

কৃষ্ণ! উক্তরূপে তুমি মাতা পিতার উপকার সাধন করিলে তাঁতাদিগের দুঃখ দূর এবং তোমার অতুল ধর্ম লাভ হইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ বৃদ্ধান্ত জ্ঞাত হইয়া, সর্বজনসন্তোষকারী অক্রুরকে কহিলেন, তাহাই করিব; কিন্তু তেজস্বী ক্রুদ্ধ হইলেন না। নন্দ প্রভৃতি গোপগণও একত্রিত হইয়া অক্রুরের বাক্য শ্রবণ করত, কংসের আজ্ঞা চাইরাছি জানিয়া গমনের জন্য চকল হইলেন। ব্রজবাগী সকলেই বাইবার জন্য সজ্জিত হইল। বৃদ্ধ গোপ সকল উপায়ন সজ্জিত করিয়া গমন করিল। অন্যান্য গোপপতি সকল কর, এবং বৃষ, নবনীত, ও মণ্ডিষ রূপ উপায়ন, আর বাণীর যত্নে উৎকৃষ্ট ও যত্নে সংযত গোধন, তদনুসারে দুগ্ধ ও ঘৃত লইয়া যাত্রা করিল। কৃষ্ণ ও রামের সহিত কথা বার্তা কহিতে কহিতে তাগরণেই অক্রুরের রাজি শেষ হইল। নিশ্চল প্রভাত কাশ উপস্থিত। পক্ষি কুল রব করিয়া উঠিল। উষা চন্দ্র কিরণ সংহার করিল। নক্ষত্রপুঞ্জ অরণ্য কর্তৃক আকাশ-মণ্ডল হইতে দূরে নিকৃষ্ট হইল। প্রভাত বায়ু শীতল বর্ষণ করিয়া ধরণীকল-ক্লেশিত

করিল। তাগা সকলে ক্ষীণকার, নিমোলিত ও শব্দ শূন্য হইল। রাজিব মূর্ত্তি অন্তর্ভুক্ত হইল; দিবাকার উদিত হইলেন। চন্দ্রমা কিরণ হীন প্রভাশূন্য হইলেন। একের দেহ নাশ পাইছে লাগিল; অপর দেহ গুটি করিতে লাগিলেন। গোবন্ধলোপ যোগী সমস্ত ব্রজভূমি আকীর্ণ হইল। গর্গর সকল মনজন্য আবর্ত্তে পূর্ণ হইয়া বর্ষর শব্দ করিতে লাগিল। নবজাত গোবৎস-গণওজ্জ্বল দ্বারা বদ্ধ হইতে লাগিল। গোপ-পত্নীর সকল পণই গোপগণে পরিপূর্ণ হইতে থাকিল। এই সমস্ত পথদিয়াই শত শত ভারক, বাৎক পশু শকটারোপিত বৃহৎ বৃহৎ ভাণ্ড গুঠে বহন করিয়া চালিল। এই সময় কৃষ্ণ, রাম ও অক্রুর তিন জনে রথে আরোহণ করিয়া তিন জিলোক নাথের নায়, যাত্রা করিলেন। অনন্তর যমুনাভীরে উপস্থিত হইয়া অক্রুর কৃষ্ণকে কহিলেন। বৎস! রথ রক্ষা কর; ঘোটকাদিগের প্রতি যত্ন লভ। বিশেষ যত্ন পূর্বক ঘোটকাদিগকে বাস দিয়া এবং হর ভাণ্ড ও রথ পরীক্ষা করিয়া আমার জন্য কিঞ্চিৎ কাল অপেক্ষা কর। আমি দিব্য ভাগবত মন্ত্র সহকারে সর্বলোকপ্রভু ভুজগেশ্বর অনন্ত দেবের স্তব কল্পিব। ভগবান্ অমন্ত দেব মমোবুজের অগমা; সর্বলোকের আদি কারণ, সর্পরূপী; তাহার মন্তকে স্তন্যর ফণা শোভা পাইতেছে; আমি তাহাকে প্রণাম করিব। দেবের সহস্র ফণা; পরিধান নীল বসন। ধর্মরূপী সেই অনন্তদেবের বদন হইতে যে বিষ্ণু উৎপন্ন হইবে, আমি অমরের ন্যায়; অমৃতত্বলা সেই সমস্ত বিব পান করিব। জিহ্বাধরগম্ভীর ভদ্রীর ফণার আরতন দর্শন করিব। তাহার স্তব করিবার জন্য অবশ্যই ওধার সর্প সমাজ উপস্থিত আছে। তোমরা দুই জনে আমার অপেক্ষা করিয়া এই স্থানে

থাক। আমি যতক্ষণ প্রেষ্ঠ হ্রদমধ্যস্থারী
ভূজগরাজের নিকট হইতে প্রত্যাগমন না
করি। কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া অক্রুরকে কহিলেন,
হে ঋষিষ্ঠ! গমন করুন; বিলম্ব করিবেন
না; আমরা আপনাকে ছাড়িয়া থাকিতে
পারিব না। সর্বসন্তোষকারী যমুনার হ্রদে
মগ্ন হইলেন। মগ্ন হইয়া, রসাতলে ইহ লো-
কের ন্যায় নাগলোক দর্শন করিলেন।
তথ্যে অদ্বিতীয় এক সাগরের দিব্য সন্ত-
বদনকে দেখিলেন। সুবর্ণের তালবৃক্ষের
ন্যায় ফণা উন্নত হইয়াছে। হস্তে লাজল;
উদর মূলের উপর আশ্রয় করিয়া আছে।
দেব পাণ্ডুর, নীলবসন পরিধান, সুবর্ণ
আসনে উপবেশন এবং এক কুণ্ডল ধারণ
করিয়া আছেন। মন্তভাব; চক্ষু মুদিত পদ্ম-
ভূগা শুভ্র; নিজগীরাবস্তার করিয়া হই খান
সুত্র সুশোভিত আগন নিষ্কাশ্য করিয়াছেন।
দৃষ্ট আত প্রসস্ত ফণা দ্বারা পৃথবী ধারণ
করয়া সুখে উপবেশন করিয়া আছেন।
সুবর্ণবর্ণ কেশবিরচিত মৌল বামভাগে ক্রিয়ক-
বজ্র। বক্ষঃস্থল সুবর্ণের পদ্মমালায় আবৃত।
শরীর রক্তচন্দনে লিপ্ত। বাহু দ্বিগুণ।
নাভিস্থল পদ্মপত্র; বর্ণ শুভ্র মেঘভূগ্য;
প্রভার রূপ প্রজ্জ্বলিত হইতেছে। বায়ু-
প্রভাত প্রদান প্রধান ভূজসমগণ পূজা ক-
তেছেন। কথন ও অধস্তর নামে দুইনাগ
সম্মাননোপবিষ্ট প্রভুকে বীজন করিতেছে।
ভূজগরাজ বাস্তবিক তাহার সাম্রাজ্যে অবস্থান
করয়া শোভা পাইতেছেন। কর্কট-
প্রভৃতি অন্যান্য সর্প সচিবেরাও বেটন করিয়া
আছেন। একাকার সাগরজলে প্রভু সিত
হইয়াছেন, তথাপি সর্পগণ পদ্মাচ্ছাদিত মুগ-
দিব্য সুবর্ণ কলশ দ্বারা রাজাকে দান করা-
ইল। অক্রুর দোষলেন, সেই সমস্ত দেবের
ক্রোড়ে ঐবৎস চিহ্ন আচ্ছাদিত বর্ণা, গৌ-
বর্ণা, ঘনশ্যাম বিষ্ণু সুখে উপবেশন করিয়া

আছেন। বলরামের ন্যায় চন্দ্রভূলাকাঙ্ক্ষি
• স্থার এক জনকেও ঐ ভূজগরাজেরই ক্রোড়ে
উপবিষ্ট দর্শন করিলেন। দেখিয়া অক্রুর
সহস্রা কৃষ্ণের সহিত কথা কহিতে উদাত্ত হই-
লেন। কিন্তু কৃষ্ণ স্বীয় ভৈরোদ্বারা তাঁহার
বাক্যরোধ করিলেন। অক্রুর অক্ষয় ভগবান্
অক্ষয় অনন্তদেবকে দর্শন করত আশ্চর্য্যাবিত
হইয়া, জল হইতে উঠিলেন; উঠিয়া দেখি-
লেন, অমৃতকণী রাম ও কৃষ্ণ সেই স্থানেই
উপবেশন করিয়া, পরস্পরের যথাযোগ্যকন
করিতেছেন। দেখিয়া, গোতৃহলংশতঃ পুনর্বার
জলে মগ্ন হইলেন। যথার শুভ্রাশ্রয় নীল-
বাসা সমস্ত দেবের অর্চনা হইতে ছিল,
তদান্য আবার দেখিলেন, কৃষ্ণ সেই সমস্ত-
মন্তক দেবের ক্রোড়ে উপবেশন করিয়া
আছেন। সকলে তাঁহার পূজা করিতেছে।
আবার আক্ষেপ্যে উৎখান করিয়া অক্রুর
সেই মন্ত পাই করিতে পারত, য পথে আমি
রাহিলেন, সেই পথ দ্বারা যুগের নিকট গমন
করিলেন। কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া হৃদয় বদনে
প্রত্যাগত অক্রুরকে কহিলেন, মহাশয়! হ্রদ-
মধ্যগামী নাগ লোকের সংসার কি? আপনি
অনেক ক্ষণ বিলম্ব করিয়াছেন। বোধ হয়,
আপনি আশ্চর্য্য দর্শন করিয়াছেন, কারণ,
দেখিতেছি আপনার মন চঞ্চল হইয়াছে।
অক্রুর কহিলেন, কি স্তাবর, কি অজম, বাত-
তেই বল, লোক মধ্যে ভূমি ভিন্ন আর আশ্চর্য্য
কি হইতে পারে। কৃষ্ণ! তথ্য যে আশ্চর্য্য
দেখিয়াছি, পৃথবীতে সে রূপ আশ্চর্য্য দৃষ্ট
হইবার নহে। সে আশ্চর্য্য আমি এই স্থানেও
দেখিতেছি ও আনন্দিত হইতেছি। ভুবনের
সুর্ভবান্ আশ্চর্য্যের সহিত একত্র অবস্থিতি
করিতেছি। কৃষ্ণ! ইহার অধিক আশ্চর্য্য
দেখিতে আমার আশা নাই। অতএব, চল,
দ্বিবাকর হস্ত গমন না করিতে করিতে, কংস
রাজের নগরে উপনীত হই।

চতুর্থশীতিতম অধ্যায় । ৮৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর অক্রুর কৃষ্ণ
বৈজয়ন এবং কৃষ্ণ ও রামের সচিত্র উদ্ভাসে
আরোহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন । এবং অস্ত-
মর বেলার কংসের মনোহর রাজধানীতে
উপস্থিত হইয়া অশ্রুপূর্ণ প্রবেশ করিলেন । সূর্য্য
তুলা তেজস্বী বুদ্ধিমান অক্রুর বীর কৃষ্ণ ও
বলরামকে নিজ ভবনে লইয়া গেলেন ; এবং
ভীত হইয়া তাঁহাদিগের দুই জনকে কহিলেন,
বৎস ! বাহুবলবীর বাটীতে গমন করিবার
ইচ্ছা করিও না ; তোমাদিগের জন্যই কংস
বৃদ্ধকে পীড়ন করিতেছে ; এবং এখানে যা-
মিতে পাইবে না বলিয়া দিবারাত্রি ক্রিয়াকার
করিতেছে । অতএব, পিতার বাহাতে উত্তম সূর্য
ঘটে, তোমাদিগেরই তাহা করা কর্তব্য ; বা-
হাতে তিন সূর্য পান সেই হিত কাৰ্য্যই করিবে ।
কৃষ্ণ অক্রুরকে কহিলেন, আমরা মথুরানগরীতে
আগিয়াছি রাজ্য-মার্গ দর্শন করিতে যাইব ;
কোন উদ্ভট স্থানেই গমন করিব না ।
বদি বলেন, কংসের বাটীতেও যাইব ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যেমন উত্তমকুমার আলা-
নভঙ্গ করিয়া যুদ্ধার্থ বহির্গত হয়, তেমনি রাম
কৃষ্ণ দুইবীর, অক্রুরের উপদেশ পাইয়া
নগরী দর্শনার্থ বহির্গত হইলেন । বাইতে
বাইতে পথিমধ্যে বজ্ররজনকারী এক রজস্বকে
দেখিতে পাইলেন, দেখিয়া তাহার নিবট
মনোহর পরিচ্ছদ বাচুকা করিলেন । রজস্ব
তাঁহাদিগকে কহিল, তোমারা কোন বন
বাগীর পুত্র হইবে ; তাহা না হইলে
এমন অজ্ঞানের ন্যায়, নির্ভরে রাজার
বসন পরিধান করিতে চাহিবে কেন ?
আমি কংসের নানাবেশোৎসব বসন সঞ্চল
তাঁহার অভিলাষানুরূপ শত শত রাগে
বিশেষ করিয়া রঞ্জিত করি । তোমারা কোন
বনচারীর পুত্র ; যুগগণের সচিহ্ন প্রাতি

পালিত হইয়াছ, তোমাদিগের জ্ঞান
অতি সামান্য ; এখানকার কিছুই জ্ঞান না ;
তাঁহাতেই রঞ্জিত বসন দর্শন করিয়া লইতে
ইচ্ছা হওয়াতে, তোমারা বসন বাচুকা
করিতেছ ।

রজস্ব অজ্ঞান ও অল্প বুদ্ধি ; তাহার
এই উপস্থিত হইয়াছিল ; সেই জন্য উক্ত
প্রকার বাক্য বিধ উদ্গার করাতো, কৃষ্ণ
তাহার প্রতি ক্ষুব্ধ হইলেন । এবং বজ্রসার
কর দ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত করিলেন ।
রজস্ব ছিন্নমস্তক ও প্রাণশূন্য হইয়া ভূমিতে
পড়িত হইল । তাহার ভাষ্যাগণ তাহার
মৃত্যুজন্য চীৎকার রবে ক্রন্দন ক-
রিয়া উঠিল ; এবং বেশ আলুলায়িত
করিয়া বেগে কংসের ভবনে গমন
করিল । এ দিকে কৃষ্ণ বলরাম সূর্য্যর বসন
পরিধান করিয়া, মালাখ্য হইয়া, গন্ধাকুট
দুই গণ্ডের ন্যায় মালাবিপণীতে গমন
করিলেন । তাহার প্রিয়বাদী, লক্ষ্মীমন্ত
প্রিয়দর্শন, শুণক নামে এক মালা-
কারের প্রভূত মালাপূরিত এক আপণ ছিল ।
কৃষ্ণ মালা প্রার্থনার উপযোগী মিষ্টবাক্য
রচনা করিয়া, নির্ভরে ঐ মালাকারকে
বলিলেন, আমাদিগকে মালা দেও ।
মালাকার আনন্দিত হইয়া তাঁহাদিগের
দুই জনকে প্রভূত মালা দান করিল ; এবং
কহিল, এ সমস্তই আপনাদিগের । কৃষ্ণ
মনোমধ্যে সন্তুষ্ট হইয়া, শুণককে কহিলেন,
আমার প্রসাদে তোমার প্রভূত সমৃদ্ধি
হইবে । মালাকার মস্তক অবনত করিয়া
কৃষ্ণের চরণে পতিত হইয়া ঐ অভূতকৃত
বর গ্রহণ করিল । সে মনে করিল, ইহঁারা
দুই জন বৃক্ষ ; অতএব সাত্ত্বিক ভীত হইয়া
কোন উত্তর করিল না । অনন্তর রাজ-
মার্গ হইতে বাহুবলবন্দন কৃষ্ণ বলরাম অশ্রুপূর্ণ
পাত্রপূতা কুম্ভাকে দেখিতে পাইলেন । কৃষ্ণ

তাঁহাকে কহিলেন, হে পদ্মপলাশপোচনে
কুজ ! তুমি কাঁটার অনুলেপন নইয়া বাট-
তেছ, আমাকে শীঘ্র বল । বিহাতের ন্যায়
বক্রেগামিনী কুজা, নিবিড় জলদেব ন্যায়
নীল বর্ণ পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণকে সন্ধ্যা
কটাক্ষ বিদেপ করিয়া কহিল, রাজার
জ্ঞান গৃহে গমন করিতেছি ; আইস, অনু-
লেপন গ্রহণ কর ; আমি দাঁড়াইয়া আছি ;
তোমার মঙ্গল হউক ; তুমি আমার প্রাণের
প্রিয় । হে প্রিয়দর্শন ! তুমি বিদেশ হইতে
আসিতেছ না ? তাহা না হইলে আমাকে
জানিবে না কেন ? আমি মহারাজের অনু-
লেপনকার্য্যে নিযুক্তা দাসী ; মহারাজ
আমাকে অত্যন্ত ভাল বাসেন । কুজা এট
বলিয়া দাঁড়াইয়া হাসিতে লাগিল ;
কুজ তাহাকে কহিলেন, আমাদিগের অঙ্গের
মত অনুলেপন প্রদান কর । হে সুবদন !
আমরা হই জনে মল্ল ; অপূর্ণ ধনুর্গজ
এবং সমুদ্ররাজ্য দর্শন করিবার জন্য আমি
অন্য দেশ হইতে আগমন করিয়াছি । কুজা
উত্তর করিল, আমার চক্ষু তোমাকে ভাল
বাসিতেছে ; অতএব, রাজ্যোচিত এই অত্যা-
কৃষ্ট অনুলেপন গ্রহণ কর ।

অনন্তরকার রামকৃষ্ণ গাত্রে অনুলেপন মুক্ত
করিয়া, যমুনার জলপাতিত পঙ্কলিষ্টক হই
বুকের ন্যায় শোভা পাইলেন । অনন্তর কীড়ার
প্রকারবিৎ কৃষ্ণ হই অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা
কুজার শুভ্র বেশ (কুঁজ) অঙ্গে অঙ্গে পীড়ন
করিতে লাগিলেন । কুজা অন্ততব করিল,
তাঁহার শুভ্র ময় হইয়াছে ; সে সরল বস্ত্র
ন্যায় বেহ সরল করিল ; স্তনতট উন্নত হইয়া
উঠিল ; চাক্ষুহাসিনী উচ্চৈঃস্বরে হাস
করিয়া উঠিল এবং প্রণয়বশতঃ কৃষ্ণকে
কহিল, প্রিয় । কোথায় বাইবে । আমি
তোমাকে বাইতে দিব না ; কখনকাল বলিব
কর, আমাকে গ্রহণ কর । কৃষ্ণ বল রাম

কুজার ভাব সমস্ত মুক্তিতে পারিলেন ;
অতএব আনন্দিত হইয়া পরস্পরের মুখাবলো-
কন করত করতালি দিয়া হাসিতে লাগি-
লেন । কৃষ্ণ স্তব্ধতায়া করিয়া কামার্ভা
কুজাকে পরিত্যাগ করিলেন । কুজা ছাড়িয়া
দিলে পর হই জনে অন্তাদির চেষ্ঠা ও বদন
ভাব গোপন করত, গোপালয়ে প্রতিপালিত
হই গোপের ন্যায় রাজত্ববনে প্রবেশ করি-
লেন । হিমালয়ের বনজাত হই সিংহ শাব-
কের ন্যায় হই বীরবালক, প্রবেশ করিয়া
গন্ধমাল্যাদি উপহারভূষিত ধনু দর্শন করি-
বার অভিলাষে ধনুশোণার গিরা অন্তাগার-
রক্ষকে কহিলেন, মহাশয় ! আমরা যাহা
বলিতেছি, শ্রবণ করন ; হে কংসের অন্তাগার
রক্ষক ! যে ধনুর উদ্দেশে এই উৎসব হই-
তেছে, কংসের রক্ষাস্বরূপ সেই ধনু কোথায়
যদি আপনার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে আমি
দগকে প্রদর্শন করন । অন্তরক্ষক তাঁহাদিগকে
তত্ত্বসমূহ সেই ধনু দেখাইলেন । অন্যের কথা
দূরে থাকুক, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণও সে ধনুতে
জ্যোবোপণ বা তাহা ভঙ্গ করিতে পারেন না ।
বলশাপী কৃষ্ণ হই হস্তে তাহা উত্তোলন করিয়া
উহার গুরুত্ব পরীক্ষা এবং বারবার উত্তে
জ্যোবোপণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বর্ষপ্রসূক আনত
করাতে, সর্পশরীর মদন গন্ধমাল্যাদিবিভূষিত
ঐ ধনু অবশেষে মধ্যভাগে ভগ্ন হইল । ঐ
শ্রেষ্ঠধনু ভঙ্গ করিয়া কৃষ্ণ ক্রুতপদবিক্ষেপে
মহাবেগে তথা হইতে নির্গত হইলেন ;
যুবা বলদেবও ঐ ভাবে বহির্গত হইলেন ।
ধনুভঙ্গশব্দ বাবুতে অতিধ্বনিত হইয়া দশ-
দিক্ পূর্ণ এবং অস্তঃপুর কম্পিত করিয়া
হুলিল । অন্তাগাররক্ষক ভীত হইয়া ক্রুত-
পদবিক্ষেপে রাজার নিকটে গিয়া, কাকের
ন্যায় উচ্ছ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে
কহিল, ধনুশোণার যে অভূত ব্যাপার ঘটি-
য়াছে, নিবেদন করিতেছি, শ্রবণ করন ।

এখন যাহা হইয়া গিয়াছে, তাহাতে ত্রিভুবনের ভয় জন্মে। হুই নর, কি জানি, কাহার সঙ্গে অজ্ঞাতসারে পুরীতে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহাদিগের বেশ শিখার ন্যায় বিজ্ঞত ; এক জন নীল আর এক জন পীতাস্বধারী ; একের গাত্রে পীত, অপরের গাত্রে শ্বেত অনুলেপন। বেশ ইচ্ছামত। সুন্দরদর্শন বীরদর যখন ধনুর্গ্রহে আগিয়া প্রবেশ করিলেন, তখন বোধ হইল যেন, হুই দেবকুমার, কি হুই বালক অগ্নি আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইলেন। আমি স্মৃতি দেখিয়াছি, হুই জনেরই পঞ্চিচ্ছদ ও মাল্য অতি মনোহর। তাঁহাদিগের হুই জনের মধ্যে পদ্মলোচন পীতবসন ও পীত মালাধারী শ্যামবর্ণ এক জন, দেবগণও যে ধনুর্গ্রহণ করিতে পারেন না, সেই ধনু গ্রহণ করিলেন। বালক, নৌকাত্তের ন্যায় সেই ধনু গ্রহণ করিয়া অবলীলাক্রমে অতি বেগে আনত করিয়া উহাতে আরোপণ করিলেন। দীর্ঘবাহ যখন বাণশূন্য ধনু আঁক-র্ষণ করিতে লাগিলেন, তখন, ঐ ধনু শব্দ করিয়া, মুষ্টিদেশে হুই ভাগে ভগ্ন হইল। ভগ্ন হইবামাত্র পূর্ণনী কাম্পিত হইল ; দিবাকরের আর প্রভা নাই ; আকাশ মণ্ডল ধনুর্ভঙ্গনাদে যেন ঘূর্ণিত হইতেছে। আমি সেই আশ্চর্য্য দর্শন করিয়া, অক্লেশ বিস্মিত হইয়াছি। অসংখ্য শত্রুকুলের ভয়প্রদ ! ভয়ে আপনাকে জানাইতে আগিয়াছি। মহারাজ ! সেই অভূতবিজ্ঞান হুই জন যে কে, আমি তাহা জ্ঞাত নহি। এক জন দেখিতে কৈলাস পর্বত সদৃশ ; আর এক জন অজ্ঞান গিরির ন্যায়। গজ যেমন ভয় ভগ্ন করে, শেযোক্ত ব্যক্তি তেমনি সেই শ্রেষ্ঠ ধনু ভগ্ন করিয়া বায়ু-বেগে সঙ্গীর সহিত নির্গত হইয়াছেন। ধনু-স্থিতি করিয়া যে কোথায় গিয়াছেন, তাহা জানি না।

কংস উক্ত গুণের ধনুর্ভঙ্গ প্রবণ করত সমস্ত

বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, অস্ত্রধন্যকে পরিচয় পূর্বক উৎকৃষ্ট আহারে প্রবেশ করিলেন।

চতুরাশীতিতম অধ্যায় । ৮৪ ।

ভোজবংশবর্দ্ধন রাজা কংস ধনুর্ভঙ্গ চিন্তা করিয়া উন্মনা হইলেন ; বতই ভাবিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার হৃৎকম্প বৃদ্ধি পাঠিতে লাগিল। হি, এত ব্যক্তির সম্মুখে নির্ভয়ে মহাবল ধনু ভগ্ন করিয়া চলিয়া গেল ! তাহারই জন্যশ্রীত হইয়া আমি পিতৃস্বপ্নের ছয় গর্ভ নাশ করত লোকনিদ্ভিত নিষ্ঠুর কর্ম করিয়াছি ; বৃক্সিলাম, পৌরুষ দ্বারা দৈব নিবারণ করিবার নহে। নারদ আমাকে বাহা বলিয়া গিয়াছিলেন, নিশ্চয় তাহা উপস্থিত। রাজা এইপ্রকার চিন্তা করিয়া উৎকৃষ্ট গৃহ হইতে নির্গত হইয়া মঞ্চ মণ্ডল দেখিবার উদ্দেশে রজসালয়ে গমন করিলেন। তথায় এক এক করিয়া সমস্ত পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দৃঢ় ভাবে বদ্ধ নিরবকীর্ণ মঞ্চগৃহ ; চূড়াবিন্যাসিত শালী, এক স্তম্ভাশ্রিত প্রশস্ত স্ত্রী ক্রোড়াগার ; উন্নত, সুখাগ্রোহ, সুসংবদ্ধ উৎকৃষ্ট, সারবান্, সুপ্রশস্ত, সুদৃঢ়স্থাপিত মঞ্চারোহণসোপান, বিস্তৃত, রাজাসন মধ্যে মধ্যে বহু মঞ্চারোহণ, বহু মনুষ্যের ভীরসহ বেদি ইত্যাদি বিবিধ প্রকারে ভূষিত রজস্বান সন্দর্শন করিয়া বুদ্ধমান রাজশ্রেষ্ঠ কংস আত্মা করিলেন, কণাপ্রাতে রজগৃহ, প্রশস্ত ও বীথি সকল চিত্রিত ; মালা পতাকা দ্বারা ভূষিত, গন্ধ দ্বারা সুবাসিত এবং শিরোদেশে বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। রজবাট মধ্যে প্রভূত গোময়রাশীকৃত করিয়া রাখিবে। খটাদিহারা তোরণের শোভা রচনা এবং যথোপযুক্ত মাংসলা দ্রব্য সজ্জিত করিবে। জলভারসহ জলকুণ্ড সকল প্রোথিত এবং কাকনাড়ি বলসত্ত্ব সজ্জিত করিয়া রাখিবে।

কৃত সকলের মুখে আশ্রয়। ও মাঙ্গল্য দ্রব্য স্থাপন করিবে। সভা এবং বাবসারী ও অন্যান্য পৌরদিগকে নিমন্ত্রণ করিবে। মন্ত্র ও দর্শকজনকে আদিত্যে আজ্ঞা করিবে। সমাগমমধ্যে মন্ত্ররূপে মকশোভা সম্পাদন করিবে।

রাণা রীতিমত সমাজবিধানপক্ষে এইরূপ আজ্ঞা করিয়া সমাগমস্থ হইতে নির্গত হইয়া আপন নিকতনে প্রবেশ পূর্বক অতুল বলশালী চাপুর ও মুষ্টি নামক বিখ্যাত দুই মন্ত্রকে তথায় আদিত্যে আজ্ঞা করিলেন। যথাবোধ্যম্পন্ন দীর্ঘ বাহুশালী ঐক্ল মন্ত্রদ্বয় কংসের আজ্ঞা পাইয়া শিরোধার্য করত হঠাৎকরণে তথায় প্রবেশ করিল। অগ-
ত্বিখ্যাত দুই মন্ত্রকে সঙ্গিতে সমুপস্থিত দর্শন করিয়া রাণা কংস বৃত্তান্তোন্মেষ পূর্বক কহিলেন, তোমরা দুই জনে আমার মন্ত্রদিগের মধ্যে বিখ্যাত; তোমরা বীরগণের ক্ষোভ স্বরূপ। আর এমত উপযুক্ত পুরস্কারাদি প্রদান দ্বারা তোমাদিগের সমুচিত সৎকার করিরাছি; তোমরা সৎকারলাভের উপযুক্ত পাত্রও বটে। আমি তোমাদিগের যে সকল উপকার ও সৎকার করিরাছি, যদি সে সকল তোমাদিগের স্মরণ থাকে, তাহা হইলে তোমাদিগকে, বল প্ররোপ করিয়া, আমার একটি মহৎ কার্য সাধন করিতে, হইবে। রাম কৃষ্ণ নামে এই যে দুই বালক গোপালরে প্রতিপালিত হইরাছে, বালক হইলেও ইহার কিছুতেই শ্রান্ত বোধ করেনা। রক্ষণে যখন যুক্ত করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তখন তোমরা অবশ্য ইহাদিগকে পালিত করিয়া বিনাশ করিবে। “বালক ইহাদিগের সামর্থ্য কি,” এক্ষণ ভবিষ্যি অবজ্ঞা পূর্বক যুক্ত করিবে না; প্রত্যুত বিশেষ যত্ন করিবে। তৎকালীন নিয়তিবলে যদি এই দুই গোপ যুদ্ধে নিধন পায়,

তাহা হইলে আমার বশেই ইষ্ট সাধন হইবে।

নৃপতির মিষ্টবাক্যে মনোমধ্যে ইষ্ট হইয়া যুদ্ধে প্রসিদ্ধ মন্ত্র চাপুর মুষ্টি কহিল, শোচনীয় সেই দুই গোপাধম; যদি যুদ্ধস্থলে আমাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে জানিবেন, তাহারা মরিয়া প্রেত হইরাছে, যদি সেই দুই বনোর অন্তঃপ্রহ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা হইলেই তাহারা ক্রুদ্ধ আমাদিগের সহিত যুদ্ধ করিবে।

মন্ত্রশ্রেষ্ঠ চাপুর মুষ্টি উভয়ে এইরূপ বাণ্য-
বিষ উদ্গার করিয়া রাজার আদেশানুসারে তথা হইতে আপন আপন গৃহে গমন করিল।

অনন্তর কংস হস্তিপক মহামাতাকে কহিলেন, বলবান্, মত্ততানিধকন চকললোচন, ক্রোধস্বভাব, দানপ্রাণিগত, শত্রুবার্হণনিবা-
ন, কুবলয়াপীড় হস্তীকে দ্বারদেশে স্থাপন করিবে। বহুদেবের দুই নীচ বনচারী পুত্র যীহাতে ন্যাস পায়, ভূমি ওজ্রপে উহাদিগের প্রতি ঐ হস্তীকে চালনা করিবে। যদি ভূমি চত্বী দ্বারা গোষ্ঠনিবাসী এই দুই জনকে বিনাশ করিলে, রক্ত মপ্যে আর আমাকে তাহাদিগের গর্বিত মূর্ত্তি দেখিতে হয় না। আর তাহাদিগের মূর্ত্তা দর্শন করিলে, বহু-
দেব বাক্য ও ভাগ্যের সহিত, ছিন্নমূল অতএব অবলম্বনশূন্য হইয়া ন্যাস পাইবে। অপরায়ণ যে সকল মূর্ত্তা যহবংশীর কৃষ্ণ-
কেই শ্রেষ্ঠ আশ্রয় জ্ঞান করে, কৃষ্ণের মূর্ত্তা দেখিয়া তাহারাই হতশ হইয়া মরিবে। হস্তীদ্বারা ইহঁক, মন্ত্র দ্বারা ইহঁক, আর নিজেই ইহঁক, আমি এই দুইজনকে নিপাত করিয়া পৃথগী বাদিবশূ করত মূর্ত্তা হইব। যহবংশধর পিতাকে আমি পরিত্যাগ করিরাছি; কৃষ্ণপক্ষপাতী অন্যান্য যে সকল যহবংশীর, তাহাদিগের প্রতি

আমার সমতা নাই। উগ্রসেন মায়াব, তাঁহার বীর্য অতি অল্প; তিনি আমার জন্ম দেন নাই; নারদ আমাকে এই কথাই কহিয়াছেন।

মহামাত্র কহিলেন, রাজন্! পূর্বে দেবর্ষি নারদ কি কহিয়াছিলেন? হে শক্রনিহন! আপনাত্মক আশ্চর্য্য কথায় শুনিলাম। পিতা উগ্রসেনের ঔরস ভিন্ন আপনি অন্যের ঔরসে কি প্রকারে মাতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন? আপনাত্মক মাতাই বা কিরূপে এরূপ কর্ম করিয়াছিলেন? সামান্য নারীও নিন্দনীয় কর্ম করে না। আমি বিস্তার পূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিতে চাই। কহি; আমার অতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে।

কংস কহিলেন, মহর্ষি প্রভু নারদ যে প্রকার কহিয়াছিলেন, যদি তোমার শুনিতে অতিক্রম হয়, তাহা হইলে আমি সেইরূপই কহিতেছি। ইক্ষসখ্য ব্রহ্মলোচনারী দেবর্ষি নারদ একদা আগমন করিলেন। পরিধান চন্দ্রকিরণ তুল্য শুভ্র বসন কৃষ্ণাঙ্গনের উত্তরী; হস্তকে জটাকার; স্বর্ণের বজ্রোপবীত; হস্তে কমণ্ডলু দণ্ড; দোষিত দ্বিপ্রান্ত প্রজাপতি সন্দেশ। কবি গীতিবিদ্যায় অতি সুনিপুণ; চতুর্বেদ গান করিয়া থাকেন। আমি তাঁহাকে আগত দর্শন করিয়া বথাবিধি পূজা করত পান্য, অর্ঘ্য ও আসন প্রদান পূর্বক গৃহ মধ্যে প্রবেশ ও উপবেশন করাইলাম। সুনি উপবেশন করত প্রান্ত দূর করিয়া আমার কুশল জিজ্ঞাসা করত প্রশ্ন চিত্তে কহিলেন, হে বীর! যে রূপ বিধি আছে, তুমি তদনুসারেই আমার পূজা করিলে; এক্ষণে আমি তোমাকে যে একটী কথা বলিতেছি, তাহা শ্রবণ ও ধারণ কর। আমি দেবভাগ্যের বসতিস্থান সুবর্ণময় মেরু পর্বতে গমন

করিয়াছিলাম। তথায় মেরু শৃঙ্গোপরি দেবগণের সভায় এক দিন শ্রবণ করিলাম, তাহারা তোমার সহিত তোমার অনুজীতি বর্গের বধোপায় বিষয়ে পরামর্শ করিতেছেন। পরামর্শস্থির হইল, দেবকীর অষ্টম গর্ভে লোকনন্দকৃত ভগবান্ বিষ্ণু অবতীর্ণ হইবেন; তাহা হইতেই তোমার মৃত্যু হইবে। বিষ্ণু দেবভাগ্যের সর্বস্ব; তিনি ভিন্ন স্বর্গের আর গতি নাই। দেবগণের তিনি অতি গোপনীয় বস্তু; তাহা হইতেই তোমার মৃত্যু হইবে। কংস! তুমি গর্ভ নিপাতন বিষয়ে যত্ববান হইবে। দুর্ভাগই হউক, আর আত্মীয়ই হউক, লজ্জাকে উপেক্ষা করিবে না। আর উগ্রসেন তোমার জন্মদাতা নহেন; সৌতপাত হেজস্বী মহাবল ক্রমিল তোমার জন্মদাতা।

নারদের বাক্য শ্রবণ করত আমি কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলাম, ব্রহ্মন্! দানব ক্রমিলের সহিত কি প্রকারে আমি মাতার সহবাস হইল, শুনিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে, বিস্তার পূর্বক উল্লেখ করুন।

নারদ কহিলেন, রাজন্! বলিতে হুঃখ হয়, কিন্তু ক্রমিলের সহিত তোমার মাতার যে রূপে সহবাস ও যে প্রকারে কথোপকথন হইয়াছিল, বথাবৎ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। তোমার মাতা খড়ুমতী হইয়া বন দর্শন জন্য কৌতূহলবশত; স্বর্গের সহিত পুয়ামুন নামক পর্বতে গমন করিয়াছিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া তিনি মনোহর বৃক্ষশ্রেণী সুশোভিত প্রীতিকর পরিশৃঙ্গ, ওহা ও নদীতটে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমণ করিতে করিতে ক্রমিল গণের অভিযন্ত্র সঙ্গীত স্বর শ্রবণ করিয়া তাঁহার কামোদ্বেগ হইল। মদ্র ও অন্যান্য বিহঙ্গম কুল শব্দ করিতেছিল; উহা শ্রবণ করিয়াও তিনি বাসস্থান ত্রিধর্ম প্রকাশ

করিতে লাগিলেন। এমন সময় পদ্মপঙ্ক-
পূর্ণ, কামোদ্দীপক, মনোহর বায়ু বহিতে
আরম্ভ করিল। ভ্রমরভরণ কদম্ব বৃক্ষ
সকল, বায়ুর সহিত মিলিত ও নিরন্তর
বায়ুতরঙ্গে আকুল হইয়া প্রভূত গন্ধ বিস্তার
করিল। পুষ্পবর্ষণের সহিত কেশররাজি বর্ষণ
হইয়া কাম উত্তেজিত করিল। কেশরধারী
কদম্ব সকল দীপের ন্যায় বোধ হইতে
লাগিল। পৃথিবী নবত্বে আচ্ছন্ন এবং ইন্দ্র-
গোপসমূহে বিভূষিতা হইয়া প্রাপ্তবোবনা কামি-
নার ন্যায় ঋতুকালীন আকার ধারণ করিলেন।

অনন্তর ভবিষ্যৎ স্থল বিখ্যাতা কর্তৃক
নাক্ত হইয়া, কামগামী সৌভাগ্যি শ্রী-
মানু ক্রমিল নামক দানব নবোদিত সূর্য্য-
সমভেদ্যঃসম্পন্ন, কামচারী, মন অপেক্ষাও
বেগশালী বিমানযোগে আকাশপথে যথেষ্ট
ভ্রমণ করিতে করিতে সুকোমল পর্কিত বর্ণনে
ইচ্ছুক হইয়া ক্রতবেগে তথায় অবতীর্ণ হই-
লেন। পল্লভপুষ্টে উপাশ্রিত হইয়া শত্রুরথ-
বিমর্দিন কৃষ্ণ রথ হইতে অবতরণ করত,
পর্কিতের উপবন মধ্যে রথ রাখিয়া, সারিষর
সমভব্যাহারে পল্লভপৃথ্বীরে ভ্রমণ করিতে
লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে বিবিধ বন, উপবন,
নানাধাতুমণ্ডিত নানাবর্ণে রঞ্জিত উচ্চ উচ্চ
বৃহৎ, নানা কুসুম গন্ধযুক্ত, নানাপ্রাণিগণ
কর্তৃক অধিকৃত, নানা পক্ষীর শব্দে পরিপূর্ণ
নানা পুষ্পবৃক্ষ, নানা ভবন এবং নানা ঋষি,
সিদ্ধ বিদ্যাধর, কিল্বিক্ষ, ঋক্ষ, বানর, রাক্ষস,
সিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ, মাহব, শরভ, গণ্ডক,
হম্বর, চমর, ন্যাসু, মতঙ্গ, যক্ষ ও রাক্ষস-
দিগকে দর্শন করিয়া সন্তোষভর গুণসম্পন্ন নন্দন
সদৃশ কাননে, পর্কিতশৃঙ্গে, গুহর ও নদীতে
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমণ করিতে
করিতে দূর হইতে দোখতে পাইলেন, দেব-
কন্যাসদৃশী দেবী সখীদগের সখিত জীড়া
ও গুপ্ত চন্দন করিতেছেন। সখীদিগের

সহিত ভ্রমণকারিণী কচিরানভাস্বিনীকে দর্শন
করত, সৌভাগ্যধর আশ্চর্য্যাবিত হইয়া
সংগীতে কহিলেন, ঐ যে বালমৃগনয়না
রূপমণী উদার্য্যগুণশালিনী জলনা কন্দর্পের
রতির ন্যায় বনমধ্যে বিচরণ করিতেছেন, উনি
কে? উনি কি ইন্দ্রের শচী, না নারায়ণের
উক্কেদ করিয়া, যে তিলোত্তমা উৎপন্ন হই-
য়াছিল, সেই তিলোত্তমা! না রাজা ঐলের
প্রেরণী রমণীরূপ উর্কণী? তানরাহি, দেবী-
সুহ মন্দর পর্ব্বতকে মহনবদ্য করিয়া অমুরের
জন্য ক্ষীর সাগর মহন করিয়াছিলেন, সেই
অমৃত হইতে ত্রিলোকমোহিনী দেবী লক্ষ্মীর
জন্ম হয়। এই চাক্ষুসনা কি সেই নারায়ণের
অঙ্কবিলাসিনী সখী? যেন নীলমেঘের
অন্তরাল হইতে বিদ্যুৎপ্রভা প্রকাশ পাই-
তেছে। জীগণের মধ্যে হাঁসর রূপে বন
উজ্জ্বল হইয়াছে। কঁটার অঙ্গ অশ্রীত স্তম্বর;
মুখশ্রী নিশ্চলপ্রভ চন্দ্রমার সদৃশ। সখীবরব-
সুন্দরীর রূপ দর্শনকারী আমার জ্ঞানলোপ
হইয়াছে; ইন্দ্রের সকল ব্যাধুল হইয়া উঠি-
য়াছে। কন্দর্পের বনবতী হইয়াছি; মন মুগ্ধ
হইয়াছে। কুসুমশরের বেগমণ সাগর সকল
আমার সমস্ত অঙ্গ আঁত গুরুতররূপে ছেদন
করিতেছে। পক্ষীর হৃদয় ভেদ করিয়া আমার
শরীর যেন জ্বালাইয়া তুলিয়াছে। মদনাসি,
ঘৃণাসক্ত আয়র ন্যায়, ব্রাহ্ম পাইতেছে।
কি প্রকারে এই মদনাসি শান্ত করার উপায়
হইবে। কি করি। সুন্দরী কি উপায়ে
আমাকে ভজন করে!

দানব, এই প্রকার অনেক চিন্তা করিয়া
কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া, সারথিকে
কহিলেন, ভদ্র। এই স্থানে কণকাল অপেক্ষা
কর; সুন্দরীকে, জানিবার নিমিত্ত আমি
গমন করিব। আমি বৎসল না আমি, তত-
ক্ষণ আমার অপেক্ষা করিয়া থাক। সারথি
বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, যে আজ্ঞা। দানব-

রাজ পুষ্পোক্ত প্রকার কাহরা, কামাত্ত হইয়া সেই অসিতলোচনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন, এবং আচমন করিয়া ধ্যানে বসিলেন; মুহূর্ত্তমাত্র ধ্যান করিয়া জ্ঞানবলে জ্ঞানিতে পারিলেন, ঐ ললনা উগ্রসেনের সতর্কশ্রমী। জানিয়া মহাবাহু দানব-রাজ আনন্দিত হইলেন। এবং নিজরূপ পরিবর্ত্তন করত উগ্রসেনের রূপ ধারণ করিয়া নিকটে গিয়া সাস্ত্র-বদনে অগ্নে অগ্নে কামিনীকে ধারণ করিলেন। এই প্রকারে উগ্রসেনের রূপ ধারণ করিয়া তোমার মাতার ধ্মনষ্ট করিলেন। তোমার মাতা পতিকে নিতান্ত ভাল বাসিতেন; অতএব অগ্ন্যাসক্ত পুস্কক ক্ষমিলের সহিত মগ্নত হইলেন; কিন্তু বিহারান্তে, ঐ দানবের গুরুত্ব অশ্রুত করিয়া ভীত হইলেন। এবং আন্তে ব্যস্তে গাঞ্জেখান করিয়া সভয়ে তাহাকে কহিলেন, তুমি নিশ্চয়ই আমার বামী নও; রে ভট্টাচার্য! তুই কে, আমার ধ্মনষ্ট করিল? আমি একপত্নীক ব্রত আচরণ করিয়া থাকি; রে নাট! তুই আমার পতির রূপ ধারণ করিয়া নীচ কন্দের অপ্রতাপ করত আমার মেট্রিক করিল। হায়! আমি হইতে কুল দূষিত হইল; বান্ধবেরা আমাকে ক বলবে? পাতকুল হইতে তাড়িত ও ঘৃণিত হইয়া কিরূপে জীবন ধারণ করব? ভাবনী এই প্রকার প্রতিবাদ করিতে আরম্ভ করিলে, দানব ক্রোধে ক্ষণ হইয়া, তাহাকে কহিলেন, আমার নাম ক্ষমল; আমি সোভমণীর পরাক্রান্ত রাজা। তুমি আপনাকে পাতক ভাবিয়া আমাকে বুঝ কেন তিরস্কার করিতেছ; তোমার পাতক মাতৃব, নীচ মৃত্যুর ব্যবস্থা। জ্ঞাত্যাত্যক অহঙ্কারে তুমি গর্জিত। জ্ঞাত্যাত্য ব্যক্তিচারী হইলে দূষিত হয় না; ইহাদিগের বুদ্ধি স্থির নহে; বিশেষতঃ মানুষ্যের। শুনা গিয়াছে, অনেক

নেক স্ত্রী ব্যক্তিচার করিয়া দেবদেব অতুল বিক্রম পুত্রলাভ করিয়াছে। স্ত্রীগণের মধ্যে তুমি বড় শুদ্ধা পতিব্রতা সতী; সেই জন্য কেশ কল্মিত করিয়া, বাহা ইচ্ছা তাহাই বলিতেছ। হে! স্তম্ভরি! তুমি কে? তুমি আমাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই জন্য তোমার কংস নামে ত্রিপুর্বিনাশী পুত্র জন্মিলে।

দেবী পুনর্বার ক্লান্ত ও ব্যথিত হইয়া ছুট-ভাষী দানবের প্রতি তিরস্কার করিয়া তাহাকে কহিলেন, 'রে হুঁচার্য! তোর চরিত্রকে দিক্। তুই নারীমাত্রকে নিন্দা করিতেছিস। হুঁচার্যী, আর পতিব্রতা নারী উভয়বিধই আছে। রে কুলাধম! অকঙ্কতা প্রহৃত স্ত্রীগণের যে নাম শুনা যায়, বাহাদুরের পুণ্যবলে ভুবন ও প্রজাবৃন্দ অবস্থিত করিতেছে, তাহারা পতিব্রতা, একজনের তির অন্যের পক্ষী হইল না। রে সচরিত্রজনশক! তুই আমাকে যে পুত্র প্রদান, বারিলা, আমি তাহাকে প্রাথনা কর না, বারী বলিতেছি, শোন; আমার পতির বংশে অক্ষর পুরুষ জন্মগ্রহণ করবেন; তাহার হস্তে তোর এত দুই বে পুর প্রদান করিলি, তাহার মুখ হইবে। এই কথা শ্রবণ করিয়া ক্ষমল সেই আকাশগামা দিব্য জেষ্ঠ রথযোগেই আকাশে আরোহণ করিল; তোমার মাতাত্ত হৃদয়ত হইয়া সেই দিবসেই নগরী যাত্রা করিলেন।

তপস্তেজবলে সাক্ষাৎ অগ্নির ন্যায় দেবীপ্যমান সানিপ্রেষ্ঠ ভগবান্ নামদ এই কথা কাহরা, মল্লধরমুচ্ছিন্নাযোগে বীণাবাদন এবং লক্ষ্যবীণকাগান করিতে করিতে ব্রহ্মার নিকটে যাত্রা করিলেন। হে মহামাতি! এই কথা শ্রবণ এবং আমি বাহা বলিতেছি, প্রাণধান কর। ত্রিকালজ যৌনানু নারদ যথার্থ কথাই কহি-রাছেন। বল, বীণা, আভমান, নীতি, প্রভাব,

শৌখী, ভেজ, বিক্রম, সভা, কি দান, কিছু-
তেই আমার সমান ব্যক্তি বিদ্যমান নাই;
আপনাকে এই প্রকার অবগত হইয়া, নার-
দের বাক্যে আমার বিশ্বাস জন্মিয়াছে। হে
হস্তিপক! উক্ত প্রকারে আমি উল্লসেনের
ক্ষেত্রজ পুত্র। আমার প্রতি মাথা পিতার
স্নেহ নাই। আমি নিজের তেজে পদস্থ রহি-
রাছি। দুই জনেই—বিশেষতঃ জ্ঞাতিগণ
আমার দ্বেষ করিয়া থাকে। দুই গোপবাল-
কে সংহার করিয়া, উভয়দিগকেও সংহার
করিব। অতএব মহাশয়! যশ্টি, অক্ষুণ্ণ,
প্রাস ও তোমর হস্তে গজে আরোহণ করিয়া
সমাজস্থলে গিয়া অবস্থিতি কর, বিলম্ব করিও
না।

০০ঃঃঃ০০

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়। ৮৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সে দিন অতিবাহিত
হইয়া পরদিন উপস্থিত হইল। বিচিত্র অষ্ট
কোণে অষ্টচরণযুক্ত, অর্জলদ্বার বোধকাম্পায়ন
অর্জচন্দ্রাকার গবাক্ষবিশিষ্ট, শরৎকালীন জলধর-
মদুশ আশ্রয়, সুন্দর নির্মিত, মাণ্যদামভূষিত,
অলঙ্কৃত, চূড়নির্মিত মঞ্চগণের সমুহোৎসব-
জিত সমানবাটি মেঘপুষ্পসম্বিত সারীর
ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। পৌর-
দিগের পূর্বোক্তার মঞ্চ সকল স্ব স্ব কল্যা-
ণযুক্ত অব্যে চিত্রিত ও নিবড় পতাকা দ্বারা
বিরাজিত হইল। অষ্টঃপুরুচারিণীদিগের
স্বর্ণচিত্রিত দর্শনাগার সকল ত্রুপ্রভাচ্ছ প্র-
দীপ্ত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল।
ববনিকা বিদিশুৎ ৫০০০০০ সাত্ত্ব ও রজ্জু
সহিত রত্নরাশি খচিত এই সকল গৃহ আকাশে
পক্ষবিশিষ্ট পূর্বোক্তের ন্যায় লক্ষিত হইল।
এবং অন্তর্গত মহামূল্য মণিগণের প্রভা,
চন্দ্রসের স্তম্ভতা ও ভূষণ-সমুহের শব্দ
সহিত প্রকাশ পাইতে লাগিল। সভামধ্যে

উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট আসন এবং পুষ্পস্তবকে আচ্ছা-
দিত পর্য্যাক সকল বিভূষণ হইল। সুবর্ণময়
পানকূট, পানভূমি, ও ফলাবদংশপূর্ণ পানীয়
যুক্ত চাক্ষুণী সকল শোভিত হইল। অন্যান্য
শত শত ও সহস্র সহস্র কাঠমঞ্চবদ্ধ
প্রশস্ত মঞ্চ ও শোভা পাইতে লাগিল।
পূর্বোক্ত ভিন্ন-স্ত্রীদিগের অন্যান্য সুস্ব
জালাবলোকনবিশিষ্ট দর্শনাগারও রাজ
হংসের ন্যায় আকাশেই লক্ষিত হইতে
লাগিল। পূর্বমুখ মনোহররূপে নির্মিত মেরু
শৃঙ্গমদুশ সুবর্ণ পত্রভূষণ স্তম্ভবিশিষ্ট মনো-
হর উপহার মস্তুর, মাণ্যদামে ভূষিত কংসের
দর্শন মঞ্চ সকলের অপেক্ষা অধিক শোভা
পাইতে লাগিল।

ক্রমে সমাজবাসী লোকাকীর্ণ জনতা
শব্দে প্রতিশব্দিত ও কম্পমান সাগর
সদৃশ সংজ্ঞক হইলে, রাজা, কুবলয়াপীড়কে
সমাজ দ্বার স্থাপন কর, এই আজ্ঞা করিয়া
দর্শন করত উপস্থিত হইলেন। ভূগতির
পরিধান বৈত বসন ও উত্তরীয়; মুকুট
বৈত বর্ণ, মস্তকভাগে বৈত ছত্র, পাশে
বৈত চামর; বোধ হইতে লাগিল যেন,
হিমালয়প্রাচীরে চন্দ্রমা উদিত হইলেন।
সীমান্ সিংহাসনে সুখে উপবেশন করিলে,
গৌরজন অতুল রূপ দর্শন করিয়া অমো-
চ্চারণ করিতে লাগিল। তাহার পর
আকৃষ্ট বস্ত্র পরিহিত বলশালী মন্ত্রগণ
তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া কক্ষ মধ্যে
প্রবেশ করত, রত্নস্থলে প্রবেশ করিল
অনন্তর তুর্ধ্য বাহিত এবং আক্ষেপিত শব্দ
উৎপন্ন হইলে বসুদেবের দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ
হইয়া রাজ দ্বারে উপস্থিত হইলেন। সুন্দর
বদন তাহার দুই জন বেমন মস্তুর প্রবেশ
করিলেন, অমন পূর্বোক্ত মস্ত ৫০০ বনে
প্রসিদ্ধ হইয়া তৎকালেগকে বোধ করিল।
সেই দুইটি মস্ত হস্তী চাগিত ০০০০০

শুভ কুণ্ঠিত করিয়া বলরাম ও কেশবকে
সংহার করিবার জন্য উদ্যুক্ত হইল। গজ
এই রূপে তার প্রদর্শন করিলে, কৃষ্ণ হাস্য
করিয়া অতি দূরত্বাৎ কংসের ঐ অভিপ্রায়ে
নিন্দা করিলেন; কহিলেন, কংস এই
হস্তী দ্বারা আমাকে পরাজয় করিতে ইচ্ছা
করিয়া নিশ্চয় যমগণের দিকে খাণ্ডিত হই-
তেছে। অনন্তর হস্তী মেঘের ন্যায় গর্জনে
করিতে করিতে নিকটবর্তী হইলে, গোবিন্দ
সহস্রা শব্দ প্রদান করত তাল শব্দ করি-
লেন। এবং হস্তীর সম্মুখে উচ্চ সিংহ-
নাদ পরিভাষ্য করিয়া উহার শীকরবাহী
শুভ বক্ষঃস্থলে দারণ করিলেন। পরে দন্ত-
বয়ের; তখনগুর চরণদ্বয়ের মধ্যগত হইয়া,
বায়ু যেমন মেঘকে পেষণ করে, তদ্রূপ
পেষণ করিলেন। পশ্চৎ হস্তীর শুভ
ও দণ্ডা ও পদ মধ্য হইতে নিজ্জাত
হইয়া, উহাকে সূক্ষ্ম করাইতে লাগিলেন।
অতিক্রম হস্তী কৃষ্ণকে বিনাশ করিতে
পারিল না; প্রভূত নিজের সমস্ত অঙ্গ
পিষ্ট হওয়াতে বিহ্বল হইয়া চীৎকার করিতে
লাগিল। জাহ্নু পাতরা ভূমিতে পতিত হইল।
হস্ত দ্বারা পৃথিবী আঘাত করিতে লাগিল;
ক্রোধে, গ্রীষ্মান্তে মেঘের ন্যায় মঘজল বর্ষণ
করিতে থাকিল। কৃষ্ণ বালোচিত ক্রীড়া
সহকারে ঐ হস্তীকে ক্রীড়া করাইয়া, মনো-
মধ্যে কংসের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া, উহাকে
বিনাশ করিতে সংকল্প করিলেন। তিনি হস্তী
কুন্ডের সমস্তটান্ মুখাশ্রভাবে পাব্ধেপ
করিয়া দুই বাহু দ্বারা দুই দন্ত উৎপাটন
করিয়া উহা দ্বারাই প্রহার করিলেন। কুন্ডের
বীর বজ্রসারদন্ত দ্বারা আহত হইয়া মলমূত্র
পরিভাষ্য এবং কাষ্ঠর হইয়া চীৎকার করিতে
লাগিল। কৃষ্ণকর্তৃক অর্জারতান্ন পীড়িত হওয়া
হস্তী দুই গণ্ড হইতে প্রভূত শোণিত বেগে
বিগলিত হইতে থাকিল। গরুড় যেমন শৈল

পৃষ্ঠে অঙ্গলংলগ্ন অঙ্গাগরকে আকর্ষণ করে,
বলরাম তেমনি বেগে গজের লাজুল আকর্ষণ
করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণ উক্ত গজদন্ত দ্বারাই গজের প্রাণ সং-
হার করিয়া, এক আঘাতে ভীমদর্শন হস্তিপ-
কে নাশ করিলেন। দন্তহীন গজরাজ অত্যন্ত
আতঁনাদ করিয়া, বজ্র ভয় অচণের ন্যায়,
মহামাত্রের সহিত পতিত হইল। অনন্তর
রণহৃদয়, পুরুষশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ বলরাম, গজের
ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ গ্রহণ করিয়া, তদ্বারা গজের
পৃষ্ঠরক্ষকদিগকে সংহার করিলেন; পরে স্বর্গ
হইতে দেহোবতীর্ণ অখিনীকুমারসুগলের
ন্যায়, রত্ন মণ্ডিত প্রবেশ করিলেন। বৃষ্টি
এবং অক্ষর বংশীরগণ বনমালাধারী তাঁহা-
দিগকে দর্শন করিলেন; তাঁহারি হকার, বাত
আক্ষাটন, সিংহনাদ এবং তাল শব্দ দ্বারা
লোকের আনন্দ উৎপাদন করিলেন। মন্দ
বুদ্ধি কংস তাঁহাদিগের হুই জনকে, দর্শন
করিয়া বিস্ময় হইলেন। তাঁহাদিগের প্রতি
পৌরঃ শব্দের অনুরাগ এবং তাঁহাদিগের আ-
নন্দ অবলোকন করিয়াও তাঁহারি বিস্ময়
অবিল।

হে ভরতমন্দন! পদ্মনয়ন ত্রীকৃষ্ণ চীৎ-
কারকারী গজরাজকে বিনাশ করিয়া, অশ্রুজের
সমভিব্যাহারে সাগরসমূহ সমীপে প্রবেশ
করিলেন।

—*—

ষড়শীতিতম অধ্যায়। ৮৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উৎসেবনন্দন কংস
যেখিলেন, দেবকী-দমন ত্রীকৃষ্ণ শ্রদ্ধাজের
সহিত বেগে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার বসন
বায়ুতে কম্পিত হইতেছে; গজদন্তাঘাতে
শরীরের স্থানে স্থানে ক্ষত হইয়াছে; বাহু
অতি দুঃখর; শীতলে বীর গজের মঘজল

কল্পিত দ্বারা এই বাহ্যে অল্প রচনা করিয়া-
ছেন। কমলোচন সিংহা নায় লক্ষ প্রধান
করিতেছেন; মেঘের নায় মণ্ডলিকারে
জয় করিতেছেন; বাহ্মাফোটে শবে ধরণী
কল্পিত করিতেছেন; হস্তধরপ দণ্ড উত্তো-
লন করিয়া আছেন; দেখিয়া বৎস সাতিশর
ক্রমবধনে তাঁহার প্রতি স্তোত্র মৃষ্টি নিষ্ক্ষেপে
করিতে লাগিলেন। কেশব, হস্তে গজদন্ত
ধারণ করিয়া, অর্ধচন্দ্র-মংগ্র একশৃঙ্গ পক্ষী
তের নায় লক্ষিত হইলেন। গোবিন্দ লক্ষ
প্রদান পূর্বক বিচরণ করিতে আরম্ভ করিলে,
বোধ হইতে লাগিল, সমগ্র রঙ্গভাগর-মেন
অনন্ত রবের প্রতিশব্দে পূর্ণিত হইল। পরম
ক্রমবধাব ক্রম বৎস, কোণে লোহিত-
লোচন হইয়া, অক্ষয়লক্ষ্য-পক্ষে কৃষ্ণের এবং
পক্ষতঙ্গাশ ক্রম মঙ্গল মৃষ্টিরূপে রামের সহ
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আজ্ঞা করিলেন। চাঁদ্র
ইতি পূর্বেই কংসের আজ্ঞা পাইয়াছিল যে,
তোনালোহিতপূর্বক কৃষ্ণের সঁচক যুদ্ধ করিতে
হইবে। সে এক্ষণে কোণে নবনয়ন আর-
ম্ভ করিয়া, অলপূর্ণ অম্বরের নায়, রঙ্গ
স্থলে অগতী হইল। বৎসের আজ্ঞা সমাজ
মধ্যে পোষণ হওয়াতে স্বেচ্ছা লক্ষ্য ও
নিশেধ হইল। তখন বদধবগন এবং বাক্য
হইয়া বক্ষ্যমান প্রকারে করিতে লাগিলেন;
পূর্বকালে মঙ্গলকর এই নিয়ম সংস্থাপন করা
হইয়াছে যে, যুদ্ধস্থলে সত্যগণ উপস্থিত থাকি-
বেন; মঙ্গলগণের মন অস্থির হইবে; বৎস এবং
শঙ্করাই প্রয়োগ হইবে; অত্র পত্র-ব্যা-
জ্ঞ হইবে না, অবশ্যক্রমে জল দিয়া মঙ্গ-
লগণের প্রাণ এবং পক্ষে অর্ধচন্দ্র-পক্ষী করি-
তম দ্বারা উদ্যোগকে কতখানা করিতে
হইবে। সত্যেরা যোদ্ধাধিগের বক্ষ্যমান
প্রকার ক্রম নিশেধ করিয়াছেন; হস্তাভ্যাস
ব্যক্তি দণ্ডায়মানের ও ভূমিস্থিত ভূমিস্থিতের
সহিত যুদ্ধ করিবে। সংক্ষেপেঃ প্রতিলক্ষ্য

ধিগের অবস্থা সমান হইবে। রঙ্গমণ্ড-
'বালক, মণ্ডাভ্যাস, ক্রম, যুদ্ধ ও বলাবল, ইহা-
দিগকে ভিন্ন ভিন্ন কক্ষের স্থাপন করিতে
হইবে। বাহ্যবুদ্ধি বিন বৎস এবং শিখাঅম্বল-
রেই বিহিত হইয়াছে। প্রতিদ্বন্দ্বীকে ভূতলে
পাতিত করিবার পর কখন আর ত্রিভু করি-
বেন। এক্ষণে সত্যস্থলে কক্ষ ও অক্ষ মঙ্গের
যুদ্ধ প্রস্থান হইয়াছে। শিখা কক্ষ বালক, আর
অক্ষ প্রোঢ়াশঙ্ক; অত্র এই পূর্বোক্তনিয়মসমূ-
হে এই বিষয়ে বিচার করা কেন না হয়?
এই কথা বলিবার পর সমাজ মধ্যে
মতান্বেষণ করিয়া শাসন হইয়া উঠিল। তখন
গোবিন্দ লক্ষ্য প্রদান করিলেন, এবং কহিলেন,
আমি বালক, আর অক্ষ প্রোঢ়াশঙ্ক;
হস্তাশঙ্ক পক্ষীতের নায়; এই স্থলে বাহ্যবল
পালীর সচক যুদ্ধ করিতে আমি উদ্যত হই-
য়াছি। আমি হইতে কোন সুক্ণবর্মের
অঙ্গ হইবেন। মঙ্গলগণের যে সকল নিয়ম,
অর্ধচন্দ্র ও কেশব লক্ষ্য করিব না। আপ-
নার যে বরাবসংকার, এবং জল ও লেপন
দ্রব্য প্রদানের কথা কহিলেন 'এ সকল মঙ্গ-
লকর নিয়ম সমুদায়ের অগ্রদূত। ইন্দ্র
শিখা, অম্বলক্ষ্য, বোমা, ব্যাঘ্রাম, তদ্ব্যব-
হার ও বল, যুদ্ধাভ্যাস পত্রগেরা করিয়াছেন,
মঙ্গলকর এই সকলের দ্বারা সিদ্ধিলাভ করা
যায়। কিন্তু যখন এই ব্যক্তি বৈরভাবে
যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছে, তখন আমি অব-
শ্যই ইহার দণ্ড নিশীদ করিয়া জয় পরিভূট
করিব। বরাব হইতে ইহার জয় হইয়াছে;
ইহার নাম চাঁদ্র; এ ব্যক্তি মঙ্গলকর;
ইহার শরীর ও ব্যাঘ্রাম-সমূহা ভবিষ্যৎ দেখুন।
এ পাতিত করিবার পর অনেক মঙ্গল
সংস্থাপন করিয়াছে; রঙ্গমণ্ডে প্রাণ প্রদ-
র্শনে আকাজ্ঞা হইয়া মঙ্গলগণের সচক কল-
বিত করিয়াছে। বাহ্যার-রঙ্গস্থলে শিখা
লক্ষ্য যুদ্ধ করে, তাহার পত্র দ্বারা প্রদ

করিয়াই জরলাভ করে ; আর প্রাথমিক-
লাভ করিতে পারিলেই, মস্তুর ভরলাভ
হয়। যে ব্যক্তির গলে জর লাভ করে, তাহার
অন্যদিক বর্ণে লাভ হয় ; রূপে মরিলেও বর্ণ-
লাভ হয়। অতএব ৩০ এবং ৩১ হত্যাকারী, রূপ
স্থলে উভয়েরই উল্লেখ করা হয়। জাগি-গণ স্থিতি
করিয়াছেন, যুদ্ধে মরণ সাধুগণের প্রশংসার
মরণ। কিন্তু মরণের রীতি স্বতন্ত্র ; উভাতে
এক পক্ষা দ্বারা উল্লেখ করা হয়।
রক্তস্থলে যে প্রাণ পরিভ্রাণ করে, তাহার স্বর্গ
হয় না ; যে হত্যাকারী তাহারও প্রশংসা
নাই। পতিতাত্মিনী রাজার কোষে যে
কেহ গল্প, কেবল প্রতাপপ্রদর্শন করিবার
উদ্দেশ্যে, নিহত হইয়াছে, সে তাহাদিগের
নিধন নহে ; যে তাহাদিগকে নাশ করিয়া
হে, তাহারই নাশ জানিবে।

কৃষ্ণ এই কথা কহিলে পর, বনমধ্যে দুই
হস্তীর ন্যায়, তাহাদিগের দুই জনের ঘোরতর
অতি ভয়ানক যুদ্ধ আরম্ভ হইল। একজন
বর্ষিতবাহু দ্বারা বিবিধ প্রকার প্রহার, আর
এক জন সে সকলের প্রতিবাদ ; এক জন
পতিত হইয়া আর এক জনকে উদ্ধৃত্ত করিয়া ;
একজন গেষণ, আর এক জন প্রতিগেষণ ;
কহিতে লাগিলেন : দুই পক্ষের ন্যায়
উভয়ে মিলিত হইলেন। দূরে নিক্ষেপ, বরাহ-
চীৎকারমণ্ডল শব্দ, হৃষ্টপ্রহার, বজ্রপাতাদৃশ
কক্ষণের আঘাত ও চণেচাঘাত, দাক্ষণ
মহি ও নথপ্রহার, প্রস্তরনিষ্পেদ ভূলা
শব্দ আশ্রয় আঘাত ; ও মস্তকে মস্তকে
শব্দ উৎপন্ন ; এতদ্বারা তুমুল যুদ্ধ হইতে
লাগিল। যুদ্ধে অস্ত্রপ্রয়োগের প্রথা নাই ;
কেবল মাত্র ঐক্য বল নিযুক্ত হইল।
বীরগণের উৎসাহময়, সম্মুখে বাহির
বল দর্শন করিয়া সত্য মঙ্গল আনন্দিত
হইয়া কলরব করত উঠিয়া দাঁড়াইলেন ;
অন্যান্য জন যুদ্ধে গিয়া সাধু সাধু বলিতে

লাগিলেন। কংসের দৃষ্টি প্রথম হঠাৎ কৃষ্ণের
প্রতি নিযুক্ত ছিল, এক্ষণে তাহার বদন
মণ্ডল ঘামিয়া উঠিল, তিনি বাসহস্ত দ্বারা
তুর্ধ্যবান নিবারণ করিলেন। তুর্ধ্য ও যুদ্ধ
সকল নিবারিত হইলে, আকাশে অসংখ্য
দেবতুর্ধ্য বাজিয়া উঠিল। পদ্মলোচন ক্রীক
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়াতে, নানাদিকে তুর্ধ্যসকল
আপনাপনিই বাজিতে লাগিল। কামরূপী দেব
গণ কৃষ্ণের বিজয় আকাজক্ষা করিয়া বিমান
যোগে বিদ্যায়গণের সমভিবারে অলক্ষ্য-
ভাবে বিচরণ করিয়া কহিতে লাগিলেন, কৃষ্ণ
মহরূপী দানব চাপকে জর কর। দেবকী-
নন্দন বহুক্ষণ চাপের সহিত ক্রোড়া করিয়া
মনে মনে কংসের মৃত্যু ভাবনা করিয়া ; নিজের
সমস্ত বল সংগ্রহ করিলেন। তখন পৃথিবী
কম্পিত হইল ; মঞ্চ সকল ঘুরিতে লাগিল ;
কংসের মুকুট হইতে শ্রেষ্ঠ মণি খসিয়া পড়িল ;
চাপের পরমায়ু পূর্ণ হইল। কৃষ্ণ দুই হস্তে
ধারণ করিয়া চাপকে নষ্ট করিলেন, এবং
আশু দ্বারা বক্ষঃস্থলে আঘাত করিয়া, মস্তকে
মুঠাঘাত করিলেন। তাহাতে উহার নেত্র
দুই জল ও রক্তের সহিত বহনসম্মত
বাহির হইয়া পড়িল, বেন দুই অর্ধনির্মিত
ঘড়া ভোরের উপর খুলিতে লাগিল।
পর কক্ষণেই জীবন শেষ হওয়াতে, চাপের
গতায় হইয়া ঐ ভাবে ভূমিতে পতিত হইল।
মৃত মল চাপের দেহে দ্বারা কৃষ্ণ হইয়া
অতি বিজ্ঞান রক্ষা স্থল, শৈলদ্বারা কৃষ্ণের
ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। বলগর্ভিত
চাপ নিহত হইলে, শৈলীনন্দন বল-
রাম রূপে মুক্তি পাইল, এবং কৃষ্ণ আবার
তোষলকে ধারণ করিলেন। এই মন্তব্য,
প্রথমতঃ ক্রোধে মুক্ত ও মৃত্যুর বশবর্তী
হইয়া, রাম কৃষ্ণকে ধারণ করিল এবং
যুব বাবুলে অবনত হইয়া রক্ত মণ্ড
দুর্গতে লাগিল। বংশাদী কৃষ্ণ পরিপূর্ণ-

সদৃশ ভোবলকে ভুলিয়া শত বার ঘুরাইয়া
পৃথিবী তলে ফেলিয়া পেষণ করিতে লাগি-
লেন। কৃষ্ণক ভূক গৃহীত, ও নিপীড়িত বল-
বান ভোবলের মৃত্যু দশা উপস্থিত হইল;
মুখ হইতে প্রবৃত্ত কদিরাজাত নির্গত হ-
ইতে লাগিল। মহাবল মহামত্ত বলরামও
মুষ্টিকে অনেক ক্ষণ যুদ্ধ করাইয়া, উহাকে
বিবিধ মণ্ডল দেখাউলেন; পরে গিরিপুটে
বেমন বজ্রাবাত হর, তেজস্বী সেউরুপ সংজ্ঞ
জলপরের ন্যায় সমস্ত এক মুষ্টিদ্বারা উহার
মস্তকে আঘাত করিলেন। তাহাতে উহার
মস্তক চূর্ণ হইল; নরন ছয় বাকির হইয়া
পড়িল। মুষ্টিক বলরাম কর্তৃক নিহত হইয়া
ভূমিতে পাতত হইল, তদনন্তর একটা
মহান চীৎকার শব্দ হইল। কৃষ্ণ বলরাম
ভোবল এবং মুষ্টিকে সংহার করিয়া রক্ত-
মধ্যে লক্ষ দিয়া বিচরণ করিতে লাগি-
লেন; ক্রোধে তাহাদিগের নরন রক্তবর্ণ
হইয়াছিল; মহামত্ত চাপর এবং মুষ্টিক
নিহত হইলে রক্ত আর দ্বিতীয় মস্তক হইল না।
রক্তস্থল ভীম মূর্তি ধারণ করিল। নন্দ
প্রভৃতি যে সকল গোপ উৎসব দর্শন
করিতে আগিয়াছিলেন, তাহাদিগের সর্কাস
কাণিতে লাগিল; তাহার। এই ভাবে
তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। দেব-
কীর নেত্রযুগল হইতে বারি ধারা এবং
তন হইতে ক্ষীরধারা বিগলিত, এবং
কলেবর কম্পিত হইতে থাকিল; তিনি
এই ভাবে কৃষ্ণকে নিরীক্ষণ করিতে লাগি-
লেন। কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া শ্বেতবর্ণঃ
বহুদেবেরও নরনযুগল হইতে বাস্পাধার
গলিত হইতে আরম্ভ করিল; তিনি যেন
যাক্ষিক পরভাগ করিয়া খোঁচা প্রাপ্ত
হইলেন। যে সকল বীরবানী উপস্থিত
হইলেন, তাহার। সকলে নিম্নীমেব নেত্ররূপ
ভ্রমর দ্বারা কৃষ্ণের বদন পঙ্কজ পান করিতে

লাগিলেন। অনন্তর কংসের জ্বহরের মধ্য
হইতে শ্বেদ জল বিগলিত হইতে আরম্ভ
করিল; বোধ হইল যেন কৃষ্ণবর্ণ জল
প্রবৃত্ত কোণের নির্যাস করিত হইতেছে।
কৃষ্ণের কাঁধা দেখিয়া তাহার মনোমধ্যে
যে অগ্নি সূষিত হইতেছিল, এক্ষণে তাহা
প্রজলিত হইয়া ষ্টক ক্রোণ নিখাস পরি-
ভ্রাগ করিতে লাগিল। তাহার ওষ্ঠাধর
কম্পিত ও কপোল দেশ ধ্বংস হইল;
এবং ক্রোধজন্য মুগরজিমার দেহ রক্তবর্ণ
দৃশ্যভূম্য হইল; রবিকরণ সংযুক্ত বুক হইতে
শিশির বিস্মৃৎ ন্যার, ক্রোধহেতু রক্তবর্ণ
মুখ হইতে শ্বেদ বিস্মৃ গলিত হইতে লাগিল।
তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া অনেকাধিক দীর্ঘ-
কায় অনুচরদিগকে আজ্ঞা করিলেন,
এই দুই বনচর গোপকে সমাজ বাটী হইতে
দূর করিয়া দেও, আমি ইহাদিগকে
দেখিতে ইচ্ছা করিনা; ইহার। বিকৃত-
দর্শন; ইহাদিগকে দর্শন করিলে অমঙ্গল
হয়। আর গোপদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তিই
আমার রাজ্যে থাকিতে পাইবে না।
দুশ্লীল নন্দ গোপ আমার অমঙ্গল কামনা
করে; গোহ নিগড় এবং গোহ শৃঙ্খল
দ্বারা ইহাকে বদ্ধ কর। আমার নিরত
অনুজীবী বহুদেবও দুর্জয়; বৃদ্ধ বলিয়া
কৃপা না করিয়া যথোচিত গুণ দান করত
ইহাকে জবাই শাসন কর। এই যে সকল নীচ
গোপ দামোদরকেই এক দাত্র গতি মনে
করে, ইহাদিগের গোপন এবং অনায়াস
যে কিছু সম্পত্তি আছে, সমুদায় হরণ
কর।

কংস এই প্রকার কঠোর বাক্যে
আজ্ঞা করিলে পর, সত্য পরাক্রম শ্রীকৃষ্ণ
ক্রুদ্ধ নরনে তাহাকে দর্শন করিতে লাগি-
লেন। পিতা ও নন্দগোপ তিরস্কৃত, জাতি-
গণ বাক্ষিত, এবং দেবকী চতুর্জান হই-

লেন দেখিয়া কেশবের ক্রোধ জন্মিল।
 মিথ্যের ন্যায় তাঁহার বিক্রম বর্ধিত হইল।
 তিনি কংসকে সংহার করিবার জন্য, মিথ্যা-
 সনে আয়োজন করিতে উচ্চুত হইয়া,
 রজ মধ্য হইতে বেগে লক্ষ প্রদান করিয়া
 বায়ু চালিত নিবিড় মেঘের ন্যায় কংসের
 নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি যখন রজ
 স্তল হইতে লক্ষ প্রদান করিলেন,
 পুংবাসিজন তখন কেহ তাঁহাকে দেখিতে
 পাইল না; কংসের নিকটে দণ্ডায়-
 মান হইলে, তবে দেখিতে পাইল। যুদ্ধাশ্রম
 ক্রুদ্ধ বংশস্ত মনে করিলেন, বিতু গোবিন্দ যেন
 আকাশ হইতেই অবতীর্ণ হইলেন। কৃষ্ণ
 দৌহৃদওসদৃশ বাহুপ্রসারণ করিয়া কংসের
 বেশ ধারণ করত সভারঙ্গস্থলে আনিয়া ধারণ
 করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ ধারণ করাত্ত তাঁহার
 মুকুট হইতে মণিভূষণ কাপন ধসিয়া পড়িল।
 কৃষ্ণের হস্ত দ্বারা কেশ পাশ গৃহীত ওড়রাত্ত
 তাঁহার সমুদায় চেষ্টা নিবৃত্তি পাইল; তিনি
 আনশূন্য ও বিহ্বল হইয়া পড়িলেন; এবং
 কেশ আকৃষ্ট ওড়রাত্ত মুদবৎ হইলেন; যন
 ঘন নিশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন; কৃষ্ণের মুখ
 দেখিতে পাইলেন না; বণ হইতে কুণ্ডল
 ও বকস্বল হইতে হার পতিত হইল। হুই
 বাহু কুলরা পড়িল; অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ভূ বণ শূন্য
 হইল; উত্তবীয় স্রস্ত হইল, এবং মুখ মণ্ডল
 কম্পিত হইতে লাগল; কৃষ্ণ বণ পুস্তক
 আকর্ষণ করাত্ত তাঁহার এইরূপ চণা ঘটিল।
 অনন্তর কেশব বটশ্রম কংসের কেশ বল-
 পুস্তক আর্ষণ করিয়া মক হইতে বাগীত
 হইয়া রঙ্গস্থলে আনিয়া আকর্ষণ করিতে
 লাগিলেন। মহাবীতি ভোদরাজ আকৃষা-
 মান হইয়া নিজদেহ দ্বারা মণ্ডল বাট মধ্যে
 পাশবা বন্দন করিলেন। কৃষ্ণ গমন বটমণ্ডে
 বকীবন কংসকে আর্ষণ করত জীড়
 করিয়া অনাধিহর নিজেপ করিলেন। কংসের

স্বখোচিত চূর্ণীকৃত কেশবর অনুচিত ধূলিছারা
 কলুষিত হইয়া, ধরণীতে শয়ন করিল।
 তাঁহার সেই কৃষ্ণবর্ণ, সুদীত নয়ন, মুখ মণ্ডল
 মুকুট ব্যতিরেকে, দলবিহীন কমলের ন্যায়
 শোভা পাইল না। পরে কৃষ্ণ গগদেশ পেষণ
 করিয়া তাঁহাকে নাশ করিলেন সুদৃষ্টে বাণা-
 বাতে তাঁহার মূর্ত্য হইল না; অতএব তিনি
 বীণোচিত গতি স্বর্গ প্রাপ্ত হইলেন না।
 কৃষ্ণ ঘন ঘন নবাঘাত করিয়া তাঁহার শরীরের
 যে যে স্থানের মাংস ধূলিরা লইয়া ছিলেন,
 সেই সেই স্থানে প্রাণশশক ক্ষত মকল সংসা
 প্রকাশ পাইয়া পড়িল।

কংসকে নাশ করিয়া পুত্ররীক্ষ কৃষ্ণের
 প্রভা দ্বিগুণ হইয়া উঠিল। তিনি তখন বটক
 দূর করিয়া বহুদেবের চরণ বন্দনা করিলেন।
 মাতার চরণসুগল ও মন্তক দ্বারা স্পর্শ করি-
 লেন; জননী আনন্দা বিগলিত ক্ষীর ধারায়
 কৃষ্ণকে স্নান করাইলেন। যাদব নিজতেজে
 দীপ্ত হইয়া, স্থান ও বটক্ষেত্রমাগ্নসানে অন্যান্য
 ষড়ংশাদিগকে কুশলপ্রদ করিলেন। দম্বাআ
 বলদেবও বৎসর ভেজখী ভ্রাতা পুণ্যমাকে
 বাহুবরাহ বিনাশ করিলেন।

বীর কৃষ্ণ ও রামানক্সাসিত হইয়া বহু
 দিনজ্জো বাগ করিয়াছিলেন; এক্ষণে শত্রুজয়
 এবং ক্রোধ শান্ত করিয়া আনন্দিত মনে নিজ
 পিত্রাণয়ে প্রবেশ করিলেন।

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় । ৮৭ ।

শৈশবারন কাহিলেন, পুণ্যকর হইলে প্রা
 য়মন ধিসিয়া পড়ে, কংসের পত্না সকল স্বামী
 কংসকে তজ্জন গাত্ত দেখিয়া, তাঁহাকে আসিয়া
 বেটন করিলেন। গৃথবীণা হত জীবন
 হইয়া গৃথবীতে শয়ন করিয়া আছেন, দেখিয়া
 ম.ব. মণ্ডল, মুগির মরণে মুগবধূর ন্যায়,
 কাঁদতে : আরম্ভ করিলেন, - তা মহাবীকে

আমরা বারের পড়া; বার তোমার লোকা-
ন্তর হস্তগতে আমাদের আগা, বান্ধব,
সকলই নাশ পাইল, আমরা মরিলাম। হে
রাজশ্রেষ্ঠ! তোমার এই অদ্ভুত দশা দর্শন
করিয়া এক্ষণে আমাদেরকে বান্ধব জনের
সহিত অতি করুণায়ের বিলাপ করিতে হই-
তেছে! প্রভো! তুমি আমাদের পরিত্যাগ
করিলে! আমাদের মূল ছিল হইল। তুমি
আমাদের মহাবল স্বামী; তুমি প্রাণভাগ
করিলে; আমরা বধন মানিনী-হইয়া রতি-
সম্পর্ক হইয়া করত লতার ন্যায় শূন্য
ও হস্ত পাদাদি বিচ্ছেদ করিতাম, তখন তুমি
আমাদের তুলিয়া শয্যায় লইয়া বাচতে,
এখন আর কে সঙ্গ করিবে! তোমার বে-
মনোহর বদন সুগন্ধ নিশ্বাস বহন করিত,
আজ সূৰ্য্য, বারিহীন পক্ষ্মের ন্যায়, উহাকে
তালিত করিতেছেন, নাথ! এহাৎ তোমার
যোগ! হে মৃত-কুণ্ডলাশ্রয়! তোমার মেরু
কর্ণধূল কুণ্ডলাবধীন দীপার কক্ষরূপে নিমগ্ন
হইয়া শোভাযোন হইয়াছে! বার! তোমার
যে সূর্যাসমকান্তিম্পন্ন সন্মারবিত্ত্বিভূষিত মুকুট
মস্তকের অতুল শোভা সঞ্জন করিত, এক্ষণে
সে কুণ্ডল কোষায়! যে সকল মহিষী তোমার
অন্তঃপুর শোভিত করিত, তোমার লোকান্তর
হস্তগতে, তাহারা মহা দুঃখে পতিত হইল;
তাহাদের গতি কি হইবে! সাক্ষী কামিনী
সকল অতিলাষিত উপভোগে বঞ্চিত হই-
না; স্বামিগণও তাহাদের পরিত্যাগ
করেন না, তবে তুমি আমাদের পরি-
ত্যাগ করিয়া বাহ্যে কেন? অহো,
বুঝিলাম, কালের বলই প্রধান; সে পর
পর নিকি কাষ্য সাধন করিবেই করিবে;
তাহা না হইলে, তুমি শত্রুগণের কাল-
তুল্য, সে তোমাকেও অকালে লইয়া গেল!
নাথ! তুমি আমাদের সুখেই রাখিয়া
ছিলে; আমরা দুঃখ ভোগ করিতে পারি

না; এক্ষণে বিষয়া হইয়া কিপ্রকারে দুঃখে
জীবন ধারণ করিব! সাক্ষী জীবনের
স্বামীই একমাত্র গতি; বলবান্ কৃতান্ত
অজ্ঞ আমাদের সেই গতি নাশ
করিলেন; আমাদের বৈদ্য দশা উপ-
স্থিত হইল; মন শোকে তালিত হস্তে
লাগল! বুঝিলাম, প্রাণমাত্রকেই কৃতান্তের
বলবতী হইতে হইবে। তোমার বিরহে
আমাদের চির কালই কাঁদিতে হইবে।
তোমার সাহিত আমাদের বয়স্ গিয়াছে;
তোমার সঙ্গে আমাদের বিলাপ ও লোপ
পাইল; আজ আমরা এইকণমাত্র
সমস্ত হইতে বঞ্চিত হইলাম। জানিলাম মনু-
ষ্যের গতি অনন্ত্য। হায়, তোমার মূর্ত্তা হস্ত-
গতে আমাদের পরিত্যক্ত মূর্ত্তা হইল! আমরা
সকলেই বিষয়া হইলাম! নিশ্চয় সকলেই
এক পাপের পাপী! তুমি প্রতিপ্রাণা আমাদের
গকে অগোচর বিবিধ সুখে লাগন করিয়া-
ছিলে; আমরাও সকলেই তোমাকেই ভাল
বাসিতাম; তুমি এখন আমাদেরকে পরি-
ত্যাগ করিয়া কোথা বাহ্যে? হে দেব
সঙ্কশ! তুমিই আমাদের নাথ; তোমা-
ত্বের আমরা অনাথা। হে জগন্নাথ! হে
মহাদে! আমরা এক জনে কুরুর ন্যায়
বিলাপ করিতেছি, আমাদেরকে প্রহৃত্তির
প্রদান করা তোমার উচিত হইতেছে। মহা-
রাজ! বন্ধুনাশ হস্তগতে, তোমার মহিষী
সকল এই প্রকার কঠোর হইয়াছে; অতাদূর
অবস্থায় প্রস্থান করিতে, আমাদের বোধ
হইতেছে, তুমি নিষ্ঠুর। হে কান্ত! নিশ্চয়ই
বুঝিলাম পরলোকের সুন্দরী সকল আমাদের
গের অপেক্ষা অধিকতর সুন্দরী, তাহা তুমি
সুহৃদদের পরিত্যাগ করিয়া যাত্রা করিয়াছ।
দীন! তোমার দয়া কোথায়? তোমার অত-
শয়িন মহিষী আত্মনাশ করিয়া রোদন কর-
তেছে, তথাপি তোমার চেতনা হইতেছে

না! অহো, মনুষ্যদিগের পরলোক যাত্রা অতি
নিদারুণ। এই যাত্রার তাঁহারা স্বকীয় সহস্রাব্দ
দিগকে পরিত্যাগ করত নিরপেক্ষ হইয়া
প্রস্থান করেন। বারপতি অপেক্ষা নারী-
গণের বয়স পাঁচ না হইয়া ভাল। স্বর্গলী
সকল যেমন বীর দিগকে ভাল বাসেন, বীর-
গণও তেমনি তাঁহাদিগকে ভাল বাসিয়া
থাকেন। হায়! কৃতান্ত অপাণে ব্রহ্মপ্রিয়
তোমাকে আমাদিগের দৃষ্টিপথ হইতে হরণ
করিয়া আমাদিগের সকলেরই মন্থস্থানে
প্রহার করলেন। তুমি সুদে জরাসন্ধের
দৈন্য এবং বক্ষদিগকে পরাস্ত করিয়া-
ছিলে, হে অগস্ত্যনাথ! এক্ষণে মাতৃ-
বের হস্তে তি প্রকারে নিধন পাইলে!
গঙ্গাতে ইন্ডের সহিত বাণশুদ্ধ করিয়াছিলে;
দেবতারা তোমাকে সুদে পরাজয় করিতে
সমর্থ হন নাই; মাতৃবে কি প্রকারে
তোমাকে বিনাশ করিল! তুমি শর বর্ষন
দ্বারা অক্ষোভ্য সর্গিরকে ক্ষোভিত করত নক্ষ-
ত্রকে অর করিয়া ব্রহ্ম সর্বস্ব হরণ করিয়াছিলে;
পুণ্ডর প্রচুর বর্ষন না করিলে, প্রজার জন্য
বাণদ্বারা মেঘ ভেদ করিয়া বর্ষন করাইয়া-
ছিলে; তোমার প্রতাপ হেহ রাজগণ অব-
নত হইয়া মহামৃগা, ব্রহ্ম ও পরিচ্ছদ
সকল প্রেরণ করিতেন, অতএব তুমি
দেবতুল্য; শত্রুগণ তোমার বীৰ্য্য বিলক্ষণ
দর্শন করিয়াছে; এখন কি প্রকারে তোমার
এতাদৃশ আনন্দানন্দ তরানক ব্যবসদ উপস্থিত
হইল! তুমি আমাদিগের নাথ; তুমি হত
হস্তরাজে আমরা বিবচানকভাগিনী হই-
লাম; আমাদিগের প্রাণ ছিন্ন না; কিন্তু
দর্পিত কৃতান্ত আমাদিগের হৃদয় না করিল।
নাথ! যদি নিতান্তই গমন করিবে; যাব
নিতান্তই আমাদিগকে তুলিলে, তথাপি
“চাললাম” এই কথানীতি বসিবে তোমার
কি পরিশ্রম হইবে? নাথ! প্রসন্ন হও;

আমাদিগের ভয় হইয়াছে; আমরা মস্তক
দ্বারা তোমার পাদ স্পর্শ করিতেছি; দূর
দেখে প্রস্থান করিও না; নিবৃত্ত হও।
আহা, বীর! তুংবুলির উপর শয়ন করিয়া
কি প্রকারে নিদ্রা বাইতেছ! তুমিতে শয়ন
করিয়া তোমার শরীরে বাধা বোধ হইতেছে
না! আমরা পূর্বে কিছুই জানিতে পারিনি নাই,
হঠাৎ আমাদিগকে কে এমন প্রহার করিল!
কে এই সমস্ত নারাজনকে নিদারুণ প্রহার
করিল! অগ্ৰবা, আমরা স্বামীর সতীত গমন
করিতে পারি, তবে ক্রন্দনই বা করি কেন?
নারাজীবিত থাকিয়া পাতনাশ অন্য শোক
এবং ক্রন্দন করিও তাহার নিদ্রা হয়।

কংসপত্নী সকল এই রূপে বিলাপ করিতে-
ছেন, এমন সময় কাতরা কংসজননী কাঁপিতে
কাঁপিতে “বৎস! কোথায়? আমার পুত্র
যেখানে?” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে
করিতে আশিয়া দেখিলেন, পুত্র নিহত হইয়া
প্রভাগীন শবদ্বয়ের ন্যায় পতিত আছেন।
পুত্রকে দৌণরা তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হইল;
বাধার ক্রান্ত আশ্রিতে লাগিল; সখী পুত্র-
বধূণের আতনাদ ও বিলাপে মিলিয়া
আতনাদ ও বিলাপ করিতে লাগিলেন। পুত্র
বৎসলা তথাবিশ পুত্রের হৃদয়ান্তর মৃগমতল
জ্ঞাড়ে রাখিয়া, তা পুত্র! বলিয়া, কক্ষদ্বরে
আতনাদ করত বিলাপ করিতে আরম্ভ করি-
লেন;—হা পুত্র! হা বীরভবারনু! হা,
বাক্যজনের আনন্দবর্ধন! হা বৎস! কি
কারণে এত শত্রু শত্রু প্রস্থান করিয়াছে!
এমন অনিমম পূর্বে অনাচ্ছাদিত হইয়াই বা
কেন নিদ্রা বাইতেছ। বৎস! তোমার ন্যায়
লক্ষ্মীমত পুত্র-বধূ এ প্রকারে তুমি শবদ্বায়
নিদ্রা স্থাননা। পূর্বেকালে ত্রিলোকপ্রেষ্ঠ বার
রাবণ রাক্ষসগণসমক্ষে কাহিয়াছিলেন যে,
“আমার বীৰ্য্য অশূল; আমি দেবতাদিগকে
পরাজয় করিয়া থাকি; কিন্তু জাতিজন হই-

হেই আমার মরণ হইবে; কিছুতেই তাহার নিধারণ করা যাইবেনা।" আজ সেই জ্ঞাতি হইতেই আমার গীমান্ জ্ঞাতিগণের পুত্রের শরীরনাশক বিপদ উপস্থিত হইল।

কংস-জননী বিবৎসা হরিশীর ন্যায়, এই প্রকারে কাদিতে কাদিতে বৃদ্ধ হৃৎচেতন স্বামী রাজা উগ্রসেনকে ডাকিয়া কহিলেন, হে রাজন্! হে শুভদ্রাণ্। এস; এস; দেখ, তোমার নরনাশ পুত্র, বক্রাহত গিরিশৃঙ্খের ন্যায়, বীরশয্যায় শয়ন করিয়া আছে! মহা রাজ! পুত্র এক্ষণে বয়সদ্বয়ের পৃথিক হইয়া, প্রেতস্থ প্রাপ্ত হইরাছে; অতএব এক্ষণে তঁহার ঔর্দ্ধবেহিক ক্রিয়া সম্পাদন করা আমার উচিত। রাজ্যে বীরেরই অধিকার; অতরাং আমরা পরাক্রমের মধো; অতএব বাত, কংসের সংকার করিবার জন্য কৃষ্ণের অনুমতি প্রার্থনা কর। শক্রতাঁ মরণ পর্য্যন্তই থাকে; মরণ হইলেই, শত্রুতাও নিবৃত্ত হয়; অতএব প্রেত কার্য্য অংশা কর্তব্য; সুতরাং আর অপরাধ কি?

কংসজননী স্বামী ভোজকে এই কথা বলিয়া পুত্রের মুখ দর্শন করত নিতান্ত হুঃখিত হইয়া নিজকেশ আকর্ষণ পূর্বক অধিকতর বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন—হা রাজন্! হা পুত্র! তোমার এই সমস্ত ভাৰ্যা তোমাকে স্পৃহিত লাভ করিয়া চিরকাল সুখে কলিবাগন করিয়াছে এক্ষণে ইহাদিগের এই বিপদ হইল; ইহাদিগের গতি কি হইবে! তোমার এই বৃদ্ধ পিতা কৃষ্ণের অধীন হইয়া, জলাশয়ের জলের ন্যায়, শুষ্ক হইতে থাকিবেন; আমি তাঁহার সে অংশ কোন্ প্রাণে দশন করিবা পুত্র! আমি তোমার জননী; তুমি প্রিয়জন পরিত্যাগ করিয়া দূরদেশে যাত্রা করিয়াছ, কিন্তু আমাকে বলিয়া যাউতেছ না কেন? হে নরপতি! আমার ভোগ অতি অল্প এবং ভাণ্ডা অতি মন্দ, তাই অনিবার্য্য কৃপান্ত

তোমাকে আমার নিকট হইতে কাড়িয়া গইয়া যাউতেছে। হে কুলপ্রাপালক! তুমি মান মান দ্বারা বা ঐদিকগকে সম্বর্জন করিয়া দিলে, সাহায্য তোমার শুণে ভুট্ট হইয়াছে। তোমার এই সেই সকল ভৃত্য তোমার জন্য মৌদন করিতেছে; হে রাজসিংহ! গাজ্জোখান কর। হে দীর্ঘবাহো! হে মহাবল! বাবদীয় বীন অমুগত জন, নগরী ও অন্তঃপুর-চারিণীদিগকে শোক হইতে মুক্ত কর।

কংসের অন্তঃপুরস্থ কামিনী সকল পূর্বোক্ত প্রকারে বহুতর বিলাপ করিতেছে, এমন সময় দিবাকর সক্ষারাপে রঞ্জিত হইয়া অন্তাটল-শিখরে আরোহণ করিলেন।

—*—

অষ্টাশীতিন অধ্যায় । ৮৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হুঃখিত উগ্রসেন পুত্রশোকে গম্ভস্প হইয়া বিষয়ানী ব্যক্তির ন্যায় টালতে টালতে কৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইলেন; দেখিলেন, কৃষ্ণ গৃহমধ্যে বাহব-গণে পরিবেষ্টিত হইয়া কংসের নিধনরূপ নির্দাক্ষণ কার্য্য আলোচনা করিয়া অমুচাপ করিতেছেন; এবং কংসের অন্তঃপুরবাসিনী গণের বিবিধ কল্পণ বিলাপ শ্রবণ করত বাহব-সভায় আপনার নিন্দা করিয়া কহিতেছেন; অহো, আমি আত বালক, এক কংসের জন। নবোত্তম ভীরু ক্রোধের বশবর্তী হইয়া মহত্স্রস্তাকে বিধবা করিলাম। স্বামী আমার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে, এই সকল কামিনী যেন প্রকার আত্মতরে ক্রন্দন করিতেছে, তাহা শ্রবণ করিলে নীচ ব্যক্তির মনেও কল্পনার সঞ্চার হয়! নাগোজন কৃতান্তের অভাব জ্ঞাত নহে; স্নেহ জন। তাহাদিগের শোক জন্মে! তাহারা বিলাপ করিয়া সেই শোক প্রকাশ করে। কংসের নাম হইলে যে মলল হইবে, ইহা আমি পূর্বেই শ্রবণ করিয়া রাখিয়াছি

লাম, কারণ সে মাদ্রুঙ্গের ভরোৎপাদন করিত; এবং পাপ কর্মের বক, চুটচাটী, কল্ল, বৃহদ ও চুট-বুদ্ধি ছিল। সকলের শত্রু হইয়া জীবন ধারণ করা অপেক্ষা কাটারও ক্রোশে পাদন না করিয়া বহু মরণ ভাল। লাপে কংসের ক্রটি ছিল; এবং মাদ্রুঙ্গের আহাৰ নিন্দা করিতেন; সে যিক্ শত্রুর আশ্রয় ছিল; অতএব তাহার জীবনে দয়া কি? বাঁহারা ভগ্নপা করেন, তাঁহাদিগের স্বর্গে বাস হয়; স্বর্গ পুণ্যকাৰ্য্যের ফল, কিন্তু ইহলোকে বাঁহারা যশোবর্দ্ধন বসিতে পারেন, তাঁহারাও স্বর্গ-বাণীর মধ্যেই গণ্য। যদি লোক স্ব স্ব অনুসার মন্ত্ৰে, স্ব স্ব কল্পব্যাক্ষে ভৎসন, এবং দম্ভাচরণে আবৃত হয়, তাহা হইলে রাজ্য দিগকে দত্তবিধানরূপ ছুঁতি প্রয়োগ করিতে হয় না। বাঁহারা পাপাচারী, যম তাহাদিগকে সংহার করিয়া দত্তবিধান করেন; যম বাঁহাদিগের শির, তাহাদিগেরই পারলৌকিক সংস্কার করা কৰ্ত্তব্য। যম-পরায়ণ ব্যক্তিকে দেবগণ সম্মতোচাবে রক্ষা করেন। পাপ কর্মের অনুষ্ঠান করে, মংগারে একগ ব্যক্তি অতি অশুভ। আপনারা জানিবেন, আমি যে কংসকে বিনাশ করিয়াছি, তাহাতে ভালই হইয়াছে। সে যে সমস্ত পাপ কর্ম করিত, তদ্বারা সে সকলেরই মূলোচ্ছেদ হইয়াছে। অতএব আপনারা পোকাফুলা রমণীদিগকে, গৌর জনকে, যাদবায় নাস্ত্রিক শ্রেণীকে, আদিক কি, সকলকেই সান্ত্বনা করুন।

কৃষ্ণ এই কথা বলিতেছেন, ইতিমধ্যে ভগ্নপেন যদুগণসমভব্যাহারে, পুত্রের অপরাধ জন্য শাস্ত ভাবে, অবনত বদনে প্রবেশ করিলেন। তিন যদুগণায় বাস গদগদ আশ্রয়িতগণের ককণ বাহ্যে পদ্ম পলাশপোচন কৃষ্ণকে কংসের পুত্র! শত্রু বহালয়ে গিয়াছে; তোমার ক্রোধেরও

উপযুক্ত নিষ্পাতন হইয়াছে। দম্ভ প্রতিকপালন করিতে, তোমার মশ চুটরাছে; ভূমনে নামও বিখ্যাতি লাভ করিয়াছে; মাদ্রুঙ্গের সমাজে যাহায়া স্থাপন করিতে শক্রমণ ভয় পাটরাছে; যদুবংশ স্থাপিত হইয়াছে; বন্ধুজনের গর্বি বাড়িয়াছে; সমস্ত রাজগণের মধ্যে তোমার প্রতাপ প্রকাশ পাইয়াছে; এক্ষণে মিত্রগণ তোমাকে ভজন্য এবং রাজগণ তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন; প্রজাবর্গ তোমার আশ্রয়, ব্রাহ্মগণ তোমার ভজন, এবং সন্ধিবিত্তি বিনয়ে স্তবক যন্ত্রি সকল তোমাকে নমস্কার করিবেন। কৃষ্ণ! কংসের এই অসংখ্য হস্তী অশ্ব রথ ও পদাতি বিগণিত সেনা গ্রহণ কর। অমুচ্যাবর্গ সমস্তই তোমার হইল; ধান, বনা, রত্ন ও আচ্ছাদন প্রভৃতি যাছা কিছু আছে, উহারা তোমাকে সে সমস্তই প্রদান করুক। স্ত্রী, চিন্তা, যান, প্রভৃতি অন্যান্য বস্তুও অর্পণ করুক। এই প্রকার অনুভূতি হইলে, বিরোধ নিবৃত্তি পাইল; পৃথিবীতে যদুবংশের অধিকারও বহুমূল হইল। হে শত্রু নিবৃদ্ধন কৃষ্ণ! গতিই বল, আর অগতিই বল, তুমিই যদুবংশের গর্ভস্থ হইলে; বীর! সকলই উত্তম হইল; এক্ষণে ধীন ধীন আমাদিগের এবটী কথা শ্রবণ কর, তোমার কোণে যে পাপকর্ম কংস দম্ব হইয়াছে, তুমি কৃপা করিয়া তাহার সংস্কার করণার্থ অনুমতি কর। আমি মৃত গেই রাজার ঔদ্ধদেহিক কাব্য সম্পাদন করিয়া, পুত্রবৎসল ও ভাষ্যার সমভব্যাহারে বনে মূগের সাক্ষত বিচরণ করিব। কৃষ্ণ! কৰ্ত্তব্য প্রোতসংস্কার কাব্য সম্পাদন করিলেই, বন্ধু জন মুক্ত বান্ধবের ইহলৌকিক ধন হইতে মুক্ত হয়; অতএব আমরা চিত্তা স্থানে বাধ পুনরক। আর কার্য সমাধান ও জলদান করিয়া কংসের

ধন হইতে মুক্তি পাইতে ইচ্ছা করি। কৃষ্ণ !
আমার এইমাত্র জ্ঞাপন করা উদ্দেশ্য ; এ
বিষয়ে আমার প্রতি স্নেহ প্রকাশ কর; দীন
অন্তোষ্ঠি ক্রিয়াক্রম মঙ্গলিতী প্রাপ্ত হউক ।

কৃষ্ণ উগ্রসেনের উক্তপ্রকার বাণ্য শ্রবণ
করত সাতিশর বিম্বিত হইয়া, মাংসনা পূর্বক
প্রভাত্তর করিলেন, হে রাজশাসন । আপনি
সময়, এবং আচার ও ব্যবহার উপযুক্ত ব্যক্তি
বলিয়াছেন । কার্য শেষ হইয়াই গিয়াছে,
তাহার আর প্রতিবিধান হইবার নহে ;
আপনি যখন এ প্রকার কথা বলিতেছেন,
তখন কংস, যুগ হইলেও, রাজোক্তি
নই প্রাপ্ত হইবেন । মহাবংশে আপনার
জন্ম ; যাঁহা কিছু জানিবার, আপনি সমস্তই
জ্ঞাত আছেন ; তবে কি স্বাবর, কি জন্ম,
কুমারেরই যে অদৃষ্ট অতিক্রম করিবার
শক্তি নাট, ইহা আপনার অনুভব হইতেছে না
কেন ? পূর্বজন্মে যে কর্ম করা যায়, কালে
তাহার পরিণতি হইয়া থাকে । হে রাজ-
শ্রেষ্ঠ ! হে রাজ ! কৃতান্ত বিদ্যাবান্, অর্থ-
শালী, দাতা, সুশীল, ব্রাহ্মণের • হিতসাধক
কুশল, দরিদ্র প্রতিপালক, লৌকপাল মঙ্গল,
মহেশ্বতীলা পরাক্রমশালী ক্রিষ্ণপালগণকে
লইয়া বাইতেছেন । ধার্মিক, সর্বপদার্থবেত্তা,
প্রজাপালনতৎপর, ক্ষত্রদর্শনরত, ইন্দ্রিয়
গবেষী ক্ষত্রিয় সকলও কালবশে নিধন পাই-
রাছেন । শুভই হউক, আর অশুভই হউক,
জীব নিজে যে কর্ম করে, কাল উপস্থিত হইলে,
তাহার ফল দৃষ্ট হইয়া থাকে । ইহারই নাম
মায়া ; মায়ায় স্বরূপ গুণ ; দেবতাদেও
উৎসাহে জানিতে সমর্থ নহেন ; যেখানে কর্মই
কার্য, জীব সেখানে এই মায়া, কর্তৃক বদ্ধ
হইয়াই অন্যকে কার্য বিবেচনা করে । কংস
পূর্বকৃত বর্ষকর্তৃক প্রেরিত হইয়া কালের বস্ত্রে
নিধন পাইয়াছেন । নিধনবিষয়ে কাল কার্য
নহেন ; কর্মই কার্য । তাত । সূর্য্যচন্দ্রের

স্বাবরজন্মাত্মক সমুদায় ভগৎ কালবশতঃই
নিধন পাইয়া, আমার কালক্রমেই উৎপন্ন
হয় ; প্রাণীমাত্রের নিগ্রহ আর পুরস্কার,
উত্তর বিষয়ই একমাত্র কালেরই কার্য ; অত-
এব সকলপ্রাণীই কালের বশীভূত । রাজন্ ।
আপনার পুত্র নিজ দোষেই নষ্ট হইয়াছে,
সে বিষয়ে আমি কার্য নহি, কালই কার্য ।
অথবা আমিও কার্য হইতে পারি ; বেহেতু,
কালও পরবশ ; সেই বা কি করিতে পারেন ?
কলতঃ, রাজন্ । কাল অতি বলবান্ ; কাল-
শক্তি জানিবার নহে ; পরমার্থতত্ত্ববিৎ সম-
দর্শী পণ্ডিত, এবং মোক্ষতত্ত্বপারদর্শী সিদ্ধ-
নৈরাশ কাল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তাত !
আমি যেরূপ বলিতেছি, তদ্রূপ অনুষ্ঠান করুন ।
রাজন্ । আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই ;
আমার সে আকাঙ্ক্ষাও নহে ; আমি রাজ্যের
লোভেও বশমত নাশ করি নাই ; কেবল
লোকের হিত সাধন করত যশোপার্জনের
জন্য এই কালের উপহাসস্বরূপ আপনার
পুত্রকে, তাহার অশুচর বর্গের সহিত সংহার
করিয়াছি । আমি খেচ্ছাচারী গঞ্জের ন্যায়,
গোপমধ্যে সেই বনচর গোপ হইয়াই
আনন্দে বিচরণ করিব । আমি শত বার
গতা করিয়া এই কথা বলিতেছি ; আমার
রাজ্য হইবার প্রয়োজন নাই । আপনি এ
কথা প্রচার করুন ; আপনি আমার মান্য
ও মহাবংশের নায়ক ; আপনিই রাজা হউন ;
রাজ সিংহাসনে অভিষিক্ত হউন ; আপনার
জয় হউক । যদি আমার অভীষ্ট সাধন
করিতে আপনার ইচ্ছা থাকে, যদি আপ-
নার বাহ্য না অগ্নে তাহা হইলে, আমি এই
যে রাজ্য পরিভ্রম্য করিতেছি, আপনি
আপনার নিজের সেই রাজ্য চিরকালের
জন্য গ্রহণ করুন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উগ্রসেন উক্তপ্র-
কার বাণ্য শ্রবণ করিয়া কোন উত্তর করি

লেন না ; লজ্জার অধোবদন হইয়া যজ্ঞ-
সভার অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । কক্ষ
বিৎ গোবিন্দ তদবস্থার তীক্ষ্ণকৈ অভিব্যক্ত
করিলেন । শ্রীমান রাজা উগ্রসেন যুক্ত
বন্ধন করিয়া কক্ষের সমভিব্যাহারে কংসের
মুহুর্ত্তিরা সম্পাদন করিলেন । দেবগণ যেমন
ইন্দ্রের, প্রধান প্রধান যাদবগণ সকলেই
তেমনি রাজ মার্গে রাজা উগ্রসেনের অনুগমন
করিলেন । অনন্তর রাজি প্রভাত হইয়া সূর্য
উদিত হইলে, যজ্ঞপ্রার্থণ কংসের সৎকার
করিলেন । প্রথমতঃ স্বধাক্রমে কংসদেহ শিবি
কার আরোহণ করাইয়া অস্ত্রাষ্টি বিধি অনু-
সারে সৎকার করিলেন । পরে যমুনার
উত্তর তীরে লইয়া গিয়া, চিতাধিতে রাজা
উগ্রসেনের পুত্র কংসের দেহ দাহ করি-
লেন । কংসের লাভা মহাবাহু সুনামারও
উক্তপ্রকারে সৎকার করিলেন । বার-
ম্বার প্রেতের অক্ষয় স্বর্গ কামনা করিয়া
বুঝি ও বাহব বংশীয়গণ কক্ষের সমভি-
ব্যাহারে হই জনকে গলিল দান করি-
লেন । দুঃখিতম্না যাদবগণ গলিল তর্পণ
সম্পাদন করত উগ্রসেনকে অগ্রে করিয়া
মথুরাপুরী প্রবেশ করিলেন ।

উনবতীতম অধ্যায় । ৮৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কক্ষ রোহিণীতনয়
বলরামের সহিত যাদবগণসমাকীর্ণ মথুরা
পুরীতে সুখে বাস করিতে লাগিলেন । ক্রমে
বর্ষাবদশায়, পদার্পণ করত রা জশ্রী সংযোগে
প্রবীণ হইয়া, বীর বিবিধ রত্ন ও ভূষণের
আকরভূতা মথুরাতে বিচরণ করিতে থাকি-
লেন । কিছুকাল অতীত হইলে রামকৃষ্ণ,
উভয়ে একত্রিত হইয়া, বশুর্বেদ শিক্ষাভি-
লাষে কাশীনগরীনিবাসী গুরু, সান্দীপনির
নিকট গমন করিলেন । ভবার অতি বিনীত

হইয়া, নিজগোত্র এবং বিদ্যা উল্লেখ করিয়া
গুরুর সেবা করিতে প্রস্তাব করিলেন । সান্দী-
পনি অহঙ্কার শূন্য রামকৃষ্ণকে শিষ্যস্বরূপ
গ্রহণ করিয়া যাবদীয় বিদ্যা শিক্ষা করাইতে
আরম্ভ করিলেন । বীরদ্বয় প্রতিধর ছিলেন ।
সংযোগযুক্তরূপে বিদ্যাশিক্ষা করিতে লাগি-
লেন । চতুঃষষ্টি দিবসারত্রে সাক্ষবেদ অধ্যয়ন
করিলেন । গুরু অতি অন্নকালের মধ্যেই
তীর্থাঙ্গিকে চতুঃষষ্টি বশুর্বেদ এবং সর্কশাস্ত্র-
সংগ্রহ শিক্ষা করাইলেন । তিনি তাহাঁ-
দিগের অলৌকিক মেধাশক্তি দর্শন করিয়া
বোধ্য করিলেন, দেব চন্দ্র ও সূর্য্য তীহার
নিকট আগমন করিয়াছেন । মূনি আরও
দেখিলেন, হই মনোহা অতি পরীক্ষাবসে
সাক্ষাৎ আবির্ভূত বিষ্ণুর পূজা করিয়া
থাকেন ।

অনন্তর কৃষ্ণ ও রাম কৃতবিদ্যা হইয়া গুরু
সান্দীপনিকে কহিলেন, গুরো ! আজ্ঞা
করুন, আমরা কি গুরুদক্ষিণা দান করিব ।
সান্দীপনি তীর্থাঙ্গির হই জনের অভাব
জানিতে পারিয়াছিলেন ; অতএব আনন্ডিত
হইয়া কহিলেন, লবণ সাগরে, আমার যে
পুত্র নষ্ট হইয়াছে, তোমরা আমাকে সেই
পুত্র দান কর, আমি এই প্রার্থনা করি ।
আমার একটি মাত্র পুত্র জন্মিয়াছিল ; তাহা
কেও প্রভাঙ্গতীরে তিনি মৎসো হরণ করি-
য়াছে ; তাহাকেই আনিয়া দেও ।

কৃষ্ণ, রামের অনুমতি লইয়া, উত্তর করি-
লেন, যে আজ্ঞা, তাহাই করিব । অনন্তর
সমুদ্রতীরে গমন করিয়া তেজস্বী হরি জল-
মধ্যে প্রবেশ করিলেন ; সমুদ্র ক্রান্তান্ত্রলিপুটে
তীহার নিকট আগিয়া দর্শন দিলেন । কৃষ্ণ
তীর্থাঙ্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, সান্দীপনির পুত্র
কোথায় ? সমুদ্র উত্তর করিলেন, পঞ্চজন
নামে দৈত্য তিমিররূপ ধারণ করিয়া সেই
বালকে গ্রাস করিয়াছে । পুরুষোত্তম পঞ্চ-

অনের নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে সংহার করিলেন; কিন্তু গুরুর বালক পুত্রকে প্রাপ্ত হইলেন না। লক্ষ্মণকে নাশ করিয়া জনাৰ্দ্দন একটি শঙ্খ লাভ করিলেন; ঐ শঙ্খ দেবতা ও মনুষ্যদিগের মধ্যে পাক্ষ্যন্যনামে বিখ্যাত। অনন্তর পুরুষোত্তম গদাধর যম-রাজের নিকটে গমন করিলেন, যমও নিকটে আসিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিলেন; এবং কহিলেন, আপনার আগমনের প্রয়োজন কি? আজ্ঞা করুন কি করিতে হইবে। কৃষ্ণ তাঁহাকে কহিলেন, আমার গুরুপুত্রের প্রত্যর্পণ কর। যম সে কথা গ্রাহ্য না করিতে, উভয়ের বোঁহরতর বৃদ্ধ হইল। অনন্তর পুরুষোত্তম যম-রাজকে পরাজয় করিয়া বালক গুরুপুত্রকে প্রাপ্ত হইলেন; এবং বহুকাল মৃত গুরুপুত্রকে নরক হইতে আনাইলেন। তখন সান্দীপ-নির পুত্র দীর্ঘকাল প্রেতাংশায় থাকিবার পর, আমন্ততেজা কৃষ্ণেব প্রসাদে, পুনর্বার নিজশরীর প্রাপ্ত হইলেন। সেই অসংখ্য অচিন্ত্য অত্যন্ত ব্যাপার দর্শন করিয়া সকল প্রাণীই আশ্চর্য্যম্বত হইল। জগৎপ্রভু মাধব গুরুপুত্র, পাক্ষ্যজন্য শঙ্খ, এবং মহামূল্য রত্ন সকল লইয়া গুরুর নিকটে প্রত্য্যাগমন করিলেন; রাক্ষসগণের দ্বাশঙ্ক অন্যান্য বিবিধ বহুমূল্য রত্ন আনাইয়া গুরুকে নিবেদন করিলেন। রামকৃষ্ণ উভয়ে গদা-যুদ্ধে, মণ্ডলযুদ্ধে এবং সর্পসত্ত্ববিদ্যায় সর্ব লোকে সকলের শ্রেষ্ঠ হইলেন। গুরুর পুত্র যেক্ষণে এবং যে বয়সে নষ্ট হইয়া-ছিলেন, কৃষ্ণ আঁকল সেইরূপে এবং সেই বয়সেই, ছট্টিচট্টে বিবিধ রত্নের সহিত তাঁহাকে গুরুর হস্তে প্রদান করিলেন। সান্দীপনি বহুকাল অদৃষ্ট পুত্রের মুখ দর্শন করিয়া, রামকৃষ্ণের সমাদর করত আনন্দ প্রকাশ করিলেন। অনন্তর, হুইবহুদেবতনয় অস্ত্র বিদ্যার পারদর্শী হইয়া, গুরুর আজ্ঞা লইয়া,

মথুরা সমীপে প্রত্যাগমন করিলেন। তখন সৈন্য সমভিব্যাহারে উগ্রসেনপ্রভৃতি বাহুব এবং পোরশ্রেনী, প্রজাবৃন্দ, মন্ত্রি ও পুরোহিত গণ তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইলেন। আবালবৃদ্ধ বনিতা সকলেই চলিল। অধিক কি সমস্ত নগরীই প্রত্যা-গমন করিল। বৃন্দোহিগের তূর্য্য সকল বাজা মান হইয়া জনাৰ্দ্দনের স্তুতিবাদ করিতে লাগিল। চতুর্দিকের পথ সকল পতাকা ও মালাদ্বারা ভূষিত হইল। যেমন ইন্দ্র মহোৎসব সময়ে, তেমনি গোবিন্দের প্রত্যাগমন উপলক্ষে সমস্ত অস্ত্রপূর আনন্দিত ও উল্লাসিত লক্ষিত হইতে লাগিল। গায়ক সকল আন-ন্দিত হইয়া রাজপথে বাহুবগণের মনোরম কৃষ্ণস্তুতি গান করিতে আরম্ভ করিল “রাম কৃষ্ণ ভাতৃদ্বয়ল দেশে উপস্থিত হইয়াছেন, সকলে নিভর হইয়া নিম্ন নগরীতে বাহুব-গণের সহিত জীড়া কর।” ফলতঃ রাজনু! গোবিন্দ নিকটবর্তী হইলেন, মথুরার কেহই হুঃখিত, বিষন্ন, বা উদ্বেগ্ন রহিল না। পক্ষি-কুল মধুর রব করিতে লাগিল; গো, অশ্ব ও হস্তী আনন্দিত হইল; বঁক নর কি নারী, সকলেই মনোমধ্যে সুখানুভব করিতে লাগিলেন; স্ত্রীশতল বিভক্ত বায়ু বহিতে থাকিল; বশদেবী নিশ্চল হইল; দেবদানব-সমূহে দেবমর্তি সকল অগ্রসর হইলেন। বস্ত্রতঃ সত্তা সুগেগে সকল স্তম্ভ চিহ্ন প্রকাশ পাইত, জনাৰ্দ্দন মথুরার নিকটবর্তী হইলে, সে সমস্ত চিহ্নই লক্ষিত হইল। অনন্তর গোবিন্দ উভ মঙ্গল শুভুর্থে অশ্বযুক্ত রথারোহণে মনোহা-রিনী মথুরা পুরীতে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ কালে বাহুবগণ, যেমন ইন্দ্রের দেবগণ তেমনি উপেন্দ্রের অমুগামী হইলেন। পুরীতে প্রবেশ করিয়া কৃষ্ণ বলরাম প্রকৃতবদনে, চক্রে সূর্য্য যেমন রেক্ষশিখরে প্রবেশ করেন, তেমনি বহুদেবেক ভবনে প্রবেশ করিলেন। তথায় অস্ত্র

শত্রু রক্ষা করিয়া স্তম্ভিমান চক্রে সূর্যের ন্যায় উৎকৃষ্ট ভোজ্যসম্পন্ন হইয়া বেচ্ছাহুসারে বিহার করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । যাদবগণ সমভিব্যাহারে কখন কলপুশ ভায়ে অবনত উদ্যানে, কখন বা রৈবত পর্বতের সম্মুখে পল্লবশোভিত, কারুণ্য সমাকীর্ণ, বিমল-ভোয়া নদীতটে ভ্রমণ করিয়া আমোদ করিতে লাগিলেন ।

সদৃশকৃতি স্তম্ভরবদন রাম কৃষ্ণ উগ্র-সেনের অধীনে এই রূপ কিছুকাল বাস করিলেন ।

.....

নবতিতম অধ্যায় । ৯০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বীর বিভু শ্রীকৃষ্ণ রোহিণীজনয় বনরামের সমভিব্যাহারে যাদবগণ সমাকীর্ণ মথুরাপুরীতে অধি বাস করিলেন ; এবং যৌবন প্রাপ্ত ও রাজশ্রীযুক্ত হইয়া মথুরার বন ও আকরাধিতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । এই রূপে কিছুকাল অতিত হইলে রাজগৃহেশ্বর প্রহাশালী রাজা জরাসন্ধ নিবের দুই তনয়ীর নিকট হইতে সংবাদ পাইলেন, কংস নিহত হইয়াছেন । শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া অনতি বিলম্বে মহতী বড়কসেনা সমভিব্যাহারে যুগ্মগণক সংহার করিবার উদ্দেশে আগমন করিলেন ; কংসের অবমান না তাঁহার হৃদয়ে সর্বদাই আগ্রহ ছিল । রাজনু ! অস্ত্র ও প্রাপ্তি নামে জরাসন্ধের দুই পীনস্তন-বিশালনিভাঘনী দুহিতা ছিলেন ; রাজা জরাসন্ধ এই দুই দুহিতাকেই কংসকে সম্ভ্রদান করেন । কংস জরাসন্ধের আশ্রয় পাইয়া পিতা উগ্রসেনকে বন্ধন ও দণ্ডবিধগণে অগ্রাহ্য করিয়া নিজে রাজা হইয়া, দুই মহিষার সহিত বিহার করিলেন । আপনি অনেক

বার শুনিয়াছেন, বহুবল জাতির কার্য্য ও অভিপ্রায় সাধনের জন্য নিরত এই উগ্রসেনের দ্বিত কামনা করিতেন, কিন্তু কংসের তাহা সচ্য হইত না । রাম কৃষ্ণ দুইজনে কংসকে সংহার করিলে পরে, উগ্রসেন রাজা হন এবং ভোজ্য বৃষ্টি ও অন্নকণা সকলেই তাঁহার আশ্রুগতা খীণ করিলেন । এক্ষণে বীরপত্নী প্রিয়তনাস্বায়র উত্তেজন করিতে, বলবান রাজা জরাসন্ধ ক্রোধে অধির ন্যায় প্রকল্পিত হইয়া সমুদায় উদ্বেগ করিয়া মথুরা আক্রমণ করিলেন । যে সকল নৃপতি জরাসন্ধের প্রত্যপে বশীভূত হইয়া ছিলেন, তাঁহার, এবং জরাসন্ধের মিত্র, জ্ঞাতি, পার্শ্ব চর, ও স্তম্ভগণ প্রভৃৎ সৈন্য সমভিব্যাহারে জরাসন্ধের অনুগামী হইলেন । সকলেই মহাবলপরাক্রান্ত এবং জরাসন্ধের প্রিয়-সাধন করিতে ইচ্ছুক । কাক্ষ, বৃদ্ধবক্র, বীর্য়বানু চেদিরাজ, কলিঙ্গাধিপতি প্রধান বলবান পোণ্ড, আত্মজি, কৈশিক, রাজা ভায়ক, ভীষ্মের পুত্র শল্যের প্রধান ব্রাহ্মী, যিনি মহা মুখে বাহুদেব ও অর্জুনকে স্পর্ধা করিয়াছিলেন, বেণুদারি, ক্রান্তী, ক্রাণ, অংগুমান, বলবান অঙ্গরাজ, বঙ্গাধিপতি, কোশলাপতি, কাশীরাজ, দশারাজ, স্তম্ভেশ্বর, বিক্রমশালী বিদেহাধিপতি, বলবান মজরাজ, জিগর্তনাথ, শাঙ্গরাজ, প্রধান বলবান দরদ, যবনাধিপতি, বীর্য়বান ভগদত্ত, শৌবীররাজ শৈব্য, বলিশ্রেষ্ঠ পাণ্ডা, গান্ধারাজ সুবল, মহাবল নগজিৎ, কাশ্মীর রাজ গৌন্দী, রাজা দরদাধি পতি, ও সুযোগ্য প্রভৃতি মহাবল যুগ্মরাত্রিতরগণ, এবং অন্যান্য অনেকানেক মহাবলপরাক্রান্ত, মহারণ রাজা, জনার্দবের শত্রু হইয়া, জরাসন্ধের অনুবর্তী হইলেন । সকলে স্ব স্ব সৈন্যসমভিব্যাহারে প্রভূত বাস ও ইচ্ছনগণের শূরসেন রাজ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মথুরা অবরোধ করিয়া রহিলেন ।

একনবতিতম অধ্যায় । ৯১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজগণ যথুরার উপবনে সেনানিবেশ করিয়াছেন, অমৃতব করিয়া বাদবগণ অনার্দ্রনকে অগ্রে লইয়া সকলে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন । তখন কৃষ্ণ অনিন্দিতচিত্তে রামকে কহিলেন, আৰ্য্য ! যখন রাজা জরাসন্ধ নিকটবর্তী হইয়াছেন, তখন দেবতাদিগের কার্য্যসিদ্ধি যে শীঘ্র শীঘ্র সম্পন্ন হইতে চলিল তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ঐ রাজগণের বায়ুগামী রথসমূহের স্বজাগ্রত সকল দৃষ্ট হইতেছে ; ঐ জরাসন্ধি-লাঘী নৃপতিদিগের চক্ষুকাণ্ডিত্ত্ব হ্রস্ব সংকল উন্নত হইয়া শোভা পাঠিতেছে । আহা ! অবিমল উন্নত স্বরূপ, রথ ও স্তম্ভ হ্রস্ব সকল যেন আকাশে হংসশ্রেণীর ন্যায়, আবাদি-গের দিকে আগমন করিতেছে । নৃপতি জরাসন্ধ যথাকালেই উপস্থিত হইয়াছেন ; ইনি আবাদিগের যুদ্ধনৈপুণ্যের নিকষ এবং আবাদিগের যুদ্ধের প্রথম অতিথি । আৰ্য্য ! জরাসন্ধ নিকটে উপস্থিত হইলে, আমরা দুই জনে এক সঙ্গে অবস্থিতি এবং এক সঙ্গেই যুদ্ধ আরম্ভ করিব ; একপাশে বল পরীক্ষা করুন ।

যুদ্ধলালস কৃষ্ণ এই কথা কহিয়া জরাসন্ধের সহিত যুদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে স্থির চিত্তে সৈন্য পরীক্ষা করিতে লাগিলেন । যজ্ঞবল্লভ অস্ত্র যজ্ঞশ্রেষ্ঠ পরীক্ষা করিতে করিতে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, এই সকল রাজাই শত্রু বিহিত কৰ্ম্মানুসারে রাজ-দৰ্শ প্রতিপালন করিয়া শেষে নশ পাইবেন । অস্ত্রাধি বোধ হইতেছে, যম যেন এই প্রধান প্রধান রাজাদিগের গাজ্রে অলপ্ৰোক্ষণ করি-রাছেন ; এবং ইহারা যেন স্বর্গে গিয়াছেন । পৃথিবী যে এই সমস্ত প্রধান প্রধান রাজা-দিগের সেনাভারে বিচুর হইয়া স্বর্গে গমন

করিবেন, সে কিছু আশ্চর্য্যের কথা নহে । ইহাদিগের সৈন্য ও শিবির দ্বারা পৃথিবী একবারে ব্যাপ্ত হইয়াছে ; স্তম্ভমাত্রই অবশিষ্ট নাই ; কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই শত শত নৃপতি বিনষ্ট হইলে ভূমি আবার প্রকাশ হইয়া পড়িবে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর সর্গ রাজার অধীশ্বর মহাভূতি জরাসন্ধ ক্রুদ্ধ হইয়া সহস্র সহস্র নৃপতি সমভিব্যাহারে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন । সাদিগণ কর্তৃক অসংখ্যত দীর্ঘ ও উন্নতকার অস্ত্রসূত্র, এবং কোথাও সংসর্গগামী কোথাও বা পৃথক্গামী রথসমূহ ; স্ববর্ণময় গলবন্ধনী-ও-মহাবলীশোভিত, মেঘসম্মিত, হস্তিপক কর্তৃক অধিষ্ঠিত, রথনিপুণ ব্যক্তিগণ কর্তৃক সজ্জিত বহু মাটক ; ও খড়্গচর্শ্বধারী, কাম্পিত-পরিচ্ছদ, সর্পের ন্যায় উল্লক্ষনকারী সহস্র সহস্র পদাতি ; ইত্যাদির চতুর্দশ সৈন্য সমভিব্যাহারে লইয়া দ্বিতেন্দ্রিয় বলবান্ রাজা জরাসন্ধ যুদ্ধযাত্রা করিলেন মেঘসদৃশগজেনকারী রথ, মদবারী মাটক, ভ্রুবমান ভূরথ, ও সিংহনাদরাবী পদাতিক সমূহে দশ দিক্ এবং নগরীর বন সকল লক্ষিত করিয়া রাজা যখন সৈন্যে উপস্থিত হইলেন, তখন একটা সাগর লক্ষিত হইতে লাগিল । অন্যান্য পার্শ্ববর্গের সৈন্যসমূহ দলিত যোদ্ধ সমূহে নিবিড়সংবদ্ধ হইয়া সিংহনাদ ও আশ্ৰেয় পরিত্যাগ করিতে যেন সৈন্যের ভ্রম জন্মিল । কলতঃ বাবরী সৈন্য একত্র মিলিত হইয়া পবনম্পাতী রথ, মেঘসদৃশ মাটক, বেগগামী ভূরথ ও পতঙ্গসদৃশ সদৃশ পদাতিসমূহ দ্বারা, গ্রীষ্ম বসানে সাগরসমাগত জলদলটলের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল । জরাসন্ধ প্রভৃতি মহা-পালগণ সৈন্যে নগরী অবরোধ করিয়া অবস্থিতি করিবার উপক্রম করিলেন । মহা-সাগর তরঙ্গক্ষেত্র চরম ভাগে পরিপূর্ণ হইলে

যেদ্রুপ শোভা হয়, শিবিরসমূহ সন্নিবিষ্ট হইলে সেনার সৈকরূপ শোভা হইল।

অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইলে যুদ্ধাভিলাষী নরপতিগণ গাত্ৰোত্থান করিয়া নগরীর প্রাকার উন্নত্বন করিবার জন্য যাত্রা করিলেন; এবং যজ্ঞনার তীরে একত্রিত হইয়া উপবেশন করত সকলে কতৃৎসলে যুদ্ধকালোচিত যজ্ঞনা করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহাদিগের মধ্যে যে কোলাহল উঠিল, তদ্বিরা বোধ হইল, যেন ঐলরাতে সমুদ্রের সাগর উদ্বেল হইয়া শব্দ করিতেছে। রাজা অরাসন্ধের আজ্ঞাক্রমে, রাজপুত্রের বৃদ্ধ কক্ষুকা সকল উন্মীষ পরিধান ও বেষ্ট হস্তে করিয়া, গোল করিতে না, বলিয়া পাদচারণ করিতে লাগিল। তাহাতে নিশেধ ও নিশ্চল হস্তরাতে, যাবদীর সৈন্য স্তম্ভমীন ও স্তম্ভমণী নিশেধ মংগাগরের আকার দারণ করিল। এতকার সাগরের ন্যায়, সমস্ত সৈন্য নিশেধ ও নিশ্চল হইলে, অরাসন্ধ বৃহস্পতির, ন্যায় কহিতে আরম্ভ করিলেন;—সকল রাজার সৈন্য শীঘ্র যাত্রা করুক; এবং এই নগরীর চতুর্দিক লোক সমূহে বেষ্টিত করা হউক। অর্দ্ধচন্দ্র, এবং ক্ষেপণীর মুদার সকল প্রযুক্ত হউক; সমস্ত সমভূম এবং লোকস্বারা সমাগীর্ণ করিতে হইবে। আস এবং তোমরাজ সকল প্রাচীরের উপর ভাগে বহন করা হউক; অসংখ্য টঙ্ক ও খনিজ দ্বারা অবিলম্বে পুরী বিদারণ করা হউক। যুদ্ধবিধার রাজাদিগকে নিকটে স্থাপন করা হউক। যতদিন বহুদেবের দুই পুত্র পৌণ কৃষ্ণধনরামকে শাণিত সারক দ্বারা সংহার করিতে না পারি, আজ হইতে ততদিন আমার সৈন্য নগরী অবরোধ করিয়া থাকুক। তাহাতে আকাশ পথ পর্যন্ত টঙ্ক দ্বারা কড় হয়, আমার আজ্ঞার ভুলগণ তজ্জন অন্তর্ধান করিয়া উপ নগরীতে অবস্থান করুন। সুবিধার স্থান দেখিয়া

শীঘ্র নগরী অবরোধ করা হউক যজ্ঞ। কলি-দ্বাদিপতি, চেবিতান, বাহ্লোক, কাম্বীর রাজ গৌন্দী, কক্সাধিপতি, ক্রম, কিস্পুরুব, এবং পর্কপ্রদেশাধিপতি অনামর, ইহারা অবিলম্বে নগরীর পশ্চিম দ্বার অবরোধ করুন। পুরুবংশীয় বেণুদারি, বিধর্তরাজ সোমক, ভোজাধিপতি কক্সা, মালব, হৃদ্যাক, অবন্তি দেশীয় বিন্দু ও অমুবিন্দু, ছাগলি, পুরুষিজ, বিরাট, কোশাধীপতি মালব, শতধবা, বিদুরণ, ভুরিঅবা, জিগর্ত, এবং পঞ্চনদ বৃণ, এই সকল রাজা উর্গরক্ষণ বিষয়ে দক্ষ, এবং বজ্রের ন্যায় অন্তঃসার-বিশিষ্ট, ইহারা নগরীর উত্তর দ্বার আরোহণ করিয়া আক্রমণ করুন। কৈতবের উলু, অংগমানের পুত্র বীর, একলবা, বৃহৎমাত্র, ক্ষত্রধা, জরজণ, উত্তমোজা, পল্য, কোরবগণ, কেকয়গণ, বিদেশাধিপতি বামদেব, ও শিনীপতি মাকেত নগরীর গুরুদ্বার ইহাদিগের আরম্ভ থাকুক। যার যেমন মেঘ সমুদ্রে ছিন্ন ভিন্ন করে, ইহারা সেই রূপ পুরুদ্বার ভঙ্গ করিয়া বেগে পুরী-মধ্যে প্রবেশ করুন। আমি, দরদ এবং বীষাবান চেদিরাজ, আমরা সুবর্ষিত হইয়া দক্ষিণ দ্বার রক্ষা করি। এই প্রকারে এই নগরী অবিলম্বে চতুর্দিকে সেনা দ্বারা বেষ্টিত হইয়া বজ্রপাত সচল বিষম ভয় প্রাপ্ত হউক। যাগারা গদাধারী, তাহার গদা দ্বারা, বাহারি পরিষধারী, তাহার পরিষ দ্বারা, এবং অন্যান্য অস্ত্রধারী-অন্যান্য অস্ত্র দ্বারা এই নগরী বিদারণ করুক। হে রাজগণ! আপনারা অদ্যই নগরীর উচ্চ ও হ্রাজ্জম্য স্থান সকল ভূমিসাৎ করিবেন।

এই কথা কহিয়া অরাসন্ধ চতুরঙ্গ সৈন্য বাহিত করিয়া সমস্ত ভূপতির সহিত ক্রোধ-ভরে যাদবদিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন।

বাহুবলগণ গৈন্য সামন্ত একত্রিত করিয়া
যুদ্ধার্থ সশস্ত্র বহির্গত হইলেন। তাঁহারা
সংখ্যার অজ্ঞ, রথে গজে সম্বদ্ধ হইয়া
অনিক সংখ্যার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন;
দেবাসুর যুদ্ধের ন্যায় ঘোরতর যুদ্ধ হইতে
লাগিল। যখন বসুদেবের দুই পুত্র নগর
হইতে নির্গত হইলেন, তখন তাঁহাদিগকে
দেখিয়া, রাজাদিগের গৈন্যসমূহ ভয়ে ব্যাকুল
এবং বাহন সকল বিকল হইল। কবচধারী
দুই, যত্নস্বরূপে আরাধিত করিয়া, সমুদ্রবি-
লোড়নকারী দুই ক্রুদ্ধ স্বকরের ন্যায়, রণস্থলে
বিচরণ করিতে লাগিলেন। যুদ্ধ করিতে করিতে
তাঁহাদিগের মনে হইল, পুরাণ অজ্ঞ সকল
গ্রহণ করিবেন; অমনি আকাশ হইতে
তুমুল বৃদ্ধ সময়ে লেলিহান জালায় প্রদীপ্ত
সুদৃঢ় মর্ত্তমান্য দিব্যাস্ত্র সকল পতিত হইল।
পতন কালে মাংসভোজী প্রাণীগণ ঐ সকলের
অনুগমন করিতেছিল; বোধ হইতেছিল,
অস্ত্রসকল যেন যুদ্ধস্থলে রাজগণের মাংস
ভোজন করিতে নিতান্ত আগ্রাসী হইরাছে।
খেচরগণ মালাবেষ্টিত ঐ সকল অস্ত্র দর্শন
করিয়া ভীত হইরাছিলেন; সমস্ত অস্ত্রট
প্রভার সমুজ্বল হইরাছিল। সংবর্ত্ত
নামে হল, মৌনন্দ নামে যুবল, ধনুঃপ্রোষ্ঠ
শাক এবং কৌমোদকী গদা, বিষ্ণু-ভোজ্য-
ময় এই চারি ধানি অস্ত্র কৃষ্ণ বলরাম
যুদ্ধস্থলে প্রাপ্ত হইলেন। রাম সর্পের ন্যায়
বিসর্পণকারী, দিব্যমালাবেষ্টিত, ভুবনস্বরূপ
হল বক্ষণ করে, এবং শক্রগণের নিরানন্দ কর
যুবলোত্তম মৌনন্দ বায় করে ধারণ করিলেন।
বীর্ষ্যবান ক্রুদ্ধ ভুবনমোহর, বলবনাদি,
শাক নামে বিখ্যাত ধনুঃ গ্রহণ করিলেন।
দেবতারা, কার্য সাধনের অভিপ্রায় বুঝিতে
পারিয়া, কমললোচনের অপর হস্তে কৌমো-
দকী নামক গদা প্রদান করিলেন। শাক্য
বিষ্ণুরূপী বীর রামকৃষ্ণ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ করিয়া

রণস্থলে শক্রদিগের সাহস যুদ্ধ করিতে লাগ-
লেন। বসুদেবের দুই তনয় দুই জনেই
এক রাম ও কৃষ্ণরূপে অশ্রদ্ধ ও অমূল্য নাম
ধারণ করিয়াছিলেন। উভয়ে আয়ুধপ্রাণ
করিয়া গরাক্রমপূর্বক শত্রুগণকে প্রহার করত
দুই দেবের ন্যায় গমর স্থলে বিচরণ করিতে
লাগিলেন। বীর রাম কোপিত সর্পের সদৃশ
হল গ্রহণ করিয়া শত্রুগণের যমের ন্যায় বিচরণ
করিতে লাগিলেন। মহাত্মা নিরন্তর ক্ষত্রিয়-
গণের রথ আকর্ষণ করিয়া হস্তী ও অশ্ব-
সকলের প্রতি ক্রোধের উপযুক্ত অমূল্য
করিলেন। লাজল ছায়া আকর্ষণ করিয়া
দুগল প্রহার করত, পর্বতের ন্যায় হস্তী
সমূহকে চূর্ণ করিলেন। প্রধান প্রধান ক্ষত্রিয়
সকল আহত হইয়া ভয়ে গমর স্থল হইতে
পলায়ন করিয়া অরুণস্রোতের নিকট উপাশ্রয়
হইলেন। ক্ষত্রিয়বংশীয় 'অরাসক' তাঁহা-
দিগকে কহিলেন, তোমাদিগের অস্ত্র স্বভাবে
ধিক তোমরা সময়ে কাটর হইলে! যে ব্যক্তি
রথহীন হইয়া গমর পারিত্যাগ পূর্বক পলায়ন
করে, পশ্চিমে তাহার জন্ম কল্যাণদূষণ অমহা
পাপ নিঃশেষ করিয়া থাকেন। তোমরা
ভীত হইয়া কেন অতিনিবৃত্ত হইলে? তোমা-
দিগের ক্ষত্রিয় স্বভাবে ধিক! আমি আজ্ঞা
করিতেছি, সকলে পুনরীকর গমরে গমন
কর। অথবা, পলায়ন করিওনা, আমি
যতক্ষণ না এই দুই গোপকে বঁচালয়ে প্রেরণ
করি, ততক্ষণ রথে অবস্থিতি করিয়া যুদ্ধ দর্শন
কর।

তখন ঐ সকল ক্ষত্রিয় অরাসকের প্রোৎসাহে
আনন্দিত হইয়া, শরজাল বিস্তার করত যুদ্ধ
করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন, বসু পরিধান
পুরুষ খড়্গ, জ্যারোলিত শরাসন, তুণ ও
তোমার গ্রহণ; এক পতাকা উত্তোলন
করিয়া, কেহ কেহ অশ্ব, কেহ কেহ কাকন
ভূষিত মেঘরাবী রথে; কেহ কেহ বা

মহামায়াচালিত যেষু সকাশে গজে আরোহণ করিতে লাগিলেন । রাজ-গণ ছত্রশোভা রথে অবস্থিতি করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ; উত্তর পাশে চামরবীজন হইতে লাগিল । ঐ সকল রথী যুদ্ধে অসু-
 রাগ বশতঃ বৃহৎ বৃহৎ গদা এবং ক্ষেপণীর
 মূল্যে গ্রহণ করিয়া ভূমূল সংগ্রামে অবগাহন
 করিলেন । ইত্যবসরে দেবগণের আনন্দবর্জিত
 শ্রীকৃষ্ণ গুরুভ্রাতৃ প্রেষ্ঠরথে আরোহণ করিয়া
 তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া অরাসন্ধের দিকে
 ধাবিত হইলেন এবং অষ্ট বাণে অরাসন্ধকে
 ও পঞ্চ নিশিত বাণে তাঁহার সারথিকে
 বিদ্ধ করিলেন । অরাসন্ধ রক্ষা করিতে
 বিস্তর চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সমর্থ হইলেন না ;
 কৃষ্ণ তাঁহার অশ্ব সঙ্কলকে সংতার করিলেন ।
 অরাসন্ধকে বিগদগ্ৰস্ত দেখিয়া মতারণ চিত্র-
 সেন এবং সেনানী কৈশিক কৃষ্ণকে শরগ্রহণ
 করিলেন । কৈশিক কৃষ্ণের সহচরী বলদেব
 কেও তিন বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন । বলদেব
 যুদ্ধস্থলে ভ্রান্ত দ্বারা কৈশিকের ধনু ছিন্ন
 করিলেন ; এবং বেগে সুবর্ণপুন্ড্র বিবিধ শর-
 বৃষ্টি করিয়া চতুর্দিকেই শত্রুদিগকে মর্দন
 করিতে লাগিলেন । চিত্রসেন ক্রুদ্ধ হইয়া
 তাঁহাকে নয় বাণে, এবং কৈশিক পাঁচ ও
 অরাসন্ধ সাত বাণে বিদ্ধ করিলেন । অনাদিন,
 তিন তিন নারীতে তাঁহারিগের প্রত্যেককে
 বিদ্ধ করিলেন । বীর্ষাবান বলদেবও পাঁচ
 পাঁচ বাণ দ্বারা চিত্রসেনের রথের অশ্বসকল
 ছেদন করিলেন ; ভ্রাতৃত্ব দ্বারা তাঁহার ধনুও
 ছিন্ন করিলেন । ধনু ছিন্ন হওয়াতে, বীর্ষা-
 বান চিত্রসেন ক্রুদ্ধ হইয়া, রথ পারিত্যাগ
 পূর্বক গদা গ্রহণ করিয়া বলদেবকে সংতার
 করিবার অভিপ্রায়ে ধাবিত হইলেন । বলদেব
 চিত্রসেনের বর্ষা নারীচ বর্ষণ করিতে লাগি-
 লেন । তাহা দেখিয়া মহাবল অরাসন্ধ রামের
 ধনুক ছেদন এবং ক্রোধভরে তাঁহার অশ্ব

সকল সংহার করিয়া তাঁহার প্রতি ধাবিত
 হইলেন । রামও যুগল গ্রহণ করিয়া অরাস-
 ন্ধের প্রতি ধাবিত হইলেন । উভয়ে উভ-
 যের সংতার বাণনা করিয়া ভূমূল যুদ্ধ
 করিতে লাগিলেন । চিত্রসেন অরাসন্ধকে
 রামের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত দেখিয়া অন্য
 রথে আরোহণ করিয়া অরাসন্ধকে পশ্চাৎ
 রাখিয়া স্বয়ং রামের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ।
 অনন্তর উভয়ের মধ্যস্থলে গজ সৈন্যের
 বোহতর যুদ্ধ বাধিল । পরে মহাবল অরাস-
 ন্ধ মহতী সেনায় বেষ্টিত হইয়া, রামকৃষ্ণ
 প্রমুখ শত্রুদিগকে আক্রমণ করিলেন ।
 প্রলয়কুণ্ডিত গগিরের ন্যায় উত্তর সৈন্যেরই
 ভূমূল শব্দ উঠিল । মহারাজ ! উত্তর সেনা-
 ভেদই মহত্স মহত্স বেণু, ভেদী যুদ্ধক ও শত্রুর
 মহা শব্দ উৎপত্ত হইল । সিংহনাথ, আক্ষো-
 টন শব্দ এবং চৌকীর রবে চতুর্দিকেই
 ভূমূল ব্যাপার হইয়া উঠিল । সুর এবং
 চক্রনেরি গ্রহণে ভয়ানক ধ্বনি উৎপত্ত
 হইল । বীরগণ শরগণ ধারণ এবং শস্ত্র
 সকল উদ্যত করিয়া রণস্থলে অবস্থিতি
 করিতে লাগিল । মহত্স মহত্স রথী, অশ্বদারী,
 পতি, এবং লক্ষিতসকাশ গজ চতুর্দিকে মিলিত
 হইল । বুদ্ধিগণ জীবাতাশা পরিহার পূর্বক
 অরাসন্ধের যোদ্ধগণের সহিত ভূমূল যুদ্ধ করিতে
 লাগিলেন । অনন্তর শিনি, অনাবৃষ্টি, বজ্র,
 বিপ্লু, ও আহক, অর্ধ সৈন্য পরিবৃত্ত
 হইয়া, বলরামকে অগ্রে করত জীব
 তাশা ত্যাগ করিয়া অসংখ্য শরবর্ষণ পূর্বক
 দমযোয, অরাসন্ধ, এবং শল্য ও শাখাদি
 মাহাবাহীসম্পন্ন উনীচ্য নরপতিগণ কর্তৃক
 মর্দিত শত্রুসেনার দক্ষিণ ভাগ আক্রমণ করি-
 লেন ; আর অবগাহ, পৃথু, বক, শতদ্রায়,
 ও বিদূরথ কৃষ্ণকে অগ্রে লইয়া, সৈন্যের অগ-
 রাঙ্কে পরিবৃত্ত হইয়া মহাত্মা ভীষ্মক, কলী
 দেব, মজরাভ এবং পুন্ড্র ও দক্ষিণ দেশের

বলবীৰ্য্য সম্পন্ন নরপতিগণ কর্তৃক রক্ষিত ভাগ আক্রমণ করিলেন। বজ্রসদৃশ শব্দকারী শক্তি, প্রাণ ও বাণজাল বর্ষণ করিয়া উভয় পক্ষের যুদ্ধ হইতে লাগিল; জীবনে বাঁচা রক্ত আত্মা রহিল না। সাহসিক, চিত্রক, শ্যাম, বীৰ্য্যবান সুধূমান, রাজাধিদেব, মূদর, মহামাধব, শঙ্কর, শত্রাস্ত্রিৎ ও চিত্রসেন মহতীসেনা সমভিবাাহারে রনস্থলে শত্রুসেনার যাবি ভাগ আক্রমণ করিলেন। মূদর কর্তৃক রক্ষিত বৃষ্ণ বৃহত্তর এই ভাগ শত্রুদিগের বে ভাগ আক্রমণ করিল, বেণুদাৰি প্রভৃতি অনেকানেক রাজা এবং যুধামাধ্যেয় তনব ও অন্যান্য পাশ্চাত্য নরপতিগণ এই ভাগ রক্ষা করিতে ছিলেন।

— —

দিনবতিতম অধ্যায় । ২২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মহামািত্র ও রাজবর্গে এবং অনুযায়িগণে পুরিবৃত্ত মগধাদিপতি করাসক্কের সহিত বৃষ্ণিগণের বোরকর যুদ্ধ বাধিল। কক্ষীর সজিত বাহুদেবত, ভীষকের সজিত আত্মকের, ক্রৌন্তের সহিত বহুদেবের, বক্রর সহিত কৌশিকের, গদের সহিত শিল্পপালের, শত্রুর সহিত দত্ত বক্রের এবং অন্যান্য মমৈন্য রাজগণের সহিত অন্যান্য বৃষ্ণিবংশীর বীর ও রাজগণের যুদ্ধ হইতে লাগিল। সপ্তবিংশতি দিন যোঁর যুদ্ধ হটল। গজে গজে, অগ্নে অগ্নে, পদাতিতে পদাতিতে, ও রথে রথে মিলিত হইয়া যোগগণ যুদ্ধ করিলেন। বৃজের সহিত কৈক্যের ন্যায় অরাসক্কের সহিত রামের রোমচর্ষণ যুদ্ধ হটল। কক্ষ, কক্ষীর অধুরোপে; কক্ষাঙ্কে সংহার করিলেন না; কক্ষীর অগ্নি, সূর্য্য ও জালা সদৃশ আশোবিববতুল্য বাণসমূহ শিকাকৌশলে নিবারণ করিলেন মাত্র। অন্যান্য মৈন্যের কিস্ত বিশেষ হ্রাস হটল। রাত্‌ন!

উভয় মৈন্যের মাংসে ও রুধিরে বর্ষিত হইয়া উঠিল; চতুর্দিকে এক কবজ উৎখিত হইতে লাগিল যে গণনা করা ভার। রথী বলরাম আশোবিবতুল্য শরজাল দ্বারা আবিণ্য করিয়া অরাসক্কের প্রতি ধাবিত হইলেন; অরাসক্ক আন্তগামি রথারোহণে বেগে রামের প্রতি ধাবিত হইলেন। উভয়ে উভয়কে বিবিধ অস্ত্র দ্বারা বাৎসার ভেদ করিয়া আনন্দানুভব করিতে লাগিলেন। শেষে বিক্রমশালী উভয়েই শস্ত্র-হীন, বগ্‌হীন, অস্থহীন ও মারিগহীন হইয়া গদা গ্রহণ করত উদ্যত করিয়া পৃথিবী কাঁপাইয়া উভয়ের প্রতি ধাবিত হইলেন। উভয়কে শশিধর ছই গিরির ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। মহাভূজ বীরদ্বয়ের যুদ্ধ দেখিবার জন্য অন্যান্য বোধগুণ যুদ্ধ হইতে বিরত হইলেন। উভয়েই লোকে গদাযুদ্ধে আচাৰ্য্য, এবং মহাবল বলিয়া বিদ্ব্যাত; ছই গজের ন্যায় মত্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া উভয়ে উভয়ের প্রতি ধাবিত হইলেন। অনন্তর দেবতা, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, ও পদমর্ষিগণ চতুর্দিকে আগমন করিলেন; আকাশমণ্ডল দেবতা, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব ও মহর্ষিগণে অলঙ্কৃত হইয়া, জ্যোতির্গণ দ্বারা ভূবতের ন্যায় অধিক শোভা ধারণ করিল। মহাবল অরাসক্ক নাম, এবং বলদেব দক্ষিণ মণ্ডল অবলম্বন করিলেন; এই ভাবে গদাযুদ্ধবিশারদ উভয়ে উভয়ের প্রতি ধাবিত হট্টরা, ছই গজ যেমন দস্তদ্বারা পদম্পরকে আঘাত করে, তেমনি গদা দ্বারা পদম্পরকে প্রহার করিলেন। যেমন বজ্রের শব্দ হয়, রণস্থলে রামের গদাঘাতের তেমনি শব্দ শ্রুত হইল। অরাসক্কের গদাঘাত-প্রবণ করিয়া বোধ হটল যেন পর্ব্বত বিকীর্ণ হইল। বায়ু-যেমন বিদ্যাচলকে ঢকল করিতে পাঁড়ে না, অরাসক্কের ইস্ত্রুতা গদা তেমনি গদাধারিত্রেষ্ঠ বলরামকে কম্পিত

করিতে সমর্থ হইল না। মগধেশ্বর জরাসন্ধ ঐশ্বর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক রামের গদাবগ্ন সূত্র এবং শিকারকোশলে গদা নিবারণ করিলেন। মহাবল অরিন্দম উভয়ে রণস্থলে এই প্রকারে বিবিধমণ্ডলে বিচরণ করিতে লাগিলেন; বহুকাল ব্যায়াম কারয়াও কাহারও প্রম বোধ হইল না। শেষে কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া পুনর্বার উভয়ে উভরকে আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দুই প্রধান যোদ্ধা এই প্রকারে বহুক্ষণ সমভাবে যুদ্ধ করিলেন। উভয়ের কেহই সুস্থ হইতে বিমুখ হইলেন না। অনন্তর বীরাণী বলরাম গদা-যুদ্ধে জরাসন্ধের বিশেষ নৈপুণ্য দর্শন করিয়া ক্রোধপূর্ব্বক পদা পরিভ্রাণ করিয়া শ্রেষ্ঠ যুগল গ্রহণ করিলেন। তদুপলক্ষ্যে সময়ে বলরাম ক্রুদ্ধ হইয়া ভীমদর্শন অমোঘ যুগল উদ্ভূত করিলেন দেখিরা আকাশ হইতে গর্জলোকের প্রবণধোচরে মধুর দৈববাণী উদ্ভূত-হল-ও যুগলহন্ত বলরামকে কহিল, “রাম! এই জরাসন্ধ তোমার বধ্য নহে; বৃথা ক্রোধ গভ্য করিও না; আমি ইহার মুহূর্ত্ত বিধান করিয়া রাখিয়াছি; অতএব বিরত হও; মগধরাজ অন্নকালের মধ্যেই প্রাণ পরিভ্রাণ করিবেন।”

জরাসন্ধ এই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া উৎকর্ষিত হইলেন; বলরামও আর তাঁহাকে প্রহার করিলেন না। তিনি ও শ্রীকৃষ্ণ, এবং বৃষ্ণিও রাজগণ, সকলেই নিস্তক হইলেন। মহারাজ! উভরপক্ষে পরস্পর পরস্পরকে বহুক্ষণ ধরিয়া প্রহার করিতেছিলেন; এক্ষণে উক্ত প্রকারে তাঁহাদিগের দারুণ যুদ্ধ নিবৃত্তি পাইল। রাজা জরাসন্ধ পরাজিত হইয়া প্রস্থান করিলে দিবাকর অন্তগমন করিলেন, রাত্রি উপস্থিত হইল, অতএব যাদবগণ তৎকালে আর তাঁহার অনুসরণ করিলেন না; তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য-নিহত হইল; তাঁহারা কৃষ্ণ কর্তৃক রক্ষিত

হইয়া স্ব স্ব মৈত্র্য সংগ্রহ করিয়া আনন্দমনে নগরী প্রবেশ করিলেন। স্বর্গাগত অস্ত্র শস্ত্র সকল ততৎকালে অভ্যর্জন হইল। রাজা জরাসন্ধও উদ্বিগ্নচিত্তে নিজনগরী যাত্রা করিলেন। যে সকল রাজা তাঁহার অনুগামী হইরাছিলেন, তাহারাজ স্ব স্ব রাজ্যে প্রস্থান করিলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! বৃষ্ণিগণ জরাসন্ধকে পরাজয় করিলেন বটে, কিন্তু জরাসন্ধ একবারে পরাজিত হইলেন, তাঁহাদিগের একরূপ প্রীতি হইল না, কারণ জরাসন্ধ অতি বলবান্। বাস্তবিক মহারথ যাদবগণ জরাসন্ধকে ক্রমাগত অষ্টাদশবার যুদ্ধ দান করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাকে সংহার করিতে সমর্থ হন নাই। আর, রাজা জরাসন্ধের বিংশতি অশ্বোহিনী মৈত্র্য ছিল; রাজা এই সমস্ত মৈত্র্য সুদ্ধার্থ আনয়ন করিয়াছিলেন; হে ভরতশ্রেষ্ঠ! যাদবগণ সংখ্যার প্রতাপে নীতান্ত অন্ন ছিলেন; সুতরাং জরাসন্ধও তাঁহার অনুবর্ত্তী রাজগণ কর্তৃক অভিভূত হইরাছিলেন।

বাঁহাই হউক, এক্ষণে সমরস্থলে মগধরাজ জরাসন্ধকে জয় করিয়া মহারথ যাদবগণ সুখী হইয়া বিহার করিতে লাগিলেন।

ত্রিণবতীতম অধ্যায়। ২৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বলবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সঙ্গে যাদবগণসমাকীর্ণ মথুরায় সুখে বাস করিতে লাগিলেন এবং যৌবন লাভ করত রাজশ্রীযুক্ত হইয়া আনন্দে মথুরায় বন ও আকর প্রদেশে বিচরণ করিতে থাকিলেন।

এইরূপে কিছুকাল গত হইলে পর, রাজগৃহেশ্বর প্রভাগশালী জরাসন্ধের নিহত কংসকে মনে হইল। তাঁহার দুই হৃদিতা খন তাঁহাকে যুদ্ধ করিতে উদ্যুক্ত করিলেন।

মহারাজ যাদবগণ জরাসন্ধকে সপ্তদশবার যুদ্ধ
করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে সংহার করিতে
পারেন না; এক্ষণে শ্রীমান্ মগধরাজ
লজ্জিত হইয়া পুনর্বার চতুর্দশ বর্ষ লজ্জিত
করিয়া অষ্টাদশ যুদ্ধ করিতে উদ্যত
হইলেন । ইক্ষ্বাক্যপরাক্রম রাজগৃহস্থের
শ্রীমান্ বলী জরাসন্ধ মহতী পেনা সমভি-
বাধারে লইয়া, কৃষ্ণকে সংহার করিতে
অভিলাষী হইয়া, পুনর্বার মথুরার নিকট-
বর্তী হইলেন । মগধেশ্বর পুনর্বার আগমন
করিয়াছেন শুনিয়া যাদবগণ তাঁহার ভয়ে
ভীত হইলেন; এবং সকলে একত্রিত
হইয়া মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন । অনন্তর
নীতিগণিত বিক্রম, উগ্রসেনের প্রাণ
গোচরে, কমললোচন শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,
বৎস গোবিন্দ ! আমাদের যত্নবশত
উৎপত্তি, এবং কালোচিত কর্তব্য বলিতেছি
শ্রবণ কর, শ্রবণ করিয়া যাদব তোমার
কর্তব্য বোধ হয়, করবে । আশ্বিন
বাস পূর্বে আমাদের যত্নবশত যে উৎ-
পত্তি বিবরণ বলিয়াছিলেন, বলিতেছি শ্রবণ
কর ।

মথুরা বংশে ইক্ষ্বাকুনন্দন মহেশ্বরা
বিক্রমশালী স্বর্ষ্যস্বনামে বিখ্যাত এক রাজা
ছিলেন । মধুদৈত্যের হুঁহিতা দেবী মধুমতী
ইন্দের নটদেবার ন্যায়, তাঁহার প্রিয়
মহিষী ছিলেন । পৃথিবীতে মধুমতীর ন্যায়
রূপবতী আর ছিল না । তিনি সুবর্তী,
গুণবতী, এবং রাজার মনোমত ছিলেন;
রাজা তাঁহাকে প্রাণ অপেক্ষাও অধিক
ভাল বাসিতেন । কমলনরনাকে দর্শন
করিলেই ভাল বাসিতে ইচ্ছা হইত ।
মমোজ্জরূপিনী চাক্রানভিনী কামিনী,
খেচরী রোহিণীর ন্যায় পতিব্রতা ছিলেন;
ঐ ইক্ষ্বাকুগুণধরকেই কামনা করিতেন ।

হে মাধব ! কিছুকাল পরে অশঙ্কিত-

চিত নরশ্রেষ্ঠ সেই স্বর্ষ্য স্বর্ষ্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা
কর্তৃক রাজ্য হইতে তাড়িত হইয়া অবোধা
পরিভ্রমণ করিলেন; এবং অন্তিম পরিজন
সঙ্গে লইয়া উচিতকালবিশ্রাম লোচন
প্রিয়া সমভিবাধারে কাননে বিহার করিতে
লাগিলেন । অনন্তর কমললোচনা মধুমতী
ভ্রাতা কর্তৃক রাজ্য হইতে বিদূরিত স্বামীকে
কহিলেন, হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! রাজ্যস্বাধা পরি-
ভ্রমণ কর; চল আমরা দুই জনে আমার
পিতা মথুরা গৃহে গমন করি । তথায় মধু-
বন নামে মনোমত পুষ্প ও ফল বৃক্ষের
এক উপবন আছে; আমরা দুই জনে,
স্বর্গবাসী ন্যায় তথায় বিহার করিব ।
রাজন ! আমার পিতা ও মাতা তোমাকে
ভাল বাসেন । আমাকে ভাল বাসেন বলিয়া,
আমার ভ্রাতা লবণ্ড তোমাকে আমা-
অপেক্ষাও অধিকতর ভাল বাসেন । হে
নরশ্রেষ্ঠ ! আমরা তথায় গমন করিয়া,
নন্দন বনে অঙ্গারের ন্যায়, দুই জনে
একত্রে বিহার করিব; মনেও হইবে না
যে রাজ্য হইতে তাড়িত হইয়াছি ।
তোমার মঙ্গল হউক; আমরা দেবপুরের
ন্যায় তথায় বিহার করিব । মহারাজ !
তোমার অভিমানী ভ্রাতাকে ত্যাগ করি
চল; তিনি রাজ্য মনে মত, নিজ আশা-
দিগের দ্বেষ্ট করিয়া থাকেন । এ প্রকারে
হুঁহুতর ন্যায় পরাণ হইয়া নিশ্চিত ভাবে
কালযাপন করিতে বিধি ! চল দুই জনে
আমার পিতাগরে গমন করি ।

স্বপ্নের সাহায্য লইয়া অগ্রদূত সংহার
করেন, স্বর্ষ্যস্বের একদল উদ্দেশ্য কখনই ছিল
না, কিন্তু এক্ষণে কামের বশবর্তী হইয়া
ছিলেন; অতএব পত্নীর উক্তপ্রকার বাক্য
তাঁহার মনে লাগিল । অনন্তর কামী পুরুষ-
শ্রেষ্ঠ রাজা স্বর্ষ্য কামিনী ভাষার গতি
মধুপুর যাত্রা করিলেন । দানবরাজ মধু-

সামান্য বাক্যে তাঁহাকে অত্যাধিনা কর-
লেন; কহিলেন, বৎস হব্য! এস,
এস; আমি তোমাকে দেখিরা সন্তুষ্ট
হইলাম। হে রাজেন্দ্র! মধুবন ব্যতীত
আমার সমস্ত রাজ্য তোমাকে দান করিলাম;
বাসন্তবনও গ্রহণ কর। মধুগণে থাকিরা
লবণ তোমার সহায় হইবে; এবং শক্র
দমন কার্যে অধিনায়কতা করিবে। সমুদ্র-
ও-অনুপদেশসম্বিত, গোপনসমৃদ্ধ আতীর-
বহুল ঐশম্পন্ন এই শুভ রাজ্য শাসন
কর। বৎস! সুরাষ্ট্র এবং সমুদ্রতীরবর্তী
বেগশূন্য অনুপরাজ্যও তোমার রাজধানী
হইবে; ভূমি সম্প্রতি গিরি পূর্ব দূর্গে
বসতি কর। তোমার রাজ্য আনন্দি রাজ্য
নামে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া মহান
হইয়া উঠিবে। রাজন! আমি অস্থম্যান
করিতেছি, কালক্রমে তাহা ঘটবে।
একদা কালোচিত উৎকৃষ্ট রাজার আচার
অবলম্বন কর। বসন্তিনন্দন যহর বংশও
তোমার বংশে মিলিত হইবে; তোমার
বংশ চন্দ্র বংশ হইয়া বাইবে। বৎস!
আমার রাজ্য এই যে তোমাকে এই উৎ-
কৃষ্ট রাজ্য দান করিয়া তপসার্থ ব্রহ্মণ্য
সাগরে গমন করিব। বৎস! ভূমি তোমার
স্বীয় বংশ বিস্তার কারণ লবণের সাহিত্য
একত্রিত হইয়া এই উৎকৃষ্ট রাজ্য পালন কর।

হব্য! যে আজ্ঞা বলিয়া, রাজ্য
গ্রহণ করিলেন; এবং দৈত্য মধু তপ-
সালয় সাগরে প্রস্থান করিলেন। মহা-
ভোজ্য অমরত্বলা হব্য দিব্য শ্রেষ্ঠ পর্বতে
বাসের জন্য নগরী নিৰ্ম্মাণ করিলেন। গোপন-
সমৃদ্ধ ঐ সুরাষ্ট্র, এবং বেলাবনসম্পন্ন
অনুপ রাজ্য অতিরিক্ত কাল মধ্যে আনন্দি নামে
সমৃদ্ধ হইয়া উঠিল। রাজ্যবর্জন ও প্রজা-
কুলের আনন্দজনক রাজ্য হব্য। নন্দ-ও-
শস্যসম্পন্ন, প্রাকার-ও প্রাণিকরিত সমৃদ্ধ

ঐ লক্ষ রাজ্য যশের সাহিত্য রাজ্যবর্জ্য
সারের শাসন করিতে লাগিলেন। মহাশয়
হব্যের সমুচিত শাসন বশতঃ ঐ রাজ্য
বহুশুল ও রাজ্যের সমস্ত গুণেই ভূষিত
হইল। রাজ্য সচ্চরিত্র ও নীতি সহকারে
রাজ কার্য সম্পাদন পূর্ণক কালোচিত
রাজলক্ষ্যী লাভ হইয়া কালযাপন করিতে
লাগিলেন।

সীমান রাজ্য পুন্ডলাভাভিলাষে এই প্রকারে
জীবন যাত্রা নির্ব্বাহ করিতে শরত হইলে,
কিছুকাল পরে মধুমতীর গর্ভে মহাবংশা যত্নান্নে
তীহার এক পুত্র জন্মল। ১ বছর পরে হৃদয়
ন্যায় হইল। মহাভোজ্য যত্নক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি
পাইতে লাগিলেন। গল্পে অল্পে তীহার সমুদায়
রাজচিহ্ন প্রকাশ পাইল; তীহার পূর্বে প্রাপ্ত
বংশ পুত্রকে দেবদান শক্রগণ পরাভব করিতে
পারে নাট, তিনিও সেইরূপ শক্রগণের অজেয়
হইয়া উঠিলেন। প্রভাবশালী পরমহুসার যত্নে
মহাশয় পৃথিবীপতি হব্যের একমাত্র পুত্র
ছিলেন। রাজ্য হব্য দশ সহস্র বৎসর
অক্ষয় রাজ্য পালন করিয়া, বসন্তবে পৃথিবী
হইতে স্বর্গে গমন করিলেন। প্রজাবর্গ উদার-
দৈব যত্নে রাজ্যে অভিষেক করিল। পিতা
স্বর্গসামী হইলে গর ইন্দ্রসজ্জা যত্নক্রমে
অদ্বিত্যের ন্যায় উদ্ভিত হইয়া, সমস্ত পৃথিবী
শাসন করিতে লাগিলেন। তদন্তর ও
অন্যান্য সমস্ত ভয়ই রাজ্য হইতে দূর হইল।
আমরা এই বহু বইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াই
বাহব নাম গ্রহণ করিরাছি।

একদা রাজ্য যত্ন গুণবতী স্ত্রীপনে পরিবৃত্ত
হইয়া, তারনাংগেষ্ঠিত চন্দ্রমার ন্যায় মহাশাগর

যযাতির পুত্র পরের মন জানিতে পারি-
লেন; যোগবলও তীহার ছিল। তিনি হব্য-
বের মন বুঝিয়া যোগবলে তীহার পুত্র হইয়া
উৎপন্ন হইলেন। তীকার নীলবর্ণ ॥

সলিলে জলক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলে সকল
জল মধ্যে সর্পরাজ ধুমবর্ণ তাঁহাকে আকর্ষণ
করিলেন; রাজা উৎখান করিবার নিমিত্ত
চেষ্টা করিতে লাগিলেন; ধুমবর্ণও তাঁহাকে
সনগরীর দিগে বেগে আকর্ষণ করিতে লাগি-
লেন। সর্পনগরীর স্তম্ভ ও গৃহ দ্বার সকল মণি-
ময়, তাহাতে মুক্তামালার ভূষণ। তথায় সুভবর্ণ
শঙ্খ ও বিবিধ রত্ন রাশি রাশি সঞ্চিত রহি-
রাছে। বৃক্ষ সমূহেরে শ্রবণের অক্ষুর ও
পত্র। সমস্ত দৃশ্য নাগকামিনী ও সমুজ্জ্বল
বিহারী প্রাণী সবল তৃণের বিচরণ করি-
তেছে। চক্রচাক্ষি কত শত প্লাসদে মগ্ন
ভাগে সুবর্ণ সমুদ্রাগে দীপ্তি পাইতেছে। রাজ
শ্রেষ্ঠ বহু হেঁদলেন, পৃথিবীতে যেক্রপ নগরী
নির্ম্মাণ করা হইয়া থাকে, সাগরের নিম্নল
জলে সর্পনগরী অবিকল সেই রূপেই নির্ম্মিত
হইরাছে। দেখিয়া, নৃপতি নিকৃষ্ট চিত্তে
পুত্রী মধ্যে নাগধনুগণে সমাকীর্ণ জলদাকার
গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে সুন্দর রূপে
পদ্মপত্রবস্ত্রীর্ণ, মৃণালমুদ্রে নির্ম্মিত, বস্ত্র দ্বারা
আচ্ছন্ন মণিময় গজের আসন প্রদান করা
হইল। রাজা সর্পকূলের সেই শ্রেষ্ঠ আসনে
উপবেশন করিলে পর, সর্পরাজ ধুমবর্ণ স্থি-
ভাবে তাঁহাকে কহিলেন, তোমার পিতা
তেজশালী নরেন্দ্র তোমাতে উৎসাহন পূর্ব্বক
এই বংশ বংশ বিস্তার করিয়া সর্গে গমন
করিয়াছেন। হে পৃথিবীনাথ! পিতা মঙ্গল
সাপনের নিমিত্ত বহু রাজগণের আকর স্বরূপ
এই বংশকে তোমার নামেই যহু বংশ বলিয়া
স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। বিভো! তোমার
বংশে মানবোষোনিতে অনেক অনবীর দে-
বতা, ঋষি ও নাগগণের সম্মান সকল জন্ম
গ্রহণ করিবেন। আমার এই পক্ষ কন্যা
সচ্ছরিত্রা; ইহার অদ্যাপি কন্যাকাবস্থায়
আছে। হে রাজশ্রেষ্ঠ! ইহার যৌবনাশ্রয়
তর্গবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে; ভূমি

তোমার কুলসম্মানার্থক প্রাজাপত্যবিধি অনু-
সারে ইহাদিগের পানিগ্রহণ কর। তোমাতে
বরও দান করিতেছি; আমার মতে ভূমি বর-
দান করিবার পাত্র। ভৌম, কুকুট, ভোজ,
ঈকাক, বাদ্য, দাশার্ণ ও বৃক্ষি, তোমার বংশ
এই গাত নামে বিখ্যাত হইবে। এই কথা
বলিয়া পরগজ্রেষ্ঠ ধুমবর্ণ ইন্দ্রকূলা সেই বহুকে
সকল করিয়া বর কন্যা সম্মান করিলেন;
এবং আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে বরও দিলেন-
যথাক্রমে বর কন্যাতে শ্রবণ করাইয়া কহি-
লেন, হে মানব! আমার এই পক্ষ কন্যাতে,
পিতা ও মাতা, উভয়েরই তেজ আশ্রয় করিয়া
পক্ষ পুত্র উৎপন্ন হইবে। জলগর্ভভারী নাগ
গণও আমার বর লাভ করিয়া তোমার বংশে
বানরুপী বাসী হইয়া জন্মগ্রহণ করবেন।
তখন বহুশ্রেষ্ঠ বর ও পক্ষ কন্যা লাভ করিয়া,
চন্দ্রমার নাম, দেবী জল হইতে উৎখান
করিলেন। রাজা পক্ষ কন্যার মধ্যস্থলে
ধাক্কি পক্ষভারাসূক্ত মক্ষমহাদারী চন্দ্রের
ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন। নৃপতিশ্রেষ্ঠ
বিবাহকালোচিত বেগ এবং গন্ধ মালা পারণ
করিয়া নাগরাজের স্নাত্তপুত্র গম্যস্ত দর্শন করি-
রাছিলেন; একবে নবপরিণীতা পক্ষ পতীর
অনলোপমা সপ্তাহিগকে দ্বিধা বাণ্যে আশ্রিত
করিয়া পরম আনন্দে নিজ নগরী বাজা
করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া নির-
ন্তর বিচার করিতে লাগিলেন।

চতুর্নবতিতম অধ্যায়। ৯৪।

বিবর্ত্ত কহিলেন, রাজা বহু বহুপালের
পর পক্ষ নাগকন্যার গর্ভে মহাপুত্র মুচুহুদ,
পদ্মবর্ণ, মাধব, সাগর, ও হরিত, এই
পক্ষ বিক্রমশালী পুত্র উৎপাদন করিলেন।
নৃপতি পক্ষ মহাভূতকূলা এই পক্ষ পুত্রকে

দেবীরা নিভান্ত আনন্দিত হইলেন । পাঁচ জন বরস প্রাপ্ত হইয়া পাঁচ পক্ষের ন্যায় হইয়া উঠিলেন । এবং বল ও ধর্ম হেতু পিতার সম্মুখে গিয়া কাহিলেন, পিতঃ । আমরা বরপ্রাপ্ত হইয়া মহান্ বলশালী হইয়াছি ; আমরা ইচ্ছা করি, আমরা কি করিব, আপনি তাহা আজ্ঞা করেন ।

নৃপতি শ্রেষ্ঠ যত্ন পরম ঐতিহ্যেরা শাক্ত-
লের ন্যায় তেজস্বী বীর্ষ্যপ্রদর্শনকৃত্রুণী ঐ
পক্ষ পুত্রকে কাহিলেন, আমার পুত্র যুচুক
বিক্রাণকবান পক্ষের পাদদেশে বতপুর্ক
হুই নগরী স্থাপন করুন । পুত্র পদবর্ণ অবিলম্বে
দক্ষিণদেশে সহ্য পক্ষের অধিত্যকাস এক
পুরী নির্মাণ করুন । উহারই পরে চম্পকভূমিত
মনোরমদেশে আমার পুত্র সারস এক রম্য
নগরী স্থাপন করুন : মহাবাহু পুত্র হরিত
সাগরসলিলে মগ্ন রাজের নগরী পালন করি-
বেন । মহাবাহু : মাধব পক্ষজ্যেষ্ঠ, গুণেও
শ্রেষ্ঠ, এবং ধনুজ ; ইনি যৌবরাজ্যে আভিষিক্ত
হইয়া নিজবংশের রাজ্য পালন করিলেন ।

লোকপালতুল্য চারি নৃপতি পিতার আজ্ঞা
ক্রমে অভিষিক্ত হইয়া চারি গাভ করত,
পুরী নির্মাণের নিমিত্ত রম্যস্থান অন্বেষণাৎ
স্ব স্ব নির্দিষ্ট দেশে গমন করিলেন । রাজর্ষি
যুচুক বিক্রাণকবান পক্ষের প্রথম প্রস্থ বাহ্য-
হেতু হুর্গম নর্মদা তীরে নিজ স্থান মনো-
নাত করিলেন । তিনি ঐ নগরীকে শোভিত
এবং বনাদি হইতে পারিতোষ করিলেন ।
সমস্তল সেতু নির্মাণ ও অগাধল পরিখা
সকল খনন করাইলেন । ভিন্ন ভিন্ন দেবালয়
ও দেবতাস্থান এবং পঞ্চশ্রী ও রাজমার্গ
সকল নিষ্কাণ করিলেন । রাজশ্রেষ্ঠ অন্নকাল
মধ্যেই নগরীকে হস্তপুরীর ন্যায় ধনুজতা, গো-
ধন ও ধান্যে পরিপূর্ণ এবং ধন্যমালায়
শোভিত করিয়া তুলিলেন । ইজ্জতুল্য পরা-
কলশালী নৃপশ্রেষ্ঠ যুচুক নিজ তেজোবলে

নির্মিত নগরীর শুভ নামকরণ করিলেন ।
বিক্রাণকবান পক্ষের সাহুদেশে নির্মিত হস্তরাজ্যে
নগরী মহৎ মহৎ অশ্বা অর্থাৎ প্রস্তরখণ্ডে পরি-
পূর্ণ ; এই জন্য এই নগরী বাহিয়জী নামে
প্রসিদ্ধ হইল । রাজা, বিক্রাণকবান,
এই হুই পক্ষের মধ্যস্থপাদদেশে পরম
শ্রীমন্ময় ঐ মহানগরী নির্মাণ করিলেন ।
ধর্মীয়া সাগরতীরে স্কন্ধপক্ষের চতুর্দিকে
বোগশূন্যপ্রদেশে আর যে এক শতশত
উদ্যান শোভিত, সমুদ্র আপন ও চত্বরসম্পন্ন
দেবপুরী ন্যায় আর এক পুরী নির্মাণ কর-
লেন, তাহা পুরিকা নামে বিখ্যাত হইল ।
বাধ্যবান ধর্মীয়া যুচুক দেবপুরী অপেক্ষা
উৎকৃষ্টতর দুর্গবিন্যাস ঐ হুই পুরী রাজধর্মী-
মুখারে পালন করিতে লাগিলেন । রাজর্ষি
পদবর্ণও সহ্য পক্ষের পৃষ্ঠদেশে বেদা নদীর
তরুণতাজ্বর তীরে পদ্যবিত নামে রাজ্য ও
করবার নামে উহার রাজধানী স্থাপন করি-
লেন । তজ্জাত্য ভূতগণ অতি অল্প হইলেও
রাজা অতি নিবিড় ভাবে তথায় সমগ্র রাজ্য
সম্মিলন করিয়া ঐ পক্ষের অতুল্য নাম-
দেশকেই প্রাকার করিলেন । নগরী ও রাজ্য
উৎকৃষ্ট শিল্পনৈপুণ্যের সহিত নির্মিত হইয়া-
ছিল । সারস ও চম্পক ও অশোকবৃক্ষবহুল,
ভাস্কর্যমুক্ত কাবিশিষ্ট ক্রৌঞ্চপুর নামে এক
বিপুল মনোহর নগর স্থাপন করিলেন । সর্ক-
কতুর ফল পুষ্পশালী অসংখ্যবৃক্ষে অশোভিত
হস্তরাজ্যে ক্রৌঞ্চরাজ্য বনবাসী নামে প্রসিদ্ধ
হইল । হরিত ও সমুদ্রমধ্যস্থ দ্বীপ পালন
করিতে লাগিলেন । তদীয় প্রজা সঙ্গুর
নামে বিখ্যাত যৌবরগণ, জলে মগ্ন হইয়া,
সাগরগর্ভচারী শব্দ উদ্ধার করত, তাঁহাকে
প্রদান করিতে লাগিল । তাহার অন্যান্য
যৌবর প্রজা সকলও সাবধান হইয়া জলজাত
প্রবাণ এবং দীপ্তিগানি মৌক্তিক সকল আহ-
রণ করিতে লাগিল । নিষাদগণ ক্রূর ক্রূর

নৌকাযোগে জলজাত রক্ত সকল আহরণ
করিয়া বৃহৎ নৌকার ক্ষেপণ করত আনয়ন
করিতে লাগিল। ঐ সকল লোক মৎস্যের
মাংস খাইয়া জীবন ধারণ করিত। ব্রহ্মদীপ
বাসী সকল বৃহৎ বৃহৎ নৌকার করিয়া বাণিজ্য
জবা লইয়া দূরদেশে গমন করত ধন আহরণ
করিয়া, কুবেরের ন্যায় এক হরিতেরই তৃপ্তি
সাধন করিত।

ইক্ষাকু হইতে এই প্রকারে যজ্ঞবংশের
প্রবৃত্তি এবং যজ্ঞ চারি পুত্র দ্বারা আনার
চার ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

রাজা বহু যজ্ঞশ্রেষ্ঠ মাধবকে রাজ্য দান
করিয়া পৃথিবীতে দেহ পরিত্যাগ পূর্বক স্বর্গে
গমন করেন। মাধবের সন্তৃত নামে পুত্র
জন্মে। ইনি সত্যভুগাবলম্বী ও রাজভুগব-
লম্বী ছিলেন। সত্যভুগের ভীম নামে পুত্র হয়।
তাহা হইতেই ভৌমগণের নাম হইয়াছে,
সত্যভুগের সন্ততি বলিয়া ভৌমদিগকে সাত্বত
বলে। রাজা ভীম যখন রাজ্য করেন, রাম ও
ভৎকালে রাজত্ব করিতেন। ঐ সময় স্মিট্রা
নন্দন বিভূ শক্রয় লবণকে সংহার করিয়া মধু
বন ছেদন এবং সেই মধুবনের স্থানে এই
মধুরাপুরী স্থাপন করেন। রাম, ভরত, এবং
স্মিট্রানন্দন লক্ষ্মণ ও শক্রয় স্বর্গারোহণ করিলে
পর উত্তরাধিকার সম্বন্ধানুসারে ১ ভীম পূর্বে
নিজের অধিকৃত এই নগরীকে পুনর্বার স্বয়ং-
শের অধিকারভুক্ত করেন। অনন্তর কুশ অ-
যোধ্যার রাজা ও লব যুবরাজ হন। এই
সময় ভীমের পুত্র অক্ষক মধুরায় রাজত্ব
করেন। অক্ষকের রেবত নামে পুত্র জন্মে।
রেবত হইতে মনোহর পুরুতশিখরে আত্ম

পুরুতের জন্ম হয়। তাহার পর সাগর
জীরে রেবতের টেরত নামে আর এক
পুত্র জন্মে; ইনি পৃথিবীতে টেরতক পুরুত
বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহাবিশ্বা রাজা বিশ্ব-
গর্ভ টেরতের পুত্র; ইনি পৃথিবীতে
এক জন বিখ্যাত রাজা ছিলেন। ইহার
তিন দিবাক্রপিনী স্নাহিবীর গর্ভে গোকপাল
সদৃশ চারি শুভ মঙ্গল জন্মে; বহু, বক্র,
মুদ্রণ ও সত্যাক। এই কয় যজ্ঞবীর লোক-
পালের ন্যায় পৃথিবীতে বিখ্যাত ছিলেন;
এবং ইহারাই এই যজ্ঞবংশ পুত্র করিয়া-
ছেন। কৃষ্ণ! কত শত প্রসিদ্ধ রাজা এই
বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। বহুর পুত্র
বিজু বহুদেব। তাহার পর বহুর দুই কন্যা
পতী কন্যা জন্মে, তাহারা কুণ্ডিভোজের
অধীন। একের নাম কুন্ডা ২ ইনি পাণ্ডু
মাহিবী; সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমতী দেবতার ন্যায়।
অপর চেদিরাজ দমবোধের ভার্য্যা ৩।
কৃষ্ণ! তোমার বংশের উৎপত্তি এই বর্ণন
করিলাম; আমি এই বিবরণ পূর্বে ব্যাসের
মুখে শ্রবণ করিয়াছিলাম। এক্ষণে এই
বংশ গোপদশা প্রাপ্ত হইয়াছে; এই অব-
স্থায় তুমি মঙ্গল সাধন ও আমাদিগের
বিজয় লাভের নিমিত্ত স্বরত্নর ন্যায় আগ-
মন করিয়াছ। এক জন সামান্য নাগ-
রিকের ন্যায় আমরা তোমাকে অরাসক্ত
হইতে গোপন করিতে সমর্থ নহি; তুমি
অধিলের উৎপত্তি কারণ; দেবতাদিগের
যাহা গোপনীয়, তুমি সে সমস্তই
জান। তুমি রাজা অরাসক্তকে সংহার
করিতে পার। আমরা তোমার
বুদ্ধির বশবত্তী হইয়া সুক কার্য্যে প্রবৃত্ত

১ লবণ নিহত হওয়াতে, নিঃসন্তানতা
নিবন্ধন মধুর রাজ্য শাক্তানুসারে মধু
যৌহিজে বর্ডে; স্তবরাং ম্ সন্ততি বলিয়া
ভীম উহার অধিকারী হইলেন ॥ নীলকণ্ঠ ॥

১ বহু পুত্রিকা স্বরূপে কুণ্ডিভোজকে এই
দুই কন্যা দান করিয়াছিলেন ॥ নীলকণ্ঠ ॥
২ নাম কুণ্ডিভোজ। ৩ প্রকৃত নাম পৃথ।

হইয়াছি। অরাসন্ধ বলবান; রাজগণের
মন্তকোপরি অবস্থিত করিতেছেন; তাহার
সৈন্যও অগণ্য। কিন্তু আমাদিগের সৈন্য সংখ্যা
অতি অল্প। এই নগরীও একদিনের অব-
রোধ সহ্য করিতে সমর্থ হইবে না। নগরী
মধ্যে যথেষ্ট অন্ন ও ইন্ধন নাই; হুর্গও
নাই; জলপরিধা সকল অসংস্কৃত অব-
স্থায় রহিয়াছে; উপযুক্ত দ্বার এবং যন্ত্র
গৃহও নাই। বিস্তর বিস্তৃত বশ্র এবং
প্রাকার নির্মাণ করিতে হইবে। অন্ত্রা-
গার সকলের সংস্কার এবং ইষ্টকল্প পদা-
রাহন করিতে হইবে। কংস স্বীয় বলে
নগরী পালন করিতেন, এই জন্য পূর্বে
প্রজারা নগরীর সম্যক রক্ষা বিধান করে
নাই; কংস অতি অল্পদিন মাত্র মর্শ্মিাছেন;
আমাদিগের রাজ্যের এই নূন উদয় হই-
তেছে; অতএব অবরুদ্ধ হইলে, রাজকরসংগ্রহার্থ
রাজ পুরুষ দ্বারা অবরুদ্ধ পুরীর ন্যায়
আমাদিগের পুরী অবরোধ গণ্য করিতে সমর্থ
হইবে না। বহল সৈন্য কর্তৃক ভয়, ও শত্রু
কর্তৃক নিপীড়িত হইয়া নিশ্চয়ই এই রাজ্য
প্রজার সহিত নিবৃষ্ট হইবে। আমরা
রাজ্য লোভী হইয়া বাদবগণের পরস্পর
বিরোধকালে বাহাদিগকে পরাজয় করিয়াছি,
তাঁহারা এক্ষণে পৃথক হইতে ইচ্ছা করি-
তেছেন, এই অবস্থায় বাহা উপযুক্ত হয়, কর।
রাজা উগ্রসেনের জন্য, আমরা রাজগণের
নিকট নিন্দনীয় হইব। হে কেশব! পৌর জন
রাষ্ট্রবিপ্লব অরাসন্ধে কালে তথ্যে কাভর
হইয়া পলায়ন করিবার সময় স্মৃতরাং
সকলেই বলিবে, আমরা বাদবগণের আত্ম-
বিচ্ছেদ জন্যই নিবৃত্ত হইলাম। কৃষ্ণ!
আমার এই মত, আমি বিশ্বস্ত ভাবে উল্লেখ
করলাম; পূর্বে একথা আমি তোমাকে
সমস্তই কহিয়াছিলাম; কিন্তু পরে আর
বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিই নাই। কৃষ্ণ।

বর্তমান অবস্থায় বাহা উপযুক্ত, নিজ বুদ্ধি-
বলে তাহার অনুষ্ঠান কর। তুমি এই
সৈন্যের নেতা; আমরা তোমার আজ্ঞাশু-
বর্তী। বর্তমান বিরোধের মূলও তুমিই।
তুমি আত্মাকে এবং আমাদিগকে রক্ষা কর।

০০ঃঃঃ

পঞ্চনবতিতম অধ্যায় । ৯৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বিক্রম উক্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া মহাবশ্র বসুদেব ননোমধ্যে ভূষ্ট
হইয়া বলিলেন, কৃষ্ণ! ধীমান বিক্রম রাজ-
গণের বড় গুণ কীর্তন করিতে পারেন, এবং
রাজ মন্ত্রণার মর্মার্থ অবগত আছেন; বুদ্ধিমান
হিত এবং যথার্থ কথাই কহিয়াছেন; অশেষ
রাজদর্শন এবং জনতার হিত জনক গতা বাক্যই
কথিত হইয়াছে।

পিতার এই বাক্য এবং মহাত্মা বিক্রম
পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ
একাগ্রচিত্ত হইয়া উত্তর করিলেন, ভাবি ঘটনার
দিক দৃষ্টি রাখিয়া আপনারা হেতু ক্রম সূক্তি ও
শাস্ত্র অনুসারে বাহা কহিলেন, শ্রবণ করি-
লাম। এক্ষণে যে উত্তর করিতেছি শ্রবণ করুন;
শ্রবণ করিয়া সেই মত কাণ্ড করুন। রাজা
পিতা অনুসারে কার্য করিবেন; এবং সন্ধি,
যুদ্ধ, শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধবাদ্য, সুদের উপযুক্ত
কাল অপেক্ষা করিয়া অবস্থান, মিত্ররাজ
মণ্ডলীর মধ্যে পরস্পর কলহোৎপাদন, এবং
সংশয়, এই বড় গুণ সর্কদা পর্যালোচনা
করিবেন। বগবান্ শত্রু নিকটবর্তী হইলে
পাণ্ডিত ব্যক্তি আর অপেক্ষা করিয়া থাকি-
বেন না, কাল-বৃষ্টির বহির্গত হইবেন,
এবং সমর্থ হইলে যুদ্ধ করিবেন। আমি ক্ষমতা
শালী হইলেও, অক্ষমের ন্যায় জ্যেষ্ঠের সহিত
এই যুদ্ধ কর্তৃক, জীবন রক্ষার জন্য, স্থান
হইতে বহির্গত হইব। বহির্গত হইয়া, দক্ষিণ

পথে অক্ষর সত্য পর্বতে গমন করিব। হুই জনে মনোহর করবীর নগর, ক্রৌঞ্চ নগর, এবং পর্বতশ্রেষ্ঠ গৌমতও দর্শন করিব। আমরা প্রস্থান করিয়াছি শুনিলে, গর্কিচ রাজা অরাসক নগরী প্রবেশ না করিয়া, দণ হেতু আমাদিগেরই অনুধাবন করিবেন। আমাদিগেকে ধরিবার জন্য সত্য পর্বতেই বেগে গমন করিবেন। আমাদিগের গমনে আমাদিগের কুল, পৌরজন, নগরী ও দেশ, সকলেরই মঙ্গল হইবে। শত্রুকে না পাইলে বিজীয়ায় ত্যক্তি সৎল শত্রুকে সমরে সংহার করিতে পাইলেন বা, ইতরাং আর পদ রাভ্যে থাকেন না।

এই কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ এবং বীর বলরাম হুই জনে তির চিত্তে দক্ষিণ দেশের পথ অবলম্বন করিলেন। পথে বাইতে বাইতে দক্ষিণ পথের বিবিধ জনপদ সকল সুখে পর্যটন করিলেন। সত্য পর্বতের পৃষ্ঠ ভাগে কিছুদূর আনন্দে পর্যটন করিয়া অবশেষে প্রকৃত পথ অবলম্বন করিলেন; এবং অতি অল্পদিনের মধ্যেই সত্য পর্বত হুইয় স্ববংশীয়গণ কর্তৃক অধিবাসিত করবীরপুরে উপস্থিত হইলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া, যেদানবীর তীরজাত এক জটাবহল বিশাল বটবৃক্ষ প্রাপ্ত হইলেন। বোধলেন ঐ বৃক্ষের মূলে ভ্রুণবন্দন ক্ষত্রিয়নিধনকারী অমর পরশু রাম, মন্দরপৃষ্ঠে অর্য্যদেবের ন্যায়, বলিয়া আছেন। তাঁহার স্বক্কে পরশু অবস্থিত; মস্তকে জটাকার; পরিধান বকুল। মূনির তপস্যাই ধন; তিনি দ্বাপ্তি বিস্তার করিতেছেন। তাঁহার বর্ণ অগ্নিশিবার ন্যায় শুভ্রা ভেজে তাঁহাদের ন্যায় লক্ষিত হইতেছেন; মূর্ত্তিমান্ সাগরের ন্যায় গভীর তাব মঙ্গল। স্বয়ং এই রাজা অধঃস্থাপন করিয়াছেন; অগ্নিসংস্কৃতিভাবে অগ্নিতেছে; ক্রমে অগ্নিয়া উঠিল তখন তপোবন তাহাতে হোম করিলেন। হোমোক্তে

আর্য্য দেব গুরু ন্যায় ত্রিষণ জলে মান করিলেন। স্বর্ষির বেষতবর্ণ সবৎসা যে একটি কামধেনু ছিল, স্বর্ষি হোমের জন্য তাহাকে হোমন করিয়া ছিলেন; এক্ষণে দ্রুত উৎকণ্ঠ কবির নিমিত্ত মধেনু পক্ষত হইতে কাঠ আচরণ করিলেন। তাঁহার আকৃতিতে কোন ক্রেশরই চিহ্ন লক্ষিত হইল না।

সাগরের ন্যায় গভীর এবং অগ্নির ন্যায় ভেজস্বী বীর কৃষ্ণ বলরাম মুনিকে দেখিয়া কৃতাজলি তইরা, বিশপূর্বক তাঁহার পাদমূলে নমস্কার করিলেন। বাগ্মিভেষ্ঠ লোকাচারপতিত শ্রীকৃষ্ণ মধুর বাক্যে মিটে মিটে করিয়া সেই মুনিবরকে করিলেন, তগবন্। আমরা জানিতে পারিলাম, আপনি ক্ষত্রিয়কুণ্ডলকারী, মুনিস্রেষ্ঠ ভৃগুবংশীয় জনদধিপুরজ রাম। হে ভার্গব। আপনি বাণবেগে সাগরকে দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। বাণ ভূমিপ্রাপ্ত হইবামাত্র সাগর গর্ভ হইতে পাঁচ শত ধনু বিস্তৃত এবং পক্ষত হস্ত উর্দ্ধ সুপারক নামে নগর উৎখিত হইয়াছিল। বেলাপ্রদেশ অতিক্রম করিয়া সাগরের পশ্চিম কূলে সত্য পর্বতের নিকৃঞ্চে ঐ জনপদ অতিশয় বর্ধিত হইয়াছে। কাক্তিবার্ষ্য আপনার পিতাকে সংহার করিয়াছিলেন; আপনি তাঁহার সেই অপরাধ মনে রাখিয়া তাঁহার সংগ্রহ বাহকানন একমাত্র পরশু দ্বারা ছেদন করিয়াছিলেন। আপনার পরশুর আঘাতে নষ্টপ্রান্ত ক্ষত্রিয়দিগের কবির পতন হইয়া ও বর্ধন হইয়াছিল, পৃথিবী সেই কর্মনিবন্ধন অব্যাপি দ্রিষ্ট রহিয়াছেন। জানিয়াছি আপনি রেণুকার তনয়; পৃথিবীতে ক্ষত্রিয়দিগের প্রতিই আপনার রোষ। পূর্বে যেমন রণস্থলে, এখনও তেমনি পরশু ধারণ করিয়া আছেন। এক্ষন্! আমাদিগের ইচ্ছা, আমরা বাহা নিবেদন করিব, আপনি তাহা শ্রবণ এবং তাহা প্রবণান্তর অবশ্যকচিত্তে তাহার প্রত্যক্তর প্রদান করেন। হে মুনিস্রেষ্ঠ!

আমরা হুই জন যমুনাভীরস্থিত যথুরার অধিবাসী; যদুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি; বোধ হয় আপনি আমাদিগের কথা শ্রবণ করিয়া থাকিবেন। যদুশ্রেষ্ঠ বিত্তেশ্বর যদুদেব আমাদিগের জনক। জন্মমাত্রেই আমরা ব্রজে প্রেরিত এবং কংসের ভয়ে শঙ্কিত হইয়া সেই স্থানেই প্রতি পালিত হইয়াছিলাম। ক্রমে যৌবনে পদার্পণ করিলে, আমাদিগকে মথুরায় লইয়া আইসে। আমরা তথায় রত্নস্থলে বর্ষিত দুর্ভাগ্য কংসকে সংহার করত তাহার পিতাকেই রাজ্য করিয়া, আপনাদিগের অভ্যস্ত ব্যবসায় গোপন প্রতিপালনেই ব্যাপৃত থাকি। শেবে অরাসন্ধ আমাদিগের নগরী অবরোধ করেন; আমরা অনেক যুদ্ধ করিয়াছি; তাহাকে পরাজয় করিতেও পারিলাম; কিন্তু আমাদিগের অস্ত্র বা কোন উদ্বেগাই ছিল না; সৈন্য ও ধনাদি সমস্তই পরিতে হইত; যুদ্ধের রথ ছিল না; পদাতি ছিল না; ধর্ম ছিল না; ধন ছিল না; অতএব নগরী ও প্রজাগণের হিতসাধনোদ্দেশ্যে, আমরা অরাসন্ধের উদ্বেগভয়ে ভীত হইয়া, হুইজনেই নগর হইতে বহির্গত হইয়া আপনায় নিকটে আগমন করি, লাম; কেবল মন্ত্রণা দান করিয়া আপনি আমাদিগের উপকার সাধন করুন।

যেগুণানন্দবর্দ্ধন ভৃগুনন্দন রাম কৃষ্ণের শোভন বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্মযুক্ত প্রভুভক্ত করিলেন। কহিলেন, কৃষ্ণ! আমি তোমাদিগের হুই জনকে মন্ত্রণা দিবার নিমিত্তই, শিবাপর্য্যন্ত গমতিব্যাহারে না লইয়া একাকীই পশ্চিম পার হইতে এই স্থানে এইমাত্র আগমন করিয়াছি। হে পদ্ম নয়ন! তোমার ব্রজে অবস্থিতি; এবং দানবগণের ও দুর্ভাগ্য কংসের বধ আমি জ্ঞাত আছি। অরাসন্ধ তোমাদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে উদ্বেগী হইয়াছে, তাহাও জানি। জানিয়া, এই স্থানে

তোমার ও তোমার জ্ঞাতার নিকট আগমন করিয়াছি। কৃষ্ণ! তুমি যে জগৎপালনকর্তা অনাদি অনন্ত পরমাত্মা, আমি তাহা জ্ঞাত আছি; তুমি বালক নহ, দেবকার্য সাধনের নিমিত্ত বালক হইয়াছ। ত্রিলোকে তোমার অবিদিত কিছুই নাই। তথাপি কেবল ভক্তি নিবন্ধন বাহ্য কঠিতোহি, শ্রবণ কর। হে গোবিন্দ! পূর্বকালে তোমার পূর্ব পুরুষগণ এই করবীরপুর নির্মাণ এবং এই রাজ্য স্থাপন করিয়া ছিলেন; এক্ষণে মহাযশস্বী শৃগাল নামক রাজা ইহার অধিপতি। তিনি অতি কোপন স্বভাব; বীর জনের ঘেব করিয়া থাকেন; সেই ঘেব বশতঃ স্বদেশীর দারিদ্র্য নৃপতিদিগকে সংহার করিয়াছেন। শৃগাল সর্বদা অতি অহঙ্কৃত, রিপুবশ ও নিভাস্ত মৎসর; রাজ্যের ঐশ্বর্য্য গর্কেই মত্ত আছেন; পুত্রের প্রতিও নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়া থাকেন; অতএব, হে নরশ্রেষ্ঠ! আমার ইচ্ছা নহে যে তুমি নির্যত দুই রাজার শাসনাধীন এই বিপৎপূর্ণ করবীরপুরে বাস কর। তোমরা যে স্থানে থাকিলে, বলদর্পিত অরাসন্ধের আক্রমণ নিবারণ করিতে পারিবে, বলিতোহি শ্রবণ কর। চল, আমরা একত্রিত হইয়া, স্থানান্তরে রাজ্য বাস করিবার নিমিত্ত, অন্যাই এই পুণ্যতোয়া বেদ্যানন্দী পার হইয়া, সংহার উপগিরি মনোরম হর্গম যজ্জগিরিতে গমন করি। যজ্জগিরি সাংলভ্যভী জীবজন্তু ও ক্রুরশ্মী চোরগণের বাস স্থান; বিবিধ বৃক্ক লতার আচ্ছন্ন; নানা স্থানে নানাপ্রকার পুণ্ডিত বৃক্করাজ্যে বিভূষিত। তোমার মঙ্গল হউক, আমরা তথায় একত্রিত বাস করিয়া, নিকষ প্রস্তর ভূমিতা গঙ্গাপ্রপাতের মায় ঐ মহাগিরির পাদদেশে বিশীর্ণা খট্টাকীনারী নদী পার হইব। তাপসগণের অরণ্যরাজ্য দ্বারা শোভিত ঐ নদীর জলপ্রপাত দর্শন করিব।

পর্বত সকল সম্মান প্রার্থনা করে না, কিন্তু
মান্য করা আমাদের উচিত; আমরা এই
মাননীয় পর্বত সকলে গমন করিয়া তথায়
বানপ্রস্থ তপোধন ব্রাহ্মণদিগকে দর্শন করিব,
এবং এই নদী পার এবং এই তপোধনদিগকে দর্শন
করিয়া উৎকৃষ্ট নগর ক্রৌঞ্চপুরে গমন করিব।
কৃষ্ণ! তথাকার রাজার নাম মহাকপি;
তিনি তোমার বংশীয়; নিরস্তর ধর্মনিরত;
বনবাসীজনের উপর রাজত্ব করিয়া থাকেন।
রাজার সহিত আমরা সাক্ষাৎ করিব না;
দিন গত হইলেই রাজি বাগন করিবার নিমিত্ত
সনাতন আনন্দের তীর্থে গমন করিব। তথা
হইতে নির্গত হইয়া, সহ্য পর্বতের উপত্যকা
প্রদেশে গোমন্ত নামে বিখ্যাত পর্বতে গমন
করিব। গোমন্তের অনেক শৃঙ্গ; তন্মধ্যে একটি
মহাশৃঙ্গ আকাশ পর্য্যন্ত উৎখিত হইরাছে;
পক্ষিগণও তথায় আরাধন করিতে পারে
না; দেবগণ তথায় বিজ্রাম করিয়া থাকেন,
তাহাতে বোধ হয়, শৃঙ্গ যেন জ্যোতির্গণে
ভূষিত রহিয়াছে। উন্নত শৃঙ্গের সোপানস্বরূপ;
গগনের অট্টালিকার ন্যায় উৎখিত হইরাছে।
বিমান সকল দ্বিতীয় সূর্য্যের ন্যায় এই শৃঙ্গে
অবতীর্ণ হয়। দেবসকল তোমরা হই অসে
উন্নত ও অন্তর সময়ে স্বর্ঘ্য ও চন্দ্র, এবং
পরশর ও দ্বীপপ্রবিশমবিত তরঙ্গাঙ্কল
সাগর অবলোকন করত সুখে ঐশ্বর্য্যের অঙ্গ-
ভাগে বিচরণ করিবে। গোমন্ত পর্বতের শৃঙ্গে
বনমধ্যে বাস করিলে তোমরা হর্গ যুদ্ধকৌশলে
আক্রমণ নিবারণ করিয়া অরাসন্ধকে পরাজয়
করিতে পারিবে। যুদ্ধে অপরাধু তোমা-
দিগকে পর্বতে আশ্রয় লইতে দেখিয়া অরা-
সন্ধ শৈলশৃঙ্গে সমর্থ হইবে না। তথায় দারুণ
যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, আমি দেখিতেছি, অবি-
লম্বেই তুমি অস্ত্র শস্ত্র প্রাপ্ত হইবে। কৃষ্ণ!
তথায় বহুবংশীয়দিগের সহিত অন্যান্য রাজ-
গণের মহাসংগ্রাম হইয়া যাস ও শোণিতের

কর্ম হইবে, দেবতারা ইহা নির্দেশ করিয়া
রাখিয়াছেন। ঐ সংগ্রামে চক্র, হস্ত, কৌমো-
দকী গদা, সৌন্দর্য্য যুগল ও অন্যান্য বৈষ্ণ-
বাস্ত্র উপস্থিত হইবে, এবং মূর্ত্তিমান্ কাল
স্বরূপে প্রাপ্তকাল রাজাদিগের শোণিত পান
করিবে। দেবগণ এই যে সময়ের নির্দেশ
করিয়াছেন, ইহার নাম চক্রযুগল সংগ্রাম;
এবং কালের আভা। হে দেব জনন! সমুদায়
শস্ত্র এবং দেবগণ এই সময়ে তোমার স্পষ্ট
প্রকাশমান বৈষ্ণব দেহ দর্শন করিবেন।
কৃষ্ণ! তুমি দেবগণের সকল সাধনের উদ্দেশে
নিম্নরূপ পরিগ্রহ করিয়া সেই গদা এবং চির
বিস্মৃত চক্র প্রাপ্ত হইতে লোকের ভাবনার ধন
বলরাম ও শক্রদিগের সংহারের নিমিত্ত ভীষণ
হস্ত ও যুগল প্রাপ্ত হইবেন। কৃষ্ণ! দেবতার
কহিয়াছেন, পৃথিবীর উপরোধে পৃথিবীর ভার
হরণের নিমিত্ত রাজাদিগের সহিত তোমার
এই প্রথম সংগ্রাম। এই যুদ্ধেই অস্ত্রপ্রাপ্তি;
বৈষ্ণব রূপ পরিগ্রহে ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি; এবং
শস্ত্র সৈন্যের সংকর হইবে। ইহার পর হই-
তেই পৃথিবীতে শত্রুবহুল ঘোর সংগ্রাম চলিতে
থাকিবে; চরমে ভারত নামে যুদ্ধ হইবে।
লভ্য এই কৃষ্ণ! অতি মনোহর গিরির গোমন্তে
গমন কর; এবং তথায় থাকিয়া যুদ্ধে অরা-
সন্ধকে পরাজয় কর। বিবিধ নিমিত্ত দেখিয়া
বোধ হইতেছে অরাসন্ধ আগত প্রায়। আমরা
এই হোমধর্মের হৃদ্য অমৃত তুণ্য; তোমার
মঙ্গল হউক, তুমি এই হৃদ্য গান করিয়া, আমি
যে পথ বলিয়া দিলাম, সেই পথে গমন কর।

যজ্ঞবতিতম অধ্যায়ঃ ৯৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বলদর্শন-
বিত : যজ্ঞশ্রেষ্ঠ ব্যাধি প্রধান কৃষ্ণ বলরাম
দেহের উত্তরপ দৃষ্টপাণ করিয়া গোমন্ত পর্বত

দর্শন কারবার উদ্দেশে মদমন্ত গজেন্দ্রগমনে
আমরগ্যানির্দিষ্ট পথে যাত্রা করিলেন। জাম-
দগ্ন্য রাম ও তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারী হই-
লেন। দেবগণ দ্বারা স্বর্গের যেরূপ শোভা
হয়, অগ্নিজগদ্বশ তাঁহাদিগের তিনজনের
দ্বারা পথের সেইরূপ শোভা হইল। পথে
যেরূপ বাবিত্য করিতে হয়; সেইরূপ করিয়া
তাঁহারা সকল মাহুবে যে করেক দিনে যা-
ইতে পারে সেই করেক দিনে দেবগণের ন্যায়
মন্দর পর্বত তুল্য গোমন্ত পর্বতে উপস্থিত
হইলেন। গোমন্ত বিবিধ লতা ও পাত্রে
অতি স্তম্ভর রূপে বিভূষিত। উহার গাত্রে
বিবিধকঙ্ক ও বা ও অন্তর সংলগ্ন মনোরম মূর্-
সকল নানা স্থানে নানা শোভা বিস্তার কর-
তেছে। বহুরক কুলসঙ্কুল ভাব উড়িয়া
বেড়াইতেছে। শিলাপথে নিবিড় ভাবে বেষ্টিত
হওয়াতে বৃক্ষ সকল হ্রাসক্রম হইয়া রহিয়াছে।
যেহ সপ্তশ রবকারী মন্ত ময়র কুলের শব্দে
প্রতিধ্বনিত হইতেছে। শিখর দেশ আকাশে
স্পর্শ করিয়াছে; বৃক্ষ সকল মেঘে সংলগ্ন হই-
য়াছে। স্থানে স্থানে উপলব্ধে মন্ত হস্তীর
হস্তাঘাত চিহ্ন প্রকাশ পাইতেছে। চতুর্দিকে
পক্ষিকুলের কলরবে প্রতিধ্বনি উৎখিত হই-
য়াছে। গুহাবহির্গত জলপ্রপাতের শব্দ হই-
তেছে। শাখাদল পর্বতের সন্মুখ আচ্ছাদন
করিয়া আছে। স্থানে স্থানে নীলবর্ণের প্রান্তরী
সকল রাশিকৃত থাকাকে, অচল যেন আকা-
শের ন্যায় বহুবর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে। ধাতু
নিঃস্রবে নগরাজের সর্ষাপ মুকিত। শাস্রদেশ
হইতে গৈরিকরাগ করিত হইয়া পর্বতের
ভূমি সম্পাদন করিতেছে। যেমন কামচারী
দৈনাক পর্বতের, তেমনি সুন্দর দর্শন দেবগণ
এই পর্বতের মুর্জিত বিচরণ করিতেছেন।
অতলে শিরোভাগ সুবিত্ত এবং অতি
উন্নত মূলদেশ পর্যন্ত বারি বরিতেছে। কানন,
বন ও প্রান্ত সমস্তই সুবিশাল। শ্রেষ্ঠবর্ণক

রাশি মহাপরের ভূমি সম্পাদন করিতেছে।
নগ, আশ্রি, আশ্রিতক, বেত্র, স্যন্দন, নন্দন,
তমাল এলা, মরিচ ও ক্ষুণ্ণ বৃক্ষের বিপুল
বন হইয়া আছে। পিপ্পলী ইক্ষুদী ও সর্ষপ
বৃক্ষ সকল সর্ষপ শোভাসম্পাদন করিতেছে।
অজাচ্চ শালবন ভার্গব কাষ্য করিতেছে।
সর্ষপ, নিষ বন, অর্জুনবন, পাটলবন প্রভৃতি
অন্যান্য বৃক্ষ প্রকার বন অগ্নিরাছে। হিষ্টাল,
তমাল ও পুরাণ বৃক্ষ রাজিতে পর্বত শ্রেষ্ঠিত
হইয়া আছে। স্থল স্থলজ এবং জল জলজ
উদ্ভিদে আচ্ছন্ন হইয়াছে। পক্ষ ও বৃক্ষসমূহ
সর্ষপে বিশেষ শোভা সম্পাদন করিতেছে।
ক্ষুণ্ণ ও ক্ষেতজ বৃক্ষসংখ্যা। স্বর্গপর্বত দলী পূর্ণ
ভূষণে কাষ্য করিতেছে। চারি দিক্ চম্পক,
অশোক, বিব, হিম্মক, ও নাগপুষ্পে শোভিত
হইয়াছে। চতুর্দিক বৃক্ষ বিচরণ করিতেছে,
অন্যান্য গাছ ও অঙ্গাংখা। শিখ, চারণ এবং
রক্ষাগণ ভিন্ন কিছু ললাপটে অবস্থিত করি-
তেছে। বিদ্যাপরগণ নিত্য দলে দলে শিলাতলে
বিহার করিতেছে। শিখ শাখা রবে নিরন্তর
প্রতিধ্বনিত হইতেছে। কোথাও বারিধারা
বর্ণন হইতেছে; কোথাও চন্দ্রকিরণে মনো-
হর শোভা হইয়াছে। দেবগজসংগ অচলের
বর্ণ: কীর্তন, এবং অঙ্গসংগ শোভা সম্পা-
দন করিতেছে। দিবা বনস্পতি সংলগ্ন ক্ষু-
ণ্ণ ও বৃন্তম প্রস্থপুঞ্জ সর্ষপে বাণিয়া আছে।
ধরনীধর কখন দেবরাজের অপনির নামও
প্রণয় করেন নাই। দিব্যগ্নির এক বারেই নাই।
এই অন্য দেবাংগণ তথায় সুখে বাস ক-
রিয়া থাকেন। অলপ্রপাত হইতে উৎপত্তি লাভ
করিয়া কত পত নদী পর্বতকে শোভিত করি-
তেছে। জননৈশাল ও শৃঙ্গ দ্বারা শোভা যেন
উন্মিলিত হইতেছে। কানন রূপ আশ্রন ও
মৃগস্থলোপনি ভাষ্যাংগ দ্বারা অচলের শোভা
শান্তির বৃদ্ধি পাইয়াছে। পৃষ্ঠদেশ হস্ত অর্ধ
হওয়াতে, বোধ হইতেছে যেন নগরাজ মেঘ-

ভূষণে ভূষিত হইয়াছে। প্রমদাগণ যেমন পটিকে চারিদিকে পুষ্পিত নিবিড় বনরাজি সকল তেমনি গোমস্তকে খেঁটন করিয়া শোভিত করিয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন অবকাশস্থলে সুন্দরী কৃত্রিম এবং অকৃত্রিম দরী সকল বিদ্যমান থাকতেও অচল যেন ভাষ্যমণ্ডিত লক্ষিত হইতেছে। শিখরদেশ ওষধিনমূহে দোপিত হইয়া আছে; বাণপ্রস্থগণ কথায় বাস করিতেছেন। সুবর্ণ বর্ণ বনস্থগী থাকিতে বোধ হইতেছে যেন কর্কট কৃত্রিম উপবনে ভূষিত হইয়া আছে। নগরাজ অতি বিজ্ঞত। মূলদেশ ও অভ্যন্তর শিখর দ্বারা পৃথগী ও অন্তরীক্ষ, যেন উভয়ই বাপূত করিতে উদ্যত হইয়াছে।

এই মনোহর লোভনীয় পক্ষপ্ৰেষ্ঠ গোমস্ত পক্ষতাপ্রাপ্ত হইয়া, কএকজনেরও তথায় বাস করিতে অভ্যস্ত হইল। এমন গুরুভূগাশপাক্রম পাশী বিনয়ন পরস্পর পৃথক হইয়া, পক্ষা সকল যেমন আকাশে, তেমন বেগে গারিগরে আরোহণ করিলেন, এবং স্থাপত্যভাগে উপস্থিত হইয়া দেবতার ন্যায়, হঠাৎ মনোবলেই পরিনামান্তের ন্যায় চমৎকার আসন্ন নিশ্চয় করিলেন। যখন যখন যুগলের বসতি নির্ধারিত হইল দেবরা মহামুন জামদগ্ন্য রাম আভ্যন্ত্র প্রাক্তপ বাক্যে কৃষ্ণের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে উৎকর্ষ করিয়া, কহিলেন, বৎস! কৃষ্ণ! আমি সুপারক নগরে গমন করিব। দানবদিগের সাহিত সংগ্রামেও তোমরা বিমুখ হইবার নহ। বিতো! পথে অনুগামী হইয়া আমি যে পানদ লাভ করিয়াছি, আমি সেই পানদকেই আনার এই অক্ষয় শরীরের প্রত্য তোমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বোধ করিলাম। যে স্থানে তোমাদিগের হৃৎকেন্দ্রের অঙ্গ প্রাপ্ত হইবে বলিয়া দেবগণ স্থির করিয়া রাখিয়াছেন, এই সেই স্থান। পরলোকে হিতসাধক সমস্ত উপস্থিত। হে দেবগণের প্রেষ্ঠ! হে দেবগণের তবদার বৈকুণ্ঠ বিকো! হে কৃষ্ণ!

আমি যে ওস্তথা কান্তোহু জ্ঞাপন কর। হে গোবিন্দ! তুমি মাহুদের হিতসাধনের জন্য মাহুদেহ ধারণ করিয়া এই যে লৌকিক কার্য আরম্ভ করিয়াছ, তাৎক্ষণিক তাহার এই প্রধান প্রয়োগ স্বরূপে নিরূপিত হইয়াছে। অরাসকের সহিত সংগ্রাম উপস্থিত হইলে, সেটুকু তুমি আপনাতোই আপনাকে যোজনা করিয়া, অস্ত্রবল ও রণ হুর্দ্বয় রূপ ধারণ করবে। সুদে তোমার হস্তে উদ্যত চক্রও গদা এবং তোমার অষ্টভুজ দশন কারয়া ইন্দ্রেরও আশঙ্কা জন্মিবে স্বর্গে তোমার যে বাত্রার কথা আলোচিত হইয়াছে, অদ্য কহিতে সেই বাত্রার আরম্ভ হইল। হে সাধুশ্রেষ্ঠ গোবিন্দ! তুমি দেবগণের কার্যসাধন এবং পৃথিবীতে কীতি বিস্তার করিবার জন্য শাস্ত্র পক্ষকে আহ্বান করিয়া বহন কার্যে নিয়োগ করিছ স্বরূপে স্থাপন কর। যুতরাষ্ট্রতনয়গণের বশবর্তী সুকৃতি নৃপতি সকল, স্বর্গাভিব্যাসী হইয়া সুকৃতি বাননা করিতেছেন। পৃথগী দোষরাছেন, রাজ্যগণের বিনাশ হইয়াছে, অতএব তাঁহার বৈদগ্ধ্যদশা উপস্থিত হইয়াছে; এই অন্যতন মালিনবেশা ও মলিনভূষণা হইয়া একমাত্র তোমারই মুখ প্রতীক্ষা করিয়া রহিয়াছেন। স্মাত্রয় তুমি মাহুদেহ ধারণ করিয়াছ, এবং বুদ্ধও উপস্থিত; অতএব ক্ষত্রজাতি ত্রুণ গ্রহ দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে; সুতরাং ক্ষত্রিয়গণ ভয়ে মস্তুষ্ট হইয়া আরম্ভাবুধ পূর্ণ কাল পর্যন্ত প্রতীক্ষা করিতেছেন না; মরণের জন্য উৎকর্ষ হইয়া আছেন। কৃষ্ণ! তুমি দানবগণের বধ, নরেন্দ্রগণের স্বর্গ প্রাপ্তি ও দেবগণের সুখ সাধনের নান্য শীঘ্র শীঘ্র যুদ্ধ আরম্ভ কর। কৃষ্ণ! তুমি বিখ্যাত; তুমি নিজে বধন জামীর সম্মাননা করিয়াছ, তখন আমি দেবাদি সমস্ত লোকেই সম্মাননা প্রাপ্ত হইয়াছি। মহাবাহো! আমি এক্ষণে তোমার কার্য সাধনের নিমিত্ত গমন করিব। যখন

বধন বৃদ্ধ হইবে, আমাকে তখন তখনই মরণ করিবে ।

জামদগ্ন্য অক্লিষ্টকর্ম্য কক্ষকে এতরূপ কথা বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া, নিজ অভীষ্ট দেশে যাত্রা করিলেন ।

—

সপ্তমবর্তিতম অধ্যায় । ৯৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, জমদগ্নি তনয় রাম প্রস্থান করিলে পর, কামরূপী বটকুস্তল ধূসর কৃষ্ণ বলরাম মনোরম গোমস্ত শিখরে বিচরণ করিতে লাগিলেন । একের দেহ কৃষ্ণ বর্ণ অপরের দেহ খেত বর্ণ ; একের পরিধান পীত, অপরের পরিধান নীল বসন । উভয়েরই বক্ষস্থল বনমালার আকুল । দেহিতে হইলে বেন গগণচারী হই বাসি মেঘ । হই জনেই প্রাপ্ত যৌবন । হই জন শিখর দেশে বাস করত অক্লিষ্টকর্ম্য করিয়া বিহার লালস হইয়া উজ্জ্বল মনোরম বনস্থলী সকলে ভ্রমণ করিতে থাকিলেন । জ্যোতিঃ প্রেষ্ঠ শশধরের উদয় এবং তেজঃ পুঞ্জ গ্রহগণের প্রকাশ মর্ত্যের উদয় ও অন্ত দর্শন করিতে লাগিলেন ।

এতদ্বা বীর্গশালী শ্রীমান্ পর্ষদ প্রমাণ বলরাম কৃষ্ণ বিনা একাকী ঐ পল্লভের শিখর দেশে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, এক প্রাকৃতিক কদম্ব বৃক্ষের ছায়ার উপবেশন করিলেন । মদগন্ধা সুখসেব্য বায়ু তাঁহাকে বীজন করিতে লাগিল । উক্তরূপ অনিল সেবন করিতে করিতে মল্লগন্ধ্যায়ণ স্পর্শ করিয়া অনুভূত হইল । তৎক্ষণমাত্রে মদজন্য তৃষ্ণা তাঁহাকে আক্রমণ করিল ; পান যাত্রি প্রত্যাহতে মদ্যপানীয় ন্যায়, তাঁহার মুখ শুষ্ক হইয়া উঠিল । বিভূর পুষ্কাকাবীন অমৃতপান মনে পড়িল । ভূষিত ও মদিরাযোনা হইয়া ঐ বৃক্ষের উচ্চভাগে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন ।

বর্ষাকালে কুলপুশ্প ঐ তরুর উপর যে মেঘযুক্ত বাব নিপতিত হইরাছিল, উহাই কোটরে সঞ্চিত হইয়া মনোহারিনী মদিরা হইয়া ছিল । পীড়িত ব্যক্তি বেক্ষণ তৃষ্ণার অভিভূত হইয়া জল পান করে, বলরাম সেই রূপে ঐ মদিরা বার বার পান করিলেন । মত্ততানিবন্ধন প্রভুর দেহ টলিতে লাগিল । নয়নদ্বয় ঐবৎ চকল হইল ; শরৎ কালীন শশধরপ্রতিম মুখমণ্ডলও কিঞ্চিৎ ঘূর্ণিত হইতে লাগিল । দেবতাদিগের অমৃত সন্ধকনী রূপিনী বাকুনী কদম্ব কোটরে অমৃতগ্রহণ করিলেন, বলিরা, তাঁহার নাম কাদম্বরী হইল । কৃষ্ণের অগ্রজ কাঁদম্বরী পান জন্য মধুরাস্ফুটভাষী হইরাছেন জানিয়া, মদিরা চন্দ্রপ্রিয়া কান্তি, এবং পদ্মগন্ধা স্বয়ং দেবী লক্ষ্মী, এই তিন প্রিয়বাদিনী দেবকামিনী স্তম্ভিমত্তা হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । দেবী বাকুনী অজ্ঞাপবদ্ধ হস্তে মদচলিত রোহিণী নন্দনের নিকটবর্তী হইয়া নিজ হিত বাণ্য বলিতে আরম্ভ করিলেন ; কহিলেন, হে স্বর্গেশ্বর বলদেব !, আপনি দৈত্যসেনা সংহার করুন । আমি আপনার প্রেরণা ভাগ্যা বাকুনী আশীলান । আপনি পাতাল হইতে অন্তর্হিত হইরাছেন স্তান্যমাই, আমি কৌণপুণ্যার ন্যায় পৃথিবী পণ্যটন করিতেছি । অস্ফুটিত পুষ্পকঙ্কে এবং পুষ্পস্তবকভূষিত বাসগাণ্ডার বাস করিয়াছি । আপনার অমৃতসন্ধান করিতে বসিতে সম্প্রতি বর্ষাধমরে নিজরূপ গোপন করিয়া কদম্বকোটরে লীন হিলাম । যেমন অমৃত ময়নকালে তেমনি এক্ষণে সন্ধ্যাসম্পত্তি সংযুক্ত হইয়া, শিতা বরণ বর্ত্তক আপনার নিকট প্রেরিত হইরাছি । সমুদ্রগর্ভস্থিত পাতালে আমি আপনার সহিত যে রূপ বিহার করিচাম, এক্ষণে সেইরূপ করিতে ইচ্ছা করি ; আপনার আমার অভিমত স্বামী । হে মঙ্গলময় ! হে অনন্ত ! আপনি

আমাকে ভিন্নকার করিলেও, আমি আপ-
নাকে ভাগ করিব না। আপনি বিধনে
দেবাদি লোকদিগকে সেবা করিতে আমায়
উৎসাহ হয় না।

মদিরার পর, দেবী কান্তি সর্ব্বপের সমুদ-
বর্তী হইলেন। তৎকালে মন্ততা অন্য দেবীর
শ্রোণিত হইতে বসন বিগলিত, ও নরন
মুগল ক্রয়ং ঘূর্ণিত হইতেছিল। সতী প্রণাম
পূর্ব্বক বজ্রাঙ্গলি হইয়া, মিলন ইচ্ছা করত
জরায়ম সম্বোধন করিয়া ক্রিয়ঃ হাঙ্গিরা কহি-
লেন, আমি সহস্রাশিরা প্রভু আপনাকে চক্ৰ
অপেক্ষাও গুরুতর জানি; মদিরা আপনায়
শুণে যেরূপ অসুস্থ হইরাছেন, আমিও সেই-
রূপ হইরাছি। বিষ্ণুর বক্ষবাসের সমুচিতা
পদ্মালয়া দেবী লক্ষ্মীও শুভা মালার ন্যায়,
বলদেবের বক্ষঃসংলগ্ন হইয়া প্রভা পাঠেতে
লাগিলেন। পদ্মহস্তা দেবী বস্ত্র ভূষণাদিতে
ভূষিত হইয়া বলরামের বক্ষঃস্থলবিলম্বিনী
মালার আশ্রয় লইয়া পদ্মবদন বলরামকে
কহিলেন, রাম! আপনি-বাক্যে, কান্তি ও
আমার দ্বারা ভূষিত হইরাচক্রেয় ন্যায় মনো-
রম হইলেন। আপনার সহস্র মস্তকের মধ্য-
স্থলে সূর্য্যের ন্যায় বাহা শোভা পাইত, সেই
এই মুকুট আমি সমুদ্র গর্ভ হইতে উত্তোলন
করিরাছিলাম। বজ্রমণিভূষিত, সুবর্ণময় এই
এক কুণ্ডল; কর্ণভূষণ এই দিব্য আদিপদ্ম।
মনোরথামুরূপ এই সকল নীল পটুবস্ত্র ও স্থল-
মধ্যমণিসংযুক্ত সমুদ্রগর্ভ নিহিত এই হার, এই
সকল আপনার পূরণ অলঙ্কার; আপনি-
দ্বারা অলঙ্কারও অলঙ্কৃত হয়, সত্য; কিন্তু
অলঙ্কার পরিধানের আপনার সময় উপস্থিত
হইরাছে।

ঐ অলঙ্কার ও তিন দেবকন্যা গ্রহণ
করিয়া, বলদেব শারদীর প্রেক্ষাকরের ন্যায়
শোভিত হইলেন। তিনি সজল জলক কান্তি
ক্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া, রাহগ্রাসযুক্ত

শরীর ন্যায়, আনন্দ লাভ করিলেন। যেখন
গৃহেতে থাকিয়া, তেমনই তাঁহাদিগের দুই জনের
কথোপকথন আরম্ভ হইল। এই সময় কৃতসংগ্রাম,
দৈত্যান্তপ্রচার চিহ্নে চিহ্নিত, দেবতাদিগের
জয়ঘোষণাকারী, দিব্যমাল্য চন্দনে ভূষিত,
ভেজস্বী বিনতানন্দন গুরুত্ব অভিবেগে আকাশ-
গর্বে গমন করিতেছিলেন। বরুণালয় কীরোদ
সাগর গর্ভে দিবা শস্যায় সুপ্ত নারায়ণের কি-
রীট বৈরোচন দৈত্য হরণ করিয়াছিল। পতঙ্গ
রাজ বিষ্ণুর জন্য সেই কিরীট উদ্ধারার্থ সমুদ্র
মধ্যে দৈত্যগণের সহিত বলপ্রকাশ পূর্ব্বক যুদ্ধ
করিতে ছিলেন। একপে বিষ্ণুর কিরীট উদ্ধার
করতঃ স্কন্ধদেশে স্থাপন করিয়া বেগে দেব-
নিবাস গগণ পথে গমন করিতে ছিলেন। গমন
করিতে করিতে দেখিলেন, তাঁহার গুরু বিষ্ণু
কাৰ্য্যান্তরে আবৃত হইয়া শৈল মুঠে অবস্থিত
করিতেছেন। গুরুত্ব তগবনের অভিপ্রায়
অবগত ছিলেন। মানুষরূপী বিষ্ণুকে একাশ
চেটা শূন্য ও মাহুঘের ন্যায় কিরীট বীন ভাবে
শৈলরাজ শিখরে অবস্থিত করিতে দেখিয়া
আনন্দিত চিত্তে আকাশ হইতে বিষ্ণুর মস্তকে
কিরীট নিক্ষেপ করিলেন। কিরীট পতিত
হইয়াই ক্রোধের মস্তকে সংলগ্ন হইল; এবং
মধ্যাহ্নকালে মেরুশিখরে সংলগ্ন মার্কণ্ডের
ন্যায়, তৎক্ষণ মাজেই ক্রোধের শোভা সম্পাদন
করিল। গুরুত্ব কিরীট নিক্ষেপ করিলেন
দ্বানিতে পারিয়া কৃষ্ণ হৃৎপদে বলরামকে
কহিলেন, আর্ঘ্য! শৈলশিখরে আমাদিগের
সংগ্রামোচিত ভূষণ বোজনা হইল; ইহাতে
গোধ হইতেছে, দেবতাদিগের কার্য্য সিদ্ধির
নিশ্চয়ই আর অধিক বিলম্ব নাট। আমি যখন
মহাসাগরে সুপ্ত হইরা ছিলাম, তৎকালে
বৈরোচন গ্রীহরূপ দারণ-করিয়া আমার মুকুট
হরণ করিয়াছিল; গুরুত্ব ইজের সমূহ দিব্য
রূপ ধারণ করিয়া সেই কিরীট উদ্ধার করি-
রাছে। স্পষ্টই বুঝা যায় যে, রাহা

রাসক নিকটবর্তী হইয়াছেন। বায়ুবেগে রথ সকলের ধ্বজাগ্রভাগ ভূষ্টিগোচর হইতেছে। ঐ দেখুন, জরাসন্ধী রাজাধিগের বস্ত্রমণ্ডিত চক্রগত শুভ্র ছত্র সকল দেখা যাইতেছে। আঃ! রাজাধিগের রথ সকল কি উন্নত! চক্রশ্রেণী কি শুভ্র। আঃ, আকাশে হংস রাজির ন্যায়, আমাধিগের নিকটবর্তী হইতেছে। অঃ! বিমলপ্রভ শস্ত্র সকলের আভা সূর্য্যাকিরণে মিশ্রিত হইয়া আকাশের দশ দিক্ যেন উদ্ভাসিত করিয়াছে! এই সমস্ত অস্ত্র শস্ত্র রাজগণ কর্তৃক যুদ্ধরূপে আমার প্রতি নিশ্চিন্ত হইয়া নিশ্চয়ই নাশ পাইবে। রাজা জরাসন্ধ যথা সময়েই উপস্থিত হইয়াছেন। ইনি আমাধিগের হই জনের যুদ্ধ পরীক্ষায় নিকষ স্বরূপ এবং আমাধিগের প্রথম যুদ্ধ প্রার্থী। আর্ঘ্য! আপুন, আমরা একত্রেই অবস্থিতি করি। রাসক নিকটবর্তী না হইলে যুদ্ধ আরম্ভ করা হইবে না। এক্ষণে ইহার বল পরীক্ষা করা যাউক।

কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া, স্থিরচিত্ত এবং সমরলালস হইয়া জরাসন্ধকে সংহার করিবার অভিপ্রায়ে সৈন্য পরীক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অক্ষর যজ্ঞশ্রেষ্ঠ, এই সকল রাজাধিগকে দর্শন করিতে করিতে পূর্ব্ব স্বর্গে বাহার মত্তা হইয়াছিল, মনে মনে তাহাই কহিতে লাগিলেন। ক্ষত্রিয়স্বভাব যেসকল রাজা, শাস্ত্রোক্ত গণ্ডিত কন্ম করিয়া, ক্ষয় প্রাপ্ত হইবেন, তাহারাই এই। বোধ হইতেছে, যেন মৃত্যু এই সকল শ্রেষ্ঠ রাজার গাত্রে জল প্রোক্ষণ করিয়াছে। দেখিতেছি ইহাধিগের শরীর যেন স্বর্গে যাইতেছে। পৃথিবী যে এই সমস্ত রাজাধিগের অসংখ্য সেনার ভায়ে নিশীড়িত হুতরাং জ্বাভ হইয়া স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন, তাহাতে আর বিচিন্তা নাই। সেনা ও রাজস্ব পৃথিবী একতর ব্যাপ্ত হইয়াছেন যে, আর তিলার্দ্ধ অবকাশ নাই। নিশ্চয়ই অম-

কালের মধ্যে পৃথিবী আবার প্রকাশিত এবং বর্ষ নরপতিগণে সমাধীর্ণ হইবে।

—:—

অষ্টমবস্তিতম অধ্যায়। ৯৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর সর্ব্বরাজার রাজা জরাসন্ধ অনান। নরপতিগণ ও তাঁহাধিগের সৈন্য সমভিব্যাহারে উপস্থিত হইলেন। অথ বিদ্যাবিদগণ কর্তৃক সুশিক্ষিত উন্নত ও দীর্ঘাকার অশ্বগণ সংযুক্ত সাংগ্রামিক রথ, সুবর্ণ শৃঙ্খল ও বকী সংযুক্ত মধ্যমাত্রা-বিশিষ্ট মেঘসদৃশ সুশিক্ষিত হস্তী, বিখ্যাত সাদিসমাক্রুত বাঁহ ও বাণ তুল্য বেগবানী হ্রেয়মাণ ভূরক্ষসরাজি এবং উল্লঙ্ঘনকারী মর্প সদৃশ, দর্পিত, অসিচক্ষ্মধারী সহস্র সহস্র পদাতি, এই চতুরঙ্গবল অল্পম জলদেহ ন্যায় তাঁহার অনুগামী হইল। রথচক্রের ঘর্ষে শব্দ, মত্ত মাতঙ্গগণের বৃহতি, ভূরক্ষসগণের হ্রেয়ারব এবং পদাতিকাধিগের সিংহনাদে দিগ্বত্তল প্রতিধ্বনিত ও শুহাশারী জীবজন্তু সেই শব্দ শ্রবণে প্রতিশব্দ করিয়া উঠিল। সৈন্যে বেষ্টিত হইয়া রাজা জরাসন্ধ সাগরের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন। নরপতিগণের রণমত্ত যোদ্ধৃগ হস্তচিত্তে সিংহনাদ পরিভাণ ও বাহ্মাঙ্কোটন করিতে আরম্ভ করিলে; ঐ সেনা মেঘসেনার ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। পবনসদৃশ বেগবান্ রথ, জলদসদৃশ মাতঙ্গ, খেতকাঙ্কি মেঘপ্রতিম ভূরক্ষস ও বর্ষিত পদাতিক সৈন্য পরস্পর মিশ্রিত হওয়াতে, সেনা, গ্রীষ্মাবসানে, সাগর সংবত জলদরাজির ন্যায়, প্রতীয়মান হইল। জরাসন্ধ প্রভাত রাজগণ, গিরিবেষ্টন করিয়া সসৈন্যে শিবির সংস্থাপনে উদ্যুক্ত হইলেন। চতুর্দিকে শিবির সংস্থাপিত হওয়াতে বোধ হইল যেন, জলরাশি পূর্ব্বচক্ষ সংযোগে গার পূর্ণ হইয়াছেন।

অনন্তর রাজনী প্রভাভ হইলে যুদ্ধাকাজী নৃপতিবর্গ মাজলা কর্ত্ত সমাধান করিয়া, পর্কত আরোহণ করিবার নিমিত্ত একত্র মিলিত হইলেন । পর্কতের পাদদেশে মিলিত ও সকলে সমরকুতূহলী তটরা মন্ত্রণার প্রবৃত্ত হইলেন । প্রায় কালে সাগরবিক্ষোভ ঘটিলে যেরূপ তুমুল শব্দ উৎপত্তি হয়, ঐ সময় সেই রাজগণের সেই রূপ ঘোর কোলাহল শব্দ উঠিল । তখন নৃপতিবর্গের অমুমতি ক্রমে তাঁহাদিগের স্ব স্ব কক্ষী সঙ্গ "গোল করিও না; গোল করিও না," বলিয়া বেত্রহস্ত ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতে লাগিল । কণকাল মধ্যেই সেই সেনা নিঃশব্দ হইয়া সুপ্তগ্রাহ ও সুপ্তমীন মহাসাগরের ন্যায় স্থির ভাব অবলম্বন করিল । সেনা যেন যোগাৎলম্বী হইয়াই এইরূপে নিরুদ্ধ হইলে জরাসন্ধ বৃহস্পতির ন্যায় বৃহৎ কপা আরম্ভ করিলেন । কহিলেন, ভিন্ন ভিন্ন রাজগণের ভিন্ন ভিন্ন সেনা অবিলম্বেই অগ্রসরী হউক । এই পর্কতের চতুর্দিক বেষ্টন করা হউক । অশ্বাশ্ব এবং ক্ষেপণীয় ও মুদগর সকল সপাশ্রানে সংগৃহীত হউক । উর্দ্ধ ক্ষেপণ করিবার জন্য দ্রুত অগচ লব্ধ প্রাপ্ত ও তোমর সকল উর্দ্ধদেশে বহন করা হউক । শিরিগণ অস্ত্রপাত নিবারণের স্থান নির্দ্দিষ্ট করুক । কীরণ রণমত্ত তটরা পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে বাহন সকল যাহাতে পতিত না হয়, শীঘ্রই তাহার উপায় করা হউক । টক ও ধনিত্র দ্বারা গিরি বিদারণ করা হউক । যুদ্ধপ্রণয়বিৎ রাজগণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিত করুন । আজি হইতে যত দিন বহু-দেবের চুই পুত্রকে সংহার করিতে না পারি, তত দিন সেনা সকল এত গিরি অবরোধ করিয়া থাকুক । শিলাঘোনি এই অচলকে এ রূপ করা হউক, বাঁচাতে পৃকী পর্গন্ত ইহাতে বিচরণ করিতে না পারে । বাণপুঞ্জ আকাশকে অবরোধ কর । আমি যে যে স্থান

নির্দেশ করিতেছি, ভিন্ন ভিন্ন রাজগণ সেই স্থানে শীঘ্র আরোহণ করিয়া অবস্থিত করুন । ময়, কলিঙ্গাধিপতি, চেকিতান, বাঙ্লিক, কাশ্মীররাজ গোন্দ, কলিঙ্গাধিপতি, ক্রম, কিস্পু কব ও পার্কীর মালবরাজগণ, ইহারা পর্কতের পশ্চিম পাশ্বে শীঘ্র আরোহণ করুন । পুরুবংশীয় বেণুদারি, বৈবর্তরাজ গোমক, কক্সী, ভোজরাজ, মালব সুর্য্যাক, পঞ্চনদাধিপতি রাজা ক্রপদ, অবন্তীদেশীয় বিন্দ ও সমুবিন্দ, বীর্ঘাবান্দন্ত্যক্র, চাগলি, পুরুমিজ, মহীপতি বিরাট, মালব, কোশাষ শতধন্বা, বিদূরথ, ভুরিপ্রবা, ত্রিগর্ত, ও পাঞ্চনদ বাণ, এই সকল অবরোধকম বজ্রহুলা অস্তঃসার-সম্পন্ন রাজা পর্কতের উত্তর দেশ বিমর্দন করিয়া আক্রোহণ করুন । উনুত, কৈতুথের, অস্তঃ মানের পুত্র বীর, কলব, কুটাক, কত্র ধর্ম্মা, জয়দ্রথ, উত্তমোজা, শাখ, কেরলরাজ কৌশিক, বিদশাধিপতি ও বীর্ঘাবান্দ বামদেব ইহারা অকৈতু, পর্কতের পূর্ব পাশ্বে আক্রমণ করুন ; এবং বাহু যেমন মেঘবাজি, তেমনি পূর্বপাশ্বে বিদারিত করিয়া বেগে আরোহণ করুন । আমি, দরদ, এবং চেদিরাজ, আমরা তিন জনে একত্রিত হইয়া শৈলের দক্ষিণ পাশ্বে বিদারণ করিব । এই প্রকারে বেষ্টিত হইলে, বজ্রপাতে যেরূপ হইয়া থাকে । পর্কত শীঘ্র সেই রূপেই বিপাটিত হইবে । বাঁচারা গদী, কাঁচারা গদা দ্বারা, বাঁচারা পরিষদোদী, কাঁচারা পরিষ দ্বারা, এবং অন্যান্য অস্ত্রধারিগণ অন্যান্য অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা পর্কতরাজকে বিদারণ করুক । সকল রাজার মিলিয়া অর্থাৎ এই বিষম ও উচ্চলিঙ্গাশ্রয়িত পর্ককে ভূমিসাৎ করিতে হইবে ।

জরাসন্ধের বাক্য এবং রাজাদিগের প্রতি তাঁহার আদেশ শ্রবণ করিয়া, রাজগণ, চতঃসমুদ্র যেমন পৃথিবী, তেমনি গোমত্ত বেষ্টন করিলেন । পরে, দেবতাদিগের উত্তের ন্যায়,

চেদিগণের রাজা দামঘোষ কহিলেন, 'এই পর্কত রাজ গোমন্তভূর্গে আমাদিগের সূদ্ধে কোন প্রয়োজন নাই। পর্কত অতি দুরারোগ্য ও শিথলসকল অতি উচ্চ; বৃক্ষরাজি এত উচ্চ যে বন মধ্যে প্রবেশ করা ভার; অতএব চতুর্দিক বহুকাঠ ও তৃণ সংগ্রহ করিয়া অদাই তাহাতে অগ্নি প্রদান করা বাউক; আর কিছুই করিবার প্রয়োজন নাই। ক্ষত্রিয় সকল মুকুমারপ্রকৃতি, রণস্থলে বাণ দ্বারা ই যুদ্ধ করিতে পারেন। পর্কতে আরোহণ করিতে হইলে ইহাদিগকে পাঁচচারে সুদ্ধ করিতে হইবে; একরূপ যুদ্ধে ইহাদিগকে নিসূক্ত করিবার চেষ্টা কর না। অবরোধ বা আক্রমণ করিয়া দেবতারাজ এই পর্কত বিমর্দন করিতে পারেন না। ভূর্গসুদ্ধে আক্রমণ করাই প্রশস্ত। অবরোধ যুদ্ধে অন্ন, জল ও ইক্ষু কাষ্ঠাদি ক্রমে ক্রমে কর হইয়া আইস, সুতরাং অসংখ্য বসত্য বসত: গিরিস্থ অধিকারস্থিত রাজাদিগকে পতিত হইতে হয়; আমরাও সংখ্যার অনেক; অতএব অবরোধ করা সম্ভব ও নীতি নহে। রাম ও কৃষ্ণ, দুইজন যাত্র যুদ্ধ করিবে, ইহা বলিয়া অবজ্ঞা করা উচিত নহে। ইহা সেরে যে বল কত, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। তুমিতে পাই ইহার দেবত্ব; কর্ত্ত্ব দ্বারাও জানা গিয়াছে দুই বালক সামান্য বাক্তি নহে। বলও ইহাদিগের অতিশয়; দুই জনে অতিশয় কর্ত্ত্ব সকল সম্পাদন করিয়াছে। অতএব শুদ্ধ কাঠ ও তৃণ দ্বারা পর্কতের সর্গ দিক্ বেটন করিয়া অগ্নি প্রদান করা বাউক; তাহা হইলেই দুইজনে পুড়িয়া মরিবে; না হ'ব পুড়িবার ভয়ে বাহির হইয়া আমাদিগেরই নিকটে আসিয়া; পড়িবে ওখন আমরা সকলে মিলিয়া প্রহার করিব; তাহাতেও মরিবে।

রাজগণের হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া চেদিরাজ

যে যোগ্য বাক্য কহিলেন, সকল রাজারই সে বাক্য মনে লাগিল। অনন্তর বিক্রান্ত নরপতিগণ অল্পকাল মধ্যেই কাঠ, তৃণ, বংশ ও শুক শাখ পাতিপ দ্বারা বায়ুর অনুকূলে বধাস্থানে পর্কতের চতুর্দিকে অগ্নি প্রদান করিলেন। পর্কত স্থগিকরণপ্রকৃতি মেঘের ন্যায় দীপ্তি পাইয়া উঠিল। অগ্নি বায়ুসঙ্কুচিত হইয়া সপ্তম জ্বালা মালা দ্বারা অতিশয় গুল দীপিত করিয়া চতুর্দিকে জলিয়া উঠিল। কাঠ বধেট রূপেই সঙ্কুচিত হইয়াছিল; অতএব অগ্নি ক্রমশ: বায়ুবেশে বৃদ্ধি পাইয়া মনোহর বৃক্ষ সম দ্রুত শ্রীমান গোমন্ত পর্কত দাহ করিতে লাগিল। পর্কত দহ্যমান হইয়া অতি স্থূল শিলাখণ্ড সকল ক্ষেপণ করিতে লাগিল। ঐ সমস্ত শিলা শত শত খণ্ডে ভগ্ন হইয়া শত শত উদ্ধার ন্যায় লক্ষিত হইল। ভাস্করযেমন কিরণ দ্বারা মেঘ লেপন করেন, অগ্নি তেমনি সর্কিত জ্বলন্ত হইয়া জালা দ্বারা বিশেষ প্রকারে পর্কত লেপন করিল। খাত্ত সকল ফুটিতে লাগিল; পাতিপরাজি জ্বলিতে থাকিল। ওখং জন্ত সকল বিচলিত হইয়া চীৎকার আরম্ভ করিল, বোধ হইল গিরিরাজ যেন যাতনার উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতেছেন। দহ্যমান অচল অগ্নিশিখা দ্বারা উত্তপ্ত হওয়াতে দর্শন অঙ্গন ও বোধ সমস্ত গলিত হইয়া ধারাকারে প্রবাহিত হইতে লাগিল। সর্কিত অগ্নি দ্বারা জ্বলন্ত হইলেও, পর্কত স্পষ্ট রূপে দৃষ্টিগোচর হইল না; বৃক্ষাধারে আচ্ছন্ন হওয়াতে বোধ হইল যেন মেঘে আবৃত রহিয়াছে। শিলাগুলন ও অজার বর্ষণের সঙ্গে সঙ্গে শিলা সকল উৎখত হওয়াতে বোধ হইল যেন মেঘ হইতে উদ্ভাবুটি হইতেছে। উত্তাপে জলগপাত সকল শুষ্ক হইল; ধূমক্রমশ: বাড়িয়া উঠিল; উপলব্ধি হইল অচল যেন গেলগামি প্রত্যবে ভস্মাৎ হইতেছে। পৃষ্ঠদেশে অর্দ্ধদণ্ড-দেহ অজগর সকল কণা বিস্তার করিয়া খাপ ত্যাগ করিতে

করিতে চকিত মননে ভ্রমণ করিতে লাগিল ; এক বার উর্দ্ধে উঠিতে চেষ্টা করে, আবার অধোমুখে নিম্ন দিকে পতিত হয়। সিংহ বাজ সকল অভ্যস্ত ব্যাকুল হইল। আর্তিনাদ করিতে আরম্ভ করিল। বৃক্ষগাত্র হইতে উদ্ভাসিত নিখিঁয়া বিগলিত হইতে থাকিল। বায়ু ভয়ানক সংযোগে কপিশবর্ণ হইল। উর্দ্ধ গতিতে বহিতে লাগিল। নতন্তল ধূমে পূর্ণ হইল। ঘোরতর মেঘাকারে পরিণত হইল। প্রজ্ঞা ও ষাণ্মকুল গিরিগুহা পরিভ্রাণ করিতে লাগিল। অগ্নিপ্রভাবে অচলের সংকোচের আর সীমা রহিল না। ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে দারিত হইলে বেকুণ হয়, পর্বত অগ্নিপ্রভাবে বিপাটিত হইল। সেই রূপ শিলাবর্ণণ করিতে লাগিল। বাহ রক্ষিত ক্ষত্রিয়গণ পর্বতে অগ্নি-দান করত অগ্নির উত্তাপে তাপিত হইল। অর্ধজ্যোতি দূরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

পর্বত দহ্যমান, বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষরাজি পত-মান, ধূমরাশিতে অক্ষকার, ও পর্বতের মূলদেশে জ্বলন্ত শিখিল হইল বলরাম জ্বল হইল, পদ্মনয়ন সাক্ষাৎ কৈলিন্দন মধুসূদনকে কহিলেন, কৃষ্ণ! আমাদিগের হই জনের শত্রুতা করিয়া শত্রুগণগণ মানু, শিখর ও বৃক্ষের সহিত এই পর্বতকে দাহ করিতেছেন। দেখ চতুর্দিকে বনরাজিকে অনলোত্তাপে তাপিত দেখিয়া পক্ষীসকল পর্বত পার্শ্বে যেন জ্বলন করিতেছে। বৎস! যদি আমাদিগের অন্য গোমন্ত পর্বত সমূলে পক্ষ হয়, তাহা হইলে লোকে আমাদিগের অপবন ও গিন্দা করিবে। অতএব পর্বতের ধ্বংস হইতে মুক্ত হইবার জন্য হই বাহু দ্বারা কক্ষত্রিয়গণকে সংহার করিব। ক্ষত্রিয়গণ সকলে মিলিয়া পর্বতে অগ্নি প্রদান করিয়া বর্ষিত ও রথারোহী হইল। বৃক্ষাকাজ্জর বথা-স্থানেই দূরে অবস্থিতি করিতেছেন। বন-মালাধারী যুবা শ্রীমান বলরাম এই কথা

বলিয়া অমেকশূন্য হইতে ভায়াপতির ন্যায় গোমন্তশিখর হইতে লক্ষ প্রদান করিলেন। বাহুবলীমদমত, নীলবাসী, শুভ্রকান্তি, শর-চক্রলক্ষণ, বনমালাচ্ছাদিতোত্তর, মনো-হর এক-ভুগলধারী, মনোজ্ঞমৌলিমণ্ডিত কৃষ্ণশ্রবণ অধোমুখ করিয়া রাজগণের মধ্যে পতিত হইলেন। রাম লক্ষ প্রদান করিলে পর কৃষ্ণমেঘবর্ণ অপরিমিত বিক্রমশালী শ্রীমান কৃষ্ণ গোমন্তশিখর হইতে লক্ষ প্রদান করিলেন। লক্ষ প্রদান সময়ে তিনি প্রথমতঃ পদ্মযুগল দ্বারা গিরিবরকে নিপীড়ন করিলেন। তৎপর্ত্তক নিপীড়িত হইল। পর্বত সর্কালে নিমগ্ন হইল; এবং জলে আপ্ত হইয়াতে মদভাবী দ্বিরদেব ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। কলান্ত গালে রাবি-ধারাবর্ষি-মেঘ-জালে সূর্য্য যেমন নিমগ্ন হন, অগ্নি তেমনি ঐ বারি সংযোগে তৎক্ষণাৎ নিক্ষিপিত হইল। সিংহের ন্যায় গর্জনকারী, পোহবাসী, ইজ্জতলাকান্তি, মেঘলক্ষণ, পদ্ম-প্রতিমনয়ন, শ্রীবৎসবন্ধা বীরাগান্ শ্রীকৃষ্ণ বলরামের পরেই লক্ষ প্রদান করিলেন। লক্ষ প্রদান কাণীন হই। জনেরই চরণ ধ - নী ডিত হইল। পর্বত জ্বলন্ত অলোচ্ছাণ পরিভ্রাণ করিতে লাগিল, অগ্নি তদ্বারা শান্তি পাইল; উগা দর্শন করিয়া রাজগণ ভীত হইলেন।

নবনবতিতম অধ্যায় । ৯৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পর্বতশিখর হইতে অগ্নীর্ণ বসুদেবতনয়যুগলকে দর্শন করিয়া রাজা জরাসন্ধের সমুদায় সৈন্য চঞ্চলমনী, ও কাহন সকল শুক হইল। বাহু-মাত্র অস্ত্র-সংহার হই। যহ্ননকন সাগরবিলো-ড়নকারী জ্বলন্ত মকরযুগলের ন্যায় শুকহলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। শুদ্ধে প্রবৃত্ত

হইরা তাঁহারা পুণ্য অস্ত্র সকল ধারণ করিতে মনে মনে ইচ্ছা করিলেন। মাথুর যুদ্ধে যুদ্ধলোভী তাঁহাদিগের উভয়ের নিবট যে সকল দিবাস্ত্র আকাশ হইতে উপস্থিত হইয়াছিল, পরক্ষণেই সেই সকল অস্ত্র রাজগণ সমক্ষে গুলফার আকাশ হইতে হুই মহা-জ্বার নিকট পতিত হইল। অস্ত্র সকল জলন্ত-পাবকপ্রতিম দীপ্ত ও লেলিহান এবং মুর্তিমান। বোধ হইল যেন রণস্থলে রাজগণের মাংস ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত লোলুপ হইরাছে। পতনকালে ক্রোধান্বিত সকল অস্ত্র-গামী হইয়াছিল। সমুদায় অস্ত্রই মাল্যদামে ভূবিধ, সমুজ্জল, এবং খেচর দিগের ভয়জনক। সমুদায় নামক হল, সৌন্দর্য্য মুঘল, সুদর্শন চক্র, এবং কোমলকী গদা, এই চারি খানি বৈষ্ণব অস্ত্র তাঁহাদিগের উভয়ের হস্তগত হইল। রণস্থলে রামচন্দ্রের দক্ষিণ হস্তে দিব্যামালা-বেষ্টিত সর্পরাজের ন্যায় দ্যুতিমান মহৎ হল, এবং বামহস্তে শক্রগণের নিরানন্দকর সৌন্দর্য্য নামক শ্রেষ্ঠ মুঘল গ্রহণ করিলেন। কেশব একহস্তে সূর্যাসমপ্রভ ত্রিলোকসুন্দর সুদর্শন নামক চক্র ধারণ করিলেন। দেবগণ পদ্ম নরনের অপর হস্তে কোমোদকী গদা প্রদান করত আপনাদিগের অভিশ্রাব নিবেদন করিলেন। তাঁহারা দুই জনে অবস্ফুর্তিতে সশস্ত্র হইয়া সাক্ষাৎ বিষ্ণুর ন্যায় শরীর ধারণ করত ঐ সকল শক্রের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এক বিষ্ণু হুই অংশে বিভক্ত হইয়া জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ রামকৃষ্ণ নাম ধারণ করিয়াছিলেন; সেই অপ্রতিমরূপী রামকৃষ্ণ পরাক্রম প্রকাশ করিয়া, দুই মণিদেবের ন্যায়, শক্রদিগকে প্রতিঘাত করিতে লাগিলেন। অরাতিদিগের কালস্বরূপ বীর রাম-কোপিত সর্পরাজতুল্য হল উদ্যত করিয়া রণস্থলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। মহাত্মা কজ্রিদিগের রণবুদ্ধি আকর্ষণ করিয়া কুঞ্জর ও তুরঙ্গমের

প্রতি ক্রোধের সকল ভীষণ সম্পাদন করিলেন। লাক্ষ্মণ দ্বারা আকর্ষণ করত সুবর্ণ আঘাত করিয়া অচলের ন্যায় কুঞ্জর সকলকে মস্তন করিতে লাগিলেন। রাজগণ নিরাক্ষর পীড়িত হওয়ার্তে রণধীন ও ভীত হইয়া অরাসন্ধ সন্নিকটে উপস্থিত হইলেন। কজ্রি-ধর্ম্ম পরায়ণ অরাসন্ধ তাঁহাদিগকে বহিলেন, সময়ে তোমাদিগের চিত্তে ভয়ের উদ্ভেক হইল! তোমাদিগের ক্ষত্রধর্ম্মে শিক! পতি-তেরা কহিয়াছেন, পরাক্রমশালী নর-কি-ং পরিভ্রাণ করত সমরস্থল হইতে পলায়ন করিলে, জ্ঞানহত্যা পাপে লিপ্ত হয়। এক জন গোপবালকমাত্র; বল তাহার অতি অল্প; তাহাকে আবার পাদচাপে যুদ্ধ করিতেছে; তথাপি তোমরা ভীত হইয়া পলায়ন করিতেছ! তোমাদিগের ক্ষত্রধর্ম্মে শিক! আমি আজ্ঞা করিতেছি, শীঘ্র প্রতিনিবৃত্ত হও। অথবা রথে আরোহণ করিয়া দর্শন কর, আমি এখন দুই গোপকে যমালয়ে প্রেরণ করি।

তখন কজ্রি সকল অরাসন্ধের বাক্যে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া কেহ স্বর্ণালঙ্কারমণ্ডিত কবে, কেহ চন্দ্রপ্রতিম রথে, কেহ বা জলদ-সন্ধাশ মাত্রে আরোহণ করিয়া ফুলচিহ্নে শর-বর্ষণ আরম্ভ করিলেন। নৃপতিগণ রক্ষিত, দ্রুত-খড় ও তোমর হস্ত, তুণীর পুষ্ঠ, সপলজ, সপ-তাক, সচ্ছত্র, সচামর ও শুভ্রবিত হইয়া রণ-রোহণ গুরুক সমর স্থলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তৎকালে যোদ্ধা প্রবর বহুদেব-কুমারসুগল যুদ্ধাকাজ্ঞার রণস্থলে অবতীর্ণ হইলেন। উভয়পক্ষে ভূয়াল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। 'বাণধর্ম্ম' ও গদাঘাতের সীমা রহিল না। কৃষ্ণ বলরাম উভয়ে সমস্তত: জলধারার আচ্ছন্ন অচলযুগলের ন্যায় রণস্থলে অবস্থিত করিয়া শর বর্ষণ সূচ্য করিতে লাগিলেন। বিপক্ষীয়েরা বৃহৎগদা ও কোপনয়ী

মুদগর দ্বারা তাঁহাদিগকে প্রহার করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাঁহারা কিছুতেই বিচলিত, হইলেন না ; প্রভাত তেজোভাস্বর সূর্য্য-সঙ্কাশ সুবর্ণন প্রহারে মহাবা গজ, অথ ও মহাবল সকল খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন । ভূপতি সকল গদা দ্বারা আহত ও লাঞ্ছন দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া একবারে বিচৈতন্যপ্রায় হইলেন ; রণস্থলে আর অবস্থিতি করিতে পারিলেন না । তাঁহাদিগের বিচিত্ররথ সকল চক্র দ্বারায় খণ্ড খণ্ড হইয়া অচল হইয়া পড়িল । মুদগ প্রহারে বহুবর্ষব্যস্ত কুঞ্জর সকলের দস্ত ভগ্ন হইয়া গেল ; তাহারা পার্শ্বীয় মেঘের ন্যায় গর্জন করিতে, লাগিল । চক্রের অনলজ্বালায় আক্রান্ত হইয়া সাদি ও পদা-তিকগণ, বজ্রাহতের ন্যায় প্রাণ শূন্য হইয়া পতিত হইতে থাকিল । চক্রদ্বারা দগ্ধ ও লাঞ্ছন দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন হওয়াতে ঐ সৈন্য পতিত হইয়া যুগন্ত সময়ে সংহতের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল । স্তম্ভমান দিবা বৈষ্ণব অস্ত্র সকলের ক্রীড়া ভূমিকে দর্শন করিতেও রাজাদিগের শক্তি হইল না । কতকগুলি রণচণীকৃত, কতকগুলির আরোহী রাজগণ নিহত, কতকগুলির বা এক একখানি চক্র ভগ্ন হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল । চক্র-লাঞ্ছন-নাশিত ঐ লোকহত্যাকাণ্ডে দগ্ধ কবন্ধ সকল উৎখিত এবং বিস্ময় উৎপাদিত প্রযুক্তি হইতে লাগিল । কত শত পদাতি-নাগ, রথীও বাকী যে কাষ্ঠের ন্যায় বিপাটিত অতএব আর্জ হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল তাহার সংখ্যা হয় না । বর্ণভূমি পাতিত রাজগণের কণিরে পঙ্কজ হইয়া তন্দ্রানলিগ্নাদী যোদ্ধার ন্যায় ভীম ভাব ধারণ করিল । মল্লযোদ্ধ কেশ, অস্ত্র, মজ্জা ও অস্ত্র ; এবং নিহত দস্তীসকলের কধিরদ্বারা প্রবাহে মেদিনী আচ্ছন্ন করিল । ভূমূল আর্জনাৎ শব্দ-সমুৎপিত হইল ; কধিরের হ্রদ হইল ; অসংখ্য

নাগদেহে আচ্ছন্ন হওয়াতে, রণস্থল অত্যন্ত কর্কট আক্রান্তের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল । অসংখ্য যোদ্ধা নিহত ও অসংখ্য অশ্ব বধিত হইল । কক, কাক ও গৃধ্র সকলের শব্দে প্রীত্বিনি হইতে লাগিল । শত শত রাজা প্রাণত্যাগ করিলেন । মুদ্রা রণস্থলের সর্বত্রই বিচরণ, করিতে লাগিল । শৃগাল সকল অমঙ্গল শব্দ করিতে লাগিল । রণ-ভূমি ভীষণাকার ধারণ করিল । এই অবস্থায় অস্ত্রকসঙ্কাশ কৃষ্ণ শত্রু সংহার করিবার জন্য বিচরণ করিতে লাগিলেন । কেশব যুগান্ত-কালীন-সূর্য্য-সমপ্রভ চক্র ও ভীষণ লোহ-গদা গ্রহণ করত সৈন্য ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া নৃপতিদিগকে কহিলেন, হে বীরগণ ! তোমাদিগের হতী, অশ্ব ও রথ আছে, তথাপি যুদ্ধ করিতেছ না কেন ? তোমরা অস্ত্রসম্পন্ন ; প্রতিজ্ঞাও তোমাদিগের দৃঢ় ; তথাপি পলায়ন করিতেছ কেন ? আমি, ও আমার কোষ্ঠ, আমার এই হুইজনমাত্র ; পাঁচচারে সকলের অগ্রে অবস্থিতি করিতেছি । রাজা সরাসন্ধ যুদ্ধের বিষয় ফল বুঝিতে পারেন নাই ; সেইজন্য যুদ্ধে তোমাদিগের নায়কতা গ্রহণ করিয়া-ছেন ; এক্ষণে তিনি অগ্রগর্তী হইতেছেন না কেন ?

কৃষ্ণ এই কথা কহিলে, সৈন্যমাধ্যস্থ বীরা-বান রাজা দরদ উদ্যত হল তাঁহাকে সম্বোধন করিলেন ; যত বুঝ যেমন কর্মকের বাধ্য গ্রাহ্য করে না, রাম তেমনি দরদের বাক্যে কর্ণপাত করিলেন না । দরদ করিলেন, হে অরিন্দম রাম ! এস, আমার সহিত যুদ্ধ কর । অনন্তর, যেমন বল প্রকাশ পূর্ব্বক হুই গজের যুদ্ধ কর, তেমনি লোকশ্রেষ্ঠ রাম ও দরদের তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল । কিছুক্ষণ পরে রাম দরদের স্বল্প দেশে তণ যোজনা করিয়া মুদগ দ্বারা, তাঁহার মস্তকে আঘাত করিলেন । মস্তক যেহ যবে পবিষ্ট হইল । দরদ বিধা,

বিপাটিত অচলের ন্যায়, ভূমিতে পতিত হইলেন। রাজশ্রেষ্ঠ বরদ রামের সঙ্গে নিধন প্রাপ্ত হইলে পর, যেমন বুড়াস্বরের সহিত দেবরাজের, তেমনি রামের সহিত রাজা অরাসন্ধের লোমহর্ষণ ভীষণ সংগ্রাম আরম্ভ হইল। দুই জনেই বিক্রমশালী; গদা গ্রহণ করিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি ধাবিত হইলেন। বিরুদ্ধের যখন মহাগদা উন্মাত করিয়া পৃথিবী কম্পিত করিলেন, তখন দুই মহাস্রীকে দুই সশিখর গিরির ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। অনান্য যৌগগণ যুদ্ধ চেষ্টাতে নিবৃত্ত হইয়া দুই পুরুষশ্রেষ্ঠকে দর্শন করিতে লাগিলেন। উট জনেই লোকে বলবান্ এবং গদা যুদ্ধের শুক বলিয়া বিখ্যাত; দুই মর্ত্ত মহাগজের ন্যায় নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি ধাবিত হইলেন। অনন্তর মহা মহা বৈর, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, পরমর্ষি, বক্ষ, অঙ্গর ওষাণ উপস্থিত হইলেন। রাজান্! আকাশ দেবতা, বক্ষ, গন্ধর্ব্ব, ও মর্ষিগণে ভূষিত হইয়া জ্যোতির্গণে ভূষিতের ন্যায় শোভা পায়ণ করিল। রাজা অরাসন্ধ বাম মণ্ডল অবলম্বন করিয়া রামের প্রতি এবং রাম দক্ষিণ মণ্ডল আশ্রয় করিয়া অরাসন্ধের প্রতি ধাবিত হইলেন। দুই জনেই গদাযুদ্ধে পণ্ডিত, যাতনধর যেমন দশ দিক্ শাস্ত্রিত করিয়া দত্ত দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করে, তেমনি উভয়ে উভয়কে প্রহার করিলেন। রণস্থলে রামের গদাঘাত লক্ষ বজ্র শব্দে ন্যায়, এবং অরাসন্ধের গদাঘাত ধ্বনি বিদ্যোৎসাহ পর্ব্বতের ধ্বনির ন্যায় শ্রুত হইল। রাম গদাধারাদিগের শ্রেষ্ঠ; অনিল যেমন বিদ্যুচ্চলকে কম্পিত করিতে সমর্থ হয় না, অরাসন্ধের কবচু ও গদা তেমনি রামকে বিচলিত করিতে পারিল না। মগধেশ্বর রাজা অরাসন্ধও রামের গদাবেগে পৈর্য্য সহ্যকারে সহ্য এবং শিকাকোণে বিকলীকৃত করি-

লেন। অনন্তর অন্তরীক্ষে সূর্য্যর দৈববাণী হইল যে, রাম! এই মগধরাজ তোমার বধা নহেন; অতএব ইহার বধের অন্য আর ক্রেশ যৌকার করিবার প্রয়োজন নাই; আমি ইহার মৃত্যু বিধান করিয়া রাখিরাছি; অতএব নিরস্ত হইয়া শান্তি লাভ কর; মগধরাজ অচিরকাল মধ্যেই প্রাণ ত্যাগ করিবেন। মহারাজ! অরাসন্ধ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া চিত্তিত হইলেন। হৃদয়গ্রস্ত আর তাঁহাকে প্রহার করিলেন না। গৈর্য্যগণ দীর্ঘকাল পরস্পরকে প্রহার করিতেছিল; এক্ষণে অরাসন্ধ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলে পর, সমুদায় গৈর্য্য পরস্পর বিষমুগ্ধ হইল। মহারথ সকল নিবৃত্ত হইলেন। সমবেত রাজগণ, ব্যাজের আজ্ঞাপ্রাপ্ত যুগপৎের ন্যায় মনোমধ্যে ভীত হইয়া নাগ, রথ ও ভূবজস চালনা করিয়া পলায়ন করিলেন। ভয়দর্প মহারথগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত ভীষণ রণভূমি বহু ক্রবাহগণে পরিবৃত্ত হইয়া ঘোরতর লক্ষিত হইতে লাগিল।

রথগণল ক্রমে ক্রমে অপস্থত হইতেছে, এই সময় মহাভাতি চৈদিরাজ দমযোয, বহুগণের সহিত সম্বন্ধ স্মরণ করিয়া, কৃষ্ণরই দিকটে গমন করিলেন। হে অনঘ! কান্নব-গৈনো ও চৈদিগৈনো পরিবৃত্ত হইয়া, সম্বন্ধ-রক্ষণাভিলাষী চৈদিরাজ গোবিন্দকেই কহিলেন, হে বান্ধবনন্দন! আমি তোমার পিতৃস্বার্থ পতি, নিজ গৈন্যের সমভি ব্যাহাবে তোমার নিকট উপস্থিত হইলাম। আমি তোমাকে ভাল বাসি। রাজা অরাসন্ধের বুদ্ধি অল্প; আমি তাঁহাকে কহিয়া ছিলাম, হৃদয়গ্রস্ত। কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিওনা; রণকর্ম্ম হইতে বিরত হও। কিন্তু তিনি আমার বাক্য সাধু বলিয়া গ্রহণ করেন নাই; এই জন্য অন্য আমি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলাম। অরাসন্ধ যুদ্ধে তোমার কর্তৃক পরাজিত হইয়া অশ্রুগামী জনের সহিত পলায়ন করিতেছেন

ইনি নিজ নগরীতে প্রবেশ করিলেন বটে, কিন্তু তোমার প্রতি বৈর ইহার অন্তঃকরণে দৃঢ়রূপে বদ্ধ হইয়াছে; সুতরাং আবার তোমার শত্রুতাচরণ করিবেন; অতএব নিরত-নরসঙ্কুল, ক্রবাদগণবহুল এই প্রদেশ শীঘ্রই পরিত্যাগ কর। মামুষের অবস্থিতি করিবার এ উপযুক্ত স্থান নহে। বীর! চল আমরা সৈন্য ও অশুচরবর্গের সহিত করবীরপুরে গমন করি; তথার বহুবল্যৌর রাজা শৃগালকে দোষিতে পাঠিব। তোমাদিগের নিমিত্ত খড়্গ, চক্র, অক্ষ, ও কুবর সংযুক্ত এই দুই শ্রেষ্ঠ রথ সম্বিজিত করিয়াছি। যে সশূল অশ্ব যোজনাক্রম হইয়াছে, উহার অতি বেগগামী। এখন চল, বলরাম সমতিবাহারে গিয়া করবীরপতি শৃগালের সহিত সাক্ষাৎ করি; আর বিলম্ব কাজ নাই; তোমার মঙ্গল হউক।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, তখন জনংগু ক্রীকৃষ্ণ পিতৃস্বপ্নতি চেরাজের বাক্য শ্রবণ করত মনোমধ্যে আনন্দিত হইয়া কহিলেন, আমরা ঘোরতর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম; একপ অবস্থার একপ স্থলে আপনি বন্ধু ভাবে আমাদিগকে মধুর বাক্য দ্বারা সিক্ত করিলেন, ইহা আমাদিগের ভাগ্যবর কথা। হে চেদিশ্রেষ্ঠ! দেশকালোচিত হিত-কর মধুর বাক্য বলে, জনগীতলে একপ বক্তা প্রায় পাওয়া যায় না। আপনার বর্ণন পাঠিয়া আমরা একপে নেতা ও রক্ষক পাইলাম। এতাদৃশ আপনি বন্ধন আমাদিগের বন্ধু হইলেন, তখন আমাদিগের অপ্রাণা কিছুই রহন না। হে চেদিবংশশ্রেষ্ঠ! আপনাকে সত্য পাইলাম, এখন আমরা ভরাসঙ্ক বা হংসদৃশ রাজাদিগকে অনার্য্যাসে সংহার করিতে পারি। সকল রাজার মধ্যে আপনিই বহুগুণের প্রধান বন্ধু। হে চেদিশ্রেষ্ঠ! এখন অবধি আপনি কত বৃদ্ধ দোষিতে পাইবেন। যে সকল রাজা জীবিত থাকিবেন, তাঁহারা এই চক্র ও মূল

যুদ্ধের প্রথা কীর্ত্তন করিবেন। অচলশ্রেষ্ঠ গোমন্ত পর্ব্বতের মুখে রাজাদিগের পবাকর সংহারি শ্রবণ ও শ্রবণ করিবেন, তাঁহারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইবেন। মহারাজ! এখন চলুন, আপনি কর্ত্ত্ব নিদিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া নগরোত্তম করবীরপুরে যাত্রা করি।

রাজনু! অনন্তর তাঁহারা বারুবেগগামি অশ্বযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া, যুষ্টিমান অনলের ন্যায় দীর্ঘপথ অবলম্বন করিলেন; এবং গণে ত্রিরাত্রি বাস করিয়া করবার পুরে উপস্থিত হইলেন; তথার মঙ্গলময় স্থান নিরূপিত করিয়া মঙ্গলের জন্য দেবতাদিগের ন্যায় বসতি করিলেন।

০০:::০০

একশততম অধ্যায় । ১০০।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর তাঁহারা আগমন করিয়াছেন শুনিয়া, নগরীর পবাকর আশঙ্কা করত, সুদৃঢ়দ ইন্দ্রভূলা পরাক্রমশালী রাজা শৃগাল বর্গোন্নয়ন করিলেন; এবং শক্রদিগের রথঘাতী এক উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিয়া অগ্নির অভিমুখে শলভের ন্যায়, ক্রুর প্রভি ধাবিত হইলেন। তাঁহার মন্দরসঙ্ক শরণ সূর্য্যের ন্যায় আভ্যাস্পন্ন, অস্ত্র শস্ত্রে পরিপূর্ণ ও বিবিধ আকরণে ভূষিত। উহা অক্ষর বাণ ও অক্ষর কুণ্ডলের পরিপূর্ণ। উহার নেমিনির্ব্বাষ সাগরের ন্যায়; কুবর সুবর্ণময়; অক্ষ অতি দৃঢ়; বেগ গর্জ্জের ন্যায়; অশ্ব করিষ্মণ; এবং শোভা হরিষ্মণ-অশ্বসংযুক্ত আকাশচারী ইন্দ্রের পুঙ্ক রথের ন্যায়। শৃগাল রাজা সূর্য্যের সৌন নিরম প্রতিপালন করিতে সূর্য্য স্বয়ং তাঁহাকে ঐ রথ দান করিয়াছিলেন। সূর্য্যারশ্বদৃশ রশ্মি দ্বারা ঐ রথ সংযমন করা হইত। ধর্ম্মলাগি, স্ত্রীকৃপাধারী, বর্ষাচ্ছাদিত তরু, স্ববর্ণমালাবকত, খেতোতীর ও খেতোকীধারী,

পাবকের ন্যায় দীপ্তগোচন শৃগাল বার বার জারোপিত হুঃসহ দয়র অ্যাকর্ষণ এবং কোঁপে অগ্নিজালাযুক্ত দীর্ঘ নিখাস ত্যাগ করিতে করিতে দর্শন দিলেন ; বোধ হইল যেন শৈলরাজ রথোপরি আগমন করিলেন । ভূষণপংক্তির আভার দীপ্ত হইয়া তিনি অচলরাজ সুরেন্দ্রর ন্যায়ই লক্ষিত হইতেছিলেন । তাঁহার তৎকার শব্দ আর রথনেমির ঘর্ঘর শব্দ, এই উভয়ের গুণকণ্ঠে পৃথিবী যেন প্রায় কালের ন্যায় চঞ্চল হইয়া মগ্ন হইল ।

কৃষ্ণ সূর্ত্তিমান্ অচলের ন্যায় শ্রীমান্ লোকপালগমিত শৃগালকে আগমন করিতে দর্শন করিয়া ব্যথিত হটলেন না । শৃগালও ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধাশমনায় শীঘ্রগামী রণযোগে বাসুদেবের গরিকটে আগিয়া দর্শন দিলেন । বাসুদেব অধৈর্য্য করিতেছেন দেখিয়া, যুদ্ধা-
কাঙ্ক্ষা শৃগাল, মৈত্রীবাণ যেমন অচলের দিকে তেমনি তাঁহার দিকে বেগে দ্রাবিত হইলেন । বাসুদেব হাস্য করিয়া প্রতিযুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন । বনমধ্যে দুই মন্ত কুঞ্জরের ঘেরণ যুদ্ধ হয়, তাঁহাদিগের উভয়ের সেইরূপ ঘোর-
দর্শন যুদ্ধ হটেতে লাগিল । তেজস্বী শৃগাল মোহবশঃ মর্যাদাচ্যুত হইয়া যুদ্ধবাগেতু রণস্থলে সমুপস্থিত কৃষ্ণকে কহিলেন, কৃষ্ণ ! গোমন্ত পর্ব্বতের যুদ্ধস্থলে নারকশূন্য মূর্থ নৃপতিবর্গের দুঃখল সেনা মধ্যে যে কার্য্য কর-
করিয়াছ, তাহা আমি জানি । বলোৎসব সময়ে ভীকৃষ্ণভাব বলহীন অল্পবুদ্ধি রাজাদিগের পরাজয়ও বিলক্ষণরূপে জ্ঞাত আছি । এক্ষণে আমি নারকপদে অধিকৃত হইলাম ; তোমার ঘেরণে ইচ্ছা হয়, সেইরূপে সময় স্থলে অব-
স্থিতি কর । রণে তোমার নৈপুণ্য নাই ; আমি কর্ত্তৃক আক্রান্ত হইলে আর কোথা বাইবে । তুমি একাকী ; ততএব সৈন্য লইয়া যুদ্ধ করা আমার উচিত হয় না । যেমন হুসিএকাকী, তেমনি আমিও একাকী রণস্থলে

তোমার সহিত যুদ্ধ করিব । যখন কেবল তোমাতে আমাতে রণে প্রবৃত্ত হইলাম, তখন সৈন্যগণ নিবৃত্ত হউক ; তাহাতে ক্ষতি নাই । আমি হত হইলে, তুমিই একাকী বাসুদেব হইবে । না হয় তুমি নিহত হইলে পৃথিবীতে আমিই বাসুদেব হইব । রণস্থলে ধর্ম্মযুদ্ধানু-
সারেই একের নিধন প্রাপ্তি হউক ।

ক্ষমাশীল বাসুদেব শৃগালের বাক্য শ্রবণ করিয়া “আশা মিটাইয়া প্রহার কর,” এই বলিয়া চক্র গ্রহণ করিলেন । অনন্তর কৃষ্ণের সহিত সংগ্রাম পক্ষে পর বিক্রম শৃগাল ক্রোধে হতজ্ঞান হইয়া ভীষণ বাণজাল এবং মুখ-
লাদি অন্যান্য অস্ত্র শস্তও কৃষ্ণের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন । শৃগালনিকশু জগনজ্জালাসমা-
কুল শত শত অস্ত্রে নির্দয়রূপে আহত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ পর্ব্বতের ন্যায় অচলভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । অজ্ঞাবাহে আহত হস্ত-
রাতে, কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া গোবিন্দ চক্র উদ্যত করিয়া শৃগালের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন । চক্র রথস্থিত অজ্ঞান যুদ্ধহর্ষদ-
গর্ষিত মহাবল শৃগালকে সংহার করিল । রণ-
স্থলে যুদ্ধহর্ষদ বীর শৃগালকে সংহার করিয়া স্তম্ভদর্শন চক্র বীর গুরুর হস্তে প্রত্যাগমন করিল । চক্রদ্বারা বক্ষোদেশে কর্ত্তিত হস্ত-
রাতে হতচেতন, ও শাস্তকোপ হইয়া শৃগাল দারিত্র অগ্নির ন্যায় ক্রধিরধারা পরিত্যাগ করত পতিত হইলেন । বজ্রপাতহেতু অচলের ন্যায় তিনি পতিত হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া তাঁহার সৈন্য সকল ভীত হইয়া পলায়ন করিল । কেহ কেহ ভয়ে নিতান্ত বিহ্বল হইয়া নগরে প্রবেশ করিল এবং প্রভুর শোকে কাতর ও নিতান্ত দুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল ! কেহ কেহ উপকার স্মরণ করত সেই স্থানে থাকিয়াই শোক করিতে থাকিল ; দুঃখিত হওয়াতে ভূমিপতিত ভূপ-
তিকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইল না ।

অনন্তর শঙ্করস্বামী পদ্মপত্রাক কৃষ্ণ মেঘ-
গভীরস্বরে লোকদিগকে অস্তর দান করিলেন
এবং চক্রপ্রয়াগমাধন, সুশ্রীক-পর্শ্বশোভিত
অঙ্কলি দ্বারা সঙ্কেত করিয়া ভাগদিগকে
কহিলেন “ভয় নাই; ভয় নাই; সাধারণ
লোক কোন অপরাধ করে নাই; অতএব
আমি এই পাণ্ডিত্যের অপরাধ জন্য সূত্রে
লোকদিগকে সংহার করিব না; বীরের একপ
আচরণও নহে” ।

এই সময় সাধারণ লোক, রাজা শৃগাল
জীবনশূন্য ও দানচেষ্টা হইয়া গতিহীন হইয়া-
ছেন, এই বলিয়া চক্রপ্রয়াগ হইয়া অস্তরদান

শান্তিপ্রদ ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিল, এবং
চক্রস্থিরবন্ধ। ভয়শূন্য অচল গন্ধাশ ভূমি-
পতিত ভূমিপতিকে দর্শন করিতে থাকিল।
সচিব ও প্রজাবর্গ সাক্ষিপাতনেত্র দর্শন
করত শোকে বর্ণনাতীত ও কারত হইয়া রণ
স্থলে সাতিশয় বিলাপ করিতে লাগিলেন। ঐ
সকল পৌরুষের রোদন ও বিবিধ প্রকার
শব্দ শ্রবণ করিয়া শৃগালের মতিবীণা ক্রন্দন
করিতে করিতে পুত্রসমভিব্যাহারী তথায়
আগমন করিলেন। তাঁহার শ্রাব্য পতি ভূপ-
তিকে নিহত দর্শন করিয়া শোকে অধীর হইয়া
জনে নথ্যবাত পূর্বক রোদন করিতে আরম্ভ
করিলেন। স্ত্রী সকল বক্ষঃ এবং বক্ষোজ ছাড়া
ও আলুলায়িত কেশভার ছিন্ন করিয়া বিকট
স্বরে চীৎকার করিয়া উঠিলেন; এবং দুঃসহ
হঃখে কাঁতার হইয়া ছিন্নমূল লতার ন্যায়
সকলেই বাহু উত্তোলন করিয়া তাঁহার বক্ষের
উপর পতিত হইলেন। রাজকামিনীদিগের
চক্ষু জলে পরিপূর্ণ হইয়া জলমগ্ন পঙ্কজের
ন্যায় শোভা পাটতে লাগিল। তাঁহার নিহত
স্বামীকে উদ্দেশ্য করিয়া উরুতাড়ন পূর্বক
রোদন করিতে করিতে করুণস্বরে বিলাপ
করিতে লাগিলেন। সজলনয়ন বালক পুত্র শঙ্ক-
রকে পিতা শৃগালের পাখেঁতাপন করিয়া

কামিনী সকল দ্বিগুণতর রোদন আরম্ভ করি-
লেন; হে বীর! তোমার এই পুত্র বিক্রম-
শালী, কিন্তু বালক; এখনও কৃতবিদ্য হয়
নাই; এমন অবস্থায় তোমাকে হারাইয়া
কিপ্রকারে গৈতুক অধিকারে অবস্থিতি করিতে
সমর্থ হইবে! তুমি তোমার প্রিয়তম অন্তঃ-
পুর জনকেই বা কিপ্রকারে এত বারে পরি-
ভাগ করিয়া গমন করিলে, তোমার প্রাণে
এখনও আমাদিগের পরিতৃপ্তি জন্মে নাই।
আমরা বিধবা হইলাম, এক্ষণে আমাদিগের
গতি কি!

অনন্তর সাধারণ লোকদিগের জলজলস্রাব

পুত্রের জননী পদ্মাবতী পুত্রকে সমভিব্যাহারে
লইয়া বাহুদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া
কহিলেন, বীর! আপনি সমরোচিত কর্মদ্বারা
যাহাকে সংহার করিয়াছেন, প্রলৌকিক
তাহারই এই পুত্র আপনায় শরণাগত হইল।
এই অজ্ঞান যদি আপনাকে নৈমন্ত্যর, আপনায়
আদেশ মত কাঁদা, এবং আপনায় প্রতি
বন্ধু ন্যায় ব্যবহার করে, তাহা হইলে
জালা করি, ইহাকে তাড়ন প্রহার জন্য তাপিত
এবং এই প্রকার দীনভাবে ভূমিতে পতিত
হইতে হইবে না। হে বীর! হে অনব!
আপনি নিজ সন্ততির ন্যায়, আপনায় স্বর্গগত
বান্ধবের এই সন্ততিটী রক্ষা করুন।

বাখিপ্রেষ্ট যদুনন্দন শ্রীকৃষ্ণ রাজমহাবীর
উক্ত প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া গাভ্রনা পূর্বক
কহিলেন, রাজপত্র! আমার কোণ এই হরা-
দ্রার সঙ্গেই প্রস্থান করিয়াছে; এক্ষণে আমরা
প্রকৃতিস্থ হইয়াছি; দেবি! এখন জীবিত
পূর্বের ন্যায়ই আমাকে বান্ধব বলিয়া জানি
বেন। হে গান্ধি! আপনি যে নির্দোষ
বাক্য বলিলেন, তাহাতেই আমার কোণ
গিয়াছে। শৃগালের এই যে পুত্র, এ আমারও
পুত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহার সুখ সাধ-
নের নিমিত্ত ইহাকে অস্তর এবং রাজ্য, উভ-

রই অর্পণ করিলাম । প্রজা, পুরোহিত এবং ব্রহ্মদিগকে আহ্বান করা হউক; আপনাদের পুত্রকে রাজ্যে অভিষেক করিতে হইবে ।

অনন্তর সমুদায় প্রজা, পুরোহিত, ও ব্রহ্মী, রাম কেশব বধায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, অভিষেক-কার্য্য সম্পাদনার্থ সকলে তথায় আগমন করিলেন । পূর্বে দীর্ঘাশালী জনাঙ্গিন সিংহাসনস্থ রাজপুত্রকে দিব্য অভিষেক সন্মার দ্বারা অভিষেক করিলেন । করবীর পুত্র শূণ্যালের পুত্রকে অভিষেক করিয়া কৃষ্ণ সেই দিনেই শৌভ্র তথা হইতে যাত্রা করিতে মনস্থ করিলেন; এবং যুদ্ধজিত তর্ক্যবযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া, ইন্দ্র যেমন স্বর্গপুরে যাত্রা করেন, সেইরূপ যাত্রা করিলেন । তখন জলনীর সিক্ত শক্রদেব এবং আবাণ বৃদ্ধ বুঝাত প্রাণবর্গ একত্রিত হইয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত পশ্চিমাভিমুখে গমন করিলেন । পরে সকলে রাজা শূণ্যালের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াসম্বন্ধে পারদৌরিক ক্রিয়া করাইলেন । সমস্ত সমস্ত ব্যক্তি রাজাকে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রাদ্ধ ও নাম গোত্রাদি কীর্ত্তন করিয়া মলিল দান করিলেন । তখন রাজা শক্রদেব পিতৃনিধনের পর জগজ্জীব দান করত ঘোরশোকে সন্তপ্ত হইয়া নিজ পুরী প্রবেশ করিলেন ।

—:—

একাধিক শততম অধ্যায় । ১০১ ।

বিশম্পান্নন করিলেন, এদিকে বশুদেব সন্দন হই জনৈক যাত্রা করিয়া পথে পঞ্চরাত্রি এবং দমঘোষের সহিত একত্রে আর এক রাজ্যে বাপন করিয়া পর দিনে পরমানন্দিত হইয়া মধুগানগরী নরিকট্টে উপস্থিত হইলেন । তখন উগ্রসেন প্রকৃতি বাদবগণ জটম্বা হইয়া সৈন্যে তাঁহারিগের প্রত্যাগমন করিলেন । শীলী ভ্রোণী, প্রজা ও ব্রহ্মবর্গ

এবং আবাণ বৃদ্ধ বনিতা সকলেই যাত্রা করিল, বোধ হইল যেন মধুগানপুরী স্বয়ং গমন করিল । মঙ্গল তূর্য্য সকল বাজিতে লাগিল; বন্দীগণ স্তব পাঠ আরম্ভ করিল; পথ সমস্ত পতাকামালায় সুশোভিত হইল; নাগরিক দিগের আনন্দের পরিসীমা রহিল না; ইন্দ্রোৎসব আরম্ভ হইলে গায়কেরা যেমন পরমানন্দিত ও পুলকিত হইয়া গান করে, ভ্রাতৃগণের আগমনে বাদবগণপাতী গায়কবৃন্দ তেমনি আনন্দিত হইয়া, বাদবগণ! ত্রিলোকবিপ্র্যাত হই ভ্রাতা কৃষ্ণ বলরাম নিজ নগরীতে প্রত্যাগমন করিলেন; এক্ষণে আপনাদের নির্ভয়ে পরম সুখে নগরীতে বাস করুন, এই বলিয়া স্তুতি ও আশীর্বাদ সম্বলিত গীত সকল গান করিয়া পথে পথে বিচরণ করিতে লাগিল; রাম কৃষ্ণের আগমনে কাহারও দৈন্য, মালিন্য বা অজ্ঞানতা, রহিল না; পক্ষিদিগের মুখ হইতে স্পষ্টাক্ষর শব্দ উদগত হইতে লাগিল; গো, অশ্ব ও মাতঙ্গ কুল আনন্দে পূর্ণ হইল; সকল নরনারীই মনোমধ্যে সুখানুভব করিতে লাগিল; সুখসেব্য বায়ু বাহতে লাগিল; দিগন্ততল রজোবিরহিত হইল । ফলতঃ সত্য যুগের সমস্ত গুণ লক্ষণই লক্ষিত হইতে লাগিল ।

এই সময় শক্রনিহন, বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে অশ্বযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া শুভ লগ্নে নগরী প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ কালে, দেকাণ ইন্দ্রের নায়, বাদবগণ রাম কৃষ্ণের অনুগমন করিলেন । চন্দ্র ও সূর্য্য যেমন উন্নয়নে গমন করেন, রাম কৃষ্ণ তেমনি প্রফুল্ল বদনে পিতা বশুদেবের ভবনে প্রবেশ করিলেন; প্রবেশ করত প্রথমতঃ বশুদেবের চরণে নমস্কার করিয়া শেবে একে একে রাজা উগ্রসেন ও অন্যান্য বাদবজ্ঞেয়গণকে বধা ন্যাসে নমস্কার করিলেন । তাঁহারিও তাঁহা-

দ্বিগের বধাবিধ অভ্যর্থনা করিলে পর উভয়ে
জুইমনা হইয়া মাতৃমন্দিরে গমন করিলেন;
তথায় স্ব স্ব গৃহে অন্তঃস্থ স্থাপন করিয়া
কৌতুহলী হইয়া বেচ্ছামুগারে বিচরণ করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন।

একাকৃতি সুবক্তার উগ্রসেনের বশবর্তী
হইয়া এই রূপে কিছুকাল মথুরায় অবস্থিতি
করিলেন।

—*—

দ্ব্যধিকশততম অধ্যায় । ১০২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, গোপদিগের সহিত
যে চির মৌখিক কলহাছিল, একদিন তাহা
স্বরূপ পথে পতিত হওয়ারিতে বলদেব ক্রম্বে
বলিয়া একাকী ব্রজে গমন করিলেন। গমন
সময়ে পূর্বোপভুক্ত মনোরম সুরতি
সরোবর ও বিজিত অরণ্যানী সকল তাঁহার
নরনপথে পতিত হইতে লাগিল।
তিনি রমণীয় বনবেশ ধারণ করিয়া
অবশেষে ব্রজ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবিশ্ত
হইয়া, পূর্বের ন্যায় যথাজ্যেষ্ঠামুগারে
গোপগণের সহিত কথোপকথন করিতে
লাগিলেন। গোপগণের ন্যায় গোপদিগের
সহিতও তাহা পরিহাস হইতে লাগিল।
মধুভাষী বৃদ্ধ গোপগণ লোচনানন্দকর
রামকে প্রবাস হইতে প্রত্যাগমন করিতে
দর্শন করিয়া মধুরবাক্যে কহিতে লাগিল, হে
মহাবাহো! হে বাদবন্দন। এস, এস;
মঙ্গল ত? অদ্য তোমাকে দেখিয়া আমরা
মুখী হইলাম। বৎস! তুমি যে জিলোটক
বিখ্যাত ও শত্রুদিগের ভয়ঙ্কর হইয়া প্রত্যা-
গমন করিলে, ইহাতে আমাদের পক্ষ
আনন্দ হইয়াছে। আমাদের সন্ধান বৃদ্ধি
করা তোমার উপযুক্তই হইয়াছে। অথবা
কীৰ্ত্ত্যাজেই অমৃত্যুর প্রতি একান্ত অমু-
রক্ত হইয়া থাকে। বাহা হউক, আ-

মরা তোমার প্রত্যাগমন কামনা করি-
রাছিলাম; এক্ষণে যখন তুমি উপস্থিত
হইয়াছ, তখন আমরা দেবগণের নিকটেও
পরম সন্মানের আশ্রয় হইলাম। তুমি হুই
নরপতিদিগকে ও কংসকে সংহার করিয়া
দীর মহত্বগুণে উগ্রসেনকে রাজপুত্রে প্রতি-
ষ্ঠিত করিয়াছ; সাগরগর্ভে সংগ্রাম করিয়া
তিমিরগণী দানবের প্রাণ হরণ করিয়াছ;
গৌমন্ত পর্বতে অজিত্রগণের সহিত ভুয়ল
যুদ্ধ করিয়াছ; বরদ হত ও জরাসন্ধ পরা-
জিত হইয়াছে; বোর সংগ্রামস্থলে আশ্রয়
সকল স্বর্গ বধিতে অবতীর্ণ হইয়াছে; প্রধাম
নগরী করবীরপুরে শূণ্যলকে সংহার করিয়া
উহার পুত্রের অভিষেক ও প্রজাবর্গকে সাক্ষ্য
করিয়াছ, পরে দেবগণ কর্তৃক কীৰ্ত্তিত
হইয়া মথুরায় প্রবেশ করিয়াছ; পৃথিবীকে
স্বহিং ও সমস্ত রাজাকে বশীভূত করিয়াছ,
আমরা এ সমস্তই শ্রবণ করিয়াছি। অদ্য
তোমার আগমন সন্ধান করিয়া আমরা
পূর্বের ন্যায় সৌভাগ্যশালী হইলাম, এই অন্য
আমাদিগের আনন্দের পরিসীমা নাই।

অনন্তর রামচতুর্দিক্‌বেশনকারী গোপ
দিগকে কহিলেন, যদিবাগণ দ্বন্দ্ব ও আপ
নারা আমার বাক্যব। এই স্থানে আমা-
দিগের হুই জনের বাল্যকাল প্রতিবাক্ত
হইয়াছে; আমরা এই স্থানে জন্ম করি
রাছি; এবং আপনারা আমাদের হুই
জনকে প্রতিপালন করিয়াছেন। অতএব আমা-
দিগের কি প্রকারে ভাবান্তর হইতে পারে?
আমরা আপনাদিগের গৃহে অন্নভক্ষণ এবং
গোপগণের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছি; অতএব
আপনারা সকলে আমাদের বাক্যব;
আপনাদিগের সহিত আমাদের প্রৌঢ়
বদ্ধ হইয়াছে।

হলধর গোপগণমধ্যে এই বার্ষ্য কথা
কহিলে পর গোপনারী দিগের বদন পুনর্বার

প্রকৃত হইল । অনন্তর মহাবল বলরাম প্রান্তর-
বর্তী বনপ্রদেশে গমন করিয়া বিহার করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন । এই সময় দেশকালজ্ঞ গোপাল
গণ বিদিত্যত্মা বলদেবকে বাক্যী আনিয়া
দিল । বেত-শেখ-প্রভ বলদেব জাগ্রিগণে
পরিবৃত্ত হইয়া বনমধ্যে এই সময় মত্তহার উদ্যো-
গক মধ্য পান করিলেন । অনন্তর গোপাল-
গণ তাঁহাকে উৎকৃষ্ট রমণীয় বিবিধ বন্য পুষ্প
ও ফল, পবিত্র গন্ধ দ্রব্য, হৃদয়ঙ্গম ভক্ষ্য দ্রব্য,
তৎক্ষণ মাত্র উৎখালিত পদ্ম এবং বিকসিত
উৎপল সকল আনিয়া দিল । বামেবস্ত্রন্দর-কেশ-
মণ্ডিত মস্তকে মৌলি ঐষং বক্র ; এক কর্ণে
এক সমুজ্জল কুণ্ডল ; পীন বক্ষঃস্থল চন্দনে
চর্চিত ও বিলম্বিবনমালায় বিভূষিত ;
তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন মন্দ
রয়ে উৎকলাস পর্ত্ত শোভা পাঠিতেছে ।
তাঁহার দেহ শুভ্রকান্তি, পরিধাম নিবিড়-
জলদ-সঙ্কাশ বসন ও উত্তরীয় ; বোধ হইল
যেন চন্দ্রমা তিমিরে আচ্ছন্ন রহিয়াছেন ।
তাঁহার স্বক্কে ভূজকনির্ঘোষিকার হল, এবং
হস্তে উজ্জলকান্তি গদা । মত্ততানিবন্ধন
মুখমণ্ডল ঐষং ঘূর্ণিত হওয়াতে তিনি শিশির-
কাণীন প্রাভিতে নীহারোচ্ছন্ন জলস তার-
পতির ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন । এই
অনুস্থায়ী রাম যমুনাকে কহিলেন, হে মচানদি ;
আমি জানি করিতে ইচ্ছুক হইরাছি ; হে
সাগরগামিনি ! এস, স্তম্ভিমতী হইয়া আমার
নিকট উপস্থিত হও । সঙ্গর্ষণ মত্ত হইয়া
এইরূপ কহিলেন, যমুনা জীবতাবস্থলত অজ্ঞ-
তাবশতঃ ইহা বিবেচনা করিয়া আগমন
করিলেন না । তখন বলদেব মত্ততাচলিত
হইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন ; এবং কর্ণভাগ অধো
মুখ করিয়া, হস্তে লাক্ষল ধারণ করিলেন ।
লাক্ষল ভূমিতে সংলগ্ন হইয়া মাত্র তাহা হইতে
পদ্ম মালা স্থলিত হইল, পদ্ম সকলের রীজ-
কোষ হইতে রোগ সম্প্রকাজল বিগলিত

হইতে লাগিল । হলধর কলাপ্রভাগদ্বারা প্রতি-
কূলচারিণী কামিনীর ন্যায় যমুনাকে আকর্ষণ
করিতে লাগিলেন । জলস্রোত আকুল হও-
য়াতে খাঁত জলশূন্য হইল ; নদী ভীত হইয়া
হলমার্গানুসারে নিকটবর্তী হইতে লাগিলেন ।
কল যেভাবে আকর্ষণ করিতে লাগিল, যমুনা
বলরামভয়ে ভ্রান্ত হইয়া তরবিহ্বলা কামি-
নীর ন্যায়, বক্রগতিতে গেই ভাবেই আগমন
করিতে লাগিলেন । তটপ্রদেশ উজ্জীর নিতম্ব,
বৃহদ ওষ্ঠ, কলাঘাতসমুৎপন্ন মণ্ডে
বিচ্ছিন্ন হটপ্রান্তপর্ষদ বিতৃত কেনমালা
মেথুণী, তরঙ্গপুঞ্জ শিরোভূষণ, চক্রবাকু উন্নত
মুখ স্তন, বেগ সুপুষ্টি বক্র অঙ্গ, চকিত মীনগণ
ভ্রমণ, শেখহংস চকু ও অশ্রু, কাশকুসুম
বিগলিত বস্ত্র, তীরজ শৈবাল উজ্জ্বল কেশ
প্রাপ্তি, এবং জল স্রোত-স্থলিত গতি ।
যিনি যমুনাকে উদ্যোগগামিনী করিয়াছিলেন,
তিনিই তাঁহাকে মার্গ দেখাইয়া বৃন্দাবনের
মধ্য দিয়া বৃন্দাবনের বনপ্রদেশে আগমন
করিলেন । আগমন কালে ভাগমান্ জল-
বিচল্লমকূলের চৌক্যরবে বোধ হইতেছিল
যেন কটিনী উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতেছিলেন ।
যমুনা যখন বৃন্দাবনবনে উপনীত হইলেন,
তখন সাক্ষাৎ জীকূপ ধারণ করিয়া রামকে
কহিলেন, রাম ! প্রসন্ন হউন, আমি এই
ব্যভিচার কার্য্যে ভীত হইরাছি ; আমার এই
আকার ও জল বিপরীত ভাব ধারণ করি-
য়াছে । হে রোহিণীন্দন ! নদীর মধ্যে
আগনি আগাকে অগতী করিলেন । আপনি
আকর্ষণ করিতে আমি নিজপেগের ব্যভিচারিণী
হইরাছি । আমি সাগরে গমন করিলে,
আমার বেগগর্জিতা সখীসকল আমাকে বিপ-
লগামিনী বলিয়া কেন হাসে উপহাস
করিবে । হে কুম্ভাগ্রজ ! হে বীর ! আমি
অজুনর করিতেছি, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।
হে মহাবাহো ! হে দেবজ্যেষ্ঠ ! আমার

প্রতি নিরন্তর প্রীতমনা থাকুন। আমি আপ-
নার কর্তব্যান্ত্র দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া আগমন করি-
রাছি, এক্ষণে আমার প্রতি কোপ পরিহার
করুন। হে হলান্থ! আমি তোমার চরণে
নমস্কার করিতেছি। হে মণীভূজ! আমি
কোথায় গমন করিব, আমাকে পথ প্রদর্শন
করুন।

হলধর সাগরবধু যমুনাকে প্রণত ও অব-
নত দর্শন করিয়া মত্তবিস্ময় বাক্যে কহিলেন,
হো প্রিয়দর্শনে! হে ভুজ! আমার লাজল
তোমাকে পথ প্রদর্শন করিতেছে, তুমি জল-
প্রদান দ্বারা দেশ প্রাণিত করিয়া ঐ পথে
গমন কর, আমি তোমাকে এই আশ্রয়
করিলাম! হে মণীভাগে! শাস্ত হও, যথা
স্থলে গমন কর; যতদিন লৌক থাকিবে, তত-
দিন আমার এই কীৰ্ত্তি ঘোষণা হইবে।

তখন যমুনাগর্ষণবাপার দর্শন করিয়া
সমস্ত ব্রজবাসী সাধু সাধু বলিয়া রামকে
প্রণাম করিলেন। রোচিণীনন্দন রামও মনে
মনে চিন্তা এবং মনোমধ্যে স্থির করিয়া যমুনা
ও ঐ সকল ব্রজবাসীকে পরিভ্রমণ করত
গুনকীর সত্ত্বর মথুরা যাত্রা করিলেন।
মথুরায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ভুবনসার
অবায় মধুসূদন ভবন মধ্যে অবস্থিত করিতে-
ছেন; দেখিয়া, বনমালাবিদ্যাজিত বন্দে
পথিকবশেষেই জনার্দনের নিখট গমন করি-
লেন। গোবিন্দ লাজলদারী রামকে সত্ত্বর
আগমন করিতে দর্শন করত মহা গাত্রোত-
্থান করিয়া উৎকৃষ্ট আসন প্রদান করিলেন;
এবং রাম উপবেশন করিলে পর, তাঁহার
এবং বাক্য ও গোপগণের কুশল জিজ্ঞাসা
করিলেন। তখন রাম সাধুকাষী ভাতা
কক্ষকে কহিলেন, কক্ষ! রাধাদিগের কুশল
তোমার কামনা, রাধাদিগের সকলেরই
কুশল।

তখনস্বর বহুবোবের সম্মুখে উপবেশন

করিয়া রামকক্ষের পূর্বতন বিষয়ে নানাবিধ
বিপুল কথোপকথন হইতে লাগিল।

— *** —

ত্র্যধিকশততম অধ্যায়। ১০৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এই সময় কতক-
গুলি বার্তাবহ শ্রীকৃষ্ণের নোকপালভবন-
গৃহস্থ ভবনে আগমন করিল। তাহারা অবশ্যই
কোন সংবাদ লইয়া আসিয়াছে বুঝিতে
পারিয়া প্রধান প্রধান বাদবগণ ভাণ্ডারিকে
কৃষ্ণের সম্মুখে লইয়া যাইলেন। সভাস্থলে
সমস্ত প্রধান প্রধান বাদব সমাগত হইলে
পর বার্তাবহ পুরুষেরা এই সংবাদ নিবেদন
করিল, হে জনার্দন! বিবিধ রাজার সমাগমে
আনিতে পারিলাম, দাক্ষিণাত্যে বিবিধ নগর
ও রাজাদিগের এক মহান্ সমাগম হইবে।
হে কমললোচন! নানাত্যেব অদীশ্বর ভোজ
পুত্র রজার আহবানক্রমে দাক্ষিণাত্যে কুণ্ডিন
দেশে সত্ত্বর গমন করিতেছেন। রাজাদিগের
নিকট স্পষ্ট জ্ঞাপন করিলাম, কৃষ্ণবী নামে কক্ষের
এক যশস্বিনী ভগিনী আছেন, তাঁহারই
গরস্থর হইবে। সেই জন্য এই সকল প্রধান
প্রধান রাজা মৈন্যাসামন্ত ও অহুচরবর্গের
সহিত তথায় যাত্রা করিতেছেন। হে বাদব!
তুমি দিবসে সূর্য্যোদয়ভূষিত সেই ত্রৈলোক্য-
সুন্দরীর স্বাক্ষর হইবে। আমরা সেই স্থানে
হস্তী, অশ্ব ও রথ দ্বারা গমনকারী সমবেত
মহারী শতশত রাজাকে দর্শন করিতে পাইব।
সকল রাজারই সিংহ শাঙ্গিলের ন্যায় দর্প;
সকলেই মত্তব্রজবাসী, যুদ্ধপ্রিয়, ও পরস্পর
দ্রোহী; জয়ের নিমিত্ত আমন্ত্রিত হইয়া মৈন্য
সামন্ত সমভিব্যাহারে, সকলেই তথায়
সত্ত্বর গমন করিয়াছেন। আমরাই বা কেন
নিরন্তর হইয়া একান্তে অবস্থিত করিব?
হে যদুনন্দন! এখন আমরাও গমন করি।

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কেশবের হৃদয়ে
শূন্য নিহিত হইল; তিনি তৎক্ষণাত্ত
বাহুবগণ ও সৈন্যগামক সমভিষ্যাগারে পুরী
হইতে বহির্গত হইলেন। বাহুবগণ বলশালী,
পার্কিত ও সুদলানস; সকলেই দিব্যরথ
যোগে দেবগণের ন্যায় বহির্গত হইলেন।
মহেশ্বরসকাশ ত্রিকূট উদ্যত চক্রে ও গদা
ধারণ পূৰ্ণক সৈন্যের অগ্রভাগে অবস্থিতি
করত শোভা পাইতে লাগিলেন; বাহুবগণ
কিঞ্চিন্মুগ্ধরিত রথে আরোহণ করিয়া তাঁহার
অঙ্গুগামী হইলেন। নিশ্চিন্তা দূরদৃষ্টি-সম্পন্ন
গোবিন্দ উগ্রসেনকে কহিলেন, হে অনন্দের! হে
নৃপশ্রেষ্ঠ! আমার জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও আপনি
পুরীতে অবস্থিতি করুন। ক্ষত্রিয়গণ, শাস্ত্রজ্ঞ ও
হিতবর্শী; ক্রুরপে অপমান ও হুঁদিশা করিতে
হয়, তাহাঁহী তাহা বিলক্ষণ জানেন। পুরীতে
কেহ নাই জানিতে পারিলে, ক্ষুজেরাও নগ-
রীর ক্লেশোৎপাদন করিবে। সকল রাজাই
আমাদিগের ভয়ে ভীত হইয়া, অরাসন্ধের
আশ্রয় লইয়া, স্বর্গে দেবগণের ন্যায়, সুখে
অবস্থিতি করিতেছেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণের বাক্যশ্রবণ
করিয়া মহাবীরা ভোজরাজ স্নেহসংযুক্ত মধু-
বাক্য ক্রুরকে কহিলেন, হে কৃষ্ণ! হে বহু-
কুলের আনন্দবর্ধন! হে শত্রুনিহন! এ-
কণ্ঠে আমি বাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। এই
নগরীতেই হউক, আর অন্য দেশেই হউক,
আমরা তোমা বিহনে পতিহীনা রমণীর
ন্যায়, সুখে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হই না;
কিন্তু তুমি নিকটে থাকিলে, তোমার বাহুবল
আশ্রয় করিয়া আমরা ইশ্রের সাহায্যপ্রাপ্ত
নরপতিদিগকেও ভয় করি না। অতএব, হে
বহুশ্রেষ্ঠ! তুমি বিজয়ার্থ যখন যে স্থানে
গমন করিবে, আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া যাওয়া
তোমার উচিত।

রাজা উগ্রসেনের বাক্য শ্রবণ করিয়া

দেবকীনন্দন হাসিয়া কহিলেন, আপনার
বাহা ইচ্ছা হয়, আমি একণ্ঠে নিশ্চয় তাহাই
করিব।

•••••

চতুর্দশকশততম অধ্যায়। ১০৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বামুদেব এই কথা
কহিয়া রথারোহণে শীঘ্র যাত্রা করিয়া,
সুখ্য লোহিত বর্ণ হইরাছেন, এমন সময়
ভীষ্মের রাজধানীতে উপনীত হইলেন।
ক্রমে বাবদীর নৃপতি একত্রিত, ও তাঁহাদিগের
শিবিরে ধর্ম্মনীশ সমাকীর্ণ হইলে পর সভা-
স্থল অতি বিধীর্ণ হইল দেখিয়া, রাজগণকে
ভয় প্রদর্শন ও পুরাতন রূপ প্রকাশ করণের
জন্য কেশব স্বীয় রাজসী মূর্ত্তি ধারণ ও
মহাবল বিনতানন্দন গুরুদেবে স্মরণ করি-
লেন। স্মরণ মাত্র বিনতানন্দন জানিতে
পারিয়া সুখদর্শন শরীর ধারণ করত কৃষ্ণের
নিকটে আসিতে লাগিলেন। আগমন
কালে তদীয় সুর্য্যরাজজনক পক্ষনিপাতে
বান্ধ্যমি বোক ম্যুজভাবে ধরনীপৃষ্ঠে পতিত
হইল। সকলেই সর্পের ন্যায় মত্তক
অবনত করিয়া কাঁপিতে লাগিল। কৃষ্ণ
পার্কিতের ন্যায় অচল থাকিয়া রাজগণের
ম্যুজভাবে অবলোকন এবং পক্ষবায়ু অধুভব
করিয়া কৃত্রিতে পারিলেন, গুরুদেব আসিতে-
ছেন। পরক্ষণেই দেখিলেন, দিব্যগন্ধে অমু-
লিষ্ট, দিব্যমালাধারী, অমৃতাতানী, সর্পবাজ-
নিহস্তা, স্বীয় বাহন ও লাহন গুরুদেব উপস্থিত
হইলেন। তাঁহার পক্ষপবনে ধরনী বারম্বার
কম্পিত হইতেছে; ভূতদেশে লেলিহান
ভূগন্ধের ন্যায় বৈষ্ণবাস্ত্র সকল বিফুর কর-
ম্পর্শস্মরণ করিয়া অবনতমুখে অবস্থিতি করি-
তেছে। চরণে পাণ্ডুরবর্ণ এক বৃহৎ সর্প
সংলগ্ন রহিয়াছে। শরীর বাতুসম্পন্ন অচটলর
ন্যায় সুবর্ণ পঙ্কে আচ্ছাদিত। জনাঙ্গিন দৈত্য-

কুলের ভয়োৎপাদক, খীর লাহন সচিব ও
বুদ্ধ সহায়, এবং নিজের দেহান্তর স্বরূপ ঐখ্যা-
শালী গুরুকে উপস্থিত দেখিয়া পরম আশ্চা-
দিত হইয়া বোধোপযুক্ত বধ্যযোগ্য বাক্য
কহিলেন, হে বিনতালহরানন্দ ! হে সুর-
সেন ! হে অরিসন্ধন ! হে কেশবপ্রিয় !
মজলত ? অদ্য আমরা কৈশিকের আলয়ে
গিয়া স্বরস্বর প্রতীক্ষা করিব, তুমিও তথায়
চল । হস্তী অশ্ব ও রথচারী শত শত মহাত্মা
মনোহর তথায় একত্রিত হইয়াছেন ।

কৃষ্ণ উক্তপ্রকার করিয়া গুরুড় ও যজ্ঞপণের
সমভিব্যাহারে মহাত্মা কৈশিকের পুরীমধ্যে
গমন করিলেন । মহারথ যাদবগণ ও ত্রীকৃষ্ণ
বিদর্ভরাজপুত্র মণ্ডো উপস্থিত হইলে পর
মহাবল পরাক্রান্ত মহাপতি সকল জটীক-
করণে ঐ স্থানে অবস্থিতির উপক্রম করিতে
লাগিলেন ।

ঐকালে নীতিবিশারদ রাজা কৈশিক
জটীককরণে গাত্রোধান করিয়া স্বরং অব-
ও আচমনীয় প্রদান পূর্বক যথাবিধানে
পূজা করত কৃষ্ণকে নিজ আলয়ে প্রবেশ
করাইলেন । ইতিপূর্বে তাঁহার অবস্থিতির
জন্য রমণীয় গৃহ প্রস্তুত ছিল । ভূতপতি
যেমন কৈলাসে, কৃষ্ণ তেমনি খীর দলবলের
সহিত ঐ গৃহে প্রবেশ করিলেন ; এবং
তথায় বিবিধ উক্ষ্যাসামগ্রী ও রত্নে ভূষ্ট হইয়া
পরমস্থখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় । ১০৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, গুরুড়সহায় ত্রীকৃষ্ণ-
তথায় আগমন করিলেন দর্শন করিয়া সমবেত
রাজগণ সকলেই নিরন্তর উদ্বেগ হই-
লেন ; অনন্তর মন্ত্রণানিপুণ নীতিশাস্ত্রমুপ-
ভিত মহাবলপরাক্রান্ত ঐ সকল মহাপতি,

অমরবৃন্দ যেমন দেবসভায় গমন করেন,
তেমনি মহামতি ভীষ্মকেও সূর্য্য সমুদ্রাসিক
সভামধ্যে গমন করিলেন । সভাস্থলে সকলে
নানাবর্ণ আন্তরণসমাজীর্ণ চিত্তরঞ্জন সিংহা-
সনে উপবেশন করিলে পর, মহাবল জরাসন্ধ
সকলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে
বাগ্মিগ্রেষ্ঠ নরপতিগণ ! হে অসাধারণ বীণক্তি
সম্পন্ন ভীষ্মক ! আমি নিজ বুদ্ধি অহুসারে
যে কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । কৃষ্ণ নামে
এই যে ঐগন্ধি বলবান্, বহুদেবতনয় কনা-
প্রাপ্তি বাগনার গুরুড় ও মহারথ যাদবগণের
সমভিব্যাহারে এই স্থানে আগমন করিয়াছেন
ইনি যে কন্যালাভ বিষয়ে যথাসাধ্য চেষ্টা করি-
বেন, তাহাতে আর সংশয় নাই । এবিষয়ে যাহা
মুক্তিযুক্ত হিত ও বিধেয়, এক্ষণে বলাবল
বিবেচনা করিয়া তাহা স্থির বন্ধা নিতান্ত
প্রয়োজনীয় হইতেছে । পূর্বে গোমন্ত সময়ে
গুরুড় ইহাঁর সহায় ছিল না; তথাপি দুই ভাতা
পদাতিবেশেই যে অস্ত্র ত বাপার সাধন করি-
য়াছেন, তাহা আপনারা বিলক্ষণ অবগত
আছেন । সম্প্রতি মহারথ যাদব কৃষ্ণ,
ভোজ ও অন্ধকগণের সহিত সময়ে প্রবৃত্ত
হইলে যে কি ভীষণ বুদ্ধ ঘটবে, তাহা অনা-
য়াগেই অনুমান করিতে পারিতেছেন ।
কৃষ্ণ কন্যালাভার্থ সচেষ্ট হইয়া গুরুড় বাহলে
অধিষ্ঠিত হইলে কে তাঁহার সম্মুখে অবস্থিতি
করিবে ? দেবগণ সমভিব্যাহারে স্বরং
দেবরাজও অবস্থিতি করিতে পারিবেন না ।
তিনিমিত্ত, পূর্বকালে মহাপ্রলয় সময়ে
পৃথিবী পাতাল তলে নিমগ্ন হইলে পর,
জগতের আদিভারণ প্রভাবশালী বিষ্ণু বরাহ
বিগ্রহ ধারণ করিয়া তাঁহাকে উদ্ধার
করিয়াছিলেন । এই বরাহ মূর্ত্তিতেই দৈত্য-
রাজ হিরণ্যাক্ষকে সংহার, করিয়াছিলেন ।
মহাবলপরাক্রান্ত বিখ্যাত হিরণ্যাক্ষিপু; কি
দেবতা, কি দানব, কি ঋষি, কি গন্ধর্ব্ব, কি

বক, কি কিরর, কি রাজস, কি নাগ, কি
আকাশ, কি মেদিনী, কি রোদশী, কি দিবা,
কি রাত্রি, কি শুক্ল, কি আশ্র, কিছুতেই
বাহার যুড়া ছিল না, বিষ্ণুই নৃসিংহ মূর্তি
ধারণ করিয়া তাহাকে নান করিয়াছিলেন।
দানবগণমধ্যে সর্ক প্রাধান ও শ্রেষ্ঠ বশী
অধিতর্গভগন্ত কশ্যপাত্মজ বলিকেও বমন
রূপ ধারণ পূর্বক সন্ধ্যাপাশে বদ্ধ করিয়া
পাতালে প্রেরণ করিয়াছিলেন। মহাবীরা-
সম্পন্ন কার্ত্তবীৰ্য্য অর্জুন মহত্ব বাহুসম্পন্ন এবং
বস্ত্রাজেয়ের বরে গর্ভিত ও সপ্তদ্বীপের অধী-
শ্বর ছিলেন। বিষ্ণু যেতা ও দ্বাপরের সন্ধিতে
রেণুকাগর্ভগন্ত অমদগিহনয় শত্রুভ্রংশে
রামরূপে বজ্রপ্রতিম পরশুদ্বারা তাহাকে সং-
হার এবং ছল করিয়া পরশুরামকেও পরাজয়
করিয়াছিলেন। ইক্ষাকুবংশে দশরথের তনয়
রামরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ত্রিলোকবিজয়ী
বীর বারণকে নিপাত করিয়াছিলেন। আশা
যুগে বীৰ্য্যবান বিষ্ণু তারকসুদে অষ্টভুজ
প্রকাশ করত গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া
বুদ্ধে বরলাভদর্পিত দানবদিগকে সংহার করি-
য়াছিলেন। দেবগণের ভয়েৎপাদক
দৈত্যের কালনামকে সূর্য্যসঙ্কাশ চক্র-
দ্বারা বুদ্ধে নিপাত করিয়াছিলেন। ইনিও
খাল্যানবহার বনমধ্যে বনচর মধীদলপরাক্রান্ত
প্রলম্ব, অরিষ্ট, ধেনুক প্রভৃতি অনেক অস্ত্র
রকে সংহার করিয়াছেন। দেবকীন্দন
কেশব গোপভাবে ক্রীড়া করত শকুনি,
কেশী, যমল, অর্জুন, কুবলয়াপীড় নাগ,
চণ্ডুর, মুষ্টিক এবং বলিশ্রেষ্ঠ কংসকে
সগুণে নিপাত করিয়াছেন। তত্তৎ স্থলে
প্রভাবশালী বিষ্ণু মারিা বোগে উক্ত প্রকার
বিবিধ ছদ্ম রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। অত-
এব, আমি তোমাদিগের হিতাকাঙ্ক্ষা করিয়া
বলিতেছি, আমার বোধ হয় এই কেশব সেই
দেবগণের আদি, অস্তর কুলের অন্তক, নারা-

য়ণ, জগৎ কারণ, পুংগণ, পুরুষ, মতাস্বরূপ,
প্রাণীমাত্রেয় স্রষ্টা, ব্যক্ত, অব্যক্ত, সনাতন,
সর্বভূতের অধ্বা, সর্বলোকনামস্কৃত, অন্যদি,
অমধ্য, অনন্ত, কয়, অকয়, অবায়, স্বয়ম্, অজ,
শিব, চরচিত্রের অজের, ত্রিবিক্রম, ত্রিলোক-
স্বর, দেবশক্রনিহন্তা বিষ্ণু। আমার চতু বিখ্যাস
এই বিষ্ণুই মণ্ডার চক্রবর্তী রাজাদিগের
বিশাল কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। গরুড়
অন্য ব্যক্তির বাহন হইবে কেন? জনার্দ্রন
কন্যা লাভার্থ বিশেষ রূপ চেষ্টিত হইলে, আঁজ
কোন্ বলবান পুরুষ গরুড়ের সমুপে অবাস্থিতি
করিতে সমর্থ হইবেন? স্বরস্বরের জন্য, ইনি
স্বয়ং বিষ্ণু এই স্থানে আগমন করিয়াছেন;
কণিত আছে, বিষ্ণুর আগমনে মহা বিপদ।
ইহার পর যাহা কর্তব্য, আপনারা তাহার
অনুষ্ঠান করুন।

দৈবসম্পাদন করিলেন, মগধাধিপতি জরা-
মুখ উত্তপ্রাণর কহিলে পর মহাপ্রজ্ঞ সুনীথ
কহিলেন, মহা যুদ্ধ রাজগণের সমক্ষে বাহা
ঘটিয়াছিল, রাজা মগধাধিপতি তদ্বিষয়ে
বাহা কহিলেন, সমস্তই সত্য। গোমন্ত
পক্ষিতে রামকৃষ্ণ কর্তৃক অতি দুষ্কর কার্য
সম্পাদিত হইয়াছিল। চক্র ও লাঙ্-
গের অধিতে গজাধিসমুদ্র, এবং অসংখ্য পদা-
তিক্রম রণপরিগণিত সেনা নিঃশেষে দগ্ধ
হইয়াছিল। সেই জনাই মগধরাজ নৈনোর
সুদারুণ অবস্থা স্মরণ করত ভাবি ঘটনা
আশঙ্কা করিয়া এই প্রকার কহিয়াছেন।
উক্ত সুদারুণ কেশব পাদচারে মুগ্ধ করিয়া
নিদারুণ আঘাতে সৈন্যক্ষয় করিয়াছিলেন।
হে রাজগণ! আপনারা দেখিতে পাইয়াছেন,
গরুড়ের আগমন কালে, পক্ষপবনে চালিত
হইরা খেচরগণ ভ্রামিত হইরাছে। সমুদ্র
সকল ক্ষুভিত হইরাছে; পর্বত ও পৃথিবী

বারম্বার কল্লিত হইয়াছে। আমরা সকলেও, কি উৎপাত হইল ভাবিয়া হতবুদ্ধি হইয়া ভীত চটয়াছি। কেবল যখন বর্ষ পরিধান করত গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ করিবেন, তখন আমাদিগের ন্যায় কোন ব্যক্তি রণস্থলে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে? স্বয়ম্বরে রাজাদিগের অতি মহানু আনন্দ অম্বিয়া থাকে। আদিম কালীন রাজগণ বশ ও ধর্ম্মের জন্য এই অনুষ্ঠানের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। রাজগণ এই কুণ্ডিননগরে সমবেত হইয়াছেন; একপে যদি রাজনজিনী ইহাঁদিগের কাহাকেও বরণ করেন, তাহা হইলে, দেখিতেছি, মহাপুরুষের সহিত নিশ্চরই ইহাঁদিগের পুনর্বার যুদ্ধ ঘটিবে। কৃষ্ণের বাহুবল কোন রাজা সহ্য করিতে সমর্থ হইবেন? প্রসিদ্ধ আছে, স্বয়ম্বর মহোৎসবের দোষই এই। কৃষ্ণ এবং আমরা, উভয়েই সেই কন্যার জন্য আগমন করিয়াছি। মগধপতিবর্ধার কথাই কহিয়াছেন। এক কন্যার জন্য কৃষ্ণ এবং আমাদিগের আগমন করা নিতান্ত অন্যায় কার্য্যই হইয়াছে।

যদুধিকশততম অধ্যায় । ১০৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাত্মা সুনীপ এইরূপ কহিলে পর, কপ্তবাহিনী বীর দত্তবক্র কহিলেন, হে রাজগণ! মগধপতি ও সুনীপ যে কথা কহিলেন, আমি বিবেচনা করি, তাহা যুক্তিসঙ্গত ও আমাদিগের পক্ষে হিতকর। বিদ্রোহ, অহমিকা; বা নিজ জিগীষার বশবর্তী হইয়া আমি এই অমৃতকলা বাক্যের নিন্দা করিতে চাহি না। কোন ব্যক্তি সাগরের ন্যায় অগাধ, নীতি-শাস্ত্রাঙ্গ পরিপূর্ণ একরূপ বাক্য সর্বাঙ্গীনভাবে রাজ সভামধ্যে বলিতে সমর্থ হয়? তথাপি আপনাদিগের এই বাক্য শ্রবণ থাকিলে, এত জন;

আমি বাহা কিছু বলিতেছি শ্রবণ করুন। হে রাজগণ! বাসুদেব আগমন করিবেন, ইহাতে আশ্চর্য্যের কথা কি আছে? যেমন আমরা সকলে আগিয়াছি, কৃষ্ণও তেমনি আগিয়াছে; এ বিষয়ে দোষই বা কি, আর ভণই বা কি; কন্যার জন্যই আমরা আগমন করিয়াছি। আমরা যে একত্রিত হইয়া গোমন্ত অবরোধ করিয়াছিলাম, সে যুদ্ধস্থলে; তাহাতেই বা আপনারা দোষ ভাবিতেছেন কেন? কংস ভ্রমবশতঃ নারদের বচনানুসারে সংহারবাগনার বুদ্ধাবনতটবাগী বনচারী বীর রাম কৃষ্ণকে আনাইয়া হস্তিলয়োগ করিয়া উদ্বেলিত করিয়াছিলেন; স্ত্রী ইহাদিগের কর্তৃক হত হইয়াছিল। তাহার পর ইহারা স্ব স্ব বীর্ষ্য প্রবলত্ব করত হতচেষ্টনের ন্যায় উল্লিখিত যথার্থপন্থিকের রণস্থলে সংহার করে। যে ব্যক্তি কংসকে সংহার করিয়া বয়োভ্রাজ্ঞ আমাদিগের সহিত শত্রুতা সংস্থাপন করিয়াছে, আমরা তাহাকে শাস্তিদিবার জন্য কৃতনিশ্চর হইয়াছি, ইহাতে দোষ কি? রাম কৃষ্ণ অধিকতর সেনাবল্য নিরীক্ষণ করত ভীত হইয়া নগরী, ও সেনা পরিত্যাগ করিয়া উভয়ে গোমন্ত পর্বতে গমন করিয়াছিল; আমরা তাহাদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত যুদ্ধ সজ্জায় তথায় গমন করিয়াছিলাম। তাহারা বলক; যুদ্ধ রথও তাহাদিগের ছিল না; কিন্তু আমাদিগের রথ, অশ্ব, পদাতি, নাগ, সমস্তই ছিল; এই জন্যই তাহারা আমাদিগের সহিত রণ ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে সাহসী হয় নাই, এই জন্য কত্র নীতি অনুসারে, আমরা পর্বত অবরোধ করিয়া তাহাতে অগ্নি প্রদান করিয়াছিলাম। এই দুর্কিনীত তপস্বী যদু দাবানিতে প্রাণত্যাগ করিত, তাহা হইলে বুদ্ধতাম যৈভয়ের মধ্যে প্রদান দুর্কিনীত এই কৃষ্ণ উৎকৃষ্ট শত্রুই

হইল। কিন্তু তাহা যখন হয় নাই, তখন এক্ষণে যদি আমরা প্রতিশুদ্ধার্থ উদ্যুক্ত হই, তাহা হইলে জনার্দনের নিকট আনামিগকেই দোষী হইতে হয়; সুতরাং যে যে স্থানে গমন করিব, সেই সেই স্থানেই বিরোধ উপস্থিত হইবে। অতএব হে রাজগণ! চেষ্টা করা যাউক, বাহ্যতে কৃষ্ণের সহিত আমাদিগের সদ্ভাব স্থাপন হয়। কৃষ্ণ বলহ করিবার জন্য এই কুতিলপুয়ে আগমন করেন নাই, কন্যা লাভার্থই আগমন করিয়াছেন; সুতরাং কাহার সঙ্গে করিবেন? বিশেষতঃ এই মর্ত্যলোকে কৃষ্ণ এক জন সামান্য ব্যক্তি নহেন; পুঙ্খ প্রধান। দেবলোকেও ইনি দেবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু; ইনি দেবগণেরও কর্তা; বাবদীয় লোক স্তুতি করিয়াছেন। ইহার সুক্তিও অজ্ঞ নহে; তর্কী বা মাৎস্যর্যও ইহার নাই। ইনি সুক্তিবিদ্য, বা ক্ষৌণ্ড, বা নহেন; কাভরও নহেন। প্রত্যুত এগত ব্যক্তির ক্রেশ দূর করিয়া থাকেন। ইনি দেবতার দেবতা প্রভু বিষ্ণু, নিজ হস্তরূপ প্রকাশ করিবার উদ্দেশে গুরুভ্রাতৃত্বের এই স্থানে আগমন করিয়াছেন। শত্রু বিনাশ করিতে হইলে কৃষ্ণ সেনা সহায়ের গমন করেন না; অতএব যখন হরি প্রধান প্রধান বাদব, ভোজ, বৃষ্টি ও অক্ষয়গণ সমভিযাহারে আগমন করিয়াছেন, তখন তিনিবেন যে তাঁহার এবার কার বাজা হইবে সংস্থাপনের জন্য। হে রাজগণ! চলুন, আমরা সকলে মিলিয়া জনার্দনকে অর্ঘ্য আচমনীয় নিবেদন পূর্বক আতিথ্য করি। এই রূপে সদ্ভাব করিয়া যদি আমরা কৃষ্ণের সহিত মিলিত হই, তাহা হইলে আমরা নিশ্চয় ও নির্ভর হইয়া সুখে বাস করিতে পারিব।

ধীমান্ দত্তবজ্রের উক্তপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া, বাগশ্রেষ্ঠ শিব সমবেত রাজাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, কি, কৃষ্ণের ভয়ে

আমরা সকলে অস্ত্র শস্ত্র পরিভ্যাগ করিব! কৃষ্ণের ভয়ে কম্পিত হইয়া আমরা তাহার সহিত গন্ধি করিব! নিজ বলের নিন্দা করিয়া গরের স্তুতিবাদ করিবার প্রয়োজন কি? রাজাদিগের এবং যাহারা ক্ষত্রিয় ধর্ম প্রতিপালন করেন, তাঁহাদিগের এ ধর্ম নহে। যাহারা মহৎ মহৎ রাজবংশের বংশধর হইয়া জয়গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের এ প্রকার কাপুরুষের ন্যায় বুদ্ধি কি প্রকারে উপস্থিত হইতে পারে। আমিও জানি হস্ত সমস্ত প্রধান প্রধান দেবতার প্রভু পরম শক্তি নারায়ণ। বৈকুণ্ঠ, লোকের অজের, চরীচর গুরু, সংসারভরহারা, আদিদেব, সনাতন বিষ্ণু কংস রাজকে সংহার, ভূতের হরণ, আমাদিগের নাশ, এবং লোকরক্ষা করিবার নিমিত্ত দেবকীগর্ভে জয়গ্রহণ করিয়াছেন। বিষ্ণু অংশাবতারের বৈশকল কার্য করিয়া থাকেন, তাহা আমি জানি। হে রাজগণ! আমরা যে বিষ্ণুর সহিত তুমুল সংগ্রাম করিয়া অবশেষে চক্রানলে দগ্ধ হইয়া বয়ালারে গমন করিব। তাহাও জানি। কালে যে আনুক্ষর হয়, অকালে কেহ মরে না; কাল পূর্ণ হইলেও কেহ জীবিত থাকে না, এইরূপ সিদ্ধান্ত বুঝিয়া কাহাকেও ভয় করা উচিত নহে। যোগবিৎ বিষ্ণুই, তপস্কর বর্শন করিয়া যথাকালে প্রধান প্রধান দানিবিদগকে সংহার করিবেন। দেবদেব অবধ্য মহাবল বিরোচননন্দন বলিকে বন্ধন করিয়া পাঁচালতলে বাস করাইয়াছেন। হে রাজগণ! বিষ্ণুর এই রূপই অনেক কার্য। অতএব যুদ্ধ চিন্তা করা আপনাদিগের উচিত হয় না। কৃষ্ণ নিশ্চয়ই যুদ্ধ করিবার উদ্দেশে এখানে আগমন করেন নাই। কন্যা বাহাকে বরণ করিবেন, তাহারই হইবেন, এ বিষয়ে যুদ্ধের সম্ভাবনা কি? প্রত্যুত রাজাদিগের পরস্পর সদ্ভাব থাকারই নিশ্চয় সম্ভাবনা।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বুদ্ধিশালী রাজগণ উক্তপ্রকার কহিতে আরম্ভ করিলে, রাজা ভীষ্মক পুত্রের ভয়ে কিছুই বলিতে পারিলেন না; কক্ষী মহাবীৰ্য্যগর্ভের গর্ভিত, পরভর্য্যম প্রদত্ত অস্ত্রবলে রক্ষিত, এবং রণে প্রচণ্ড ও অতিরথ, মনোমধ্যে এই সমস্ত চিন্তা করিয়া ভূম্বীভাব অবলম্বন করিয়া রহিলেন। পুত্র নতক বলদর্পিত কৃষ্ণের প্রভাব সহ্য করিতে পারে না; নিত্য অভিমানী; কাহাকেও, রণে তার করেন না। কৃষ্ণ ভূজবল প্রকাশ করিয়া নিশ্চরই কন্যা হরণ করিবেন; তাহা হইলেই ভূম্বল সংগ্রাম উপস্থিত হইবে। আমার পুত্র দেবী এবং অভিমানী; তাহার জীবিত থাকিবার সম্ভাবনা কি? কৃষ্ণের হস্তে যে তাহার জীবন রক্ষা হয়, আমি এক্ষণ দেখি না। কন্যার অন্য কিপ্রকারে পিতৃগণের আশা স্থল জ্যেষ্ঠ পুত্রকে কেশবের সহিত যুদ্ধ করিতে দিব; কৃষ্ণ বর হন, কক্ষীর একপ ইচ্ছা নহে; সে অজ্ঞানতা নিবন্ধন গর্ভে উন্নত; সুদেহ পরাঙ্মুখ নহে; দেখিতেছি, অগ্নিতে তুণরাশির ন্যায়, নিশ্চরই ভস্মমাং হইবে। বলবান্ অপূর্ষ বোদ্ধা কেশব অশ্বমাত্রের করবীরেখর বীর শৃংখলকে ভস্মমাং করিয়াছেন। বলিশ্রেষ্ঠ ত্রীমানু কেশব বৃদ্ধাবনে অবস্থিতি কালে এক হস্তে গোবর্দ্ধন পর্শ্বত উত্তোলন করিয়া এক সপ্তাহ ধারণ করিয়াছিলেন, এই হৃদয় কাৰ্য্য স্বরণ করিয়া আমার বুদ্ধি নিতান্ত অবসন্ন হইতেছে। শচীপতি ইন্দ্র দেবগণের সহিত স্বয়ং আগমন করিয়া কৃষ্ণকে অধিবেশ করত করিয়াছিলেন, তুমি উপেক্ষ। বাহুদেব যমুনাহর্দে বিধাঘ্নি-জলিত ভরাসক কালান্তক বমতুল্য নাগ কালি-য়ের দর্পচূর্ণ করিয়াছিলেন। দেবতাগণেরও হৃদ্য মহাবীৰ্য্য হরক্লগী দানব কেশীকে সংহার করিয়াছিলেন। পঞ্চজনকে নিহত করিয়া সাগর সগিলে চিরনষ্ট সান্নিপনি-পুত্রকে বশ-

লয় হইতে প্রত্যানয়ন করিয়াছিলেন। রাম কৃষ্ণ উভয়ে গোমন্ত পর্বতে গজাব-রথ সঙ্কুল সংগ্রামে বহুজনের সঙ্গে বোঁর সংগ্রাম করিয়া গজ দ্বারা গজ সমূহ, রথ দ্বারা রথবোঁড়া, অশ্ববোঁড়া দ্বারা সাদী, এবং পদ দ্বারা পদাতি সংহার করিয়াছিলেন। কি দেবতা, কি অসুর, কি গন্ধর্ব্ব, কি যক্ষ, কি উরগ, কি রাক্ষস, কি নাগ, কি দৈত্য, কি পিশাচ, কি শুগন্ধ, কেহই কখন তাবৎ সংখ্যক গজ অশ্ব, ও রথ নাশ করেন নাই; সেই সংগ্রাম স্বরণ করিয়া আমার মন নিতান্ত অবসন্ন হইতেছে। পৃথিবীতে দেবোত্তম বাহুদেব ভিন্ন তৎপূর্বে অন্য মর্ত্যকে কোথাও জিন নাই, দেখিও নাই। মহাবাহু দম্বজক মর্দাধ ই কহিয়াছেন, মহাবীৰ্য্য বাহুদেবকে সাক্ষ্য করিয়া যথা-বোঁগা অনুষ্ঠান করাই কর্তব্য।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা ভীষ্মক মনো-মধ্যে উক্তপ্রকার চিন্তা ও বলাবল পর্যালোচনা করিয়া অচ্যুতের তুষ্টি সম্পাদনার্থ গমন করিলেন। অনেক নীতিজ্ঞ ভূপতি মনোমধ্যে কাহার উদ্দেশ্য চিন্তা করিতে লাগিলেন।

পরদিন প্রত্যতে সূত, মাগধ ও বন্দিনগের স্ততিবাদ শব্দে প্রবেশিত হইয়া নৃপতিগণ আফ্রিক-ক্রিয়া সমাপনান্তর নিজ নিজ বিজ্ঞান গৃহে উপপবিষ্ট হইলেন। রাজান্! রাজগণ ইতি পূর্বে যে সকল অশুচরকে বিদর্ভ নগরী মধ্যে গেরণ করিয়াছিলেন, তাহারা এই অবসরে প্রত্যাগমন করিয়া গোপনে স্ব স্ব প্রয়োক্তা নৃপতিকে বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। কৃষ্ণের অধিবেশ করা হইয়াছে শ্রবণ করিয়া কতক শুণিন রাজা আনন্দিত, আর কতক শুণিন হৃষিত ও ভীত হইলেন। কতক শুণিন বা উদাসীন্য প্রকাশ করিলেন। নরনাগ-ও অশ্বসঙ্কুল। সেনা, অধিবেশ কাৰ্য্যসংবাদে মহার্ঘবৈর ন্যায় স্কন্ধ হইয়া, তিন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইল। রাজ-

শ্রেষ্ঠ ভীষ্মক রাজাদিগের বিভক্তভাব দর্শন,
এবং তিন দিকেই এই অতর্কিত ব্যতিক্রম
ঘটাইয়া ছিলেন, মনোমধ্যে ইহা চিন্তা করিয়া
নৃপতিদিগকে বুঝাইবার জন্য অতি ব্যাকুল
চিত্তে তাঁহাদিগের সভার গমন করি-
লেন। এই অবসরেই দূতগণ কৈশিকের
লিপি মস্তকে বহন করিয়া সাগরগদ্য নৃপতি-
সমাজে প্রবেশ করিল।

সপ্তাধিক শততম অধ্যায় । ১০৭ ।

জনমেজয় কহিলেন, কৃষ্ণ দেবতাদিগেরও
অভেদ মহাবীৰ্য্য কংসকে সংহার করিয়া
নিজে অভিষিক্ত, ও রাজ্যমানে উপবিষ্ট হই-
লেন না। তিনি কন্যালাভার্থ আগমন করি-
লেন, কিন্তু তথায় সংকার পাইলেন না;
যথেষ্ট অপমানিত হইয়াও সহ্য করিলেন;
বিনতার নন্দন মহাবলপরাক্রান্ত, তিনিও
বা কি সুখাপেক্ষী হইয়া ক্ষমা করিলেন;
ভগবন্! এই সকলের কারণ আমাকে বলুন;
এই বিষয়ে আমার কৌতুহল জন্মিয়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ গরুড়সম-
বাহারে বিদূর্ভনগরোতে উপস্থিত হইলে পর
কৈশিক কৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া মনে মনে
চিন্তা করিলেন, আমরা আশ্চর্য্যের আশ্চর্য্য
দর্শন করিলাম, নিশ্চয় আমাদের পাপ ক্ষয়
হইবে। আমরা প্রকৃত রূপে কৃষ্ণের বিভক্তভাব
দর্শন করিলাম। পদ্মনয়ন দেবদেব জনাৰ্দ্দন
অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর বরপাত্র ত্রিভুবনে আর
কে আছেন? হে রাজন্! উপযুক্ত পাত্র
পাইয়া তাঁহাতে যথোচিত সংকার না
করিলে কৰ্ম্মহানি ঘটি; কিন্তু আমরা এরূপ
কি সংকার করিব, যাহা কৃষ্ণের উপযুক্ত
হইবে।

ক্রমে ও কৈশিক ভ্রাতৃত্ব পরস্পর এইরূপ
চিন্তা করিয়া নিজস্বায়া সম্প্রদানে কৃতসং-

কল্প হইয়া কেশবের নিকট গমন করিলেন;
এবং সমীপে উপস্থিত হইয়া বিদূর্ভ নগরের
পতি মহাত্মা বীরদ্বয় মন্তক অবনমন পূর্ব্বক
প্রণাম করিয়া কহিলেন, হেব! আপনি গৃহে
আগমন করাতে অদ্য আমাদের দুই জনের
জন্ম সফলও যশবিস্তৃত হইল। অদ্য আমরা
গের পিতৃকুল পরিতৃপ্তি লাভ করিলেন।
চামর, ব্যজ্ঞ, ছত্র, ধ্বজ, সিংহাসন, সেনা,
সমুদ্র-কোষাগার সম্পন্ন নগরী, এবং আমরা
দুই জন, সফলই আপনার। হে মহাবাহো!
ইন্দ্র আপনাকে উপেক্ষা নাম দিয়া অভিষেক
করিয়াছেন; প্রভো! আশি আমরা
দুই জনে আপনাকে এই রাজ্যে অভিষেক
করিলাম। আমরা যে কাহ্য করিলাম, বহু
রাজা বা স্বয়ং জরাসন্ধ ইহার অন্যথা করিতে
পারিবেন না। মহাত্মা মগধাধিপতি রাজা
জরাসন্ধ আপনার শত্রু। রাজাদিগের অভয়-
প্রীতি জরাসন্ধ কথামুগে বলিয়া থাকেন,
“দেবকীতনয় কখন সিংহাসনে উপবেশন
করে নাই; ইহার রাজধানীও নাই; তখন
এই রাজ্য সমাজে কি প্রকারে উপবেশন
করিতে পাইবে? কৃষ্ণ মহাবীৰ্য্যশালী, মহা-
দীতি ও অভিমাত্রী, সুতরাং সে যে কন্যালা-
ভার্থ স্বয়ংস্বহলে আগমন করিবে, তাহাতে
আমাদের নাই। কিন্তু পার্থিবগণ নিজ
নিজ আসনে উপবেশন করিলে দেখা যাউক
সে নীচ আসনে উপবেশন করে কি না”
রাজা ভীষ্মক এই প্রকার বাণ্য শ্রবণ
করত চিন্তা করিয়া, বাহাতে বিব্রহ না ঘটে,
তজ্জন্য আমাদের সচিব পরামর্শ করণা-
ন্তর আপনার বিশ্রামের জন্য এই গৃহ নির্দ্বাপ
করাইছেন। আপনি দেবতা দিগেরও দেবতা
এবং ত্রিগোত্র নমস্যা; এই মর্ত্যলোকে
মাহুকের উপর রাজত্ব করুন; রাজসভামধ্যে
আসনের জন্য কষ্ট উপস্থিত না হয়। এইজন্য
বিদূর্ভনগরের রাজা হইয়া, আপনি রাধেজ

হউন। হে মহাশ্যতে! কল্যাণীতে বিপদ আসনে উপবেশন করিবেন, অদ্য বিধানাহু-
সারে অহুষ্ঠান করত নিজেই নিজের অধি-
বাস করিয়া থাকুন। দেবরাজের আদেশ
অনুসারে রাজগণ যাহাতে এখানে আগমন
করেন, আমরা তাহা করিব।

বীর ক্রোধ ও কৈশিক এই কথা কহিয়া
কৃতাজলিপুটে দেবশ্রেষ্ঠ কেশবকে নমস্কার
করিয়া, দেবরাজ দৃকমুখে যে আজ্ঞা প্রেরণ
করিয়াছিলেন, নৃপুণগণসমাকীর্ণ বঙ্গস্থলে
তাহা প্রেরণ করিলেন। হৃৎকোষে কৈশিক
বক্ষ্যমাণ প্রকারে লিখিয়া পাঠকিলেন; হে
রাজগণ! আপনারা অবগত হইয়াছেন, যে
হরি পরভের সমভিবাণীরে অতিথিভাবে
বিদর্ভনগরীতে আগমন করিয়াছেন। বাহু
দেব পৌত্র, এই ভাবিয়া রাজা ক্রোধ বর্ষবুদ্ধি
পূর্বক বাহুদেবকে নিজ রাজ্য প্রদান করি-
য়াছেন। “এই আসনে উপবেশন করুন,”
আমার ভাষা এই কথা বলিষ্যামাত্র কোন
এক অশরীরী ব্যোমচারী কঠিনেন, “রাজন!
আপনি যে আসনে উপবেশন করিয়াছেন,
তাহা দান করা উচিত হইতেছে না; এট
ইহঁার আসন; দেবরাজ এট সিংহচিহ্ন-
সম্বিত ব্রহ্মর বিধিকর্মবিবচিত আসন
প্রেরণ করিয়াছেন। চরিত্রনমস্কৃত দেব
শ্রেষ্ঠকে এই আসনে উপবেশন করাইয়া
বহুপার্বিবগণে একত্রিত হইয়া ইহঁাকে রাজে-
শ্বররূপে অভিব্যক্ত করুন। কন্যালাভার্থে
সকল নরপতি এই কুস্তিননগরে উপস্থিত হই-
য়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে যদি কেহ অভি-
যেক উৎসবের উপস্থিত না হন, তাঁহা হইলে
তান এই কেশবের বশ হইবেন। অন্তিনিধির
অংশ সম্ভূত কাঞ্চনরত্নখচিত দিব্যভরণ-
বিবচিত মহাত্মা কুবেরের এই অট কলশও
নৃপগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রাজেশ্বরের অভি-
যেকার্থ আনীত হইতেছে। হে নরাদিগ!

আমি দেবরাজের আজ্ঞা এই ব্যক্ত করিলাম।
তিনি ও আদেশ করিয়াছেন। নিপিত্বাবা
সমস্ত রাজাকে আজ্ঞান করিয়া কেশবকে
অভিব্যক্ত কর।”

দেবদূত এই কথা কহিয়া কুস্ত
হইয়া কুস্তকে বাসগুণ্যসমপ্রভ আসনদান
করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এই অন্য
আমি সমবেত আপনাদিগকে ইজের
আজ্ঞাক্রমেই আজ্ঞা করিতেছি। দেবরাজ
নিজে যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা অনি-
বার্য ও সম্ভবজনক। আকাশ হইতে
অষ্ট কলস স্বরংগ কেশবকে অভিব্যক্ত করিবে;
ধরাতলে ভগ্নত এই অদ্বুত ব্যাপার আপনা-
দিগের দর্শন বরা কল্য। এই আশ্চর্য্য
দর্শন করিলে, নিশ্চয়ই আমাদিগের পাপক্ষর
হইবে। দেবদেব বিষ্ণুর স্নান দর্শনেও হ্রিত
ক্ষয় হইবে। হে রাজশ্রেষ্ঠগণ! আগমন
করুন; ভয় করা আপনাদিগের উপসূক্ত হই-
তেছে না; আপনাদিগের জনাই আমরা
জনাদিনের সহিত মধ্য সংস্থাপন করিয়াছি।
হরি কোন রাজারই শত্রুতাচরণ করেন না।
আমরা প্রকৃতরূপে ক্রুশের বিস্তৃত ভাব দর্শন
করিয়াছি। বিশেষঃ ইহঁার ননোমণ্যে জরা-
সন্ধের প্রতি বৈরিতা আছে, একপ বোধ
হয় না। এক্ষণে আপনারা এ বিষয়ে সমুচিত
কার্য্য অবধারণ করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজগণ উক্তপ্রকার
আজ্ঞা মনোমধ্যে চিন্তা করিয়া ভীত হইয়া-
ছেন, এমন সময় উহঁারা সকলেই স্তবিত্ত
পাঠিলেন, দেবরাজের আজ্ঞাক্রমে অশরীরী
ব্যোমচারী, স্বরে গগনমণ্ডল পূর্ণ করিয়া, যেষ-
গত্রার বাক্য পুনর্বার কহিলেন।

চিরাঙ্গদ কহিলেন, আপনরা রাজা ত্রৈলো-
ক্যাদিপতি ইজ প্রজাপালনের উদ্দেশে আপনা-
দের হিতকামনা করিয়া আজ্ঞা করিতেছেন,
“কুয়ের শত্রুতা করিয়া বাগ করা আপনাদি-

গের কর্তব্য নহে। তাঁহার সহিত সখ্য করিয়া স্ব স্ব রাজ্যে বসতি করুন। কৃষ্ণ প্রণত জনের পীড়াপহারা, কিন্তু বিপদসেনার অন্ত কারী অনল; ইহার সহিত সস্ত্রীতি করিয়া আপনারা নিশ্চিন্ত হইয়া সুখে বাস করুন। রাজা বাসুদেব দেবতা; অমরগণ রাজার দেবতা; ইন্দ্র অমরগণের দেবতা; জনার্দন ইন্দ্রেরও দেবতা। কেশব দেবতার দেবতা। প্রভু বিষ্ণু, মাহুবরূপে মর্ত্যলোকে জন্মলাভ করিয়াছেন। দেব দানব প্রভৃতি সর্বলোকেরই ইনি অজয়; স্বয়ং শূলপাণি এবং কাণ্ডিকের একত্রিত হইয়াও ইঁহাকে অর করিতে পারেন না। আপনারা দেবগণের সহিত মহাশয় দেবদেব বাসুদেবের অভিষেক জিয়া সম্পাদন করিবেন, ইহা অপেক্ষা অধিকতর আর আপনারা কি বাঞ্ছা করেন? রাজেন্দ্রের অভিষেকার্থ দেবতাদিগের অধিকার নাই, সেই জন্য আমি স্বয়ং সর্বলোক সম্বন্ধে বাসুদেবকে অভিষেক করিলাম না। রাজগণই রাজচক্রবর্তীকে অভিষেক করিতে পারেন।”

অতএব হে নৃপশ্রেষ্ঠগণ! আপনারা বিদর্ভ-পুত্রীতে গমন করিয়া ক্রথৈশিকের সহিত একত্রিত হইয়া শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে কেশবকে অভিষেক করুন। প্রীতিলংহনের এই যথোপযুক্ত কাল সমুপস্থিত হইয়াছে, ইহা পর্যালোচনা করিয়া দেবরাজ আপনাদিগকে জানাইবার জন্য আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। কৃষ্ণকে রাজেন্দ্রগণে অভিষেক করা হইবে ইহা বিদর্ভ-গরে স্বয়ং কৃষ্ণকে ও ক্রথৈশিককে জানান হইয়াছে। হে নৃপশাঙ্গলগণ! আপনারা ক্রথৈশিকের সমভিব্যাহারে মহামহোৎসব করিয়া অভিষেক কার্য সম্পাদন পূর্বক স্ব স্ব দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া আনন্দিত মনে স্বয়ং স্থলে আগমন করুন। রজহুল একবারে শূন্য না হয়, এই

জন্য মণ্যরথ জরাসন্ধ, সুনীথ, কুজা, ও সৌভগতি শাব, এই চারি রাজশ্রেষ্ঠ এই স্থানে অবস্থিতি করুন।

বিশম্পারন কহিলেন, দেবদূত চিত্রাঙ্গদের মুখে দেবরাজের উক্ত প্রকার আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া সমুদায় রাজাই গমনে সম্মত হইলেন, এবং; ধীমান জরাসন্ধ অহুমতি প্রদান করিলে পর ভীষ্মকে অগ্রৈ করিয়া স্ব স্ব সেনা সমভিব্যাহারে যাত্রা করিলেন। মহাবাহু ভীষ্মক নিজ সেনার পরিহৃত হইয়া রাজগণের সমভিব্যাহারে উৎকর্ষিত চিত্তে মহাবাহু কেশবেদ-গৃহোদ্দেশে গমন করিতে লাগিলেন। দূর হইতেই দেখিতে পাইলেন, অভিব্যেক কার্ধ্যার্থ তপায় সমাগতা পতাকাধ্বজমালিনী শুভা মনোহারিণী দেবমতা প্রকাশ পাইতেছে। সভা দিবা রত্নরাজির প্রভায় সমাকীর্ণ ও দিব্য ধ্বজে সমাকুল; ছা কাতে অসংখ্য দিব্যাস্ত্রের পতাকা; বিবিধ দিব্য আস্ত্র-রণ ও দিগ্য মাণ্যদাম সভাকে বিভূষিত। দিব্য গন্ধদ্রব্য সমস্ত চতুর্দিক্ আশ্রমিত, এবং অসংখ্য সূক্ষ্ম বিমান সকল ব্যাপিত করি রাখে। ইত্যন্তঃ অপ্সরোগণ নৃত্য, এবং গন্ধর্ব্ব, কিন্নর ও মৃগিগণ কেশবের গুণগান করিতেছেন। মৃগি, সিদ্ধ ও পরমর্ষিগণল আকাশমার্গে অবস্থিত করিয়া স্তুতিবাদ করিতেছেন। স্বর্গে দেবদুর্ভ সঙ্কল আপনাপনি বাদিত হইতেছে। আকাশচারী দেবগণ আকাশ হইতে গন্ধর্ব্বগণ গন্ধর্ব্বনিষ্কপ করিতেছেন। স্বয়ং দেবরাজ বিমানে আরোহণ করিয়া দেবগণের সহিত দৃষ্টগোচর হইয়া নভোমার্গে অবস্থিতি করিতেছেন। অষ্ট লোকপাল নিজ নিজ অধিকারে অবস্থিতি করিয়া কখন নৃত্য, কখন গান, কখন বা স্তুতিবাদ করিতেছেন।

রাজগণ সেই অভ্যুচ্চ কলরব শ্রবণ করিয়া বিশ্বমোহভূজনরনে সভামধ্যে প্রবেশ করি-

লেন। তখন রাজা কৈশিক প্রত্যাগমন করত
বিধানানুসারে অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাদিগকে
সভাস্থলে আনয়ন করিলেন। নৃপতিগণ
আগমন করিয়াছেন, এই সংবাদ প্রদত্ত
হইলে পর সর্বমঙ্গল নিদান শ্রীমান বাসুদেব
নিজ আবাস হইতে বহির্গত হইলেন। অন-
ন্তর মেঘ হইতে যেমন জলধারা বিগলিত হয়,
বিমান হিত আশ্রয়গণসংযুক্ত চেলকণ্ঠ অষ্ট
কলস হইতে তেমনি কৃষ্ণের মস্তকে জলধারা
পতিত হইতে লাগিল। কৈশিক শাস্ত্রানু-
সারে কাঞ্চন-রত্ন-পুষ্প-ও চূর্ণ-দ্রব্যমিশ্রিত জলে
অভিষেক ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। এই-
রূপে অভিষিক্ত হইয়া কেশব দিব্য অঙ্গ-
কার, দিব্য বস্ত্র, ও দিব্য অমুল্যপনে বিভূ-
ষিত হইয়া রাজমন্ডপাধ্যায় আগমন পূর্বক
স্বকীয় আসনে উপবেশন করিলেন, বাসব ও
বিদূর্ভবানী কত্রিয়গণ তাঁহার উপাসনা
করিতে লাগিলেন। কামরূপী বলবান্ গরুড়
নররূপ ধারণ করিয়া তাঁহার দক্ষিণ এবং
ক্রম, কৈশিক, সাত্যকি ও ক্রীক মণ্ডপে বসি
অঙ্কুশগণ তাঁহার বাম পার্শ্বে উপবিষ্ট হই-
লেন। কেশব সূর্যাসন্ধ্যা দিব্যাস্ত্রোৎসবিত
দিব্য আসনে উত্তররূপে উপবিষ্ট হইলে পর,
দেবগণ যেমন দেবেজকে, রাজগণ তেমনি
তাঁহাকে বেটন করিয়া যথোপযুক্ত সম্মান প্রদ-
র্শন পূর্বক স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলেন।
পরে নিখিল শাস্ত্রাবলম্বী বক্তৃষ্ট কৈশিক
কেশবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেব!
নৃপতিবর্গ অজ্ঞানবশতঃ সামান্য মানুষবোনে
আপনার নিকট দোষী হইয়াছেন, আপনি
কৃপা প্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগের অপরাধ
মার্জনা করুন।

কৃষ্ণ কহিলেন, কৈশিক! বিদেহ এক
দিনের জন্যও আমার অন্তঃকরণে স্থান
পাই নাই। সুকী কত্রিয়বর্গনিরত নরপতি-
দিগের প্রেত ধর্ম; বরং যুদ্ধে পরাভূত

হইলেই পাণ্ডুল্পশে; তখন আমি তাঁহাদি-
গের উপর কোপ করিব কেন? যাহা কই
গিয়াছে, তাহা গিয়াছে; যাহারা মরিয়া
ছেন, তাঁহারা স্বর্গে গিয়াছেন; আমার ও
মরে, ইহলোকের প্রধাই এক; অতএব
হেনরপতিগণ! যাহারা মরিয়াছেন, তাহা
দিগের জন্য শৌক করা আপনাদিগের উচিত
হয় না; যাহা করিয়াছি, তজ্জন্য আমাকে
ক্ষমা করা কর্তব্য; আপনারা বিদেহ ভাব
পরিভাগ করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাবীজমুল্য
মধুসূদন এই কথা কহিয়া নরপতিদিগকে
আশ্বাস প্রদান পূর্বক কৈশিকের প্রতি দৃষ্টি-
পাত করত ভূকীভাব অধলম্বন করিলেন। এই
অবসরেই মহামতি নরনিপুণ বাগিষ্ঠে
ভৌতিক যথাবিধানে অভ্যর্থনা করিয়া কহি-
লেন।

—::—

অষ্টাদিক শততম অধ্যায়। ১০৮।

ভীষ্ম কহিলেন, আমার পুত্র বালকতা
নিবন্ধন রাজসভায় অসম্মত প্রথাগুণে ভগিনী
দান করিতে ইচ্ছা করে; কিন্তু আমরা সে
ইচ্ছা নহে। সে যে কোন এক উপযুক্ত
পাত্র নির্বাচন করিয়া ভগিনী সম্প্রদান
করিতে ইচ্ছা করিতেছে না, আমার মতে
তাঁহা তাঁহার নিজস্ব বাগততা ত্রিণ আর
কিছুই বোধ হয় না। আমার ইচ্ছা অন্য
এক জন সুপাত্র দেওয়া তাঁহাকে বরণ
করেন। অতএব আমি প্রার্থনা করিতেছি
আপনি প্রসন্ন হইয়া, পুত্রের দোষের জন্য
আমাকে দোষী ভাবিবেন না।

কৃষ্ণ কহিলেন, আপনার পুত্র বাল্যভাব
চন্দ্রসূর্য্যপ্রতিম যথোপযুক্ত মহাবংশ
প্রভৃৎ সমস্ত নৃপমণ্ডলী ব্যাভিযাত করিয়া
তুলিয়াছেন; তাহারা দেখুন দেখি, প্রাচীনতায়

পূজার্পণ করিলে ইহঁদের বিনয় ক্রিয়ণ হইবে। পূর্বকালে ব্রহ্মা লোকপশ্যকখন পাছাবে করিয়াছেন, এবং আমিও জ্ঞাতআরাছি যে, যে ব্যক্তি অজ্ঞান বশতঃ একজনমাত্র রাজার সম্মুখে মিথ্যা বলে, তাহাকে দণ্ডরূপ বহিতে হয়; রাজাদিগের পশ্যই এই। অতএব ভাণুন দেখি, এতাবৎগত্যাগ রাজার সম্মুখে মিথ্যা কথা কহা কি আপনার পুত্রের উচিত? আর আপনার পুত্র এতাদৃশ রজভূমি নিৰ্ব্বাণ করা-ইলেন; আপনিও সমবেত সূর্য্যাপ্তিপ্রতিম নরপতিদিগকে বথাবিধি অভ্যর্থনা করিয়া অতিথি সৎকার করিলেন; রথ অশ্ব, গজ ও মানুষ্যে রাজধানী পরিপূর্ণ হইল; অথচ আপনি বলিতেছেন, আপনি এই বৃত্তান্তের কিছুই জানেন না; আপনার এ বাক্য যে কত দূর সঙ্গত বুঝিতে পারিতেছি না। চতুরঙ্গ বশ হইয়া আসিয়াছি, সুতরাং আমাদিগের কষ্ট হবারই সম্ভাবনা, ইহা দেখে আপনি কেন জানিতে পারেন নাই বুঝিতে পারি না। বুঝিলাম, আমার আগমন আপনার অভিমত নহে। রাজন্! আমাকে অপাত্র ভাবিয়াই আপনি আমার অতিথি সৎকার কবেন নাই। আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া উপযুক্ত পাত্রকেই কন্যাদান করুন; আমি আসিয়াছি বলিয়া কন্যাদান করিবেন না কেন? পশ্যবিত্ত নরশ্রেষ্ঠ মহাদি কহিয়াছেন যে ব্যক্তি কন্যা সম্প্রদান কর্ত্ত্বের বিষয় উৎপাদন করে, তাহাকে দরকে পক হইতে হয়। রাজন্! এই জন্য আমি সৈন্যাদিগের বিশ্রামার্থ বিবর্তনগরে রজবধো প্রবেশ করি নাই। ঠৈশিক অতিথি ভাল বাসেন, তিনি গুরুড়ের ও আমার আতিথ্য করিয়াছেন; আমরা উভয়ে যেমন স্বর্ণপুরে, তেমনি তাঁহার আলয়ে বাস করিয়াছি।

ঐশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ বাগবজ্র

প্রয়োগ করিয়া উক্ত প্রকার কহিলেন পর, ভীষ্মক মধুর বাক্যরূপে অলসেক বরিয়া অলস্ত অনলরূপ তাঁহাকে শান্ত করিলেন।

ভীষ্মক কহিলেন, হে দেবলোকেশ্বর! হে মর্ত্তালোকেশ্বর! প্রসন্ন হউন, আমি অজ্ঞান অন্ধকারে অন্ধ, আমাকে জ্ঞানচক্ষু প্রদান করুন। মনুষ্যের চক্ষু মাৎসর্য্য, এই জন্য আমরা সম্যক দর্শন করিতে সমর্থ হই না, এবং সম্যক বিচার করিয়া কার্য্য করিতে পারি না বদ্বিরা কার্য্যও সুগুদ্ধ হইয়া না। আপনি দেবতার দেকতা, আপনার শরণাগত হইলাম; এক্ষণে আমার চক্ষু বথাবিধি দর্শন করুক, ও কার্য্য সকল হউক। নীতি-মার্গানুসারে অনুষ্ঠিত হইয়া কার্য্য নিশ্চল হইলেও সুদক্ষ সেনাপতির ন্যায়, বিচক্ষণ ব্যক্তি সকল তাহার সাহায্য সম্পাদন করিতে পারেন। আপনার শরণাগত হইলাম, এক্ষণে ত্বরান্বিত আমাকে ব্যাকুল করিতে পারিতেছে না। আমি যে কর্ত্তব্য স্থির করিয়াছি, শ্রবণ করুন। স্বয়ম্বরে রাজাদিগকে কন্যা দান করিতে ইচ্ছা করি না। হে দেবশ্রেষ্ঠ! প্রসন্ন হউন। কোপ করা আপনার উচিত হয় না।

কৃষ্ণ কহিলেন, রাজন্! আপনার অধিক বলিবার আবশ্যক করে না; কন্যা আপনার, আপনি সম্প্রদান করিবেন বা না করিবেন, সে বিষয়ে আপনাকে কে উপদেশ প্রদান করিবে? দান করুনও বলি না; করিবেন নাও বলি না। কৃষ্ণাঙ্গীর দেব-সুর্ভিক্ত আমার সহিত তাঁহার সম্বন্ধের কারণ। ইতিপূর্বে দেবগণ যখন মেকশুলে স্ব স্ব অংশে অবসন্ন হন, তাহার পূর্বেই তাহারা হে বিপুলনিতম্বিন! ভূমি পতির সহিত গমন কর; এবং ইন্দ্ৰের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া মর্ত্ত্য লোকে গিয়া কুণ্ডলনগরে ভীষ্মকমহিমার গর্ভে জন্মগ্রহণ কর এই বলিয়া দেবী লক্ষ্মীকে

প্রেরণ করিয়াছিলেন। অতএব রাজন্।
আমি আপনাকে বধার্থ বৃত্তান্ত বলিতেছি,
আপনি প্রেরণ কর্তৃক স্বয়ং বিবেচনা করিয়া
যাহা উচিত নিশ্চয় কর করিবেন। আপনীর
যে কল্পিত কন্যা তিনি সামান্য মানবী নহেন।
সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, কোন কারণে বশতঃ ব্রহ্মার
বাৎসল্যগ্রহণ করিয়াছেন। ইনি রাজগণ
মধ্যে স্বপ্নরূপে দান করিবারযোগ্য নহেন,
একমাত্র যোগা পাত্রেই ইহাকে সম্প্রদান করা
কর্তব্য। বর্ষাবধি এই ধর্ম্মানুসারে লক্ষ্মীকে
আপনি স্বয়ং দান করিতে পারেন না।
একমাত্র পাত্রেই সম্প্রদান করাই আপনীর
উচিত। এই জন্যই স্বয়ংয়ের বিষু করিবার
নিমিত্ত স্বয়ং দেবরাজ পিতৃভানন্দন করুড়কে
এই কুণ্ড নগরে প্রেরণ করিয়াছেন। আমিও
রাজাদিগের মহোৎসব দর্শন এবং সেই কমল-
তীর্থে কমলারূপিনী সর্বোৎকৃষ্ট কন্যাকে
লাভ করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি।
রাজন্। আপনি আমাকে যে ক্ষমা করিবার
কথা কহিয়াছেন, তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই যে,
আমি ত এ দাব্য এখনই কোপ করি নাই।
আর এখন শান্তভাবে আপনীর রাজ্যে আগ-
মন করিয়াছি, এখনই ত ক্ষমা করা হইয়াছে।
ক্ষমার অনেক গুণ; অপরাধ গ্রহণ না করার
নাম ক্ষমা। রাজন্। মাদৃশ জনের চিত্ত মধ্যে
কোপ কি প্রকারে অবস্থিত করিতে পারিবে?
আমি এখন সেনা সমভিব্যাহারে আগমন
করিয়াছি, তখন জানিবে যে ক্ষমা করাই
হইয়াছে। শত্রু সৈন্যের প্রতিকূলে আমি
সৈন্য লইয়া যাত্রা করি না। ক্রুদ্ধ হইলে
আমি হস্তে স্ত্রীমস্ত্রাণ বিবিধ আয়ুধ ধারণ
কর্তৃক করুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া শত্রু-
সেনার বিরুদ্ধে যাত্রা করি। রাজন্। আমার
পিতা মানবীর এবং বরংক্রমে আপনীর
সমান। আপনি যথা ন্যারে ও যোগ্যতা পূর্বক
নগরী পালন ও কত্রিদিগের প্রতি নিতার

ন্যায় ব্যবহার করুন। হে রাজেন্দ্র। বিষুব
ভাব উপকৃত্বননের চিন্তেই স্থান পায়, তদ-
চিত্ত বীরজনে বিষুব ভাবের স্থান কোথায়?
পিতা যেমন পুত্রের প্রতি, আমরা তেমনি সন্ত-
নের প্রতি ব্যবহার করিয়া থাকি। আমি-
দিগের স্বভাব এই। বিষুর্ভেদ এই দুই রাজ্য
ক্রম ও নৈশিক উভয়েই স্বয়ং রাজ্য উৎসর্গ
করিয়া আমাদের আতিথ্য করিয়াছেন।
সেই দানের ফলে তাঁহাদিগের পূর্বজন দশ
পুরুষ বর্গে গিয়াছেন। অবশ্যন যে সকল
পুত্রপৌত্রাদি উৎপন্ন হইয়া রাজত্ব করিবেন,
তাঁহাদিগেরও দশ পুরুষ স্বর্গগামী হইবেন।
ইহারা দুই জনেও অভিলাব্যগারে দীর্ঘকাল
নিবৃদ্ধি করিয়া ভোগ করিবে, চরমে মোক্ষ
স্বয়ং অমৃত্যু করিবেন। যে সকল রাজা অভি-
যেক সমাধিনার্থ আগমন করিয়াছেন, তাঁহা-
রাজ্য কালে দেবদান স্বর্গধামে গমন করি-
বেন। আপনাদিগের মঙ্গল হউক; আমি
করুড় সমভিব্যাহারে ভোজরাজপালিতা
সুখ্যা মণুরাপুরী যাত্রা করিলাম।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যত নন্দন রাজা
ভীষ্মকে এই কপকহিয়া এবং রাজাদিগকে
বিশেষতঃ ক্রম ও নৈশিককে আমন্ত্রণ করিয়া
সভা হইতে বহির্গত হইয়া রথের নিকটে
গমন করিলেন। তখন রাজর্ষি ভীষ্ম ও সম-
গত সমস্ত রাজা ক্রোধের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিয়া বিষমবদন হইলেন। ভীষ্মক ক্রোধের
স্বাভাবিকমত আদ্য বারম্বার রূপ প্রত্যক্ষ
করিলেন; ঐরূপ সহস্র গদ্য; সহস্র-চক্ষু-সহস্র
বাহু সহস্র মস্তক ও সহস্র মুকুট-সম্পন্ন; দিব্য
মাণ্য ও দিব্য বস্ত্রধারী; দিব্য গন্ধে অমূল্য;
দিব্য আভরণে বিভূষিত রক্তপদ্মধারিত নয়নে
শোভিত; কৃষ্ণবর্ণ এবং চন্দ্র সূর্য্য ও অনাগ রূপ
লোচন সম্পন্ন। রাজা ভীষ্মক এতাদৃশ রূপ
দর্শন কর্তৃক কৃতজ্ঞহৃদে নমস্কার করিয়া
কারমনোবাহ্যে স্তব করিতে লাগিলেন।

ভীষ্মক কহিলেন, আপনি দেবদেব অমাদি
অনন্ত শাস্ত্রক আদিদেব পরমগতি নাগর্য,
আপনাকে নমস্কার। আপনি স্বয়ম্ভু, বিশ্ব-
স্বরূপ, স্থাপ, বিধাতা, পজনাত, জটী, বত্তী,
লিঙ্গল, হংসপ্রভ, হংস, চক্ররূপী, বৈকুণ্ঠরাজ,
পরমাত্মা, সদস্যপদার্থময়, পূরণপূরক, অক-
মোক্ষম, মুক্ত ও নিগুণ, আপনাকে নমস্কার
করি। হে দেবশ্রেষ্ঠ! আমি আপনার ভক্ত;
আমার প্রক্তি সতত বরদাতা হউন। হে লোক-
নাথ! সতত আমাকে রক্ষা করুন আপনি
আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন বিষ্ণু।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা রাজগণের
সমক্ষে মহাসল্য মণি, মুক্তা দীপক ও
বৈদূর্ঘ্যের প্রভার উদ্ভাসিত দেবদেবের উক্ত
প্রকারে স্তব করিয়া, তাঁহাকে প্রভূত তাকন
দান করিলেন। পরে মহাবল গরুড়কে নম-
স্কার করিলেন। ভীষ্মক কহিলেন, মন ও
মাকিডের ছার বেগশালী, কামরূপী দিবাকর
কম্পাতনয় খগেন্দ্রকে নমস্কার।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা ভীষ্মক উক্ত-
প্রকারে সংক্ষেপে স্তব ও উৎকৃষ্ট আভরণ
সম্প্রদান পূর্বক পূজা করিয়া লোকনন্দিত
কৃষ্ণকে বিদায় দান করিলেন। রাজগণ
প্রস্থানপ্রবৃত্ত উপেক্ষের অহুগমন করিলেন।
বীর্ঘবানু শ্রীকৃষ্ণ পূজা গ্রহণ ও রাজাদিগকে
আমন্ত্রণ করিয়া দশদিক্ উজ্জল করত মথুরা
যাত্রা করিলেন। স্তম্বরূপ খগশ্রেষ্ঠ গরুড় অগ্রে
অগ্রে ও বৃহৎ বৃহৎ রথশ্রেণী চতুর্দিক্ বেটন
করিয়া গমন করিতে লাগিল। ভেরী ও পট-
কের শব্দ, অত্যাচল শঙ্খধ্বনি, দ্বিরববুন্দর
গজ্জন, ভুরগকুলের হ্রোষা, বীরগণের সিংহনাদ
এবং রথনেমির বর্ষরশ্মি মেঘগজ্জনের ন্যায়
ভূমূল শব্দ উৎপন্ন হইল। কৃষ্ণ পরম আসন
গ্রহণ করত প্রস্থান করিলে পর, দেবগণ
সতাভ্য করিয়া স্বর্গালয়ে গমন করিলেন।
রাজগণ চতুষ্ক বল সমভিযাহারে কক্ষের

চতুর্দিক্ বেটন করিয়া এক কোশ গমন
করিলে পর কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত
হইতে আজ্ঞা করিলেন। তাঁহার আজ্ঞা
পাঠরা সকলে স্বয়ম্বর স্থলে পুনরাগমন করি-
লেন।

— — —

নবাধিক শততম অধ্যায়। ১০৯

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বসুদেবনন্দন
প্রস্থান করিলে পর, দুষণ্ড্রবিত্তাক্ষ দেবরাজ-
প্রতিম নরপতিগণ গুণগমনে উৎসুক হইয়া
বিদায় লইবার জন্য স্বয়ম্বর সভায় পুনর্ব্বার
আগমন করিলেন।

চক্রবর্তী সকাশ নরপতিবর্গ সভায় উপস্থিত
হইয়া স্ব স্ব মনোহর আসনে উপবেশন করি-
লেন দেখিয়া, নীতিশাস্ত্রার্থকুশল রাজশাদূল
ভীষ্মক কহিলেন, হে রাজগণ। স্বয়ম্বরের দোষ
আপনারা বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিলেন, অতএব
আমাকে ক্ষমা করা আপনাদিগের উচিত;
আমি বৃদ্ধ; আমার কুনীতির ফলই ফলি-
য়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভীষ্মক সমস্ত নর
পতিকে উক্তপ্রকার কহিয়া যথাবিধি পূজা
করত প্রথমতঃ মধ্যদেশীয় পরে পূর্ব, পশ্চিম
ও উত্তর দেশীয় নরপতিদিগকে বিদায় করি-
লেন। মহাবলসম্পন্ন রাজারাও সকলে আন-
ন্দিত মনে যথোপযুক্ত প্রতিপূজা করিয়া
প্রস্থান করিলেন। কেবল জরাসন্ধ, সুনীপ,
দত্তবক্র, সৌভপতি শাব, মহাকর্ষ, ক্রথকোশিক,
প্রভৃতি মহাবংশ সমুদ্ভূতকরক নৃপতি, রাজর্ষি
বেণুদারি ও কাম্বোদিগপতি তেঁহার ও আর
কতিপয় দক্ষিণদেশীয় রাজা নির্জনে পরামর্শ
শ্রবণ করিবার অভিপ্রায়ে ভীষ্মকের নিকটে
রহিলেন। রাজা ভীষ্মক তাঁহাদিগকে দর্শন
করিয়া স্নেহপূর্ণমনে মেঘগভীরস্বরে ত্রিবর্গ

সংক্রান্ত বড়-ওণালকৃত, নরসম্পন্ন মধুর বাক্যে বলিলেন ।

ভীষ্মক কহিলেন, হে রাজগণ ! আপনারা নীতিগত বিবেচনা করিয়া যে বাক্য বলিয়াছিলেন, আমি তাহাতে শ্রবণ করিয়া এইরূপ কাণ্ড করিয়াছিলাম । আপনারা সাধু, কমা করা আপনাদিগের উচিত ; আমরা নিরত অপরাধীই আছি ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নীতিকুল ভীষ্মক এই প্রকার কহিয়া নিজপুত্রকে উদ্দেশ করিয়া রাজসভার কহিলেন, 'পুত্রের' কাণ্ড দেখিয়া আমি ভয়ে জ্ঞানশূন্য হইয়াছি, এই সমস্ত লোককেই আমার বালক বলিয়া বোধ হয় ; একমাত্র সেট পুরুষই সর্বশক্তমান । তিনি নিজের অসাধারণ বাহুবলে ধরাধামে কর্ত্তি ও বিপুল বশ স্থাপন করিয়াছেন । দেব-কীই ধন্যা ; দেবকীই ভাগ্যবতী, দেবকীই রমণীকুলের শিরোরত্ন, তিনি ত্রিভুবনজ্যেষ্ঠ কমল-লোচন শোভাশালী দেববন্দিত নাগকান্তি কেশবকে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন ; এবং স্নেহাশ্রুপূরিত নরনসুগলে তাঁহার মুখপদ্ম নিরীক্ষণ করিতেছেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা ভীষ্মক রাজসভামধ্যে উক্তপ্রকারে বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলে, মহাহ্যতি শব্দবাক্ত মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, হে শক্রমুর্দিন রাজেন্দ্র ! পুত্রের জন্য আপনার খেদ করিবার প্রয়োজন নাই । ক্ষত্রিয়ের সুখে ভুগ্ন পরাজয় হইয়াই থাকে । মানবদিগের নিক্য গতিই এত ; সনাতন ধর্ম্মও এই । বলদেব ও কেশব ভিন্ন তৃতীয় ব্যক্তি আর কে আছে, যিনি আপনার মহাবল পুত্রের সহিত সূত্র করিতে পারেন, আপনার মহাভূজ পুত্র রণ স্থলে ধনু গ্রহণ করিয়া একাকীই শত্রুর অসংখ্য রথী ও অতি বর্ধী ক্রোশিত করিতে পারেন । তিনি যখন মহাভীষণ দেবতাদিগেরও হর্ষিবার্য্য ভার্গবান্ধ

বাহুবল নিক্ষেপ করেন, তখন কোন ব্যক্তি তাঁহার সমক্ষে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হন । কৃষ্ণ দীক্ষা অনাদি নিধন অক্ষয়পুরুষ, তাঁহাকে জয় করিতে পারেন, ত্রিলোকে এরূপ ব্যক্তি নাহি, অত্ৰ্য ক্রি, স্বয়ং শূণ্যপাণিত সমর্থ নহে । আপনার পুত্র সকলশাস্ত্রার্থের মর্ম্ম-বেত্তা ও মহাজ্ঞানী, কেশবকে সর্বলোকেশ্বর বলিয়া অবগত আছেন, এই জন্য তাঁহার সহিত যুদ্ধ করেন নাই । কৃষ্ণের এক জন জেতা আছেন, তিনি যবনদিগের রাজা, নান্ন বাল যবন । কাল যবন কেশবের অবশ্য । মহামুনি গার্গ্য পুত্রকাম হইয়া লোহচূর্ণ আহার করত স্বাদশয্যায় যোরতলস্যা করিয়া ক্রতুদেবের আরাধনা করিয়াছিলেন, এবং আরাধনার সফল করিয়া ক্রতুর নিকট এই বলিয়া পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে আমার পুত্র মথুরাবাসীদিগের অবশ্য হইবে । তাহাই হইবে বলিয়া ক্রতুদেব তাঁহাকে পুত্র প্রদান করেন । এই প্রকারে গার্গ্যের পুত্র ক্রতুদেবের বরপ্রভাবে জন্ম লাভ করিয়াছেন । তিনি মথুরাবাসীদিগের অবশ্য, বিশেষতঃ মথুরাভূমিতে মাপুরগণ উর্জাকৈ বিনাশ করিতে পারিবেন না । বলবান্ধ কৃষ্ণ মথুরাতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । অতএব এত গার্গ্যপুত্র মথুরায় গমন করিয়া কৃষ্ণকে জয় করিবেন । হে রাজগণ ! আমি যে কথা কহিলাম, যদি আপনাদিগের তাহা উপযুক্ত বোধ হয়, তাহা হইলে, যবনেন্দ্রের রাজধানীতে দূত প্রেরণ করুন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মৌভগিরি বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজারা সকলেই আনন্দিত হইয়া মহাবল শালুগজকে কহিলেন, “করিব ।” রাজা জয়সম্ভ ভূপতিবর্গের বাক্য শ্রবণ করত স্মরণ করিয়া চিন্তিত হইলেন, এবং কহিলেন, পুর্বে এই সমস্ত রাজা অন্য রাজার ভয়ে লজিত হইয়া আমার আশ্রয় লইয়া শক্রগণ

কর্তৃক অপহৃত ভৃত্য বলবাহন ও রাজ্য পুন-
 রুদ্ধার করিতেন; আর ইহারা আমাকে
 অন্যের শরণ লইতে বলিতেছেন; যেমন
 রতিপরায়ণা কামিনী পতির প্রতি বিদে'ষণা
 চাইয়া পরপুরুষের আশ্রয় গ্রহণ করে। অহো-
 দৈব অতি বলবানু, দৈবের প্রতিরোধ করিতে
 পারা যায় না। কৃষ্ণের ভয়ে ভীত হইয়া
 আজ আমাকে অধিকতর বলবানের আশ্রয়
 লইতে হইল। উপারান্তর নাই; সুতরাং
 দেখিতেছি, আমাকে নিশ্চয়ই পরের আশ্রয়
 গ্রহণ করাইবে। হে রাজগণ! আমার
 মরণ ভাল; আমি পরের আশ্রয় গ্রহণ করিব
 না। দৈববাণী হইয়াছে, আমার বিনাশকর্তা
 জন্মগ্রহণ করিয়াছে; কৃষ্ণ, কি বল্যাম কি
 অন্য কোন ব্যক্তি যদি আমার চেই নাশ-
 কর্তাই হয়, তথাপি আমি তাহার সহিত যুদ্ধ
 করিব। এই আমার স্থির নিশ্চয়, এই
 আমার পৌরুষব্রত; আমি ইহার অনাথা
 করিয়া পরের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিব না।
 তাব আপনারা নিরীহ, কৃষ্ণ আপনাদিগকে
 গীড়া দিতে সমর্থ না হয় ওট বল্য সমস্ত
 রাজার হিতসাধনোদ্দেশে আমি দূর প্রেরণ
 করিব। দূত আকাশমার্গে গমন করিবেন,
 বাহাতে কৃষ্ণ তাঁহাকে বাধা দিতে না পারে।
 এক্ষণে কে যাইবেন, আপনারা বিবেচনা
 করিয়া প্রেরণ করুন। সূর্যাসোমসঙ্কীর্ণ বল-
 বানু সৌভপতি সূর্যাসমগ্রভ রথযোগে নিজ
 নগরী গমন করিতেছেন, আমার মতে ইনিই
 যবনরাজের নিকট গমন করিয়া রাজগণের
 একত্র সমাগম, এবং কৃষ্ণের সহিত আমাদি-
 গের বিরোধ উপস্থিত হইলে তাঁহাকে আমা-
 য়ে কার্য্য করিতে অসুযোগ করিতেছি, সমস্ত
 তাঁহাকে জ্ঞাপন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা জরাসন্ধ
 প্রতাবসম্পন্ন সৌভপতিকে সম্বোধন করিয়া
 পুনর্ব্বার কহিলেন, হে মানব! গমন করুন;

সমস্ত রাজার সহায়তা করুন। বাহাতে
 যবনরাজ যুদ্ধযাত্রা করিয়া কৃষ্ণকে পরাজয়
 করেন, এবং বাহাতে আমরা সন্তুষ্ট হই,
 এক্ষণ শর প্রয়োগ করিবেন।

সমবেত ভূপতিদিগের প্রতি উক্ত প্রকার
 আদেশ করত ভীষ্মককে দৃষ্টান্তসারে সম্বন্ধনা
 করিয়া রাজা জরাসন্ধ স্বীয় সৈন্য সমভিযা-
 চারে স্বীয় নৃপব্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন।
 এদিকে রাজপ্রেষ্ঠ শাল্য সমস্ত রাজাকে সম্বন্ধনা
 করিয়া বায়ুবেগগামী রথ যানে আকাশমার্গে
 প্রস্থান করিলেন। দক্ষিণদেশীয় রাজগণ ও
 কিরদ্বার স্বয়ংস্বের অঙ্গুগমন করিয়া পরে
 স্ব স্ব নগরী যাত্রা করিলেন। রাজা ভীষ্মক
 ও তাঁহার পুত্র গৃহে গমন করিলেন; ক্রথ ও
 কৈশিক উভয়ে রাজাধিগের কুমন্ত্রণা এবং
 কৃষ্ণের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে দুঃখিত
 হইয়া পুরপ্রবেশ করিলেন। স্বয়ম্বর ভঙ্গ
 হইয়াছে এবং কৃষ্ণ আগমন করিতে রাজগণ
 অসন্তুষ্ট হইয়াছেন, জাতিতে পারিয়া সাক্ষী
 কল্পিত সখীজন সমীপে গমন করিয়া লজ্জা-
 নম্রবাণ্য কহিলেন, কমললোচন ত্রীকৃষ্ণ ভিন্ন
 অন্য নরপতির পত্নী চাইতে আমার ইচ্ছা নাই।
 আমি উঠা সম্য বলিতেছি।

দশাধিক শততম অধ্যায়। ১১০

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বলবন্ধিত কাল
 যবন যবনদিগের রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত
 হইয়া ধর্ম্মজুসারে প্রজাপালন করিতেন,
 ধর্ম্মার্থকাম বিলক্ষণরূপে অবগত ছিলেন;
 যজ্ঞস্তপ পরিচাল্য করিতেন না; বাসনে রত
 বা বিষয়ে অত্যাগস্ত ছিলেন না; নিরত
 গুণে অগস্তি প্রকাশ করিতেন; শাস্ত্র-
 জ্ঞানসম্পন্ন, ধর্ম্মশীল, সত্যবাদী ও জিত-
 হ্রি ছিলেন; যুদ্ধকৌশল বিলক্ষণ জানিতেন,
 হর্গ জয় করিতে পারিতেন। অসাধারণ বীর
 ছিলেন; তাঁহার প্রতিদোষী কেহই ছিল না;

অতি বিচক্ষণ মন্ত্রী প্রদীপক লইতেন। এতদূর কাল যখন মন্ত্রবর্গে বেষ্টিত হইয়া মনোহারিণী সভামণ্ডো সুখে উপবেশন করিয়া আছেন; আশ্চর্য্যবৎ পণ্ডিত বনগণ নিকটে উপবেশন করিয়া আছেন পরস্পর বিবিধ উৎকৃষ্ট কথা বার্তা হইতেছে, এমন সময়ে দিব্য-গন্ধবাহী সুবশীত স্পর্শ মদনোদ্দীপক বায়ু বহিতে আরম্ভ করিল। এ কিছু বলিয়া রাজা ও সভাস্থ সকলে একমনে উৎকৃষ্ট মন্ত্রে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, ভাস্করপ্রাভাত্য, সুবর্ণ চক্ৰ সম্পন্ন, রত্নপ্রভা বিভাসিত, উৎকৃষ্ট ধ্বজ-পতাকাশুশোভিত, মনোবেগগামী অশ্বযুক্ত শক্রবিত্রাসন, মিত্রানন্দজনক এক রথ দক্ষিণ দিক্ হইতে আগমন করিতেছে। প্রভাবশালী শ্রীমান্ সৌভরাজ তাহার উপর উপবেশন করিয়া আছেন। দেখিয়া যবনরাজের এক বাগ্মীশ্রেষ্ঠ মন্ত্রী আনন্দিত হইয়া, বারবার বলিতে লাগিলেন, “অর্ঘ্য পাদ্য; অর্ঘ্য পাদ্য” পরে রাজা স্বয়ং সিংহাসন হইতে গাত্রোথান করিয়া অর্ঘ্য গ্রহণ পূর্বক অগ্রবর্তী হইয়া রথ হইতে অবতরণ করাইবার নিমিত্ত অগ্ৰসর করিয়া রহিলেন। মহাভৈরব শালুও শক্র সমভৈরব রাজাকে আগমন করিতে দর্শন করিয়া পরম আনন্দিত হইয়া একাকী বিশুদ্ধ ভাবে শ্রেষ্ঠ রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন। অবতীর্ণ হইবামাত্র দর্শনের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট চিত্রে পরমানন্দে সভার প্রবেশ করিলেন। এবং অর্ঘ্য প্রদত্ত হইয়া দোণিয়া মিষ্ট বাণ্যে কহিলেন, হে মহামতে! আমি অর্ঘ্যের উপযুক্ত পাত্র নহি; ধীমান্ রাজাধরাসক বহু রাজার সহিত একমত হইয়া রাজগণের দূত স্বরূপে আমাকে আপনদের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব বোধ করি, আমি অর্ঘ্য প্রাপ্তির পাত্র নহি; রাজগণই অর্ঘ্যের অধিকারী।

কাল যখন কহিলেন, হে মহাবাহো!

আপনি যে দৌত্য কার্য্যে এখানে আগমন করিয়াছেন, তাহা জানি। রাজগণের সহিত একমত হইয়া মগধরাজ যে আপনাকে প্রেরণ করিয়াছেন, তাহা জানিতে পারিয়াছি। হে মহাবাহো! চে-রাজন্! সেই জন্যই যথাবিধি অর্ঘ্য পাদ্য ও আসন দান করিয়া বিশেষ প্রকারে আপনাদি পূজা করিব। আপনাদি অর্জনা করিলে, সকল রাজারই অর্জনা করা এবং আপনাদি সম্মাননা করিলে সকলেরই সম্মাননা করা হইবে। হে নররাজ! আপনি আমার সহিত দিব্য আসনে উপবেশন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর হই রাজা পরস্পর করমর্দন ও কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া একত্রে শুভ আসনে সুখে উপবেশন করিলেন। রাজা কাল যখন কহিলেন, দেবগণ ইজের ন্যায়, আসিয়া সকল রাজা সেই রাজা জরাসন্ধের বাহুবল আশ্রয় করিয়া ভিত্তরে কাল যাপন করিতেছি; তাহার অসাধ্য কি আছে, যে আপনাকে আমার নিকট প্রেরণ করা হইয়াছে। তিনি কি বলিয়া আশ্রয় করিয়াছেন; যথার্থ তীর্থন করুন। তাহার বাক্য প্রতিপালন করিব; কার্য্য নিতান্ত দ্রুত হইলেও সম্পাদন করিব।

শাবক কহিলেন, চে-রাজেন্দ্র! হে যবনাধিপতি মগধাধিপতি রাজা জরাসন্ধ যাহা বলিয়াছেন, বলিতেছি শ্রবণ কর। তিনি কহিয়াছেন, পরম দ্রুতরূপে নামে এক ব্যক্তি অগ্র-গ্রহণ করিয়া পৃথিবীর পীড়। উৎপাদন করিয়াছে; আমি তাহার এই দ্রুতরূপে অবগত হইয়া তাহার বদার্থ উদ্যত হই এবং চতুর্দেব-বল বাহন সহিত বহু সংখ্যক নৃপতি সমভিব্যাহারে গমন করিয়া মহতীসেনা দ্বারা গোমস্ত পরীক্ষিত অবরোধ করি, পরে চেদিরাজের পরামর্শানুসারে রামকৃষ্ণ দুই জনকে বিনাশ করিবার জন্য পরীক্ষিত অগ্নি প্রদান করাই।

পর্ষত শত শত শিখার পরিবাণ্ড হইয়া যুগান্ত-
কালীন অগ্নির আকার ধারণ করে, দেখিয়া
হর্ষ বনরাম চেমতাল হস্তে লক্ষ প্রদান
করত পর্ষত হইতে সাগরসদৃশ মহতী সেনা
মধ্যে পাতত হইয়া পদাতি, অশ্ব হস্তী ও রথের
উপর প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। উল্ল-
ক্ষনকারী মর্পের আকৃতি লাঞ্জন দ্বারা শত
শত পদাতি অশ্ব ও হস্তী আকর্ষণ করিয়া মুখ
লের আঘাত করিতে লাগিলেন। পরে মাতঙ্গ
প্রহারে মাতঙ্গ রথ প্রহারে রথী, অশ্ব
প্রহারে অশ্ব ও পদাতি প্রহারে পদাতি
সংহার করত নৃপতি রূপ শত শত সূর্য্য
সমধিক সময় স্থলে দিবসাবসানে দিবা-
করের ন্যায় বিবিধ চারে বিচরণ করিতে
লাগিলেন। রামের পর চক্রধারীশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ
সূর্য্য সমপ্রভ চক্র ধারণ করত লাদবেগে ঐ
পর্ষতকে বিচলিত করিয়া, সিংহ যেমন ক্ষুদ্র
মৃগের উপর পতিত হয়, তেমনি উচ্চ হইতে
শক্রদৈন্য মধ্যে পতিত হইল। পর্ষত ঘূর্ণিত
হইয়া জলধারার প্রাবিত হইয়া উঠিল; এবং
অগ্নি নির্কীর্ণ করিয়া যেন নাচিতে নাচিতে
ভূগর্ভে প্রবেশ করিল। জনাধীন প্রজ্জ্বলিত
শিখর হইতে লক্ষ প্রদান করিয়া চক্র নিক্ষেপ
কার্য্যে অতিবাগ্র হস্ত দ্বারা সেনা সংহার
করিতে আরম্ভ করিলেন। এবং বিপুল চক্র
পরিভ্রমণ করিয়া গদা প্রহার করিতে লাগি-
লেন; গদার পর মুঘলাঘাতে অসংখ্য পদাতি
নাগ ও অশ্ব চূর্ণ করিলেন। ক্রোধরূপ পবন
সংযোগে সঙ্কুচিত চক্র ও লাঞ্জন রূপ অনলে
নরপতি রূপ সূর্য্যগণ কর্তৃক রক্ষিত। মহতী
সেনা একবারে দগ্ধ হইতে লাগিল। রাম কৃষ্ণ
দুই জনে পাদচারে যুদ্ধ করিয়া অসংখ্য
নরনাগ ও অশ্ব পূর্ণ পদাতি ও ধ্বংসজন
শত শত রণভুক্ত মহাসৈন্য কণকাল মধ্যে
বিরল করিয়া তুলিল। চক্রতরে
সেনা প্রায় সকলই ভগ্ন ছিল দেখিয়া আমি

শত শত বৃহৎ বৃহৎ রথ দ্বারা চতুর্দিক বেষ্টিত
করিয়া কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলাম।
তখন উহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হলান্ন বননিব্বন
বীর বলশালী রাম গদাহলে আমার সম্মুখে
দণ্ডায়মান হইল। সে দ্বাদশ অকৌহিনী
সংহার করিয়া কেশরীর ন্যায় ক্ষিপ্ত হইয়া
উঠিয়াছিল; এক্ষণে সৌন্দর্য ও হল পরিভ্রমণ
করিয়া গদা লুইয়া আমার সহিত যুদ্ধ করিতে
অগ্রসর হইল এবং বজ্রপাত সদৃশ বেগে
আমার প্রতি গদা প্রহার করিয়া, গনকার
প্রহার করবার উদ্দেশে অবস্থিতি করিতে
লাগিল এবং পূর্বে কাক্তিকের যেমন শক্তি
হস্তে ক্রৌঞ্চপর্ষতের সমস্থান লক্ষ্য করিয়া
ছিলেন, তেমনি আমার সম্মুখান লক্ষ্য করিয়া
যেন আমাকে দগ্ধ করতই বাতাসার কামার
প্রতি দীর্ঘ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল।
বাহার্য্য জীবনেই আশা করেন, তাঁতাদিগের
মধ্যে এমন কোন ব্যক্তি আছেন, যিনি রণ-
স্থলে বলরামের তাদৃশ মূর্তি দর্শন করিয়া
তথার অবস্থিত করিতে পারেন? সে যেমন
কালহস্ত গদ্যুী সমুদাতা গদা গ্রহণ করিয়া
কালরূপ অক্ষুণ্ণদ্বারা ঘুরাইয়া আমার সম্মুখে
দাঁড়াইল অমান লোক পিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং
অদৃশ্যভাবে জলদগন্তীরস্বরে নভোমণ্ডল
পূর্ণ করিয়া কহিলেন, হে অনব রাম! এ
হোমার বন্য নহে; আমি অনেক হস্তে
ইহার বিনাশ বিধান করিয়াছি। অতএব
বিরত হও। আমি স্বয়ং ব্রহ্মা কর্তৃক কথিত
এই মর্ষপ্রাণ হারী ঘোর বাক্য শ্রবণ করত
চিন্তিত হইয়া নিবৃত্ত হইলাম। এক্ষণে নর-
পতি দিগের হিতসাধনের নিমিত্ত আমি বাহা
কহিতেছি শ্রবণ করুন, হে রাজেন্দ্র! শ্রবণ
করিয়া আমার আদেশ ও উপদেশ মত কার্য্য
করুন! পূর্বে মহামনিগার্য্য পুত্রার্থী হইয়া
অতি কঠোর তপস্তা দ্বারা দেবদেব মহাদেবের
আরাধনা করিয়া আপনাকে প্রাপ্ত হইরাছি-

লেন। সুনি গোহচূর্ণ ভক্ষণ পূর্বক দ্বাদশ
বার্ষিক ব্রত আচরণ করত সুরাসুখ বঞ্চিত
শ্রীচরণের আরাধনা করিয়া অশ্রীষ্টলাভ করি-
য়াছিলেন। আপনি গার্গ্যের তলোবল এবং
চন্দ্রমৌলির বর প্রভাবে জন্ম লাভ করিয়াছেন ;
আপনি মথুরাশাশীদিগের অবস্থা ; কৃষ্ণ খাপ-
নার সম্বন্ধে উপস্থিত হইলে সূর্য্যসম্মুখীন
হিমপুঞ্জের ন্যায় বিলীন হইবে। তাঁহারা আপ-
নাকে অনুরোধ করিতেছেন, আপনি চেষ্টা
হউন। কেশবকে জয় করিবার অভিমিত যাত্রা
করুন। মতী দেনা দ্বারা মথুরা রাজ্য
ছার খার ও কৃষ্ণকে সংহার করিয়া কাঁড়ি
খাপন করুন। কৃষ্ণ মথুরাবাসী বহুদেবের
পুত্র ; বলদেব ইতার ভ্রাতা ; অতএব আপনি
মথুরাপুরী গমন করিয়া ইতারদিকে জয়
করিতে পারিবেন। শালু কহিলেন নরপতি-
সুখা জয়সম্বন্ধ রাজগণের নিকট ভিত্তকর তাহা
বলিয়া পাঠাইয়াছেন, আমি আপনাকে তাহা
কহিলাম ; আপনি মদ্রিগণের সন্তোষ এতিষক
পরামর্শ করিয়া যাহা কর্তব্য বিবেচনা
করুন।

একাদশাধিকশততম অধ্যায় । ১১১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা জয়সম্বন্ধের
আজ্ঞার শিবরাজ উক্ত প্রণাম করিলে পর,
বনরাজ নিত্য আশ্রয়িত হইয়া তাঁহাকে
কহিলেন, অদ্য রাজ্যে কৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ
করিবার নিমিত্ত রণ করাতে আমি চরি-
তার্থ ও একান্ত অনুগৃহীত হইলাম। অদ্য
আমার জন্ম সার্থক হইল। ত্রিলোক যাহারে
জয় করিতে পারে না, দেব বা অসুর কেহই
যাহাকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হন না, অদ্য
যখন তাঁহাকে পরাজয় করণার্থ সমস্ত রাজা
ছুটেচিতে আমাকে বরণ বরিয়াছেন, তখন

নিশ্চয়ই আমার জয় লাভ হইবে। তাঁহারা
যাহা স্থির করিয়াছেন, আমি তাহা করিব।
এ বিষয়ে আমার পরাজয় হইলেও আমি তাহা
জয়তুলা বোধ করিব। অদ্য তিথি নক্ষত্র,
করণ ও মুহূর্ত্ত সমস্তই শুভ, অতএব অদ্যই
এই মুহূর্ত্তে কৃষ্ণকে জয় করিবার জন্য মথুরা
যাত্রা করিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কালযবন বলশালী
মৌতপতি শাবকে এই কথা কহিয়া যথাযোগ্য
সংহার করত তাঁহাকে মণামূল্য মণি ভূষ-
ণাদি নিবেদন করিলেন। পরে দ্বিজাতি ও
পুরুষোত্তম বর্গকে প্রভূত ধন দান ও অগ্নিতে
যথাবিধি আহুতি প্রদান করত বিবিধ মাজলা
কাগীর অমুষ্ঠান করিয়া কেশবের বিজয়ার্থ
যাত্রা করিলেন। শালু রাজ ও কর্তব্য সাধন
পূর্বক ছুটেচিতে যদনাদিপতিকে আগ্রহন
করিয়া নিজ নগরী প্রস্থান করিলেন।

দ্বাদশাধিক শততম অধ্যায় । ১১২।

জনমেজয় কহিলেন, ইন্দ্রতুলা পরাক্রমশালী
শ্রীকৃষ্ণ বিদর্ভ নগর হইতে মথুরার প্রত্যাগমন
কালীন গরুড়কে সমভিব্যাহারে লইয়াছিলেন
কেন, গরুড়ট বা তৎকালে কি কার্য্য করিলেন।
ভগবান্ মতাবল গরুড়ে আরোহণ করেন
নাই কেন ? ব্রহ্মন্! সমস্ত বিষয়ে আমার
সন্দেহ আছে। হে মুহাম্মনে! আপনি যথার্থ
বীর্ত্তন করিয়া আমার সংশয় ছেদন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন্! বিনত-
সম্মুখীন গরুড় বিদর্ভ নগর হইতে বহির্গত
হইয়া যে অতিমাত্রায় কার্য্য করিয়াছিলেন,
বর্ণিতেছি শ্রবণ করুন। " আমি এখন তোজ-
রাজপালি! মথুরানগরী যাত্রা করিলাম।
মহামতি অধুষ্টন রাজগণ সম্মুখে এই কথা
কহিলে পর শীলকিসম্পন্ন পতঙ্গাদিপতি গরু-

ডাক মনে মনে চিন্তা করিলেন তবে আমিও
প্রস্থান করি। শ্রীমান গুরু এইরূপ চিন্তা করিয়া
প্রতিপক্ষ কৃতজ্ঞানপাট মধুসূদনকে কহি-
লেন, দেব! তবে, নন্দন ভূলা বিশালতম
রৈবতক শৈলে কুণ্ডলী নামে যে মনোহাণী
নগরী আছে আমি এক্ষণে তথায় গমন করি।
তথায় রাক্ষস, বানর, মর্প, তন্নুক, বরাহ,
মহিষ ও অন্যান্য বিবিধ জন্তু বাস করে।
এক লগ্ন ও শুভ্র মে মেন্দ্রানে কত আছে,
তাহার সংখ্যা করা যায় না। নানাবিধ
পুষ্পের পরাগে মে স্থান পরিপূর্ণ রহিয়াছে।
বিশেষতঃ কুণ্ডলী এই অচলের প্রান্তে গীমার
শাগর কূলে অবস্থিত। আমি তাহার চতু-
র্দিক পূর্ণাংকন করিব; যাহা দেখিতে পাই
সে স্থান আপনার বাসের উপযোগী হইবে,
তাহা হইলে সে স্থানের সমস্ত পট্টক নিরা-
করণ করিয়া অগ্নিসেই আপনার নিকট
প্রত্যাগমন করিব।

রাজন! বলবান পক্ষী দেবশ্রেষ্ঠ, জনা-
দিন্দে এই কথা কহিয়া প্রথম করত পাশা
মার্জিত গমন করিলেন। কৃতজ্ঞ যাদবগণের
গাও মনোরম মধুরানন্দে প্রবেশ করি-
লেন। উগ্রসেন এবং নাগরিক ও নর্তীগণ
সকলে প্রত্যাশমন করিয়া শতশত হস্ত-জন
পরিবৃত্ত কৃষ্ণের অভ্যর্থনা করিলেন।

জনমেজয় কহিলেন, অনেক রাজা এক-
ত্রিত হইয়া কেশবকে রাজেন্দ্র পদে অভিষেক
করিয়াছেন, এবং করিয়া মহাপ্রহ মহাপতি
উগ্রসেন কি করিলেন?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, দেবরাজ চিত্রাঙ্গদকে
দুঃস্বপ্নে প্রেরণ করাতে শতসহস্র নৃপাত
একত্রিত হইয়া কৃষ্ণকে অভিষেক করিয়াছেন,
তৎকালে নিধিপতি শত্রু দেবগণ কর্তৃক
আক্রান্ত হইয়া, যাবৎকালে তথায় যে সমস্ত নর-
পতি উপস্থিত হইয়া ছিলেন, তন্মধ্যে মণ্ডল-
বরদিগকে শতসহস্র, চক্রবর্তীদিগকে অর্ধসহ-

এবং সামান্যত মানবমণ্ডলীতে প্রত্যেকে
দশসহস্র সূত্রা দান করিয়াছেন; কাহাকেও
বিক্র হস্তে ফিরিয়া যাটতে হয় নাই; দুঃ-
স্বপ্নে এই সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, রাণী
উগ্রসেন সমস্ত দেবালয়ে মণি সমারোহে পূজা
দান করিলেন। বহুদেবের বাহ্য তোরণের
উভয় পার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া গৃহ পর্যন্ত
সংগণের নাট্য গীত বাহ্য আরম্ভ হইল। ক্ষয়-
পতাকা সকল শ্রেণীবদ্ধভাবে উড্ডীন হইতে
লাগিল। বিচিত্র-বস্ত্র মাণ্ডিত এবং মণ্ডলভার-
চতুর্দিকে বিচিত্রবর্ণ শতশত পতাকা প্রদত্ত
হইল। নগর দ্বার প্রাসাদ দ্বার ও রাজতবন
মুখাবগতি হইয়া উঠিল। সর্বত্র পুষ্পমালা
প্রদত্ত এবং পূর্ণকলস সকল স্থাপিত হইল।
রাজমার্গ সকল চন্দন পলে সিক্ত ও মণ্ডামূল্য
বসনে আবৃত হইল। মার্গের উভয় পার্শ্ব
ধূপ, অমৃত, গুণ্ডলগুড় দ্রব্য হস্তে লাগিল।
শৌচ্য নারীজন স্ত্রী ও মঙ্গল সূচক শাস্তি
আরম্ভ করিলেন। অন্যান্য কামিনীগণ অর্ঘ্য
কপ্তে স্ব স্ব স্থানে অবস্থিত করিয়া কৃষ্ণের
অগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

পূজমান উগ্রসেন উজ্জ্বলকারে নগরীর
উৎসব বিধানান্তর বহুদেবের গৃহে গমন ও
প্রিয় সংবাহ প্রদান পূর্বক বলরামের সহিত
মন্ত্রণা করিয়া নির্গত হইয়া রথের নিকট উপ-
স্থিত হইলেন। এই সমস্ত পাকজন্য শত্রুর
তুমুল শব্দ সমুদ্ভূত হইল। মধুরাণী লোক
সকল পাকজন্য শত্রুর শব্দ শ্রবণ করিয়া আবার
বুদ্ধরপিতা এবং স্ত্রীমাগধ, ও বন্দীগণ নির্গত
হইল। রাণী উগ্রসেন বলদেবকে অগ্রে করত
পাদ্যঅর্ঘ্য লইয়া মহা সেনা সমভিব্যাহারে
রাত্রী করিলেন, এবং দুঃ হইতে কৃষ্ণকে
দেখিতে পাইয়া রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া
পাশ্চাত্যের গমন করিতে লাগিলেন। দেখিলেন,
কেশব দিয়া রথ বিভূষিত মনোরম রথে উপ-
বেশন করিয়াছেন। তাহার অঙ্গে উজ্জ্বল আভ-

রণ; বক্ষোবশে বনমালা, এবং উভয় পাশে ছত্র, চামর ও বাজন বিরাজিত। রণধ্বজ গদ্যভিহু চিহ্নিত। এইরূপে বিবিধ রাজলক্ষ্যাক্রান্ত হস্তধাত তাঁহার দেহকান্তি সহস্রদীপ্তির ন্যায় উজ্জ্বল মূর্ত্তি ধারণ করি-
রাছে। রাজা উগ্রসেন সেই চন্দ্রাকার কেশ-
বকে অবলোকন করিয়া হর্ষগদগদ স্বরে বল-
নিহতা পদ্মলোচন বলদেবকে কহিলেন,
মহাযুগ! রথযোগে গমন কর্তব্য নহে, আমি
ইতি পূর্ব্বিই ইহা স্থির করিয়া, রথ হইতে
অবতীর্ণ হইরাছি। এক্ষণ তুমি রথে আরোহ-
ণ করিয়া অগ্রসর হও। বিষ্ণু ছদ্মবেশ ধারণ
করিয়া মথুরাপুরীতে আগমন করিয়াছেন;
কিন্তু রাজসভার তিনি আপনায় রূপ প্রকাশ
করিয়াছিলেন; আমি কারমনোবাক্যে কেশ-
বের ঐ রূপেরস্তব করিতে চেষ্টা করি।

তখন মহাজেজ্ব কুম্ভাঙ্কর রাজাকে কহি-
লেন, রাজন! দেবশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ এক্ষণে পঞ্চ
গমন করিতেছেন, এ সময় ইহার স্তব করা
আপনার উচিত হয় না। জনাৰ্দ্দন বিনা স্তবেই
আপনার প্রাণ মস্তক হইরাছেন। সুতরাং
করিবার আর আপনার প্রয়োজন কি? ইনি
যে মর্শন নিরাছেন, তাহাতেই বোধ হইতেছে
আপনার হইকে স্তব করা উচিত। ইনি
রাজেন্দ্র পদ প্রাপ্ত হইয়া আপনার গৃহে আগ-
মন করিলেন; আপনিত ইহারে অমায়ুষ
দিব্য স্তোত্র দ্বারা স্তব করেন নাই।

উগ্রসেন ও বলরাম দুই জনে উক্তপ্রকার
কহিতে কহিতে কেশবের নিকটে উপস্থিত
হইলেন। বায়ুশ্রেষ্ঠ কেশব উগ্রসেনকে
অর্থ্য প্রদানে উদ্যত দেখিয়া, রথ স্থাপন করত,
কহিলেন, রাজন! মথুরার রাজা হউন বলিয়া,
আমি আপনাকে যে অভিষেক করিয়াছিলাম,
তাহার অন্যথা করা আপনার নিজের উচিত
হইতেছে না। আমাকে অর্থ্য, আচমনীয় ও
পান্য দান করাই হইরাছে; আর দান করি-

বার আবশ্যক নাই; আমি আপনার
অভিপ্রায় অবগত হইয়াই এইরূপ বলি-
তেছি; আমার মনোগত বাসনাই এই।
এক্ষণে এক কথা বলি,—আপনিই মথুরার
রাজা; তাহার অন্যথা করা আপনার উচিত
নহে। রাজন! আপনাকে অধিকার, ভাগ, ও
দক্ষিণা দান করিতেছি। অন্যান্য রাজা-
দিগকে যেমন দান করা হইরাছে, আপনার
জনাও তেমনি অগ্রেই রাখা গিয়াছে। বস্ত্র
ও অভরণ ত্রিংশত আপনার লক্ষ মুদ্রা ভাগ্য-
রূপে রক্ষিত হইরাছে। হে মথুরেশ্বর! স্বর্ণ-
বিভূষিত শুভ্রবর্ণ রথে আরোহণ করুন। হে
মহাভাগ! দিব্যভরণসমুদ্র তাম্রপ্রভ কুমুট
ধারণ করুন; পুর পৌজে পরিবৃত্ত হইয়া
এই মরুখানগরী পালন করুন। শক্রদিগকে
পরাজয় করিয়া ভোজ্যবৎপরিভার করুন। বজ্র-
পাণি দেবরাজ হলধর দেবের অনন্তকে দিবা
বস্ত্র ও অভরণ এবং মথুরাবাসী প্রজাদিগের
প্রত্যেককে দশ দশ স্বর্ণ মুদ্রা প্রেৰণ করিয়া-
ছেন। সূতমাগন ও বন্দাদিগকে প্রত্যেক
এক এক মণ্ডল এবং বৃদ্ধ স্ত্রী ও গণিকাদিগকে
প্রত্যেক এক একশত কীনার দান করিয়া
ছেন। বিক্রম প্রভৃতি বাহ্যী রাজার
সহস্র, কৃতাদিগকে নগনহস্ত মুদ্রা পেরণ
করিয়াছেন।

দৈবলিপ্যয়ন কহিলেন, মথুরাধন এইরূপে
উৎকৃষ্ট দান দান করত তুষ্ট করিয়া মহানন্দে
নগরী প্রবেশ করিলেন। যত্নবান্ধন দিবা
অভরণ, দিব্য বসন, দিব্য মালা ও দিব্য গন্ধ
দ্রব্যে ভূষিত হইয়া স্বর্গে দেবগণে পরিবেষ্টিত
দেবরাজের ন্যায়, শোভিত হইলেন। ভেদী,
পটহ, শঙ্খ ও চন্দ্রভির ধ্বনি; এবং মাতঙ্গ-
বৃন্দের সুবীজিত, বাজিকুলের ছেদা, বীরগণের
সিংহনাদ, ও রণচক্রের ঘবের শব্দে মেঘ-
গর্জন সদৃশ তুমুল শব্দ সমুদ্ভূত হইল। চতু-
র্দিকে প্রজাসকল নমস্কার ও বন্দগণ স্তবপাঠ

করিতে আরম্ভ করিল। বাসুদেব অজস্র দান করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার চিহ্নে অংকাদের উল্লেখ হইল না। তাঁহার প্রকৃতি অতি মহতী, ইহা পূর্বেই দৃষ্ট হইয়াছিল; এবং তাঁহার স্বকায় ততোধিক অধকার শূন্য। তিনি যখন স্বীয় শরীর-প্রভার প্রদীপ্ত হইয়া ভাস্করের ন্যায় আগমন করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাকে দর্শন করিয়া মথুরাবাসিনী কামিনীগণ প্রতিপদেই নমস্কার করিতে লাগিল; এবং কহিতে লাগিল, ইনি কীরোহনিবাগী শ্রীমান্ নাগরাজ, নাগশয্যা পরিত্যাগ করিয়া মথুরায় আগমন করিলেন। মহাবীর্য্য বালদেবগদিগেরও হৃদয় ছিলেন, ইনি তাঁহাকে বন্ধন করিয়া বজ্রপাণি ইন্দ্রকে রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। এই কেশিনিগুপ্তা বাবলীর দৈত্যও বলিষ্ঠে কংসকে সংহার করত ভোজ-রাজ্যকে মথুরা দান করিয়া নিজে রাজ্যে অভিষিক্ত বা সিংহাসনে উপবিষ্ট হন নাই; রাজেন্দ্র পদ কামনা করিয়া মথুরা-শাসন করিতেছিলেন।

পুরবাগী জনের পরস্পর উক্তপ্রকার আলাপ শ্রবণ করিয়া স্তূত, মাগধ ও বন্দিন্য তাঁহাকে কহিল, তে গুণমাগর! আমরা মাতৃব, আমরা দিগের একমাত্র জিহ্বা; অতএব আমরা আপনায় প্রভাব ও উৎসাহগুণ কি বর্ণনা করিব; সংস্রমজক বুদ্ধমান্ নাগরাজ বাহুকি হ্রস্বজিহ্বার পারেন কি না সন্দেহ। মম্ব্যালোকে রাজগণের মধ্যে একি অদ্ভুত ব্যাপার! ইন্দ্রের নিকট হইতে আসন আগিল, এরূপ আর কখনও আসে নাই, আসিবেও না। দেবলতা মর্ত্যে অবতীর্ণ ও অষ্টকলস স্বয়ং উপস্থিত হইল, ইহা শুনিও নাই, দেখিও নাই, স্তূতরাং আশ্চর্য্য বোধ করিতেছি। যোষিৎপ্রধানা মহাভাগা দেবী দেবকীই ধন্যা, যিনি দেবশ্রেষ্ঠ কেশব আপনাকে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন।

উগ্রসেনের সমাজ ব্যাহারী রাম ও কেশব দুই ভ্রাতা উক্ত প্রকারে কথিত বিবিধ জনের বিবিধ বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে তোরণ-দ্বারে উপনীত হইলেন। তখন রাজা উগ্রসেন কেশবকে, এই পাদ্য এই অর্ঘ্য, বলিয়া পাদ্যার্থ্য প্রদান পূর্ব্বক পূজা করত রথের সম্মুখে নমস্কার করিলেন। পরে রথে আরোহণ করিয়া ক্ষেত্রের ন্যায় জলধারায় সুবর্ণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। পরে কেশব ক্রমে ক্রমে পিড়ালয় সন্নিহিত উপস্থিত হইয়া মথুরাধিপতি উগ্রসেনকে কহিলেন, অর্ঘ্য! আমার অভিষেক কালে দেবদাজ যে সিংহাসন প্রেরণ করিয়াছেন, আপাততঃ তাহা পিতৃ-ভবনে স্থাপন করি, পরে আপনায় সত্যায় লইয়া যাইব, সম্প্রতি প্রার্থনা আপনি কোপ না করেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন্। ঐসময়ে দেবকী, বাসুদেব এবং যোতিনী তর্জাবগে মোহিত হইয়া কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। অনন্তর কংসের জননী কেশবেশ পূজা করিলেন, কংস নানাদিগুদেশজাত যে সমস্ত ধন উপার্জন করিয়া ছিলেন, কংসমাতা দেশকাল ব্যবচনা করিয়া কেশবের পাদপদ্মে তৎসমস্ত নিবেদন করিলেন। কেশব উগ্রসেনকে সম্বোধন করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, আমি মথুরা রাজ্য কামনা করি না; ধনের আশায় আমি আপনায় দুই পুত্রকে বিনাশ করি নাই। তাঁহারী কালবশেই নিধন লাভ করিয়াছেন। আপনি যজ্ঞ করুন; বিপুল ধন দান করুন; আমার বাহুবল আশ্রয় করিয়া রিপুগণের জয় করুন; কংস নাপ অন্য ভয় ও মলোপিত সন্তাপ দূর করুন; এবং আমি আপনাকে পুনর্বার, যে ধন প্রদান করিলাম, তাহা লইয়া বাউন।

রাজাকে উক্ত প্রকারে আশ্বাস প্রদান করিয়া কেশব বলরামের সমভিব্যাহারে মাতা পিতার

নিকটে গমন করিলেন। তথায় আনন্দপরি-
পূর্ণ হইয়া দুই ভ্রাতার মস্তক অবনত করিয়া
পিতা মাতার চরণে নমস্কার করিলেন; ঐ
মুহূর্ত্তে মথুরা আর মথুরা রহিল না! বোধ
হইল যেন অমরাবতী স্বর্গলোক পরিভাগ
করিয়া মর্ত্যালোকে অবতীর্ণ হইয়াছে। পুত্র-
বাসী জনগণ বহুদেবের গৃহদর্শন করিয়া
মনোমধ্যে চিন্তা করিতে লাগিল, এ স্বর্গ,
পৃথিবী নহে।

মহারাজ! বলরাম ও কেশব উক্ত প্রকারে
মহিষী সহিত রাজ্য উজ্জ্বলনকে বিদায় করিয়া
বহুদেবের গৃহে প্রবেশ ও অস্ত্র শস্ত্র ত্যাগ করিত
ঠেছানুসারে বিচরণ করিতে লাগিলেন, পরে
আজিও জিয়া সম্পাদন পূর্ব্ব হুখে উপ-
বেশন করিয়া কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন।
এই সময় এক মহা উৎপাত ঘটিল; আকাশে
মেঘ নকল সূচিত হইতে লাগিল; পৃথিবী ও
পর্ব্বত সকল কাঁপিয়া উঠিল; শগর সমুদ্র
ক্ষুভিত হইল; বৃহৎ বৃহৎ সর্প সকল ব্যাকুল
হইয়া পড়িল; এবং বাদবগণ সকলে হুঙ্কার
হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। কিন্তু রাম
কৃষ্ণ নিচলিত হইলেন না। তাঁহারা প্রবল
পক্ষবাত দ্বারা আনিতে পারিলেন, পক্ষিরাজ
আগমন করিতেছেন। পরক্ষণেই দেখিলেন,
দ্বিষামাধারী, দিবাগন্ধুঃখিলপ্ত গরুড় উল্ল-
সিত হইলেন। সৌম্যমূর্ত্তি গরুড় আগমন
করিয়া কেশবের দ্বিতীয় শরীরের ন্যায় উপবেশন
করিলেন। বৃদ্ধ মহার মস্ত্রা বৈদ্যনাথী মধুসূদন
গরুড়কে উপস্থিত দেখিয়া প্রথমতঃ স্বাগত
জিজ্ঞাসা করিলেন, পরে যথোপযুক্ত বাক্য
কহিলেন, হে খগেন্দ্র! হে অমরসেনাবিনাশন
কেশবপ্রিয় বিনতাজয়দানন্দ! চল আমরা
তোমারাজের অন্তঃপুরে গমন করি; তথায়
গমন করিয়া নিশ্চিত উপবেশন করত অভি-
প্রোক্ত বিষয়ে মন্তব্য করা যাইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মহাবলশালী

রামকৃষ্ণ গরুড়ের সমভিধা হারে অন্তঃপুরে
প্রবেশ করিয়া গোপনীর মন্তব্য করিতে লাগি-
লেন। কৃষ্ণ কহিলেন, জরাসন্ধ আমাদিগের
শত্রু; বিধাতা ইহাকে আমাদিগের অবশ্য
করিয়াছেন; আবার, প্রাচীন প্রধান রাজারা
স্ব স্ব সৈন্য দ্বারা ইহাকে অস্ত্রশস্ত্র বর্জিত করি-
য়াছেন। জরাসন্ধের সৈন্য এত অধিক হইয়া
উঠিয়াছে, যে আমরা শত বর্ষ বিনাশ করিয়াও
কর করিতে পারিব না। অতএব, গরুড়!
তোমাতে বলিতেছি যে, মথুরাপুরীতে বাস
করিলে আর আমাদিগের মঙ্গল হইবে না।

গরুড় কহিলেন, হে দেবদেব! আমি নম-
স্কার করত আপনার নিকট হইতে বিদায়
লইয়া আপনার বাসস্থানের উপযোগী ভূভাগ
গরীক্ষার্থ কুশভলী গমন করিলাম। তথায়
উপস্থিত হইয়া আকাশ হইতেই চতুর্দিকে
দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলাম, ঐ স্থানে নগ-
রের সমস্ত লক্ষণই আছে। উত্তর প্রান্তে লাগর
ও অন্তঃপ্রবেশ। সম্মুখে জলপ্রবাহ; তদ্বারা
ঐন্দ্রান অতিমাত্রা শীতল হইয়া আছে। চতুর্দিকে
ময়ূজ্ঞাধীশে দেবতারাজ ঐন্দ্রান ভেদ করিতে
পারেন না। তথায় সকল রত্ন; আকর আছে।
ভক্ত শাদিপ সমস্ত বাঞ্ছিত ফল প্রদান করে।
কোন ঋতুর পুষ্পেরই তথায় অভাব নাই।
উত্তর চতুর্পাশেই অতি সুদৃশ্য। তথায় সর্ব্ব
প্রকার আশ্রমীই বসতি করিতেছেন।
নগরের প্রয়োজনীয় সমস্ত গুণই তথায় বিদ্য-
মান। সর্ব্বত্রই জী পুরুষ বাস করিতেছে।
সকল সময়েই তথায় আনন্দে কালযাপন করা
যায়। তথায় স্বর্ণপ্রাচীর, পরিখা, তোরণ,
অট্টালিকা, বিচিত্র প্রাঙ্গণ ভূমি, মনোহর
রথ্যা, বিপুল বহির্দ্বার, বিচিত্র যজ্ঞ ও বিচিত্র
অর্গল সমস্ত বিদ্যমান আছে। নর, নাগ ও
অন্যের ইয়ত্তা নাই। অনবরত রথেন্দ্রের ঘর্ষ
শব্দ হইতেছে। নানাদিগুণেশোৎসব জব্য-
জাতে ঐ স্থানের সর্ব্বত্র পরিপূর্ণ। বৃক্ষ সকল

নিরন্তর কল পুষ্প সুশোভিত রহিয়াছে। স্বয়ং
পতাকা সঙ্গল শ্রেণীবদ্ধ ভাবে শোভা পাঠে
তেছে। চতুর্দিকেই অতি উচ্চ উচ্চ অট্টা-
লিকা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ নগরী দর্শন
করিলে, শত্রুকুলের ভয় ও মিত্রকুলের অপার
আনন্দ জন্মে। আপনি এক্ষণে ঐ সর্বোৎ-
কৃষ্টা নগরীতে রাজধানী স্থাপন ও পবিত্র-
প্রস্থান রৈবতককে স্বর্গস্থলা করিয়া তুলুন।
আপনি রাজধানী নির্মাণ করাইলে, ঐ স্থান
অতি মনোহর হইয়া উঠিবে। চরণে ঐ রাজ-
ধানী, তেল্লের অমরাবতীর ন্যায় মনোরমা ও
জিলোকে বিখ্যাত হইবে। যদি মহাসাগর
মগ্নভূমি প্রদান করেন, তাহা হইলে বিশ্বকর্মা
মনোমত করিয়া, বিবিধ প্রকারে পুণী নির্মাণ
করিতে পারিবেন। প্রভো! আপনি মণি,
মুক্তা, প্রবাল, বজ্র ও বৈদূর্য্য সমপ্রভ অতিশায়-
মণি বিবিধ জব্য, ও জিলোকজাত দিবা রত্ন
দ্বারা তথায় দিব্যভূতভূরিত্তে স্বর্গে দেবসভার
গদশ, স্তব্ধময়, শুভ্রবর্ণ, সর্বস্বৈববৃষিত
দিব্যধন্য-পতাকা-সমবৃত্ত, দেব-কিঙ্কর-পালিত
চন্দ্রহর্ষপ্রভার সমাকার্য্য প্রোমাদ সঙ্গল
নির্মাণ করান।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বিনতানন্দন বেশ-
বকে এই কথা বলিয়া মন্তক অবনমন পূর্ব্বক
প্রণাম করত আসনে উপবেশন করিলেন।
তখন রামকৃষ্ণ উক্ত বাক্য হিতকর বিবেচনায়
তদনুসারে কার্য্য করিতে উচ্ছুক হইয়া মহামূল্য
উৎকৃষ্ট বিবিধ ভূষণ সম্প্রদান পূর্ব্বক বিবিধ
সম্মানিত করিয়া গুরুভকে বিদায় করিলেন;
এবং গুরুড় বিদায় হইলে পর, দেবলোকে
হুই দেবতার ন্যায়, তথায় পরম সুখে আয়োদ্য
প্রমোদ করিতে লাগিলেন।

সত্ৰাদশ। ভোজরাজ গুরুড়ের উক্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া স্নেহ পূর্ব্বক মধুর বচনে অকপট
অন্তঃকরণে কৃষ্ণকে কহিলেন, হে কৃষ্ণ। হে
মহাবাহ! হে যত্নকুলের আনন্দবর্জন। হে

ত্রিপুরাশন! এক্ষণে আমি তোমাকে বাণী
বলিতেছি শ্রবণ কর। এই নগরীতেই হউক,
আর অন্য দেশেই হউক, তোমাবিরুদ্ধে আমরা
পাতিহীন। কামিনীর ন্যায়, কোথাও সুখে বাস
করিতে পারি না। হে মানদ! তুমি আমা-
দিগের সহায় থাকিলে, আমরা তোমার
বাহুবল আশ্রয় করিয়া তৈল্লের সহায় প্রাপ্ত
রাজ্যদিগকেও জয় করি না। হে বাদবংশে!
তুমি বিজয়বাসনার যে যে স্থানে গমন
করিবে, সেই সেই স্থানেই আমরাদিকে সঙ্গে
লওয়া তোমার উচিত।

রাজার উক্ত বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক দেবকী-
নন্দন জৈবৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, আপনা-
দিগের যেকোন ইচ্ছা, আমি নিঃসন্দেহ সেই-
রূপই করিব।

ত্রয়োদশাধিক শততম অধ্যায়। ১১৩

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কিছুকাল গত
হইলে, পর পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণ যত্নসভার সভা
সদস্যদিগকে বক্ষ্যমাণ হেতুগর্ভ উৎকৃষ্ট বাক্য
বলিলেন,—হে বাদবংশ! বাদবংশের এই
মধুরা নগরী ক্রমশঃ অধিকার বিস্তার
করিতেছে। আমরা ছুই জনেও এই নগরীতে
জন্মিয়াছি; কিন্তু ব্রজে প্রতিলিপিত হইয়াছি।
সে ভ্রংশও এক্ষণে দূর হইয়াছে; শত্রুগণ
পরাজিত হইয়াছে। রাজ্যদিগের সহিত
মধ্যে শত্রুতা উৎপাদন এবং জরাসন্ধের সহিত
যুদ্ধ আরম্ভ করা হইয়াছে। আমরাদিগের
অসংখ্য বাহক ও পদাতি আছে। বিবিধ রত্নও
আমাদিগের প্রচুর, মিত্রও অনেক। কিন্তু
এই মধুরা নগরীর পরিসর অতি অল্প। শত্রু
ইহাতে প্রবেশ করিতে পারে। আমরাদিগের
দৈন্য এবং মিত্রও দিন দিন অতিশয় বৃদ্ধি
পাইতেছে। এই যে কোটি কোটি রাজবংশীর
ও তৈল্লদিগের পদাতি, ক্রমশই স্থানান্তর

জনা ইহাদিগের সংমর্দনকৃত হইতেছে । অতএব, হে বাদবশ্রেষ্ঠগণ ! আমার ইচ্ছা, অন্যত্র বাস করি । আমি অন্যত্র নগরী স্থাপন করিব, আপনারা আমার কমা করিবেন । কালে আপনাদিগের মঙ্গল হইবে, এই অভি-প্রায়েই আমি বাদবশতার এই বাক্য বলিলাম ; ইহা আপনাদিগের অনুকূল কি না, বলুন ।

তখন বাদবগণ সকলেই অতিশয় আন-ন্দিত হইয়া, কক্ষকে কহিলেন, এই সমস্ত লোকের মঙ্গলের জন্য বাহা করিতে চর কর ।

তদনন্তর বাদবগণ মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন, রাজা জরাসন্ধ আমাদিগের অবদা ; শত্রুর বলও অধিক ; রাজগণ এই অধরা নগরীতে বিপুল সৈন্য কয় করিয়াছেন । তাঁহাদিগের সৈন্য এত অধিক যে, আমরা শত বৎসর সংতার করিলেও কয় করিতে পারিব না ।

এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া, তাঁহারা স্থান পরি-ত্যাগ করাষ্টে স্থির করিলেন । এই সময় কাগ-যবন জরাসন্ধের সৈন্যের ন্যায় সৈন্য পরি-দ্রুত হইয়া মথুরার নিকটগতী হইলেন । জরাসন্ধের সহ্য সৈন্য হুসির্কারীয়া এবং কাগ-যবনও হুর্নবাবীয়া, জ্ঞাপন করিয়া বাদবগণ পূর্বকৃত মন্ত্রণার অনুসরণ করিলেন । কেশবও সত্যপ্রতিজ্ঞ বাদবদিগকে পুনর্বার কহিলেন, অব্যাহি পুণ্যধিন ; আপনারা সৈন্য সমভিযা-হারে নির্বৃত্ত হউন ।

অনন্তর কৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে বসুদেব প্রভৃতি বাদবগণ কলত্র সমভিযাচারে সৈন্যসমূহের শবে প্রতিক্ষপ্পূর্ণ হইয়া, সমুদ্র স্রোতের ন্যায়, সকলে নিব্রুত হইলেন । বাদবগণ হুসুভিভাড়ন করিয়া নিজ নিজ মল্লান্তি ও স্বজন সমভিযাচারে কেহ সুসজ্জিত মস্ত মাতঙ্গে, কেহ সুবর্ণভূষিত রথে, কেহ বা ইক্ষিতমাত্র উন্নতফলকারী অশ্বে আরোহণ করিয়া মথুরা হইতে বহির্গত হইলেন । সৈন্যসমূহ ভুল কোলাহল করিতে করিতে

চলিল । বৃক্ষিণ্য স্ব স্ব ঠৈন্য লইয়া কটাত্ত-রূপে পশ্চিমাভিমুখে গমন করিলেন । অনন্তর বুদ্ধশোভী বাহুদেব প্রভৃতি প্রধান প্রধান বাদবগণ সকলে সৈন্যের অগ্রভাগ চালনা করিয়া সিন্ধুগাজের অধিকৃত অনুপদেশে উপস্থিত হইলেন । ঐ দেশ কোথাও নানা-লতার সুশোভিত, কোথাও নারীকৈল বনে-অলঙ্কৃত ; কোথাও সুদৃশ্য পর্বতে পরিবাণ্ড, কোথাও কেতকীবৃক্ষ সুশোভিত ; কোথাও অগস্ত্যা পুরাণ ও তালবৃক্ষে বাণ্ড, কোথাও বা দ্রাক্ষালতার অতি নিবিড় ভাবে আচ্ছন্ন । সুপ্রস্রিয় বাদবগণ ঐ ঐ স্থলে, স্বর্গবাসী দেব-গণের ন্যায় আমোদ প্রমোদ করিতে লাগি-লেন । শত্রুবাকী কৃষ্ণ নগর নির্মাণোপসূক্ত স্থান অনুসন্ধান করিতে করিতে সাগর ও অনুপদেশ শোভিত বিশাল প্রদেশ দেখিতে গাইলেন । দেখিলেন, ঐ প্রদেশ বাহকসকলের হিতসাধক । উহার মৃতকা শিকতা দ্বারা ভাস্ত্র-বর্ণ । নগরের সমস্ত লক্ষণ ঐ স্থানে বিরাজ-ম্মন ; দেখিলে বোধ হয়, লক্ষ্য বেন তথার বাসস্থান স্থাপন করিয়াছেন । সাগরসমীর ও সাগরসলিল তথার নিরন্তর-প্রবাহিত । উচা সিন্ধুরাজের অধিকারভূক্ত, এবং সমস্ত লক্ষণ সম্পন্ন । উহার অনতিদূরেই রৈবতক নামে পর্বত, দিগন্ত ব্যাপিয়া বিরাজমান । রৈবত-কের শিখর সকল মন্দের পর্বতের ন্যায় বিশাল । একলব্য ঐ স্থানে বসতি করেন । আচার্য্য দ্রোণও তথার অনেকদিন বাস করিয়াছিলেন । নানালোক তথার বাস করে, মর্কটকান রত্নই ঐ স্থানে লুপাকৃত । সিন্ধুরাজ ঐ স্থানে দারবতী নামে শারিকীফলকের ন্যায় এক অটকোপ মনোহর বিহার স্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন । কেশবও ঐ স্থানে নগরী নির্মাণ করিতে মনস্থ করিলেন । সুখা রক্তবর্ণ হইয়াছেন । এমন সময় বাদব-গণ তথায় নিবেশ স্থাপন করিতে উচ্ছুক হই-

লেন । সেনানায়ক প্রধান প্রধান বাদবেগাও
কর্তাবার সন্নিবেশ করিলেন । কেশব পুণীনন্দা
পার্শ্ব বাদবগণ সমভিযাগারে তথার চিরকালের
জন্য বাস করিলেন । ক্রমে ক্রমে নানা স্থানের
নানা নামকরণ করিয়া ভাবনামাত্রে নিষ্ঠাণ
করাইলেন ।

রাজনৃ ! বাদবগণ এই প্রকারে দ্বারবতী
নগরী প্রাপ্ত হইয়া, স্বর্ণে দেবগণের ন্যায়,
স্বাচ্ছন্দ্যে সুখে বসতি করিতে লাগিলেন ।

কেশবিনহতা কক্ষ অরাসঙ্কেত তরে ভীত
হইয়া এবং কালযবন আগিতেছে জানিতে
পারিয়া দ্বারবতী গমন করিয়াছিলেন ।

চতুর্দশাধিক শততম অধ্যায় । ১১৪

জনমেজয় কহিলেন, হে ভগবনৃ ! হে
তপোধন ! যতশ্রেষ্ঠ কীমান্ বাসুদেবের
চরিত্র বিস্তার পূর্বক এবং করিতে চচ্ছা
করি । হে দ্বিঅশ্রেষ্ঠ ! মথুরা মহারাজ্যের
অলঙ্কার স্বরূপ, অতি রমণীয় স্থান । কমল
তথার নিরন্তর বাস করিতেন । যেখানে প্রচুর
ধান্যেরও অভাব ছিল না । সর্বপ্রকার ধনাঢ্য
গম্ভীরা ব্যক্তিই তথার বসতি করিতেন ।
কলহঃ মথুরা পৃথিবীর চূড়া স্বরূপ ছিল ।
তবে কেশব বিনাসুকে কেন সে নগরী পরি-
ত্যাগ করিলেন ? কালযবনই বা তাঁহার
প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিল ? জলদুর্গবেষ্টিত
দ্বারকাপুরী আশ্রয় করিয়াই বা মহাবাগী
মহামনা বাসুদেব কি করিলেন ? কালযব-
নের বীর্ষ্য কিরূপ ? বীর্ষ্যবান্ কালযবন
কাহা হইতেই বা জন্মলাভ করিয়াছিল ।
যাহাকে চুর্কিবহ ভাবিয়া জনার্দন নগরী পরি-
ত্যাগ করিলেন ?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বৃষ্ণি ও অঙ্গক-
বংশের গুপ্ত মহাভাগা গাঁগ পূর্বে ব্রহ্মচর্যা
অবগম্বন করিয়াছিলেন ; সুতরাং স্ত্রী সম্পর্ক

করিতেন না । এইরূপে উর্দ্ধরেতা হইয়া
কালযাপন করিতে, উর্হীর শ্যালক একদিন
তাঁহাকে পুরুষত্ব বিহীন বলিয়া কজির সভা-
মধ্যে উপহাস করিলেন । এইপ্রকার উপ-
হাস করিতে, তিনি পুত্র প্রার্থী হইয়া অমি-
তঞ্জর নগরে গমন করিয়া বোরতর তপস্যা
আরম্ভ করিলেন । দ্বাদশ বৎসর লোচুর্ন তপস্ব
করিয়া রহিলেন । অনন্তর এইরূপে অচিন্ত্যবস্ত্রপ
শূলপাণিকে ভূষ্ট করিলেন । ব্রহ্ম তাঁহাকে
সংগ্রামে বৃষ্ণি ও অঙ্গবংশের যোতা সর্ব-
হেজোমর পুত্র বর দান করিলেন । অপুত্র
বংশাধিপতি মহাদেবদত্ত ঐ পুত্রোৎপাদক বর
শ্রবণ করত বিজয়বর গার্গ্যকে ভূষ্ট করাটয়া
আনাটয়া গোপপন্নীতে গোপজীগণ
মধ্যে তাঁহাকে বাস করাষ্টলেন । ঐ পন্নীতে
গোপালী নামে এক অঙ্গরা গোপী বেশ
ধারণ করিয়া গার্গ্যের প্রব্রহ্ম তেজ গর্ভে ধারণ
করিল । কারণ, শূলপাণি আদেশ করিয়া-
ছিলেন, গার্গ্যের মামুষী ভার্য্যাকে ঐপুত্র জন্মিবে
ঐ গর্ভে মহাবল এই কণি যবন উৎপন্ন হইল;
এবং অঙ্গজক যবনবাজের অন্তঃপুরে প্রতি-
পালিত হইতে লাগিল । কালক্রমে যবন
রাজা লোকান্তরিত হইলে, কালযবন রাজা
হইয়া প্রধান প্রধান ব্রাহ্মদিগকে জিজ্ঞাসা
করিল, তাহার প্রতিষেধী কে আছে । নারদ
তাঁহাকে বৃষ্ণি ও অঙ্গবংশীয়দিগের কথা
বলিয়া দিলেন । এ দিকে তেজস্বী মধুসূদন
কৃষ্ণ নারদের মুখে বরদান বৃত্তান্ত শ্রবণ
করিয়া যবনমধ্যে বুদ্ধিশীল কাল যবনের
অপেক্ষা করিয়াছিলেন । কাল যবন যখন
বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যবনদিগের মহাবল পরা-
ক্রান্ত রাজা হইল, তখন ক্রমে ক্রমে স্নেহ
রাজা সকল তাঁহার আনুগত্য স্বীকার করিল ।
শক, তুখার, দরদ, পারদ, বজ্র, ধন, পল্লব,
প্রভৃতি শত শত স্নেহ ও হিমাচলবাসীদিগ
তাঁহার আশ্রয় লইল । রাজা কালযবন, শল-

ভের ন্যায় অসংখ্য, সুস্বাদু নানাবিধ ও নানা অঙ্গপাকী, ভীষণরস স্নেহগুণে পরিবৃত্ত হইয়া মথুরা আক্রমণে বাত্মা করিল। অমৃত অবৃত্ত, অর্করূপ অর্করূপ গন্ধ বাত্মা ও উষ্ট্র এবং মহতী সেনার ভরে পৃথিবী কম্পিত হইল। হুলি উৎখিত হইয়া সূর্যমার্গে রোধ করিল। সৈন্য সকল মৃত ও বিষ্ঠা দ্বারা নদী উৎপাদন করিল। অবশেষে উষ্ট্রের বিষ্ঠা হইতেই উৎপন্ন হইল বলিয়া ঐনদীর নাম অশ্বপকু হইল। এদিকে কালযবনের মতাসৈন্য স্রাগুমন করিল শ্রবণ করিয়া বৃষ্টি ও অন্ধকরণের অগ্নেনেতা বাহুবল জ্ঞাতিদিগকে একত্রিত করিয়া কহিলেন, বৃষ্টি ও অন্ধকরণের এই মর্ত্যবিপদ উপস্থিত হইয়াছে। আমাদিগের শত্রু শূন্যপাণির বধদান প্রভাবে আমাদিগের অবস্থা। সামাদি উপায় সমস্ত সর্বপ্রকারে প্রয়োগ করা হইয়াছে। কিন্তু সে অসম্ভব ও বল জন্য নিস্তান্ত উন্নত; সুতরাং যুদ্ধ করিতেই টেক্জুক নারদ আমাকে বলিয়াছেন, এই পর্যাণ্ডই এ স্থানে আমাদিগের বাস। রাজা তরাসক সততই আমাদিগের শত্রুতা করিয়া থাকেন। বৃষ্টিগণের চক্ষু প্রভাবে পরিতপ্ত হইয়া অন্যান্য রাজারাও এইরূপ করেন। কংসবধ হেতুও কতকগুলি রাজা বিরক্ত হইয়া উর্ধ্বাদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন। এবং জরাসন্ধকে আশ্রয় করিয়া, আমাদিগকে সংহার করিতে টেক্জুক হইয়াছেন। রাজগণ বহুগণের অনেক আত্মীয় বিনাশও করিয়াছেন। এ নগরীতে থাকিলে আমরা বৃষ্টি পাইতে পারিব না।

এই কথা বলিয়া কৃষ্ণ স্থান পরিত্যাগ করী স্থির করিয়া কালযবনের নিশ্চয় দূত পাঠাইলেন; দূতের সমভিষাহারে এক মর্দিত অঙ্গনের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্টিবিব, ভীষণ বৃহদাকার সর্পকে ক্রুদ্ধমধ্যে আবদ্ধ করিয়া প্রেরণ করিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য, এই নিদর্শন দ্বারা

কাল যবনের তরোৎপাদন করেন। দূত কালযবনকে ঐ কলস দেখাইয়া কহিল, কৃষ্ণ এই কাল সর্প সন্ধান। যাদবগণ ঐ সর্প প্রেরণ করিয়া ভয় প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহা বুঝিতে পারিয়া কাল যবন কতকগুলি ঐচ্ছিক পিপীলিকা দ্বারা ঐ কলস পূর্ণ করাইলেন। সেই বীজবংশ অসংখ্য পিপীলিকা সর্পাদি অনবরত ভক্ষণ কহাতে সর্প পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইল। পরে যবনাধিপতি পূর্বপ্রকারেই কলস মুক্ত করিয়া, নিজ সৈন্যের বহুল সংখ্যা জানাইবার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণের নিকটে পুনঃ প্রেরণ করিল। নিজ কৌশল বার্থ হইল দেখিয়া, কৃষ্ণ সত্ত্বর মথুরা হইতে নির্গত হইয়া দ্বারকা গমন করিলেন; তথ্যঃ বৃষ্টিবংশীয়-দিগকে রক্ষা করত আশ্বাস প্রদান করিয়া মতাসৈন্যী মধুসূদন পাদচারে মথুরায় পুনরাগমন করিলেন; বাহুবল ভিন্ন আর কোন অস্ত্র নাই লইলেন না। কালযবন তাঁহাকে দেখিয়াই হঠাৎ চিত্তে ক্রোধভরে বিগর্ভ হইল। মহাবল কৃষ্ণের দর্শন দিয়াই পলায়ন করিলেন। যবনরাজ পরিবার, নিমিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। কিন্তু কৃষ্ণ যোগদর্শী, বলিয়া তাঁহাকে ধারণ করিতে পারিল না।

মতাসৈন্য! পূর্বকালে মাক্তাতার পুত্র মহাবল মহাযশা রাজা মুচুকুন্দ দেবাসুর সংগ্রামে জরলাভ করিয়াছিলেন। তজ্জন্য দেবগণ তাঁহাকে পর গ্রীণার্ণ অমুরোধ করিলে পর, তিনি নিজাভিন্ন অন্য বর প্রার্থনা করিলেন না। নিজাভিন্ন অবস্থার তৎকালে তাহার মুখ হইতে বারম্বার এই বাক্য বহির্গত হইতে লাগিল যে, হে দেবগণ! আমি নিজাগত হইলে, যে কেহ আমার নিজাভিন্ন করিবে, আমি জোয়দীপ্ত দৃষ্টি দ্বারা তাঁহাকে দগ্ধ করিব। দেবরাজ ও দেবগণ কহিলেন, তাঁহাই হইবে। পরে তিনি দেব-

গণের অনুমতি লভ্যা মাহুবলোকে আগমন করত ক্রান্ত অবস্থার কোন এক পক্ষী-গুহার প্রবেশ করিয়া কক্ষের দর্শনকাল পর্যন্ত এতদিন নিদ্রা বাইতেছিলেন। নারদ এই বৃত্তান্ত এবং নরপতি মুচুকুন্দের তেজ ও বরপ্রাপ্তি সমস্ত বামুদেবকে কহিয়াছিলেন। এক্ষণে বামুদেব যখন কাল যখন কর্তৃক অমুগম্যানে ভীতের ন্যায় উক্ত মুচুকুন্দের গুহার প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া বুদ্ধিমান দিগের শ্রেষ্ঠ দেশব মুচুকুন্দ চক্ষু উদ্বাণন করিলেন। দেখিতে পান, এই ভাবে মুচুকুন্দ মস্তকের দিকে লুকাইয়া রহিলেন। যখন পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবেশ করিয়া রাজাকে দেখিতে পাইল; দেখিয়া হর্ষিত কৃতান্ত সদৃশ নিদ্রিত ঐ রাজার নিকটে গমন করিয়া, শগভ যেমন পাবক স্পর্শ করে, তেমনি বামুদেব যোগে পাদদ্বারা ভূপতিকে আলাড়ন করিল। রাজর্ষি মুচুকুন্দ পদ স্পর্শ দ্বারা নিজা হৃৎকট উত্তেজিত ও লবঙ্গস্পর্শ জন্য জ্বলন্ত হইলেন। এবং তৎকাল বর আর্জন করিয়া সমুখ ভাগে দৃষ্টি করিলেন। জ্বলন্ত রাজা দর্শন করিবামাত্র যবনের সর্কাক জলির উঠিল; এতক্রমে নেত্রভেজসমুদ্ভূত বহু বজ্র যেমন শুষ্ক বৃক্ষ দাহ করে, তেমনি ক্ষণকালের মধ্যে শালবনকে ভস্মসাৎ কালে। বামুদেব, কর্তব্য সম্পাদিত করিয়া, চিরপ্রস্তুত নরপতিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, রাজন! নারদ আমাকে কহিয়াছেন, আপনি বহুকাল নিদ্রা গিয়াছেন। আপনি আমার অতি মহৎ কার্য সম্পাদন করিয়াছেন; আপনার মঙ্গল হউক; আমি চলিলাম।

অনন্তর রাজা বামুদেবকে স্বর্গাকৃতি দর্শন করিয়া বুঝিলেন যে ঐ সুদীর্ঘ কাল মধ্যে যুগ পরিবর্ত্ত হইয়া গিয়াছে। তখন তিনি বামুদেবকে কহিলেন, তুমি কে? বিজনেই বা এখানে আগমন করিয়াছ। আমি কত

কালই বা নিদ্রা গিয়াছি; যদি জান ত বল।

বামুদেব কহিলেন, সৌমবংশে নহবনন্দন যযাতি নামে এক রাজা ছিলেন; তাঁহার পঞ্চ সন্তান; তন্মধ্যে বহু সর্কশ্রেষ্ঠ; আমি ঐ বহু বংশে উৎপন্ন হইয়াছি; বামুদেব আমার পিতা; আমার নাম বমুদেব। আপনি ত্রেতাযুগে নিদ্রা গিয়াছিলেন, আমি নারদের নিম্নট হৈা অবগত হইয়াছি; এক্ষণে কলি যুগ। আজ্ঞা করুন, আমাকে আপনার আর কোন কার্য সাধন করিতে হইবে। আমার এক শত্রু ছিল; সে দেবতার বলে আমার অবশ্য হইয়া ছিল; আমি শতবর্ষও তাঁহাকে বিনাশ করিতে পারিতাম না; আপনি আমার সেই শত্রুকে বিনাশ করিয়াছেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কক্ষের এত কথা শ্রবণ করিয়া মুচুকুন্দ গুহা হইতে বহির্গত হইলেন; কক্ষ ও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে বহির্গত হইলেন। রাজা বাহিরে আগিয়া দেখিলেন স্বর্গাকৃতি মানবগণ পুণিবা ব্যাপ্ত করিয়াছে। তাহাদিগের উৎসাহ, বল, বীৰ্য এবং পরাক্রম অতি অল্প। তাঁহার নিজের রাজ্যও অগ্রে অধিকার করিয়াছে; দেখিয়া প্রীতি সংকারে গোবিন্দকে বিদায় করিয়া মহাবনে প্রবিষ্ট হইয়া তপস্যার্থ হিমালয় পর্বতে গমন করিলেন। তথায় তপস্যা আশ্রয় করিয়া কালে কলেবর পরিণ্যাস করত নিজ পুণ্য কর্মোপার্জিত স্বর্গলোকে আরোহণ করিলেন। এদিকে বামুদেব শত্রুকে সংহার করািয়া, উত্তর মৈন্যের সমীপে উপস্থিত হইলেন; এবং ঐ নিহতনারক, প্রভূত হস্তী, অশ্ব, রথ, বর্ম, শস্ত্র, আয়ুধ ও ধন সম্বিষ্ট সৈন্য অধিকার করিয়া, সমস্তবাহারে লইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। প্রত্যাগমন করিয়া অনর্দিন, প্রীতিপূর্ণ মনে উগ্রমেনকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন ও উক্ত প্রভূত

ধনদ্বারা হারকানগরীর খোঁতা সম্পাদন করিলেন ।

পঞ্চদশাধিকশততম অধ্যায় । ১১৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পরদিন প্রভাতে দিবাকর বিমল প্রভা বিজার পূর্বক উদিত, হইল। স্বযাকেশ জপাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া নবাত্তে উপবেশন করিলেন। তিনি তর্গনির্মাণোপযুক্ত স্থান পরীক্ষণ করিবার জন্য ঐ স্থানে গমন করিয়াছিলেন। ক্রমে ক্রমে কুলজ্যোত বাদবগণ বহুদন্দনৈর্য নিকটে উপস্থিত হইলেন। বহুদন্দন রোচিণী যুদ্ধ প্রস্তুত দিনে প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণদিগকে স্বস্তি বাচন করিয়া তুহুগ লক্ষে পুণ্ড্রাহ ঘোষণা পূর্বক তর্গনির্মাণ আরম্ভ করিলেন। পরে বায়শ্রেষ্ঠ পঞ্চলোচন, কুল দেবরাজ যেমন দেবগণদিগকে, তেমনি বাদবগণকে কহিলেন, দেখুন, আমি বর্গের ন্যায় এই বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছি; যে নামে এই নগরী পরিচিত হইবে, আশা পোষা করণ করিয়াছি। পৃথিবীতে বাদবগণ নামে এই নগরী নির্মাণ করিলাম; নগরী ইন্দ্রের অমরাবতীর ন্যায় রমণীয় হইবে। ইহার বিশেষ বিশেষ লক্ষণ, অরুতন চত্বর, রাজপথ ও অন্তঃপুর সমস্তই অমরাবতীর সদৃশ প্রস্তুত করাইব। উগ্রসেন প্রভৃতি আপনারা এই স্থানে নিকরজবে পরমানন্দ লাভ করুন; এখানে থাকিয়া শত্রুদিগকে বাধা দিতে সমর্থ হইবেন। গৃহের উপযুক্ত বাস্তবুধি সকল গ্রহণ করুন; ত্রিক ও চত্বর মর্ত্তগ নির্মাণ করুন; রাজমার্গের পরিসর এবং আঁকার কোন্ দিক দিয়া কতদূর বিস্তৃত হইবে, তাহাও নিরূপণ করা হউক। গৃহ নির্মাণে কার্যে নিয়োগ করিয়া প্রধান প্রধান শিল্পিগণকে স্থানে স্থানে প্রেরণ করুন।

বার্ত্তাকর পুরুষগণ বার্ত্তা লইয়া দেশে দেশে গমন করুক।

দেশে এত কথা কহিলে বাদবগণ আনন্দিত হইয়া গৃহ নির্মাণ কার্যে বাস্তব হইলেন। সকলে শুভদিনে সূত্র হস্তে লইয়া বাস্তব পরিমাণ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইয়া পূজা করত বিমানানুগারে বাস্তব পূজা করাইলেন। তদনন্তর অসাধারণ বীৰ্য্যক্তি সম্পন্ন বাহুবলব শল্যদিগকে ডাকাইয়া কহিলেন তোমরা আমাদিগের জন্য চত্বর, পথ ও ইন্দ্রদেবতার স্থান সুকৃৎ গৃহ সকল নির্মাণ কর। তাহারি, যে আজ্ঞা বলিয়া, বিবিধত তর্গ কণ্ঠের উপাদান সমস্ত লইয়া যথা ন্যারে দ্বার ও আয়তন সকল নির্মাণ করিল। পরে নগরী মধ্যে বথ ক্রমে ব্রহ্মা, বরুণ, অগ্নি, ইন্দ্র ও চ্যবদো-নৃবলের স্থান নির্মাণ করিল। তদনন্তর শুদ্ধাক গ্রন্থ তল্লট ও পুশ্য দক্ষ, এই চারি দেবতার চারি দ্বার নির্মাণ করিল। মহাত্মা বাদবগণ ঐ সকল গৃহে নিযুক্ত হইলে পর, মাদব মনে মনে করিলেন, শীঘ্র পুরী অবশ্য করিবেন। তৎকালে মাজে ইহার বিমলা দেবী বুদ্ধি উপস্থিত হইল। ঐ বুদ্ধি নগরীর পক্ষে হিতমাদিনী ও বহুকুলের বুদ্ধিকারণী। দেবগণের প্রধান শিল্পী প্রজাপতিতনয় প্রভু বিশ্বকর্মা নির্মল বুদ্ধিক্রমে নগরী নির্মাণ করিবেন। মনোমধ্যে এতকণ্ঠ চিন্তা করিয়া, তাহাকে আনাইবার জন্য কুল নির্জন স্থানে গমন করিয়া আকাশে দৃষ্টি করিলেন। তৎকণ্ঠমাত্র শিল্পগুরু মহামতি দেবশ্রেষ্ঠ বিশ্বকর্মা ক্রমের সমুদ্রে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ইন্দ্র আমাকে সত্বর প্রেরণ করিলেন; ইন্দ্র উপস্থিত হইলাম; আজ্ঞা বরুণ, আপনার কোন্ কার্য সাধন করিব। প্রভু দেবরাজ ইন্দ্র এবং অক্ষয়দেব ত্রিলোচন আমার যেমন মানা, আপনিও তেমনি আপনাদিগের প্রভেদ নাই। আপনার বাধ্য ত্রিলোককে আজ্ঞা করিতে পারে; এবং

বাক্যমাত্রে আজ্ঞা করুন, কি করিব; আমি
অন্য কৃতার্থ হইলাম ।

কংসশত্রু যদুশ্রেষ্ঠ কেশব বিশ্বকর্ষার উক্ত
প্রকার বিনোদ বাক্য শ্রবণ করিয়া অসাধারণ
বাক্যে কহিলেন, দেবতাদিগের গোপনীর
স্বার্থে শ্রবণ করিয়া জানিতে পারিয়াছ আমি
একপে কোথায় বাস করিতেছি । অতএব, হে
দেবশ্রেষ্ঠ ! এই স্থানে তোমাকে অবশ্য আমার
গৃহ নিশ্চয় করিতে হইবে । এই নগরীর চতু-
র্দিকে আমার প্রভাবের অনুরূপ মৌলসমূহ
প্রকাশ্য ভাবে নির্মাণ করিবে । স্বর্গের অম-
রাবীর ন্যায় এই নগরী বাহাতে অতি উত্তম
হয় তোমাকে তাহা করিতে হইবে ; করিতে
তোমার ক্ষমতাও আছে । স্বর্গের ন্যায় ইহার
সমুদায় স্থান সমতল হওয়া কর্তব্য । মর্ত্যবাসী
এই নগরীর ও যদুকুলের সমৃদ্ধি প্রত্যক্ষ করুক ।
এই কথা শুনিয়া বৃদ্ধিমান বিশ্বকর্ষা, কৃষ্ণকে
কহিলেন, প্রভো ! আপনি বাহা বাহা আজ্ঞা
করিলেন, সমস্তই করিব । কিন্তু এই নগরী
এই সমস্ত লোকের পর্য্যাপ্ত বাসস্থান হইবে
না । ক্রমে ইহার সীমাবদ্ধি হইয়াবিস্তার হইবে ;
চতুঃসাগর সীমিতমান হইয়া ইহাতে বিচরণ
করিবে । অতএব সাগর যদি অহুগ্রহ করিয়া
কিঞ্চিৎ ভূমি দান করেন, তাহা হইলে নগ-
রীর পর্য্যাপ্ত আরতন হয় ।

পূর্ব হইতেই কৃষ্ণও উক্তরূপ স্থির করিয়া-
ছিলেন । একপে বিশ্বকর্ষার উক্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া সন্তোষিত সাগরকে কহিলেন,
সমুদ্র ! যদি আমাকে মান্য কর তাহা হইলে
দ্বাদশ যোজন পরিমাণ ভূমি হইতে সরিয়া
যাও ভূমি স্থান প্রদান করিলে, আমার নগ-
রীর পরিমার বৃদ্ধি হয় এবং আমার সমস্ত সৈন্য
স্বস্থানে বাস করিতে পারে ।

নন্দনদীনাথ সমুদ্র কৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ
করিয়া সমীরণবেগযোগে দ্বাদশ যোজন
বিস্তৃত জল সংহার করিলেন । অনন্তর বিশ্ব-

কর্ষা নগরীর ঐ বাসভূমি এবং কৃষ্ণের সাগর
বিস্তৃত সম্মাননা । সন্দর্শন করত আনন্দিত
হইয়া যতনমন কেশবকে কহিলেন, গোবিন্দ !
আপনি অদ্বাই পুরী প্রবেশ করুন । বিভো !
আমি ভাবনা দ্বারাষ্ট অচির কাল মধ্যেই বাস্তু
গৃহ সম্পন্ন পরম শোভনীয় পুরী নির্মাণ করি-
তেছি । ইহার দ্বার, তোরণ ও অট্টালিকাদি
সমস্তই অতিশয় উৎকৃষ্ট হইবে । পৃথিবীমধ্যে
এই পুরী অচলশৃঙ্গসদৃশ উত্তম হইয়া
উঠিবে ।

অনন্তর বিশ্বকর্ষা এই কথা বলিয়া ভাবনা
বলে পুরী নির্মাণ আরম্ভ করিলেন । তদ্ব্যব-
স্থাদেবের নির্মিত বিস্তীর্ণ অন্তঃপুর ও স্নানা-
গার নির্মাণ করিলেন । উহার দ্বার, তোরণ
ও প্রাচীর প্রভৃতির শোভার ঠিকতা রাখিল না ।
নরনারী পণ্যজীবী ও পণ্যসামগ্রীতে নগরী
সমাকীর্ণ হওয়াতে বোধ হইল যেন অমরা-
বতী স্বর্গভ্যাগ করিয়া অবনীতে আবির্ভূত
হইয়াছে । ইত্যন্তঃ স্বচ্ছ সলিলা বাণী ও জল-
কুল্যা সম্পন্ন উদ্যানে শোভিত হওয়াতে নগরী
আরতলোচনা ললনার ন্যায় শোভা পাইতে
লাগিল । উহার চতুর্দিকে সমুদ্র চত্বর, পর-
স্পর সংযুক্তিত মৌল ও বিস্তৃত রাজপথ
বিরাজিত । দ্বারকা সাগরের শোভা সম্পা-
দন করিয়া অমরাবতীর ন্যায় প্রকাশ পাইতে
লাগিল । পৃথিবীর অশেষ রত্ন বিরাজমান
থাকাতে নগরী বিবৃধগণের স্পৃহনীয় ও সামন্ত
গণের লোভনীয় হইয়া উঠিল । তাহার সৌম-
সকল এতাদৃশ উন্নত, যে তদ্বারা নতোমার্গ
কৃষ্ণ হইয়া পড়ল । নগরী নিরন্তর নরনারী
কোলাহলে প্রতিধ্বনিত । প্রান্তে সাগর
লহরী সতত প্রবাহিত হওয়াতে সমীরণ
তৎসঙ্গে নীতল হইয়া বহিতে লাগিল । জন
প্রদেশ নির্মিত উদ্যান পরস্পরায় শোভিত
হইয়া জনমনোহারিনী দ্বারকা ভারকরাজি
রাজিক নতোমণ্ডলের ন্যায় লক্ষিত হইল ।

যেদিকে দৃষ্টিনিষ্কপ করা যায়, সেই দিকেই লোহিতকান্ত স্বর্ণশাচীর, কনকদামগরি-শোভিত আলয়, ধ্বজাভ্রমণে ভূত তোরণ ও অট্টালিকা; প্রাসাদচ্ছায়া সমাচ্ছাদিত প্রশস্ত রাজমাগ' দৃষ্টিগোচর হয়। চক্ৰমা যেমন আকাশ উদ্ভাসিত করে, বহুকুলনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তেমনি অতীত জনগণপুত্রিতা বিশ্ব-কর্মনির্মিতা রত্নসম্ভারভূমিটুকু এই পুরীকে উদ্ভাসিত করিয়া বাস করিলেন। বিশ্বম্ভী ইন্দ্রপুরী সদৃশী এই পুরী নির্মাণ করিয়া গোবিন্দ কর্তৃক সংকৃত হইয়া, স্বর্গে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর কৃষ্ণ মনে করিলেন যে আমি প্রভুত ধন দান দ্বারা প্রজাবর্গকে সুখিত করিব। এইরূপ কল্পনা করিয়া তিনি রাজ্য যোগে কুণেরপালিত নিধিশ্রেষ্ঠ শস্যকে নিজ-তবনে আহ্বান করিলেন। নিধিরাজ শস্য দ্বারকানাথ কৃষ্ণ আহ্বান করিয়াছেন জানিতে পারিয়া, তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন; এবং কৃতজ্ঞলিপুটে বিনীত ভাবে ভূমিতে পতিত হইয়া, যেমন সুবেশকে, তেমনি তাঁহাকে নিবেদন করিলেন, বিভো! আমি দেবগণের ধনরক্ষক, আমাকে কি করিতে হইবে; কর্তব্য বিষয়ে আমাকে নিয়োগ করুন।

স্বীকৃতি নিধিশ্রেষ্ঠ যক্ষ শস্যকে করিলেন, এই নগরীতে বাহারা নির্জন আছে, তুমি তাহাদিগকে প্রচুর ধন দান কর। আমার ইচ্ছা নহে যে, আমাকে ঘেঁষিতে হয়। যে দারবরীতে কোন ব্যক্তি নির্জনতা নিবন্ধন উপবাস করিয়া আছে; কৃপা ও মণিন হই-যাচ্ছে; অথবা দেহি বলিয়া নগরীতে ভিক্ষা করিতেছে।

বৈশম্পায়ন করিলেন, নিধিপতি কেশবের আজ্ঞা মতকে ধারণ করিয়া নিধিগণকে আজ্ঞা করিলেন, তোমরা দারকার গৃহে গৃহে প্রভুত

ধন বর্ষণ কর। তাহারা সকলে তাহাই করিল। তখন কৃষ্ণনগরী দারকার অতি হৃতভাগা ব্যক্তিও নির্জন রহিল না।

অনন্তর যাদবগণের প্রিরকারী পুরুষোত্তম গোবিন্দ এই তবনে অবস্থিত করিয়াই আবার বায়ুকে আহ্বান করিলেন। তৎক্ষণমাত্রে প্রাদিগণের প্রাণচয়ানি বায়ু দেবগণের শুভা কাঙ্ক্ষা সাধনের ভার প্রাপ্ত একাণী উপবিষ্ট গদাধরের নিকট উপস্থিত হইয়া বহিলেন, দেব! আমি জিহ্মগামী; সর্বত্রই আমার গতিবিধি আছে, কি করিব বলুন। আমি যেমন দেবতাদিগের, তেমনি আপনারও দত্ত। তখন পুরাণ পুরুষ কৃষ্ণ সমাধিক মুষ্টি মানি জগৎপ্রাণকে কহিলেন, মারত! যাও, দেবগণ ও দেবরাজকে আমার অভ্যর্থনা জানাইয়া দেবগণের নিকট কইতে সুদর্শন সভা লইয়া আগমন কর। এই মহত্ব সমস্ত মহাবংশীয়গণ পার্থিক ও বিক্রমশালী; ইহারা সকলে তাঁহাতেই উপবেশন করিতে পারি-য়েন; ক্রীড়ম সভার ইহাদিগের স্থান হইবে না; সেই শোভনা সভা অক্ষরা, কাম-রূপিনী ও কামমাগিনী, সেই সভাই যেমন দেবগণকে, তেমনি সমস্ত যাদবগণকে ধারণ করিতে সমর্থ হইবে।

মনোনির্গত বায়ু অক্লিষ্টকর্মী কৃষ্ণের বাক্ত্য শ্রবণ করত স্বর্গে গমন করিলেন। তদার সমুদায় দেবতাকে অভ্যর্থনা করত কৃষ্ণবাক্য নিবেদন করিয়া সুদর্শী সভা শ্রবণ পূর্বক পুনরায় পরাতলে আগমন করিলেন। এবং অক্লিষ্টকর্মী সুদর্শী কৃষ্ণকে সুদর্শী সভা প্রদান করিয়া অতর্কিত হইলেন। কৃষ্ণ স্বর্গে দেবগণের ন্যায় দারবরীতে যাদবগণের মধ্যে এই সভা স্থাপন করিলেন।

অবার পুরুষ হরি উক্ত প্রকারে স্বর্গীয় পার্থিব ও সামাজিক বিবিধ দ্রব্য দ্বারা, নিজ প্রমদার ন্যায়, নগরীকে অলঙ্কৃত করিলেন।

অনন্তর মহাদা বিভাগ, প্রকৃতি বিভাগ, সৈন্যাদিক বিভাগ, কর্মচারী বিভাগ ও প্রজানায়ক বিভাগ আরম্ভ হইল। উগ্রসেনকে রাজা, কাশ্যপকে পুরোহিত, অনাহুটিকে সেনাপতি, বিক্রমকে মন্ত্রী করা হইল। বুদ্ধমান বাদবুদ্ধন দশ জন কুলপ্রবর্তক বুদ্ধবাদকে সর্দার কার্যের অধাক স্বরূপে নিযুক্ত করিলেন। অস্তিত্ব দারুক দেশবের সারথি নিযুক্ত হইলেন। সাহ্যককে যোদ্ধাদিগের নেতৃত্বদে অভিষেক করা হইল।

লোহজ্যেষ্ঠ কুল নগরীতে উক্তপ্রকার বিধান করিয়া ধরনীতলে যাদবগণের সহিত আনন্দে দীপ সাপন করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে বলদেব কুলের সম্মতিক্রমে দেবতের কন্যা সুনীলা দেবতীর দ্বিগ্ৰহণ করিলেন।



ষোড়শাদিক শততম অধ্যায় । ১১৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এত সময়েই চেদিরাজের হিতসাধন বাদনার প্রতাপশালী অরাসক রাজগণ মধ্যে ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, ভীষ্মের কন্যা কঞ্জীরা সপ্তি রাজা শিশুপালের বিবাহ দিতে হইবে। দত্তবক্রের ন্যায় অমিতপরাক্রম, উল্লঙ্ঘ্য, সুকেশক শত শত সূর্য্য প্রয়োগকুশল সুবক্ত, পৌত্র বাসুদেবের পুত্র মহাবল, অকৌতূহ্যপতি বীর্য্যবান সুদেব, একলব্যের পুত্র বীর্ষাবান পাণ্ডা রাজের পুত্র কলিঙ্গাদিপতি, কৃষ্ণরাজ রাজা যোগ্যারি, অংশুমান, ক্রথ, অহর্কী, কাশিক, গাকারাদিপতি, কোশাঘোর অদিপতি মহাবীর্ষ্য পটঙ্গ ও কানীর অদিপতি পটঙ্গ এই সকল রাজাকে মগধাদিপতি নিযুক্ত করিলেন।

অনন্তর কহিলেন, হে বেদবিৎ শ্রেষ্ঠ

বিজয়! রাজা কঞ্জী কোন দেশে কোন বংশে অগ্রগ্রহণ করিয়াছিলেন?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজর্ষি বাদবের বিদর্ভ নামে পুত্র, যিনি বিক্রোর দক্ষণ পার্শ্বে বিদর্ভ নামে নগরী স্থাপন করিয়াছিলেন, ক্রথ কৈশিকাদি নামে মহাত্মা বিদর্ভের তরুণ ৭টি বীর্য্যমণ্ডল পৃথগ্বংশ প্রবর্তক পুত্র জন্মে। এই বংশে ভীষ্ম চতুর্থে কৃষ্ণবংশের উৎপত্তি হয়। ক্রথের বংশে অংশুমান ও কৈশিকের বংশে ভীষ্মক অগ্রগ্রহণ করেন। লোহক দাক্ষিণাত্য রাজ ভীষ্মকে তিরণ্য রোমা বলে। ভীষ্মক কুণ্ডিন রাজ্যের রাজা হইয়া অগস্ত্যপালিত হাকনদিক শাসন করিলেন। রাজন্! কঞ্জীরায়ে তাঁহার পুত্র ও কঞ্জীরা নামে কন্যা জন্মে। মহাবল কঞ্জীক্রমের নিকট বিবিধ দিগ্য অস্ত্র ও জমদগ্নিতনয় নামের নিকট ব্রহ্মস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি সত্যত অদ্ভুতকর্মী কৃষ্ণের সহিত স্পর্ধা করিতেন। কঞ্জীরা ন্যায় রূপবতী পৃথিবীতে ছিল না। বাসুদেব শ্রবণ করিয়াই তাঁহাকে কামনা করিয়াছিলেন; তিনিও শ্রবণ করিয়াই বাসুদেবে অভিলাষী হইয়াছিলেন। ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তেজস্বী, বীর্য্যশালী, বলবান জনার্দন আমার স্বামী হন। কিন্তু কঞ্জী, কংসরাজ জ্ঞানে ছেদ করিয়া, তাঁহাকে কঞ্জীরা সম্প্রদান করেন নাই। মহাবল অরাসক চেদিরাজ সুনীপতনয় শিশুপালের অন্য ভীষ্মের নিকট এই কন্যা প্রার্থনা করিলেন। বৃহজ্জথ নামে চেদিরাজ বসুর এক পুত্র ছিলেন। পূর্ব্বকালে এই বৃহজ্জথ মগধদেশে গিরিজাজ নামে নগরী নির্মাণ করেন। তাঁহার বংশে মহাবল অরাসক অগ্রগ্রহণ করিয়াছিলেন। চেদিরাজ দমঘোষও এই বসুরই বংশে উৎপন্ন হন। বাসুদেবের ভগিনী ক্রথশ্রবার গর্ভে দমঘোষের ভীষ্ম পরাক্রমশালী পাঁচ-পুত্র জন্মে;—শিশুপাল, দশগ্রীব, বৈত্য, উপদ্রিনা

ও বলী,। ইহারা সকলই মণ্ডলশালী, সৰ্ব্বাত্মে নিপুণ, বীর ও বীর্যবান ছিলেন। সম্বোধন এক বংশজাত জাতি জরাসন্ধকে পুত্র শিশুপাল সম্প্রদান করিয়াছিলেন। জরাসন্ধ শিশুপালকে পুত্রের ন্যায় দর্শন ও পালন করিয়াছিলেন। শিশুপাল বৃক্ষবংশের শত্রু বহাবল জরাসন্ধের সাহায্যার্থীনে, তদীয় প্রিয়স্বামীর নিমিত্ত বৃক্ষবংশের অনেক অপকার করিয়া তাঁহাদিগের ঘোরতর শত্রু হইয়াছিলেন। আর কংস জরাসন্ধের জামাতা ছিলেন; তিনি যুদ্ধে নিহত হওয়ার্তে জরাসন্ধ কৃষ্ণের অন্য বৃক্ষবংশের ঘোরতর শত্রু হইয়া উঠিয়াছিলেন। এক্ষণে রাজা জরাসন্ধ শিশুপালকে সমভিব্যাহারে লইয়া বরাহভূত দত্ত বক্রের সহিত বিদর্ভ যাত্রা করিলেন। পৌণ্ডরাজ দীমান বাসুদেব এবং অঙ্গ, বঙ্গ, ও কলিঙ্গের রাজারা তাঁহার অনুগামী হইলেন। কক্ষী প্রভৃদগমন করত এই সকল রাজাকে, অভ্যর্থনা ও যথোচিত প্রকারে পূজা করিয়া নিজ নগরীতে লইয়া যাইলেন। রাম কৃষ্ণও, পিতৃদমার মনস্তষ্টির জন্য উভার বৃক্ষবংশ সমভিব্যাহারে যথাবোধে তথায় উপস্থিত হইলেন। সম্বোধন যথাবিধানে তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিয়া যথাযোগ্য পূজা করিলেন ও পুরীর বহির্ভাগে তাঁহাদিগের বাসস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন।

অনন্তর বিবাহের পূর্ব দিন মঙ্গলময়ী বিহিতমঙ্গলা কক্ষী টোরাণীর অর্চনা করিবার জন্য চতুঃসংস্কৃত রথে আরোহণ করিয়া ঘোড়া নক্ষত্র সূক্ত লগ্নে দেবালয়ে যাত্রা করিলেন। প্রদোশ পরোক্ষ পরিধারী প্রচুর সৈন্য তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া চলিল। অনন্তর কৃষ্ণ দেবালয়ের সম্মুখে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। যেন সাক্ষাৎ লক্ষী অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহার রূপ অসীম; যেন অগ্নির লিখা এবং যেন নারী

পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন; যেন গভীর-ভাবসম্পন্ন মেদনী সূৰ্ত্তমতী হইয়া ভুগুর্ভ হইতে উত্থান করিয়াছেন। যেন চন্দ্রের প্রভা যোনি কামিনীর রূপ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে অবস্থিতি করিতেছে; যেন লক্ষী, কেবল পদ্ম নাট, পরে যেন লক্ষীরূপ ধারণ করিবেন। তাঁহাকে দেবগণ দর্শন করিতে সমর্থ নহেন, কেবল কৃষ্ণ মনোমধ্যে তাঁহাকে দেখিতেছিলেন। ভাবিনী বিশদশ্যামাকী, উপবেশন করিয়াছিলেন; নয়নসুগল বিক্ষারিত, সুন্দর ও আয়ত। ওষ্ঠ, নয়ন ও অঙ্গ রক্তবর্ণ; সুগম্ভীর পূর্ণচন্দ্রসদৃশ; নগরাজি উন্নত ও রক্তবর্ণ; জ্ঞাতি মনোহর; কেশপাশ কৃষ্ণবর্ণ ও আকৃষ্ট; সূৰ্ত্ত অতি যোহিনী, পরোক্ষ ও নিঃস্ব স্বর্ণ ও উন্নত; দন্তগুপ্তি সূক্ষ্মপ্রভ, সম ও উজ্জ্বল; কি রূপ, কি বয়স, কি স্নান, কিছুতেই তাঁহার সমানী ভ্রমণে নাই। দেবী কক্ষী পাণ্ডুরবর্ণ কোমল পরিধান করিয়া সূৰ্ত্তমতী লক্ষীর ন্যায় অবস্থিতি করিতেছেন।

এতদূশী প্রিয়দর্শনকে দর্শন করিয়া কৃষ্ণের কামবুদ্ধি ক্ষুভসে কঁদার অনলের ন্যায় বৃদ্ধি পাইয়া উঠিল। তিনি তাঁহাতেই মন নিয়োগ করিলেন; এবং বলরামের সহিত মন্থনা করিয়া ও বৃক্ষবংশকে জানাইয়া হরণ করাই দিই করিলেন।

অনন্তর কক্ষী যেমন দেব কার্য সম্পাদন করিয়া দেবালয় হইতে বর্ণিত হইলেন, কৃষ্ণ অমনি রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে ধারণ করিয়া পুনর্বার রথে আরোহণ করিলেন; বাহারা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িয়া আসিল বলরাম বৃক্ক উৎপাটন করিয়া তাঁহাদিগকে প্রহার করিতে লাগিলেন। অনন্তর এই সকল রক্ষক পুরুষের আজ্ঞার দাৰ্শন্যগণ কেহ কেহ উন্নত মহাশয় শোভিত বিবিধাকার রথে, কেহ কেহ বা

হস্তিকে, কেহ কেহ তাঁর অঙ্গে আরোহণ করিয়া চক্ৰদ্বিক চক্ৰে আসিয়া চলধরকে বেষ্টন করিল। কৃষ্ণ, বলরাম, নাগ্যকি, অক্রুর, বিপৃথু, গদা, কৃতবর্মা, চক্রদেব, সুদেব, মহাবল সারণ, নিবৃত্তশক্র বিক্রান্ত, ভজকার; বিদূরথ, উগ্রসেনাশ্রম কল, শতদ্রায়, রাজাদিদেব, সুধর, প্রসেন, চিত্রক, অজিত, বৃহদুর্গ, স্বংক, সত্যক, পুণ্ড্র অন্যান্য প্রধান প্রধান বৃদ্ধি ও অক্ষয়গণে শুক্ল যুদ্ধভার ফেলণ করিয়া কল্লিগীকে লটরা নিজ নগরী দ্বারবাসীর অতি বৃথে বাড়ী করিলেন। এদিকে বীণীবাসী দত্তবক্র, জরাসন্ধ, ও শিশুপাল ক্রোধিত হইয়া অঙ্গ, বঙ্গ, ও কলিঙ্গরাজ এবং পৌণ্ড্রের সহিত কৃষ্ণকে সংহার করিবার নিমিত্ত ক্রোধভরে বহির্গত হইলেন। চেদিরাজ মহারথ ভাতৃগণকে সমভিব্যাহারে লটলেন। মহারথ বৃদ্ধি-বীরগণ ক্রুদ্ধ হইয়া, উল্লসকে অগ্রে করিয়া দেবগণের ন্যায়, বলদেবকে অগ্রে লটরা, প্রতিযুদ্ধার্থ তাঁহাদিগের অভিযুবীন হইলেন। সুযুধান মহাবুদ্ধিশ্লে অভিযুধে বাঁধমান মধ্য-বল জরাসন্ধকে ছয় নারীচাত্রে বিদ্ধ করিলেন। অক্রুর নর শরে দত্তবক্রকে বিদ্ধ করিলেন; কাকব কিপ্রপাতী দশ বাণে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। বিপৃথু সপ্তশরে শিশুপালকে বিদ্ধ করিলেন; শিশুপালও অষ্টবাণে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। গবেষণ ছয়, অতিবস্ত্র আট, বৃহদুর্গ পাঁচ বাণে চৈদ্যাকে বিদ্ধ করিলেন; চৈদ্যও প্রত্যেককে পাঁচ পাঁচ বাণে বিদ্ধ করিয়া চারি বাণে বিপৃথুর চারি অঙ্গে ছেদন, পরে ভগ্ন দ্বারা বৃহদুর্গের মস্তক ছেদন করিলেন। তদনন্তর গবেষণের সারথিকে সমা-লয়ে প্রেরণ করিলেন। অতিবল বিপৃথু হতাস্ত্র রথ পরিত্যাগ করিয়া ক্রতবেগে বৃহদুর্গের রথে আরোহণ করিলেন। বিপৃথুর সারথিও শীঘ্র গবেষণের রথে আরোহণ করিয়া বেগবান্ অশ্বচতুষ্টয়ে দমন করিবার

উপক্রম করিলেন। তাঁহারী ক্রুদ্ধ হইয়া শরবর্ষণ দ্বারা চৈদ্যকে আচ্ছন্ন করিলেন। এবং দত্তবক্র তলে রথবার্গে নৃত্য করিতে লাগিলেন। চক্রদেব বাণ দ্বারা দত্তবক্রের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন; পটুসকেও পাঁচ বাণে বিদ্ধ করিলেন; তাঁহারী দুইজনও পটুসকে মর্ষভেদী দশ দশ বাণে চক্রদেবকে বিদ্ধ করিলেন। তাঁহার পর শিশুপালের ভ্রাতা বলী দশ বাণে চক্রদেবকে বিদ্ধ করিলেন। এবং ক্রুর চক্ৰে পাঁচ বাণে বিদূরথকেও বিদ্ধ করিলেন। বিদূরথও ছয় শাণিত-শরে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। বলী ত্রিংশৎ বাণে পুনর্বার তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। কৃত-বর্মী সুদুশ্লেও তিন বাণে রাজপুত্রকে বিদ্ধ এবং তাঁহার ধ্বজ ছেদন ও সারথিকে সংহার করিলেন। পৌণ্ড্র ক্রুদ্ধ হইয়া ছয় বাণে কৃতবর্মাকে বিদ্ধ করিলেন; পরে ভগ্ন দ্বারা দত্তবক্রের মস্তক ছেদন করিলেন। নিবৃত্তশক্র নর বাণে কলিঙ্গরাজ পুত্রকে বিদ্ধ করিলেন। তিনিও দোমরাস্ত্র দ্বারা নিবৃত্তশক্রের স্বহৃদেদন হেদ করিলেন। বীণীবাসী এক গজবাহন অঙ্গরাজের গজসন্ধিগটে উপস্থিত হইয়া অঙ্গ-রাজকে শোমরাস্ত্র প্রহার করিলেন; অঙ্গ-রাজও তাঁহাকে বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন। চিত্রক, স্বংক ও মহাবল সত্যক তখন শাণিত নারীচাত্র দ্বারা কলিঙ্গের সেনা সংহার করিতে লাগিলেন। বলরাম বৃদ্ধ ফেলণ করিয়া বৃদ্ধ-স্তলে বঙ্গরাজের মস্তক এবং বঙ্গরাজকেও সংহার করিলেন। বীণীবাসী হলধর বঙ্গরাজকে সংহার করত রথে আরোহণ করিয়া বহুপ্রহর পূর্বক নারীচাত্র দ্বারা অনেকানেক দাশাহকে বিনাশ করিলেন। বীণীবাসী রাম ছয় বাণে মহাবীণ্য-কাকবদিককে বিনাশ করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া এক শত মগধবাসীর প্রাণ ছরণ করিলেন। তাহাদিগকে সংহার করিয়া মহাবাহু জরাসন্ধের প্রতি বাণিত হইলেন। মগধরাজ

ধর্মযান বলদেবকে ভিন্ন নারাচ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন। হলধরও ক্রুদ্ধ হইয়া অষ্ট নারাচ দ্বারা জয়গন্ধকে বিদ্ধ করিয়া ভল্লভ দ্বারা তাঁহার সুবর্ণ ভূষিত ধ্বজ ছেদন করিলেন। মহারাজ ! দেবীমূর্তির স্তায় রাজগণের এইযুদ্ধ অতি ঘোরতর হইতে লাগিল। শরবর্ষণ করিয়া সকলে পরস্পরকে আঘাত ও সংহার করিতে লাগিলেন। মত্স্য সেন্য গজারোধী ক্রুদ্ধ হইয়া মত্স্য সেন্য গজারোধীকে আক্রমণ করিল; এই রূপে রথী প্রতীক, এবং সাদী সাদীর সহিত যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইল। পদাতিগণ হস্তে শক্তিচর্ম্ম অগ্নি ধারণ করিয়া প্রাকপক্ষীর পদাতিগণের মস্তক ছেদন করত যুদ্ধ স্থলে বিচরণ করিতে লাগিল। কবচের উপর আঁচ অগ্নি ও নির্ম্মল বাণসমূহের শব্দ পক্ষির শব্দ শব্দের ন্যায় শ্রুত হইতে লাগিল। যুদ্ধ স্থলে মহাভাগের লোকেরা শব্দ ও শব্দের শব্দ ভেদী, শব্দ ও মূর্তির শব্দ আবরণ করিল।

— — —

সপ্তদশাধিকশততম অধ্যায়। ১১৭।

কৃষ্ণ কক্ষীকে হরণ করিয়া যাটভেদে প্রবণ করিয়া কক্ষী ক্রুদ্ধ হইয়া ভল্লভের নিকট প্রতিজ্ঞা করিলেন যে আমি মতা করিয়া বলিতেছি যে গোবিন্দকে সংহার না করিয়া এবং কক্ষীকে না লইয়া কুতিননগরে প্রত্যাগমন করিব না। অনন্তর বীর অস্ত্র শস্ত্র পরিপূর্ণ উন্নত ধ্বজসম্পন্ন রথে আরোহণ করিয়া মহতী সেনাসমভিযাঘারে কোমতের বেগে বহির্গত হইলেন। ক্রাণ, অংগুমান, ক্রুর্মা ও বেণুগারী প্রভৃতি বাবকীয় দাক্ষিণাত্য রাজা, ভায়কের অন্যান্য পুত্র, এবং ক্রথকৈশিক প্রভৃতি সমুদায় মারথগণ রথে আরোহণ করিয়া তাঁহার অনুগামী হইলেন। তাঁহারা বহুদূর গমন করিয়া ভট্টনী নদীর তীরদেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, গোবিন্দ প্রিয়ার

সহিতই অবস্থিতি করিতেছেন। দেখিয়াই কক্ষী ক্রুদ্ধ হইয়া সেনা স্থাপন করিয়া, বৈরথ যুদ্ধের অভিপ্রায়ে একাকী কৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হইলেন। এবং চতুষ্টয় শাণিত শরে গোবিন্দকে বিদ্ধ করিলেন। জনার্দনও সপ্তভাণে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। এবং তিনি রক্ষার্থ বিশেষ বহু করিলেও তাঁহার মনু ছেদন এবং তাঁহার সারথির মস্তক ভরণ করিলেন। তিনি বিপদে পড়িয়াছেন দেখিয়া, দাক্ষিণাত্য সকল রাজাই মার মার শব্দে জনা দিনকে বেটন করিলে মহাবাহু অংগুমান নর; ক্রুর্মা পাঁচ ও বেণুদারি সাত শরে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। অনন্তর বাগ্যশালী গোবিন্দ অংগুমানের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন। রাজা অংগুমান ব্যথিত হইয়া রথের উপর পতিত হইলেন। পটের কেশব চারি বাণে ক্রুর্মার চারি অঙ্গ ছেদন করিয়া বেণুগারির ধ্বজ ছেদন করত তাঁহার বাহু বিদ্ধ করিলেন। বেণুদারি ক্রান্ত ও ব্যথিত হইয়া রণধ্বজ অবলম্বন করিয়া শরন করিলেন। রথন ক্রথকৈশিকগণ, শরবর্ষণ করিতে করিতে কৃষ্ণের অভিযুগ্ম দাবিত হইলেন; কিন্তু বাস্তব শরক্ষেপ করিয়া তাঁহাদিগের সমস্ত শর নিবারণ করিলেন। পরে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহা দিনকে সংহার করিয়া অন্যান্য বাগীরা কোমতের অঙ্গের হইতে উদ্ধার করিলেন, তাঁহাদিগকেও চতুষ্টয় বাণে নাশ করিলেন। যাদব-দেব এই রূপে শত্রু সৈন্য বিজ্ঞাবিত করিলে পর কক্ষী ক্ষুদ্র মনে নিষ্ঠান্ত কুপিত হইয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে পাঁচ, সারথির প্রতি দিন, এবং ধ্বজ প্রতি এক আনওপার বাণ নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণ এককালীন বষ্টিগণে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। কক্ষী নিজ শরাসন রক্ষা করিতে বিস্তর বহু করিলেন, কিন্তু কোন রূপেই সমর্থ হইলেন না; জনার্দন তাঁহার শরাসন ছেদন করি-

লেন। অনন্তর কক্যা অপর শরাসন গ্রীণ করিয়া, কেশবকে সংহার করিবার অভিপ্রায়ে পূর্ব মন্ড অতি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট অস্ত্র সকল নিক্ষেপ করিতে লাগলেন। কিন্তু মহাবল শালী দেশব, তাঁহার সমস্ত অস্ত্র নিবারণ করিয়া অরশেষে তিন বাণে পুন্সর্কার তাঁহার শরাসন ও রথশা ছেদন করিলেন। কক্যা শরাসনবিহীন ও রথবিহীন হইয়া অসিচর্চ পরিণ করিয়া গন্ধুড়ের ন্যায় রথ হইতে লক্ষ প্রদান করিলেন। কক্ষ তাঁহাকে অসি হস্তে আগমন করিতে দেখিয়া ক্রোধভরে তাঁহার বজ্রা ছেদন করিয়া তিন নারীচাত্রে তাঁহার বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন। অমনি তিনি বিচেতন ও মূচ্ছিত হইয়া পরাপৃষ্ঠে পতিত হইলেন। তাঁহার পতন শব্দে ধরণী প্রতিধ্বনিত হইল। তখন দেশব্যপকাল বিস্তার করিয়া অন্যান্য রাজাবিগণে আচ্ছন্ন করিলেন। কক্যাকে নিতান্ত কাতর দেখিয়া তাঁহার ঐশ্বর্য আগমন করিতে লাগিলেন।

ঐ সময় কক্যনী ভ্রাতাকে ধরণী তলে বিলুপ্তি হইতে দেখিয়া, তাহার জীবনরক্ষার্থ কক্ষের পদতলে পতিত হইলেন। কক্ষ তাঁহাকে আলিঙ্গন করত সাহুনা করিলেন, এবং কক্যাকে অভয় দান করিয়া শিখা সমভাব্যভাবে নিজ নগরী যাত্রা করিলেন। এ দিকে ব্যাক্ষগণ্ড জরাসন্ধ ও অন্যান্য রাজাবিগণে পরাজয় করিয়া বলরাম সমভিব্যাহারে আনন্দিত মনে হারকার প্রত্যাগমন করিলেন।

কক্ষ এরূপে প্রস্থান করিলে পর অতর্কিত রণস্থলে আগমন করত কক্যাকে নিজ রথে আরোহণ করাইয়া নিজ নগরান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু কক্যা, ভাগিনীকে না লইয়া প্রত্যাগমন করিব না, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করি রাখিলেন, এক্ষণে সে প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না হওয়াতে আর কুণ্ডিনগরে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিলেন না, বাগার্ঘ্য বিদর্ভ দেশে আর এক

সুন্দর নগর নির্মাণ করাইলেন; পৃথিবীতে ঐ নগর ভোজকট নামে প্রসিদ্ধ হইল। মহা-যশা কক্যা ঐ নগরীতে থাকিয়া দক্ষিণ দিক শাসন করিতে লাগিলেন। মহাভূজ ভীষ্মক কুণ্ডিনে রহিলেন।

এদিকে বলরাম ও ব্যাক্ষগণ সমভিব্যাহারে হারকার প্রত্যাগমন করিলে পর, কেশব বিধানানুসারে কক্যার পাণিগ্রহণ করিলেন। পরে সাধারণ সন্তিত রামচন্দ্র ও শচীর সন্তিত ভৈরব নায়, প্রহারন্য, ভাষ্কর্য সন্তিত বিহার করিতে লাগিলেন। কপবতী, সুশীলা, পতি-ব্রতা গুণবতী কক্যার কক্ষের ঘোড়া পত্নী হইলেন। কক্ষ তাঁহার গর্ভে দশ মহারথ পুত্র উৎপাদন করিলেন, চাকদক্ষ, সুদক্ষ, প্রহ্লাদ, সুশেণ, চাকগুপ্ত, চাকবাহু, চাকবিন্দ, সুচাক, চন্ডচাক ও চাক; এতদ্র চাকমতী নামে এক কন্যা। জন্মপুত্রসংগে সকলেই ধর্ম্মার্ণবপুণ্য, শিক্টিতাস্ত্র ও যুদ্ধে চক্ষুর হইলেন। অনন্তর মধুসূদন আর আট শুভলক্ষণা সংকুল-গম্ভ্যতা মাংসীকে বিবাহ করিলেন; কলিন্দ-কুমারী, রামজ বিনা, নন্দজিতের কন্যা সত্যা, জাহবানের কন্যা জাহবতী, রৌহিনী বা ভদ্রা; মজবাজ্ঞেরা লক্ষণা, সত্যজিতের হস্তিকা সত্যভামা, শৈবের কন্যা অম্বরাসমুদ্র কপবতী পত্নী। ইহঁরা তাঁহার পটমহিষী হইলেন। এতদ্র গোবিন্দ আর ষোড়শ সন্ত্র কামিনীর পাণিগ্রহণ করিলেন। এবং সকলেরই প্রাতঃসন্ধান প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহারিগণের গর্ভে তাঁহার সহস্র সন্ত্র পুত্র উৎপন্ন হইল। সকলেই মহাবলপরাক্রম, সর্কাস্ত্র-বিশারদ, মহাভাগ, বীর ও মহা-রথ।

অষ্টাবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় । ১২৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর কিছুকাল অতীত হইলে মহাবল কৃষ্ণা তনয়র স্বরূপের উদ্বেগ করাইলেন । নিমন্ত্রিত হইয়া রাজ-গণ নানাদিগ্ দেশ হইতে আসিয়া স্বরূপ স্থলে উপস্থিত হইলেন । প্রহ্লাদ ও ভ্রাতৃগণ সমভি-বাহারের তথ্য আগমন করিলেন । কৃষ্ণ-নন্দিনী প্রহ্লাদের প্রতি অভিসানী হইয়া-ছিলেন; প্রহ্লাদও তাঁহার প্রতি প্রবাস্য হইয়া-ছিলেন । বিদর্ভরাজ কৃষ্ণনন্দিনীর নাম শুদ্ধা; তিনি রূপলাবণ্যে পৃথিবীতে অপরিসীম করিয়াছিলেন । মহাত্মা রাজগণ সভার উপস্থিতি হইলে, বিদর্ভরাজ নন্দিনী প্রহ্লাদের গলদেশে বরমালা দান করিলেন । কৃষ্ণনন্দন প্রহ্লাদের নায় পৃথিবীতে রূপবান আর কেহই ছিল না ? তিনি সুবা, সিংহসিংহ দৃঢ়াঙ্গ, ও সর্বাঙ্গে পণ্ডিত ছিলেন, রাজপুত্রীও নারায়ণী-বংশের নায় রূপবোঁস সম্পন্ন ও গুণবতী ছিলেন; প্রহ্লাদের প্রতি তাঁহার অমুরাগ জন্মিয়াছিল ।

স্বরূপ দেখে হইলে পর রাজগণ স্ব স্ব রাজধানী বাত্মা করিলেন; প্রহ্লাদও বিদর্ভ তনয়কে লইয়া দ্বারগণ গমন করিলেন । কালে বৈদর্ভীর গর্ভে অনিরুদ্ধ নামে প্রহ্লাদের এক দেবকুমার গর্ভে কুমার জন্মিল; পৃথি-বীতে প্রহ্লাদের নায় শুদ্ধ ও সম্পাদন করিতে আর কেহই সমর্থ হইল না । অনিরুদ্ধ বয়ঃ প্রাপ্ত হইয়া পুরুষোদ্ভব ও নীতিশাস্ত্রে পণ্ডিত হইলেন । এই সময় কৃষ্ণা কৃষ্ণাতী নামে কৃষ্ণীর পৌত্রীকে অনিরুদ্ধের সহিত বিবাহ দিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন । কৃষ্ণা শঙ্কতা হেতু কৃষ্ণকে স্পর্ধা করিতেন; তথাপি প্রহ্লাদ ও কৃষ্ণাচার প্রিয় সাধন করিবার নিমিত্ত স্বীকৃত করিলেন, আমি পৌত্রী সম্প্রদান করিব । অনন্তর কেশব কৃষ্ণা, পুত্রগণ, ও

বলদেব এবং অন্যান্য বৃক্ষগণ সমভিব্যাহারে সৈন্যে বিদর্ভ রাজ্যে গমন করিলেন । কৃষ্ণা যে সকল জাতি ও বান্ধব রাজাদিগকে নিম-ন্ত্রণ করিয়াছিলেন, তাঁহারাও একত্রিত হইয়া তথ্য উপস্থিত হইলেন । মহারাজ । অনন্তর অভিগম্য নরপুত্র শুভ তিথিতে অনিরুদ্ধের বিবাহোৎসব সমাহিত হইল । হে ভরতকুল-বংশ ! অনিরুদ্ধ বৈদর্ভীর পানিপ্রণেয় তরিতে বিদর্ভবংশীর ও বান্ধবগণের মহান্ উৎসব আরম্ভ হইল । বৃক্ষগণ তথ্য পুণ্ডিত হইয়া দেবগণের জায় ক্রীড়া কোতুকে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর অশ্বকদিগের অধিপতি উদারবুদ্ধি বেণুধারি, ঋকবংশীয় ক্ষত্রপা, চ্যব, জ্ঞান, অশ্বমহান্ কলিঙ্গাদিপতি মহাবল জয়সেন, পাণ্ডা, ও শ্রীমান্ ঋষিকামিগণ এই কর মৌর্য্য সম্পন্ন দক্ষিণদেশীয় রাজাপরম্পর মদ্য করিয়া, নির্জনে অধিরাজ কৃষ্ণীর নিকট উপস্থিত হইয়া, কহিলেন, মহারাজ ! আপনি অক্ষকৌড়ার নিপুণ; আমরাও খেলিতে ইচ্ছুক, বলদেবও অক্ষকৌড়া ভাল বাসেন, কিন্তু কৌড়ার নিপুণ নহেন; অতএব আমরা আপনাকে সহায় করিয়া সেই বলদেবকে পরাজিত করিতে ইচ্ছা করি ।

এই কথা শুনিয়া, মহারাজ কৃষ্ণীর এবিষয়ে মত হইল । অনন্তর সকলে শুভমালা পারণ ও শুভ চন্দন অহুলেপন করিয়া শুভপাতি, সুবর্ণ-দ্রব্য বিশিষ্ট কুম্ভমণ্ডপভিষ্ঠান, চন্দন অল-পিত্ত সভাস্থলে প্রবেশ করত জয়াভিলাষী হইয়া সুবর্ণ আগমনে উপবেশন করিলেন । অনন্তর অক্ষকৌড়া নিপুণ ঐ সকল নরপতি বলদেবকে আহ্বান করিয়া, কৌড়ার প্রস্তাব করিলে তিনি কাহাতে সম্মত হইয়া বলি-লেন, আপনাদিগের সহিত কৌড়া করিব । দাক্ষিণাত্য নরপতিগণ ছল প্রয়োগ করিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করিতে অভিলাষী ছিলেন ।

একদা ক্রীড়ার জন্য সহস্র সহস্র মণি, মুক্তা, ও সুবর্ণ ঐ স্থানে আনয়ন করাইলেন। পরে প্রায়শ্চিন্তের কলহনিদান, হৃৎপিণ্ডের উচ্ছেদ সাধন দ্বারা ক্রীড়া আরম্ভ হইল। ক্রমশঃ সহিত ক্রীড়ার বলদেব দশ সহস্র সুবর্ণ নিক পণ রাখিলেন। এবং বিশেষ যত্ন পূর্বক ক্রীড়ার প্রবৃত্ত হইলেন। তথাপি ক্রমশঃ তাঁহাকে পরাজয় করিলেন। বলদেব আবার তাবৎ সংখ্যক নিক পণ রাখিলেন; ক্রমশঃ আবার জয় হইলেন। এইবার পরাজিত হইয়া মণিবল বলদেব এক কোটি নিক পণ পরিলেন, ক্রমশঃ দুষ্ট হইয়া কহিলেন, এই জিত-লাভ; এবং উচ্চৈঃস্বরে চাস্য করত শ্লাঘা করিয়া অক্ষ ফেপণ করিলেন, ও কহিলেন, বলদেব অজয় কিন্তু দ্বাংতে অনভিজ্ঞ ও চক্কল, আমি ইহার নিকট হইতে প্রভূত স্বর্ণভর করিয়া লইলাম। এই কথা শুনিয়া কলহরাজ নিতান্ত আশ্চর্য হইয়া দম্ব-পাংক্তি প্রকটন পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে চাস্য করিয়া উঠিলেন। তাহাতে বলদেব ক্রুদ্ধ হইলেন। ক্রুদ্ধ হওয়া বলদেবের স্বভাব ছিল না। তথাপি ক্রমশঃ পরাজয় উল্লেখ করিয়া যে পক্ষ বাধ্য প্রেরণ করিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া তাঁহার ক্রোধ জন্মিল; কিন্তু তিনি মৈথিল্যবলম্বন পূর্বক মন সংযম করিয়া কহিলেন, আমি এই দশ সহস্র কোটি নিক আর এক পণ রাখিলাম। এখন মূল পূর্ণ প্রদেশে ক্রুদ্ধ ও লোভিতবর্ণ অক্ষ ফেপণ কর। ক্রমশঃ কোন উত্তর না করিয়া তাহাই করি বলিয়া হুটুচিতে অক্ষ নিষ্ফেপ করিলেন। অক্ষ নিকপ্ত করিয়া, উহার চতুর্থাংশ চিহ্নিত পার্শ্ব দুষ্ট হওয়াতে ধর্ম্মঃ বর্ণরাসেরই জয় হইল; কিন্তু ক্রমশঃ তাহা স্বীকার করিলেন না; প্রত্যাভ হাসিয়া কহিলেন, আমি জয়ী হইয়াছি। সর্ব্বপণ রাজার ঐ কণ্ট বাধ্য শ্রবণ করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু কোন কথাই কহিলেন না। এই সময়

বলদেবের কোণ বৃদ্ধি করিয়া গভীর স্বরে দৈববাণী হইল, ত্রিমান বলদেব সত্য কথাই কহিতেছেন; এবার ধর্ম্মাঙ্গুসারে কংগুরাই পরাজয়; বলদেব কিছু না বলুন কিন্তু ধর্ম্মাঙ্গুসারে এবার পণ উহারই প্রাপ্য। তোমরা মনোমধ্যে সকলেই ইহা বুঝিতে পারিতেছ। বলদেব এই সাক্ষ্য সত্য সুস্পষ্ট আকাশ-বাণী শ্রবণ করিয়া কোণতরে উদ্ভিত হইয়া মহামূল্য সুবর্ণময় সারিকলক প্রকারেই ক্রিয়-বীর জ্যোতির্ভাটাকে ভুতলে নিষ্ফেপ করিয়া পেষণ করিলেন। পরে অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া কলিঙ্গাদিপন্থিকে আক্রমণ করিয়া তাঁহার দম্বপাংক্তি উৎপাটন করিলেন। কলিঙ্গরাজ সিংহের নাক ঘোর শব্দ করিয়া উঠিলেন। অন্যান্য যে সকল রাজা উপস্থিত ছিলেন, বলদেব তাঁহাদিগকেও ভয় প্রদর্শন করিলেন; পরে সভার এক সুবর্ণময় স্তম্ভ উৎপাটন করিয়া, গজপতির ন্যায় সেই স্তম্ভ গ্রহণ পূর্বক বিদর্ভবাসীদিগকে বিজ্ঞাসিত করিয়া সভাস্থার স্তম্ভে বহির্গত হইলেন। বলিষ্ঠে রাম এত রূপে ক্রমশঃ সংহার করিয়া কেশরী যেমন ক্ষুদ্র পশুদিগকে, তেমনি শত্রুদিগকে ভয় প্রদর্শন করিতে করিতে স্বজন-গণ সমভিব্যাহারে নিজ শিবিরে বাটরা ক্রমশঃ সমস্ত ব্যাঘ্র জানাইলেন। মহাদ্রাতি ত্রীকৃষ্ণ তৎকালে রামকে কোন কথাই কহিলেন না। প্রায় ভ্রাতাকে নিহত শ্রবণ করিয়া ক্রমশঃ আত্মসংযম করিলেন; কিন্তু কোণে অপ্রত্যাগ করিতে লাগিলেন; কহিলেন, বাহুদেব যে অসত্যবিশ্রুত ইন্দ্রতুলাপরাক্রমশালী রাজাকে সংহার করেন নাই, আজি বলদেব দ্বাংসভার সুবর্ণময় সারিকা ফলক প্রকারে তাঁহাকে সংহার করিলেন। রাজনু। পরন্তুরামের শিষ্য রণপণ্ডিত অমিতপরাক্রম নিত্যবাজী ভীষ্মকতনয় ক্রমশঃ নিহত হইলে, বৃষ্ণি ও অক্ষ ফেপণ সকলেই উৎপত্তি হইলেন।

মহারাজ ! কৃষ্ণীর নিধনবৃত্তান্ত এবং
বুদ্ধিদেবের সহিত শত্রুতা উৎপাদনের বিষয়
আমি তোমার নিকট এই কহিলাম। কৃষ্ণ
বিনাশের পর কৃষ্ণিগণ ধনাদি লটরা রাম-
কৃষ্ণের সমভিষ্যাকারে ধারকা বাত্রা পরি-
লেন।

উনবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় । ১১৯ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে বিপ্রর্ষে ! বল-
দেব সাক্ষ্যে ধরনীধর অনন্ত ; অধম পুণ-
কীর সেই ধীমানের মাতান্ত্রা প্রবণ করিতে
বাসনা করি। যাহাঁরা পুরাণবৃত্তান্ত জানেন
তাঁহারা তাঁহাকে অতি বলবান্, অনির্জিত
ভেজোরূপি কহিয়া থাকেন। হে বিপ্র !
লোকে বাতাকে আদি নাগস্বনন্ত কহিয়া
পাকে, আমি তাঁহার প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রবণ
করিতে বাসনা করি।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পুরাণে তাঁহাকে
নাগবাক, ধরনীধর শেখ, ভেজোনিধি, অজের
যোগাচার্য্য ও বেদমন্ত্রমূল, পুরুষোত্তম কীর্তন
করিয়া থাকে। তিনি যুদ্ধে ভরাসম্মুখে পরা-
জয় করিয়াছিলেন, কিন্তু সংতার করেন নাই।
মহারাজ ! অনেকানেক রাজা, বাতারা যুদ্ধে জরা
সাক্ষর অহুর্গামী হইয়াছিলেন, বলদেব তাঁহা-
দিগকেও পরাস্ত করিয়াছিলেন। ভীষ্মপরা-
ক্রমশালী ভীম অসুত নাগের পত্নী বলশালী
ছিলেন ; তিনিও বলদেবের নিকট বার বার
পরাজিত হইয়াছিলেন। জাম্ববতীর পুত্র
শাখ হস্তিনানগরে দ্রুপদ্যোধনের কন্যাকে হরণ
করাতে অবরুদ্ধ হন ; হরণ সময়ে রাজগণ
সকলে মিলিয়া তাঁহাকে বন্ধন করেন। এই
বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া হলধর তাঁহাকে মুক্ত
করিবার নিমিত্ত হস্তিনার আগমন করিলেন,
কিন্তু শাখকে প্রাপ্ত হইলেন না। তখন তিনি

শাখের ক্রুদ্ধ হইয়া অনিবার্য্য অভেদ্য
অপ্রতিম ব্রহ্মদণ্ডরূপ দিব্য লাঙ্গলাস্ত্র উদ্বা-
হকরিয়া, গঙ্গাগর্ভে হস্তিনা নিমজ্জিত করিবার
উদ্দেশে ঐ লাঙ্গলাস্ত্র নগরীর প্রাকার ভিত্তিতে
যোজন করিলেন, তাহাতে নগরী ঘূর্ণিত
হইয়া উঠিল। দ্রুপদ্যোধন এই মণি বিপদ
দর্শন করিয়া স্বীয় কন্যার সহিত শাখকে
বাতির করিয়া বলদেবের নিকট পাঠাইয়া
দিলেন, এবং গঙ্গাসুদূর শিলা করিবার নিমিত্ত
স্বয়ং তাঁহার শিষ্য হইলেন। রাজন্ ! সেট
রূপ ঘূর্ণিত হওয়া অবধি হস্তিনা আজিও
গঙ্গার দিকে কিকিৎ ন্মি বোধ হয়। হলধরের
এই অদূর কার্য্য পৃথিবীতে বিখ্যাত আছে।
একদিন বলদেব তাঁহার পূর্বে ভাতীর বনে
নাগ করিয়াছিলেন, একমাত্র মুঠাখাতে প্রল-
মাসুকে সংহার এবং মহাকায় দেহকে
পর্কতশিখরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন।
গদভরণধারী দেহুক দৈত্য তৎকর্তৃক
হতভীবন হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইয়াছিল ;
মাগিরগামিনী বমুনা তৎকর্তৃক আকুট
হইয়া তরঙ্গমালায় ঘূর্ণিত হইতে হইতে নগ-
রাভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন। রাজন্ !
তৎপরে অনন্ত শেখ নাগ মহাত্মা বলদেবের
মাতান্ত্রা আপনার নিকট আমি এই কীর্তন
কবিলাম। তঁহা ভিন্ন তাঁহার তাগও অদূর
কীর্তি আছে। তাহা বলিলাম না, তাহা
কন্য পুরাণ হইতে সংগ্রহ করিবেন।

— —

বিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১২০

জনমেজয় কহিলেন, হে মহামুনে ! কৃষ্ণি-
বধের পর দারদ্র্য প্রভাগমন করিয়া মহা-
বাহ বিষ্ণু কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা
আমাকে কহুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ সমস্ত দাদবর্ণ

সমভিব্যাহারে দ্বারকার প্রত্যাগমন করিয়া দ্বারকা পর্যবেক্ষণ করিলেন। বহুপ্রকার প্রভুত রত্ন প্রাপ্ত হইরাছিলেন, এবং রাক্ষস-দিগের দ্বারা এই সমস্ত আনাইরা স্বর্গে স্থাপন করিলেন। কতকগুলি প্রধান অস্ত্র বর-লাভে পুঙ্খিত হইরা দ্বারকার উৎপাত করিতেছিল; মহাবাহু তাঁহাদিগকেও সংহার করিলেন। ইন্দ্রশক্র সমস্ত দেবতার ভরজনক নরক নামে মহাদৈত্য কথার উৎপাত করিতে-ছিল। সে বিবিধ প্রাণীর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া দেবতাদিগের উপর অত্যাচার করত। মানুষ এবং ঋষিদিগেরও অপকার করিত। ভূমি-তনয় নরক কশেক নামক স্থানে গমন করিয়া গজ রূপ ধারণ করত বিধ্বংসের চতুর্দশায্যেরা মনোহারিণী কন্যাকে হরণ করিয়াছিল; সেই সুন্দরীকে হরণ করিয়া প্রাগ্জ্যোতিষ বেশে রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল; এবং আজ্ঞা বরিয়াছিল, দেবলোকে ও মনুষ্যালোকে বহুপ্রকার রত্ন আছে, সমগ্র পৃথিবী বহু-প্রকার রত্ন গর্ভে ধারণ করিতেছেন এবং সমুদ্র গর্ভে যে কিছু ধন আছে, আজ চট্টে সমু-দ্রায় রাক্ষস ও দানবগণ সে সমস্ত আমার নিকট আনয়ন করিতে থাকুক। এই বলিয়া বিবিধ বস্ত্র ও রত্ন সংগ্রহ করাটয়াছিল; কিন্তু নিজে কিছুই ভোগ করে না। বল-বান্ নরক গন্ধর্বি, দেবকা, ও মনুষ্যদিগের কন্যা, ও সপ্ত প্রকার অপ্সরা, সমুদ্রায় বোড়শ সহস্র একশত কামিনী ভরণ করিয়াছিল; তাহার সকলেই এক বেনী ধারণ রূপ পাকিত্রজা ধর্ম্ম আচরণ করিত। ভূমিতনয় নরক মণিগন্ধকের উপর মুক্তদৈত্যের অধিকার অলকার দিকে এই সকল কামিনীর বাসের জন্য এক বিচিত্র-পুরী নির্মাণ করিয়া দিয়াছিল। মুক্ত দশ পুর এবং অন্যান্য প্রধান প্রধান রাক্ষসগণ এই সকল কন্যার ভবাবধারণ করিয়া নরকের পরিচর্যা

করিত। সে যে অদ্ভুত কর্ম করিয়াছিল; দৈত্যের মধ্যে তৎপূর্বে আর কখন কোন দৈত্যই সেরূপ করিতে সমর্থ হয় নাই। সে কুণ্ডলদ্বয় অলঙ্করণ করিয়া দেবী আদিত্য অলম্বন করিয়াছিল। পৃথিবী তাঁহাকে প্রসব করিয়াছিলেন; সমুদ্রের পর পারে প্রাগ্জ্যোতিষ প্রবেশ তাহার রাজধানী ছিল। তরুণী, নিম্বক, বীর ও পঞ্চনব নামক যুদ্ধহর্ম্মদ চার দৈত্য তাহার দ্বারপাল ছিল। বরপ্রাপ্ত মহাসুর মুক্ত এক সহস্র পুত্রের সহিত আশিয়া বাতার্যতের পথ বেটন করিয়া ছিল; এবং বিকৃণ্ডার রাক্ষসগণ দ্বারা সাধু-দিগকে ভয় প্রদর্শন করিত।

এ সকলকে নাশ করিবার জন্য শঙ্ক চক্র গদা খড়্গ ধারী মহাবাহু বিষ্ণু বৃষ্টি বংশে দেবশীর গর্ভে জন্ম লইয়াছিলেন। দেবগণ এই জন্যই উপায় করিয়া তাঁহাকে দ্বারকার বাস করান। দ্বারকানগরী ইন্দ্রালয় হইতেও অধিকতর মনোহারিণী হইয়াছিল। চতুর্দিকে সাগর বেষ্টিত; অভ্যন্তরে পক্ষ পক্ষ শোভমান। দেবনগরী সদৃশ এই নগরী মধ্যে সুবর্ণ জোরণ সম্পন্ন দাশার্হী নামে বিখ্যাতা যোজনবিস্তৃত সভা ছিল; রাম কৃষ্ণ প্রভৃতি বৃষ্টি ও অক্ষয়গণ এই সভায় উপবেশন করিয়া লোকব্রাতা পর্যবেক্ষণ করিতেন। একদা সকলে সভায় উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় দিব্যাক্ষ বাসু বহির্ভুক্ত লাগিল; পুষ্প বৃষ্টি আরম্ভ হইল; পরে কণ কালের জন্য অন্তরীক্ষে এক প্রভারাশির মধ্যে এক হর্ম্মসূচক ধ্বনি হইল; পরক্ষণেই এই প্রভারাশি ভূতলে অবতরণ করিল; তদ্বাধ্যে স্বৈরবর্ণ হাজি পৃষ্ঠে সমারূঢ় দেবগণে পরিবৃত্ত দেবরাজ দৃষ্টিগোচর হইলেন। তদর্শনে রাম, কৃষ্ণ এবং রাজা উগ্রসেন বৃষ্টি ও অক্ষয়গণ সমভিব্যাহারে প্রত্যাগমন করিয়া দেবরাজের পূজা করিলেন। দেবরাজ হস্তী হইতে সত্তর অবতীর্ণ হইরা,

প্রথমতঃ কৃষ্ণকে, পরে বলদেব ও উগ্রসেনকে, ক্রমে কাল ও বরাক্রম অনুসারে অন্যান্য বৃক্ষ ও অন্ধকরণকে আগ্নেয় ও রামকৃষ্ণের পূজা গ্রহণ করিয়া সত্য প্রবেশ করিলেন । তথায় সত্যের শোভা সম্পাদন পূর্বক উপবেশন করিয়া যথাবিহিত অর্থাদি শিষ্টাচার গ্রহণ করিলেন ।

একবিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১২১।

অনন্তর ইন্দ্র চন্দ্র বারা উপেক্ষের চিবুক ধারণ করত সাত্ত্বনা বাক্যে কহিলেন, হে দেবগণসম্মন ! হে মধুসূদন । হে শত্রুনিহ্বন । আমি অদ্য যে কার্গের নিমিত্ত আগমন করিলাম শ্রবণ কর । নরক নামে দৈত্য ব্রহ্মাণ্ড বরে হর্ষিত হইয়া অদিতির কুণ্ডলবর ভরণ করিয়াছে । সে নিত্য দেবতা ও ঋষিদিগের অনিষ্ট করিতেছে । তোমারও হিত্রাবেষণ করিতেছে । অতএব এই পাপকে সংহার কর । এই অন্তরীক্ষচারী অতি ভৈরবী, কামবীর্ষ বিনতানন্দন গুরুড় তোমাকে তথায় লইয়া যাউক । পৃথিবীর তনয় এত নরকাসুর সংল প্রাণীর অবস্থা ; তুমি শীঘ্র এই পাপকে সংহার করিয়া প্রত্যাগমন কর ।

দেবব্রাজ এই কথা কহিলে, লক্ষ্যলোচন মহাবাহু ত্রিকূট নরক বধ করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন । অনন্তর শত্রু চক্র, গদা ও অগ্নি ধারণ করিয়া সত্যভামা সমভিযাচারে (১) গুরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করত ইন্দ্রের সংকেত বাজা করিলেন । বাসব ক্রমে ক্রমে বায়ু বসন্ত

(১) নরকের মর ছিল, পৃথিবীর আত্মা না হইলে, কেহ তাহাকে বধ করিতে পারিবে না । সত্য ভামা পৃথিবীর অংশ ; কৃষ্ণ সত্যভামার অমুক্তি লইবার জন্য তাহাকে সমভিযাচারে লইয়া গেলেন ।

চন্দ্র ভব করিয়া উর্দ্ধে উল্লিখিত হইলেন ; বায়ু বসন্ত সংকলে উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া দর্শন করিতে লাগিলেন ; ইন্দ্র বারংবার ও অনাদিন গুরুড়ের পৃষ্ঠে আরুঢ় হইয়া, অতি দূরতী তেজ, সূর্য্য ও চন্দ্রের ন্যায় লঙ্কিত হইতে লাগিলেন । অন্তরীক্ষে গুরুড় এবং কামরোগিণ বাসব ও বায়ু দেবের স্তব করিতে লাগিলেন । এই ভাবে তাহার ক্রমে নরনগরের অতীত হইলেন । অনন্তর দেবরাজ বাসব কৃষ্ণকে ঠিককর্তৃত্বাভা উপবেশন করিয়া নিজ আলয়ে বাজা করিলেন ; কৃষ্ণ প্রাক্তজ্ঞাতিয় নগবাতিমুখী হইলেন । তখন গুরুড়ের পক্ষপবনে আরুঢ় হইয়া বায়ু প্রতিকূপ হুকে প্রবাহিত হইতে লাগিল ; এবং ভীমগর্জ্জন মেঘ সকল লুপ্ত ও তথ্যেতে তৎসমভিযাচারে সমুদায় গগনচাঁবা সূরিতে লাগিল । কেশব কণকালের মধ্যেই গুরুড় বাতনে তথায় উপস্থিত হইলেন ; এবং দৈত্যগণ যেখানে অবস্থিত করিতেছিল, দূর হইতেই ট্রেবিত্তে পাইয়া তথায় গমন করিলেন । দেখিলেন, পর্ব্বত দ্বারে বহু অশ্ব ও রথ এবং মুকুর যটসমস্ত ক্ষুরধার পাণ তথায় স্থাপিত রাখিতে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, শ্রীমান বায়ুদেব গুরুড়ের পৃষ্ঠে অবস্থিত করিয়া ক্যা আফালন করিলেন । তাহার চক্রে শত্রু, চক্র, গদা ও অগ্নি, আকৃতি নির্দিষ্ট নীলমেঘ সন্ধান ; পরিধান পীতবসন ; চতুর্ভুজ, বক্ষস্থলে পুঞ্জীকৃত বনমালা ও ইন্দ্রসঙ্কাপ শ্রীমৎস ; মস্তকে কিরীট ; আজা সূর্য্যের ন্যায় ; দেখিতে যেন বিজ্ঞানসম্পন্ন চন্দ্রমা । মুকুরদানব অশনি শব্দের ন্যায় কেশবের ঐ জ্যাফালন শব্দ শ্রবণ করিয়া বুঝিতে পারিল, স্বরং বিষু তথায় আগমন করিয়াছেন । বুঝিয়া ক্রোধে তাহার নরন ক্রুরের ন্যায় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল । কালাতক বসনধিত মুক এই ভাবে লঙ্ক গ্রহণ করিয়া বেগে প্রবাহিত হইল এবং

মণিকাঞ্চনমণ্ডিত ঐ অশ্বশক্তি কেশবের প্রতি
 নিক্ষেপ করিল। কেশব প্রজ্জ্বলিত মহোদ্ধাসহৃদী
 শক্তিকে আগমন করিতে দেখিয়া স্বয়ং বিজুৎ
 পুঞ্জের ন্যায় জ্বলিত হইয়া এক সুবর্ণপুন্ড্র
 কুরপ্রোক্ত শরাসনে সজ্জান করিলেন; এবং
 ঐ অস্ত্র দ্বারা অর্জুণকে ঐ শক্তি দ্বিগুণ করি-
 লেন। বৃক্কর নরন পুংকীর আরক্ত
 হইয়া উঠিল; সে দেবরাজনিকিণ্ড বজ্রের
 ন্যায় মণিকাঞ্চনযুক্ত মহাগদা নিক্ষেপ করিল;
 কেশব আকর্ণ সজ্জান করিয়া এক অর্জুচক্র
 ক্ষেপণ করত সুবর্ণহৃষিত ঐ গদার মধ্যভাগে
 ছেদন করিলেন। পরক্ষণেই ভয়ানক প্রকারে
 রণস্থলে দানবের মন্তক ছেদন করিলেন। এত
 প্রকারে দানবকে সংহার, দানবের সমস্ত
 পাশ ছেদন ও নরকাসুরের অধীন অন্যান্য
 প্রধান প্রধান রাজসদিককে বিনাশ করিয়া
 ভগবান্ দেবকীনন্দন শিলাসংঘাত অতিক্রম
 করত দেখিলেন, দানবী সেনা, এবং নিম্নলি-
 ত, হর গ্রীব ও অন্যান্য চিত্রবোধী দানবগণ অব-
 স্থিতি করিতেছে। নিম্নলি কেশবকে দেখিয়া,
 সৈন্য দ্বারা তাঁহার পণরোপ করিল, এবং
 সত্তর রণে আরোহণ করিয়া সুবর্ণপৃষ্ঠে হুস্তে
 দিব্য শরাসন গ্রহণ করত দশ বাণে মধু-
 দনকে বিদ্ধ করিল। মধুসূদন ও সপ্তাতি
 শানিত পরে তাহাকে বিদ্ধ, এবং তাহার
 শর সকল না আসিতে আসিতেই অর্জুণকে
 ছেদন করিলেন। তখন সমস্ত সৈন্য
 কৃষ্ণর চারিদিক্ বেটন করিয়া, শরজাল বর্ষণ
 করিতে লাগিল। কৃষ্ণ শরজাল দ্বারা ক্রমশঃ
 আচ্ছন্ন হইয়া এবং ঐ সকল দৈত্যকে দর্শন
 করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। ক্রুদ্ধ হইয়া দিব্য
 মেঘান্তসজ্জান করিয়া শর বর্ষণ দ্বারা ঐ সৈন্য
 নিবারণ করিলেন। পূর্জ্যাস্ত্র প্রভাবে
 প্রত্যেকের উপর পাঁচ পাঁচ শর পতিত হইয়া
 সকলেরই মর্গস্থান বিদ্ধ করিল। দানবগণ
 ভয়ে ভীত হইয়া রণে ভয় দিয়া পলায়ন

করিল। নিম্নলি নিজ সেনা ভয় হইল
 দেখিয়া পুনর্বার রণস্থলে অবতীর্ণ হইল
 এবং শরজাল বর্ষণ করিয়া কেশবকে আচ্ছন্ন
 করিল। রণস্থলে সূর্য্য, অন্তরীক্ষ, বা নশাদিক্
 কিছুই লক্ষিত হইল না। নিম্নলি ক্রমাগত শর
 বর্ষণ করিয়া কেশবকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল।
 তখন পুরুষোত্তম কেশব সাবিত্র নামক বাণ
 গ্রহণ করিলেন; এবং সেট বাণ দ্বারা নিম্নলি-
 নিকিণ্ড সমস্ত বাণ ছেদন করিলেন। মহা-
 বলশালী শ্রীকৃষ্ণ এতরূপে বাণ দ্বারা বণ ছেদন
 করিয়া এক বাণে নিম্নলির হস্ত, তিনবাণে
 রথেশা, চারি বাণে চারি অশ্ব, পঞ্চ বাণে
 সারথি ও এক বাণে ধ্বজ ছেদন করিলেন।
 পরে এ সমুদায় শানিত ভয়ানক দ্বারা নিম্নলির
 মন্তক ছেদন করিলেন। নিম্নলি পতিত হইল
 দেখিয়া প্রতাপশালী ভরগ্রীব এক পর্জ-
 তপ্রমাণ শিলাখণ্ড গ্রহণ করত উত্তোলন ও
 নিক্ষেপ করিয়া বেগে কেশবের প্রতি নিক্ষেপ
 করিল। অস্ত্রজ্ঞপ্রধান কেশব দিব্য মেঘান্ত
 গ্রহণ করিয়া তদ্বারা ঐ শিলাখণ্ডকে সপ্তদ্বা
 বিদ্ধ করিলেন। বিদ্ধ করিয়া ঐ মতঃ
 শিলাখণ্ডকে ভূতলে পতিত করিলেন। তাহার
 পর উভয়ের শরাসনবিনির্মুক্ত বিবিধ বাণ
 দ্বারা দেবাসুর সংগ্রামের ন্যায় ভূমূল সংগ্রাম
 হইতে লাগিল। বিবিধ অস্ত্র নিক্ষেপ তরোতে
 সংগ্রামক্রমশঃ অধিশর যোদ্ধার হইয়া উঠিল।
 মহাবাহু শ্রীকৃষ্ণ গরুড়পৃষ্ঠে অবস্থিতি করিয়া
 প্রধান প্রধান অশুর সকলকে সংহার করিতে
 লাগিলেন। দানবগণ কৃষ্ণের সহিত সময়ে
 মহা লাঞ্ছন দ্বারা চণীকৃত এবং বাণ ও খড়্গ
 দ্বারা ছিন্ন হইয়া নান পাঠিতে লাগিল। কতক-
 গুলি দানব চক্রাঘ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়া আকাশ
 হইতে পতিত হইল, কতকগুলি বিকৃতমুখ,
 তাঁহার নিকট বাইবামাত্র প্রাণ পরিত্যাগ
 করিল। বে সকল দানব দ্বারাবর্ষা মেঘের জ্বর
 শরজাল বর্ষণ করিতে লাগিল, তাহার কৃষ্ণের

নিভান্ত পীড়িত ও শোণিত লিপ্ত হইয়া পু-
 লিত কিংকর কৃষ্ণের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল।
 চিত্রবোধ্য দানব সকল, অস্ত্র বিকল ও হারান,
 ভীত হইয়া পলায়ন করিল। তখন হর্যদ্রীষ
 দানব পুনর্বীর জুড় হইয়া, বেগে দশ বাম
 উন্নত এক বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া ঐ বৃক্ষহস্তে
 গাথিত হইল। মেঘাকৃতি দানব শিখা কোণল
 প্রদর্শন পূর্বক ঐ বৃক্ষ নিক্ষেপ করিল; বৃক্ষ
 বেগে আহত হইয়া বায়ুর আতি ভরস্কর সঙ্গ
 প্রতিগোচর হইল। জুহুর্দান অতি সত্ত্বর
 সঙ্কল্পে ঐ চিত্রিত গজাস্তরণসঙ্কাশ বৃক্ষকে
 সহস্রাং ছেদন করিয়া, হর্যদ্রীষের উন্নত স্তনের
 মধ্যভাগে এক পাবক প্রতিম বাণ নিক্ষেপ
 করিলেন। বাণ বক্ষস্থলে প্রবেশ করত জ্বর
 ভেদ করিয়া বহির্গত হইল। যে একাণী
 সহস্র বৎসর দেবতাদিগের সহিত যুদ্ধ করি-
 রাছিল, কেশব সেই মহাবল, মহাভরস্কর
 হর্যদ্রীষ দৈত্যকে সংহার করিলেন। পরে
 অপারভেদ্য, বহুকৃগনন্দন দেবদীনন্দন
 শিখু প্রদেশ মধ্যে উদক পরীক্ষা নগণ্য
 পাপশীল বিরূপাক্ষ ও অষ্টমত সহস্র দানব
 এবং নরস্কের অশুর পঞ্চদশ দানবকে সংহার
 করিয়া প্রাগ্জ্যোতিষ নগরে যাত্রা করিলেন।
 তথায় উপস্থিত হইলে পর, ভূমল মুক্ত আরম্ভ
 হইয়াছিল। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া
 পার্শ্বজনা শম্ব বাদন করিলেন। শম্বপদ
 সংবর্ত্ত মেঘের শব্দে ন্যায় তিন লোকেই কর্ণ-
 গোচর হইল। নরগাহুর ঐশ্বর্য প্রাপ্ত করত
 ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া লোচময় অষ্ট-
 চক্র বিশিষ্ট ছাদন শত হস্ত পরিমিত রথে
 আরোহণ করিল। রথ নানাবিধ মণিকা-
 কঁনে খচিত; বিজুতবৈদিকা সম্পন্ন; উন্নত
 কাঞ্চন বর বজ্রশ্রেণী শোভিত। উহার পতাকা
 সকল সুবর্ণ দ্বিতে সংলগ্ন। কুবর বৈদূর্য্য
 মণি দ্বারা বিরচিত; সর্বাঙ্গ গোহজালে আবৃত;
 উপরিভাগে বিচিত্র আস্তরণ বিস্তারিত। সহস্র অশ্ব

ঐ রথে যোজিত। রথের সংস্পর্শে শত্রুর রথ
 চূর্ণ হইয়া যায়। বীর নরক ঐ নানা-অস্ত্র শস্ত্রে
 পরিপূর্ণ রথে আরোহণ করিয়া গজাশালীন
 সুর্ঘ্যের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। উহার বক্ষ-
 স্থলে বজ্রনির্মিত স্তম্ভবর্ণ বক্ষঃপ্রাণ মল্লক; দেহ-
 গাথি একত্র গারবদ্ধ উকাপুঞ্জের ন্যায়। মল্লকে
 তিরীট। শরীরের আতা সুবর্ণ ও অগ্নির
 সঙ্গ। হৃৎকর্ণে দুই জড়িত কুণ্ডল। দৈত্যের
 সমভিযাহারে পূজার্ন, বৃদ্ধাকার, লোভিত-
 লোচন, বিকটমুখ, নানাবিধ ব্যগ্রধারী দৈত্য
 দানব ও বাহুসংগ বহির্গত হইল। উদাহরণের
 মধ্যে কাহার কাহারও হস্তে অগ্নিচর্ম্ম, কাহার
 কাহারও হস্তে ভূবীর, কাহার কাহারও হস্তে
 শক্ত, কাহার কাহারও হস্তে বা শূল। সকলে
 সহস্র সহস্র রথ গজ ও বাজী দ্বারা পূর্ণবী
 কল্পিত করিয়া গমন করিতে লাগিল। কাল্য-
 ঞ্চক সত্ত্বর নরক এই প্রকার দৈত্যগণ সমভি
 যাহারে, বাদ্যমান সহস্র ভেরী, মৃদঙ্গ, শম্ব ও
 পণবের মেঘশব্দ ভূম্য শব্দ শ্রবণ করিতে
 করিতে যাত্রা করিল। অনন্তর যে স্থানে কক্ষ
 অবস্থিত করিতেছিলেন, বিকটমুখ ঐ সমস্ত
 দৈত্য তথায় গমন করত গুণগুণিত বেষ্টন
 করিয়া সকলে এত্রিত হইয়া যুদ্ধ করিতে
 আরম্ভ করিল, এবং ভূমি ভূমি শব্দ বর্ষণ করিয়া
 ভীতকে অস্থির করিল। গৈনিকগণ অসংখ্য
 শক্তি, শূল, গদা, প্রাঙ্গ, কোদর ও বাণ বির-
 প্তর ক্ষেপণ করিয়া আক্রমণ আক্রমণ করিয়া
 গেল। তখন ক্রমঃসময়ময় প্রীকৃত শক্তি
 গ্রহণ করিলেন; এবং মেঘরাধী ঐ ধনু
 বিক্ষারিত করিয়া দানবগণের প্রতি লাগি বিন-
 স্ত্রন করিতে লাগিলেন। অপর্য্যপ ৩০তৃ ঐ
 দৈত্য মহাবৃদ্ধ স্থল হইতে পলায়ন করিতে
 আরম্ভ করিল। ঘোররূপ রাক্ষসদিগের
 সহিত ঘোর যুদ্ধই আরম্ভ হইয়াছিল। কৃষ্ণের
 বাণে ব্যথিত হওয়াতে সকলে নৃহতঙ্গ করিয়া
 পলায়ন করিতে লাগিল। কাহারও বাহ,

কাহারও জ্ঞাতি, কাহারও মন্ত্র, কাহারও
মুখ ছিন্ন হইল; কেহ কেহ চক্র দ্বারা দ্বি-
ভিত হইল; বাণীবাতে কাহার কাহারও
বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইল। কেহ কেহ শক্তি
প্রহারে গজ অথবা রথের সহিত দ্বিভিত
হইল। কেহ কেহ গদা দ্বারা দিবারত হইল;
কেহ কেহ বা শক্তি প্রভাবে ভিন্ন হইল।
দৈত্য সেনা গজ বাজী ও রথের সহিত এই
প্রকারে চূর্ণীকৃত হইল। অনন্তর নরক ও
কুক্ষের যুদ্ধ আরম্ভ হইল; আশ্রম সংক্ষেপে ঐ
যুদ্ধ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। দেবতা-
ধিগের তরোৎপাদক তেজস্বী নরকাসুর মধু
দৈত্যের ন্যায় বেশ্যের সহিত যুদ্ধ করিতে
লাগিল। কালাস্তর সম্রাট গৌর নরক কোপ-
জনয়নে ইন্দ্রপুত্রের ন্যায় উদ্যত যত্ন ধারণ
করিল। তখন বেশ্য স্বর্ঘ্যকিরণের গদ্যশ
পরিদৃশ্যমান বাণ গ্রহণ করিলেন; এবং ঐ
দিব্যাস্ত্র দ্বারা রণস্থলে নরকের পুর্কোক্ত রথ
পারশুর্ণ করিলেন। বংশাণী নরকও মহাবেগ-
শাণী এক প্রবান অস্ত্র ক্ষেপণ করিল। বেশ্য
বজ্রাঘির ন্যায় ঐ অস্ত্রকে আগমন করিতে
দেখিয়া চক্র দ্বারা ছেদন করিলেন; পরে
এক বাণে দৈত্যের সারাংশ বিনাশ ও দশ বাণে
উহাবরণ, রথসজ্জা, অস্ত্র ও বস্ত্র ছেদন করি-
লেন। তৎপরে ছিন্ন হওয়াতে দ্বা তের দৈত্য
নিঃশ্রান্তিমান হইয়া নরকদেহের ন্যায় লক্ষ্য
হইল; তখন সে রণতীর, অশ্বহীন, ও বস্ত্র-
হীন হইয়া, বিমল জাগ্রজ লত, লোভতার
যুক্ত দৃঢ় বজ্রপ্রতিষ্ঠ শূল বেগে ধ্বংসিত করিয়া
নিক্ষেপ করিল। অদ্ভুত শক্তি কৃষ্ণ সুবর্ণ-
ভূষিত শূলকে আগমন করিতে দেখিয়া ক্ষু-
প্রাস্ত্র দ্বারা দ্বিভিত করিলেন। বোহরপী দান-
বের সহিত যৌর যুদ্ধই হইয়াছিল। নরক উত্তম
উত্তম অস্ত্রই মহাস্ত্রা কুক্ষের প্রতি নিক্ষেপ
করিয়াছিল। বাহা হইল, কৃষ্ণ নরকে উক্ত-
প্রকারে মুহূর্ত্ত মাত্র যুদ্ধ করাইলেন। পরে

অলস্ত চক্র দ্বারা উশাকে দ্বিভিত করিলেন।
উহার শব্দে চক্রগহাবে দ্বিভিত হইয়া
ক্রান্ত দ্বারা দ্বিভাক্ত গিরিশৃঙ্গের ন্যায় ভুললে
পতিত হইল। দৈত্য কুক্ষের সহিত যুদ্ধে
প্রযুক্ত হইয়া, দিবাকরের ন্যায় অস্ত্র গমন
করিল। পুত্র নরকাসুর চক্র দ্বারা দ্বিভিত
হইয়া, বজ্রবিদ্যারিক গৈরিক গিরির ন্যায়,
রণস্থলে পতিত হইল। বর্শন করিয়া, পৃথিবী
কুণ্ডল হইতে লইয়া গোবিন্দের নিকট উপ-
স্থিত হইলেন, এবং কহিলেন, 'হে গোবিন্দ!
তুমিই দিয়াছিলে, আমার তুমিই নাশ করিলে;
বাণক যেমন ক্রৌড়নক লইয়া ক্রৌড়া করে,
তেমনি তুমি তোমার ইচ্ছামুসারে ক্রৌড়া কর।
ভাষাতে আমাদের কিছু বক্তব্য নাই। এক্ষণে
এই দুই কুণ্ডল লও, এবং এই নরকের প্রজা-
প্রতিপালন কর।

— — —

দ্বাদশত্যাধিকশততম অধ্যায়। ১২২।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ইন্দ্রভূগ্য উপেন্দ্র
পৃথিবীর পুত্র নরকাসুরকে সংহার করিয়া
ভাগ্য পুরীতে প্রবেশ করিলেন। এবং
ভাগ্য কোষাগারে গমন করিয়া দেখিলেন,
ভাগ্যের লগ্নী প্রকার মণিরূপে পারশুর্ণ রাহি-
য়াছে। যুক্তা, প্রবাল, দৈত্য, মরুত, চক্র-
কণ্ঠ, ও স্বর্ঘ্যকণ্ঠ প্রভৃতি মণি এবং হীরক
সকল ল্পাকারে সজ্জিত। শব্দা ও সিংহাসন
সকল মহামুগ্য; দণ্ড স্বর্ণ নিশ্চিহ্ন, জোহর
গদ্যশস্ত্রাতি ও অতি রমণীয়। প্রকাণ্ড ছত্র
মেঘের ন্যায়, সশস্ত্র সহস্র স্বর্ঘ্যদ্বারা বর্ষণ
করিতেছে। মহারাজ! তুমিরাহি নরক
পুর্কো বর্ণনদেবকে জ্ঞান করিয়া ঐ ছত্র আন-
য়ন করিয়াছিল। কৃষ্ণ নরকের ভাষাতে বক্ত
ধনরত্ন বর্ণন করিলেন, বক্ষরাজ কুবেল, ইন্দ্র বা

বন, কেহই তত ধন এখনও দর্শন বা জ্ঞান
করেন না।

বাহা উক্ত ভূমিতত্ত্ব নরক, এবং নিম্ন ও
মধ্যগ্রীব দানব নিবৃত্ত হইলে, পর, বিশিষ্ট
দানবগণের মধ্যে বাতারা অবশিষ্ট ছিল,
তারা যাবতীয় বস্তু ও অস্ত্র-পুষ্কাদিগকে
কৃষ্ণবানিকট আনয়ন করিয়া তাঁহাকে সমর্পণ
করিল, এবং তহিল এক বালাবিধ সুশিক্ত
এবং হেমশৃঙ্গল বন্ধনরজ্জু-পন্থ-কোষের পাতাকা
ও-বিবিধ আস্ত্রবস্তুসমৃদ্ধ বিন্যাসিত সতস্র
ভরকর বস্ত্রী, স্বাংসুকি সতস্র তন্ত্রিনী,
অষ্টপদ সতস্র দশজাত উৎকৃষ্ট বাজী, যত
গোপন আপনার তচ্ছ। তত গোপন, অতি
সূক্ষ্ম লোমজ বস্ত্র, শশা বসন, স্বেচ্ছাভাবী
সুন্দরদর্শন বিহঙ্গন, চন্দনকাঠ, অগুরুকাঠ,
কুসুম এবং ত্রিলোকের যাবতীয় বস্তু এ সমস্ত
ধর্ম্মাশ্রমারে আপনারই হইবাছে, এক্ষণে
আজ্ঞা করুন, সমস্তই আপনার গুণে লইয়া
যাই। দেবলোক, নাগলোক, বা গন্ধর্ব্ব লোকে
সে কোন প্রকার ধন অস্ত্র হওয়া যায়, নর
কের গুণে সে সমস্তই আছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাপ্রাজ্ঞ। জ্ঞানী
কেন উক্ত ধনবস্তু সকল পরিদর্শন ও সৌকার
করিয়া সমস্ত দানবগণের স্বর্গে বহন করাইয়া
দ্বারকা নগরীতে পেরণ করিলেন। পরে পরে
সেই হিরণ্যধারার্তী বাক্য শুনি প্রহর করিয়া
মূর্ত্তিনান মেঘমদূর্ণ বিহঙ্গম গন্ধুড়ের গুণে
আরোহণ করত গিরি শ্রেষ্ঠ মণ পর্ব্বতে গমন
করিলেন; তথায় নির্মল বায়ু বহিতেছিল;
এবং সুবর্ণবর্ণ মণিকরের প্রভা, স্বর্ষ্যপ্রভা
অতিক্রম করিয়া দীপ্তি পাউতেছিল। মধুসূদন
তথায় তোরণ-ও-লতাকা-সমন্বিত বৈদূর্য্য-
কাঞ্চি ছায় ও শিখর সকল দর্শন করিলেন।
মণিপর্ব্বত বিবিধপ্রকার চক্রাতপ সমাবৃত
প্রসাদবান্ধি দ্বারা শোভিত হইয়া, নিছল-
বিত মেঘের ন্যায় প্রকাশ পাউতে লাগিল।

মধুসূদন এই মণিপর্ব্বতে গন্ধর্ব্ব ও অশুরদিগের
অনেক প্রায় জনস্রাক দেখিতে পাইলেন,
নরক এই সকল বিশালনিভম্বিনীতে ভরণ করত
আনয়ন করিয়া-তথায় ব্রত করিয়া রাখিয়া-
ছিল। চারিদিকে প্রকৌশল উর্দ্ধাদিগকে
রক্ষা করিতেছে। উর্দ্ধাদিগের কোন বাস-
নাই নাট, তথায় উর্দ্ধাদিগকে পরাভব
করিবার কাহারই ক্ষমতা নাই; সুতরাং
উর্দ্ধারা বর্ণে দেবকামিনীগণের ন্যায় তথায়
সুখে বাস করিতেছেন। সকলেই কোমার
ব্রত অবলম্বন করত এক বেণী ধারণ, কাব্য
বস্ত্র পরিধান, ও উজ্জ্বলমংগল করিয়াছিলেন; ব্রত
এবং উপাশাসনবন্ধন সকলেরই শরীর কৃশ হইয়া-
ছিল; এতদিন সকলেই কৃষ্ণ দর্শন কামনা
করিতেছিলেন; এক্ষণে মহাবাহু কৃষ্ণের চতুর্দিক
বেষ্টন করিয়া কৃতাজ্জলি হইলেন। মহাসুর নরক,
মুক, ময়গ্রীব ও নিম্ন নিবৃত্ত হইয়াছে, ব্রহ্মিতে
পারিয়াই তাঁতারা কৃষ্ণকে বেষ্টন করিলেন।
এবং উর্দ্ধাদিগের রক্ষক ব্রত দানব সকলও
ঐ ব্রতান্ত জানিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া কৃষ্ণ-
চরণে নমস্কার করিল। সেই বুঝলোচন
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ঐ শ্রেষ্ঠ ললনা স-
কণ্ঠে মনে করিলেন, তাঁহাকে পতিত্ব বরণ
করিলেন। তাঁতার চক্রবদন নিমীকণ করিয়া
তাঁতাদের উজ্জ্বলমংগল নিমীলিত হইল। তখন
তাঁতারা পরম আনন্দিত হইয়া মহাবাহুকে
কহিলেন, ইতিপূর্বে এই স্থানে বায়ু এবং
সর্পভূক্তের মর্ম্মজ দেখি নারদ আমা দগকে
সত্যই কহিয়াছিলেন যে, অম্বচক্র পদা-খণ্ডী-
ধারী বৈকুণ্ঠধারী দেবনারায়ণ নরকে সং-
তার করিয়া লীল্যই কোমাদিগের স্বামী হই-
বেন। কি আশ্চর্য্যের বিষয়, আমরা প্রায়
অরিন্দম কেশবকে দর্শন করিলাম। এতদিন
আমরা তাঁহার নামই শ্রবণ করিয়াছিলাম;
আজ দর্শন করিয়া আমরা চরিতার্থ হই-
লাম।

টোলায় কেশব কমলপত্রাখ্যে গৌণের উক্তপ্রকার বাক্য শ্রবণ করত তাঁহাদিগকে গাঙ্গুনা করিয়া মিষ্ট বাক্যে সন্তোষ করিলেন এবং কিস্করবাহ্য শিবিকাযোগে তাঁহাদিগকে দ্বারকা প্রেরণ করিলেন । তখন শিবিকাবাহী বায়ুবেগগামী সহস্র সহস্র কিস্করের এক ভুমল বোলাধল উঠিল । অন্তর ঐ পক্ষ তের মে শৃঙ্গ সর্কপ্রধান, বাতীর প্রভা সূর্য্য ও চন্দের প্রভার নারি নির্মল, বাতীর তোরণ মণিকাকনে নির্মিত ; বাতীর অগংখ্য শৃঙ্গ, মাহুজ, সর্প, মৃগ ও বানরগণ বাস করিত ; বাতী শত শত বৃক্ষে আচ্ছন্ন-বাহার শিলাতল সমতল ও প্রশস্ত ; বাতীকে অগংখ্য নাক, বরাহ ও কুক্কুর বিচরণ করিতেছিল, বাতীর সাহুদেশ সুখারোহ ; বাতীর অগ্রভাগে বিবিধ পাদপ প্রকৃত্ত ও বাহ্য অতি অদ্ভুত, বাতীতে মৃগসম্পত্তি উন্নত হইয়া ভ্রমণ করিতেছিল, মহাবল শ্রীকৃষ্ণ বাতয়ুগল দ্বারা সেই ভাস্কর শৃঙ্গ, উৎপাটন করিয়া গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন । পাকিরাজ গরুড় মণি পর্কতের শৃঙ্গ জনার্দীন ও সত্যভামাকে অবলীণাক্রমে বহন করিয়া উড়োন হটলেন । হিমাদ্রিশিখরসঙ্কাশ বিনতানন্দন পক্ষপবন-বেগে সর্কদিকে মহাশঙ্ক উৎপাদন এবং পর্কতের চুড়া সকল ভগ্ন ও বৃক্ষ সকল পাতিত করিয়া চলিলেন । তখন মেঘপুঞ্জ আকর্ষণ করণ ও বাতীতে বিক্রেপ করিতে লাগিলেন । জনার্দীনের বশবর্তী হইয়া এইরূপে চল সূর্য্যের স্থান অতিক্রম করিলেন । পরে দেবগন্ধর্বের আশ্রয় স্থান সুমেরু পর্কতে উপস্থিত হইয়া কেশব দেবতাদিগের আলয় সমস্ত দর্শন করিলেন । ক্রমে বিবৃণতি মরুৎ ও সাধ্যগণের এবং অশ্বিনীকুমারযুগলের শোভমান পুণ্য-নিবাস সকল অতিক্রম করিয়া ইন্দ্রভবনে প্রবেশ করিলেন । তথায় গরুড়পৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া বাসবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । দেব

রাজ সমুদ্র হইয়া তাঁহাকে অভিনন্দন করিলেন । দেবশ্রেষ্ঠ ও নরশ্রেষ্ঠ অমৃত কুণ্ডল-যুগল সমর্পণ করত ভাষ্যার সহিত তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । দেবরাজ ও বিবিধ রত্ন প্রদান করিয়া তাঁহার প্রতিপূজা করিলেন । দেবী শচী ও যথাবিধানে সত্যভামাকে অভিনন্দন করিলেন । অনন্তর বাসব ও বাহুবের এক সঙ্গে দেবমাতা অদিতির সমুদ্রসম্পন্ন আলয়ে গমন করিলেন । তথায় গিয়া দেখিলেন, অপ্সরোগণ চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া তাঁহার পরিচর্যা করিতেছে । তিনি তপস্যা অবস্থান করিয়া আছেন । তখন অদিতিনন্দন শচীভর্তা বাসব নিজ জননীকে কুণ্ডল প্রদান করিয়া নমস্কার করিলেন, এবং জনার্দীনকে সমুখে স্থাপন করিয়া তাঁহার কার্য্যের প্রশংসা করিলেন । অদिति নিজপুত্রদ্বয়কে প্রীতি সহকারে আলিঙ্গন করত অতিষ্ঠ আশীর্বাদ করিলেন । পরে দেবী শচী এবং সত্যভামা যথান্যায়ে তাঁহার চরণ বন্দন করিলে, তাঁহাদিগকে প্রেম সন্তোষ করত জনার্দীনকে সন্তোষ করিয়া কহিলেন, এই দেবরাজ যেমন অজের এবং সর্কলোকের পুজিত, তেমনি তুমিও সর্কভূতের অজের এবং অবধ্য হইবে । তোমার এই সৎধর্ম্মী নিত্য প্রিয়দর্শনা, ত্রিলোকবিখ্যাত দিব্যগন্ধমৎসঙ্গে বনোন্মোহিনী নারী শ্রোমণি পতিপ্রিয়া সত্যভামাও স্থিরযোবনা হইবেন । কৃষ্ণ ! তুমি বহু দিন মনুষ্যালোকে অবস্থিতি করিবে, তত দিন বৃদ্ধাবস্থা হইতে আক্রমণ করিতে পারিবে না ।

অদिति উক্তপ্রকার কহিলে পর, বাসব ধন রত্ন প্রদান পূর্ব্বক কৃষ্ণের পূজা ও তাঁহাকে গমনে অনুমতি করিলেন । তখন তিনি সত্যভামার সহিত গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া যাত্রা করিলেন ; ক্রমে যখন দেবগণের উদ্যা-

নের পার্শ্ব দ্বিরা গমন করিতে লাগিলেন, তখন দেবর্ষগণ তাঁহার আর্জনা করিলেন । পরে দেবরাজের উদ্যান সমীপে উপনীত হইলেন; তথায় চিরপুষ্পত পবিত্রগন্ধি দেবগণ সমাহৃত অতি মনোরম পারিজাত বৃক্ষ দর্শন করিলেন । দেবগণ উহার রক্ষা করিতেছেন । লোকে ঐ পারিজাত সরিষানে উপস্থিত হইলেই, পূর্ন আঁকি তাহাদের স্মৃতিপথে আবিভূত হয় । অতুলবলশালী শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টিমাত্রেই বলপূর্ব্বক ঐ পারিজাত বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন । অনন্তর তাঁহারা অম্বর্য-গণের আবাসে উপনীত হইলেন; তাহারা এতদ্রুপে তাঁহাদিগকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । ক্রমে তাঁহারা অপ্সরোনিবাস অতিক্রম করিয়া নভোমার্গে দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করিলেন । তৎকালে দেবরাজ কেশ-বের পারিজাত উৎপাটনের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তাঁহার সেই কার্যে সম্মতি প্রদান করিলেন এবং বলিলেন, তিনি কৃষ্ণের সাহা-য্যেই কৃতকার্য হইরাছেন । দেবগণ, মহর্ষি-গণ, ও দেবরাজ স্বয়ং তাঁহার শুভগান করিতে লাগিলেন । পরে কেশব অতি দীর্ঘপণ অতি সামান্য পথের ন্যায় অতিক্রম করিয়া যাদব-গণের নগরীতে উপনীত হইলেন ।

উগবান উপেক্ষা উক্তপ্রকার মহাকাব্য সমাধান করিয়া গরুড়বাহনে দ্বারকার প্রত্যা-গমন করিলেন ।

ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় । ১২৩ ।

অনমেজয় কহিলেন, ধীমান্ কৃষ্ণের কেবল মথুরাটরিত এবং দ্বিরাই আমার ভূমি বোধ হইতেছেন । তিনি বিবাহ করিবার পর কি রূপে রাজ কার্য্য করিয়াছিলেন, জানিতে ইচ্ছা করি ; অতএব বলুন, আক্ষয় সমস্তই জানেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে ভারতনন্দন! অনমেজয়! কৃষ্ণ বিবাহ করিবার পর যে সকল কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা অতি অদ্ভুত এবং তাঁহার উচিতই হইয়াছিল; বলিতেছি শ্রবণ কর । মহাতেজা বাসুদেব বিবাহ করি-বার পর এক দিন দেবী কৃষ্ণাঙ্গীর উপবাস-পারগোপলক্ষে ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বানাদি করা-ইবার জন্য কৃষ্ণাঙ্গীর সমভিব্যাহারে বৈবতক পর্ব্বতে গমন করিলেন । নারদের বাক্য ক্রমে সমস্ত কুমার ও ভাতৃগণকেও তথায় প্রেরণ করি-লেন । রাজন! তাঁহার বোড়শ সহস্র পত্নীও তাঁহার বোধ্য সমৃদ্ধি সম্পন্ন হইয়াই তথায় গমন করিলেন । অনন্তর বাসুদেব তথায় বর্ষ-নিরত অর্থী, ইষ্টবাণী স্ততিপাঠক এবং পুণ্য-নামা, পবিত্রগোত্র সমস্ত, সদ্বংশকাক, বিদ্বান্ কুলীন শুদ্ধাচার ব্রাহ্মণদিগকে অভিলষিত সর্গাদি দান করিলেন । হরি ব্রাহ্মণদিগের গভীষ্ট পূর্ণ করিয়া জ্ঞাতিদিগকে ভোজনাদি করাইলেন এবং উপবাসাবসানে দেবী কৃষ্ণা-ঙ্গীর যথেষ্ট সমাদর করিলেন ।

মহারাজ! অনন্তর অমিতপরাক্রম কৃষ্ণ দেবী কৃষ্ণাঙ্গীর সহিত স্তূপে উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় নারদ তথায় উপস্থিত হইলেন । দেবর্ষিকে সমাধিত দর্শন করিয়া ইন্দ্রাশুভ শাস্ত্রবিদিত বিদ্যানাগুগারে তাঁহার পূজাদি করিলেন । হে ভারতনন্দন! সূর্ষি পূজিত হইয়া কৃষ্ণকে একটি পারিজাত পুষ্প প্রদান করিলেন । কৃষ্ণ ঐ পুষ্প পার্শ্বভা-কৃষ্ণাকে অর্পণ করিলেন । যশাশ্রনী কৃষ্ণাঙ্গী, কৃষ্ণের ইঞ্জিভানুগারে নির্মলদলভূরিষ্ট ঐ পুষ্প স্বীয় মস্তিষ্ক পরিধান করিলেন । ভীষ্মকহ্মিণী নারায়ণমনোরমা কৃষ্ণাঙ্গী একে ত্রিলোকের মৌল্যধোম সমৃদ্ধি তাহাতে আবার ঐপুষ্প ধারণ করিয়া দ্বিগুণ শোভিত হইলেন । তখন ব্রহ্মার পুত্র নারদ তাঁহাকে কহিলেন, হে পতিব্রতে দেবি! এই পুষ্প তোমারই উপযুক্ত; তোমার

মহিত মিলিত হইয়া অদ্য পুষ্পের শোভা বৃদ্ধি হইল। হে বিত্তকুণ্ডলশালিনি! তে ভর্তৃ-বৎসলে! হে কামিনি! এই পুষ্প চিরকাল জ্ঞান থাকে। হে কালজ্ঞে! ইহা সম্বৎসর কাল অভিলষিত বিবিধ গন্ধ প্রদান করে। ইচ্ছামত শীত উষ্ণ এই পুষ্প প্রদান করিতে পারে। যে রস মনে কর, এই পুষ্প হইতে তাহাই করিত হয়। যে ব্যক্তি ইহা ধারণ করে তাহার সৌভাগ্য জন্মে। যে কোন গন্ধ মনে কর, তাহাই ইহা হইতে বহির্গত হয়। হে দেবি! তুমি যে পুষ্প ইচ্ছা করিবে, পারিজাত তোমাকে তাহাই প্রদান করিবে। হে বর্ষিষ্ঠে! ইহাতে ধর্ম ও ভাগ্য বৃদ্ধি হয়। ইহা ধারণ করিলে পাপকাণ্ডে মতি হয় না। যে বর্ষ তোমার ইচ্ছা হইবে পারিজাত তৎসংগে তাহাই ধারণ করিবে। হুল কিম্বা ক্ষুদ্র হইতে ইচ্ছা কর, পুষ্প তাহাই হইবে। ইহা দুর্গন্ধ নাশ ও সঙ্গন্ধ প্রদান করে। রাত্ৰিতে ইহা দ্বারা প্রদীপের কার্য্য সিদ্ধি হয়। তুমি বাসনা করিবা মাত্র ইহা তোমাকে পারিজাত মাল্য, পুষ্পের বস্ত্রাদি ও পুষ্পের মণ্ডলাদি প্রদান করিবে। ইহা ধারণ করিলে, দেবতার ন্যায় তোমার ক্ষুধা, তৃষ্ণা, মানি বা জরা সমস্তই ইচ্ছানুসারে হইবে। তোমার বাসনা হইলে তোমার সঙ্গে সঙ্গে গানও গাইবে, সুমধুর বাণ্যও করিবে। হে দেবি! সম্বৎসর অশীত হইলে এই পুষ্প তোমার নিকট হইতে নিজ বুদ্ধে গমন করিবে। তোমার মঙ্গল হউক পারিজাত পুষ্পের উক্তপ্রকার কার্য্য। মহাদে-বের প্রিয়হিমাচলভনরা উমা, অম্বিত্তি, শচী, বেদমাতা সাবিত্রী, লক্ষ্মী ও অন্যান্য দেব-বনিতা সকল এবৎ দেবগণ সর্বদা এই পুষ্প ধারণ করেন। কিন্তু পুষ্প এক বৎসরের অধিক কাহারও নিকট থাকে না। আজ বোড়ল সম্বৎসর সপ্তমীর মধ্যে তুমিই প্রদান হইলে। হে ভোজনান্ধিনি! অদ্য জানিলাম, বাস্তবে

তোমাকেই বর্ণার্পণ ভাল বাসেন। অদ্য তুমি প্রকাশ করিলে যে, তোমার সপত্নীদিগের মধ্যে সকলেই তোমা অপেক্ষা নিকৃষ্ট। তুমি যে স্বামীর আদরিণী, তাহাও প্রকাশ করা হইল। যখন তোমার বুদ্ধ পাইল। কারণ অদ্য কৃষ্ণ তোমাতেই মন্দির পুষ্প প্রদান করিলেন। সত্ৰাতিভনরা সত্যতামা সর্বদাই মনে করিয়া থাকেন, তিনিই সর্বপ্রধান; অদ্য জানিতে পারিবে যে, তিনি তোমা অপেক্ষা নিকৃষ্ট। শাস্বমাতা গন্ধারী ও মহাত্মা কৃষ্ণের অন্যান্য ভাষ্যার স্বামিসমাদরের পাত্র হইবার যে আশা ছিল, অদ্য তাহাদিগকে সে আশা পরিহাণ করিতে হইবে। অদ্য তোমারই জরশীল সৌভাগ্য রথ বহির্গত হইল। সমস্ত মনোরথ পূর্ণ হইলেও, সে রথ পরাজয় করিতে সমর্থ হইবে না। হে ভোজনান্ধিনি! হে সর্ব-শোভনে! অদ্য আমি জানিলাম, তুমি কৃষ্ণের দ্বিতীয় আত্মা। কারণ অদ্য কৃষ্ণ তোমাকে ত্রৈলোক্যের যাবতীয় রত্নের সারভূত রত্ন প্রদান করিলেন। তুমি প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম বস্তু প্রাপ্ত হইলে।

রাবন্! নারদ এই যে সকল কথা কহিলেন সত্যভামার প্রেরিত দাসী সকল ঐ স্থানে থাকিয়া সমস্তট শ্রবণ করিল। অন্যান্য মহিষী-দিগের দাসীগণও তথার উপস্থিত ছিল, নারদ ভাষ্যদিগকে দেখিয়াই বিশেষ করিয়া ঐ সকল কথা কহিয়াছিলেন। দাসীগণ ঐ কথা শ্রবণ করিয়া স্ত্রী স্বভাব বশতঃ কৃষ্ণের অস্তঃপুর মধ্যে ঐ কথা প্রচার করিয়া দিল। দেবী সকল ক্রক্সণীর সৌভাগ্যের কথা শ্রবণ করিয়া আপ-নাদিগের নিন্দার ন্যায় ঐ বিষয়ে কাণাকাণি করিয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন। সকলেই হুট হইয়া বলিতে লাগিলেন, ক্রক্সণী সর্ব-অভ্যুতী, ও মান্যা, তাহাতে আবার পুত্রবতী। কিন্তু কৃষ্ণের নিত্য প্রেরণী সত্যভামা সপত্নীর তাদৃশ সৌভাগ্য বৃদ্ধি সহ্য করিতে সমর্থ হই-

লেন না। সভ্যভাষা রূপগুণী সুগী, স্বামী
আদর তেজু গর্ভিতা, ও অভিমানো; এই কথা
প্রবণ করিয়াই তাঁহার মনে ঈর্ষার উদয় হইল।
চুড়িখিতা কুক্ষুধবক্ত বসন পরিভাগ করিয়া
একাত্ম অতি শুক্লানন পরিধান করিলেন।
জ্বরর ক্রোশে আকুল হওয়ার্তে, তাঁহাকে যেন
বিষমুখী অগ্নিশিখার, নার বোধ হইতে
লাগিল। ঈর্ষাভাজিত রোহানলু বুদ্ধি পাইয়া
ক্রমশঃ তাঁহাকে বচই দত্ত করিতে লাগিল,
তাঁহার প্রভা ক্রমশঃ তরুই মূলিন হইয়া
আসিল। কারা যেমন মেঘ মধ্যে অবিষ্ট হয়,
তামিনী ক্রুদ্ধ হইয়া তেমন ক্রোধ-গুহে
পবেশ করিলেন। এবং প্রিয়ের প্রতি ক্রোধের
চিহ্ন স্বরূপ দুঃখ ও চন্দ্র সঙ্গ এক তুকুল
পট ললাটে বন্ধন করিয়া, ললাট প্রান্তে
সংস বস্তচন্দন লেপন করিলেন। রৌবতরে
এ কথা ক্রমাগত স্মরণ করিয়া তাঁহার মস্তক
কম্পিত হইতে লাগিল, কলঙ্কার সকল দীর্ঘ-
উপদান সজ্জিত শস্যার পরিভাগ করিয়া এক-
বেণী ধারণ করত ভূমিতে উপবেশন করিয়া
রতিলেন। শুক্লজন নিকটে পাঠিতে অকারনে
দামোদরের প্রতি ক্রুদ্ধ হইতে লাগিলেন;
এবং নিয়ুক্তি হইয়া নব দ্বারা চতুর্ভুজ ক্রীড়া
কমল খণ্ড ও ক্রিয়া ফেলিলেন।

— — —

চতুর্বিংশত্যধিক শততম অধ্যায় । ১২৪ ।

শৈলশ্যামন করিলেন, অগ্রমেরায়া ক্রুদ্ধ
সকলই জানিতেন। তিনি নারদকে ক্রান্তবীর
সমীপে উপবিষ্ট দেখিয়া ছল করিয়া বহির্গত
হইলেন, এবং সত্ত্ব হইয়া সভ্যভাষার গুণ-
ভিমুখে গমন করিলেন। বিশ্বকর্মা ঐবতক
পর্কভের মনোহর প্রদেখে এই ভবন নির্মাণ
করিয়াছিলেন। কেশব জানিতেন, তাঁহার
প্রাণপেক্ষা প্রেরণী সজ্জাজিহ্বনুরা অতি-

মানিনী, সুতরাং অতি মনোগতিতে প্রবেশ
করিলেন। দেবীর প্রতি তাঁহার অত্যন্ত প্রণয়
ছিল। জজ্ঞনা বৃষ্টিগেন বেতিনি কষ্টা হইবেন।
অতএব চকিত ভাবে অল্পে অল্পে প্রবেশ করি-
লেন। দ্বারককে কহিলেন, তুমি দ্বারদেশে
অপেক্ষা কর। এদিকে মারদের গেলার জন্য
প্রহায়কে নিযুক্ত করিয়া আগিয়াছিলেন।
যদুনন্দন প্রবেশ করিয়া দূর হইতে দর্শন করি-
লেন, প্রেরণী ক্রোধাগারে দামোদর মধ্যে
অবস্থিত করিয়া ক্রোধ তেজু যন যন নির্মাণ
পরিভাগ বরিতেছেন। নখপ্রদারি বিদ্ধ করত
লৌলপদ্ম প্রাণ ও ব্রহ্মপদ্মে সংশ্লিষ্ট করিয়া
নিগ্রাস পরিভাগ পূর্বক ক্রীড়া করিতেছেন।
আবার, বাম করপদ্মে সুখপদ্ম স্থাপন করিয়া
নির্জ্বলে বসিয়া চিত্তার নিমগ্ন হইতেছেন।
হঠাৎ দামোদরের হস্ত হইতে আশ্চর্যমন
গ্রহণ পূর্বক হৃদয়ে স্থাপন করত তৃপ্তি সম্পাদন
করিয়া তৎক্ষণমাত্রেই আবার অতি নির্দয়
ভাবে দূরে নিক্ষেপ করিতেছেন। শয্যা
হইতে বারম্বার উত্থান করিয়া বারম্বার
গতিত হইতেছেন। আনন্দাসুর পান দ্বারা
ভূমি খনন করত মুগ ফিরাইয়া বারম্বার তাম্য
করিতেছেন।

হরি শিয়ার উক্ত প্রকার ও অন্যান্য বিবিধ
দেষ্ঠা দর্শন করিলেন। অনন্তর সুন্দরী অধঃ-
স্তিত হইয়া উপাধানে মুখমণ্ডল স্থাপন করত
শয়ন করিলেন, কেশব অমনি, এই উপযুক্ত
অবসর, এইরূপ স্থির করিয়া শক্ত পদ
সকারে সত্ত্ব নিকটে গমন করিলেন; টঙ্কিত
দ্বারা দামোদরকে বারণ করিলেন, আমি
আগিয়াছি বলিও না। এই ভাবে নিকটে
গিয়া অনার্দন ব্যজন গ্রহণ করত পার্শ্বদেবার-
মান হইয়া অল্পে অল্পে ব্যজন ও মুহু মুহু হাস্য
করিতে লাগিলেন। পারিজাতের সংস্পর্শ
কারণে ভগবানের সর্ক শরীর সুবাসিত
হইয়াছিল; সুতরাং বায়ুস্বরূপ দিবাগন্ধ

বাহির্গত হইতেছিল। লতাতামা সেই অদভুত
গন্ধের স্রাব পাইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন।
এবং সুখাবরণ উন্মোচন পূর্বক কহিলেন,
একি? পরে গাছোখান করিয়া দানীদিগকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, গন্ধ কোথা হইতে আসি
ছে; কক্ষ পৃষ্ঠভাগে দণ্ডায়মান ছিলেন,
সুতরাং তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না।
দানীগণ কোন উত্তর না করিয়া জালু পাইয়া
ধরণীতে পতিত হইয়া কৃতাজলপুটে অধোমুখে
অবস্থিতি করিতে লাগিল। সমাজিকুমারী
কোন ত্রাণ দেখিতে না পাইয়া হির করিলেন,
পূর্ণিবা হইতে ঐ গন্ধ উৎসৃত হইতেছে।
আবার, ভাবিলেন, তাহা হইলে কেবল এক
দিক হইতে আসিবে কেন? এই ভাবিয়া কি
হইল! বলিয়া যেমন চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিলেন, অমনি দেখিলেন, পশ্চাৎভাগে
লোকনিদান কেশব অবস্থিতি করিতেছেন।
তখন, হাঁ, হইতেই পারে, এই কথা বলিয়া
প্রায় বশতঃ কোপে যেন গিলিত হইলেন।
শৌচনয়নগল অক্ষুণ্ণেজাবিল হইয়া উঠিল, মনো
হর ওষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল। অসিতনয়নী
নিশ্বাস পরিত্যাগ করত অধোমুখী হইয়া কণ-
কাল অবস্থিতি করিলেন, কৃষ্ণের দিকে দৃষ্টি
নিক্ষেপ করিলেন না। পরে জড়টীনিবন্ধ
শৌচনয়ন উজ্জ্বল করিয়া করতলে সুব-
কমল স্থাপন পূর্বক হরিকে কহিলেন, বেশ
শোভা হইয়াছে। বলিবামাত্র, তাঁহার নেত্র-
মুগল হইতে প্রায়কোণজনা বারি বিগলিত
হইল, যেমন পদ্মবল হইতে শিশির বারি
পতিত হয়। কৃষ্ণ স্তম্ভ হইয়া লক্ষ প্রদান
করত প্রায়ঃ বক্ষোপরি বিগলিত ঐ শৌচন-
জল করপুটে ধারণ করিলেন, এবং কহিলেন,
হে ভাবিনি! হে সুন্দরি! হে পদ্ম পত্রাকি!
পদ্ম হইতে বারি ন্যায়, তোমার নয়নমুগল
হইতে বারি বিগলিত হইতেছে কেন? কেনই
বা তোমার বদনমণ্ডল প্রত্যেক কালীন পূর্ণচন্দ্র

এবং মথুরা কালীন, গন্ধজের আকৃতি ধারণ
করিয়াছে? কুসুমরক্ত ও মহারজন রঞ্জিত
বদনদ্বয় পরিত্যাগ করিয়া শুক্ল বদন পরিধান
করিয়াছে কেন? এই দুইখানি বদন তোমার
অতি প্রিয়; দেবালয় গমন ভিন্ন অন্য
সময়ে তুমি শুক্ল বদন পরিধান করিতে না।
হে শুন্দরগাজি! অক্স হইতে অলঙ্কার উন্মো-
চন করিয়াছ কেন বল। হে সর্কাজসুন্দরি!
চিরস্থান সকলে চিত্রক নাই কেন! হে প্রিয়-
দর্শনে। ললাটে স্তম্ভ বস্ত্র পট্টিকা বন্ধন ও
সুগন্ধি সরগ চন্দন লেপন করিয়াছ কেন?
হে জয়প্রিয়ে! ইহাতে তোমার বদনের
প্রভা নষ্ট করিতেছে; সুতরাং প্রিয়ে! ইহাতে
আমি মনোমগ্ন্যে নিরতিশয় কষ্ট অনুভব করি-
তেছি। চন্দন রস যেন তোমার কপোলের
সংসর্গ প্রার্থনা করিয়াই বিগলিত হইয়াই পত্র-
লেখার স্তানীর হইয়াছে বটে কিন্তু তাহাতে
শোভা হইতেছে না। তোমার নিতম্ব দেশও
রক্তহীন হইয়া প্রহ্ন নক্ষত্র হীন অক্ষুট।
চন্দ্রক আকাশের ন্যায় শোভা পাইতেছে
না। পূর্ণচন্দ্র সগ্নি মিত্রভাষী উৎপলগন্ধা
মহাশয় মুখে আমাকে সম্বোধন করিতেছ না
কেন? সেতপ কটাক্ষ দৃষ্টিতেই বা আমাকে
দগ্ধন করিতেছ না কেন? অঞ্জন বিলোপি
অক্ষঃপ্রি পরিত্যাগ করিতেছ কেন? হে
ইন্দীবরশ্যামাঙ্গ! হে মনস্বিনি! আর ক্রন্দন
করিত না। অঞ্জনসংযোগে কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রের
প্রভাশাক বাস্প্যবির আধ পরিত্যাগ করিও না।
দেবি! আমি তোমার ক্রন্দর বলিয়া জগতে
বিখ্যাত হইয়াছি। পূর্বের জ্ঞায় আমাকে
আজ্ঞা করিতেছ না কেন? হে ভাবিনি!
আমি তোমার কি অপ্রিয় কার্য করিয়াছি,
যে জন্য তুমি আমাকে একপ ক্রেশ দিতেছ?
মনোছারী বা বাক্য ছারী আমি তোমার
অনিষ্ট কখনই করি নাই; আমি বলিতেছি,
ইহা সর্কপ্রকারে, সর্ককণে সমস্তই সত্য।

হে সর্বাঙ্গহারা! অন্যান্য স্ত্রীর প্রতি আমার সমাদর আছে বটে; কিন্তু সমাদর ও প্রণয় এই উভয় তোমারই জন্য কোন স্ত্রীতেই নাই। আমি মরিলেও তোমার প্রতি আমার অমৃত্যুগি নিবৃত্তি পাইবে না। হে দেবকামিনীসদৃশ। জানিবে, আমার স্থির বুদ্ধি এই। হে পরমোদয়প্রভে! যেমন পূর্ণিবার শুণ পৈর্বা ও গজ এবং আকাশের শুণ শব্দাদি স্বাভাবিক, নিশ্চয় জানিবে, তোমার প্রতি আমার প্রণয়ও তেমনি স্বাভাবিক। যেমন অগ্নিতে পকাশ, দিবাকরে প্রভা, এবং চক্রে কান্তি চিরস্থায়িনী, তোমার প্রতি আমার প্রণয়ও তেমনি চিরস্থায়ী।

কৃষ্ণ এইরূপ প্রিয় বাণ্য করিলে পর গতিপ্রিয়া সত্যভামা অল্পে অল্পে চক্ষুর অশ্রু মার্জনা করিয়া কহিলেন, পূর্বে আমি মনে মনে জানিতাম, তুমি আমারই; কিন্তু কখনো বুঝিলাম, তুমি সকলকেই আমার ন্যায় ভাল বাস। কালে যে একদূর পরিবর্তন ঘটে, আমি তাহা পূর্বে জানিতাম না। আজ আমি জানিলাম, লোকের দশা স্থায়ী নহে। আমি জানিতাম যতদিন আমি জীবিত থাকিব, তত দিন তুমি আমার; আমিও তোমার; কিন্তু আর বলিবার প্রয়োজন নাই। তোমার হৃদয় জানিতে পারিলাম। দেখতেছি, তুমি কেবল আমার প্রণয় প্রকাশ করিতে। আমার প্রতি তোমার স্নেহ কৃত্রিম; অন্যের প্রতি স্নেহ নহে; আমি সরলস্বভাব এবং তোমার প্রতি সম্পূর্ণমুগ্ধরক্ত; তুমি ইহা জানিয়াও শঠনী মনোভাব পূর্বে আমার অবমাননা করিলে? যথেষ্টই হইয়াছে; বাহা দেখবার দেখিলাম; বাহা শুনিবার শুনিলাম; প্রণয়ের ফলও প্রত্যক্ষ করিলাম। এক্ষণে প্রার্থনা করি, যদি আমার প্রতি অমৃত্যুহ করা তোমার অভিপ্রায় হয়, তাহা হইলে আমাকে অমৃত্যু কর, আমি মনঃস্থির করিয়া তপসস করি;

তপস্যাই হউক, আর ব্রতই হউক, আমি অমৃত্যু করিলেই নারীর সমুদায় সফল, আর অমৃত্যু না করিলে সমস্তই বিফল হয়।

রাজন! এই কথা বলিয়া তাহিনী কেশবের নীতবসন ধারণ করত, অশ্রু-স্রোত মুখ আশ্রিত করিয়া অজ্ঞানসম্মত করিতে লাগিলেন।

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়। ১২৫

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নারায়ণ প্রণয়কৃপিতা অজমাতিনী সত্যভামাকে কহিলেন, হে কমললোচন! তোমার শোক আমার শরীর দাহ করিতেছে; তুমি যে এক কাতর হইয়াছ তাহার কারণ কি? আমি তোমাকে আমার জীবনের দিয়া দিচ্ছি, যদি আমার জীবন তোমার বাঞ্ছনীয় হয়, এবং যদি তোমার ভক্ত স্বামীর শুনিবার কোন আপত্তি না থাকে তাহা হইলে বল।

তখন সর্বাঙ্গশোভনা সত্যভামা অশ্রু মুখে অবস্থিতি করিয়া শতপত্রারী স্বামীকে বাস্পাশ্রদস্বরে কহিলেন, হে মানদ! পূর্বে তুমিই আমার আদরিনী বলিয়া আমার যে মান বাড়িয়াছে, তাহা হইতে কখনো বিধাক্ত হইয়াছে। তোমার প্রাণিনী বলিয়া, আমার গর্ভে পাত্তি লাভ করিয়াছে; সেই জন্যই সকল রমণী আমার চিন্তা করিয়া থাকে। আজ সেই আমাকে সর্পস্বর্ণ উপহাস করিবে। আমি দাসীগণের মুখ বাৎসর্য্য অংগত হই-
রাছি, যে নারদ তোমাকে যে পারিতোষ পুষ্প দিয়াছেন, তুমি আমাকে বকুনা করিয়া, সেই পুষ্প তোমার প্রিয়জনকে দান করিয়াছ। সর্বোৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রদান করিতে তাহার প্রতি তোমার সর্বোৎকৃষ্ট অধিকতর প্রণয়ও বর্তমান প্রকাশ করা হইয়াছে। আর নারদ বসন তোমার সম্মুখে তোমার প্রিয়-

গীর প্রাণস্ফা কবিরা ছিলেন, তখন তুমি প্রাণ-
 যিনিই সেই প্রাণস্ফা কবিরা আনন্দিত হইয়া
 শ্রবণ করিয়াছিলেন। তোমার গল্পে তাহার
 প্রাণস্ফা করা ঐশ্বর্যের বস্তু হইয়া থাকে
 ভালই; কিন্তু প্রাণস্ফা কবির সময় এ কত-
 ভাবিনী ব'নাম করা হইয়াছিল কেন? যতো!
 পূর্বে প্রাণস্ফা দান করিয়া পশ্চাৎ তাপ দান
 করা যদি তোমার অভিপ্রায় হইয়া থাকে,
 তাহা হইলে অসুখা কর, শাশ্বতাপন হই;
 আমার প্রতি প্রাণস্ফা হউন। কমললোচন!
 আমি স্বপ্নে দেখিলে নিশ্বাস করি
 তামি না যে, অন্য নারীকে তোমার প্রেম
 আছে; কিন্তু আজ যখন শুনিলাম তাহাতে
 সে বিবর বিলক্ষণ নিশ্বাস জয়িগ। অতুল-
 তেজা মূনির তাহাতে প্রাণস্ফা করিতে উচ্ছা-
 হর, কখন; তাহাতে আমার ভাব নাই; দুঃখ
 কেবল এই যে, তুমি সে প্রাণস্ফা শ্রবণ কর-
 রাছ। তুমি কবিরা ছিলে পৃথিবীতে সাধু-
 লোকে মাঝে জন্মই জীবন ধারণ করে;
 অতএব এক্ষণে মানহীন হইয়া আমায় জীবিত
 পাকিতে উচ্ছা কর না। যাহা হইতে আমার
 রক্ষা হইয়াছিল, আজ তাহা হইতেই আমার
 নশ হইল; যিনি আমাকে সকল বিবর
 হইতে রক্ষা করিয়াছেন, তিনি আজ আমাকে
 রক্ষা করিতেছেন না। আর! দেব! আজ
 আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিলেন;
 এক্ষণে আমার গতি কি হইবে! দেখিতেছি,
 শিচরই আমি কুমুদিনীর দশা প্রাপ্ত হইব।
 আমি অজ্ঞান বশতঃ দেবতাদিগের
 কি প্রিয় এবং অপ্রিয় করিয়াছিলম,
 তাহাতেই তোমার প্রেরণী হইয়া আবার

বিরগিতাগিনী হইলাম। পূর্বে আমি তোমার
 প্রিয় ছিলাম, এক্ষণে অপ্রিয় হইলাম, এ
 অবস্থার আমি চিরকাল বসন্তকুমুদীভিত্ত
 রৈবতক গিরি আবার কি প্রকারে দর্শন
 করিব। তোমার অপ্রিয় হইয়া আমার
 সৌভাগ্য লোপ পাইল। এক্ষণে আমিকো কিল-
 স্বয়ং মিলিত পুষ্পকুমারী নির্দল বায়ু আর কি
 করিয়া সেবন করিব! দেব! আমি তোমার
 ক্রোড়ে থাকিয়া মহাসাগরে জলবিহার করি-
 তাম; আজ স্থানসমূহের বঞ্চিত হইয়া সাগ-
 রের প্রান্তে দৃষ্টিনিষ্কণ পরিত্যক্ত কি প্রকারে
 সমর্থ হইব। “হে সত্ত্বজিৎকুমারি! তোমা
 দ্বিন্ন আমার প্রেরণী আর কেহ নাই” তুমি
 যে আমাকে এত কথা বলিতে এক্ষণে সে
 ভাব তোমার কোথায় গেল? অথবা আর
 আমাকে কে সুরণ করবে? এত দিন
 আমার স্বপ্ন আমার বশেই সমাদর করিতেন,
 এক্ষণে শিচরই হতভাগিনী রূপেই আমাকে
 দর্শন করিবেন! তোমার প্রেমে আমার প্রাণ-
 স্ফা নাই, উত্তা বাহো স্তম্ভিত, কিন্তু অজ্ঞে অন্য
 প্রকার; কারণ তুমি সাধারণ জীবনের
 ন্যায়ও প্রেমবুদ্ধিতে আমাকে দর্শন কর না।
 হে লক্ষ্মণ! আমি জানিতাম না যে তুমি
 বৃত্ত; কিন্তু আজ জানিলাম তুমি আমার
 গণ্ডীদিগেরই লক্ষণাতীত; চকলগন্ধিত
 এবং লোকবৎক তুমি একদিন বাতা, বর্ণ,
 তঞ্জিত ও আকার দ্বারা সমস্ত গোপন করিয়া
 রাখিয়াছিলে, কিন্তু আজ ঐ সমস্ত হইতেই
 জানিলাম তুমি চোর, আমার গণ্ডীদিগের
 লক্ষণাতীত ও বৎক; তোমার কথাই কেবল
 মধুর।

১ চন্দ্রকিরণস্পর্শে কুমুদীর প্রফুল্লতা এবং
 অস্পর্শে মালিন্য জন্মে। অথবা অজরাগার
 গল্পে ঠাণ্ডার মধিবা কুমুদীর বেকল মুখ
 ঘটিয়াছিল, আমারও সেটুকু দশা ঘটিবে।

মহাশয়! হরি উক্তপ্রকার ঈর্ষার বশ-
 বর্ত্তিনী অভিমানিনী সত্ত্বজিৎকুমারীকে
 গাঙ্গনা করিয়া কহিলেন, হে আমার ঈর্ষরি!
 হে প্রিয়ে! হে লক্ষণলক্ষাঙ্গি! ও রূপ কথা
 কহিত না! অধিক আর কি বলিব, জানিবে,

আমি তোমারই। অকুটকর্ম। নারদ মুনি
আমার অতীত সাধন করিতে উচ্ছৃঙ্খল হইয়াই
দেহ ও অনুরোধ বশে কাটাকে পারিজাত
পুষ্প প্রদান করিয়াছিলেন। তে শুচিস্থিতে।
আমার এই নতুন অপরাধ; এক অপরাধ
করা তোমার উচিত বটেহে। হে
অতিকোপনে। যদি পারিজাত কুশুম তুমি
উচ্ছৃঙ্খল কর, তাহা হইলে আমি তোমাকে
প্রদান করিব। হে চাকরিকামিনি। আমি সত্য
বলিতেছি। তুমি যত দিন উচ্ছৃঙ্খল কর, আমি
স্বর্গ হইতে বৃক্ষশ্রেষ্ঠ আনিয়ন করিয়া তোমার
গৃহে ততদিনের জন্য রোপণ করিব। তবু এই
কথা কহিলে, প্রেরণা সত্যভামা তাঁহাকে
কহিলেন, অচ্যুত! যদি তুমি পারিজাত বৃক্ষ
আনিয়ন করিয়া এতপ্রকারে আমার গৃহে
রোপণ করিতে পার, তাহা হইলে আমার
চুঃখ দূর ও মান বৃদ্ধি হয়, আমি সকল সপত্নী-
দিগের প্রধান হই। দেব মনুপ্রবন কহিলেন,
সেই কথাই ভাল। তখন সত্যভামা ঐ কথা
শ্রবণ করিয়া ক্রোধ শাস্তি করিলেন।
অনন্তর সর্ষাপ্তা সর্ষপারণ মাধু জনের সর্ষ
কামপ্রদ জগদ্রাণ জান করত কর্তব্য। কর্ম সম্পা
দন করিয়া নারদকে শ্রবণ করিলেন। রাজন।
শ্রবণ করিণামাত্র দেবর্ষি সত্যভাগেরে জান
কথা সমাপন করিয়া, নিম্নটে উপস্থিত
হইলেন। তখন অপোক্ষজ জগবান ও
সত্যভামা যথাবিধানে তাঁহার পূজা করিলেন।
সত্যভামা স্বয়ং মূনির পাদ স্পর্শালন করিয়া
বিলেন; দেব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভূমারে করিয়া জল
আনিয়া দিলেন। পরে মুনি স্বে উপবেশন
করিলে, কেশব অতি ভক্তিভাবে তাঁহাকে
পরমায় আর্জন করিতে লিলেন; উদারচেতা
মুনি, অগৎকর্তা কর্তৃক সমাদর পূর্বক প্রদত্ত
অম্র পরম প্রভা সহকারে ভোজন করিলেন।
এবং আচমন করিয়া আশীর্বাদ করিলেন।
কেশব প্রীতমনে আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন।

অনন্তর নারদ মঙ্গল দক্ষিণ দিক প্রসারণ করিয়া
প্রবর্তা দেবী সত্যভামাকে কহিলেন, এক্ষণে
সামিহে তোমার বেক্রপ মন আছে আমার
হৃদয়বলে চিরকাল এতক্রপ থাকুক এবং তুমি
সামীর বিশেষ সমাদরভাগিনী হও।
মহাপ্রভ! মূনিবর নারদ এতক্রপ আশী-
র্বাদ করিলে পর, সর্ষাপ্রিয়া সত্যভামা অতিশয়
অনন্দিত হইয়া উত্থান করিলেন। অনন্তর
কৃষ্ণ দেবর্ষির অনুমতি লইয়া দ্বিজভূক্তের
অংশিতে ভোজন করিলেন। পরে সত্যভামাও
আবশ্যক কার্য সমাপা করিয়া, স্বামীর আজ্ঞা-
ক্রমে আনন্দিত মনে গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ
করিলেন; আবার স্বামীরই আজ্ঞানুসারে
নির্গত হইয়া, নমস্কার করত স্বামীর পাশে
উপবেশন করিলেন। তখন নারদ মূর্ত্তকাল
অপেক্ষা করিয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, হে অধো-
ক্ষ! তবে এক্ষণে ইন্দ্রপুত্রের গমন করিতে
পারি? তথায় দেবগন্ধর্ষ এবং অশ্বরোগণ
মহেশ্বর ঈশানকে নমস্কার করিয়া গান করিবে।
বিরভা।-মাসে মাসে পূজোপলক্ষে ইন্দ্রভবনে
গন্ধর্ষ নৃত্য হইয়া থাকে। মহাদেব উমা ও
পরমগণের সহিত অতীত ভাবে অমরগণ
ও ইন্দ্রের ভক্তি মন্তক পূজাধিবা দর্শন করিয়া
প্রবন। হে মহাজ্যেহ। তোমার মঙ্গল
উচ্ছৃঙ্খল, বৃক্ষরাজ পারিজাতের পুষ্প প্রদান করি-
বার নিমিত্ত আমি কলা নিমজ্জিত হইয়াছি;
যে পুষ্প আমি স্বর্গ হইতে তোমাকে আনিয়া
দিয়াছি, তরুরাজ প্রসূত ঐ পুষ্প দেবতা-
দিগের উপভোগ্য। হে কমলগোচন। এত
বৃক্ষ শচীদেবীর নিত্যস্ত প্রিয়। যে ব্যক্তি নিত্য
এই পুষ্পের পূজা করে, তাহার মৌল্য-
বৃদ্ধি হয়। সর্ষপ্ত মহাত্মা কশ্যপ অদিতির
পুণ্যনামক ব্রহ্ম সমাগন করিবার জন্য পারি-
জাত বৃক্ষ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। পূর্বপালে
অদিতি মুহাতেজা মরীচিনন্দন হৃদয়নিধি
কশ্যপকে ভূষ্ট করিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

যে, হে মুনিসত্তম ! আমিএক একরূপ বর প্রদান
করুন যাগাতে আমি আপনাব সন্তত সম-
দরের পাণ্ডী হই; ইচ্ছা করিলেই মনোমত
নানা ভূষণে ভূষিত হইতে পারি, ইচ্ছানুসারে
গীত নৃত্য শ্রবণ ও দর্শন করিতে পারি; যৌবন
আমার চিরস্থায়ী হয়; কখনও আমার শোক
হুঃখ না হয়; তোমাতে আমার অচলা ভক্তি
থাকে; এবং আমি কখন দম্বভ্রষ্টা না
হই।

অদিত্যর এই কথা শ্রবণ করিয়া কশাপ
ঠাহার অভীষ্ট সম্পাদনের জন্য দিবাগন্ধি,
সর্ষকামপ্রদ পুষ্পে পরিপূর্ণ ত্রিশাখাবিশিষ্ট
সর্ষদা স্তম্ভস্য সর্ষপ্রাণিমনোহর পারিজাত
বৃক্ষ সৃষ্টি করিলেন। ঐ মতাবৃক্ষে সর্ষপ্রকার
পুষ্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহার এত শাখার
একরূপ পুষ্প উৎপন্ন হয়; দ্বিতীয় শাখার
নানাবিধ পুষ্প আর এক শাখা পদ্ম উৎপাদন
করে। কশাপ মন্দর পর্ষদজাত বৃক্ষেও
সারগ্রহণ করিয়া এই বৃক্ষ সৃষ্টি করিয়াছিলেন,
সেই জন্য এই পারিজাত সকল বৃক্ষেরই
শ্রেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হইয়াছে। পারিজাত বৃক্ষ
হইলে পর অদিত্য কশাপকে ঐ বৃক্ষজাত
পুষ্পের মালায় বন্ধন করিয়া পুণ্য ও মৌভা-
গ্যের নিমিত্ত দান করিয়াছিলেন; আমি
নিষ্কর লইয়া কশাপকে মুক্ত করিয়াছিলাম।
অদিত্যর পর মৌভাগ্য ও পুণ্যের জন্য শচী
ইন্দ্রকেও বোহিণী চন্দ্রকে দান করিয়াছিলেন।
পারিজাত বৃক্ষ এই প্রকারে দত্ত হইলে স্বামি-
সমাদর বৃদ্ধি করিয়া থাকে। তাগাতে আর
অণুমাত্র মন্দেহ নাই। গন্ধার পারে জন্ম হইয়া
ছিল বলিয়া এই বৃক্ষের নাম পারিজাত হই-
য়াছে। ইহাতে মন্দার পুষ্পও জন্মে এই
নিমিত্ত ইহাকে মন্দারও বলে। 'এক দারুণ'
লোকে না জানিয়া এইরূপ কহিয়াছিল বলিয়া
ইহার আর একটি নাম কোবিদার। উক্ত তিন
কারণে এই বৃক্ষশ্রেষ্ঠ মন্দার, কোবিদার, বা

পারিজাত নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। উহা-
রই পুষ্প তোমাকে আনয়্য দিরাছি।

— ০ —

যড়বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়। ১২৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর স্বর্গগমনে
চক্ষুঃ মুনিশ্রেষ্ঠ নাবদত্তে সম্বাদন করিয়া
অগ্রমের পরাক্রম ভগবান্ বিষ্ণু কহিলেন,
হে দম্ব্যবজ্র মর্ষে! আপনি সর্গে গমন
করত দেবরাজ ও ঠাহার সমসাগণের সতিত
সাক্ষ্য করিয়া, আমি আজ্ঞা করিতেছি,
যাগাতে একরূপ না বৃক্ষের এমন করিয়া আমার
নাম শ্রবণ পূর্বক দেবরাজকে কহিবেন।
আপনি পূর্বাণে অবগত হইয়াছেন যে আমি
ইন্দ্রের ভ্রাতা, আপনি প্রথমতঃ তাগাতে এই
বৃত্তান্ত জানাইয়া পরে পূর্বক যে দম্ব্যবজ্র শ্রেষ্ঠ
মতাবৃক্ষ কশাপ অদিত্যর ইষ্টমাপনার্থ পারিজাত
স্বজন করিয়াছিলেন; তৎশ্রেষ্ঠ পারিজাত
যে পুণ্য ও মৌভাগ্য দান করিতে পারে; এবং
দেবকামদীপণ ব্রহ্মহৃদয়ান পূর্বক দম্ব্য বৃক্ষের
জনা আপনাকে যে ঐ বৃক্ষ প্রদান করিয়াছি-
লেন, দেবরাজকে এই সমস্ত জানাইবেন।
গম্ভীর কহিবেন, যে ঐ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া
আমার পত্নী সকল পুণ্য, দান দম্ব্য লাভ ও
আমার প্রাণ সম্পাদনের জন্য পারিজাত
দান করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন। অতএব
একবার ঐ বৃক্ষশ্রেষ্ঠ দ্বারকায় পাঠাইয়া
দেখ; দান কার্য্য সমাপ্য হইলে আমার
সর্গে ইয়া যাইবেন। ভগবান্! আপনি
দেবরাজকে এই সকল কথা বলিয়া একপ
চেষ্টা করিবেন, যাগাতে তিনি বৃক্ষ প্রদান
করেন। এই বার আপনাব দূতপণ্য দেখা
যাইবে। আমার জ্ঞান আছে যে, আপনাব
উপর তার দিলে সমস্ত কার্য্যই সুসম্পন্ন
হইতে পারে।

কেশিনিন্দ্রন নারায়ণ উক্তপ্রকার কঠিনে
পর, ভগবান্ দেবর্ষি নারদ জৈয়ং হাঙ্গা করিয়া
তাঁহাকে কঠিনেন, তে যজ্ঞঃস্ত। আম
স্বীকার করিয়াম দেবরাজকে সমস্তই কহিবঃ
কিন্তু দেবরাজ কখনই পারিজাত প্রদান করিবেন
না। দেব দানবগণ যৎকালে মন্দ্র কর্তৃক দ্বারা
জলনিমিত্তে মন্থন করেন, পারিজাত তৎকালে
উৎখিত হয়। উৎখিত হইবার পর দেবদেব
কৈলাসনাথ পর্বতে ঐ বৃক্ষ রোপণ করাই
বার জন্য আদেশ প্রেরণ করেন। কখন
ইন্দ্র স্বয়ং তাঁহার নিকট গমন করিত, এইটী
শচীর ক্রোড়া বৃক্ষ হইবে বলিয়া দেবদেবের
নিবট পারিজাত বাচ্চা করেন। লোক-
কর্ত্তা চরিত্র ওপাস্ত বলিয়া বরদান করত মন্দ্র
পক্ষতে পারিজাত প্রেরণ করিতে নিবৃত্ত হন
ইন্দ্র শচীর ক্রোড়া বৃক্ষ হইবে, এই ছগ করিয়া
পারিজাত মোচন করিয়া লইয়াছেন। উমা-
পতি উনার মনস্তপ্তির জন্য মন্দ্র পক্ষতের
শুভায় শত দ্বিগত ক্রোশ বিস্তৃত এক পারি-
জাত কানন রোপণ করিয়াছেন। কৃষ্ণ !
সুদীপ্ততা, চন্দ্রপ্রভা, অথবা বাসুও সে স্থানে
প্রবেশ করিতে পারে না। ঐ বন পক্ষতের
শরীর প্রভা সংযোগে স্বতই আলোকিত
হইয়া থাকে। শৈলশ্রীতার ইচ্ছানুসারেই
ঐ বনে শীত গ্রীষ্মের প্রচার হয়। মহাশেষ
এং আমি ভিন্ন কখন অন্য কাহারও সে
দিব্য বনে প্রবেশ করার অধিকার নাই।
হে বৃষ্ণিৎশাবতংস ! বনমধ্যে পারিজাত
বৃক্ষ সকল চতুর্দিকে মনোমত্ত সকল রত্ন বর্ষা
করিতেছে। বেশ্য ! মহাত্মা প্রমথগণ দেব-
দেবের আজ্ঞা ক্রমে ঐ সকল রত্ন উপভোগ
করিতেছেন। এ পারিজাত হইতে ঐ পারি-
জাতের প্রভা দৌরভক্ত সম্মান শত
গুণ অধিক। তদ্রূপ বৃক্ষ সকল মূর্ত্তিমান্
হইয়া প্রমথগণের সহিত বৃষভধ্বজের উপা-
সনা করিয়া থাকে। তথায় যে সকল পারি

জাত বৃক্ষ আছে সকলই কৃষ্ণদেবের ভেজঃ-
প্ৰভাবে নিকৃপজবে স্ব স্ব ভাবে অস্বস্থিতি
করিতেছে। শৈলকুমারী ঐ সকলকে নিত্য
ভাগ বাণেন। বরপ্রাপ্তি জন্য গমিত পাপবৃদ্ধি
ভীষণ দৈত্য অঙ্কুর একদিন ঐ কাননে
প্রবেশ করিয়াছিল; ব্রতীস্বর অশেষা ভাহার
বল দশগুণ অধিক ছিল; কোন আশ্রয়ই
তাঁহাকে সংহার করিবার বোধ্যতা ছিল না;
কিন্তু কাননমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ঐ দৈত্য
মহেশ্বরের হস্তে নিধন লাভ করিয়াছিল।

অতএব ধেয় ! আমি সত্য করিয়া বলি-
তেছি, দেবরাজ পারিজাত বৃক্ষ প্রদান করি-
লেন না। ঐ বরপ্রদ বৃক্ষশ্রেষ্ঠ শচীদেবীর মত
প্রিয়; উহা ইন্দ্রেরও সর্বভিলাষ পূর্ণ করিয়া
থাকে।

বাসুদেব কহিলেন, যুনে ! মহাদে
শচীর অনুবোধে পারিজাত বৃক্ষ না লইয়া
ইতমই করিয়াছিলেন। তিনি সর্বপ্রা-
ণীর গোষ্ঠ, সর্বলোকের স্বষ্টিকর্ত্তা ও উত্তা-
প্তান; এবং অমর পুরুষ; একমাত্র তাঁহার
উপশুদ্ধই হইয়াছিল। কিন্তু দেখুন, আমি
দেবরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও অমর ন্যায়
তাঁহার আমাকে লালন করা উচিত। অত-
এং ভগবন্ ! আপনাকে আমার প্রতিমাধ-
নের জন্য বিবিধ উপায় প্রয়োগ করিয়া চেষ্টা
করিতে হইতেছে; আপনি সমর্থও বটেন।
যুনে ! আমি পূর্বাভূত সম্পাদন করাইবার
জন্য মহাত্মার নিবট প্রসিদ্ধি করিয়াছি
যে, স্বর্গ হইতে পারিজাত বৃক্ষ এক স্থানে
আনাটবে। হে তপোধন ! আমি সে প্রতিজ্ঞা
কি প্রকারে অন্যথা করিতে পারি। বিপ্র !
হৃদিপূর্বে আমি কখনই মিথ্যা কথা কহি
নাই। আমি যদি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করি, তাহা
হইলে লোকে আর মর্যাদা রক্ষা হইবে না;
গারগ আমিই লোককে ধর্ম ও সদগুণ উপা-
দেশ করিয়া থাকি। লোকে মর্যাদা আতি

ক্রম না পরে, তাহাষরে তত্ত্বাবধারণ করা
বাহার তত্ত্বাবধায়, সে কি প্রকারে মিথ্যা বলিবে ?
দেবতা, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস, অসুর, যক্ষ, বা কিন্নর
আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ জন্য চেষ্টা করিলে
কখন দণ্ডিত না হইয়া অধিক দিন জীবন
ধারণ করিতে পারেন না । আগনি প্রার্থনা
করিলেও যদি ইচ্ছা পারিজাত প্রদান না
করেন, তাহা হইলে, তাহার যে বকঃস্থলে
শচীদেবী চন্দনাদি লেপন করিয়া থাকেন,
আমি তাহাতে গদা প্রহার করিব । আপনি
তাঁহাকে এই কথা বলিবেন, যে যদি তিনি
প্রীতবাক্যে সচিৎ হইয়া সহজে পারিজাত
প্রদান না করেন, তাহা হইলে স্থির জানি-
বেন, আমাকে সয়ং তপস্বি থাকিতে হইবে ।

— —

সপ্তবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় । ১২৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাক্ষস ! অনন্তর
নারদমুনি ইচ্ছাভবনে গমন করিয়া সে রাত্রি
তথায় থাকিলেন ও মহোৎসব দর্শন করি-
লেন । দেখিলেন, তথায় মহাশক্তি আদিভা-
গণ, দেবশ্রেষ্ঠ বসুগণ, স্ব স্ব পুণ্য ফল
প্রভাবে স্বর্গপ্রাপ্ত তত্ত্বজ্ঞানী রাজর্ষিগণ,
এবং নগ, যক্ষ, সিদ্ধ, চারণ, ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি,
সুপর্ণ, মহাবল মরুৎ ও অসংখ্য স্বর্গবাসিগণ
একত্রিত হইরাছেন । তাঁহাদিগের সকলের
উপর দেবদেব মহাদেব স্বর্গে পরিবারিত
হইয়া অসম্বিত্তি করিতেছেন । সহস্র সহস্র
কল্পান্তেও যীহাদিগের বিনাশ নাই ; এবং
দেবেষ্য মদুশ আস্ত্রজ্ঞানী, সত্যনিষ্ঠ, ধর্ম্ম
পথাবলম্বী দেবগণ যীহাদিগকে অর্চনা করেন
তাদৃশ মুনীশ্রেষ্ঠ দেবর্ষিগণ তাঁহার চতুর্দিকে
রহিয়াছেন । কশ্যপনন্দন রুদ্রগণ, রুদ্রনন্দন
কার্ত্তিকের, গুরিধরা সুরধুনী, অচ্চিহ্নান,
তুঙ্গক এবং বাগ্মিশ্রেষ্ঠ ভারি তাঁহার উপা-

সনা করিতেছেন ; ইঁহারা দেবগণের নারক ;
ধর্ম্মনিষ্ঠ, তপোনিরত সন্ন্যাসীরা দেবগণ
এই সকল দেবতার অহুসরণ করিয়া থাকেন ।
এই মন্তব্যলোকে যীহারা মঙ্গলার্থী হইয়া
দেবগণের আরাধনা করেন, পিতৃভাষ্যে
যীহারা দেবতার অর্চনা করেন ; এবং যী-
হারা স্বাধ্যায়সম্পন্ন ও ধর্ম্মাচারী, দেবতা-
রাজ মঙ্গলার্থী হইয়া তাঁহাদিগকে অর্চনা
করেন । সে যাহা হউক, গন্ধর্ব্বাঙ্গিপতি
ক্রীমান্ চিত্ররথ পুত্রগণের সমভিব্যাহারে
তথায় নিরাক্ষর স্তম্ভচিত্তে গান করিলেন ।
উর্বার, চিত্রসেন, হাতা, হুহু, উষ্মর তুঙ্গক ও
অন্যান্য গন্ধর্ব্বসমুদয় ষড়্ভুজ গান করিল ।
উর্বারী পূর্ব্ব চিত্তি, হেমা, হস্তা, হেমদস্তা,
দ্রুতাচী ও সজ্জনা নৃত্য করিল । পূজাতে
মহাদেবের তৃপ্তি হইল । ইচ্ছের ব্যবহারেও
নিরাক্ষর তুষ্ট হইয়া অগণপিতা নিজ আলয়ে
গমন করিলেন । ভূবনাথ গমন করিলে পর
রাজর্ষিগণ যে যে স্থান নষ্ট হইতে আগমন করিয়া-
ছিলেন, তথায় গমন করিলেন ; দেবগণও
ইচ্ছের অভ্যর্থনা গ্রহণান্তর নিজ নিজ আলয়ে
যাত্রা করিলেন ।

সকলে গমন করিলে পর দেবরাজ সদস্য-
গণে পরিবেষ্টিত হইয়া সুখে উপবেশন করি-
লেন ; এই সময় নাথক মুনি তাঁহার নিকট-
বর্ত্তী হইলেন । পুন্দর গাত্রোৎখলন করিয়া
মুনির পূজা ও মুনিকে নিজ পীঠ মদুশ কুশ-
বিস্তীর্ণ আগন প্রদান করিলেন । পরে মহা-
শেফা নারদ তাঁহাকে কহিলেন, মহেশ্বর !
আমি অতুলভোজ্য বিষ্ণুর দূত ; সেই মহাশক্তি
কোন কার্য্যের জন্য আমাকে প্রেরণ করিয়া-
ছেন ; আমি তাঁহা দ্বারা কহিতে আসি-
তেছি । আপনাকে সেই বিষ্ণুরই হৃৎসমোচন
করিতে হইবে ।

তখন বিবিধ প্রিয়বাক্য প্রয়োগ করিয়া
ভগবান্ পুন্দর স্তম্ভচিত্তে মুনিকে কহিলেন,

মুনে। পুরুষশ্রেষ্ঠ কি বলিরাছেন আমাদের শীল বলুন। মহাত্মা কৃষ্ণ বহু দিনের পর আমাদের স্মরণ করিরাছেন; তিনি কি কি সন্দেশ বাণ্য বলিরাছেন, বলুন।

নারদ কহিলেন, মহেশ্বর! আমি আপনায় অনুজ দেবগণের বশোবর্ধন পুরুষশ্রেষ্ঠ উপেন্দ্রকে দর্শন করিবার জন্য দ্বারকার গমন করিরাছিলাম। তথায় দেখিলাম, শত্রুনিহন উপেন্দ্র রৈবতক পর্বত উমার সতীক ত্রিলোচনের ন্যায়, দেবী কুঞ্জিনীর সতীক উপবেশন করিরা আছেন। তেঁ অসব! আমি তাঁহার ভাষ্যাগণের বিষয় উৎপাদন করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে বৃক্ষশ্রেষ্ঠ পারিজাতের কুশুম পদান করিলাম। এককামপ্রদ-বৃক্ষরাজ-প্রসূত ঐ কুশুম দর্শন করিরা তাঁহার পত্নীগণ সাতিশর আশ্চর্যাবৃত হইলেন। তখন পারিজাত, পুষ্পের গুণ, অমিতভেদ্য কলাপ কুর্জ পারিজাতের বৃষ্ট, এবং পুণ্যব্রত সম্পাদনার্গ ঐ পুষ্পের মালার বন্ধন করিরা অদ্বিগ্ন কলাপকে, শচী দেবী আপনাকে ও অন্যান্য দেবী অন্যান্য দেবকে যে আমার দান করিরাছিলেন; কলাপ ও আপনি আমাকে যেপ্রকার বিষ্ণুর দান করিরা মুক্ত হইরাছিলেন; আমি সে সমস্ত কৃষ্ণের মতিবীকিগণকে বললাম। সমুদায় বৃত্তান্ত প্রবণ করিরা আপনার কনিষ্ঠের সহভামান্নী সর্কপ্রিয়তমা মতিবীর ইচ্ছা কইল, পুণ্যব্রত করিবেন। তখন ঐ সহভামা প্রার্থনাকরাতে আপনার কনিষ্ঠ প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তাঁহার ব্রত সম্পাদন করিরা দিবেন। এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিরা তিনি আমাকে মাণ্য বলিরা দিরাছেন, সমস্ত বধাবৎ বলিতেছি প্রবণ কর। অচ্যুত প্রণাম করিরা বলিরাছেন, আমি দেবরাজের কনিষ্ঠ, অতএব আমাকে লালক করা তাঁহার উচিত। হে দেবরাজ! এই স্থানে বৃক্ষশ্রেষ্ঠ পারিজাত প্রেরণ

করুন। আপনার বহু মনোরথ হইরাছে; বিশেষ আপনার বহু মর্ষ কার্য্য করিতে ইচ্ছা হইরাছেন। আর, হে লোকেশ্বর! এই মনুষ্য লোকে কলাপ তুমি; আমার প্রভাবে নাশুযগণ দেবতাদিগের কল্যাণ দর্শন করুক।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে কুরুনন্দন! বায়ুদেবের বাণ্য প্রবণ করিরা মন্ড্রে বায়ুশ্রেষ্ঠ নাদেদকে কহিলেন, দ্বিজ! আপনার বাক্য প্রণয় করিলাম; আপনি আসন গ্রহণ করুন; আমি অহুতভেদ্য বিষ্ণুকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিব।

তখন নারদ উপবেশন করিলে পণ্ড, পুরুন্দর নারদের অনুমতি লইয়া, নারদেরই আসনের তুল্য নিজ আসনে উপবেশন করিরা নিজ মৈন্য, বীণ্য ও পাশ্বদগণের পর্যালোচনা করিরা মুনিকে কহিলেন, মহর্ষে! আপনি আমার বাক্য কুশল জিজ্ঞাসা করিরা সর্ক প্রাণীর স্পৃহাসাগর জনাধিনকে কহিবেন, ভূমি যে আমার পরেই ত্রিলোকের অধীশ্বর তাহাতে আর সন্দেহ নাই। পারিজাত এবং অন্যান্য ব্রহ্ম তোমার বটে। কিন্তু ভূমি ভারতবর্ষের কুণ্ড পৃথিবীতে গমন করিরাছ এবং কার্য্য সাধনের নিমিত্ত সর্কভূতের প্রকৃতিসম্পন্ন মানুষ রূপ ধারণ করিরাছ। প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিরা, পুনর্বার বর্গে প্রচাপগমন করিলে পর, আমি তোমার মতিবীর সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ করিব। অতীত। স্বর্গীয় রত সৎকণ মনুষ্যলোকে গইয়া মাণ্ডয়া তোমার উচিত হয় না। মানুষলোক স্বল্প ভোগের জন্য, আদি তেতেই এই মর্গাদা স্থাপিত হইরাছে। হে মহাবল! যদি আমি এই মর্গাদা অতিক্রম করি, তাহা হইলে প্রজাপতিগণ আমাকে কি বলিবেন? মহাত্মা ব্রহ্মা এবং তাঁহার পুত্র পৌত্রগণ সর্ক কার্য্যেরই চিরস্থায়ী নিয়ম সকল সংস্থাপন করিরাছেন; আজ যদি আমি

প্রজাপতিবিহিত সেই বিধি নাশ করি, তাহা হইলে তাহা শ্রবণ করিয়া ধীমান্-প্রজাপতি আমাকে অভিশাপ প্রদান করিতে পারেন। আমরা যদি মর্যাদা সেতু ভঙ্গ করি তাহা হইলে দৈত্য এবং দৈত্যপক্ষীগণ ক নিঃশঙ্ক হইয়া ভঙ্গ করিবে। হে মানব! স্ত্রীর অনু-
 রোধে এখানে হইতে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ পারিজাত লটরা বাটিলে, স্বর্গবাণী সকলেও উৎকর্ষিত হইবেন। স্বল্প মনুষ্য লোকে যে সকল উপভোগ স্থিতি করিয়াছেন, আমার ভ্রাতা কান-
 বিপর্যয় পর্যালোচনা করিয়া সেই সকলেই পরিতৃপ্ত থাকুন। আর এখানে আসিলেও আমার যে সমস্ত ভোগ্য বস্তু আছে, কৃষ্ণ সে সকল ভোগ করিবার অধিকারী নহেন; জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠের ভোগ্য বস্তু মূল প্রভেদ করণে কি অনার্দ্রনের অভিজ্ঞতা নাই, যে তিনি মনুষ্য হইতে বিচলিত হইয়া পাণ্ডুরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন; মহাত্মা কৃষ্ণ স্ত্রীর বশ, এ কথা যদি প্রকাশ পায়, তাহা হইলে আমার বিবেচনার জগতে তাঁহার নিন্দা হইবে। মধুসূদন এক্ষণে মনুষ্যালোকে মনুষ্য রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; তাঁহাকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাহাকে যে আদেশ করিবেন, তাহাকে তাহাই করিতে হইবে। আর স্বর্গের রত্ন যদি লোপ হয়, তাহা হইলে আমার অপমান হইবে; বিশেষতঃ জ্ঞানীর নিকট অপমান নিতান্ত নিন্দনীয়। পদ্মবোনি বাহার যেক্রপ মন্যার্থী নাম নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, মধুসূদন সেই রূপেই ভোগ করিতেছেন। যদি আমি পারিজাত পৃথিবীতে প্রেরণ করি, তাহা হইলে শচীপ্রভৃতি কে আমাকে মান্য করিবে? আর, মানুষ্যগণ পৃথিবীতে পারিজাত দর্শন ও স্পর্শ করিলে, স্বর্গলভের জন্য আর যত্ন করিবে না; কারণ পৃথিবীতেই তাহারা স্বর্গফল দেখিতে পাইবে। নারদ! মনুষ্য: যদি পারিজাতের গুণ সকল সেবন

করিতে পার, তাহা হইলে দেবতা ও মনুষ্যে কিছুই ভেদ রহিল না। মানুষ্য সে স্থানে যে কর্ম্ম করে, এ স্থানে তাহারই ফল ভোগ করে। কিন্তু এক্ষণে পারিজাতের গুণ সমস্ত উপভোগ করিতে পাইলে, আর স্বর্গপ্রাপ্তির জন্য যত্ন করিবে না। বিশেষতঃ তপোধন! পারিজাত স্বর্গের সকল রত্নের শ্রেষ্ঠ; যদি মানুষ্যে সে রত্ন উপভোগ করিতে পার, তাহা হইলে জগৎ এতদার হইয়া উঠিবে। মানুষ্য যদি মর্ত্যলোকে স্বর্গ ফল লাভ করে, তাহা হইলে অমরের তুলা হইয়া উঠে; সুতরাং আর যত্ন বা পূর্ত্ত কার্য্য করিবে না। তাহারা স্বর্গবাসী হইয়াই প্রজাসহকারে বিবিধ যজ্ঞ এবং জপ ও যজ্ঞাদি করিয়া নিত্য আমা-
 দিগের তৃপ্তিসাধন করে; পারিজাতের গুণ উপভোগ করিতে পারিলে আর কিছুই করিবে না। যজ্ঞাদির লোপ হইলে আমরা নিস্ত্রেজ হইয়া পড়িব। মনুষ্যেরা বিবিধ যজ্ঞ ও দান দ্বারা আনাদিগের তৃপ্তি সম্পাদন করে; সেই জন্য আমরা সুবৃষ্টি বর্ষা করি। তাহাতে যে শস্য উৎপন্ন হয়, মাংসগণ সেই শস্য ভক্ষণ করিয়াই পৃথিবীতে জীবন ধারণ করে। হে মন্যজ! এক্ষণে যদি পারিজাতের গুণ সমস্ত করিয়া মানুষ্যের ক্ষুণ্ণ, তৃষ্ণা, রোগ, জরা, মৃত্যু, কাম, হর্ষদ্বন্দ্ব বা পাপকর্ম্মসমূহ ত্রিভি মঙ্গলের জন্য তাহাদিগের কষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাহারা যজ্ঞাদির নিমিত্ত আরাস বীকার করিবে কেন? অতএব তথার পারি-
 জাত লইয়া যাওয়া কোন প্রকারেই যুক্তি-
 সম্মত নহে। বিদ্র! আপনি আক্লষ্টকর্ম্ম বিকৃত এই কথা বলিবেন। আমার ভ্রাতার অন্য যে কোন প্রকারে তৃপ্তি জন্মে, আপনি আমার তৃপ্তিসাধনের জন্য তাহা করিবেন। হার, মণি, রত্ন, অশুভচন্দন, বা বিচিত্র বস্ত্র, এই সকল সামগ্রীর মধ্যে বহুদিগের যে কোন সামগ্রীতে অভিক্রটি হয়, আপনি তাহাই

দ্বারকার লইয়া যাউকেন। মর্ত্যলোকের উপযুক্ত যে কোন সামগ্রী কেশব উচ্চ করেন, পাইকে পারিবেন; কিন্তু স্বর্গ লুপ্ত করা কেশবের উচিত হয় না। ব্রহ্ম। উচ্চ মত প্রভূকর ও বিবিধ প্রকার ভূষণ আমি প্রদান করিতেছি। স্বর্গবাসী জনের প্রিয় পারিজাত বৃক্ষ আমি কোন প্রকারেই প্রদান করিব না।

অষ্টাবিংশত্যাধিক শততম অধ্যায়ঃ ২৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে কুরুনন্দন! দেবরাজের বাক্য শ্রবণ করিয়া। বাক্যবিৎ দর্শনবিশ্রেষ্ঠ মহাত্মা নারদ তাঁহাকে কহিলেন, হে বলনিশূদন! তিত্ত কথা অবশ্যই বলিতে হয়। হে মহাবাহো! তোমার প্রতি আমার যথেষ্ট আস্থা ও আচ্ছ। আমি তোমার অভ্য প্রায় অবগত থাকিতেই বাসুদেবকে কহিয়াছিলাম যে পূর্বে তুমি শরঙ্গ ও পারিজাত প্রদান কর নাই। প্রদান না করিবার হেতু সকলও সংক্ষেপে প্রদর্শন করিয়াছিলাম। কিন্তু তোমাকে সত্য বলিতেছি, দেব বিষ্ণুর কিছুতেই জ্বরয়ঙ্গম হয় নাই; তিনি সমস্ত জনিবার পরেই কহিয়াছিলেন, আমি ইন্দ্রের কনিষ্ঠ; অতএব আমাকে লালন করা ইন্দ্রের উচিত। দেব! আমি পুনঃ পুনঃ বিবিধ হেতু প্রদর্শন করিয়াছিলাম, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার মন ক্রটিতে পারি নাই। প্রত্যুত, আমার বাক্যবাসানে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সহায় বদনে কহিয়াছেন যে “দেবতা, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস, অসুর, বা নাগ, ইহাদিগের কেহই চেষ্টা করিলে আমার প্রতিজ্ঞা অন্যথা করিতে সমর্থ হয় না; আগনি প্রার্থনা করিলেও যদি পুরন্দর পারিজাত প্রদান না করেন, তাহা হইলে

শচী তাঁহার যে বক্ষঃস্থলে চন্দ্রনাদি লেপন করেন, আমি তাহাতে গদা প্রহার করিব।

হে মহেশ্বর! তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতার এই স্ত্র নিশ্চয়। এ বিষয়ে বাছা কর্তব্য, স্থির কর। হে দেবেশ! আমি কিন্তু বাছা কর্তব্য ও হিতকর বিবেচনা করি, তাহা শ্রবণ কর। আমার উচ্চা, পারিজাত দ্বারকার লইয়া যাওয়া হয়।

নারদ এত কথা কহিলে, সাক্ষাৎ বলনিশূদন মহাজ্ঞানোচন দেবরাজ কোপান্বিত হইয়া কহিলেন, হে তপোবন! আমি কেশবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা; তাহার কোন অপকারই করি নাই; তথাপি যদি তিনি আমার প্রতি এতাদৃশ আচরণ করিতে উদ্যত হন, ত, কি করিতে পারি? নারদ! কৃষ্ণ ইতিপূর্বে আমার অনেক শত্রুকাট করিয়াছেন; কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া আমি সমস্তই সহ্য করিয়াছি। দেখুন, কৃষ্ণ পূর্বে খাতিবনে অর্জুনের রথ চালনা করিয়া, পানক লশঙ্কুকারী মদীয় মেঘ সকলকে নিবারণ করিয়াছে; এবং গোবর্দ্ধন দারণ কহিয়া আমার অনিষ্ট সাধন করিয়াছে। আরও দেখুন, যখন আমি বৃত্তকে সংহার করিতে উদ্যত হই, তখন কৃষ্ণের নিকট সাহায্য চাহিতে গেলিরাছিলাম, তাহার নিষ্ঠা মতর জীবন্ত সমান। তখন আমি নিজ বাহুবল আশ্রয় করিয়াই বৃত্তকে সংহার করি। কিন্তু পরে দেবাত্মর সাগ্রাম উপস্থিত হইলে সে যে নিজের উচ্ছ্রান্তেই সে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, আপনি তাহা বিলক্ষণ অবগত আছেন। এ বিষয়ে অধিকই বা আর কি বলিব, তাহার গাণ্ডী ইচ্ছা তর কলক। আমার কিছু জ্ঞাতি ভেদ উপাদান করা উচ্ছ্র নহে, আশনি তদ্ব্যবসায় সাক্ষী রহিলেন। আরও দেখুন, আমার বক্ষঃস্থলে গদা প্রহার করাট যদি কেশবের অভিপ্রায় হইত! থাকে, হউক; সে কথায় শচীর নাম গ্রহণ করিবার প্রয়োজন কি

ছিল। পিতা দীমান্ কশ্যপ মাথা অধিতর
সহিত সাগর বাস অবলম্বন করিয়াছেন ; এক
বার তাঁহাদ্বিগকে এই কথা বলিতে হইবে যে,
আমার অগতঃচেহা কনিষ্ঠ ভ্রাতা রজ এবং
তমোত্তমের বশীভূত হওয়াতে কামপ্রেরিত
হইয়া জীর অনুপ্রোধে গুরু আমাকে এই কথা
কহিয়াছে। বিথ! শিষ্য জীর বশবর্তী
হইয়া আমাকে এই কথা কহিল; অতএব
জীআতিকে দিক্ ; রমোত্তমে দিক্ ! তমো
ত্তমেও দিক্ ! নারদ। কৃষ্ণ নাম ও প্রণয়ের
অধীন হইয়া কি কশ্যপবংশের প্রাতি একবারও
দৃষ্টিপাত করিল না। যে বংশে আমার
মাথা অন্যগ্রহণ করিয়াছেন, সে দক্ষবংশের
কি একবার নামও করিল না। জেষ্ঠ্য,
কি দেবগণের রাজা বলিরাও সে আমার
মান্য করিল না। পূর্নকালে ব্রহ্মা বলিয়া
ছিলেন যে, সজ্জব্রত জ্ঞানবান্ ভ্রাতা গহস্র
পুত্র ও ভাষা। হঠাৎও অধিক। আমার
পিতা প্রজাপতি কশ্যপ এবং মাথা অধিতর
বলিয়াছিলেন, যে, ভ্রাতার সমান বন্ধু নাই;
অন্যান্য লোক নৈমন্তিক বা কুত্রিম
বন্ধু। পিতা কশ্যপ বলিয়াছিলেন, ভ্রাতার
মধ্যে আবার সোদর ভ্রাতা বিশেষ বন্ধু;
তাঁহার সাঙ্গী দেখুন, গন্ধিত দৈত্যগণ আমার
নিরন্তর শত্রুতা করিয়া থাকে। নিজের
প্রণয়না কীর্তন করা আমার ইচ্ছা নহে;
কিন্তু কি করি, না বলিগে চলিতেছে না বলি-
য়াই বলিতে হইল; পূর্বে দেবদ্বীগণ, বর-
প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণুর ধনুর্জা ছেদন করত মস্তক
ছেদন করিয়া উহাকে পাকিত করেন; আমি
উহাঁর গেত মস্তকটান দেও ধারণ এবং ক্রোধের
তেজোভর মস্তক বহু পূর্বক দেহে বোজন
করি। নারদ। কেশব তখন আমিই দেব-
গণের শ্রেষ্ঠ, এই বলিয়া উদ্ভিত হয়;
দর্প পূর্বক আরোপণ করিয়া অর্ধস্থিত করে।
হে ঋষিসহয়। পিতা এবং মাথাই বা

আমাকে কি বলিবেন, এই ভাবিয়াই স্নেহ
হেতু আমি বিষ্ণুর শরীর ধারণ করিয়াছিলাম।
আরও দেখুন, শ্রাবণ ভাদ্র মাস আমারই
পূজার কাল; কিন্তু আমি তাহারও ভাগ
অচ্যুতকে দান করিয়াছি। নারদ। কৃষ্ণ
আমার কনিষ্ঠ; আমি তাহাকে সন্তোহ
দৃষ্টিতে দর্শন করিয়া থাকি; অতএব যুদ্ধে
আমি তাহাকে অগ্রে সংহার করিব না;
রাজা বলিয়া সর্বত্রই আমি অগ্রে প্রহার
করিয়া থাকি বটে। সকল অবস্থায়ই আমি
ভক্তিসম্পন্ন কৃষ্ণকে, নিজদেহের ন্যায় রক্ষা
করিয়া থাকি। এই দেখুন, আমার এই
ভবন ভাঙ্গিয়া বিষ্ণু সর্বলোকের উপর নিজ
ভবন নির্যাস করিয়াছেন; তাহাতে প্রকা-
রাস্তরে আমার অবমাননা করা হইয়াছে;
কিন্তু একে ভ্রাতা, তাহাতে বালক, লালন করা
গামার কর্তব্য, এই বিবেচনা করিয়া আমি
এহি সহ্য করিয়াছি। একে কনিষ্ঠ পুত্র
হাচাতে বালক এই বলিয়া পিতা মা-
তাও গোবিন্দকে অধিক কথা বলেন না।
বিশেষতঃ কেশব জননীর অধিক প্রিয়।
আমরা যে জননীর চক্ষুশূল তাহাতে আর
সন্দেহ নাই। কারণ উহার প্রাক্তই তাঁহার
অধিক স্নেহ আমার বোধ ছিল কেশব সর্বজ্ঞ,
বলবান, ও বীর এবং মান্য ব্যক্তিকে মান্য
করিয়া থাকে; আজ তাহা মিথ্যা হইল।
নারদ। আপনি গমন করুন। কেশবকে
আমার নাম লটরা বলিবেন শত্রুগণ সুদার্ষ
আজ্ঞান বলিগে আমি পরাজু হই না।
তোমার যদি ইচ্ছা হয়, আগমন কর।
তোমার ইচ্ছা আমি সহ্য করিব। হে ত্রৈলোক্য!
আমি ইচ্ছানুসারে আমাকে অগ্রে প্রহার
কর। গুরুড় আরোহণ করত স্থিরভাবে অব-
স্থিত করিয়া চক্র, ধনু, গদা বা নন্দকাণ্ড দ্বারা
প্রহার কর। তুমি প্রহার করিলে পর, তখন
যদি স্নেহে বিধুর না হই, তাহা হইলে, বর্ধাশক্তি

তোমাকে প্রণাম করিব। হে সুনিশ্চেষ্ট !
অধিক আর কি বলিব, চক্রবর্তী আমাকে পরা-
জয় না করিলে আমি পারিজাত প্রদান করি-
তেছি না। তেও উপোষন ! সে কনিষ্ঠ, তথালি
জীর বণীভূত হইয়া যখন জোড় ভ্রাতা আমাকে
যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতেছে, তখন আমিই
বা সহ্য করি কেন ? ভগবান ! আপনি অতাই
হারকার গমন করুন ; অচ্যুতকে বলিবেন,
যে উল্ল বিবাহ করিতে প্রস্তুত আছেন।
আপনি আমার নাম করিয়া তাহাকে আরও
বলিবেন যে, পরাজিত না হইলে, পারিজাত
বৃক্ষের ফল দূর থাকুক, বৃক্ষের শ্রাব্য পানি
পত্রও প্রদান করিব না। আমার প্রিয়সাধন
জনা আপন অবিশ্বিক চিত্তে পুনশ্চ বলি-
বেন, মারাগ্রাশ্য করিয়া পারিজাত অল-
ভরণ করা না হয়, সমুদ্র শুদ্ধ যেন হয় ; শঠতা
অতি নিন্দনীয়।

উনত্রিংশদধিক শততম অধ্যায় । ১২৯

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাজ্ঞের বাক্য
শ্রবণ করিয়া বাগ্মশ্রেষ্ঠ নাবদ নির্জুনে মহ-
শ্রুতে কহিলেন, বাসব ! রাজাদিগকে তোষ-
বাক্যই বলিতে হয় সত্য : কিন্তু প্রয়োজন
উপস্থিত হইলে, অপ্রিয় বাক্য বলা উচিত,
যদি তাহাতে তাঁহাদিগের কিতসাধন হয়।
বিজেরা বলিয়া থাকেন যে, সংসারে
অভিজ্ঞ এবং নীতিবিষয়ে পণ্ডিত হইলেও,
যদি তাহাকে কেও জিজ্ঞাসা না করেন, তাহা
হইলে কাহাকেও কোন বিষয় উপদেশ করিবেন
না। কিন্তু এক্ষণে যদি ভক্তের বলিয়া জানিতে
পারেন, তাহা হইলে, জিজ্ঞাসিত না হইলেও
বন্ধু অনিষ্ট না ঘটে এই বিবেচনায় প্রয়োজন
কাণে ন্যায় বিবরণ উপদেশ করিবেন। সাধু
বাক্য, অপ্রিয় বাক্যও বলিবেন, যদি তাহা

হিতকর বোধ করেন। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন
‘তাছাড়া’ স্নেহের প্রতিশোধ প্রদান করা
হয়। মিথ্যা, ধর্মচ্যুত, অথচ, অপ্রিয়, একপ
বাক্যই ক্রমশঃ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করে না ;
অতএব হিতকর নহে, অথচ অপ্রিয়, সাধুরা
একপ বাক্যের নিদা করিয়া থাকেন। আমি
সেকপ বাক্য বলিব না। শ্রবণ কর ; শ্রবণ
করিয়া আমার মঙ্গলকর উপদেশের মত
কার্য কর। হে বলনিশ্চয়ন ! হে সর্গজ্ঞ !
হে দেব ! ভ্রাতৃ বা বন্ধুগণের পরস্পর ভেদ
দর্শন করিলে, শত্রুগণের আনন্দ জন্মে, ইত্যাদি
সন্দেহ নাই। হে সুহৃৎস্বর ! যাহা মঙ্গলের
অনুবর্তী জানিবে তাহাই কর্তব্য ; উহার
বিপরীত হইলে তাহাকে অকর্তব্য বলে।
যে কার্য আরম্ভ করিলে পরিণামে দুঃখ
পাঠিতে হইবে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি সে কার্য
আরম্ভ করিবেন না। উপস্থিত কার্যের ফল
আমার ভাল বোধ হইতেছে না। তাহার
পাশে বুলিতেছি, শ্রবণ কর। একমাত্র যে
হরি কার্য কারণ ব্যাপিরা আছেন, পণ্ডিতেরা
যাহাকে মারা সহযোগে স্থল সূক্ষ্মাত্মক
দেহের প্রকাশক বলিয়া জানেন ; সেই
অবাক পুরুষের কার্য। সর্গসংসারবীজভূত বে
ব্রহ্মাদি, বিষ্ণু তাঁহাদিগের এবং চেতনা-
বিশিষ্ট ‘জড়মাত্রেরই অন্তর্গামী। যশস্বিনী
উমা দেবী চিন্তাকর মুখা অংশ ; এই
বাক্য মুখা অংশের নাম বিশ্বদী (১) ; অতএব
হো চেতন যাজ্ঞেরই তৃপ্ত সাধন করে।
বিষ্ণুর যথো কৃষ্ণাদী প্রভৃতিও সেই চিন্তা-
কর মুখা বাক্য অংশ ; দেবী উমা যেমন
অক্ষর প্রকৃত, মহেশ্বর যেমন শুণী,
নারায়ণও সেইরূপ শুণী। অতএব মহেশ্বর ও
নারায়ণ ভেদ নাই। নারায়ণ কর্তব্য ; মহে-
শ্বর ভোক্তা। মহেশ্বর ব্রহ্ম ও অন্যান্য দেব-
(১) অর্থাৎ বিশ্বের নিখিল ভোগ্য বস্তু।

গণ এবং প্রজাপতিদিগকে পশ্চাৎ স্বজন করিয়াছেন। বেদে এইপ্রকার পুরাণ পুঙ্খবৎ কেই কিছু বলিয়া থাকে। ইনি অচিন্ত্য, অশ্রমেয় এবং গুণের পরবর্তী। অতএব ভূমি যদি মহাদেবের ভরসায় এরূপ করিতে সাহসী হইয়া থাকিত সে বুঝা। পূর্বে যদি বিষ্ণুর চাঁপসা করিয়াছিলেন, তাহাতে তুমি হইয়া বিষ্ণু উত্থাকে বর প্রার্থনা করিতে কহেন। অদিক্তি প্রার্থনা করেন দেব ! আপনার সদৃশ আমার এক পুত্র হউক। বিষ্ণু গেলেন, ভূবনে আমার সদৃশ পুঙ্খবৎ দেখিতে নাট; অতএব আমিই অংশে তোমার পুত্ররূপে উৎপন্ন হইব। দেবরাজ ! তাহাতেই সর্ববর্তী নারায়ণ তোমার ভ্রাতা হইয়া তুমি গ্রহণ করত উপেন্দ্র নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই দেব হরি কণ্যপের পুত্র হইয়া বিবিধ শরীর ধারণ করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন। কেশব জগতের হিতসামনের জন্য নৃপায় জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; তিনিই বর্তী, তাহার তিনিই সংহর্তী। যেমন মাংসপিণ্ড শ্রেণে ব্যাপ্ত, তেমনি জগৎ বিষ্ণুতে পরিব্যাপ্ত। তিনিই ব্রহ্মা দেব, তিনিই সর্বাত্মা, তিনিই গুণাতীত এবং তিনিই বৈকুণ্ঠ দেব; মধ্যে মধ্যে রূপান্তর গ্রহণ করিয়া থাকেন মাত্র। এই জনাই সেই সৃষ্টিবর্তী ভগবান্ গজনাভ সমস্ত দেবলোকের পুঙ্খনয়; তিনি অনাস্করণ হইয়া পৃথিবী বহন করিতেছেন। বেদ-বেত্তা মহাত্মারাজ তাঁহাকে যজ্ঞস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করেন। বিশেষতঃ তিনি মহাসুগে বৈত, ত্রেতাযুগে রক্ত, দ্বাপরে শীত, এবং কলিযুগে কৃষ্ণ রূপ ধারণ করেন। তিনি দিগ্ধ রূপ ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষকে সংহার, নৃসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষপুকে নাশ এবং বরাহ মূর্তি ধারণ করিয়া জলমগ্না পৃথিবীর উদ্ধার করিয়াছিলেন। বামন অবতারে তিনি পৃথিবী জয় এবং বলিকে নাগপাশে বন্ধন

করিয়াছিলেন। তিনিই তোমাকে দেব দানবের চিরবাজিত শাস্ত্রী প্রদান করিয়াছেন। যাহার রূপসার শেষ হইয়াছে সে যাহা-নিষ্ঠার কবিলেও, তিনি তাঁহাকে বিনাশ করেন। ধর্ম্মনিবৃত্ত নারায়ণ তোমার মঙ্গলের জন্যই দেবশত্রু দানবদিগকে সংহার করিয়াছেন। তিনি রাম রূপ ধারণ করিয়া রাবণকে সংহার করিয়াছিলেন। সিংহ যেমন গজ নাশ করে, তেমনি অনান্য মূর্তি ধারণ করিয়া অনান্য শত্রু সংহার করিয়াছেন। সর্ব ভূতশ্রেষ্ঠ উপেন্দ্র অদ্যাপি জগতের হিতসাধন-কন্ঠে মর্ত্যলোকে অবস্থিতি করিতেছেন। আমি পূর্বে দর্শন করিয়াছি, তিনি কটা, কক্ষ-তিন ও দণ্ডধারী হইয়া ভূমমধ্যে প্রচণ্ড পাব-কের ন্যায় দৈত্যগণমধ্যে বিচরণ করিয়াছেন। আরও দেখিয়াছি, গোবিন্দ, তিতলি-মনের জন্য দানবে একাকার জগৎকে দানব-চীন করিয়াছেন। জনর্দ্দন আপনার পারি-জাত অবশ্যই দ্বারবার লইয়া বাইবেন, আমি মিত্যা বলিতেছি না। ভ্রাতৃশ্রেষ্ঠের অনুরোধে ভূমি কৃষ্ণের প্রতি অন্ত্র নিক্ষেপ করিবে না; কৃষ্ণ ছোঁই ভ্রাতা তোমাকে অস্ত্রাঘাত করিবেন না। দেব ! আমি যে কথা কহিলাম, যদি তুমি কোন প্রকারে না শুন, তাহা হইলে তোমার হিতৈষী, নীতি ও ধর্ম্মজ্ঞ মন্ত্রীদিগকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করা।

নারদ উক্তপ্রকার কহিলে পর মতেজ্ঞ প্রভাত্তর করিলেন, আপনি কৃষ্ণের যেপ্রকার প্রভাব কহিলেন, আমি বহুরূপে বহুবারই তাহা প্রবণ করিয়াছি। কৃষ্ণ এইরূপ স্বভাবের বলবতী, আমি সাধুগণের ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া তাঁহাকে পারিজাত বৃক্ষ প্রদান করিতেছি না। পারিজাত প্রদান করা উচিত হয় না। যাহার প্রভাব অতি মহৎ, তিনি অস্ত্রের জন্য রুষ্ট হইবেন না, এই ভাবিয়াই আমি ধর্ম্মপথ হইতে

বিচলিত হইতেছি না। মহাপ্রভাব ব্যক্তি
সকল সত্যই কমানীল হন এবং জানী ব্রহ্ম
জনের উপদেশ গ্রহণ করেন। কৃষ্ণ মহাত্মা
এবং ধার্মিকদের প্রেষ্ঠ; অল্প কার্যে
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত বিরোধ করা কি তাঁহার
উচিত হয়? অধোক্ষক কৃষ্ণ আমার মাতাকে
যেমন বর দিয়াছেন, তেমনি আমার পুত্র-
গণের মধ্যে জ্যেষ্ঠের আদেশ প্রতিপালন
করাও তাঁহার উচিত। জনাদিশ নিজে ইচ্ছা
করিয়া যেমন উপেষ্ট হইয়াছেন, তেমনি
জ্যেষ্ঠ ইচ্ছাকে মান্য করা তাঁহার কৃত্য।
প্রথমেই তিনি জ্যেষ্ঠ হইলেন না কেন?
এখনও যদি ইচ্ছা করেন, জ্যেষ্ঠ হউন।

মহারাজ। ইহা কিছুকাল পারিজাত
প্রদান করিলেন না, স্থির করিয়াছেন, দেপিরা
দর্শনবিন্দু বুদ্ধমান, তপোধন নারদ ইন্দ্রের
নিকট বিদায় লইয়া বহুশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের পালনা
বায়কানগরী যাত্রা করিলেন।

— — —

ত্রিংশদধিক শততম অধ্যায়। ১৩০

বৈশম্পায়ন বহিলেন, অনন্তর মুনিশ্রেষ্ঠ
নারদ দ্বারকার উপস্থিত হইয়া, শক্রনিসূদন
পুরুষশ্রেষ্ঠ নারায়ণের মর্হিত সাক্ষাৎ করি-
লেন। দেখিলেন, তিনি সপোচ্চ বৈষ্ণব সম্প্রদায়
শরীর দ্বারা শোভিত হইয়া নিজের মন্দিরে
সগাভারার সঠিক স্থানে উপবেশন করিয়া
আছেন। মহাত্মা ঐ পারিজাতের বিষুই
চিন্তা করিতেছেন; তাঁহার প্রতিজ্ঞা স্থিরই
আছে, তিনি কেবল নানা কথা কহিয়া সময়
ভান্যাকে ভুগু করিতেছেন।

অধোক্ষক দেব কেশব নারদকে দেখিয়াই
গাজোখান করত বিধিবিহিত পাদ্যার্চন দ্বারা
পূজা করিলেন। তখন ঋষি স্থখে উপবেশন
করিয়া, বিশ্রাম করিলে মধুসূদন ভাসিয়া

পারিজাত বৃক্ষবিষয়ক বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করি-
লেন। মুনি ইন্দ্রের কথা সমস্ত বিস্তার করিয়া
নিবেদন করিলেন। কৃষ্ণ সমুদায় শ্রবণ করিয়া
নাড়ক করিলেন, হে ধর্মবিন্দুশ্রেষ্ঠ! আমি
কলা মনরাবতী যাত্রা করিব। এই কথা
কহিয়া নারদেবই সমভিব্যাহারের সাগরতীরে
গমন করিলেন; তথায় নিঃশ্বাসে নারদকে কহি-
লেন, তপোধন! আপনি মহেশ্বর ভবনে
গমন করিয়া আমার প্রণাম জানাইয়া কহি-
লেন, শঙ্কো! আপনি যুদ্ধস্থলে আমার
দৃষ্ট্রে অবস্থিতি করিতে পারিবেন না,
জানবেন; আমি পারিজাত আনয়ন করিতে
চর্যপতিজ হইয়াছি।

কৃষ্ণ এই কথা কহিলে পর, নারদ যুগে গমন
করিলেন। তথায় অমিতলবাক্রম ইন্দ্রকে
কৃষ্ণের ব্যাখ্যা যথাবৎ জানাইলেন। অনন্তর
ইন্দ্র বৃহস্পতিকে সমুদ্র বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করি-
লেন। বৃহস্পতি শ্রবণ করিয়া কহিলেন,
শঙ্কো, দিকু! আমি একবার ব্রহ্মার নিকট
গমন করিয়াছি, আর তুমি ইহার মতোই এই
দাক্ষিণ্য বিগ্রহ উপস্থিত করিয়াছ। আমাকে
না বলিয়া, কি কারণে তুমি একজন কার্য
করিলে? অথবা ভবিষ্যৎকালেই সমস্ত লীলা;
হে ভূবনেশ্বর! জানিলাম, বিপিকে অতিক্রম
করা বাহারট সান্য নহে। হঠাৎ কার্য আরম্ভ
করা ভাল নহে; একাগ্র হঠাৎ আরম্ভ করা
করাছে, সুতরাং পরাভব উপপাদন করিবে।

তখন মহেশ্বর বৃহস্পতিকে কহিলেন, বাণী
হঠাৎ হইয়াছে, এক্ষণে কি কর্তব্য বলুন।
ভূভবিষয়বেত্তা উদারবুদ্ধি ধর্মাত্মা বৃহস্পতি
মণোমুখে চিন্তা করিয়া কহিলেন, এখনও
সমুদ্র জগদ্বিনয়ের সহিত যত্নপূর্বক যুদ্ধ কর,
পরে যাহা উচিত হয় করিব।

এই কথা কহিয়া বৃহস্পতি ক্ষীরোদ সাগরের
তীরে গমন করিয়া মহাত্মা কণ্যাকে সমুদায়
বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। কণ্যাপ ভাণী শ্রবণ

করত ক্রুদ্ধ হইয়া, বৃহস্পতিকে কহিলেন, এটা অংশই খটবে, ইহাতে আর লক্ষ্য মাত্র নাই। ইন্দ্র মহর্ষি কেশবর্ষার অনুগ্রহা সহ ধর্ম্মীয়া প্রতি অকিলাবা হইরাছিলেন, সেট চিত্তাজন্য পাপে তাঁহাকে অসংপািত হইতে হইতেছে। সুশে! এই পাপের শাস্তি জনাই আমি এই নাগরবাস ব্রত অবলম্বন করিয়াছি। তথাপি এই বোর বিপদ উপস্থিত হইল। তাঁহার গর্ভাধিনি অদিতির সহিত আমাকে বাইতে হইল, হই অনে তাঁহাকে নিবারণ করিব, যদি দৈব প্রতিকূণ না কর।

তখন বৃহস্পতি কশ্যপকে কহিলেন, সমস্ত উপস্থিত হইলে তথার গমন করিও। কশ্যপ তাহাই হইবে বলিয়া বৃহস্পতিকে বিদায় করিয়া ভূবনেশ্বর দেব ক্রতের আরাধনা করিবার জন্য অদিতি সমভিব্যাহারে গমন করিলেন। তথার গোমাসূর্ত্ত মহাত্মা বৃষভস্বকের আরাধনা করিয়া বরাধী হইরা বক্ষ্যমাণ প্রকারে বেদোক্ত এবং স্বরচিত মন্ত্র দ্বারা তাঁহার জব করিতে আরম্ভ করিলেন।

তগবন্! তুমি পাদনিকোপ করিলে ত্রিলোক পরিপূর্ণ হয়। তুমি বিশ্বকর্ত্তা, জগৎ প্রাণী, ধর্ম্মলভা, শর্ক এবং ধৃতিশালী ব্যক্তিরদের আশ্রয়, তোমাকে নমস্কার। হে বিশ্বেশ্বর! তুমি দেবাদিদেব, পাপসংহারী ও সঙ্কল্পবানি; তোমার মন্ত্র হইতেছে এত বিশ্বের বিস্তার; অতএব আমি তোমার পরাগত। হে বিক্রপাক! ইন্দ্র বিচরাবলীন যে সকল যতিকে শাস্যবৃক্ষের তলে প্রদান করেন, তুমি জিতেন্দ্রিয় হইয়া, সেট শাস্যবৃক্ষদিগকে সংহার কর। তোমা হইতে শস্যাদি মিত্র সকল আত্মাদ প্রাপ্ত হয়; তুমি শ্রিয়দর্শন, তুমি পূণ্যবানি, আমি অবনত মস্তকে তোমাকে নমস্কার করি। হে জগৎ-প্রভো! তুমি এতাদী বিশ্বপালন ও সংহার করিতেছ; তুমি সূর্য্যাদি জ্যোতিষগণের প্রভা-

শক; ব্রহ্মরূপ প্রযুক্ত কেত তোমার নিকটে বাইতে পারে না। তুমি চিরকাল সোমপারী ও চন্দ্রামৃতপারী অধিদগিতে স্বর্গাদি পূণ্যলোক প্রদান করিয়া থাক। অতএব আমাকে প্রতিপালন কর। হে ভূতভাবন! তুমি অধর্কবেদপ্রতিপাদ্য; তুমি পঞ্চমুখ; তুমি ধীর, কৃতী ও দানবনাশক; বজ্র তোমা হই পূজা এবং তোমারই হোম হইয়া থাকে। অতএব আমি তোমার পরাগত হই লাম। হে মহাদেব! তুমি জীবগণের অন্তরে বিচরণ করিতেছ; তুমি জ্ঞানময়; তোমা হইতে বেদশাস্ত্রা সকল সমুৎপন্ন হইয়াছে; তুমি মহাবল, সম্মতবর্ত্তক, পূজ্য ও সহস্র-নেত্র; তুমি উপাসকদিগকে অসংখ্য প্রকারে ফল প্রদান করিয়া থাক; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে চন্দ্রচূড়! তুমি অসংযুক্ত ও যোগলভ্য, বেদে তোমারই প্রশংসা গীত হইয়াছে; তুমি সর্ক, শত্রু শকর, ভূকনাথ ও জগতের ধ্রুংকর; তুমি গোপতি ও সর্পাদি হিংস্র জন্তু আহার; তোমাকে নমস্কার করি। হে সূনধর! তুমি আশু ফল দান কর; রাগাদি দোষ সকল তোমার কৃপার শাস্ত হয়, তুমি বৃষভ অর্থাৎ শমাদি গুণের কর্ত্তক, প্রাচীতাল অবগি তুমি বাগাদি কার্যাক্রমে চীৎকার কর। তুমি অমুষ্ঠিত, তুমি ধর্ম্ম, তুমি বিশ্ব ও ফলভোগ জন্য মন্তব নাশশাল তুমি গুণের আহার, সর্কস্বরূপ, অতএব তোমার পরাগত হইলাম। হে আনন্দেব! তুমি অনন্তবীর্ষা, ও ফলাঙ্গনসাকী। তুমি স্বয়ং পুরাষাধস্বরূপ। তুমি বজ্র, তুমি হরি, তুমি হবিভূক্ত এবং তুমিই ধর্ম্মচারীদিগের মন্যে প্রধানতম! হুহু; আমি তোমার পরাগ-গত হইলাম। তুমি গুণাতীত; তুমি বিষ্ণু-স্বরূপ; বর্ষা-স্বরূপ; জগতের প্রপঞ্চস্বরূপ, জগতের বিকোতস্বরূপ, শুদ্ধাত্মা, অন্তর্দামী, সত্যের আশ্রয়, পাপকারীদিগের সংহা-

কর্তা, তোমাকে নমস্কার করি। তুমি ষাট-
দ্বিগের ওঁকার; ওঁকারের অর্ধমাত্রা;
তোমার কার্য অতি মনোহর; তুমি দৃঢ়ব্রত;
তুমি দৃঢ়ব্রত, তুমি বুদ্ধব্রত, তুমি শূণ্য, তুমি
পূর্ণবিক্রমাবিৎ, তুমি সকল অস্ত্রের মধ্যে
প্রধান অস্ত্র; তুমি প্রাণিগণের অধিপতি ও
মুক্তক; তোমাকে নমস্কার করি। তুমি
জগতের একমাত্র মিত্র ও রক্ষক; তুমি ভূত,
তুমি তথিবাৎ; তুমি অগ্নি রূপে হবি ভোজন
কর; তোমার হাতে কামাদি দোষের নিবৃত্তি
হয়। তুমি নাক্ষত্রগণের সংহারকর্তা; তুমি
বিভাজক, অর্থাৎ ভাষা; দেব! তুমি আমাকে
রক্ষা কর। তুমি আপনি জগতের একমাত্র
ঈশ্বর হইয়াও অল এবং চক্রেও ন্যায় সমস্ত
জগতে প্রবেশ করিয়া থাক। তুমি বায়ুগণের
অর্থাৎ প্রাণেরও প্রাণদাতা। দয়ালু স্বভাব
বলিয়া তুমি বিশ্বের মিত্রভাব অবলম্বন করি
য়াছ। আজ আমার মঙ্গল বিধান কর, যে
ব্রহ্মা ব্রহ্ম অবস্থায় আছেন বলিয়া সভ্যলোক
সৃষ্টি করিতে পারিয়াছেন; এবং সেই সনা
যিনি ঐশ্বর্য, জ্ঞান, বশ, শ্রী, বৈরাগ্য ও ধর্ম এই
ষড়গুণে পূর্ণ; পূর্ণ বলিয়াই যিনি ওঁকারের
অর্থভূত এই সমস্ত প্রপঞ্চ সৃষ্টি করিয়া তৈহাতে
প্রবেশ করিয়াছেন, তুমি সেই ব্রহ্মা। তুমি
কামাদি দোষের নাশকর্তা; সর্বজ্ঞান, তপ্ত-
জ্ঞানাদি জ্ঞান, স্বাদীনতা, নিত্য, অলুপ্ত কামিক
ও অনন্তশক্তি এই ছয় অঙ্গ দ্বারা তুমি বহুরূপ
ধারণ কর; তুমি অতীন্দ্রিয়; তুমি ইন্দ্রিয়াদি
পদার্থেরও জ্ঞাপক; তুমি অজন্মা; তুমি ব্রহ্ম
জ্ঞানবান্; তুমি প্রত্যক্ষ আত্মা; তুমি বিশ্ব-
স্পর্শী; তুমি বিশ্বসম্পর্শকনা সুখের ভোক্তা;
তুমি জীবনকর্তা, তুমি সৃষ্টিবাসা, তুমি
পরমানন্দ; তুমি প্রাণের অধিপতি, তুমি
বজ্রাদিকর্তা, আবার তুমিই বজ্রকাণ্ডিগের
কলকর্তা; তুমি জ্ঞানের অন্তর্যাতা; তুমি
জিহ্বাচন, তুমি তোমার সেবক জ্ঞানীগণের

ধর্ম উপদেশ কর; তুমি বজ্রকাণ্ডিগের বর
দাতা; তুমি প্রধানের প্রধান, জ্যেষ্ঠা, ঈশ্বর
ও দেবতার দেবতা; তুমি কহ; আমি
তোমার শরণাগত হইলাম। তুমি দেব-
গণের মুখ (অর্থাৎ অগ্নি); তুমি জিবুৎ
প্রভৃতি মন্ত্র সম্পন্ন সোমব্রহ্ম; তুমি সংসার
ব্রহ্মের ছেদনকর্তা, তুমি কশ্যপ সাক্ষী,
তুমি সর্বভূতের লয়স্থান; তুমি ভূতপতি,
গুণজ, ও গুণব্রহ্মণ, আমি তোমার শরণ
লইলাম। তুমি অবিভক্ত; তুমি বজ্র-
কর্তা, তুমি আদিত্য, অমৃত ও মধ্য; তুমি বজ্র-
কর্তাদিগের স্বাভাবিকী অবস্থা, বেদোক্ত বজ্র
সকলে তোমাকে নানা দেবতা রূপে কীর্তন
করিয়া থাকে; তুমি স্বর্গবাসী এবং তুমি
নিরস্তা; আমি তোমার শরণাগত হইলাম।
তুমি গজাজিন শরণকর, তুমি মেঘলাগ্ন অলঙ্কৃত,
অন্ন ক্রেশ পরিপেত তোমাকে ভূত করা নংর,
তুমি ক্রোশের অধিপতি ও নিম্পাণ; তুমি নিত্য-
সিদ্ধ অতএব দেহ, ইন্দ্রের ও অহঙ্কারাদি
প্রকাশক; তুমি শুণী; তুমি জটী; তুমি
নিরস্তা ব্রহ্মদেব; তুমি বন্দনীয়গণের বন্দনীয়,
তোমার শরণ লইলাম। তুমি দেবতার
দেবতা; পবিত্র কারকসমূহের পবিত্রকারক,
যজ্ঞের বজ্র; এবং মহতের মধ্য। তোমার
মূর্ত্তি অনন্ত, তুমি ইন্দ্রিয়বিষ্ঠাতী দেবতা-
দিগের অধিষ্ঠাতা, প্রকরণে তাঁহারা তোমার
দ্রব করিয়া থাকেন; আমি তোমার
শরণাগত হইলাম। তুমি দেহাভ্যন্তরীণ
অন্তর্গামী প্রকৃষ; তোমার নাম শুধা; তুমি
স্বপ্রকাশ; প্রণবব্রহ্মণ; তোমার প্রকাশক
নাই; তুমি জীবনামক প্রাতিবিশ্বের কারণ
অর্থাৎ আদ্যবিশ্ব; তুমি মহলময় ও শুণী;
আমি তোমার শরণ লইলাম। তুমি জগৎ ও
জীব উভয়েরই উপপত্তিস্থান, কিন্তু স্বয়ং উৎ-
পন্ন নহ; সত্যএব তোমাকে জানা যায় না;
তুমি পদার্থ হইতে পৃথক্, কিন্তু পদার্থ তোমার

হইতে পূর্ণক নহে; তুমি স্বরজ্ঞ অর্থাৎ নিখিল
জগৎ স্বরূপে একাণী; তোমাতে সমুদায়
বস্তুই লয় পায়; তোমার ন্যায় দাতা কেহই
নাই; তুমি মিষ্ট-বস্তুগত কৃতিকর আশ্বাদ, চর্ষ
স্বরূপ এবং রমণীয়; আমাকে রক্ষা কর।
তুমি অশ্রুধারী, স্মরণ্য জীবন-নিকটবর্তী;
আমার যাহারা সাধন করেন, তাঁহাদিগের
পক্ষে অধিকতর নিকটই; যাহারা অন্ধা-
সম্পন্ন, তুমি তাঁহাদিগকে “অহং ব্রহ্ম”
এই জ্ঞান দান করিয়া থাক; তুমি প্রমথ-
গণের ও পুণ্যকর্মী মহাত্মাগণের অধিপতি এবং
তুমি কামনা ও ষড়্‌গুণের পূরণ করিয়া থাক,
আমাকে রক্ষা কর। হে দেবদেব! তুমি বাহ্যিক
ও আন্তরিক দুঃখ আশির্বাদ প্রভৃতির স্বয়ং
কর্তা, আবির্ভাব কর; অতএব তুমি জগতের
নিমিত্ত কারণ। তুমি পদার্থ রূপে প্রকাশিত,
অতএব জগতের উপাদান কারণও তুমি;
তোমার প্রভাব সর্বোচ্চ; এক্ষণে ক্রোধাদি
আবিস্কার করিয়া, আমার ও সাধুদিগের
দুঃখ নাশ কর। তুমি বৌদ্র মূর্তি ধারণ
করত শর দ্বারা ত্রিপুরদহ করিয়াছিল; সেই
ত্রিপুর দাহে দেবগণের মহানষ্টকারক দানব-
গণ দগ্ধ হইয়া পাতলাগ করে, সুন্দরী কান্ধা
দিগের সঙ্গীও হয় নাই। তুমি সর্বজ্ঞ ঐশ্বর্য;
এবং সকলের কারণস্বরূপ প্রকৃতির আধার,
আমাকে নিস্তার কর। সমস্ত দেবগণ অপেক্ষা
বস্তুতাপে তোমারই প্রধান আধিকার, কিন্তু
দক্ষ তোমার অবমাননা করিতে উচ্ছুক হইয়া
তোমার বস্তুভাগ লোপ করেন, অতএব
তুমি তাঁহার মন্তক ছেদন কর; তখন সে
তোমাতেই আদি, মধ্য ও অন্তঃস্বরূপে অব-
গত হইয়া তোমারই শরণাগত হয়; অত-
এব দক্ষ-বক্ষ-নাশের তুমিই হেতু; এক্ষণে
আমাকে রক্ষা কর। যিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়া
সংহার করেন, তুমি সেই বৈশ্ব মহেশ্বর;
তোমাতেই ভিন্ন যে সেই পালনকর্তা বিষ্ণু,

তিনিও ধন্য, যে তেঁও তাঁহার শ্রমাদিগণ আছে,
সেই জনা তাঁহার দ্বারা সর্বভূতেই সমান।
তিনি, যজ্ঞের ঐশ্বর্য তোমাকে তাঁহার নিভের
সচিব অতির দর্শন করেন, তিনি আমার
সমুচিত উল্লেখের রক্ষা করুন; কারণ, তিনি
ঐশ্বর্যাদি ষড়্‌গুণের আশ্রয়; আর ঐ দেব
বিষ্ণু হইতে নিরন্তর ধারাবাহিক জন্মে উৎপত্তি,
ধ্বংস ও স্থিতি হইতেছে; তাহাতে নিরন্তর সত্ত্ব
গুণ প্রকাশ পাইতেছে; তাঁহার স্বরূপ হইতে
উৎপন্ন হইয়া কৃষ্ণ ইন্দ্রাদিকে পালন করি-
তেছেন; ‘তিনি’ মাতা পিতার ন্যায় বিশ্বের
পালনকর্তা। তটলেভ, জগৎপীড়ক পাণকর্মী-
দিগের প্রতিক্রিয়া হইয়া তাহাদিগকে সংহার
করিয়া থাকেন। কিন্তু এই হরি, যাহার
হেজের অংশ অংশ; বিরাট পুন্ডর, ব্রহ্মা
ব্রহ্মার পুত্র মনোহর ও মনোহর প্রভৃতি মুনি-
গণও যাহার হেজের অংশ; সেই সৌমদেব
অম্বার প্রতি প্রেমময় হউন; স্বয়ং হরি ও
ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মার পুত্র মনোহর প্রভৃতি অন্যান্য
মুনিগণও উমার সহিত অবস্থিত এই সৌম-
দেবের ভবনে প্রবেশ করিতে না পারিয়া
হারদেহ দত্তরমান ছিলেন। এই সৌম-
দেব মতাদেব হইতেই আকাশাদি ভূতগণের
উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে; অত-
এব জীবের মতো যে কোন ব্যক্তি বিপদ-
প্রাপ্ত হইয়া ইহাকে চিন্তা করেন, তিনি
পুণ্যবশ্রেষ্ঠ ও মহাত্মা; সুতরাং তাঁহার বিপদ
নাশ পাইয়া থাকে। ফলতঃ যেমন সমস্ত
জগৎ স্রীপুংচিহ্নে চিহ্নিত, তেমনি ইহার
কারণও স্রীপুংচিহ্নে চিহ্নিত; এই পুংচিহ্ন
কারণ মহাদেব, আর স্রীচিহ্ন কারণ দেবী
উমা; এই দুই ভিন্ন জগতে ভূতীয় কারণ বিষ্ণুই
নাই; মহাদেবই সমস্ত ব্রহ্মাত্তের ঐশ্বর্য।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজনু! ধর্মিক-
শ্রেষ্ঠ কন্যাপ এইপ্রকার স্তব করিলে পর
ভগবান্‌ বৃষভন্বজ তাঁহাকে দর্শন দিলেন এবং

অসমুচিত্তে কহিলেন, হে! প্রজাপতি! তুমি
কেন অন্য আমার জব করিতেছ, আমি তো
জানি। যাও, মহাত্মা দেবদত্ত ইল ও উপেন্দ্রের
ক্রোধশান্তি হইবে; কিন্তু মহাত্মা উপেন্দ্র
পারিজাত লইয়া বাটতবন। যখন দেবদত্ত
ইন্দ্রের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছেন; ইন্দ্র পূর্বে
এই তপোদীপ্ত স্ত্রীর ভাষাতে আসলারী
হইয়াছিলেন। অতএব একণ্ডে এত দেবী
দাক্ষায়ণী এবং অদিতীর সমান্তরাচারে ইন্দ্র-
লোকে গমন কর; তোমার পুত্রের নিশ্চয়ই
মঙ্গল হইবে।

ব্রহ্মার নন্দন অশ্রমেয়াস্ত্রা বিধান পশুস্ত
কন্যা দেবগণের গুরু হরের উক্ত প্রকার
বাক্য শ্রবণ করত মনোমগ্না আনন্দিত হইয়া
ভাষাকে প্রণাম করিয়া স্বর্গে গমন করি-
লেন।

— . —

একত্রিংশদধিকশততম অধ্যায়। ১৩১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এ দিকে সূর্য
মুহূর্ত্তমাত্র উদিত হইয়াছেন, এমন সময় মহা-
তৈজা জনার্দন যুগয়ার ছগ করিয়া বৈবস্বত
পর্বতে গমন করিলেন। গমন কাণে তিনি
শিনিকুলধুরস্বর সার্য্যকিতে নিজ রথে আরো-
হণ করাইয়া অশ্রমকে কহিলেন, তুমি পশ্চাৎ
পশ্চাৎ আগমন কর। অন্তর বৈবস্বত
পর্বতে উপস্থিত হইয়া দাক্ষকে কহিলেন,
দাক্ষক! তুমি আমার রণ লইয়া এত স্থানে
হই প্রহর কাল অপেক্ষা এবং ঋষিদের
চারণ কর; আমি প্রণামগমন করিয়া এত
স্থানেই দ্বারকা প্রবেশ করিব।

সাক্ষ! দাক্ষকে এইপ্রকার আদেশ
করিয়া ভগবান্ জরাজঙ্কী হইয়া অতুলপরা-
ক্রম লাভ্যকির সহিত গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ
করিলেন; শক্রনিহন প্রহর স্বতঃ এক

দাক্ষায়ণী রথে আরোহণ করিয়া দ্বার
দক্ষায়ণী হইলেন। অনন্তর তার পারিজাত
০০০০০ টাকার নিমেষমধ্যেই দেবদাদিগের
উদ্যান পারিজাতকাননে উপনীত হইলেন।
দেখিলেন, অনেকের অঙ্কুর বীর দেবদ্যা-
ক্গণ নানা অস্ত্রপশু দাণে কীর্ত্তি কানন
রক্ষা করিতেছেন। সাধুজনের গতি মতা-
০০০ অশোকজ ভীতাদিগের দৃষ্টির সম্মুখেই
বলপূর্ব্বক পারিজাত উদ্ভাপন করিয়া, গরু-
ড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন। সাক্ষ! পারি-
জাত নিজেই পাক্ষরাজ গরুড় এবং বৈবস্বতের
নিবট মর্ত্তমান্ হইয়া উপস্থিত হইল।
মহাত্মা কেশব বৃক্ষকে গাভ্রনা করিয়া কহি-
লেন, বৃক্ষ! তোমার ভয় নাই। তোমার
স্ত্রীয়া পারিজাত প্রস্থান করিলে পর অশোক
কক্ষ অমরাবতীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন। মারীজ। এদিকে নন্দন-
কাননরক্ষিণ গমন করিয়া দেবদ্যাকে নিদে-
শন করিলেন, বৃক্ষশ্রেষ্ঠ পারিজাতকে তরণ
করা কহিতেছে। তাঁরা শ্রবণ করিয়া দেবরাজ
এরাবতে আরোহণ পূর্ব্বক বৈবস্বত হইলেন।
অরুণ রথারোহণে তাঁহার পশ্চাৎ চলিলেন।
পাক্ষায়ন পূর্ণি দ্বারের সম্মুখাট কক্ষকে
দর্শন করিয়া কহিলেন, তে মধুসূদন। এ কি
কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ? গরুড়পৃষ্ঠে
কেশব প্রণাম করিয়া ইন্দ্রকে বহিলেন, আপ-
নার বধূ পুণ্যরত উদ্ভাপন করাত্তার নিমিত্ত
বৃক্ষশ্রেষ্ঠ পারিজাত লভ্যা বাটতেছি। ইন্দ্র
কহিলেন, তে কমললোচন! একপক্ষ কহিতে
না; বৃক্ষ-১ কীর্ত্তি পারিজাত হইয়া দাক্ষায়-
ণীয়ার উচ্চতর নাই। তে মতাবাহা!
অগ্রে তুমি আমাকে প্রহার কর; আমার
প্রতি কৌমোদী গদা নিক্ষেপ কর, তে মার
প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হউক।

• এই কথা শুনিয়া কক্ষ ভীত করত বজ্রহুলা
হীক ভীক শরে দেবরাজের হস্তকে বিদ্ধ

করিলেন। দেবতাজ্ঞান দ্বিবাংদ্বা বাণে গন্ধ-
ডুকে বিকি করিলেন। অনন্তর বাগবৎ কেশব-
নির্মুক্ত এবং কেশব বাগবৎনির্মুক্ত শব্দ সকল
ছেদন করিতে লাগিলেন। হে কুরুনন্দন!
মাত্রেয় পুত্র ও শার্ঙ্গদম্বটকার শব্দে স্বর্গবাসী
সকল মুচ্ছিত হইলেন। উভয়ের এইরূপ
বুদ্ধ হইতে, এমন সময়ঃমণ্ডল জরজর গন্ধ-
পূত হইতে পারিজাত প্রাণ পরিবার উদ্দেশে
অগ্রগত হইলেন। দর্শনে কেশব প্রত্যক্ষকে
আজ্ঞা করিলেন, নিবারণ কর। আজ্ঞা পাইয়া
কাক্সানন্দন জরজর পথরোধ করিলেন।
তখন জরজরালীদেগের শ্রেষ্ঠ জরজর বধে অব-
স্থিত করত হাস্য করিয়া প্রত্যায়ের সর্ব্বাঙ্গে
বাণ প্রহার করিলেন। কমললোচন বাম-
দেবও রণে অগতি করিয়াই রণস্থ ইন্দ্র-
তনয়কে আশীর্বাদ মন্ত্রণ বিবিধ বাণ দ্বারা
ব্যাহত করিয়া ছুঁলেন। হে কোরব! বীর
জরজর ও কাক্সানন্দন প্রভৃতি, উভয়ের সংগ্রাম
অতি ভীষণ হইয়া উঠিল। মহেশ্বের ও
উপেশ্বের তনয় উভয়েই লগতে প্রধান, অস্ত্র-
ধারী; উভয়েই বিবিধ অস্ত্র আঘাত ও প্রতি-
ঘাত করিতে লাগিলেন। দেবগণ, মুনিগণ
এবং সিদ্ধ ও চারণগণ, সকলেই আশ্চর্য্যাব-
হইয়া, ঐ সংগ্রামের সংগ্রাম দর্শন করিতে
লাগিলেন। অনন্তর প্রবর নামে মহাবল
দেবদূত পারিজাত কাড়িয়া লইতে চেষ্টা
হইল। হে কোরব! এই প্রবর কুরুদ্বীপনি-
বাসী ব্রাহ্মণ। তপস্যায় সিদ্ধ হইয়া নিজ বলে
স্বর্গলাভ করত বাগবৎের সখা হইয়াছিলেন।
কুরু এই প্রবরকে আগমন করিতে দেখিয়া
সাত্যকিকে কহিলেন, সাত্যকে! তুমি এই
স্থানে থাকিয়াই পর দ্বারা প্রবরকে নিবারণ
কর। কিন্তু সাত্যকে! হইর প্রতি নির্দয়ভাবে
বাণ মোচন করিও না; ইনি ব্রাহ্মণ; হইর
স্বাভাবিক দৃষ্টতা গর্ভধা সহ্য করিবে। কুরু
এইরূপ আদেশ করিতে করিতে প্রবর গন্ধপূত

সাত্যকিকে খটি বাধ দ্বারা গুরুতররূপে আঘাত
করিলেন। সাত্যকি বাণপ্রযোজ্য প্রবরের
দহু ছেদন করিয়া তাঁতাকৈ করিলেন, তুমি
ব্রাহ্মণ, নিজদর্শ প্রতাপালন কর; ব্রাহ্মণগণ
গুরুতর অপরাধে অপরাণী হইলেও, বহুবংশী-
য়েরা তাঁতাদিগকে বধ করেন না। তখন
প্রবর উচ্চৈঃ হাস্য করিয়া সাত্যকিকে কহি-
লেন, হে নরবীর! তোমার ক্ষমা করিবার
কোন প্রয়োজনই নাই; রণস্থলে কারমন্-
চিত্তে প্রহার কর। বাদব। আমিও জয়দধি
তনয় রামের শিষ্য; আমার নাম প্রবর;
আমি ইন্দ্রের সখা; আমাকে মধুসূদন মনে
করিয়া, দেবগণ আমার সহিত যুদ্ধ করিতে
সাহসী হন না; আজ আমি সখার ঋণ
পরিশোধ করিব।

রাজন! অনন্তর সাত্যকির ও প্রবরের
বিবিধ দ্বিভাস্ত্র দ্বারা অতি ভয়ানক যুদ্ধ আরম্ভ
হইল। মহান্ধা কুরুদিগের যুদ্ধ জন্য স্বর্গ এবং
স্বর্গবাসীগণ কম্পিত হইয়া উঠিলেন। কুরু-
নন্দন যুদ্ধে ইন্দ্রনন্দনকে পরাজয় করিতে পারি-
লেন না; ইন্দ্রনন্দনও মায়াবী শূর কুরুনন্দনকে
পরাস্ত করিতে সমর্থ হইলেন না। উভয়ে
পরস্পরের অঘাণী হইয়া, প্রহার কর, এইবার
প্রহার সত্য কর, এই বলিয়া যুদ্ধ করিতে
লাগিলেন। অনন্তর প্রতাপশালী শচীপুত্র
শার্ঙ্গদম্বনন্দন প্রত্যক্ষকে আহ্বান করিয়া
দব্যাস্ত্র প্রহার করিলেন। প্রত্যক্ষ দ্বিবাংদ্বা
বাণজাল বিস্তার করিয়া, দীপ্যমান আগ-
মননারী তৎসমস্ত অস্ত্র সংহত করিলেন। মহা-
রাজ! যেসকল একে কুরু গ্যাপার হইল। অন-
ন্তর দ্বানবমর্দনকারী ঐ ভয়ানক দ্বিভাস্ত্র
কাক্সানন্দনের উপর পাত্ত হইয়া তাঁহার
রথ দহু করিয়া ফেলিতে তাঁহাকে দহু করিতে
পারিল না; পারিবেই বা কেন; অগ্নি অতি
বর্জিত হইলেও অগ্নিকে দাহ করিতে পারে
না। নারায়ণনন্দন মহাবাহু প্রত্যক্ষ দহু রথ

হঠাৎ লক্ষ প্রদান করিলেন ; এবং দক্ষ
হস্তে আকাশে অবস্থিতি করিয়া ভয়ভক্তে কহি-
লেন, তে মতেজপুত্র ! তুমি সে দিব্যাস্ত্র পরিত্যাগ
করিয়াছ, একপ শত অস্ত্রেও আমাকে বধ
করিতে পারিবে না । চেট্টা কর ; কত যত্ন
করিয়া শিক্ষা করিয়াছিলে, অদ্য আমাকে
ভাঙা প্রদর্শন কর । যে দেবনন্দন ! রণস্থলে
আমার অপেক্ষা অধিক নৈপুণ্য প্রদর্শন করিতে
পারে, এমন কেহই নাই । তোমাকে সশস্ত্র
রথারূঢ় দর্শন করিয়া আমার ভয় হইয়াছিল ;
কিন্তু এখন আর তোমাকে ভয় করি না ; যুদ্ধে
তোমার বলাবল প্রত্যক্ষ করিলাম । যদি এট
পারিজাত বৃক্ষ স্পর্শ করাই তোমার অভি-
প্রায় হইয়া থাকে, তাহা হইলে মনে মনেই
স্পর্শ কর, হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিতে সমর্থ
হইবে না । তুমি অস্ত্রের ভেজে যে বধ দাহ
করিলে, উহা মারামাত্র ; আমি মারাবলে
একপ সত্ত্ব রথ স্থিতি করিতে পারি ।

মহাবল জয়ন্ত এত কথা শুনিয়া তপস্যার
কেজে তাঁহার নিজের নিমিত্ত এক অস্ত্র ব্যাগ
করিলেন । প্রথম বাণিজ্য দ্বারা ঐ মহা-
বেগ অস্ত্র নিবারণ করিলেন । তখন উল্ল-
নন্দন অপর চারি দিবা অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া
মর্ষদিক্ রোধ করিলেন ; পরে ক্রান্তবীনন্দনের
প্রতি এক বাণ নিক্ষেপ করিলেন । অনন্তর
উপর্যুপরি মহোক্তাসদৃশ নানা বাণ উলান্না
অস্ত্র প্রছারের চতুর্দিকে নিক্ষেপ করিলেন ।
কিন্তু কৃষ্ণনন্দন বাণজাল বিস্তার করিয়া, তৎ-
সমস্তই নিবারণ করিলেন । এবং তৎকৃত
অন্যান্য বিবিধ নিশিত শরে ভয়ভক্তে বিদ্ধ
করিলেন । তখন তাঁহার দৈবী ও লঘুহস্ততা
দর্শন করিয়া পুণ্যকর্ত্তা স্বর্গবাগিনীগণ উচ্চৈঃ-
শরে তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

এদিকে শিশুকুলচূড়ামণি সাত্যকিও
নিশিত শর দ্বারা প্রবরের ধনু ও হস্তাবরণ
ছেদন করিলেন । প্রবর অপর এক মহেন্দ্রদত্ত

বজ্রনাভী উৎকৃষ্টতর ধনু গ্রহণ করিলেন । ঐ ধনু
হাতে সূর্য্যারশ্মিসকাশ ভূরি ভূরি বাণ নিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন ; এবং সাত্যকির ধনু
ছেদন ও সর্কর বিদ্ধ করিলেন । অনন্তর সাত্যকি
অপর এক ভারগহ দুটু ধনু গ্রহণ করিয়া রণ-
স্থলে প্রবরকে বিদ্ধ করিলেন । পরস্পর
মর্ষভেদী উত্তম উত্তম বাণ দ্বারা পরস্পরের
বর্ষ এবং গাত্র হইতে মাংস ছেদন করিলেন ।
অনন্তর প্রবর অপর এক বাণ দ্বারা সাত্যকির
ধনু ছেদন করিয়া তিন বাণে তাঁহাকে
বিদ্ধ করিলেন । পরে সাত্যকি অপর শর-
ময় গ্রহণ করিলেন এই সময় প্রবর তাঁহার
প্রতি লঘুহস্ততা সতকারে ক্ষেপণীয় গদা
ক্ষেপণ করিলেন । সাত্যকি গদা দ্বারা গুরু
ভর আহত হইয়া ধনু গ্রহণ করিলেন
না, হাসিয়া অসিচর্চ গ্রহণ করিলেন ; অমনি
প্রবর তাঁহার প্রতি শত শত বাণ নিক্ষেপ
করিলেন । তখন যুধনন্দন সাত্যকিকে বিহস্ত
মনে করিয়া প্রত্যয় তাঁহাকে যেমন নীল
আকাশবর্ণ এক থুড়া দিবেন, অমনি প্রবর
হাসিয়া ভ্রাতৃত্ব দ্বারা থুড়োর আবরণ ছেদন
কর্য মুষ্টি দেশে দ্বিখণ্ড করিয়া থুড়া পাতিত
করিলেন । থুড়াকোষে বাণের আধাংশ হও-
য়াত মহাশব্দ হইয়া উঠিল । পর ক্ষণেই প্রবর
সাত্যকির লক্ষ্যস্থলে এক শক্তি প্রহার করিয়া
গর্জন করিয়া উঠিলেন ; এবং সাত্যকিকে
জানশূন্য জানিয়া পারিজাত গ্রহণ মানসে
রথারোহণেই গরুড়ের নিকটবর্তী হইলেন ।
অমনি গরুড় পক্ষাঘাতের রথ সহিত তাঁহাকে
ছুই ক্রোশ অস্থরে নিক্ষেপ করিলেন ; রথ
পতিত হইল ; প্রবরও পতিত এবং স্ফুট
হইলেন । তখন জয়ন্ত রথ হইতে অবতরণ
পূর্ব্বক পতিত ব্রাহ্মণের চেষ্টনা সম্পাদন করত
তাঁহাকে সম্বর নিজ রথে আরোহণ করাইয়া
লইলেন । এদিকে প্রছার ও গিড়বা সাত্যকিকে
বারবার জানশূন্য ও পতিত হইতে দেখিয়া,

তাঁহার চেতনা সম্পাদন করত আলিঙ্গন করিলেন । মধুশূদন বাম হস্ত দ্বারা সাধ্যাক্রমে স্পর্শ করিলেন ; স্পর্শ মাত্র সাধ্যাক্রিম সমস্ত ব্যথা ছিন্ন হইল । অনন্তর প্রহ্মার পারিজাতের দক্ষিণ এবং সাধ্যাক্রিম বাম পাশে অবস্থিত করিলেন : ভারত ! অরুণ এবং প্রবরও এক রথে আরোহণ করিয়া, পারিজাতের দিকে দাবিত হইলেন । তাহা দেখিয়া পুরন্দর হাস্য করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, গরুড়ের সন্ধিকটে এখনই গমন করিও না; এই বিনতানর বলবান্ এবং পক্ষীগণের রাজা । তোমরা দুই জন, এক জন আমার দক্ষিণে এবং আর এক জন বামে অবস্থিত করত দর্শন কর, আমি যুদ্ধ করি ।

এই কথা শুনিয়া দুই বীর বাসনের দুই পাশে থাকিয়া বাসব ও জনার্দনের যুদ্ধ দর্শন করিতে লাগিলেন । অনন্তর পুরন্দর মহামধু নির্মুক্ত বজ্রগমনাদী শত শত বাণে গরুড়ের সর্ব গাত্রে বিদ্ধ করিলেন । প্রতাপশালী বীর শক্রনিরস্তা বিনতানন্দন সে সকল বাণ প্রত্যক্ষ না করিয়া ইন্দ্রের গজের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । রাজন ! ক্রমে বলবান্ নীলশালী মহাসত্ত্ব, হৃদীভ গজ ও পক্ষীর যুদ্ধ আরম্ভ হইল । গজপতি ঐরাবত চীৎকার করিয়া দত্ত, শুভ ও সুগ দ্বারা সর্পরিপু গরুড়কে প্রহার করিল । মহাবলশালী গরুড়ও ভীষ্ম নখাস্কুশ এবং গন্ধপুট দ্বারা ঐরাবতকে আঘাত করিলেন । মুহূর্তকাল গজও পক্ষীর এইরূপ অতি ভীষণ যুদ্ধ হইল ; তাহা দেখিলে জগতের বিস্ময় এবং দর্শকদিগের ভয় জন্মে । অনন্তর মহাবল গরুড় ভীষণ নখাস্কুশ সম্পন্ন চরণ দ্বারা ঐরাবতের মস্তকে আঘাত করিলেন ; ঐরাবত, সেই প্রহারে অভিভূত হইয়া স্বর্গ হইতে এই জম্বুদ্বীপের পারিজাত পক্ষিতে পতিত হইল । ইন্দ্র দ্বারা, সৌহার্দ এবং পূর্বকৃত অসীকার বশতঃ পতনসম-

য়েও ঐরাবতকে পরিভাগ করিলেন না । অব্যয় বলবান্ কৃষ্ণ পারিজাতবাহী গরুড় যানে মহেন্দ্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন । মহেন্দ্র পারিজাত পক্ষিতে অবস্থিত হইলেন । অনন্তর ঐরাবত চেতনা লাভ করত অস্থ হইলে, পুনরায় ইন্দ্র ও জনার্দনের দ্বারা সংগ্রাম আরম্ভ হইল । উভয়ে মধুর্কি ক্ষিপ্ত আশীবিষমক্ষাণ শত শত বাণ দ্বারা উভয়কে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন । পরে ইন্দ্র ঐরাবতশত্রু গরুড়কে বারম্বার বজ্র প্রহার করিতে লাগিলেন । সর্পসংহারী গরুড় অল্প বজ্রাঘাত সহ্য করিলেন এবং প্রতিবারে বজ্রের সম্মান রক্ষার্থ একটি একটি পক্ষ পরিভাগ করিতে লাগিলেন । কারণ, বজ্র ইন্দ্রের অস্ত্র এবং ইন্দ্র গরুড়ের ভাতা, যেহেতু তিনিও কল্যাপের পুত্র । রাজন ! গরুড় বাস্বার আক্রমণ করাত্বে, অবশেষে পারিজাত পক্ষিত মগ্ন হইয়া পৃথিবীতে প্রবিষ্ট ও চতুর্দিকে বিখ্য হইয়া বহুমান পূর্বকৃত কৃষ্ণকে আহ্বান করত চীৎকার করিয়া উঠিল । কৃষ্ণ দেখিলেন, পক্ষিত প্রায় ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছে, অল্পমাত্রই অবশিষ্ট আছে ; দেখিয়া পক্ষিত ত্যাগ করিয়া গরুড়পৃষ্ঠে আশ্রয়ে উল্লিখিত হইয়া অবস্থিত করিতে লাগিলেন, এবং প্রহ্মাকে কহিলেন, তুমি আমার তেজোবল আশ্রয় করত এস্থান হইতে দূরবাস গমন করিয়া রথ আনয়ন কর, বিলম্ব করিও না । তে মহাবাহো ! তুমি দাক্ষককে এবং বলভদ্র ও রাজা উগ্রসেনকে কতিবে যে, আমি ইন্দ্রকে জয় করিয়া কল্য দ্বাদিকার উপস্থিত হইব ।

সম্ভাষা বিভূ প্রহ্মা, যে আজ্ঞা, বলিয়া গমন করত বলদেব ও রাজা উগ্রসেনকে উক্ত কথা কহিয়া, দাক্ষকচালিত রথে আরোহণ করিয়া একনাড়িকামাত্র কাল পরেই তথায় প্রত্যাগমন করিলেন ।

ছাত্রিশদধিকশততম অধ্যায় । ১৩২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ ঐ রথে আরোহণ করিয়া পারিপাত্ত পর্বতে যাত্রা করিলেন, যথার দেবরাজ ঐরাবত পৃষ্ঠে অবস্থিত করিতেছিলেন। গিরিশ্রেষ্ঠ পারিপাত্ত জনাধিনকে আগমন করিতে দেখিয়া জনাধিনের প্রভাব জানিয়া তাঁহার প্রিয়সাধন করিবার নিমিত্ত মাধবীশির ন্যায় হইয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিল। রাজন! কৃষ্ণ পর্বতের প্রান্ত সন্মুখে হইলেন। অনন্তর বলবান গরুড় পারিপাত্ত লইয়া, সুভার্জি গমনকারী অচ্যুতের অনুগামী হইলেন। মহাবল প্রচীর ও সাত্যকি পারিপাত্ত রক্ষার্থ উভয়ে গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। রাজন! পরে সূর্য্য অস্ত গমন করিলেন; পর্বতী আগত হইল। এই সময় পুনর্বার বাসব ও কেশবের তুলন যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কৃষ্ণ দেখিলেন, ঐরাবত গরুড়ের নিকটে যে গুরুতর প্রহার প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা হইতে এখনও স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারে নাই; দেখিয়া মহাতেজা দেবরাজকে কহিলেন, মহাবীচো! ঐতিপূর্বে ঐরাবত আহত হইয়াছিল, এখনও সুস্থ হইতে পারে নাই; রাত্রিও বাড়িতে চলিল; অতএব অদ্য যুদ্ধ নিবৃত্ত থাকুক, কল্য ইচ্ছামত প্রহার করিবেন।

তখন দেবরাজ, তাহাই শুনি, কৃষ্ণকে এই কথা কহিয়া পুষ্কর তীরের নিকট গমন করিয়া গিরিময় হর্গ মনোনীত করত তথায় অবস্থিত করিলেন। এই সময় ব্রহ্মা, মহর্ষি কশ্যপ, অদিতি, এৱং সমুদ্র দেবতা, সুনি, সাধ্যা, বিবেদেব, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, আদিত্যগণ, ক্রতুগণ, ও বসুগণ তথায় আগমন করিলেন। হে অনেখর! এদিকে নারায়ণ পূজ্য ও সাত্যকির সহিত মনোরম পারিপাত্ত

পর্বতে ছুটিচিতে অবস্থিত করিলেন। পারিপাত্ত পর্বত নারায়ণের প্রতি তক্তি-হেতু শাপ প্রমাণ প্রার্থ্য মাধবীশির ন্যায় হইয়াছিল, এই জন্য সাধুদিগের গতি নাগরণ তাহাকে বরদান করিলেন, হে মহাগির! তুমি শাপপাদ নামে বিখ্যাত হইবে; এবং এই পুণ্যবলে তোমার উপরিভাগ হিমালয়ের ন্যায় পবিত্র ও মঙ্গলজনক হইবে। হে পর্বতশ্রেষ্ঠ! তুমি এই প্রকার হইয়া পৃথিবীতে অবস্থিত করত স্নেহেরূপে স্পর্শ কর; বিবিধ যুগ তোমাতে বসতি করিবে।

মহারাজ! কেশব পর্বতকে উক্তপ্রকার বরদান করিয়া বুধভঙ্কজ মহাদেবকে নমস্কার পূর্বক সরিষার গন্ধাকে স্মরণ করিলেন। স্মরণ করিবারাত্র গন্ধা তথায় উপস্থিত হইলেন। তখন কৃষ্ণ বিধিবৎ পূজাপূর্বক তাঁহাকে স্নান করিয়া তাঁহার জল ও বিলুপত্র লইয়া সর্ক জৈবের জৈব দেব ধূজটিকে আবাহন করিলেন। অনন্তর দেবদেব আগমন করিয়া গন্ধাজল ও বিলুপত্রের উপর অগিষ্ঠিত হইলেন। তখন কেশব পারিপাত্ত পুষ্প দ্বারা সর্ককর্তা জৈবদিগের ও জৈব মহেশ্বের পূজা করিয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন, হে ক্রৌড়াপরা! কদন অর্থাৎ জীব পক্ষীকে সার্য পিঙ্গরে বন্ধন এবং দ্রাবণ অর্থাৎ চরমে ঐ সার্যকে নিগ্রাস কর এই জন্য তোমার নাম ব্রহ্ম। তুমি রোক্তরমাণ অর্থাৎ শব্দ-মাত্রে জ্ঞাত হইয়াই সংসার দূর কর এই জন্য তোমার নাম ব্রহ্ম। তুমি স্বপ্রকাশ্য; তুমি উত্তরদিগের ভক্ত এবং বংশল ব্যক্তিদিগের প্রীত বংশল; তুমি অদ্য আমাকে যশস্বী কর, আমি অদ্য মনোমধ্যে তোমাকে চিন্তা করিতেছি। কি ভোগাসক্ত, কি সংসার-ভ্যাগী, তুমি সকলেরই পতি। তুমি পশু অর্থাৎ জীবগণের পতি, এই জন্য তোমার নাম

পশুপতি । তুমি সর্বকৰ্ম্মা । হে দেবদেব ; তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই । তুমি জগতের পতি । তুমি দেবতাদিগের শত্রু নাশ করিয়া থাক । তুমি ব্রহ্মাদি ঈশ্বরদিগের ঈশ্বর, আদ্যা, প্রীতিপ্রদ ও প্রাণপ্রদ ; এই জন্য সর্বলোকপিতৃ হস্ত বিধান ব্যক্তিগণ তোমাকে প্রধান বলিয়া থাকেন । হে অন্তর্গণ ! হে যৌশক্তি প্রবর্তক ! অব্যক্ত স্বরূপ জীবনিস্তা তোমা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ; এইজন্য তুমি ভবনামে বিখ্যাত হইয়াছ । তুমি ব্রহ্মাদি ঈশ্বরগণের কারণ ; কিন্তু নিজে স্বয়ম্ এবং অতি উদার । বিদর্ভনগরে নির্জিহ্ন রাজসভা এবং সমুদায় দেবতা, অশ্বর ও প্রাণী আমাকে অভিষেক করিয়াছেন ; হে দেবাদিদেব ! এই জন্য সকলে তোমাকে সর্বকৰ্ম্মা মহেশ্বর বলে, কারণ তোমাতে আমাতে ভেদ নাই । হে বরদ ! তুমি পূজা ; অতএব নিরন্তর মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী দেবগণ সর্বদা তোমার পূজা করিয়া থাকেন । তোমার বীৰ্য্য অমের ; এই জন্য তুমি দেবদেব ভগবান্ নামে বিখ্যাত হইয়াছ । তুমি সাধুজনের অভিষ্ট ; আত্মাতে সর্বপ্রাণী সৃষ্টি করিয়া থাক । হে ব্রহ্মাদির নাথ ! হে দেব ! তুমি ; অন্তরীক্ষ, আকাশ ; প্রাণ, অপাণ, ব্যান ; অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য ; ভূত, ভবিষ্য, বর্তমান তদ্যাদি ত্রিতয় সকলের তুমি লয় স্থান ; অংবার লোক সকলকে তুমিই সৃষ্টি করিয়া থাক ; এই জন্য তোমার প্রথম নাম ত্র্যম্বক, তোমার দ্বিতীয় ও তৃতীয় অগ্রমের । তুমি অন্তর্গামী রূপে অবস্থিতি করিয়া শত্রুদিগকে সংহার করিয়া থাক । এই জন্য তোমার নাম শৰ্ক । শত্রুগণ তোমাকে পরাভব করিতে পারে না । অন্তর্যামী রূপে শাসন কর্ত্তা হইয়াও আবার তুমি রাজাদি রূপে শাসন করত অস্তর বাহির ব্যাপিরা সাধুদিগের সুখসাধন কর, এই জন্য তোমার নাম শর্ক । তুমি শস্যমাত্রেয়ই প্রীতিপাদ্য, এই জন্য তুমি

শস্যমাত্রেয় । বর্ষা ও পরম বিদ্যা তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ; তুমি সূর্য্যমাত্রেয়ও প্রকাশক ।

হে অতিবীৰ্য্য ! হে ঈশান ! পূর্বে সুরাজ ইন্দ্র বজ্র দ্বারা প্রহার করেন । তাহাতে তোমার বর্ষা নীলবর্ণ হয় । তদবধি তুমি নীলকণ্ঠ নামে বিখ্যাত হইয়াছ । ক্ষমতাসম্পন্ন তুমি বাৎসল্য বশতঃ ইন্দ্রের এই অপরাধ সহ্য করিয়াছিলে । হে গোম । কি স্তাবর, কি জঙ্গম, কি ভগাক কি লিঙ্গাক সকলই তুমি । তত্ত্ববিৎ ব্রাহ্মণগণ তোমাকে গুণী ও সর্বলোকপিতৃগণ স্বরূপা অম্বিকাকে গুণজরূপিনী বলিয়া থাকেন । এই অম্বিকা সাক্ষাৎ মায়ী এবং মহত্ত্ব প্রসব করিয়াছেন । বেদ সকল ঐ মায়ার স্তব করিয়া থাকেন । ক্রিয়া শক্তি ও জ্ঞানশক্তি এই দুইটি মহত্ত্বের স্বরূপ । তন্মধ্যে তুমি ক্রিয়ারূপে দীক্ষাবান্ গণের এবং জ্ঞানরূপে বোগিগণের সুপ্রসিদ্ধ বজ্র স্বরূপ । হে দেব ! তুমি ভূত ভবিষ্য বর্তমান সকলকালেই বিরাজমান আছ । সংসারের কোন বস্তুর সেরূপ নহে । অতএব তোমার সমান অভ্যভূত আর কেহ নাই । হে দেবদেব ! আমি ব্রহ্ম, কপিল, অনন্ত, এবং ব্রহ্মার অতিবীর পুত্রগণ, আমরা সকলেই তোমা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । অতএব তুমিই সকলের ঈশ্বর ও সকল কারণের কারণ এবং এই জন্য তুমিই সকলের পূজনীয় ।

নাগায়ন উক্ত প্রকারে স্তব করিলে পর ভগবান্ বৃষভধ্বজ দক্ষিণ ও পূর্ব প্রসারণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, হে দেবশ্রেষ্ঠ ! তোমার অভিলাষ পূর্ণ হউক । তুমি পারিজাত লইয়া বাইতে পারিবে ; তজ্জন্য চিন্তিত হইও না । প্রভো ! তুমি যখন মৈনাক পর্বতের উপর তপস্যা করিয়াছিলে, তখন আমি তোমাকে যে বর দিয়াছিলাম ; তাহা স্মরণ করিয়া স্মৃতির হও । তুমি অজের এবং

আমি অপেক্ষাও অধিকতর বীর হইবে, আমি এই বাচা বলিরাছিলাম, তাহাই হইবে; তাহার অন্যথা চেষ্টা নহ। হে ধর্মজ্ঞ! হে দেবশ্রেষ্ঠ! তুমি যে বাণী আমার স্তব করিলে, যে ব্যক্তি এই বাণী উচ্চারণ করিয়া ভক্তিভাবে আমার স্তব করিবে, তাহার ধর্ম লাভ হইবে। এবং সে সময়ে জয় ও সর্কৌ-ক্রম সম্মান লাভ করিবে। হে দেবেশ্বর! তুমি এই স্থানে আমার এই খেলিঙ্গ স্থাপন করিলে, আমি এই লিঙ্গ বিবোধনেশ্বর নামে খ্যাত হইয়া উপাসকের সকল অভিলষি পূর্ণ করিব। হে জনাধিন! হে কেশব! যে জনাধী ব্যক্তি এই স্থানে ত্রিরাত্রি উপবাসী থাকিয়া ভক্তিভাবে আমার উপাসনা করিবেন, তিনি অভিলষিত গতি প্রাপ্ত হইবেন। অবিদ্যা নামে গন্ধাঙ এই প্রদেশে অবস্থিত করিবেন; মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক তাহাতে স্নান করিলে, গন্ধান্নানের তুলা ফলই হইবে। হে জনাধিন! এই স্থানে ভূবির মধ্যে দানবদিগের ষট্পুর নামে এক নগর আছে। এই সকল মণ্ডল পরাক্রান্ত দৃষ্টান্ত। বৈতর্য অগতের কণ্টকস্বরূপ। হে গোবিন্দ! ইহা এই পর্বতের পৃষ্ঠভাগে গুপ্তভাবে বসতি করিয়া পরাক্রম প্রকাশ করিতেছে। ব্রহ্মার বরে ইহারা দেবদানবের অধা হইয়াছে। তুমি মানুষরূপে গুপ্ত রহিয়াছ, অতএব তুমিই ইহাদিগকে সংহার কর।

মহারাজ! মহাদেব এই কথা বলিয়া মহাত্মা বাসুদেবকে আলিঙ্গন করিয়া সেই স্থানেই অন্তর্ধান করিলেন। মহাদেব প্রস্থান করিবার পর রাজা প্রভাত হইলে, গোবিন্দ পর্বতের স্তব করিয়া কহিলেন, হে পর্বতশ্রেষ্ঠ! তোমার নিম্নদেশে মহাপ্রভুর সকল বাস করিতেছে, পূর্বদিকে ব্রহ্মার নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া ইহার দেবগণের অধা হইয়াছে। মহাবলশালী হইলেও আমি কৃত্ত করিলে

ইহারা বহির্গত হইতে পারিবে না; আমার আশ্রয় দ্বার কৃত্ত হইলে তাহারা ঐ স্থানেই বসিবে। হে মহাপর্বত! আমি তোমার সন্নিকটেই অবস্থিত করিব; এবং অমরদিগকে দমন করত তোমাতেই বাস করিব। হে পর্বতশ্রেষ্ঠ! যিনি, তোমার শিখরদেশে আরোহণ করিয়া আশ্রয় সৃষ্টি করিবেন, তাহার সহস্র গোদানের অক্ষর ফল লাভ হইবে। আর যীশ্বর তোমার প্রান্তর দ্বারা আমার প্রতিমা নির্মাণ করাইয়া ভক্তি ভাবে নিক্য আমার পূজা করিবেন, তাহার আমার গোলক ধামে গমন করিবেন।

বরদাতা কৃষ্ণ ঐ পর্বতের প্রতি এইরূপ অমূল্য প্রকাশ করিলেন। দেবদেব অচ্যুত সেই অবধি ঐ পর্বতের সন্নিকটে বাস করিতেছেন। হে কুরুন্দন! বিষ্ণুলাক পার্শ্বী জ্ঞানিগণ ঐ পর্বতের প্রান্তরে প্রতিমা নির্মাণ করাইয়া উপাসনা করিয়া থাকেন।

ত্রয়স্রিংশদধিক শততম অধ্যায় । ১৩৩

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! অনন্তর উন্নতমনা কৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ রথে আরোহণ পূর্বক বিবোধনেশ্বর মহাদেবকে নমস্কার করিয়া সুদীর্ঘ যাত্রা করিলেন। পুঙ্কের নিকটে গিয়া রথের উপর হইতে উল্লসকে আহ্বান করিলেন, যাবতীয় দেবগণ তখন যিগেন্দ্রের পূজা করিতেছিলেন।

অনন্তর সাধুদিগের সম্মতিভরণী দেবযাজ্ঞ টঙ্ক এবং অরুণ অশ্বযুক্ত উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিলেন। হে কুরুন্দন! পরেই দৈবক্রমে পারিজাতের জন্য রথাক্রম হই দেবতার সূক্ত আরম্ভ হইল। শক্রদৈন্যাসংহারী বিষ্ণু রথস্থলে সরলসকারী বাণজাল দ্বারা দেবরাজের সৈন্যদিগকে গ্রহণ করিতে লাগি-

লেন। প্রত্যো! উভয়ে সমর্থ ও বীর হইলেও দেবরাজ উপেন্দ্রকে বা উপেন্দ্র দেবরাজকে প্রহার করিলেন না। রাজন! জনার্দন মন্ত্র মুক্ত ভীক্ষু দশ দশ বাণ দ্বারা মণ্ডলের প্রত্যেক অংশকে বিদ্ধ করিলেন। দেবশ্রেষ্ঠ মণ্ডল ও মন্ত্রপুণ্ড ভয়ানক শত শত বাণ দ্বারা ক্রুরের সৈন্য প্রভৃতি অশ্বচতুষ্টয়কে আচ্ছাদন করিলেন। ক্রুর সহস্র বাণে ঐরাবতকে আবরণ করিলেন। মহাতেজা বাসবও ক্রুরের বাহন গুরুত্বকে সহস্র বাণে আচ্ছাদন করিলেন। শক্রগণের তয়োৎপাদক মহাত্মা নারায়ণ ও দেবরাজ সেদিন হই অতি প্রধান রথে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। হে ভারতনন্দন! সমগ্র পৃথিবী, জলবক্ষ্মিত নৌদার নার কালিতে লাগিল; দশ দিক এককালে জলিয়া উঠিল; প্রধান প্রধান পুৰুষ সকল বিচলিত হইতে লাগিল; শত শত বৃক্ষ পতিত হইল; মানব সকল উত্তাপে পাড়িত হইয়া পৃথিবীপৃষ্ঠে পতিত হইতে লাগিল; গগন হঠাৎ শত শত বায়ু-নিঃশেষ শব্দ শ্রব হইতে লাগিল; সমুদ্রের নদীই প্রতিকূল দিকে বহিতে আরম্ভ করিল; চারিদিক হইতে প্রবল বাত্যা বহিতে লাগিল; প্রভাস্ত্রা উৎকাসকল পাকিত হইতে লাগিল; রথের শব্দে প্রাণী সকল বাহন্যার মুচ্ছিত হইতে লাগিল; জলে অগ্নি জলিতে লাগিল; চারিদিকেই অকাশমণ্ডলে গ্রহগণের সহিত গ্রহগণ যুদ্ধ আরম্ভ করিল; অকাশ হইতে শত শত তারা পৃথিবী পৃষ্ঠে পতিত হইল; দিগ্গজ ও পৃথিবীর গর্ভ সকল ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল; গন্ধভের নার ধূসর ও অরুণ বর্ণ ধাতু ধাতু মেঘ সকল গগনমণ্ডলে আচ্ছাদন করিয়া ভীষণ গজ্জন ও বিবর্ণ ক্রুর বর্ষণ করিতে লাগিল। হে রাজশ্রেষ্ঠ! অধিক আর কি বলিব; কি পুণী, কি স্বর্গ, কি আকাশ কিছুই স্থির হইল না।

এই প্রকারে হই দেববীরকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত দেখিয়া যুনিগণ ভগবতের হিত কাশনা করিয়া মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন; মহাত্মা ব্রাহ্মণগণও বাত দমত হইয়া জপ আরম্ভ করিলেন।

অনন্তর মহাতেজা ব্রহ্মা কশ্যপকে কহিলেন, হে সূত্রক! বাও, বধু অদিতির সহিত যাইয়া, হই পুত্রকে নিবারণ কর। কশ্যপ, যে আজ্ঞা বলিয়া, রথারোহণ পূর্বক গমন করিলেন; এবং নরশ্রেষ্ঠ ক্রুরের নিকটে গিয়া রথ স্থাপন করিলেন। কশ্যপ অদিতি সমভিব্যাহারে আগমন করিয়া মধ্যভাগে অবস্থিতি করিলেন, দেখিয়া, শত্রুদমনকারী মহাবল বীর ইন্দ্র ও উপেন্দ্র উভয়ে রথ হইতে ভূমিতলে আরোহণ করিলেন; এবং অন্তঃশস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া সর্বভূতের হিতসাধনে নিরত ধর্মতত্ত্বজ্ঞ পিতামাতাকে প্রণাম করিলেন। তখন অদিতি উভয়ের হস্ত ধারণা করিয়া বলিলেন, এ কি পরস্পরকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছ কেন। এত হই সন্তোদরের কার্য্য নহে! সামান্য বিবর লইয়া তুহুণ কাণ্ড হইয়া উঠিয়াছে। আমি দেখিতেছি, এরূপ কার্য্য কোন রূপেই আমার পুত্রের উচিত কার্য্য নহে। যদি মাতার ও প্রজাপতি পিতার বাক্য শ্রবণ করা তোমরা কর্তব্য বোধ কর, তাহা হইলে, আমি আজ্ঞা করিতেছি, তোমরা, অস্ত্র শস্ত্র ত্যাগ করিয়া স্থির হও। তখন মহাবল দেবদত্ত, যে আজ্ঞা বলিয়া, স্নান করিবার জন্য পরস্পর কপোপকথন করিতে করিতে উভয়েই গঙ্গার গমন করিলেন। ইন্দ্র কহিলেন, তুমি প্রভু এবং লোকের সৃষ্টিকর্তা, তুমিই আমাকে লোকরাজ্যে স্থাপন করিয়াছ; আমার তুমিই আমার অবমাননা করিতেছ কেন? হে কমললোচন! তুমি নিজেই কনিষ্ঠ হইয়া উৎপন্ন হইয়াছ, সূত্রক! আমি তোমার জ্যেষ্ঠ হইয়াছি, এখন কি

কারণে সে সম্বন্ধ অপলম্বন করিতে ইচ্ছুক হইয়াই ?

রাজনু! অনন্তর মহাত্মা দৃঢ়পঙ্কজ তৈল ও উপেক্ষ গলাজলে স্নান করিয়া অধিষ্ঠিত ও কন্যাপের নিকটে প্রত্যাগমন করিলেন। যে স্থানে পিতাশ্রীভার সঞ্চিত কমললোচন তৈল ও উপেক্ষের মিলন হইয়াছিল, মুনিগণ ঐ স্থানের নাম প্রিয়সংগমন রাখিয়াছেন।

হে কুঙ্কনন্দন! পরে বলিতেছি প্রাণ কর ধর্মচারী ভোগেণ যেহাঙ্কে সকলে একত্রিত হইয়াছিলেন, বাহুদেব সেট স্থানে বাক্য দ্বারা দেবরাজকে অন্তর তান করিলেন। অনন্তর দেবগণ সকলে আপনাপ্রাণের উপযুক্ত উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া বিমানারোহণে স্বর্গে গমন করিলেন। বশ্যল, অধিষ্ঠিত, তৈল এবং জনাঙ্গীও এক বিমানে আরোহণ করিয়া বর্গ যাত্রা করিলেন। হে কুঙ্কনন্দন! তাঁহারী সকলে সর্বগুণসম্পন্ন মনোরম ইন্দ্রালয়ে উপস্থিত হইয়া একমঙ্গে সানন্দে বাস করিলেন। ধর্মবৎসলা শচী দেবী সর্ব ভুতের হিতসাধননিরত কন্যাপের ও তাঁহার পত্নীর পরিচর্যা করিলেন।

অনন্তর ঐ রাত্রি প্রভাত হইলে ধর্মবৎসলা অধিষ্ঠিত কৃষ্ণকে সর্বভূতহিতকর এই বাণ্য বলিলেন, হে গোবিন্দ! দ্বারকার গমন কর; পারিজাতও লইয়া যাও; বধু মনে মনে যে পুণ্যক ব্রত করিবার করণা করিয়াছেন, তাঁহার সে ব্রত সম্পাদন করও। সত্যভামার পুণ্যক ব্রত সমাপন হইলে পর, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তোমাকে নন্দন বনে পুনর্স্নান যথাস্থানে এই বৃক্ষ স্থাপন করিতে হইবে। তখন কৃষ্ণ মহাত্মা নারদের দ্বারা ধর্মগুণবৃদ্ধা বশস্বিনী দেবমাতাকে বলাইলেন, তাহাই হইবে।

অনন্তর জনাঙ্গিন পিতা ও মাতাকে এবং মহেন্দ্র ও শচীকে প্রণাম করিয়া দ্বারকা যাত্রা

করিলেন। ধর্মচারিনী ইন্দ্রাবতী কৃষ্ণের সকল ভণ্ডার নিমিত্তই প্রাণ ও মেহ সূচক বিবিধ দ্রব্য দান করিলেন। বশস্বিনী কৃষ্ণের সমস্ত ভার্য্যা প্রত্যেকের জন্য সর্বপ্রকার দ্রব্য বস্ত্র ও বস্ত্র প্রদান করিলেন। বস্ত্র সকল নানা রঙের রঞ্জিত এবং কোন কালেই মলিন হইবার নহে। মহাহেজী মাধব এই সকল দ্রব্য গ্রহণ করিয়া দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে পুণ্যকর্মা পেরগণ তাঁহার আরাধনা করিতে লাগিল। এত পকারে তিনি দীপ্তিমান সাত্যকির ও পুত্রের সমভিব্যাহারের বৈবচক পর্কিতে উপস্থিত হইলেন। তখন বৃক্ষবাজ পারিজাতকে স্থাপন করিয়া, সাত্যকিকে নানাদ্বারবিশিষ্ট দ্বারকার প্রেরণ করিলেন। কৃষ্ণ কহিলেন, হে বটকুলবর্দ্ধন মতীবাতো! বহুবংশীয়দিগকে গিয়া বল যে আমি ইন্দ্রালয় হইতে এই স্থানে পারিজাত আনয়ন করিয়াছি। আর অদাই আমি পুণ্ড্রশ্রেষ্ঠ পারিজাতকে দ্বারকানগরী মধ্যে প্রবেশ করাইব। অতএব সকলে শুভ শোভা রচনা কর।

এত কথা শুনিয়া সাত্যকি গমন করিয়া ঐ কথা বলিয়া সাত্যকি কুমারগণের সমভিব্যাহারে পুনরাগমন করিলেন।

অনন্তর রণশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ সকাংগে গন্ধভের পুণ্ড্রপারিজাত তুলিয়া লইয়া মনোরম দ্বারায় প্রবেশ করিলেন। চবি শৈল্যাদি অশ্ব পুত্ররূপে আরোহণ করিয়া প্রহ্লাদের অশ্ব নামে হইলেন। সাত্যকি ও শাস্ত্র আর এক শ্রেষ্ঠরূপে আরোহণ করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাটকে লাগিলেন। রাজনু! অন্যান্য মহাত্মা যাদবগণ বিবিধ যানে আরোহণ করিয়া অনন্দে ঐ কার্যের প্রশংসা করিতে করিতে যাত্রা করিলেন। বহুবংশীয় ও নগরবাসী সকল সাত্যকির মুখে আদ্যন্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া দুর্কৌশলরূপ কৃষ্ণের ঐ কর্ম পরীক্ষালাভনা করত আশ্চর্যাবিত্ত হইলেন।

দ্বারকাবাসিনীগণ এই মন্তব্য-সম্বন্ধিগণের দ্বি-
কুহুম শালি বৃক্ষকে দর্শন করিয়া তঁহঁ লাত
করিতে পারিল না। সেই অচিন্ত্য শ্রেষ্ঠ বৃক্ষে
সদমত পক্ষী সকল কোল করিতেছিল; বৃক্ষ
দর্শন করিয়া বৃদ্ধদিগের বৃদ্ধাঙ্গা দূর হইল।
বনস্পতির গন্ধ আশ্রয় করিয়া অন্ধদিগের দিবা
চক্ষু প্রকাশ পাইল; বোগিগণ রোগমুক্ত হইল।
দ্বারকাপ্রদেশবাসী সকল খেত বোঁকিলের
রব জয়ন করিয়া মনোমধ্যে আনন্দ হইয়া
কৃষ্ণকে নমস্কার ও তব করিতে লাগিল।
নিকটবর্তী জগৎ নানাবিধ তুর্নামনি ও মপুঃ
সঙ্গীত শুনিতে পাটল। যে ব্যক্তি যে গন্ধ
আশ্রয় করিবার বাসনা করিল, তৎক্ষণমাত্র
পারিজাত হটেও সে সেই গন্ধই আশ্রয়
করিতে পাইল।

অনন্তর যখনন্দন মনোময়া দ্বারকার প্রবেশ
করিয়া মহাত্মা বহুদেব, দেবকী, যদুর্জয় উগ্র-
সেন, ভ্রাতা বলদেব, এবং অন্যান্য মানস
দেবকল্প বৃদ্ধ যদবাদগের সহিত সাক্ষাৎ করি-
লেন। এবং যদাবিধানে তাঁহাদিগের পূজা
করিয়া পরে তাঁহাদিগের নিকট বিদায় লইয়া
অনাধিনিগদ ভগবান্ চতুর্ভুজ নিজভবনে প্রবেশ
করিলেন। তথায় পারিজাত অর্পণ করিবার
নিমিত্ত সত্যভামার গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন।
দেবী সত্যভামা আনন্দিত হইয়া উদ্ভাস্ত্রের
পূজা করিলেন। বৃক্ষশ্রেষ্ঠ পারিজাতও গ্রহণ
করিলেন।

তাকন! কৃষ্ণ টেছা পরিলেই সেট বৃক্ষ
অতি কুহুমাকার হয়; এখন সমস্ত দ্বারকাকে
আচ্ছাদন করে, তখন হাতে ধরা যায়
কখন অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ হয়। সেট এক অদ্ভুত
বাণীর ফল।

হে কুহুমন্দন। দেবী সত্যভামা বাহির
এক লাভ করিয়া আনন্দিত হইলেন; এবং
পূজাক ব্রত করিবার সমস্ত সামগ্রী সংগ্রহ করি-
বার উপক্রম করিলেন। অন্তর্দ্বীপে ব্রতের

উপযোগী যে কোমল জল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকিত
পারে, মহাত্মা কৃষ্ণ সে সমুদায়ই সংগ্রহ করি-
লেন।

সামগ্রী সংগ্রহ হইলে জিরেক্সির রামা-
জয় অনার্দন উপদেশ অনুসারে সত্যভামাকে
দান করাইবার নিমিত্ত সপ্তগুণশালী নারদকে
স্বয়ং করিলেন।

চতুস্ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় । ১৩৪।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, কৃষ্ণ স্বরণ করিবা-
মাত্র উপোদন মুনিশ্রেষ্ঠ বাগ্মশ্রেষ্ঠ নারদ
আগমন করিলেন। রাজন! শ্রীমান্ বাসু-
দেব বিধানানুসারে পূজা করিয়া বিধানানু-
সারে দান গ্রহণ করিবার নিমিত্ত ভক্তিপূর্বক
নিমন্ত্রণ করিলেন।

অনন্তর উপবৃদ্ধ সময় উপস্থিত হইলে
সর্বস্রষ্টা অক্ষয় দেব অনার্দন প্রিয়া সহিত এক-
ত্রিষ্ট হইয়া সানন্দ মনে সর্বকামিক মন্ত্র উচ্চা-
রণ পূর্বক মহামুনির গন্ধমালা দ্বারা অর্চনা
করিয়া ভোজন করাইলেন। পরে পতিপ্রিয়া
স্মারিগোভাগাবতী সত্যভামা কৃষ্ণের
কর্তৃপূর্ণমালা অর্পণ করিয়া, তাঁহাকে তদ্বারা
বনস্পতি পারিজাতবৃক্ষে বন্ধন করিলেন। তদ-
নন্তর কেশবের অনুমতি লইয়া জলপ্রোক্ষণ
পূর্বক তাঁহাকে নারদহস্তে দান করিলেন;
দেবী এই সঙ্গে সংস্র বেজ, সস্ত্র মণিরত্ন
মৃতাংগুস্ত্র কাঞ্চন পর্বত, সহস্র স্বর্ণ রৌপ্য
মিশ্রিত পর্বত, সহস্র তিলমিশ্রিত কাঞ্চনপর্বত
ও সংস্র পান্য-বস্ত্র মিশ্রিত কাঞ্চন পর্বত দান
করিলেন। মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ এই সমস্ত গ্রহণ
করত আনন্দিত হইয়া পুনর্বার ভোজন
করিয়া কেশবকে কহিলেন, বেশব! তুমি
যাযার হইয়াছ; সত্যভামা জলপ্রোক্ষণ
পূর্বক তোমাকে দান করিয়াছেন। তুমি

আমার সঙ্গে আসি : এবং আমি বাহা বাহা বলি, কর । কেন যে আজ্ঞা বলিয়া গমনে প্রবৃত্ত নারদের অন্তঃসারী হইলেন । তখন পরিতাপসিদ্ধি মুনিশ্রেষ্ঠ বচন দ্বারা পরিহাস করিয়া দাঁড়াও, বাটতেছি, এই কথা বলিয়া কৃষ্ণের কণ্ঠ হঠকে মাল্যদান দূর করিলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন, কৃষ্ণ ! আমাকে নবংসা করিয়া গাভী এবং কাঞ্চনমিশ্রিত তিলপূর্ণ কৃষ্ণাজিন প্রদান কর ; মহাদেব বলিয়াছেন, এ বিষয়ের নিকৃষ্ট এই ।

রাজন ! মধুসূদন যে আজ্ঞা বলিয়া এ প্রকার করিলেন, এবং তামা করিয়া মুনিশ্রেষ্ঠকে কহিলেন, হে ধর্ম্মজ্ঞ নারদ ! তোমার যে বর উচ্ছা কর, প্রার্থনা কর, তোমাকে তাহা দান করিব ; আমি তোমাকে অত্যন্ত ভাল বাসি ।

নারদ কহিলেন, হে সনাতন বিষ্ণু ! তুমি আমার প্রতি নিত্য পসর পাক হইতে মতানকে । আমি যেন তোমার প্রসাদে তোমার সহিত এক লোকে বসতি করিতে পারি । হে লাম্বুর গতি নারায়ণ ! যেন আমাকে যোনিতে জন্ম প্রদান করিতে না তর ; জন্মান্তরেও যেন আমি রাখিব হই ।

হে সনাতন ! বিষ্ণু কহিলেন, অথঃস্ত ! পীতান্ মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ তখন অত্যন্ত ভুট্ট হইলেন । হে কোরব ! অনন্তর ত্রিপুরারী মহাভার্মা করিব বোড়ন সন্তান স্ত্রীকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং পতী বাসুদেবের হস্তে তাঁহা দিগের জন্য যে যে উপহার প্রেরণ করিয়া ছিলেন, তাহা একে সে সমস্ত ভাগ করিয়া সকলকে প্রদান করিলেন । পারিজাত সেই স্থানেই রছিল ; মহাত্মা নারদ বাসুদেবের আজ্ঞাক্রমে উহার গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন । হে কোরব ! মহাত্মা বাসুদেব যে সকল নানাবর্ণের বাক্তিকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা পারিজাতের সমুদ্র দর্শন করিতে লাগিলেন । মহাজেতা তদ্বি পাত-

বদিককে এবং কুটী, জোপতী ও সুভদ্রাকে আনাটিলেন । পুত্রের সহিত প্রত্যাগমন ও সপুত্র ভীষ্মকেও আনাটিলেন । অধিক কি, তিনি মিত্র, সম্বন্ধী ও কুটুম্ব হাত্তকেই আনাটিলেন । জনার্দন জীগণ সমভিবাচারে কুটী-নন্দন অর্জুনের সহিত আদৌর্দ আলাদে ও মহাআড়ম্বরে কাশ্যপন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর একবৎসর অতীত হইলে গর্কষ্টে দেবশ্রেষ্ঠ কেশিনিম্বন পারিজাত বৃক্ষকে পুনর্বার স্বর্গে লইয়া গেলেন । তখন দেব-রাজের সমভিবাচারে কাশ্যপ এবং জননী অদিতির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । জননী অদিতি প্রণামপরায়ণ মধুসূদনকে কহিলেন, হে দেবশ্রেষ্ঠ ! তোমাদিগের জাতীয় ভাণ্ডার চিরকাল এই প্রকার প্রায় থাকুক ; তাহা হইলেই তোমার আমার বাসনা পূর্ণ করা হইবে । যে আজ্ঞা, তাহাই হউক, যাকাক এই কথা কহিয়া মাতা পিতার নিকট বিদায় লইয়া মহাজেতা মনস্তা বাসুদেব দেবরাজকে উৎকলোচিত এই বাক্য বলিলেন, হে দেবে-শ্বর ! মহাত্মা মহাদেব ভূমিগর্ভনিবাসী অগ্ন্য অশ্বরদিগকে বধ করিতে আমার আজ্ঞা করিয়াছেন ; অতএব আমি অগ্ন্য হঠকে বধ হাত্তর মধ্যে এই প্রবল অশ্বরদিগকে সংহার করিব । দানবদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত এই স্থানের উপরিভাগে মহাত্মা প্রবর ও বীর জয়হুকে থাকিতে হইবে । ইহাদিগের মধ্যে এক জন মাহুবরূপী দেব এবং অন্য জন পো-পুত্র । এই সকল দানব দেবগণের বধ হাতে উত্তারা ব্রহ্মার বরে দর্পিত হইয়াছে । আমি একে মাহুব ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি ; অবশ্যই উহাদিগকে বিনাশ করিতে পারিব ।

তখন ইন্দ্র আনন্দিত হইয়া কহিলেন, তাহাই হইবে । পরে হুই দেব পরম্পর আলিঙ্গন করিলেন ; ইন্দ্র প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণকে অমৃতোৎসব দ্বিতীয়া এবং কুজলমূলগ জর্পন করিলেন ।

পঞ্চত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় । ১৩৫৭

জনমেজয় কহিলেন, হে ভগোদন ! আপনি আমাকে ব্রত সকলের উৎপত্তি বলুন ; বাস-দেবের কৃপার আপনি সমস্তই অবগত আছেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন ! পৃথিবীতে উমা ব্রতাবধি সকল উৎপাদন করিয়াছিলেন ; পৃথিবীতে যে উপায়ে প্রচার হয় বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।

তে নৃপথর ! দেবাসুরের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, মহাদেবের আজ্ঞায় ভীষণ যটপূর নাম হটবার পর অসাধারণকর্ম্ম। ত্রিকৃষ্ণ বর্গ হটতে পারিজাত লইয়া যাইলে সুনিশ্চেষ্ঠে বীমান নারদ দ্বারকার গমন করিলেন । ধর্ম্মবিশ্লেষ্ট নারদ কৃষ্ণের সহিত উপবেশন করিয়া আছেন, এই সময় ভীষ্মক-মন্দিরী কল্পিতী তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন পরে তথায় দেবী আদ্যবতী, পতিপ্রিয়া লতাভাষ্মা, যোগেশালিনী গাক্ষারাজ-চহিতা এবং কৃষ্ণের অন্যান্য সংকুলসমুদ্রা সঙ্গেশালিনী ধর্ম্ম-নিষ্ঠা পতিব্রতা কামিনী সকল আগিয়া একত্রিত হইলেন ।

কল্পিতী কহিলেন, হে ধর্ম্মবিশ্লেষ্ট বর্গ-প্রধান সর্গজ্ঞ সুনিরমশালিন ! যুনে ! আপনি আমাকে ব্রত সকলের উৎপত্তি বলুন । এই সকলের বিধি, ফল, দান, এবং কাণ্ড নির্দেশ করুন ; শুনিতে আমার নিরাক্ষ উৎসূহা জন্মিয়াছে । হে দ্বিপদশ্রেষ্ঠ ! আপনি বোতুলে পত্রভূষণ করুন ।

নারদ কহিলেন, হে ধর্ম্মজ্ঞে নিম্নাণে দেবি বিদর্ভশালিনি ! পূর্ব্বকালে উমা ব্রতের বহুবিধ বিধি করিয়াছিলেন, তুমি সপত্নী-গণের সহিত তাহা শ্রবণ কর । দেবি ! বিস্তৃতব্রতচারিণী দেবী উমা পুণ্যের নিমিত্ত

ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন । ব্রত শেষ হইলে সর্বাধিকার নিমজ্ঞ করিয়াছিলেন । উদারকন্যা দক্ষের অদ্বিতি প্রভৃতি সংল-কন্যা, লোকে পতিব্রতা বলিয়া বিখ্যাতা পুণোদনন্দিনী দেবী শচী, চন্দ্রের পোয়নী মহাভাগা রোহিণী, পূর্ব্বকল্মশনী, রেবতী, শতভরা ও মধা, বাঁচারা পূর্ব্ব মহাদেবী উমার আরাধনা করিয়াছিলেন, গঙ্গা, সরস্বতী, চেলগঙ্গা, বৈতরণী, গওতী ও অন্যান্য মনোহারিণী নদী, লোপামুদ্রা প্রভৃতি মঙ্গল-ময়ী ভগৎশালিনী শচী, মঙ্গলময়ী সুনিরম-বাঁচী বাবতীর বিরিকন্যা ও অগ্নিচন্যা, অগ্নিসংঘর্ষিণী অহা, বশবিনী দেবী সাগিন্তী, ঋজি, কুবেরপত্নী, বক্র-মহিবী, যমপত্নী বহুপণের সহধর্ম্মিণী, তপঃশালিনী, ত্রী, হু, ব্রুতি, কীর্তি, আশা, মেধা, প্রীতি, মতি, ঋগি ও মরুতি, এবং সর্ব্বভূতের হিত-সাধনমিরত অন্যান্য সতী দেবীদিগকে নিমজ্ঞ করিয়াছিলেন । ব্রত সমাপ্ত হইলে দেবী অগ্নিকা সন্তানসামবর্তিত বহুময় ভিনপূর্ব্বত ৩ নানারাগরঞ্জিত উৎকৃষ্টতম সর্গ-প্রকার রত্ন দান করিয়া উহাদিগের অর্চনা করিলেন । হে সাধ্বি ! তপঃশালিনী দেবী-গণ দেবীর প্রসন্ন পুত্রা প্রহরপূর্ব্বক উপবেশন করিয়া নান্য বিষয়ে কথোপকথন করিতে লাগিলেন । দেবী ঐ সংল পরিব্রতাদিগের মধ্যে ব্রতের বিধিবিবরণে যে সকল কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন, কথাপ্রসঙ্গে তাহাদিগের মধ্যে অদ্বিগয়েও কথোপকথন উপস্থিত হইল । তখন অরুণভা সমস্ত সাক্ষীর অভিশ্রাব অস্থ-সারে দেবীকে ব্রত সকলের শ্রেষ্ঠ বিধি জিজ্ঞাসা করিলেন । সর্গপ্রাণীর হিতনিরুদা উমা তাহাদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত আমার সমক্ষে বিবিধ ব্রত কীর্তন করিলেন । উমা দানের রত্নপর্ব্বত আবি-কেই দান করিয়াছিলেন । হে মঙ্গলময়ী !

আমি গ্রহণ করিয়া ত্র্যম্বকে অর্পণ করিবা
ত্বিণাম। উমা সাক্ষী অকল্মষে সত্যবন
করিয়া এই কথা কহিলেন, হে কল্যাণি!
আমি পূর্বে ব্রহ্মের এই যে বিধি জানিতে
পারিয়াছি, আত্মপূরিক সমস্ত বলিতেছি, তুমি
সকলের সহিত একত্রিত হইয়া শ্রবণ কর।

— — —

ষট্‌ত্রিংশদধিক শততম অধ্যায়। ১৩৬।

উমা কহিলেন, হে মধুবাহিনি! স্বামী
কৃপায় আমি সর্বজ্ঞা; এই জন্যই সর্ব প্রথমে
আমি ব্রহ্ম সকলের মঙ্গলময় বিধি জানিতে
পারিয়াছি। মনোমধ্যে স্থির জানিবে যে, এই
বিধিই সনাতন। হে অকল্মষ! আমি মহাদেবের
প্রসাদেই জানিতে পারিয়াছি। হে অনিন্দিত!
সর্বের ধীমান তগবান্ মহাদেবের আজ্ঞায়
আমি সমস্ত পুণ্য ব্রহ্মেরই আচরণ করিয়াছি।
যে জীৱ সত্যত্ব ব্রহ্মাচরণ অর্থাৎ পাকে,
পুণ্যে তাহার পক্ষেই পুণ্য ব্রহ্মের নিয়ম চিহ্ন
হইয়াছে। হে মঙ্গলময় অকল্মষ!
অসত্যাদিগের দান, উপবাস, পুণ্য, সংকল্প
এবং ব্রহ্ম সমুদায়ই মিথ্যা। যোনিদোষে
দূষণে যে সকল হুতা ত্রী স্বামীকে বকনা
করে, তাহাদিগের ব্রহ্মের ফল হয় না;
তাহারা নরকে বাইবে। পতিদেবতা সচ্চ-
রিত্রা অনন্যপুরুষস্ব-নিষ্ঠা সংপথবর্ত্তিনী
সাক্ষী সকল জগৎ পালন করিতেছেন। বাগ-
দোষে অদ্বিভা, পণিজবভাণ, বৈশাণ্ড্য-
লিনী, শ্রুনিয়মচারিণী নিষ্ঠা সত্যবাদিনী
মহিলারাই নিচর ভগৎপালন করিতেছেন।
স্বামী রোগজন্তই হউন, পতিতই হউন,
হৃদ্যাগন্তই হউন, ত্রী কখনই তাহাকে
পরিত্যাগ করিবে না, সনাতন ধর্ম্মই এই।
হে শুভবদনে! পতি হৃদ্যই করুন পতি-
তই হউন, আর নিষ্ঠূর্ণই হউন, ত্রী

যেমন তাঁহার আপনাকে উদ্ধার করে,
তেননি তাহাকে উদ্ধার করিবে। যোনি-
দোষে দূষিত হইলে জীৱ প্রাশ্চিত্ত নাই;
সে অনন্তকালের জন্যই নষ্ট হইয়াছে। বাগ-
দোষে দূষিত হইলে সাধুগণ বেদে তাহার
প্রাশ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন। হে বন-
শ্রবণ! সদগতিপ্রার্থিনী কামিনী স্বামী
সত্যসুমায়ে ব্রহ্ম ও উপবাস করিবে। যে জীৱ
সোনিদোষ ঘটে, সচ্চরিত্রাভেও সে সদগতি
লাভ করিতে পারে না; এবং সচ্চরিত্রাগ-
যোনিতে তাহাকে ভ্রমণ করিতে হয়। যদিও
অসত্য ত্রী মনুষ্য জন্ম লাভ করে, কিন্তু
তাহাকে চণ্ডালযোনিতে উৎপন্ন হইয়া কুকুর
ভক্ষণ করিতে হয়। হে ভগোদনে! সাধুগণ
নির্দিষ্ট করিয়াছেন, স্বামীই জীৱিগের সর্ব-
সময়ের দেবতা। স্বামীর প্রতি স্বামী সন্তুষ্ট
থাকেন, সেই সত্য এবং তিনিই মাশ্বিকা। যে
সকল ত্রী নৃশন নৃশন উচ্ছা করিয়া সত্যত্ব
নাশ করে, তাহাদিগের সদগতি হয় না; যে
সকল জীৱ মন স্বামীতে প্রণয়নাশে নিশ্চয়
ভাবে বদ্ধ থাকে, তাহারাই পুণ্যলোক লাভ
করিতে পারেন। হে সুন্দরি! যে সকল কামিনী
কর্ম্ম, মন বা বাক্য দ্বারা পতিকে ত্যাগ না
করেন, ব্রহ্মাচরণ দ্বারা তাহাদিগেরই পুণ্য
ফল লাভ হয়। হে পোতনে! আমি তপো-
বলে ব্রহ্মের যে সকল বিধি জানিতে পারি-
য়াছি, তুমি সাক্ষীগণ সমাভিযাত্রারে এখন
সং সমস্ত শ্রবণ কর।

ত্রী প্রাতঃকালে গর্ভজোখান করত আশ্রয়
করিয়া ব্রহ্ম বা উপবাস করিবার নিমিত্ত স্বা-
মীর অনুমতি প্রার্থনা করিবে। এবং বস্তুর
ও বস্ত্র বর্ত্তমান থাকিলে তাহাদিগের চরণে
নমস্কার করিয়া কুশ ও আঁঠল তণ্ডুল সহিত
তাত্রপাত্র গ্রহণ পূর্বক বক্ষিপ গোশূক্রে জল
প্রোক্ষণ করত সেই জল দ্বারা পরিবে। পরে
স্বামী আসন করিয়া নিয়মিত হইলে, তাহার

পায়ে ঐ জল ধোয় করিবে। আপনার মস্ত-
কেতু ঐ জল সেক করিবে। ত্রিণোক্তেই এই
জ্ঞানকে সর্বভৌগদান কহে। উপবাস এবং
ব্রত, উভয় কার্যেই এই জ্ঞান করিবে। হে
ভাবিনি! জী পুরুষ উভয়ের পক্ষেই এই
জ্ঞান বিদিত হইয়াছে। হে অকৃতজ্ঞ! তবের
কৃত্যব্রত তপস্যার বলে আমি ইতি জানিতে
পারিয়াছি। শুধুধন, শুধু-উপবেশন, স্বয়ং
পাণ্ড্রফলন, অনুকরণশব্দ, অক্রমোচন, ক্রোশ
এবং কলহ করিলে জী ব্রত ও উপবাস নষ্ট
হয়।

হে চন্দ্রনন্দিনি! উপবাস এবং ব্রতকালে
সর্বদা শুক্লবস্ত্র পরিধান করাই প্রথম; স্বকৃত্ত
অন্তর্দ্বার একখানি পরিধান করিবে। ব্রত-
কালে গগনময়ই ত্বণের পাছনা ব্যবহার
করিবে। উপবাস এবং ব্রত উভয় কাণ্ডেই এই
বিধি। দ্ব্যকর্ষিত ব্যবহার, মস্তক মগ্ন করিয়া
জ্ঞান অথবা অঙ্গমার্জ্জন কি অঙ্গে গন্ধাদিলেপন
করিবে না। শৌচের জন্য মৃত্তিকা দ্বারা সমু-
দায় কার্য সম্পাদন করিবে। স্নানার্থী বা
আমলকী ও পল্লব বিকল দ্বারাও স্নান হইতে
পারে। জল দ্বারা মস্তক প্রক্ষালন করিতে
হইলে, কখন তাহাকে মৃত্তিকা মিশ্রিত করিবে
না। কঙ্ক দ্বারা মস্তক মার্জ্জন করিবে না।
পাদদ্বয়ে বা গাজে তৈলমর্দন করিবে না।
কথিত আছে, বিধি এই। গোযান, উষ্ট্রযান
বা গর্দভযান পরিভ্রাম করিবে। উপবাস বা
ব্রতকালে উলঙ্গ হইয়া স্নান করা বিধেয় নহে।
হে চন্দ্রনন্দিনি! নদীতলে স্নান করাই প্রথম।
পদ্মাদি জলজ পুষ্পশোভিত পবিত্র তড়াগা-
দিতে গমন করিয়া স্নান করিতে পারিলেই
সর্ব গম্য, ও সর্ব প্রকারে উত্তম হয়। অস্ত্র-
পুংখদ্বা দ্বারা পক্ষে তড়াগাদিতে গমন করিয়া
স্নান করা অসম্ভব হইলে, তিনি কলসের জলে
স্নান করিবে। সূতন কলসে স্নান করিতে
হইবে; স্নানজন বিধিই এই। মস্তকে জল

সেচন করিয়া স্নান করিলেই কিন্তু তপস্যার
ফললাভ হয়।

সপ্তত্রিংশদশিকশততম অধ্যায় । ১৩৭।

উমা কহিলেন, পতিদেবতা কামিনী এই-
প্রকার বিধি অবলম্বন পূর্বক সংবৎসর, চরমাস
বা এক মাস ব্রত আচরণ করিবেন। মাস্ত্রী
একত্রিংশে একাদশ মন্বতে নিমন্ত্রণ করি-
বেন; আমি স্বয়ং ব্রতের এই মঙ্গলময় বিধি
জানিতে পারিয়াছি। সপ্তত্রিংশোত্তরোত্তর
স্বামীদিগের নিমিত্ত হইতে জয় করিয়া জলের
মস্তক ঐ একাদশ মন্বতে পুরোহিতকে দান
করিবেন; পরে পালদশাহুসারে সিক্ত দান
পূর্বক পুরোহিতের নিকট হইতে উবাদিগকে
উদ্ধার করিয়া পুনর্বার স্বামীদিগকে অর্পণ
করিবেন। অনন্তর মাসান্তে নবমীতিথিতে
অর্চনা করিয়া ব্রত উদ্বেগ করিবেন। এক-
মিহির-জনা ব্রতের পূর্বে বা পরে দেবারাত্রি
বা ত্রিবার্ত্তি উপবাস করিবে। তাকার পর
আপনার ও স্বামীর ক্ষৌর করাইবে। সেই
দিনেই গাজমার্জ্জন ও স্নান করিতে হয়।
তাহার পর বিবাহকালীন স্নানের ন্যায় স্নান
এবং অলঙ্কার ও মালাদি পরিণ করিবে।
শুক্লপুষ্পকবচে এই বিধান করা হইয়াছে।
মাস্ত্রী কুন্তলে স্নান করিতে করিতে স্বামী-
পদসুগলে নমস্কার করিয়া মনে মনে বা বাণ্যে
এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, —“জল স্বর্গবিন্দকে
উৎপাদন করিয়াছে, জল বিশ্বধারণ করিতেছে,
জল স্বর্গে উৎপন্ন হইয়াছে, জলের নাম মহন্তী;
জল বর্ষের পরিপোষক, অতএব শুধুসাধক;
জল নিম্নল; জল পবিত্রতাসাধক; অতি উপ-
কারক রস দ্বারা আমার উৎকৃষ্ট মঙ্গলসাধন ও
আমাকে পরিভূক্ত করুক।”

হে সর্বাঙ্গহুন্দরি! এই জগমন্ত্র, সকলের

পাঠ্য বিহিত হইয়াছে। পুরাণে স্ত্রীদিগের
লক্ষ্যে যে সকল মন্ত্র কথিত হইয়াছে অরণ্য
কর ;—“আমি যেন মঙ্গলময়ী, ধনাদিসম্পন্ন।
শুভবতী, স্বামীর সমভিব্যাহারে ধর্মচারিণী,
স্বামীর মনোভিনয়পুরাণে সমর্থ। ও মাননীয়া
হই ; মন, কি কায, কি বাক্যও যেন স্বামীর
প্রতি ক্রুর না হই ; স্বামির যেন বশবর্তিনী
হই। সর্বদা যেন সপত্নীদিগের উপরে থাকি ;
যেন পুত্রের জননী হই ; পতি যেন আমাকেই
বাসনা করেন ; আমাকে দেখিলে যেন মন
মুগ্ধ হয় ; অমাহি দানে যেন আমার কণ্ঠ মুক্ত
থাকে। সর্বপ্রকারে আমি যেন প্রিয়বাদিনী
হই। আমাকে যেন কখন দ্বন্দ্বিত্ব দূঃখে পতিত
হইতে না হয়। পতি যেন আমার প্রতি
সর্বদা মিষ্টবাক্য প্রয়োগ করেন ; সর্বদা যেন
আমার অপেক্ষা করিয়াই থাকেন ; চিরকাল
যেন আমাতেই অসুরাগ প্রকাশ করেন, আমি
ভিন্ন জনি যেন কাচাকেও না জানেন ; আমি
ভিন্ন ভীতার যেন অন্য গতি না থাকে। চক্র-
বাকের ন্যায় যেন আমাদিগের হই অনেক
প্রণয় থাকে ; মনের অমিল যেন না ঘটে ;
মন যেন সরলই থাকে। যে সকল গাধারী সমস্ত
জগৎপালন করিতেছেন, এবং বাহারী পিতৃ ও
স্বামি উভয় কুলই পরিভ্রম করেন, আমি যেন
ভীহাদিগের লোকে গমন করি। আমার যেন
পতিভক্তি-বুদ্ধি পায়। পূর্ববী, বাবু, জল,
আকাশ, অগ্নি, অন্তরাশ্বা, প্রকৃতি, মহত্ত্ব এবং
অন্ধকার যেন আমার এই ব্রত ও এই ভক্তির
সাক্ষী থাকেন ; অধিগণ যেন এই ব্রত ও ভক্তি
স্বরণ রাখেন। দেহাধিপের স্ব স্ব কর্মপ্রেরিত,
জরাজুর্গাদি সমুদ্রযুক্ত যে সত্যাবস্থার অভি-
মানী দেবগণ হইতে এই যে সকল ভৌতিক
দেহ হই হইয়াছে, সত্যতাং বাহারী পরজুতেই
অবস্থিতি করিতেছেন, ভীহারী আমার এই
ব্রত, ও চরিত্রের সাক্ষী থাকুন। চক্র সূর্য,
বন, সমুদ্রের দিক, এবং আমার এই আশ্রা

সংগে আমার এই ব্রত, ভক্তি ও চরিত্রের
সাক্ষী থাকুন।

পুরাণে কথিত হইয়াছে, ব্রতের অপর দিন
হইতে প্রতিদিন সকল প্রবোধ উপায়ই উক্ত
প্রকার পুরাণোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিবে।

স্নান করিবার পর নিম্নে কর্তব্যাদি করিয়া
স্বামীকে পরিবেশ, ও উত্তমীয় দান করিবে
ও মঙ্গলময়ি। যদি কোন বিষ উপস্থিত হয়,
তাহা হইলে নিজে কর্তব্যাদি করিবে না।

এখানে উৎকৃষ্ট স্তব্র নববস্ত্র দান করিবে।

ঐ বস্ত্রের সহিত নিজের কঠিক সূত্র সং-
লগ করিয়া দিবে। যে ক্ষীণমণ্ডো। জ্ঞান-

বিজ্ঞানপতিত শুদ্ধাচার ভিক্তির এক জন
ব্রাহ্মণের সহিত শক্তি অন্ত্রগারে স্বামীকে

ভোজন করাইবে। যে মহাভগঃপালনি অক-
ক্ষিত ! ব্রাহ্মণকেও হইখানি বস্ত্র এবং শয্যা,

ধান, গৃহ, ধান্য, দাসী ও দাস দান করিবে।

এতদন্তর শক্তি অন্ত্রগারে অলঙ্কার, সর্বদান্য-

বিভিন্ন বিশেষতঃ তিলমিশ্রিত নানা বর্ণের

বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত ব্রত পদত্ব দান করিবে।

ক্ষমতা থাকিলে প্রভূত চন্দ্র, নাগ, গাভী

অবশ্য দান করিতে হইবে। মেষশ্বরের

লবণমিশ্রিত প্রতিমা এবং নবনীতরচিত উমা-

প্রতিমা দান করিবে ; শুড়, মণ্ড, সূর্য, সর্বগন্ধ,

সর্বরস, পুষ্প, ঘোড়া, তাম্র, বিবিধ ফল ও

বিবিধ বস্ত্রের সুন্দর চিত্র এবং প্রতিকৃতিও

দান করিবে। কাঠের প্রতিমাও দিবে।

শিলার প্রামুর্তি নির্মাণ করিয়া যদি, শুড়

মুগ ও দুর্বা দ্বারা অর্চনা করিবে। অন্য যে

প্রবোধ ইচ্ছা হয়, প্রতিমা নির্মাণ করিবে।

সম্পত্তি থাকিলে, পতির মত লটরা কাল ও

দেশানুসারে অন্যট হউক আর অধিকই হউক
দান করিবে। তিলপাত্র সম্প্রদান করিবে।
স্বামীর মত নী হইলে দান করিবে না।
কপিল গাভী এবং কাংসাময় দোহন পাত্র
অবশ্য দান করিবে। তিল ও বস্ত্রযুক্ত কৃষ্ণা-

জিন, মুকু এবং মধু পুচ্ছ মুষ্টি ও অগ্নি দান করিতে হইবে। হে সর্বাঙ্গভাঙ্গি! এই সমস্ত দান করিলে, ত্রী বাহা চক্ষা করেন, তাহাই প্রাপ্ত হন, এবং অগ্রগণ্য, সংপূত্রবতী, খামীর আদরভাগিনী ও রূপবতী হন; শিল্পকার্যে নৈপুণ্যলাভ করেন; ধনবতী করেন; এবং তাঁহার চক্র মনোহারিতা অন্বে। তিনি সর্বাঙ্গা সচ্ছরিতা হন। হে জিতেন্দ্রিয় অক্ষতি! এই ব্রত সর্ব গণ্যে আমিই পরিচাছি। এই জন্য ইতার নাম উদ্ভাষিত হইয়াছে। ত্রী পক্ষে ইহাই উত্তম ব্রত, অতএব এই ব্রত আচরণ করিবে। এই ব্রতে দান করিলে ত্রীর সকল অভিলাষ পূর্ণ হয়। হে মুন্দরি! পূর্বে দেবদেব সর্বাঙ্গী মহাদেব আমাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য এই ব্রতকে ব্রতের রাজা করিয়া ছিলেন। ব্রতশেষ হইলে সর্বাঙ্গভাঙ্গী জীবনকে ভোজন করাইবে এবং কালদেশ অনুসারে তাহাদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করিবে। প্রত্যেককে পূণক পূণক ব্রতদান করিবে। ব্রাহ্মণেরা চক্ষা করিলে তাঁহাদিগকে দক্ষিণার সহিত অন্নদান করিবে। ব্রতে পাশব অন্ন দান করাই শুভ, অন্য অন্ন দান করা বিধেয় নহে। সকল পুরাণেই প্রণয় করা যায়, ব্রতে প্রাণিবন করিবে না।

হে চক্রনন্দিনি! ইতার পর আর এক ব্রত বলিচছ, প্রণয় কর; যতদেবের প্রসাদে আমি এই ব্রত আনিত্তে পারিয়াছি।

সামুদ্র বলিয়াছেন, পুত্র প্রসব করাত জীবনের আয়োজন; অতএব বাহারা পুত্র প্রার্থনা করেন, তাহারা পুত্রার্থিনীকে পুত্রের সহিত নাসিকাস্থিত কতকগুলি ক্ষুদ্র বট দান করিবেন। জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাস পুণ্যতম মাস; এই দুই মাসে পুত্রোক্ত নিয়ম অনুষ্ঠান করিবে। অথবা কেবল জ্যৈষ্ঠ কি কেবল আষাঢ়ে অনুষ্ঠান করিবে। অনন্তর দুই বা এক মাস অতীত হইলে ফা বচ পুত্রিত কতক-

গুলি বট পুত্র এবং সর্ভিত দান করিবে। যুগ ৩৫, দাব, মধু এবং অন্যান্য কতকগুলি কলসজ দান করিবে। যতগুলি চক্ষা হয়, এক জন সাত জন বা অনুনিয়মচারী জিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণকে কতগুলি পুত্র সর্ভিত বট দান করিবে।

যদি কন্যা কামনা করে, তাহা হইলে ত্রী-দিগের বাহিনীর কোন বস্ত্র দান করিবে। তাহা হইলে কন্যার্থিনী অবশ্যই কন্যালাভ করিবে। দক্ষিণা সম্বন্ধে গাভী, বা সুবর্ণই স্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকে বস্ত্র অবশ্যই দান করিবে। এই ব্রতে নারী যজ্ঞোপবীত এবং উক্ত প্রকার বিধানসু-মাগ্রে খট্টক দান করিবে। ব্রতের নিয়ম পাশব কর্তৃক সম্পূর্ণ এক বৎসর কাল রোহিণী শুক্র ত্রী চক্রজের যোগ সময়ের ঘটাদি দান করিবে। এক বৎসর পূর্ণ হইলেও খামীর মত লতরা ঘটদান করিবে। বচদিন এই নিয়ম ধারণ করিবে ও কদম নুতন বিদল বা কলস এবং কোন পুষ্প ভক্ষণ করিবে না। হে পান্ডিকে! এতাহারা হইয়া এই পুণ্যক ব্রত আচরণ করা শুভ। তদন্তর ব্রাহ্মণকে, পরে ভর্তাকে ব্রতদান করিবে। সংবৎসর এই প্রকার নিয়ম আচরণ করিলে নারী খামীর আদরিনী, রূপবতী ও ধনসম্পন্ন হয়; এবং তাহাকে বিধবা হইতে রক্ষা না। যে ত্রী সম্পূর্ণ এক বৎসর বাস্তবক ভক্ষণ না করিয়া এক মাসে নিশ্চয় জানিবে, তাহাকে পুত্রের মূর্তা দর্শন করিতে হয় না। যে নারী বচ কালে শশকের বা মুগের মাংস ভক্ষণ না করেন, তিনি দার্ষণ্যবিনী ও পতিভ্রষ্টা হন। যে নারী জন্তুর অথ কামনা করেন, তিনি সগাবু, পুত্রিতা, কলসী এবং কাকন ভক্ষণ করিবে না। সংবৎসর পূর্ণ হইলে একাদি ক্রমে উক্ত পাক সকল ভক্ষণ করিবেন। তাহা হইলে দয়াবতী, পুত্রবতী ও পুত্রদ্রু হইবেন। যে ত্রী ব্রতের আরম্ভ হইতে নিজের নিজের পাদ স্নান করেন, তিনি সম্মান প্রাপ্ত হন; এবং

তীর্থাৎ কখন চিত্তাকুল হইতে চলে না । যে
স্ত্রী এক বৎসর কাল দিবাকালে এবং রাত্রে
ভোজন করেন এবং এক বৎসর পূর্ণ চতুর্দশ
রাতিতে আহার ভোগ করেন, তাঁহার পুত্র
হয়ে না ; তিনি স্বামীর আদরভা গণী হইয়া
চরমে শ্রেষ্ঠ অমরকামিনী হন ; এবং সপত্নী-
বিগকে অতিক্রম করিতে পারেন, এ বিষয়ে
আর সন্দেহ নাই । সংবৎসর পূর্ণ হইলে
মনোমত্ত বশবী হরিত্র ব্রাহ্মণকে সুবর্ণনির্মিত
উত্তম সূর্য্য দান করিবে । এবং অপর সময়ে
পূর্ণ ফল, পুষ্প ও ভক্ষ্য দান করিবে । অথবা
যে স্ত্রী নিয়মচারিণী হইয়া সূর্য্য অন্তঃসমন
করিবার পর চন্দ্র ও নক্ষত্রের কারণে পবিত্রী
কৃত ভক্ষ্য দান ভোজন করেন, তিনি মনোমত্ত
ব্রাহ্মণকে কাঞ্চনময় চন্দ্র, নক্ষত্র ও গ্রহ এবং
লবণ সহিত বস্ত্র দান করিবে । এইরূপ
ব্রত করিয়া স্ত্রী স্বামীর আদরভাগিনী, সুন্দর-
দর্শনা, পুত্রবতী এবং দেবকন্যার সঙ্গী হন ;
প্রতি পূর্ণিমা তিথিতে চন্দ্রময় হইলে পর
নারী আতপহতুল ও কুণ সচিত্র পুষ্পের
অর্ঘ্য এবং দধি সহিত বাবক বাল দান করিবে ।
যে নারী নিত্য এই ব্রত করেন, তাঁহার সমু-
দায় অভিশাপ পূর্ণ হয় । যে পত্নী নারী
হৃদয়েই উভয় আর নির্মল দিনেই উভয়
সূর্য্যকে দর্শন না করিয়া আহার করেন না,
তাঁহার সমুদায় মনোবধ চরিতার্থ হয় । এই-
রূপ ব্রতচারিণী কামিনী ব্রাহ্মণকে যথাশক্তি
স্বর্ণদান করিবে ; তাহা হইলে তিনি স্বামীর
আদরভাগিনী, সুন্দরী ও দেবকন্যা সঙ্গী
হয়ে ।

নাড়ের উপযুক্ত করা বাটতে পাবে, বলি-
ভক্তি, কৃষি এই সকল পতিব্রতচরণের
সমসংবাদে প্রবণ কর ।

যে পত্নী ভক্তিমতী কামিনী সংবৎসর
পাল প্রাক্ত কৃষ্ণ-সুখী হইতে বস্ত্র পরিধান ও
পবিত্রাচার হইয়া শুক-দেবতার আরা-
ধনা পূর্ব্বক নিরাত্রে বা কল মূল আহার
করিয়া ঐ দিবস সাপন করেন, এবং এই
প্রকারে সংবৎসর পূর্ণ হইলে পর ব্রাহ্মণকে
বৎস বস্ত্রন বস্ত্র, চামর, ঘণ্টা এবং দক্ষিণা
সচিত্র মিষ্টান্ন বান করেন, তাঁহার আকৃষ্ট ;
কুটিলাজ ও নিতম্বদেশ পর্য্যন্ত বিশেষ তেজ
হয় । যে স্ত্রী স্ত্রী যন্তকের সুখ সম্পাদন
করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি আমলকী ও ত্রীফল
মূল্য করে জল দ্বারা মস্তক স্নান করিবে ।
সকল গোমূত্র পান করিবে । এবং স্নান-অঙ্গে
উত্তম মিশ্রিত করিবে । হে স্তম্ভারি ! কৃষ্ণ-
চতুর্দশীতে এই ব্রত করা কর্তব্য । এই ব্রত
করিলে, কানী বিধবা হন না ; স্বামীর আদর-
ভাগিনী হন ; কখনও তীর্থাৎ হইতে পাইতে
বাশরোহোগে আক্রান্ত হইতে হয় না । হে
চাক্ষুণ্যগিনি ; যে স্ত্রী সুন্দর লগাটদেশ কামনা
করেন, তিনি প্রাক্ত প্রতিপদাধিক এক-
প্রকারে ভোজন করিবে ; এবং পূর্ণ সং-
বৎসর কাল শুদ্ধ পান করিয়া থাকিবে ;
সংবৎসর অতীত হইলে ব্রাহ্মণকে সুবর্ণময়
উক্ষীণ দান করিবে । এইরূপ করিলে নারী
শুক্র লগাট প্রাপ্ত হইতে পারিবে । যে
স্ত্রী জরায়ের দৌলগ্য কামনা করিলে, তিনি
দ্বিতীয়াৎ শাক্তকণ করিয়া পাকিয়া পরদিন
উপবাস করিবে ; এইরূপে এক বৎসর
দ্বিতীয়াৎ হইলে পর, দক্ষিণা সহিত পক্ষফল ও
সুবর্ণময় মাষ ৫ লবণ দ্বারা অথবা কেবল শুভ
দ্বারা ব্রাহ্মণকে সন্তোষিত করা হইবে ;
এবং যুগভক্তির নিমিত্ত জরায়ু স্নান করিয়া
দক্ষিণা দান করিবে । হে কামিনী !

অষ্টত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ১:৩৮ ।

ভগবতী কহিলেন, হে অরুণ । যে
কল পূর্ব্বক বস্ত্রদ্বারা নারীকে পুষ্টের সুখ

জীর্ণবৃক্ষের শোভা দেখিয়া, তিনি
প্রাণী নক্ষত্রের বোগ হটলেই যাবত ভগ্ন
করিয়া থাকিবেন । এই প্রকারে এক বৎসর
পূর্ণ হইলে পর তুষ্টিমিশ্রিত মুখে নিবেশন করিয়া
সুবর্ণময় দুই ফল সম্প্রদান করিবে । ললাট
মংলগ্র মধ্যমাগে আনত নাসিকা উচ্চ
করিলে, যতদিন পুষ্পোদগম না হয়, তত-
দিন একান্তরা বৃদ্ধ অবলম্বন করিয়া তিন গুল্মে
জলসেচন করিবেন । পরে পুষ্পোদগম হটলে
সেই পুষ্প লইয়া ঘৃতে প্রক্ষেপ করিয়া দান
করিবেন । “আমার নয়ঃসুগল সুন্দর হউক”
যে স্ত্রী এইরূপ কামনা করেন, তিনি তার প্রসূ
না তার স্নাত্ত ভোজন করিয়া থাকিবেন । এই-
রূপে সংবৎসর পূর্ণ হটলে লব এটি পান
পাত্র ও উৎসল পর তাকে নিবেশন করিয়া
ভাসমান অবস্থায় এগুলি ব্রাহ্মণ হস্তে
সম্প্রদান করিবেন । এইরূপ দান করিলে,
নারীর কক্ষসারের ন্যায় চক্ষু হইবে । হে পশু-
শুলভাশলিনি । যে স্ত্রী সুন্দর শুভদ্রুম কামনা
করিবেন তিনি সম্বৎসরকাল সুখরপাত্রে
জল পান ও নবমী তিথিতে অস্বাচিক ভোজন
করিবেন । সংবৎসর পূর্ণ হটলে পর বিক্রম
দান করা কর্তব্য । এইরূপ করিলে নারীর
শৈশব বিম্বকলের সদৃশ হইবে । এবং তিনি
স্বামীর আদরভাগিনী, রূপবতী, পুত্রবতী ও
দনদানাগোমকী হইবেন । হে দেবসুন্দরি ।
যে কামিনী স্নেহভাগিনী দক্ষপংক্তি কামনা
করেন, তিনি গুল্মা অন্তঃস্থ হইবার অন্ন-
ভোজন করিবেন না । এইরূপে সংবৎসর
পূর্ণ হইলে পর এককগুলি রৌপ্যময় শুভ্রদ্রুম
তাকে কেপন করিয়া দান করিবেন, তাহা
হটলে তিন পুষ্পের ন্যায় দক্ষপংক্তি লাভ
করিতে পারিবেন । স্বামীর আদর এবং পুত্রও
প্রাপ্ত হইবেন । যে নারী সুন্দর মুখ মণ্ডল
কামনা করেন, তিনি পূর্ণিমার দিন, চন্দ্রোদয়
হইলে তাকে গিদ্ধ যাবত ব্রাহ্মণকে দান করিয়া

ভোজন করিবেন । এইরূপে সংবৎসর পূর্ণ হই-
লে পর রৌপ্যময় নির্মল চন্দ্র প্রফুল্ল পদ্মে স্থাপন
করিয়া তদ্বারা ব্রাহ্মণকে স্বস্তিবাচন করাই-
বেন । তাহা হটলে স্ত্রীর মুখমণ্ডল পূর্ণ চন্দ্রের
ন্যায় হইবে । যে নারী বর্ণকণ্ঠের ন্যায়
কামনা করেন, তিনি বাক্যসংঘম পূর্বক
প্রতি দশমীতে অস্বাচিক ভোজন করি-
বেন । এইরূপে একবৎসর পূর্ণ হটলে পর
দুইটী বিশুদ্ধ সুবর্ণময় বিম্বকল দক্ষিণার সহিত
জিকেন্দ্রির ব্রাহ্মণকে দান করিবেন । এইরূপ
করিলে কামিনী সৌভাগ্য ও বহুপুত্র লাভ
করেন ; এবং তাঁহার জনকর চিরকাল উন্নত
থাকে । যিনি কুশোদরী হইতে উচ্চা করেন,
তিনি একাতারা হইয়া জীবন ধারণ করিবেন,
প্রতি পক্ষমীতে অন্নজল ভোজন করিবেন না ।
এইরূপে সংবৎসর পূর্ণ হটলে পর
জিকেন্দ্রির ব্রাহ্মণকে দক্ষিণার সহিত পুষ্পিত
জাতীপাতা দান করিবেন । হে কুশোদরি ।
যে নারী সুন্দর হস্তদ্বয় কামনা করেন, তিনি
অনিবদ্ধ যে শাপমাত্র ভক্ষণ করিয়া দ্বাদশী
বাপন করিবেন । এই প্রকারে সংবৎসর পূর্ণ
হইলে পর ব্রাহ্মণকে দুইটী সুবর্ণময় পদ্ম ও
দুইটী প্রকৃত পদ্ম দান করিবেন । যে কামিনী
বিশাল নিভ্রম কামনা করেন, তিনি ত্রয়োদ-
শীতে একবার নাত্র অস্বাচিক ভোজন করি-
বেন । এইরূপে সংবৎসর পূর্ণ হটলে লব দ্বারা
প্রজাপতি ব্রাহ্মণ মুখ গঠন করিয়া ব্রাহ্মণকে
দান করিবেন । প্রজাপতির মুখকাণ সুবর্ণও
সম্প্রদান করিবেন ; এবং তাহাকে অন্ন অন্ন
অঙ্ক-চূর্ণ নিবেশন করিবেন । অস্বাচিক বিবিধ
রত্ন এবং মক্তবস্ত্রও দান করিবেন । এইরূপ
করিলে মনোমত নিভ্রম প্রাপ্ত হইবেন । মধুর-
ভাবণী হইতে বাসনা হটলে, সম্বৎসর বা-
একমাস লবণ ভোগ করিয়া পরে, ব্রাহ্মণকে
দক্ষিণার সহিত লবণ দান করিবেন ; তাহা
হটলে পূর্বক তাঁহার যেকোন বাসনা ছিল তদ-

শেকা শতশত মিষ্ট হইবে। পদদ্বয়ের
শুল্কদেশ নিমন্ত্রণ ও শিবা সকল অদৃশ্য হইবে,
এইরূপ কামনা করিলে নারীপ্রতিবর্তীতে সকল
অন্ন ভোজন করিবেন। পদদ্বারা কখন অগ্নিও
ব্রাহ্মণকে স্পর্শ করিবেন না; যদি দৈর্ঘ্য
স্পর্শ হয়, তাহা হইলে নমস্কার ও কমা
প্রার্থনা করিবেন। পাদ দ্বারা পাদপ্রক্ষালন
করিবেন না। পতিব্রতা নারী সকল এই রূপ
নিয়ম প্রতিপালন পূর্বক ছুটি স্বর্ণময় কুর্শ
নির্মাণ করাইয়া ঘূতে জ্বলন করাইবে। পরে
অধোমুখ পদ্মে স্থাপন পূর্বক এক জব্য ও
কাঞ্চনের সহিত মিশ্রিত করিয়া ব্রাহ্মণকে দান
করিবে। যে সাধনী নারী সমস্ত গাত্র অতি
সুন্দর করিতে বাসনা করেন, তাহাঃ ঋতুপালে
ত্রিগাত্র করা কর্তব্য। কাচিকী, আবাচী
মাধী আবিণী পূর্ণিমার, অতিথির নায় পিতা
মাতার অর্চনা করিবেন। নিত্য ব্রাহ্মণকে
লবণ ও ত্রুত দান করিবেন। গৃহ সম্মাণ্ডন,
উপলেন ও বলি কন্ম করিবেন। বাক্যদোষে
দূষিত হইবেন না। আয়ুজ্ঞান পর্যালোচনা
করিবেন। অন্ন যাত্রাও কোন শাক ভক্ষণ
করিবেন না। দেবতাদিগকে পূজা দান করি-
বেন। মিথ্যা একবারে পরিত্যাগ করিবেন।

একোন্টত্বারিংশদধিকশততম

অধ্যায় । ১৩৯ ।

উমা কহিলেন, গুণবান্-বাক্য পাঠেতে
ইচ্ছা করিলে পতিব্রতা নারী প্রাণ সপ্তমীতে
উপবাস করবেন। এই রূপে সম্বৎসর পূর্ণ
হইলে ব্রাহ্মণকে দক্ষিণার সহিত স্বর্ণব্রুক দান
করিবেন; তাহা হইলে তাঁহার বাক্যবর্ণ গুণ
বান্ হইবে।

হে প্রমদাশ্রয়ে! যে কামিনী করস্তে করিয়া
দীপদান করেন, এবং সংবৎসর পূর্ণ হইলে
পর স্বর্ণ প্রদীপ দান করেন, তিনি দেবগাব্য

ভেদে নামীর বাহ্মনীয়া ও পুত্ৰবতী হন; এবং
হৃদয়দিগের উপরে প্রদীপের নায় জলিতে
থাকেন। যে সতী সকলকে ভোজন করাইয়া
পরে স্বয়ং ভোজন করেন, কাহাকেও মনো-
বাণা না দেন, কোন প্রকারে বাসনে অসক্তি
প্রকাশ না করেন, পতিকেই-দেবতা জ্ঞান
করেন, সতত উদ্ধাচারে থাকেন, মিষ্টভাষিনী
হন, শ্রদ্ধা ও ষণ্ডরের সেবার রত থাকেন, এবং
সহ্য ও ধর্ম ব্যাগ করেন না; তাঁহার ব্রত বা
উপবাস না করিলেও হয়।

যে পতিব্রতা কামিনী দৈবজুর্নিপাত বশতঃ
বিধবা হন, পুরাণে তাঁহার পক্ষে যে ব্রতাদির
বিধান করা হইয়াছে, বলিতেছি শ্রবণ কর।

বাইর বৈধব্য দশা ঘটে, পতির মুগ্ধ বা
চিত্রময় প্রতিভুতি নির্মাণ করিয়া পুত্র করাই
তাঁহার মার ধর্ম। কি উপবাস, কি ব্রত,
কি ভোজন, সর্বকর্ম্যই তিনি পতির প্রতীক-
তির নিকট অনুমতি লইয়া আচরণ করিবেন।
এইরূপ কুটিলে হয় তাঁহার পতি লোকে
দাস হইবে, না হয়, তিনি পতিলোকও অতি
ক্রম করিয়া উদ্ধতন লোকে গমন করিতে
সমর্থ হইবেন। পতি যে সকল বিধবার
দেবতা, তাঁহারা দিবাকরের নায় দীপ্তিমতী
হইয়া থাকেন।

দেবী ব্রত ও উপাসনা সম্বন্ধে পুরাণে
যে সকল বিধিবিহিত হইয়াছে, অদ্যাবধি দেব-
কামিনী সকল এবং মুনিবর নারদ সে সকল
জানিতে পারিলেন। অদিক, ইন্দ্রাণী ও
ভূমি, আজ অবধি তোমরাই সতীদিগকে
ব্রত বিধি বলিবে। শুভির নারায়ণ কৃষ্ণাদি
যে কোন অবতার গ্রহণ করিবেন, সেই অব-
তারেই তাঁহার স্ত্রী সকল এই শত শত ব্রত-
বিধি অবগত থাকিবেন। পতিভক্তি, বাস্তা-
পূর্ণ এবং সরলতাই স্ত্রীগণের শ্রেষ্ঠ ধর্ম।

নারদ কহিলেন, হে হরি প্রায়। উমাদেবী
উক্তপ্রকার বলিলে, সাক্ষী সকল অত্যন্ত আন-

দিক্ত হইয়া নিজ নিজ আলয়ে প্রবেশ করিলেন। তুমি যে উমাব্রত অনুষ্ঠান করিলে, দেবী আদিত্য গুণে গমন করিয়া এই ব্রতটুকু করিয়াছিলেন। তিনি কশ্যপকে পারিজাত বৃক্ষে বন্ধন করিয়া আমার দান করিয়াছিলেন। ধর্ম-পরায়ণা গান্ধিত্রী দেবী ও এই প্রকারে ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন। এই ব্রতে কেবল এইমাত্র বিশেষ যে, সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইলে স্থানে স্থানে পুজা, নমস্কার ও দ্বিগুণ জপ করা হইয়াছিল। নারী আদিত্য ও গান্ধিত্রী ব্রত করিলে, স্বামিকুল, পিতৃকুল ও আত্মাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। ইচ্ছাণী যে ব্রত করিয়াছিলেন, তাহাও ঐ উমাব্রতের সদৃশ; রক্তাশ্রম ও আমিশ্র ভোজন মাত্র তাহাতে অধিক। আর এই ব্রতে চতুর্থ দিবসে দিবারাত্র উপবাস করিয়া একশত পূর্বকৃত্ত দান করিতে হয়। গঙ্গা দেবী যে ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন, তাহাও উমাব্রতের তুল্য; বিশেষ এই যে মাঘী শুক্লপক্ষে প্রত্যুৎকালে গঙ্গাফলেট হটুক বা অন্য জলেই হটুক, স্নান করিতে হয়। গঙ্গাব্রত আচরণ করিলে একবংশতি পুরুষের উদ্ধার করা হয়। এই ব্রতে সস্ত্র পূর্বকৃত্ত সম্প্রদান করা আবশ্যিক। ব্রত শেষ হইলে কোন হুঃখই থাকে না; প্রত্যেক সকল বাসনাষ্ট চরিতার্থ হইয়া থাকে। যমভাগ্য। যে ব্রত করিয়াছিলেন, তাহার নাম যামরথব্রত। হেমন্ত কালে অনাবৃত স্থানে অবস্থিত হইয়া এই ব্রত আচরণ করিতে হয়। মাসান্তে শুদ্ধাচার হইয়া পতিকে নমস্কার পূর্বক অনচ্ছাদিত স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া এক কথা বলিতে হয় যে, “আমি যামরথ ব্রত আচরণ করিয়া পৃষ্ঠ হিমরাশি ধারণ করিতেছি, আমি যেন পতিপরায়ণা হই; পুত্রের মরণ যেন আমাকে কখনও দেখিতে না হয়; এই রূপে যেন আমি সপত্নীগণের উপর কর্তৃত্ব করিতে পারি, যেন আমাকে কখনও সমলোক দর্শন

করিতে না হয়; চৌদ্র স্বামীপুত্র লইয়া সুদীর্ঘ কাল সুখে বাসন করিয়া চরণে পতিকলেক লাভ করিতে পারি; যেন আমি বাবজীবন সুন্দরবস্ত্রে আবৃত, উৎকৃষ্ট ভূষণে অলংকৃত এবং সকলের প্রিয়, গুণবতী ও ধনবতী হইয়া জীবন অতিবাহিত করিতে পারি।” এই রূপ ব্রত করিয়া ব্রাহ্মণদিগের হস্তে মধু ও কৃষ্ণ তিল প্রদান পূর্বক কাঁহাদিগকে পরমায় ভোজন করাইবে। হে হরিপ্রিয়ে! পূর্বে দেবী ভগবতী যে ব্রতের কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন, পূর্বোক্ত অমরবধূদিগের মধ্যে সকলেই ঐরূপ ব্রত আচরণ করেন। এক্ষণে আমি বলিতেছি, হোমরাও সকলে আমার রূপে প্রভাবে উমাকৃত্ত পুণাফলপ্রদ অতিপাবন ব্রত সকল সাফল্য প্রত্যক্ষ কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ। অনন্তর কক্ষ্মণী উমার বর দান প্রভাবে দিবা চক্ষে ঐ সমস্ত ব্রত দর্শন করিয়া স্বয়ং উমাব্রতের তুল্য সমুদার ব্রত, অশ্বিনকৃত্ত বৃষদান, রত্নমালা-প্রদান ও সার্বকামিক অন্নদান ব্রতের অনুষ্ঠান করিলেন। সমাভামা বেকলে উমাব্রত করিয়া ছিলেন, আশ্ববতীও সেই রূপে সমস্ত অনুষ্ঠান করিলেন। কেবল বভ্রবৃক্ষ ও পীতগজ অপেক্ষাকৃত অধিক দান করা হইল।

বোহিণী, কাম্বজী ও মধা, তেঁহারও যথা-বিধানে উমাব্রত করিয়াছিলেন। শতভিষা পুণ্যক ব্রত করিয়া নন্দ্রমধ্যে প্রধান বলিয়া পরিচিতা হইয়াছেন।

চতুরিংশদধিক শততম অধ্যায় । ১৪০।

জনমেজয় কহিলেন, হে ধর্মজ্ঞ ব্যাসশিষ্য ভগোদন বৈশম্পায়ন! পারিজাত হরণ উপলক্ষে আপনি বটপুত্রের কথা উল্লেখ করিয়াছেন; বলিয়াছেন, বটপুত্র ঘোররূপী প্রধান অশুর-

গণের বাসস্থান। আপনি তাহাদিগের ও
অজ্ঞানের বধ বর্ণন করুন।

দৈশম্পারন কহিলেন, ভীমকর্ত্তা ক্রুদ্ধদেব
বধন বীর ত্রিপুরাস্তবকে সংহার করেন, তখন
যুদ্ধ স্থলে আরও অনেক প্রধান প্রধান অস্ত্র
উলঙ্ঘিত ছিল। কিন্তু ত্রিপুরনিবাসী ঐশম্পারন-
বকে ক্রুদ্ধ শরাগ্নি দ্বারা সংহার করেন নাই।
উভারা সংখ্যার বহু লক্ষের ন্যূন নহে, বরং
অধিক হইবে। ঐ সকল বীর স্ফাতি
বধ জন্য হুঙ্কারিত হইয়া সাধুগণের বাস-
সহর্ষিগণসেবিত জঙ্গমার্গে স্থগীভিমুখে ও
বাতাহারী হইয়া উর্ধ্বমুখে বজ্রার স্রব করত
শতসংক্রমণ বৎসর ভগ্না করিয়াছিল। তাহা-
দিগের মধ্যে এক সম্প্রদায় উড়ুস্র বৃক্ষ আ-
শ্রয় করিয়া তপস্চরণ পূর্বক ঐ বৃক্ষে বসতি
করিয়াছিল। কতকগুলি কপিধ্বংস আশ্রয়
করিয়া তাহাতে বাস করিয়াছিল; আর কতক-
গুলি শৃগলবাটী বৃক্ষ, কতকগুলি বা বটমূলে
ঘোরতর তপস্যা করিয়াছিল। অপর গুলি
বটমূলে গিয়া বেদপাঠ করিয়াছিল।

রাজন্! দেবপ্রেরিত ধর্ম্মশালক স্তম্ভিকর্ত্তা
পিতামহ তাহাদিগের প্রতি ভূট্ট হইয়া বর দান
করিবার নিমিত্ত আগমন করিলেন; এবং
কহিলেন, তোমরা বর প্রার্থনা কর। এই
কথা শুনিয়া ক্রোধের অপকার অভিযায়ী অশুর-
গণ কহিল, স্ফাতিগণের যে অনিষ্ট করা হই-
রাছে, বৈরনির্ঘাতন পূর্বক সেই স্থান শোধ
করা ভিন্ন আমরা অন্য বর প্রার্থনা করি না।
তখন সর্বজ্ঞ বজ্রা তাহাদিগকে কহিলেন,
মহাত্মা ক্রুদ্ধদেব বিশ্বজগতের সৃষ্ট ও সংহার-
কর্ত্তা; তাহার অনিষ্ট হে করিতে পারে,
অতএব তোমরা এ বিষয়ের জন্য অনর্থক ব্য-
ক্তি করিও না।

রাজন্! অনাদি, অমধ্য ও অনন্ত সোম-
দেব মহেশ্বরের হিংসা করত যে সকল অশুর
বর্গে স্থখে বাস করিবার কল্পনা করিয়াছিল,

তাহারা ব্রহ্মার বাক্য প্রাণী করিল না; বাতা-
হিগের ভক্তদূষ করনা ছিল না তাহারা তাহার
বাক্যে সম্মত হইল। যে সকল উরাসী সম্মত
হইল না, বজ্রা তাহাদিগকে কহিলেন, হে
বীর অশুরগণ! ক্রোধের প্রক্তি ক্রোধ ভিন্ন অন্য
বর প্রার্থনা কর। তাহার কহিল বিতো।
আমরা যেন সকল দেবতার অবস্থা হই, পৃথি-
বীর গর্ভে আমাদিগের ছয় নগর তটুচ। ঐ
চরনগর যেন সর্বসমৃদ্ধি ও মনে পরিপূর্ণ হয়;
আমরা যেন ঐ চরনগরে গমন করিয়া স্ত্রণে
বসতি করিতে পারি। যে ক্রুদ্ধ আমাদিগের
স্ফাতিগণকে সংহার করিয়াছেন, তাহা হইতে
যেন আমাদিগের ঘোর বিপদের আশঙ্কা না
পাকে। হে অপোনিমে! ত্রিপুরের সংহার
দর্শন করিয়া আমরা ভীত হইরাছি।

পিতামহ কহিলেন, হে অশুরগণ! তোমরা
যদি সাধুগণের প্রিয় সংপথবর্তী ব্রাহ্মণদিগের
হিংসা না কর, তাহা হইলে তোমরা সকল
দেবতাব ও ব্রহ্মের অবস্থা তটবে। কিন্তু যদি
অজ্ঞান বশতঃ কোনরূপে ব্রাহ্মণদিগকে বধ
দেও, তাহা হইলেই মরিলে; ব্রাহ্মগণ জগ-
তের পরম আশ্রয়। ব্রাহ্মগণ অর্হিত কবিলে
তোমাদিগের প্রতি নারায়ণের কোপদৃষ্টি
পতিত হইবে। ভগবান্ জনার্দন সতত প্রাণীর
হিতসাধনে নিযুক্ত আছেন।

মহারাজ! ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া অশুর-
দিগকে বিদায় করিলে পর, উভাদিগের মধ্যে
যাহারা দক্ষিণার ও ভক্ত ছিল তাহারা মতা-
দেবের শরণাগত হইল। ত্রিপুরনাশক সাধুগণের
আশ্রয় সোমদেব শ্বৈতবর্ষ বৃষভে আরোহণ ক-
রিয়া প্রমথগণের সহিত স্বয়ং তাহাদিগকে দর্শন
দিলেন, এবং কহিলেন, হে অশুরগণ! তো-
মরা বৈরভাব, দম্ভ, ও হিংসা পরিত্যাগ করিয়া
আমারই আশ্রয় লইয়াছ; অতএব আমি
তোমাদিগকে উত্তম বর দান করিতেছি। যে
সকল সৎকর্ত্তনিরত ব্রাহ্মণ তোমাদিগকে সং-

পথে দীক্ষিত করিয়াছেন, তোমরা তীর্থা-
গের সতিত স্বর্গে গমন কর; আমি তোমা-
দিগের কর্ত্ত্ব সন্তুষ্ট হইরাছি। এই স্থানে
বাস করিয়া ভূপস্যা করিলেও আমার লোক
প্রাপ্ত হইবে। যে ব্যক্তি বানপ্রস্থ ধর্ম্মানুসারে
অমাবস্যা বা পূর্ণিমার এক বৃক্ষে অবস্থিত
করিয়া ভক্তিভাবে আমার অর্চনা করিবে,
আমি বলিতেছি, তাঁহার সহস্র বৎসর ভূপস্যা-
চরণের ফল লাভ হইবে। নিরম পূরিত এক-
স্থলে ত্রিবিজ্ঞ করিলেও কোন বাসনাট অশু-
খাশিত নহে। অর্কবীণে বাস করিয়া এক
প্রকার আচরণ করিলে দ্বিগুণ ফল লাভ হইবে।
অন্য দেশে বা ইহার দূর দেশে বাস করিয়া
এই অনুষ্ঠান করিলে কোন ফল হইবে না।
আমি তোমাদিগকে এই বর দান করি-
লাম।

আর যে ব্যক্তি শ্বেতবাহন নামে আমার
অর্চনা করিবে, সর্গপ্রকারে অপরায়ী হইলেও
সে আমার লোকে যাঁতে পারিবে; যাহারা
উড়ু স্বর, বট, কপিপ, ও শূন্যালবৃক্ষমূল নিবাসী
বন্ধবান্দী বান্দ্রদিগকে যথানিয়মে বিশেষ
রূপে অর্চনা করিবে, তাহারা যে লোক ইচ্ছা
করিবে, অন্যায়সেই সেই লোক প্রাপ্ত হইতে
পারিবে।

ভগবান্ ক্রতুর্ধ্ব এই কথা কহিয়া তাহা-
দিগকে লইয়া ক্রতুলোকে গমন করিলেন।
আমি জন্মমার্গে যাঁতে, বা আমি জন্মমার্গে
বাস করিব, এইরূপ ব্রতনা করিলেও সম্ভা-
নের সহিত ক্রতুলোকে বসতি হইয়া থাকে।

— ০ —

একচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায়। ১৪১

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এইসময়েই বাজ-
বদ্যের শিবা চতুর্কেন্দ্র ও বড়লবেত্তা, সর্ক

ওপাখিত ব্রহ্মদত্ত নামে বিখ্যাত এক বজ্রকেন্দ্রী
ব্রাহ্মণ ষট্পুর ভবনে মুনিজনসেবিতা পুণ্যা-
নদী আবর্ত্তার তীরে সংবৎসর সাধ্য যজ্ঞে
দীক্ষিত হইরাছিলেন। এই ব্রহ্মদত্ত ধীমান্
বহুদেবের অথমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তে
কৌরবনন্দন। ইনি এক দ্বিজোত্তম বহুদেবের
সখা, সহাধারী এবং উপাধারীও অধ্বর্ষী
ছিলেন। অতএব উক্ত বেদন বৃহস্পতির
নিকট গমন করিয়া থাকেন, বহুদেব তেমনি
দেবকীর সহিত যজ্ঞকালীন ইহার নিকট গমন
করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্তের যজ্ঞ প্রভূত দক্ষিণা
ও অন্ন দান হইয়াছিল। কঠোরনিয়মধারী
মহাত্মা মুনিগণ তাহার উপস্থিত ছিলেন। বাস,
আমি, বাজ্রকেন্দ্র, স্মৃক, জৈমিনি, দৈর্ঘ্যশীল
জাজলি ও দেবল প্রভৃতি অন্যান্য মুনি ঋষি,
আমরা সকলেই উপস্থিত ছিলাম। সে বাতা
প্রার্থনা করিতেছিল, ধর্ম্মচারিনী দেবকী
পৃথিবীতলে বহুদেবের প্রভাব বলে বহুদে-
বের সম্প্রদায় অনুসারে তাহাকে তাহাই দান
করিতেছিলেন।

এই প্রকারে যজ্ঞ হইতেছে, এমন সময় ষট্প-
পুংবাসী নিকুন্ত প্রভৃতি বরদর্শিত জানবগণ
তথায় উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণকে কহিল, তুমি
আমাদিগকে যজ্ঞভাগ প্রদান কর; আমরা
নোমরস পান করিব। তে যজ্ঞকারী মহা-
শূন ব্রহ্মদত্ত। তোমার যে অনেকগুলি
রূপবতী কন্যা আছে, তাহাদিগকেও আমা-
দিগকে সম্প্রদান কর। আমরা স্তনিয়াছি
তুমি এংদিগকে নিমজ্ঞ করিয়া তাহাদিগকে
সম্প্রদান করিবে। আর, এস্থানে যে সমস্ত
উৎকৃষ্ট রত্ন আছে, তাহাও আমাদিগকে দিতে
হইবে। তাহা না হইলে আমরা আজ্ঞা করি-
তেছি, তুমি যজ্ঞ করিতে পাঁতে নহে।

এই কথা শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মদত্ত সেই মহা-
শূরদিগকে কহিলেন, হে অশুরশ্রেষ্ঠগণ। বেদে
তোমাদিগের যজ্ঞভাগ নির্দিষ্ট হয় নাই। অত

এব আমি যজ্ঞে ক্রিয়ণে ভোমাদিগকে সোম-
পান করিতে দিতে পারি। বরং, এ বিষয়ে
বেদে ও তায়ো পণ্ডিত এই সকল ঋষিদিগের
মত জিজ্ঞাসা কর। আর, আমার যে সকল
কন্যা দান করিবার আছে, আমি সংকল্প করি
রাছি, বেদীর মধ্যে উপস্থিত পাত্র দেখিয়াই
ইহাদিগকে সম্প্রদান করিব। রত্নের কথাও
যে কহিওছ, তাহাও বক্তব্য। এই যে, সম্প্রীতি
পূর্বক হইলে তাহা দান করিতে পারি; কিন্তু
বলপ্রকাশ করিলে, কখনই দিব না; আমরা
দেবকীপুত্রের আশ্রিত।

তখন ষটপুত্রবানী নিকৃষ্ট প্রভৃতি অশ্রু-
গণ কুপিত হইয়া যজ্ঞাট লুপ্ত ও কন্যা-
গণকে হরণ করিল। এই ব্যাপার উপস্থিত
দেখিয়া বহুদেব মহাত্মা বাহুদেব, বলদেব
ও গন্ধকে স্মরণ করিলেন। কৃষ্ণ মনোমধ্যে
জানিতে পারিয়া প্রথমে কহিলেন, পুত্র
যাও, যাউরা মায়া বলে কন্যাদিগকে
উদ্ধার কর; আমি যাবৎ সৈন্য লইয়া ষট
পুত্র যাইতেছি। মহাবল বীর কাম শিবার
আজ্ঞা শ্রবণ পূর্বক ষটপুত্র যাত্রা করিলেন,
এবং নিমেষ মধ্যে তথায় উপস্থিত হইয়া
মারাবলে কন্যাদিগকে হরণ করিয়া তত
তলি মারামর্দী কন্যা সেই স্থানে রাখিয়া
দেবকীকে কহিলেন, ভয় কহিবেন না।
হৃদয়া দানবগণ সেই সকল মারামর্দী কন্যাকে
হরণ করিয়া গন্ধত হইয়া ষটপুত্রের প্রবেশ
করিল। তখন বিদানাত্মসাবে যজ্ঞ কর্ত্ত্ব হঠাৎ
লাগিল; বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা অপেক্ষা-
কৃত যজ্ঞগণে উৎকৃষ্ট হইল।

হে ভরতনন্দন! পূর্বের দীমান ব্রহ্মদত্ত
যে সকল রাজাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন,
তাহারা ইতিমধ্যে উপস্থিত হইলেন। অরাসক,
দত্তবজ্র, শিশুপাল, পাণ্ডবগণ, বৃদ্ধরাষ্ট্রের পুত্র-
গণ, দানবগণ, তক্ষণগণ, কক্কী, আত্মবৃতি, নীল,
নর্মদা-প্রদেশাধিপতি, অবন্তিদেশীয় রাজা বিন্ধ্য

ও অম্বাবন্দ, শলা, শকুন, ও অন্যান্য দৃঢ়াত্ম
হস্তাঙ্গ, মহাত্মা বীর মতীপালগণ আগমন
করিল। ষটপুত্রের অনশ্রুদের শিবির সন্নিবেশ
করিলেন। নির্দোষস্বভাব শ্রীমান নারদ তাহা-
দিগকে দর্শন করিয়া চিন্তা করিলেন, কত্রিয়-
বর্ণ ও যাদবগণের একত্র সমাগম হইবে;
এই ত যুদ্ধের কারণ দেখিতেছি; অতএব
যাগাতে যুদ্ধ কর, তাহার চেষ্টা দেখিতে
হইল।

মুনি এইরূপ চিন্তা করিয়া নিকৃষ্টের
ভবনে গমন করিলেন, নিকৃষ্ট এবং অন্যান্য
দানবগণ তাঁহার পূজা করিলেন। ধর্ম্মাত্মা
দেবর্ষি উপবেশন করিয়া নিকৃষ্টকে কহিলেন,
তোমরা যজ্ঞবংশের সহিত বিরোধ করিয়া কি
প্রকারে নিশ্চিত হইয়া আছ। ব্রহ্মদত্তও যে,
কৃষ্ণও সে। দীমান ব্রহ্মদত্ত বহুদেবপুত্রকে
ভুট করিবার অন্য লক্ষ্যত ভাগ্যার পানগ্রহণ
করিয়াছেন। এই লক্ষ্যতের মধ্যে ভুটপত
ব্রাহ্মণী, একপত কত্রিয়া, একপত বৈশাণ্ড
ও একপত শূদ্র। এই সকল কামিনী ধর্ম্মজ্ঞ-
শ্রেষ্ঠ দীমান হস্তাঙ্গের সেবা করিয়াছিল।
পূণ্যকর্ম্ম মুনি ব্রহ্মদত্ত ইহাদিগকে বর দিয়া
ছেন যে, একবারে ইহাদিগের একটি করিয়া
পুত্র ও একটি করিয়া কন্যা হইবে। এই বর
প্রভাবে প্রত্যেক স্বামিনসঙ্গে এই সকল
কামিনীর অতুলরূপসম্পন্ন এক একটি পুত্র ও
এক একটি কন্যা জন্মিয়া থাকে। সর্কাক-
শ্বন্দরী কন্যাগণের গাত্র হইতে সর্ক পুষ্পের
গন্ধ নির্গত হয়। তাহারা সকলেই চিরযৌ-
বনা ও পতির প্রতি অমুরাগিনী। হে দ্বি-
নন্দন! বরপ্রভাবে সকলেই অঙ্গার গুণ
আছে; সকলেই নৃংগীত আনে, পুত্রগণও
সকলেই গুণবান্ ও শাস্ত্রার্থনিপুণ। তাহারা
যথাক্রমে নিজ নিজ ধর্ম্ম পালন করিয়া
থাকে।

দীমান ব্রহ্মদত্ত প্রায় সকল কন্যাকেই যজ্ঞ

বংশীরাগিকে সন্মুখীন করিয়াছেন। অবশিষ্ট যে এক শত কন্যাকে তুমি ভরণ করিবে, আনিয়াছ, হে বীর! বাদবগণ ভজনা নিশ্চয়ই তোমার সচিত্র মুখ করিবে। যুক্ত-পূর্বক তুমি এক্ষণে রাজাদিগের নিকট সাধারণ প্রার্থনা কর। ব্রহ্মবন্তের কন্যাগণকে লাভ করিবার পক্ষে সাহায্যপ্রাপ্তির জন্য মহাত্মা রাজাদিগকে বিবিধ রত্নদান কর। যে সকল রাজা সমবেত হইবেন, তাঁহাদিগের আতিথ্য করাও তোমার কর্তব্য।

নারদ এই কথা কহিলে, দানবগণ নিতান্ত আত্মাভিমান হইয়া তাহাই করিল। পঞ্চশত কন্যা ও বিবিধ রত্ন লইয়া নরপতিদিগকে উপহার প্রদান করিল। নরপতিগণ ভক্তিভাবে যথাযোগ্যমুগ্ধার সেই সমস্ত ভাগ করিয়া লইলেন। কেবল পাণ্ডবগণ গ্রহণ করিলেন না; কারণ মহাত্মা নারদ ইতিপূর্বেই নিমেষমধ্যে তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে বারণ করিয়াছিলেন।

রাজন্! রাজশ্রেষ্ঠগণ তুষ্ট হইয়া অমুরদিগকে কহিলেন, আপনাদিগের কিছুই অভাব নাই। আপনারা সাক্ষাৎ দেববান। আজ আপনারা আমাদিগের পূজা করিলেন; বলুন, আশ্রয়গণ আপনাদিগের কি উপকার করিবে। আপনাদিগের ন্যায় স্বর্গীয় বীরগণ ইতিপূর্বে কখন কত্রিদিগের পূজা করেন নাই।

অনন্তর দেবশত্রু নিকন্ত আত্মাভিমান হইয়া কত্রিদিগের সাহায্য ও সত্যাপ্রতিজ্ঞার প্রশংসা করিয়া কহিল, হে রাজশ্রেষ্ঠগণ। শত্রুগণের সহিত আমাদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হইবে। আমাদিগের ইচ্ছা, আপনারা এ বিষয়ে আমাদিগের সহায়তা করেন।

কৌণপাণ কত্রিগণ কহিলেন, অবশ্য করিম। রাজন্! পাণ্ডবগণ নারদের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অংগক হইয়াছিলেন, তাঁহারা

ভিন্ন সকল রাজাই সুদীর্ঘ প্রস্তুত হইয়া রহিলেন।

এদিকে ব্রহ্মবন্তের পত্নীগণও যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করিয়াছেন, এমন সময় বিভূ কৃষ্ণ ও দ্বারকায় রাজা আহিককে রাজ্য রক্ষার্থ স্থাপন করিয়া মহাদেবের বাক্য শ্রবণ পূর্বক সেনা-সমভিব্যাহারে ঘটপুরে উপস্থিত হইলেন। এবং প্রজাদিগের কোন প্রকার কষ্ট না ঘটে এই উদ্দেশে বহুব্রহ্মের আজ্ঞার অতিপবিত্র প্রদেশে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এবং শুষ্ক, বটন দ্বারা ঐ স্কন্ধাবারের প্রবেশমার্গ বোধ করিয়া, রক্ষা করিয়া, চতুর্দিকে ভ্রমণ করিবার নিমিত্ত প্রহায়কে নিয়োগ করিলেন।

— — —

দ্বিচত্রিংশদিক শততম অধ্যায়ঃ ১৪২

দৈবস্পায়ন কহিলেন, হে কুরুশ্রেষ্ঠ! লোকচক্ষু স্বর্গ্য মুহূর্ত্তমাত্র উদিত হইয়াছেন, এত সময় বলদেব, কৃষ্ণ ও সাত্যকি কুরুত্রের বরদানকল্পে পবিত্রীকৃতা আবর্ত্তা ও অবিদ্যা-নাশী গঙ্গার জলে স্নান করত বিবেদকেবল মহাদেবকে নমস্কার করিয়া চতুর্নিশ্চিত অজুলি-জ্ঞান বন্ধন ও বন্দ্য ধারণ পূর্বক জটীচতে গন্ধে আরোহণ করিলেন। কেশব সৈন্যের অগ্রভাগে আকাশে প্রহায়কে স্থাপন করিলেন যজ্ঞভূমি রক্ষার জন্য পাণ্ডবদিগকে নিয়োগ করিলেন; এবং অবশিষ্ট সৈন্যকে গুহাঘাতের রক্ষা করিয়া জরজ ও প্রবরকে স্মরণ করিলেন। স্মরণ করিবারাত্র তাঁহারা উভয়ে আগমন করিলেন। কৃষ্ণ প্রহায়ের ন্যায় তাঁহাদিগকেও আকাশপথে নিযুক্ত করিলেন।

অনন্তর কৃষ্ণের আজ্ঞার বশবস্তুত্ব এবং শত্রু, মৃত্যু ও অন্যান্য নানাবিধ বাদ্য বাজিয়া উঠিল। শত্রু ও গদ্য মকরবাহ নির্ধাণ করিলেন। শরণ, উদ্ধব, ভোজ, বৈতরণ, বর্ষাঙ্গা

অনাথুটি, বিপুল, পৃথু, কুব্জা, হৃদয়, শক-
সংহারী বিচক্ষু, এবং শর্মা, সনৎকুমার ও
চাক্রেদক্ষ ইহারা অনিরুদ্ধকে সহায় করিয়া
বাহের পৃষ্ঠদক্ষ নিরুদ্ধ থাকিলেন। রথ-
অশ্ব পদাতি-ও-হস্ত সঙ্কুল অবশিষ্ট বা-
হব গৈর্য বাহের মধ্যে অবস্থিত করিতে
লাগিল।

এদিকে ঘটপূর হঠকৈ শুদ্ধহৃদ দানব-
গণ কিরীট, পাঠ, মুকুট, ও অস্ত্র দ্বারা ভূষিত
হইয়া, কে- মোরারীকৃত, কত কতকৈ,
কেহ মস্তকে, কেহ শিশুয়ারে, কেহ অশ্বে,
কেহ মরিষে, কেহ গজারে, কেহ উষ্ট্রে,
কেহ কচ্ছপে, কেহ কেহ উক্তপ্রকার
ভিন্ন ভিন্ন বাহন মুক্ত রূপে আরোহণ করিয়া
হস্তে বিবিধ অস্ত্র শস্ত ধারণ পূর্বক
দর্শিত হইয়া উঠিল। তুর্গা ও মহামেঘের ন্যায়
শক্তকারী অসংখ্য শস্ত বাজিতে লাগিল। রথ-
চক্রের ঘর্ষর শব্দ অতি তুমুল হইয়া উঠিল।
রাজনু! ইহা যেমন দেবসেনার অগ্রে,
নিকুন্ত হেমনি যুদ্ধগামিনী দানববাহিনী
অগ্রে গমন করিতে লাগিল। বলদর্পিত
দানবগণ বিবিধ প্রকার শস্ত এবং গিঁতফল
করিয়া গুণিনী ও আকাশ পূর্ব করিল। জন-
মেজয়! রাজগণ অশ্বদিগের সহায়তা করিতে
পাতিজ্ঞা করিয়াছিলেন; একটু চেদিরাজকে
অগ্রে করিয়া সমস্ত রাজসেনাও সুদীর্ঘ উজ্জ্বল
হইল। চেদিরাজের অনুজগণের বয়োজ্যেষ্ঠ
দুর্যোধনের শক্তভ্রাতা গন্ধর্বি এরমঙ্গল রূপে
আরোহণ করিয়া অবস্থিত করিতে লাগিলেন।
জগদেব দৃঢ় রথ সঙ্কলের ঘর্ষর শব্দ হঠকৈ
লাগিল। কল্যা ও অশ্বুতি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া
ভালবুদ্ধ সঙ্গ দুই উৎকট পক্ষ স্পন্দন পূর্বক
রথস্থলে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। অশ্ব-
গণ যেমন দেবতাদিগের সহিত, শল্য, শকুনি,
অঙ্গদ, অরাগ, জিগর্ত, বিবাত, উত্তর, ও
নিকুন্ত প্রভৃতি বীরগণ তেমন অসংখ্য

হইয়া যাত্রাংগণের সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্যুক্ত
হইলেন।

অনন্তর নিকুন্ত গম্য স্থলে আশীশবদন্ত
শত শত বাণ দ্বারা ঘোরদর্শন বৃন্দব গৈর্যকে
ব্যাপ্ত করিতে আরম্ভ করিল। বৃন্দবশী
সেনাপতি অনাথুটি কাটা সহ্য করিতে পারি-
লেন না; তিনি শিশুশাণিত, নানাবর্ণের পুঙ্খ-
বিশিষ্ট শত শত জীবন বাণ প্রহার করিতে
লাগিলেন। অশ্বপ্রেষ্ঠ নিকুন্তের রথ, অশ্ব,
শীঘ্র বা নিকুন্ত স্বয়ং, কিছুট দৃষ্টিগোচর হইল
না; সমস্তই বাণে আচ্ছন্ন হইল।

অনন্তর যাত্রাবিগের অগ্রগণ্য বীর
নিকুন্ত যাত্রাবিগের করিয়া বাদবশেষে অনা-
থুটিকে স্তম্ভিত করিয়া কেলিল; স্তম্ভিত করিয়া
ঐ বীরকে ঘটপূর গুহায় প্রবেশ করাইল।
তথায় কাটাকে বদ্ধ করিয়া যাত্রাবল অবলম্বন
পূর্বক পুনর্বার বনস্থলে উপস্থিত হইল; এবং
একে একে চাক্রেদক্ষ, ভোজ, বৈকরণ, স-
কুমার, তাক্য, নিশা, উল্লু, ও অন্যান্য বন-
বংশীয় ও ভোজবংশীয় বীরদিগকে পূর্বরূপে
সজ্জিত করিয়া গুহায় প্রবেশ করাইল। রাজনু!
গগন সে বাদবদ্বিগকে, ঘোর ঘটপূর গুহায়
নতরা নাটকে লাগিল, তখন কেহ কাহার দৃষ্টি-
গোচর হইল না, কারণ সে যাত্রার আচ্ছন্ন
ছিল।

বৃন্দবশীদিগের উক্তপ্রকার নিম্ন বিপদ
দর্শন করিয়া বৃন্দবশীদিগের জগদানু কৃষ্ণ, বল-
দেব ও সাত্যকি ক্রুদ্ধ হইলেন। শক্রহস্তা
পদ্মায়, শাস্ত্র, তর্কিত অনিরুদ্ধ এবং অন্যান্য
বাদবগণও সশিবে ক্রুদ্ধ হইলেন।

অনন্তর শত্রুবারী কৃষ্ণ শত্রু শরণে
জ্যোতপণ করিয়া অগ্নি যেমন তুর্গাশিকে
তেমন দানবদিগকে আক্রমণ করিলেন।
দানবগণ দেব কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া, কাল-
পাশবদ্ধ শল্যকুল যেমন প্রদীপ্ত অগ্নির অভি-
মুখে, তেমন তীক্ষ্ণর প্রক্তি ধাবিত হইল।

এবং সমুদ্র স্রব্ধ সহস্র শস্য, পরিষ, অগ্নি
সদৃশ শূল, দীপ্তিশালী পংক্ত, পক্ষীশৃঙ্গ,
ভীষণার বৃক্ষ ও প্রকাণ্ড প্রজ্বরগণ প্রহার
করিতে আরম্ভ করিল। মত্ত গজ, এবং অশ্ব
ও রথ তুলিয়াও আঘাত করিতে লাগিল;
কিন্তু জনৈক ঐক্যের মণ্ডোজ্ঞা নারায়ণ
রূপ আশ্রয়, জীবৎ হাস্য করিয়া, সম্পূর্ণ রূপে ঐ
সমস্ত দাহ করিলেন। তে বীর! গোবৃষ
যেক্ষণ পরংকালীন বারিগর্ষণ মণ্ডা পরে, শত্রু-
দমনকারী যদুবৃষ তেমনি বাণ বর্ষণ সম-
করিতে লাগিলেন। কিন্তু বাপ্পাশেতু যেক্ষণ
বর্ষাকালীন শরীরা মৃত্যু করিতে পারে না,
অম্বরগণ সেইরূপ নারায়ণের শরাসন-নির্মিত
বাণবর্ষণ মণ্ডা করিতে সমর্থ হইল না। হে
ভরতনন্দন! বুধভগবৎ ব্যাদিঃসুগং সিংহের
সম্মুখে যেমন বিস্ত্রিতে পারে না, প্রধান
প্রধান অম্বর সকল তেমনি কৃষ্ণের দৃষ্টিপথে
অবস্থিতি করিতে পারিল না। কৃষ্ণ কর্তৃক
আকত হওয়াতে তাহার ভয়ে ভীত হইয়া
তাহারা জীবিতরক্ষার আশয়ে আশীশপথে
আরোহণ করিল। আকাশপথে উপস্থিত
হইবামাত্র ইন্দ্রনন্দন ভরত ও শবর অগ্নি-
জালা সদৃশ শত শত বাণ দ্বারা তাহাদিগকে
সংহার করিতে লাগিলেন। শিবরাজ্যে
তালফলের ন্যায় অম্বরগণের মস্তক সকল
পৃথিবীতলে পতিত হইতে লাগিল। দৈত্য-
গণের ছিন্ন বাহু সকল কালবশে গঠপ্রাপ্ত
লবঙ্গমুখ মর্পের ন্যায় ধরণীতলে বিগলিত
হইতে লাগিল।

অনন্তর কাক্সানন্দন প্রচ্যুত কজ্রিদিগকে
নিষ্ফেপ করিবার নিমিত্ত ভীষণ মায়াময়ী ভাণ্ডা
নির্ম্মাণ করিলেন। এবং কখন যে তাহা
হইতে নির্গত হইলেন, তাহা কেহই দেখিতে
পাইল না। এই সময় কর্ণ বিশেষ যত্ন
সহকারে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন। কৃষ্ণ-
নন্দন, সিংহনাদ শব্দে মারামর গুহা প্রতিধ্ব

নিত করিয়া গজ, শারঙ্গ ও শাস্ত্র এবং অন্যান্য
যে সকল বাদ্যবীরকে তকির্পূর্বে গুহামধ্যে
প্রবেশ করান হয় নাই, তাহাদিগের গাভাঘো-
বলপূর্কক কর্ণকে, এবং রাজা দুর্ঘোষন,
বিরাট, ক্রপদ, শকুনি, শল্য, নীল, ভীষ্ম,
অবস্ত্রোদেশীয় বিদ্র ও অম্ববিন্দ, জয়ানন্দ,
ত্রিগর্ত, মালব্য, মহাবল বাসত্যগণ, অন্তর্গত
দুইচ্যুত প্রভৃতি পাকালগণ, ও আক্সুতিতে মণ্ডিত
করিয়া মাতুল কুম্ভাক, শিশুপালকে ও ভগদ-
ত্তকে কতিলেন, হেনবশক্তিগণ। আমি আপনা-
দিগের সহিত সমুদ্র ও আপনাদিগের গৌরব
মান্য করি; সুতরাং আপনাদিগকে বিনাশ
না করিয়া, এই ভীষণ গুহার নিক্ষেপ করিব।
বিবোধনেশ্বর মণ্ডাদেব আমাকে আশ্রয় করি-
ষাছেন, নরেন্দ্রদিগকে গুহায় নিক্ষেপ করিবে।
মহাত্মা নিকুন্ত শবর দৈত্যের মারা অবলম্বন
করিয়া বাদ্যদিগকে গুহার নিক্ষেপ করিগাছে,
আমি তাহাদিগকে অদাই উদ্ধার করিব।

এই কথা শুনিয়া রাজসেনাপতি শিশুপাল
বাদ্যদিগকে, বিশেষতঃ প্রচ্যুতকে বহু বাণ
দ্বারা পীড়ন করিতে লাগিলেন। কাক্সানী
নন্দনও দেব বিলোদকেশ্বরকে নমস্কার
করিয়া, মহাবল শিশুপালকে বন্ধন করিতে
আরম্ভ করিলেন।

অনন্তর প্রথম প্রধান নন্দী সত্য পাশ লইয়া
আগমন করত মহাবল কাক্সানন্দনকে বধি-
লেন, হে যত্ননন্দন! দেব বিবোধনেশ্বর
আপনাকে বলিরাছেন, তোমাকে রাজ্যকাণ্ডে
যেক্ষণ করিগাছি, সেইরূপ করিবে। কন্যা
ও বহুব্রজা লোভী এই সকল রাজাকে
পাশ দ্বারা বন্ধন পর। হে যত্ননন্দন! তুমি
ভরত ইহাদিগকে আর বৈহ বন্ধন করিতে
সমর্থ হইবে না। হে মহাবাহো! অম্বর-
দিগকেও অবশ্য নিশেবে সংহার করিবে।
আমি যেপ্রকার বলিলাম, বীর জনাধীনকে
অবিলম্ব সমস্ত জানাইবে।

অনন্তর অসাধারণ দীর্ঘা সম্পন্ন প্রাণ
ঐ সমস্ত পাণ দ্বারা রাজা ভগদত্ত, শিশুপাল
আহুতি, রক্ষী ও অন্যান্য রাজাদিগকে
বন্ধন করিয়া গুহামধ্যে প্রবেশ করাইলেন।
কুঞ্জগোনন্দন গর্জনকারী মর্পের ন্যায় রাজা-
দিগকে বন্ধন করিয়া নিজ জনর অনিচ্ছাকে
কারাগাররক্ষায় নিযুক্ত করিলেন। পরে
অন্যান্য সকলকে বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন;
এবং একে একে মেনাপতি, কত্রিয়বর্গ, ক্রো-
ধাক, ও ধোঁ, অর্থাৎ সমস্ত আত্মসাৎ
করিলেন।

একদা সূর্য্য হইয়া, তখন অশ্রুদিগকে
সংহার করিতে উদ্যত হইলেন। প্রথমতঃ
বর্জিত গাত্রোত্তে গমন করিয়া দ্বিজশ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম
দত্তকে কটিলেন, নিশ্চয় হইয়া যজ্ঞকর্ম
করুন; ঐ দেখুন, মনজয় রতিয়াছেন; তে
দ্বিজশ্রেষ্ঠ! পশুগণ যাত্রার বন্ধাকর্ত্তা
পাটকন, কি দেবতা, কি অশুর, কি অনা-
কোন শাণী, কেহও কঠোর অপকার করিতে
পারে নাই। অশুরগণ ক্ষোভে দ্বারা আপনায়
ক-দিগকে স্পর্শও করিতে পারে নাই;
দেখুন, আমি যজ্ঞভূমিতে নিষিদ্ধরূপে তাহা-
দিগকে মারায় আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছি।

— —

ত্রিচত্রিংখদধিকশততম অধ্যায় ১১৪৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! নরপতি-
গণ মৈন্যামাস্তের সহিত বন্ধ হইলে পর,
অশুরগণের অস্তঃকরণে বোঁর ভয় প্রবেশ
করিল। বীরগণ যুদ্ধদর্পিত ক্রুদ্ধ, বলদেব ও
অন্যান্য যাদব বীরগণ কর্ত্তক আহত হইয়া
দশ দিকে পলায়ন করিল। তখন দানবশ্রেষ্ঠ
নিকুম্ভ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন,
ভয়ে ভীত ও বিহ্বল হইয়া মোহবশতঃ
প্রতিক্রিয়া তক করিয়া পলায়ন করিতেছ কেন?
প্রতিক্রিয়া তক করিয়া পলায়ন করিলে, কোন

ওত লোক লাভ করিতে পারিবে? তোমরা
শির প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে যে, জ্ঞাতিগণের
অবমাননা জন্য ঋণ শোধ করিবে; এখনও
সে প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইতে পারে নাই। কঠোর-
যোদ্ধা শত্রুদিগকে ভয় করিতে পারিলে ইহ-
লোকেই কল্যাণ করিতে পারিবে; সময়ে
মরিলেও সর্বলোকে সুখে বাস করিতে
পাঠবে। পলাতন গৃহে যাইয়া কাহাকে
সুখী দেখিবে? স্ব স্ব পত্নীদিগকেই বা কি
বলিবে? ধিক্! ধিক্! তোমাদিগের লজ্জা
হইতেছে না।

রাজন! এই সকল কথা শুনিয়া অশুরগণ
লজ্জিত হইয়া ফিরিয়া আসিল এবং দ্বিগুণ-
তর বেগে যাদবগণের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত
হইল। নানা শস্ত্র সহযোগে যুদ্ধবিধাত
বীরগণের যুদ্ধ উৎসব আরম্ভ হইল; এই
সময় যাত্রার যজ্ঞভূমিতে গমন করিল, মনজয়
এবং নকুল, মতদেব, ভীম ও রাজা সুদৃষ্টির
তাহাদিগকে সংহার করিতে লাগিলেন।
সাহসীরা আকাশে উঠিল, ইন্দ্রনন্দন ক্ষয়ন্ত ও
পবর জাতিগণকে বিনাশ করিলেন। অন-
ন্তর বর্ষাকালে মেঘনন্দী উৎপন্ন হয়, অশুর-
গণের রক্তে তেমনি ভীকৃৎসের চিত্তমোহ-
নরী নদী প্রবাহিত হইল। ক্রমক্রমে শৈল
ঐ নদীর উৎপত্তিস্থান। রক্ত ঐ নদীর
গভীর হল। দেশজস্ব সকল উহার শৈবাল
ও শাটল; চক্র সকল উচ্চাৎ ক্রুর এবং বধ
সকল আশ্রয়; তস্ত্রী সকল শৈল; ধ্রুজদণ্ড ও
গুণা সকল বৃক্ষশ্রেণী, চীৎকার-করোণ
শব্দ, শোণিতবৃদ্ধ ফল এবং অগ্নিসকল
সংসার।

শত্রুগণের ভয় ও সমুদায় সপক্ষীরগণের
নাশ দর্শন করিয়া, কঠোরযোদ্ধা নিকুম্ভ বীর্ষ
অবলম্বন পূর্ব্বক আশাশপথে উপস্থিত হইল।
তথায় অরস্ত্র ও প্রবর বজ্রহালা শস্ত্র শত বাণ
দ্বারা তাহার গতি রোধ করিলেন। তখন

দৈত্য দৈত্য করিয়া ওঠ দংশন করিয়া প্রব-
রকে পরিষ প্রহার করিল; তাহাতে প্রবর
পৃথ্বী অতিমুখে পতিত হইলেন। পতনকালে
ইন্দ্রনন্দন বাহুবল দ্বারা তাঁহাকে ধারণ করি-
লেন; এবং তিনি জীবিত হইয়াছেন বুঝিতে
পারিয়া, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া অশ্রুরে
প্রতি ধাবিত হইলেন। ধাবিত হইয়া নিকু-
ন্তকে নিস্ত্রিংশ প্রহার করিলেন। দৈত্যও
অরস্তুকে পরিষ প্রহার করিল। সময়ে
নিস্ত্রিংশ দ্বারা বিদ্ধ হইয়া নিকুন্তের চেত-
কম্পিত হইল। তখন সেই মহাত্মর মনে
করিল, কৃষ্ণ জ্ঞাতিবধ করিয়া শত্রুতা করি-
য়াছে, অতএব তাহার সহিতই যুদ্ধ করা
কর্তব্য; কবে বুঝা কেন ইন্দ্রনন্দনের সহিত
যুদ্ধ করিয়া আপনাকে পরিশ্রান্ত করি। এই-
তপ স্থির করিয়া মহাবল অশ্রু সেই স্থানেই
অন্তর্ধান হইয়া, যে স্থানে কৃষ্ণ অবস্থিত করি-
তেছিলেন, যুদ্ধ করিবার অভিলাষে সেই
স্থানে গমন করিল।

ঐ সময় বলনিহীন দেবরাজ ঐরাবতে
আরোহণ করিয়া যুদ্ধদর্শন করিবার নিমিত্ত
আগমন করিয়াছিলেন, বিকৃত পলায়ন করিল,
দর্শন করিয়া তাহার আনন্দের সীমা রহিল
না। তিনি তুষ্ট হইয়া, সাধু, সাধু, বলিয়া
পুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন। এবং রণে দুর্জয়
অরস্তুর অর দর্শন করিয়া তিনি দেবদেবুতি
সকল বাহন করিতে আজ্ঞা করিলেন। তাহার
আজ্ঞা পাইয়া দ্রুমুতি সকল বাহিয়া উঠিল।

এমতে নিকুন্ত দেখিল, রণদুর্জয় কেশব
অর্জুনের সহিত বজ্রভূমির অনতিদূরে অব-
স্থিত করিতেছেন। দেখিয়া ঘোর সিংহনাদ
পরিচয় করিয়া গজদন্তকে, বলদেবকে সাত্য-
কিকে, নারায়ণকে, অর্জুনকে, ভীমকে, বুধ-
ধিরকে, নকুল মহদেবকে, বাসুদেবকে, শ্যামকে,
ও শত্রুঘ্নকে পরিষ প্রহার করিল। হে তাবত-
নন্দন! দৈত্য দ্বারা অধলম্বন পূর্বক অতি-

কিপ্রকারিতা সহকারে যুদ্ধ করিতে লাগিল।
সর্কশজ্ঞানিগুণ বীরগণ কেহই উদ্যকে দেখিতে
পাটলেন না। যখন দেখিতে পাওয়া বাইল
না, তখন জ্যোতেশ প্রমথেশ্বর দেব বিবোধকে-
শ্বরকে স্মরণ করিলেন। অনন্তর অতি ভেজস্বী-
বিবোধকেশ্বরের প্রভাবে সকলেই মারাবিভেষ্ঠ
নিকুন্তকে দেখিতে গাইলেন। তাহার আকার
কৈলাসশিখরের সতৃণ প্রকাণ্ড; যেন জগৎ
গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছে; এবং জাতি-
হস্তা শত্রু ক্রমকে সুদীর্ঘ আত্মান করিতেছে।

অর্জুন গাভীবে জ্যারোপণ করিয়াই
ছিলেন; এক্ষণে ঐ অশ্রুরের গাত্রে ও নিকিণ্ত
পরিষে বারম্বার বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগি-
লেন। রাজন! শিলাপাণিত ঐ সকল বাণ
উহার গাত্রে ও পরিষে সংলগ্ন হওয়াতে সমু-
দায় ভগ্ন ও কুণ্ঠশাগ্র হইয়া ভূমিতে পতিত
হইল। বিবিধ অস্ত্র সংযুক্ত ঐ সমস্ত বাণ
বিফল হইয়া দর্শন করিয়া দনঞ্জয় কৃষ্ণকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, এক ব্যাপার! হে দেবকী-
পুত্র! আমার বজ্রগার বাণ সকল পর্ব্বত
ভেদ করে; কিন্তু এক ব্যাপার! এ বিষয়ে
আমার অতি বিস্ময় অন্বিত।

তখন কৃষ্ণ জৈবৎ হাস্য করিয়া তাঁহাকে
কহিলেন, হে কুন্তীনন্দন! ঐ নিকুন্ত অতি
মহার্ প্রাণী; বিশেষ বৃত্তান্ত বলিতেছি।
প্রবণ কর।

পূর্বে এত মহাবল দুর্জয় দৈত্য উত্তর কুরু
প্রদেশে গমন করিয়া শত্রু সন্তান বংশের তপসা
করে। অনন্তর মহাদেব প্রত্যক্ষ হইয়া ইতাকে
বর প্রার্থনা করিতে বলেন। তাহাতে অশ্রু
সুপ্রাণের অবস্থা তিন দেহ প্রার্থনা করে।
তদবস্থান বুধধ্বজ মহাদেব বলেন, যে, বহি-
ভূমি আমার, বিষ্ণুর রা ব্রাহ্মণের অধিকার
কর, তাহা হইলেই বিষ্ণু তোমাকে বধ করি-
বেন, তত্তির অন্য কেহ তোমাকে বধ করিতে
পারিবে না। আমি এবং বিষ্ণু, আমরা ব্রাহ্ম-

ণের হিতকারী; ব্রাহ্মণেরাই আত্মাধিপতির প্রধান আশ্রয় ।

হে পাণ্ডুনন্দন ! এই সেই দৈত্য ; কোন অস্ত্র দ্বারা ইহাকে বধ করা যায় না ; ইহারই ভিন দেহ, এই বর প্রাপ্ত হইয়া সর্বলোকের ঘোর পীড়ার কারণ হইয়াছে। ভাস্কর্য্যের অপহরণ সময়ে আমি ইহার এক দেহ নশ করিয়াছি। হুগাশ্রয় এই বটপুত্র দেহ অবশ্য। ইহার আর এক দেহ তপস্যা অবলম্বন পূর্বক দিতির আরাধনা করিতেছে। দৈত্য এই যে দেহে বটপুত্রের আধিপত্য করিতেছে, এই দেহই অতি ভয়ানক। নিকুন্তের ভীতন বৃত্তান্ত আমি তোমাকে এই সমস্ত বলিলাম। হে বীর ! এখন সস্তর ইহাকে সংহার করিতে বহু কর; ইহার পর কথা হইবে।

হে কোরব ! কৃষ্ণ ও অর্জুন এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, ইতিমধ্যে রণভূমির অনুর বটপুত্রনারিক ভীষণ ওহাধি প্রবেশ করিল। ওহাধি মণ্ডে চক্রে বা স্থবীর আলোক ছিল না; উহা নিজ প্রভার আলোকিত হইয়াছিল। সুখ, শ্রী, ক্রোধ, শীত, সমস্ত ঐ স্থানে ইচ্ছানুসারে ভোগ হইত। ভগবান্ কৃষ্ণ দানবের অবস্থান ক্রমে ঐ ওহাধি প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া পূর্বোক্ত রাজাধিপতিকে দেখিতে পাইলেন; এবং ভর্য্যনক নিকুন্তের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণের অনুমতি ক্রমে বগবান্ প্রভৃতি যাদবগণ ও মহাত্মা পণ্ডিতগণ সকলে একত্রে কৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবেশ করিলেন। কল্মশীনন্দন কৃষ্ণের আজ্ঞার মুখে গবৃত্ত হইলেন। দৈত্য ইতিপূর্বে যে সকল জাতি-যাদবদিগকে ওহামণ্ডে আনিয়ন করিয়াছিল। কল্মশীনন্দন তাঁহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিলেন। তাঁহারা সকলে জনাধিপতির নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং আনন্ডিত হইয়া নিকুন্তকে সংহার করিতে সংকল্প করিলেন। হে বীর !

তখন রাজাধিপ প্রহারকে কলিলেন, আত্মাধিপতিকে ঘোচন কর। প্রতাপখানী কল্মশীনন্দন ঐ বীর রাজাধিপকে মুক্তিদান করিলেন; সকলে লজ্জিত, বাকশূন্য ও শ্রীভ্রষ্ট হইয়া, অধোমুখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

এদিকে, গোবিন্দ অরুণাভের নিমিত্ত যুদ্ধকারী ভীষণ শত্রু নিকুন্তের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। নিকুন্ত কৃষ্ণকে ওকৃতর পরিচয় প্রদান করিল। কৃষ্ণও নিকুন্তকে ওকৃতর গণ্য প্রচার করিলেন। ওকৃতর আঘাতে আহত হইয়া দুই জনেই মূচ্ছিত হইলেন। তখন পাণ্ডব ও যাদবদিগকে নিকান্ত বাধিত দর্শন করিয়া সুনিগণ শুভতামনার জপ আরম্ভ করিলেন। এবং ভূতিবাক্য দ্বারা মহাত্মার জব করিতে লাগিলেন।

অনন্তর, ভগবান্ বীর কেশব ও দানব উভয়েই চেতনা লাভ করিয়া পুনর্বার যুদ্ধে উদাত্ত হইলেন। হে ভরতনন্দন ! রণভূমি দুই জনেই সুবৃত্ত ও বজ্রের ন্যায় শব্দ এবং ক্রুদ্ধ মার্জ্জারবস্ত্রের ন্যায় পরস্পর প্রহার করিতে লাগিলেন। রাক্ষস! অনন্তর দৈব যানী হইল, হে মহাবল ! দেব ব্রাহ্মণের কণ্টক স্বরূপ তৈহাকে চক্র দ্বারা সংহার করিয়া পক্ষ ও বিপুল কীর্তি লাভ কর। ভগবান্ বিলোদকেশ্বরই এই কথা কহিলেন।

অনন্তর সাধুদিগের আশ্রয়, গোবিন্দ, যে আজ্ঞা, বলিয়া লোকনাথকে নমস্কার করিয়া দৈবাকুলনাথক সুদর্শন চক্র পরিত্যাগ করিলেন। নারায়ণচক্রনিকলিত স্বর্ঘ্যমতলের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন ঐ চক্র নিকুন্তের মহাত্ম্য কুণ্ডলশোভিত মস্তক ভেদন করিল। "আলত কুণ্ডল মস্তক, মেঘাচ্ছন্ন পর্বতশৃঙ্গ হইতে মধুরের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। হে দরনাথ ! অগতঃ ব্রাহ্মসম্মানক নিকুন্ত নিহত হইলে, দেব বিলোদকেশ্বর সন্তুষ্ট হই-

লেন । ইন্দ্র স্বর্গ হইতে পুষ্পবর্ষণ করিলেন । দেবদ্রুতি সকল বাজিয়া উঠিল । সমুদায় জগৎ, বিশেষতঃ মুনিগণ আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ভগবান্ গোবিন্দ আনন্দিত হইয়া বাদবগণকে শত শত দৈত্যানন্যা, রাজাদিগকে বাদসার সন্তান করিয়া বিবিধ উৎকৃষ্ট বস্তু ও পরিচ্ছদ, পাণ্ডবদিগকে সট্ সত্ৰ অথবা যোজিত রথ, এবং ব্রাহ্মণ ব্রহ্মসন্তকে ঐ উৎকৃষ্ট ষট্পূর দান করিলেন ।

অনন্তর সজ্জ সমাপ্ত হইলে শতচক্রগদাধর মণিবল গোবিন্দ কজ্রিয়গণ ও পাণ্ডবদিগকে বিদায় করিয়া, বিলোদকেশ্বরের উৎসব করিলেন । উগাত প্রভৃৎ মাংস স্থপ, অন্ন ও ব্যঞ্জনের আয়োজন হইল । অন্নপির কেশব অনেকাধিক দ্রব্যবস্তুনিপুণ মন্ত্রকে যুদ্ধ করাইয়া, প্রভুত্ব ধন ও বিবিধ বস্ত্র পুরস্কার দান করিলেন । পরে মাতা, পিতা ও বাদবগণ সমভিধাভাবে ব্রহ্মসন্তকে আশ্রয় ও তাঁহার অশ্রমভি গ্রহণ পূর্বক দ্বারকায় যাত্রা করিয়া ঐ পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন । পুরীর পথ সকল পুষ্প দ্বারা সজ্জিত হইয়াছিল এবং প্রজাগণ স্তুতি হইয়া পথে বিধম জনতা উপস্থিত করিয়াছিল । প্রবেশপালে প্রজাগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিল । যিনি চক্রপাণি নারায়ণের এই ষট্পূর বধ ও বিজয় শ্রবণ বা পাঠ পঠেন, তাঁহার সুখে জয় লাভ হয় । অপূত্র ব্যক্তি পুত্র, অধন ব্যক্তি ধন, রোগগ্রস্ত ব্যক্তি রোগ মুক্ত, ও বন্ধ ব্যক্তি বন্ধন মুক্ত পাত করেন । ইহা পুত্রোৎপাদক ও গর্ভোৎপত্তিদায়ক । আজকালে উহা পাঠ করিলে, প্রভু অক্ষর হয় । অমরশ্রেষ্ঠ বিখ্যাতবিক্রম যশস্বী নারায়ণের এই বিজয়বৃত্তান্ত যোগ্যক্তি সন্তত পাঠ করেন, তিনি সমুদায় সমাপ্ত হইতে মুক্ত হইয়া, চরমে মরণ নতি প্রাপ্ত হন ।

যে সহস্রনামা বিরাটপুর্ব্বের পদ ও হস্তমণি ও কাঞ্চন দ্বারা অলঙ্কৃত, যিনি সহস্র

স্বর্ধোর ন্যায় প্রভাসম্পন্ন, যিনি জগতের সৃষ্টি ও পালন কর্ত্তা, যিনি চারি সমুদ্রে শয়ন করিয়া থাকেন, যিনি চতুর্কিণ আশ্রা, তাঁহার জয় হউক ।

চতুচত্রিংশদধিক শততম অধ্যায় । ১৪৪

অনমেজয় কহিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! আমি এই মনোরম ষট্পূর নিধন বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলাম । হে বৈশম্পায়ন ! পূর্বে যে অন্ধক বধের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা বর্ণন করুন । হে বাগ্ধ-শ্রেষ্ঠ ! ভীষ্মযোী হরণ এবং নিকুন্তের বধবৃত্তান্তও বলুন ; আমার সত্যস্ত কৌতূহল জন্মিয়াছে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বিষ্ণুনানা দৈত্যকে সংহার করিলে পর, দিতি যরোচিন্দন কন্যাপের ভপয়া করিতে আরম্ভ করিলেন । কালোচিত্র বলস্যা, উজ্জ্বা, আবুকুলা এবং শীলতার পতিতুই হইয়া কন্যাপ তাঁহাকে কহিলেন, তেঁ ভদ্রে ! আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি । হে সুনিরম চারিণি বর প্রার্থনা কর ।

দিতি কহিলেন, ভগবান্ ! দেবগণ আমার পুত্রভগ্নকে সংহার করিয়াছেন, যাহাকে দেব-কারাও সংহার করিতে না পারেন, আমি এইরূপ এক পুত্র প্রার্থনা করি ।

কন্যাপ কহিলেন, হে কমললোচনে দেবি দাক্ষায়ণি ! তোমার পুত্র মহাদেব তিন্ন অন্যান্য বাবদীয় দেবতারই অবশ্য হইবে ; মহাদেবের উপর আমার কোন ক্ষমতা প্রকাশ করা সাধ্য নহে । অতএব তোমার পুত্রকে সাবধান হইয়া মহাদেব হইতে আশ্রয় করা করিতে হইবে ।

অনন্তর সত্যবাদী কন্যাপ দেবী দিতিতে আলিঙ্গন করিলেন । পরক্ষণে তিনি অঙ্গুলি

স্বর্গ হইতে এই পুত্র পাব করিলেন। হে
কনকনন্দন ! তাহার সহস্র বাহু, সহস্র মুখ, হই
সহস্র পদ, এবং হই সহস্র চক্ষু। সে বাহু-
বিক অঙ্গ না হইয়াও অঙ্গের ন্যায় চলিত ;
এই জন্য ঐ স্থানবাসী সকল তাহার মাস
অঙ্গক রাখিয়াছিল। হে ভরতনন্দন !
সে জানিয়াছিল যে সে তাহারও বধা নহে,
এই জন্য বাবদীর লোকের প্রতি উৎপাত
করিতে আরম্ভ করিল। নিজ বল অবলম্বন
করিয়া বাবদীর রক্ষা অশুভরন করিয়া গেল।
অঙ্গাদিগকে বলপূর্ব্বক আনিরন করিয়া নিজ
আবাসে বাস করাইল। অতিশয় ধর্ম্মিক, ও
সর্বলোকের ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল। পাপমতি
অঙ্গক অবদ্যাবৎঃ নিরন্তর পরদার অপ-
হরণ ও পবিত্র লুণ্ঠন করিতে লাগিল।
অধিক কি বলিব, সর্বলোকভয়কারী অসংখ্য
জানং সচারে ত্রিলোক ভয় করিতে উদাত
হইল।

তাহার কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ উজ্জ
পিতা কশ্যপকে কহিলেন, অঙ্গক এই এই প্রকারে
এই এই সমস্ত কার্য্য করিতে আরম্ভ করি-
রাছে। হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! হে বিতো ! এক্ষণে
আমার কি করা কর্তব্য আজ্ঞা করুন। মুনৈ !
সে আমার কনিষ্ঠ, আমি তাহার অধ্যাচার
কি প্রকারে সহ্য কর। আর সে পুত্রীয়,
দিত্তি দেবীর প্রিয় পুত্র; তি প্রকারেই বা
সাহায্যে সংহার করি। আমি তাঁহার পুত্রকে
বিশ্বাস করিলে, তিনি আমার প্রতি ক্রুদ্ধ
হইবেন।

কশ্যপ মুনি দেবেজের বাক্য শ্রবণ করিয়া
কহিলেন, আমি তাড়াতাই নিবারণ করিব;
তোমার সর্বপ্রকারে সজ্ঞ হইবে।

অনন্তর কশ্যপ দিত্তিদেবীর সহিত একত্রিত
হইয়া, অনেক কষ্টে অঙ্গককে ত্রৈলোক্য বিজয়
হইতে নিবারণ করিলেন। কিন্তু সে পরে
বাক্য রক্ষা করিল না; হুতাশ্রা বিবিধ

উপারে দেবতা ও অন্যান্য প্রাণীদিগকে
শূড়ন করিতে লাগিল। হুর্জতি নন্দনকান-
নের বৃক্ষ সকল ভগ্ন করিয়া, উদ্যান ছার
কার করিল। বর্গ হইতে উচ্চঃশ্রাব সন্তান
অথ সকলকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া আনিল।
দেবতাদিগের সমুখ হইতে- পিঙ্গুজদিগের
সন্তান ও অন্যান্য বর্গীয় ততীদিগকে বল-
পূর্ব্বক কাড়িয়া লইল। বাহারা বজ্র ও
তপসা দ্বারা দেবতাদিগের ভূষ্টিগাধন করি-
লেন, দেবকটক হুতাশ্রা অঙ্গক তাঁহাদিগকে
সংহার করিতে আরম্ভ করিল। রাজন ! বজ্র-
বিদ্যকারী অঙ্গকের ভয়ে ব্রাহ্মণাদি তিন বর্গ
আর বজ্র বা তপসা করিতে সাহসী হই-
লেন না। বান্ধু তাহার ইচ্ছামুসারে বহিতে
লাগিলেন; সূর্য্য তাহার বাসামুগ্ধণ জাঁপ দিতে
লাগিলেন; চন্দ্রমা তাহার ইচ্ছা ভিন্ন নক্ষত্রের
সঙ্গিত উদিত হইতে পারিল না। অতি ভীষণ
বলচর্পিৎ হুর্জতির জন্য আকাশ পথে বিমান
সকল প্রভু বিস্তার করিতে সমর্থ হইল না।
হে বীর ! অতি ভীষণবৃত্তাব অঙ্গকের ভয়ে
জগতে বসটকার এবং ওঁকার লোপ পাইল।
পাপাত্মা একে একে উত্তর কুরু, ভদ্রাব, কেতু-
মাল ও জম্বুদ্বীপ আক্রমণ করিল। দেব,
দানব এবং সর্বপ্রকার ক্ষমতাশালী অন্যান্য
লোক সকলেই তাহাকে মান্য করিতে লাগি-
লেন। হে ধর্ম্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ ! ব্রহ্মদাতা আদিগণ
পুণোক্ত প্রকারে আক্রান্ত হইয়া সকলে মিলিয়া
অঙ্গকের বশোপায় বিষয়ে পরামর্শ করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে বৃদ্ধমান্
বৃহস্পতি কহিলেন, যাহাদেব ভিন্ন আর কাণ-
বও উইতে ইহার সূত্রা হইবে না। কশ্যপ
সখন তাঁহাকে বশমান করেন, কখন তিনি
বলিয়াছিলেন, যে যাদেবের হস্ত হইতে
আমি ইহাকে রক্ষা করিতে পারিব না। অত-
এব এক্ষণে সেই উপায় চিন্তা করা যাউক,
যাহাতে সংহার কর্তাসনাতন শকব জানিতে

পারেন যে সকল প্রার্থীই যত্না বোঁগ করি-
তেছে। দেব শব্দর অগতের প্রভু ও সাধু
দিগের আশ্রয়; তিনি বিশেষ বৃত্তান্ত অব-
গত হইলে অবশ্যই সকলের মরনজল মার্জন
করিবেন। অগদগুরু দেবদেব মহাদেবের
কাৰ্য্যই এই; বিশেষ তিনি সাধুব্রাহ্মণদিগকে
হুই ব্যক্তি হইতে অবশ্যই স্রক্ষা করিবেন। অত-
এব চলুন, আমরা সকলে গিয়া নারদের শরণা
গত হই; তিনি এবিষয়ের উপায় জানিকে
পারেন; কারণ তিনি মহাদেবের ররস্যা।

বৃষ্ণপতির বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ সকল
তপোধন নারদের নিকটে গমন করিয়া
ভীতাক্ষে ঐপ্রকার করিতে অনুরোধ করি-
লেন; তিনিও তাঁহাদিগের প্রার্থনার স্বীকৃত
কইলেন।

অনন্তর আবিগণ প্রস্থান করিলে পর নারদ
 হুনি চিত্তা করিতে লাগিলেন, কিপ্রকারে
 ঐ কার্য সম্পাদন করিবেন। শেষে কর্তব্য
 স্থির করিয়া মহাদেবের সহিত সাক্ষাৎ করি
 বার জন্য মন্দির বনে গমন করিলে; সেখানে
 বৃষ/লজ ঐ বনে নিরন্তর বাস করিয়া থাকেন।
 হুনিশ্রেষ্ঠ নারদ শূদপাণির প্রিয় ঐ মন্দির বনে
 এক রাত্রি বাস করিয়া তাঁহার অনুমতি লইয়া,
 পূর্ন্বার স্বর্গে আগমন করিলেন। আগিবার
 কালে মন্দির পুষ্প মালাগ্রন্থন করিয়া আনিয়া-
 ছিলেন। রাজন্! হুনি সর্বোত্তম গন্ধ-
 শালিনী ঐ মালা গলদেশে অর্পণ করিয়া, বল-
 দর্পিত অক্ষক যথার বসতি করিত, তথার
 গমন করিলেন। অক্ষক মন্দিরকুশলের ঐ
 উত্তম-গন্ধশালিনী মালা দর্শন ও উহার গন্ধ
 আশ্রয় করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, হে মহাহুনে!
 মনোহরজাতীর পুষ্প কোথা হইতে আনি
 লেন। ইহার বিবরণ গন্ধ ও বর্ণ উত্তরোত্তর
 বক্তাই হইতেছে। এই পুষ্প স্বর্গের সর্ব-
 প্রকার মন্দির পুষ্পকেই সর্ববিধের অতিক্রম
 করিয়াছে। যেদেশে এই পুষ্প আছে, তাহার

অধিপতি কে? আপনি আমাকে ঐবেশে লইয়া
 বাইতে পারেন কি না? হে দেবগণের অতিথি!
 আমরা আপনার; যদি আমাদেরগের প্রতি
 অমুগ্ধ করা আপনি কর্তব্য বোধ করেন,
 তাহা হটলে সমুদার প্রকাশ করুন।

হে ভগবানন্দন ! তখন মরুভূমি তপ-
 স্যার আধার মুনিস্বেষ্ট জীবৎ হাস্য করিয়া
 তাহার হস্তধাবণ পূর্বক কহিলেন, হে বীর !
 মন্দরনামে প্রধান পর্ব্বত-এক বন আছে ;
 প্রাণী মাজেরই ঐ বনে গমন করিতে ইচ্ছা
 হয় । এই প্রকার পুষ্প ঐ বনেই আছে ।
 এই পুষ্প-দেব শূলপাণির স্বষ্টি । মহাদেবের
 অনুমতি না হইলে কেহই বনমধ্যে প্রবেশ
 করিতে পারে না । প্রধান প্রধান প্রমথগণ
 ঐ বন রক্ষা করিতেছে । ঐ সকল প্রমথ
 নানা-অস্ত্র শস্ত্রধারী ও বিকটাকার । মহা-
 দেবের আশ্রয় প্রাপ্ত হওয়ারে উচারা অজের ;
 কোন প্রাণীই উচাদিগকে সংহার করিতে
 পারে না । সর্ব্বোৎপত্তিকারণ সর্ব্বস্বরূপ
 সোমমূর্ত্তি কর প্রমথগণের সহিত নিত্য ঐ বনে
 ক্রীড়া করিয়া থাকেন । হে কথ্যপনন্দন !
 বিশেষ প্রকার তপস্যা দ্বারা ত্রিভুবনের
 ঠরের আরাধনা করিলেই মন্দার পুষ্প প্রাপ্ত
 হওয়া যায় । হরের প্রিয় মন্দার বৃক্ষ সকল
 জ্বলে, মণিরত্ন ও অন্যান্যপ্রকার বাবদীর
 বাহিত রত্ন উৎপাদন করিয়া থাকে । হে
 অভুলবিক্রমশালিন ! ওখার সূর্য্যের উত্তাপ বা
 চন্দ্ৰের আলোক নাই । ঐ বৃক্ষের বন নিজ-
 প্রভারই আলোকিত । ঐ স্থানে কোনপ্রকার
 দুঃখই নাই । কামনা মাত্র ঐ সকল
 বৃক্ষ হইতে বিবিধ গন্ধ বহির্গত এবং বিবিধ
 বস্ত্র, বিবিধ সুগন্ধী রস, আর চোখা লেহু
 প্রভৃতি বিবিধ ভক্ষ্য ভোজ্য ও পেষ এবং
 অস্ত্রাত্মক যে কোন দ্রব্য সমস্তই পতিত হয় ।
 হে বীর ! তুমি নিশ্চয় জানিবে মন্দারবনে
 দুখা, দুঃখা, কি ক্ষোভ, চিন্তা কিছুই নাই ।

আমি একদিক্ৰমে শতবৃক্ষের বর্ণন করিলেও তোমার নিকট মন্দাবনের সমস্ত গুণ বর্ণনা করিতে সমর্থ হইব না। ফলতঃ সে স্থানের যে সমস্ত গুণ, তাহা বর্ণের সমস্ত গুণ হইতেই বহুগুণে উৎকৃষ্ট। হে অমরশ্রেষ্ঠ! যে ব্যক্তি সে স্থানে একদিন মাত্র বাস করে, তাহার শত শত চৈতন্যকে বিলক্ষণ রূপে পরিতোষ করা হয়। বাস্তবিক আমার মতে ঐ স্থান স্বর্গেরও বর্গ, সুখেরও সুখ, এবং সর্ব জগতের সার।

পঞ্চচত্বারিংশদধিক, শততম

অধ্যায়। ১৪৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে ভরতনন্দন! মহামুর অঙ্গক নারদের মুখে প্রকৃত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিয়া মন্দর পর্বতে গমন করিতে মনস্থ করিল। সত্যি, তেজস্বী মহাবল ঐ দানব অবশেষে ক্ষুব্ধ হইয়া অমরদিগকে লইয়া মহাদেবের নিবাসস্থান মন্দরপর্বতে গমন করিল। মন্দর মহাদেবে আচ্ছন্ন ও মহোবধি গণে পরিবাাপ্ত। অসংখ্য সিংহ ও মহাবীর্গণ তথায় বাস করিতেছেন। চন্দন, অশুভ্র, ও সরল বৃক্ষ যে ঐ পর্বতে কত আছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। কিংবদন্তি নিরন্তর গান করিতে পর্বত নিরন্তর মনোরম স্থান হইয়া আছে। শত শত স্তম্ভী দল বহু হইয়া সর্বত্র বিচরণ করিতেছে। কোন স্থানে বনরাজি বায়ুবেগে আন্দোলিত ও উৎক্লিষ্ট হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন পর্বত নৃত্য করিতেছে। কোন স্থান বিগলিত নানাবর্ণের ধাতুতে লিপ্ত হওয়াতে যেন চন্দন লেপনের শোভা হইয়াছে। কোথাও বা পক্ষিগণ স্রমধুর গান করিতে বোধ হইতেছে যেন পর্বত গান করিতেছে। শুভ্রপদ

রংগ সকল দলে দলে ইতস্ততঃ পতিত হইয়া ঐ স্থান আচ্ছন্ন করিতেছে। দৈত্যনাশকারী মহাবল মহিবকুল বিচরণ করিতেছে। জ্যোৎস্নার ন্যায় শুভ্রকান্তি সিংহ সকল হিমরাশি আবরণ করিয়া আছে। এবং অন্যান্য শ্রেষ্ঠ মৃগ ও মৃগবৃথ তথায় বাস করিতেছে।

বলগমিত দানব মুর্ত্তিমান মন্দর পর্বতকে কহিল, তুমি নিশ্চরই জাত আছ যে পিতার বরদানকেই আমি অবধ্য হইয়াছি। চরাচর ত্রৈলোক্য সমস্তই আমার বশবর্তী। হে পর্বত-বর! তুমি কেহ আমার সহিত যুদ্ধ করিতে সাহস করে না। তোমার সামুদ্রেশে পারিতোষের বন আছে; ঐ বন সর্বকামনাপূর্ণারী পুষ্পগণে ভূষিত ও উৎকৃষ্ট রত্ন সন্নিবিষ্ট; অতএব তুমি বল, আমি তোমার সামুদ্রেশের ঐ বন উপভোগ করি। তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া আমার কি করিবে। আমার মন ঐ বনের প্রতি সত্তর ধাবিত হইতেছে। আমি যদি তোমাকে আক্রমণ করি, তাহা হইলে তোমাকে জ্ঞাপন করে একজন ব্যক্তি দেখি না।

এই কথা শুনিয়া মন্দর সেই স্থানেই অস্ত-জ্ঞান করিলেন।

অনন্তর বরদান চৈতন্য গমিত অঙ্গক সত্যি ক্রুদ্ধ হইয়া ঘোর সিংহনাদ পরিত্যাগ করিল, এবং বলিল, পর্বত! আমি প্রার্থনা করিলাম, তথায় তুমি গ্রাস্য করিলে না; এই জন্য আমি তোমাকে চূর্ণ করি, তুমি আমার বল দর্শন কর।

বরদানচর্চিত অমর এই প্রকার কহিয়া পর্বতের বহুবোজনবিস্তৃত শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া ষাবদীর অমুরের সহিত ঐ শৃঙ্গ অন্য শৃঙ্গে বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল।

মন্দরের অভ্যন্তরে বিবিধ নদী প্রচ্ছন্ন ভাবে প্রবাহিত হইতেছে। এক্ষণে ঐ পর্বতকে ভগ্ন করা হইতেছে জানিয়া ভগবান্ ক্রুদ্ধ পর্বতের প্রতি অমুগ্রহ করিলেন। মহা-

রাজ ! তাঁহার অনুগ্রহে পূর্বত পূর্ব অবস্থাই প্রাপ্ত হইল । গজ ও যুগগণ সেই রূপই মত্ত হইয়া বিচরণ করিতে লাগিল । আকাশ হইতে পতিত বিবিধ নদী সেই রূপেই মনোহর কাননে প্রবাহিত হইতেলাগিল ।

অনন্তর অনুরোধে যে সকল জীব পূর্বত শূন্য উৎপাটন করিয়া নিষ্ফল করিতে আরম্ভ করিল, ঐ সমস্ত ঐ সকল অনুরোধকেই সংহার করিতে লাগিল । রাজন্ ! মহাসুরগণ যে সকল শূন্য নিষ্ফল করিয়া পলায়ন করিল, ঐ সমস্ত শূন্য উৎপাটনকেই বিনাশ করিতে লাগিল । যে সকল অনুরোধ অনুরক্ত হইয়া পূর্বের সাহুদেবে অবস্থিত করিতে লাগিল, মহাপূর্বক মন্দের শূন্য সকল কেবল তাহা-দিগকে সংহার করিল না ।

অনন্তর অন্ধক সেনাদিগকে বিনাশিত হইতে দর্শন করিয়া জুহু হইয়া যৌর সিংহনাদ পরিচায় পূর্বক তটিল, বাহার বন, আমি আহ্বান করি তোহ, সেই আসিয়া যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইল । পূর্বক ! তুমি চলপূর্বক অন্তঃপক্ষী-দিগকে সংহার করিলে কেন ?

অন্ধক এই কথা কহিলে, মহেশ্বর অন্ধককে সংহার করিবার বাসনার ত্রিশূল উদ্যত করিয়া বুধভারোহণে আগমন করিলেন । প্রথম ও ভূতগণ তাঁহার অনুগামী হইল । মহাদেব জুহু হইলে ত্রৈলোক্য কল্লিত হইয়া উঠিল । সাগর সমুদ্রের অল প্রজলিত হইয়া বিপ-রীত দিকে চলিতে আরম্ভ করিল । বহুর ভেজে দশ দিকে অগ্নিদাহ উপস্থিত হইল । বিক্রম প্রক সকল পরস্পর যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল । হে কুক্কুলধর ! ঐ সময়ের পূর্বত সকল বিচলিত হইয়া উঠিল । চক্রে ও প্রভা উৎস ও সূর্য্যোদয় শীতল হইল । ক্রিষ্ণা, কি শুক্লাদী মুনি সকল, কেহই তৎ-কালে আপনাপনাকে জানিতে পারিলেন না । ঘোটকী গোবৎস, এবং গাভী অশ্বপাশক

প্রসব করিতে লাগিল । কেহ হেমন না করিলেও বৃক্ষ সকল ভস্মমাং হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে লাগিল । বৃষত সকল গাভী সকলকে গীড়ন ও গাভী সকল বৃষত আরোহণ করিতে আরম্ভ করিল । চতুর্দিকে বাড়মান, রাক্ষস ও পিশাচ সকল জীবদিগকে গীড়ন করিতে লাগিল ।

মহাদেব প্রকৃতির উৎপাদার বিপরীত ভাব দর্শন করিয়া প্রজলিত অগ্নির ন্যায় প্রতা-বিশিষ্ট শূন্য নিষ্ফল করিলেন । মহাদেব কর্তৃক নিষ্ফল হইল ঐ শূন্য অন্ধকের বক্ষঃস্থলে গির পতিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ সাধুগণের কটক-স্বরূপ জীবনস্ত্রাণ অন্ধককে ভস্মমাং করিল ।

সাগরদগের কটক অন্ধকের সংহার হইলে পরে সমস্ত দেব ও তপোবান মুনিগণ শঙ্করের জব-করিতে আরম্ভ করিলেন । দেবতানুভি সকল বা-জিয়া উঠিল এবং পূজাগুলি পতিত হইতে লাগিল । রাজন্ ! চিত্তা দূর হইয়াতে ত্রিলোক সুহ হইল । দেব ও গন্ধর্ব্ব সকল নান এবং অপ্সরোগণ নৃপ্য করিতে আরম্ভ করিল । ব্রাহ্মণগণ জপ ও বক্তা আরম্ভ করিয়া দেবতা-দিগকে তুষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ; গ্রহগণ প্রকৃতিস্থ হইল ; নদী সকল পূর্বের ন্যায় বহিতে লাগিল । জলে আর অগ্নি জলিল না । দিক্ সমস্ত নির্মূল হইল ; মন্দের পূর্বত সর্ব-ভোজ্যবৃত্তিতে সাতিশর শ্রীমান্ হইয়া পূর্বের ন্যায় শোভা ধারণ করিল । সোম-বৃতি ভগবান্ কর্ত্তব্য বর্ষাঋতুসারে দেবতাদিগের পূজা পরিচাল্য করিয়া পারিজাতবনে বিহার করিতে আরম্ভ করিলেন ।

যট্চত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ১৮৬

অনন্তর কহিলেন, মনে ! অবন করি-বার উপযুক্ত অন্ধকবধ প্রবণ করিলাম ।

ধীমান্ মহাদেব ত্রিগৌকের শক্তি বিধান করিয়াছিলেন। ভগবান্ চক্রপানি যে জন্য যে প্রকারে নিকুন্তের দ্বিতীয় দেহ সংহার করিয়াছিলেন, এক্ষণে আপনাকে তাহা বলিতে হইতেছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজর্ষে! তোমার শ্রদ্ধা অস্মিরাছে, অতএব তোমাকে অভ্যুৎপত্তা লোকনাথ হরির চরিত অবশ্যই বলিতে হইল। দ্বারকাবাস কালে একদা পিতার কতীর্থ যাত্রা উপলক্ষে করি সমুদ্র-গমনে অভিলাষী হইলেন। নগর রক্ষার্থ উগ্রেন ও বহুদেবকে রাখিয়া সকলেই বহির্গত হইলেন। রাজন্! বলদেব, ধীমান্ লোকনাথ জনার্দন ও কুমারগণ পৃথক্ পৃথক্ বহির্গত হইলেন। রূপবান্ ও সুন্দররূপে অলঙ্কৃত বৃক্ষবংশীর কুমারগণের সচিত্র সহস্র সহস্র বেশ্য। নির্গত হইল। হে বীর! অচলবিক্রম যাদবগণ দৈত্যানগরী অর করিয়া সহস্র সহস্র বেশ্যাকে দ্বারকার বাস করাইয়া ছিলেন। তাহারা মহাত্মা কুমারগণের সানারণ ক্রীড়ানারিকা ছিল। রাজন্! কুমারগণ ওণ বেশিয়া বাহার বাহাকে ইচ্ছা ভোগ করিতেন। স্ত্রীর জন্য যদ্বংশীয়দিগের পরস্পর বিবাদ না ঘটে, এই উদ্দেশ্যে বুদ্ধমান্ কৃষ্ণ যদ্বংশীয়দিগের মধ্যে উক্তপ্রকার নিরম সংস্থাপন করিয়া ছিলেন। যদবশ্রেষ্ঠ প্রতাপশালী বলরাম অমুরাগিনী একমাত্র রেবতীতেই আসক্ত ছিলেন; তিনি কাদম্বরীগানে মনুষ্যভাবী ও বনমালার ভূষিত হইয়া রেবতীর সচিত্র সাগরজলে ক্রীড়া করিতে আনন্দ করিলেন। সর্বদর্শী কমলোচন গোবিন্দ বহু স্ত্রী তত দেহ ধারণ করিয়া বোড়শ সহস্র মহিষীকে ক্রীড়া করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজন্! নারায়ণের স্ত্রীগণের মধ্যে সকলেই যমে করিতে লাগিলেন, আমিই কেশবের প্রেরণী, কেশব আমারই সচিত্র, জলক্রীড়া

করিতেছেন। সকলেরই গায়ে সুরক-চিহ্ন লক্ষিত হইতে লাগিল; সকলেই সুরক-ক্রীড়ায় মগ্ন হইলেন; এবং কৃষ্ণের আদর হেতু সকলেই কৃষ্ণের প্রতি আদর প্রকাশ করিতে লাগিলেন। আমিই প্রেরণী, আমিই প্রেরণী কৃষ্ণের স্ত্রীগণ সকলেই। এইপ্রকার মনে করিয়া ভূষ্ট কটর আপনা আপনাকে শ্লাঘা মনে করিতে লাগিলেন। বিমলনয়নাগণ কুচে ও অধরে নখকৃত ও দন্তকৃত দর্পণে বহুই দর্শন করিতে লাগিলেন, তাঁহাদিগের আজ্ঞাদিত হই বুদ্ধি হইতে লাগিল। কৃষ্ণস্ত্রীগণ নরন দ্বারা কৃষ্ণকে যেন পাম করিতে করিতে কৃষ্ণের নাম গোত্র উদ্দেশ্য করিয়া গান করিতে লাগিলেন। একের প্রতিমন ও দৃষ্টি নিযুক্ত, এবং একের প্রতি অমুরাগ থাকিতে মনোমোহিনী নারায়ণস্ত্রীগণের মূর্তি দ্বিগুণতর মোহিনী হইল। নারায়ণ সকলেরই মনোভিলাষ চরিতার্থ করিতেছিলেন; অতএব সকলেরই মন ও দৃষ্টি এক নারায়ণেই সমভাবেই, নিযুক্ত হইয়াছে কেহ কাহারও দ্বিধা করিলেন না। কেশব বসন্ত ভাব প্রকাশ করিতে গর্ভভরে সকলেরই মস্তক সমভাবে উন্নত হইল। ক্রিতেন্দ্রিয় কেশবী বিশ্বরূপ ধারণ করিয়া সমুদ্রের নির্মল জলে সকল মহিষীরই সুহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। হে বীর! বাহুবলবের আজ্ঞাক্রমে সমুদ্রে লবণশূন্য সর্ব-গন্ধপরিপূর্ণ নির্মল জল প্রবাহিত হইতে লাগিল। মেঘ যেমন মহাসাগরে জল বর্ষণ করে, নারী সকল তেমনি কেহ কেহ ওণপ্ পর্যাস্ত, কেহ কেহ আম্র পর্যাস্ত, কেহ কেহ উরুপর্যাস্ত, কেহ কেহ বা স্তন পর্যাস্ত বহু কটরা বাহার বহু ইচ্ছা কৃষ্ণের প্রতি জলসেক করিতে আরম্ভ করিলেন। মেঘ যেমন পুষ্টিত লতার উপর বর্ষণ করে, গোবিন্দও তেমনি তাঁহাদিগের উপর জল বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। কতকগুলি হরিনয়না তামিনী

হরির কণ্ঠ ধারণ করিয়া বলিলেন, আমা-
দিগকে আশীর্জন কর; আমরা পাকুণাম ।
কেহ কেহ ক্রৌঞ্চীকার, কেহ কেহ ময়ূরীকার,
কেহ কেহ গজাকার, কেহ কেহ মকরাকার,
কেহ কেহ বা মীনাকার কাষ্ঠময়, অপরাপর
কতকগুলি বা অপরাপর আকারের ভেলক
অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণের আনন্দ উৎপাদন
পূর্বক জলে সন্মরণ করিতে লাগিলেন । কেহ
কেহ বা স্তনকুন্তেই নির্ভর করিয়া ভাসমান
হইলেন । নারায়ণ আনন্দে কঙ্কণীর সজ্জা-
ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । যে কার্য্য করিলে
দেবশ্রেষ্ঠ গোবিন্দের আনন্দ হয়, সর্গা-
নন্দরী পতির হিতাকাঙ্ক্ষিনী পদ্মালচনা
নারায়ণপত্নী সকল; সেই কার্য্যই করিতে
লাগিলেন । কোন কোন কমললোচনা স্নান
বস্ত্র পরিধান, কেহ কেহ বা বিবিধ ভাব ভাব
প্রকাশ করিয়া জলে বাহুদেবের সহিত বিহার
করিতে লাগিলেন । যে জীর বেকুল মনোগত
অভিলাষ, অন্তর্ভাবী কেশব সেই রূপেই সেই
সেই অভিলাষ পূর্ণ করিয়া তাঁহাকে বশীভূত
করিলেন । সনাতন ভগবান্ ইন্দ্রিয়গণের
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও সর্জনকর্ত্তমান; তথাপি
দেখ কাল অনুসারে কামিনীর বশীভূত হই-
লেন । জনাৰ্জন কাটোচিত রূপ ধারণ
করাতে, সকল কামিনীই মনে করিলেন, ইনি
কুলে ও শীলে আমাদিগের উপযুক্ত স্বামী ।
কৃষ্ণ সকলের প্রতিই সমান আদর প্রদর্শন
করিয়া হাস্য পূর্বক সকলকে সন্তোষ করিতে-
ছিলেন; প্রিয়িনী স্ত্রীগণ সকলেই তাঁহাকে
কামনা এবং ভক্তিভাবে সমাদর করিতে
লাগিলেন ।

এদিকে কুমারগণ ও কামিনীগণ লইয়া
পৃথক পৃথক ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন । শুণাকর বীরগণ সাগরের জল
অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন । রাজসু ! ঐ সকল
কামিনীকে বলপূর্বক আনয়ন করা হইয়াছিল;

শক্ত তাহারি নৃত্য গীতের বিবিধপ্রকার
জানিত এবং অত্যন্ত আদর প্রকাশ করিত;
সুতরাং কুমারগণ তাহাদিগের বশবর্ত্তী হইয়া-
ছিলেন । যাদবশ্রেষ্ঠগণ ঐ সকল উত্তমা
স্ত্রীর গীত, অভিনয় ও তূর্য্য বাজ্য শ্রবণ ও
দর্শন করিয়া সান্তির আনন্দিত হইয়া-
ছিলেন ।

জীবের দমন করা কৃষ্ণের কার্য্য; এই
জন্য তিনি এই সময়ে অপরা পঞ্চচূড়া এবং
কুবের ও মণ্ডেল লোকে প্রাণি প্রধান অণু-
সর্গাদিগকে আশ্বাস করিলেন । তাহারি
আশ্রিত কৃত্যগুলিপুটে কৃষ্ণের চরণে পতিত
হইল । অচিন্ত্যরূপ জগৎপ্রভু তাহাদিগকে
উত্থান ও মিষ্ট বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া কহি-
লেন, হে স্নানরীগণ! তোমরা যাদবগণের
ক্রীড়াবৃত্তী হইয়া নির্ভীক চিত্তে প্রবেশ কর
এবং আমার প্রিয় সাধনের জন্য যাদব
দিগকে বিচীর করাও; ক্রীড়া কোড়ক ও অভি-
নয় সম্বলিত বিবিধ বাদ্যে তোমাদিগের সমস্ত
গুণ প্রদর্শন কর । এইকপ করিলে, আমি
তোমাদিগের যে কোন অভিলাষ পূর্ণ করিব ।
যাদবগণে ও আমাতে কোন ভেদ নাই;
ইহারা আমার শরীরান্তরমাত্র । তখন প্রধান
অপ্সরা সকল কৃষ্ণের আজ্ঞা শিরোধার্য্য
করিয়া যাদবগণের ক্রীড়াবৃত্তী হইয়া প্রবেশ
করিল ।

রাজসু ! আশীর্ষে মেঘরাজি যেমন বিদ্যুৎ
সংযোগে উজ্জ্বলিত হয়, অপ্সরোগণ প্রবেশ
করিবামাত্র তেমনি মহাসাগর উজ্জ্বল হইয়া
উঠিল । তাহারি স্থলের ন্যায় জলে অবস্থিতি
করিয়া জলবাদ্য বাদন করিতে আরম্ভ
করিল, এবং স্বর্গের ন্যায় সম্যক রূপে
অভিনয় করিতে প্রবৃত্ত হইল । দীর্ঘ-
লোচনী অঙ্গনা সকল দিব্য গন্ধ, মালা, ও
বস্ত্র, এবং যাদবগণের মনোমত ভাব, ভাব,
হাস্য, ক্রন্দ, কটাক্ষ, উজ্জিত হাস্য, প্রায়-

কোণ, ও মানভঙ্গন, দ্বারা যাদবগণের মন
হরণ করিল। মহিষাশুরবর্জী যাদবগণকে বার
বার আকাশে তুলিয়া বিবিধ বায়ুর উপর
লইয়া ক্রীড়া করাইতে লাগিল ; পরে যাদব-
গণ তাহাদিগকে আবার নিম্নে আনয়ন
করিলেন ।

কৃষ্ণ ও কুমারগণের সম্ভোগের জন্য আন-
ন্দিত হইয়া যোড়শমস্ত্র দ্বারা সতিত ক্রীড়া
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । যাদববীরগণ সক-
লেই কৃষ্ণের প্রভাব অনুভবিত হইল, সুতরাং এই
ব্যাপার দর্শনে আশ্চর্যান্বিত না হইয়া বিশেষ
বৈদ্যবলম্বন করিয়া "রহিলেন" রাজন্ !
কেহ কেহ বৈবতক পক্ষী, কেহ কেহ গৃহ,
কেহ কেহ বা বনকাননে, কেহ কেহ বা
অন্যান্য অভীষ্ট স্থানে গমন করিয়া আবার
ফিরিয়া আসিতে লাগিলেন । সাগরের জল
পান করা যায় না ; কিন্তু অতুলভোজ্য
লোকনাথ বিষ্ণুর আজ্ঞায় সাগরমণিল পান
করিবার উপযুক্ত হইলেন । কমলশোভনা সকল
হস্ত ধারণ করিয়া ইচ্ছানুসারে একত্রে স্থলের
ন্যায় অঙ্গে দৌড়িতে আবার মগ্ন হইতেও
লাগিলেন । বিবিধ প্রকারে চোষা লেহাদি
ভক্ষ্য ভোজ্য এবং পের তীহার্য্য ইচ্ছা করিবা-
মাত্রই উপস্থিত হইতে লাগিল । অম্মান
মালাধারিণী নারী সকল স্বর্গে দেবগণের
বিহার অবলম্বন করিয়া আনন্দিত যাদবগণকে
বিবিধপ্রকার ক্রীড়া কৌতুকে ডুট করিতে
গিলেন ।

অবিশ্রান্ত যাদবগণ স্থান ও অনুলোপন
সমাধা করিয়া সাগর তালে পরমমনে গৃহ-
বেষ্টন-প্রাচীরাকার নৌকাযোগে বিহার
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । সে কৌরবনন্দন !
বিশ্বকর্মা ঐ সকল নৌকার মধ্যে প্রশস্ত চতু-
কোণ, গোলাকার, শারীকলকাকার, মন্দর
মহুণ, মেহসমূহ, বিবিধ বিহঙ্গাকার ঠেকাস
সমূহ বৃক্ষাকার, ক্রীড়ার্থ নির্মিত সক-

ডাকার, বৃক্ষাকার, শুকাকার, গজাকার ও অন্যান্য
বিবিধাকার গৃহ সকল নির্মাণ করিয়াছিলেন ।
সকলগৃহই মরকত, চন্দ্রকান্ত, ও সুবীকান্ত মণি
এবং অন্যান্য বিবিধ চিত্র দ্বারা চিত্রিত ; বৈদূর্য্য
নির্মিত হোরণ সকলও মণি দ্বারা খচিত ও
নানা প্রকারে চিত্রিত । ঐ বৈদূর্য্যগণ সুবর্ণ
প্রভায় সমুজ্জ্বল নৌকাসকলের কর্ণ ধারণ
করিলে পর সাগরের উত্তাল তরঙ্গাকুল মণিল
শোভিত হইয়া উঠিল । অতুলিত চিত্রকলাস্তি
পৈতি, সামগ্রীসম্ভারপূর্ণ নৌকা এবং কুহু
কুহু ক্রীড়া-তরগী, তিন প্রকার জনবাসনে
সাগর শোভিত হইল । সে তরতনন্দন !
বিমান সকল যেমন আকাশে ইতস্ততঃ বিচরণ
করে, যাদবগণের জন্মদিন সকল তেমন
সাগরজলে ভাসমান হইতে লাগিল । নন্দন-
কাননসমূহ নৌকাসকলে বিশ্বকর্মা নন্দনকান
নের ন্যায় সমস্তই নির্মাণ করিয়াছিলেন ।
উদ্যান, সভা, বৃক্ষ, দীর্ঘিকা ও বাস, সমস্তই
নন্দনের দ্বারাই রচিত হইয়াছিল । কৃষ্ণের
আজ্ঞায় স্বর্গভূম্য অন্যান্য যান সকলে সংক্ষেপে
স্বর্গের ন্যায় সমস্তই নির্মাণ করা হইয়াছিল ।
কানন সকলে পক্ষিকুল অতুলভোজ্য যাদবগ-
ণের মন মুগ্ধ করত সুমধুর সঙ্গীত করিতে
ছিল । স্বর্গলোককান্ত স্বৈরবর্ণ কোকিল
সকল যত্নপূর্ণের বাজিত বিবিধ মিষ্টরব করিতে
ছিল ; চন্দ্রাংশুপবন শাসাদপুষ্টে মধুরগণ
মধুরগণ বনকুকুটগণের সহিত নৃত্য করিতে-
ছিল । নৌকার পথাকাসকলে পক্ষিকুল বাজুল-
ভাবে বসিয়াছিল, এবং ভ্রমর সকল মালায়
বসিয়া গুণ গুণ স্বরে গান করিতেছিল ।

রাজন্ ! নারায়ণের আজ্ঞাক্রমে বৃক্ষ
সকল রাশি রাশি পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিল ;
ঋতু সকলও আকাশ হইতে স্ব স্ব অমূল্য
পুষ্প বিকিরণ করিতে আরম্ভ করিল । পু-
ষ্কের রম্যোমুক্ত চন্দনের ন্যায় শীতল রতি-
বেদহাগী সুখলক্ষণ বারু বটিতে লাগিল ।

বায়ু চঞ্চাঙ্গসারে উষ্ণ ও চঞ্চাঙ্গসারে শীতল হইল। ক্রীড় কালে বায়ুদেবের প্রসাদে কি কৃপা কি তৃপ্তা, কি শ্রম, কি চিন্তা, কি শোক কিছুই অভিজুত করিতে পারিল না।

এটরূপে যাবৎগণের সাগরক্রীড়া হইতে লাগিল। তুর্ধাঙ্গনি ও নৃংগীতের বিভ্রাম রাহিল না। ইন্দ্রতুলা বাদবরণ কৃষ্ণের আশ্রয়ে জলময় সাগরের বহুবোজন ব্যাপিয়া বিহার করিতে লাগিলেন। বিম্বকম্বা মণ্ডিত দেব সারারণের মতিবীদিগের উপযুক্ত বান সকল নির্মাণ করিয়াছিলেন। রাজন্ ! ত্রৈলোক্যে যে যে বস্তু উৎকৃষ্ট, অতিভেদন্য কৃষ্ণের যানে সে সমস্তই আভরণ করা হইয়াছিল। তে ভারতনন্দন! কৃষ্ণদ্বাদিগের জন্য পৃথক পৃথক স্থান নিরূপণ করা হইয়াছিল। ঐ সকল স্থান বৈদূর্য্য মণি, উৎকৃষ্ট স্বর্ণ, ও সর্ক-ঋতুর কুহুমে। বিভূষিত এবং সর্ব্বপ্রকার অঙ্গকে আয়োজিত। স্বর্গবাসীগণ শুভ মঙ্গলগীত দ্বারা যজ্ঞশ্রেষ্ঠদিগের স্তব করিতে লাগিলেন।

সপ্তচত্বারিংশদিকশততম

অধ্যায় । ১৪৭।

বৈশম্পায়ন করিলেন, আজানুগম্বিতবাহ বলরাম রেবতী সমভিব্যাহারে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। তাঁহার গাত্র সরস চন্দনে লিপ্ত চকু রক্তবর্ণ ও শ্রী অতি সুন্দর। তিনি কাদ-বরী পান করিয়া বাচ্যপ হইরা উত্তিরিছিলেন। এবং তাঁহার পদ আলিত হইতেছিল। চন্দ্রকির-ণের ন্যায় গৌরবর্ণ মদরায় মত্তলোচন রাম নীলবর্ণ বসন ও উত্তরীর ধারণ করিয়া মেঘ-মণ্ডে ভগবান পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় শোভা পাঠিতে লাগিলেন। তাঁহার এক কর্ণে বিমল কুণ্ডল শোভিত, এবং ভূষণ মনোহর পদ্ম। তিনি প্রিয়র মনোহর মুখ ও বক্র কটাক দর্শন করিয়া আনন্দিত হইতে লাগিলেন।

অনন্তর কংসের ও নিকুন্তের শত্রু কৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে মনোমোচিনী স্নানগাজী অপ্সরা সকল রেবতীকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বল দেবের স্বর্গসমান আলয়ে আনন্দে আগমন করিল। এবং রেবতী ও বলদেবকে নম-স্কার করিয়া বাদ্যের তালে তালে নৃত্য, কেহ কেহ বা গান আরম্ভ করিল। পরে বলদেব ও রেবতী আজ্ঞা করিলে অপ্সরাগণ তাঁহাদিগের শয়োজন, মন ও ইচ্ছামত হস্ত চালানাদি দ্বারা শিফিক্ত হাবভাব প্রকাশ করিয়া তাঁহা-দিগকে তুষ্ট করিতে লাগিল। কেহ কেহ ঐ দেশের ভান্সা, আকৃতি ও বেশ অবলম্বন করিয়া কহে তাক দিয়া বিবিধ ভাব ভঙ্গি প্রকাশপূর্ব্বকমধুর গান করিতে লাগিল। কেহ কেহ বলরাম ও কৃষ্ণের কণ্ঠ সকল পীঠন ক-রিয়া স্ততিগান আরম্ভ করিল। কৃষ্ণ যে প্রাণীর বৎস ও প্রাণবানিকে বধ, রক্তহলে চাপুরকে বিনাশ, যশোধার জন্য দামোদর নাম লাভ, অরিষ্ট ও বেহুকের বধ, ব্রজ বাস, শকুনিবধ, ধর্ম্মপুঞ্জভঙ্গ, সর্ব্বসংগাভোগের স্থিতি, যম-নাহুদে কালীর বধন, শ্রদ্ধাদিনিধিগণ রক্ষিত হইতে পদ্মোৎপল উত্তোলন, গাতিগণের জন্য গোবর্দ্ধনধারণ, জয়রাহত হইরা ও বামন না হইরাও আপনাকে যেমন বামন পরিরাছি-লেন, তেমনি চন্দনপেবিগা কুজার কুজভাব দূর করিয়াছিলেন; বলরাম যেক্রমে গোভবিনাশ, হলারূপনাম ধারণ, মুরদৈত্য সংহারি গান্ধার-কন্যার পরিণয় কালে মহারণ মহাবল রাজ-গণের সহিত যুদ্ধ, স্তম্ভদ্রা হরণ কালে এবং বালাহক ও জম্বুদ্বীপীর সহিত যুদ্ধে জয়লাভ, ইজের সমক্ষে যুদ্ধ জয় করিয়া উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট রত্ন আহরণ করিয়াছিলেন, সুন্দরী অপ্সরা সকল কৃষ্ণবলরামের আনন্দজনক এই সমস্ত ও অন্যান্য কর্ম্ম সম্বন্ধীয় বিবিধ কীর্ত্তি গান করিতে লাগিল। বর্জিতশ্রী রাম কাদবরী পান করিয়া উত্তম হইয়াছিলেন; তিনিও

হস্তে তাল দিয়া তেবী সমভিযাচারে অমুরগ মধুর সঙ্গীত করিতে আরম্ভ করিলেন। রামকে গান করিতে ও অঙ্গরোধিগকে আনন্দিত হইতে দেখিয়া মহাত্মা কৃষ্ণ তাঁহাকে আনন্দিত করিবার নিমিত্ত সত্যভামার সহিত গান আরম্ভ করিলেন। নরলোকের প্রধান বীর অর্জুনও সমুদ্রযাত্রা উপলক্ষে আগমন করিয়াছিলেন, তিনিও সুভদ্রা সমভিযাহারে কৃষ্ণের সহিত গান করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজন! ক্রমে ক্রমে গদ্য, দারপ, প্রহসন, শাস, সাত্ত্বিক, সত্যভামার তনয় সুনামুর্ভি চাক্ষু, বোমের তনয় বীরপ্রেষ্ট নিশঠ ও উল্লুক, অক্রুর, সেনাপতি শকর, ও অন্যান্য প্রধান প্রধান বাদবগণ সকলেই গান আরম্ভ করিলেন।

ও বিপুলগণ নন! কৃষ্ণর উত্তেজনার প্রধান প্রধান বাদবগণ গান করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ঐ নোতা গানধ্বনিকে উত্তরোত্তর প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। বীর! বাদব-প্রেষ্টগণ অতিনিমগ্ন হইয়া সঙ্গীত করিতে আরম্ভ করিলে, সমস্ত জগৎ আনন্দিত এবং সর্গ উৎসব হইল।

রাজন! অনন্তর দেবলোকের অতিথি নারদ মুনি মধুর ও কেশিত শব্দ কৃষ্ণের মনোভূতি করিবার জন্য আগমন করিয়া বাদবগণের মধ্যে গান করিতে আরম্ভ করিলেন। তৎকালে তাঁহার জটবস্ত্রের এক পাখি বিগলিত হইয়া। পড়িয়াছে রাজপুত্র! অপ্রমেরায়া নারদই ঐস্থলে গানের নেতা হইলেন; এবং সকলের মধ্যভাগে গমন করিয়া বিবিধ অঙ্গ ভক্তি ও নীলা প্রদর্শন পূর্বক গান করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সত্যভামা, কেশব, অর্জুন, সুভদ্রা বলদেব ও রেবতীর প্রতি বার বার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বার বার হাস্য করিতে আরম্ভ করিলেন। পরিহাস করাই তাঁহার স্বভাব, তিনি অঙ্গাদি চালাই, হাস্য, ও নীলা

অমুরগ এবং অন্যান্য ভক্তি করিয়া ধৈর্য-শালিনী সত্যভামা প্রভৃতিকে হাস্যহেতু লাগিলেন। কৃষ্ণক ভূট করিবার নিমিত্ত মুনি যে সে কথা উপলক্ষ করিয়া চীৎকারের উপর চীৎকার এবং হাস্যের সমস্ত উপস্থিত হইলে হাস্যের উপর হাস্য করিতে লাগিলেন। ঐ সময় কৃষ্ণর উত্তেজনা যুবতী সকল কৃষ্ণের আত্মা ক্রমে নারদকে জগতের প্রধান প্রধান সুদৃশ্য রত্ন ও বস্ত্র, স্বর্গীয় পারিজাত পুষ্পের মালা, মুক্তামালা ও সর্গ অমুর পুষ্পের মালা দান করিলেন।

অনন্তর গান শেষ হইলে, ভগবান কৃষ্ণ মহাত্মা নারদমুনির, সত্যভামার ও অর্জুনের চক্ষু দারণ করিয়া সমুদ্রে পতিত হইলেন; এবং দ্রৈবং হাস্য করিয়া সাহ্যনিকৈ কহিলেন, আইস, আমরা দুই দলে বিভক্ত হইয়া জলে পতিত হই; পুনর্বার আমাদিগের লজ্জা চল আরম্ভ হউক। আমার পুত্রগণ ও অর্জুণবদগণের অর্জুনের সহিত বলদেব এক দলের প্রধান হউন; বাদবগণের অপর অর্ধ ও বলদেবের পুত্রগণ আমার পক্ষে আনুন।

অনন্তর কৃষ্ণ করবোড়ে দণ্ডায়মান সাগরের প্রতি গজুট হইয়া আত্মা করিলেন, তোমার ঈশ্বর অগ্নি, মই ও কুড়োদিগ্না হইয়া আত্মা। বেলাভূমিও যেন সুদৃশ্য ও নানারূপে বিভূষিত হয়; এবং ভাণ্ডে বিচরণ করিতে হইলে যেন পদে বাধা না জন্ম। আর যে ব্যক্তি মনোমধ্যে যে কোন বস্তু কামনা করিবে, তোমাকে তাহাই দান করিতে হইবে; আমার প্রভাবে তুমি মন জানিতে পারিবে। যিনি যেমন বাহ্য করিবেন, তদমুসারে চৌদার জল পের বা অপের হইয়া আবণ্যক। তেঁমাকে মৎস্য সকল বৈদৃগ্য, মুক্তা, মণি ও স্বর্ণ দ্বারা চিত্রিত হইয়া যেন মনোহর মূর্তি দারণ করে। তোমাকে রত্ন এবং

সুগন্ধি, সুগন্ধা, সুব্রহ্ম, জমরসেবিত মনোহর
মধুপূর্ণ গন্ধ সকল ধাঁকা আবশ্যিক। তুমি জলে
মৈরোর, মাধ্বীক, সুরা ও আসবে পরিপূর্ণ কুন্ত
সকল স্থাপন এবং পানের নিমিত্ত তুমি বাদ-
বদিককে সুবর্ণময় পানপাত্র প্রদান করিবে।
হে জননিবে! তোমার জল যেন পূর্ণ রচিত
ভেলকে সুগন্ধীকৃত ও শুভীত হয়। আর তুমি
যেন উদ্ভূত না হও। বলতঃ বাহাতে সত্বীক
বাদবগণের কোন কষ্টই না হয়, তুমি তদ্বিবয়ে
যত্নবান হইবে।

সমুদ্রকে এই প্রকার আজ্ঞা করিয়া ভগ-
বান্ কৃষ্ণ অর্জুনের সহিত ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন। রাজন্! সত্যতামা কৃষ্ণের মুখের
ভাব বুঝিওন। তিনি প্রথমতঃ নারদের
গাত্রে জল সেব করিতে লাগিলেন। অনন্তর
বলরাম কামগীত গান করিতে করিতে সুন্দরী
রেবতীর তল ধারণ পূর্বক হাবভাব প্রকাশ
করিয়া জলে পতিত হইলেন; মন্তকা হেতু
তৎকালে তাঁহার সুন্দর দেহ টলিতেছিল।
অনন্তর রামের পক্ষীর ক্রীড়ানিরত কৃষ্ণনন্দন
ও প্রধান প্রধান বাদবগণও সাগরে পতিত
হইলেন; তাঁহাদিগের বস্ত্র ও আভরণ বিবিধ
রাগে রঞ্জিত; চক্ষু মন্তকাজন্য রক্তবর্ণ ও হৃদয়
আনন্দিত। বিবিধ বস্ত্রাভরণে ভূষিত, মধুমত পারি-
জাত মালায় আচ্ছাদিতকণ্ঠ ক্রীড়ারত অব-
শিষ্ট বাদবগণ এবং নিশ্চল ও উদ্ভূতাদি কৃষ্ণের
নিকট গমন করিলেন। সকলেই বীরাশালী,
সকলেরই গাত্র বিবিধ চিত্রে চিত্রিত, সকলে
রই দেহ চন্দনে লিপ্ত, সাগরে অবতীর্ণ হইয়া-
সকলেই জলবস্ত্র হস্তে করিয়া স্বরধোণ পূর্বক
ঐশ্ব্যানের আনন্দের উপযুক্ত গীত সকল
আরম্ভ করিলেন। অনন্তর কৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে
বাদ্যশাস্ত্রিগণ শত শত বাদ্যজন্য স্বর্গবাসিনী
অপ্সরাদিগের সহিত নানা-স্বরবিধিষ্ট জল-
বস্ত্র সকল বাদন করিতে লাগিল। অপ্সরোগণ
আকাশগঙ্গার জলকেলি করিতে বিলক্ষণ পটু

এবং সর্বদা কামরূপে মগ্ন থাকাই তাহাদিগের
স্বভাব; এক্ষণে তাহারা হুটুটিতে জলদধির
বস্ত্র বাদন ও তদনুরূপ গান করিতে লাগিল।
তাহাদিগের নরন পদ্মকলিকার ন্যায় দীর্ঘ
ও মস্তক পদ্মের মুকুটে শোভিত; এই রূপে
তাহারা সূর্য্যের কিরণ সংযোগে প্রস্ফুটিত
পদ্মের সৌন্দর্য্য হরণ করিল। রাজন্! ঠাঁৎ-
অথবা দেবতার তৈল্য বশতঃ সহস্র চক্ষু উদয়
হইলে নভোমণ্ডলের যেকোন শোভা হয়,
কামিনীগণের পূর্ণচন্দ্র সদৃশ শত শত মুখচন্দ্রে
সমুদ্র সেইরূপ শোভিত হইল। মহারাজ!
সমুদ্ররূপ মেঘ সৌদাম্যমণিগৃহী শত শত কামি-
নার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দেদীপ্যমান হইয়া, সৌদা-
ম্যমণিসম্মিলিত দেদীপ্যমান আকাশ-মেঘের
ন্যায় মনোহর মূর্ত্ত ধারণ করিল। মনোহর
পত্রাদি চিত্রে চিত্রিত-দেহ নারদ ও কৃষ্ণ এক
পক্ষে চাক-চিকু-চিকুত বলদেবের ও তাঁহার
পক্ষীগণের প্রান্ত জল সেচন করিতে আরম্ভ
করিলেন; বলদেবও কৃষ্ণের পক্ষীগণের
উপর জলসেক করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ বল-
রামের হৃষ্টমূর্ত্তি অতিপ্রগল্ভী বাক্যমত। পত্নী
সকল তৎকালে হস্তে জলবস্ত্র গইয়া জলসেচন
আরম্ভ করিলেন। অনন্তর আরক্তলোচন,
জলসেচনে আগন্ত বাদবগণ স্রোতের সমক্ষে
সংলগ্ন কলহ করিতে উদ্রুক্ত হইলেন;
অনেক জন মন্ত, কামাগন্ত ও অমুরক হস্ত-
রাতে আর নিবৃত্ত হইতে পারিলেন না।

চক্রপাণি কৃষ্ণ নারদ ও অর্জুনের
সহিত জলবাধা করিতেছিলেন; তিনি
বাদবগণের অতিপ্রসক্তি উপলব্ধি করিয়া
তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন। বাদবগণ
অতিঅভিমानी হইলেও কৃষ্ণের ইচ্ছিত বুঝিয়া,
নিবৃত্ত হইলেন। তখন তাহাদিগের প্রিয়া
সকল আনন্দিত হইয়া নৃত্য আরম্ভ করিলেন;
প্রিয়গণের নিত্য আনন্দ উৎপাদন করাই
তাহাদিগের কার্য্য ছিল।

নৃত্য শেষ হইলে পর ভগবান যীমান উপেক্ষা জল হইতে উত্থান করিলেন; এবং অগ্রে যুনিশ্রেষ্ঠ নারদকে নিবেদন করিয়া অস্ত্র চন্দন লেপন করিলেন। উপেক্ষা জল হইতে উত্থিত হইলেন দেখিয়া সকলে সত্তর জল হইতে উত্থান করিলেন; এবং অঙ্গ সংস্কার করিয়া কৃষ্ণের আশ্রয়ক্রমে পানভূমিতে গমন করিলেন। তথায় পূর্ণাপর বরংক্রম ও আশ্রয় অনুসারে উপবেশন করিয়া সানন্দ মনে বিবিধ অন্ন ভোজন এবং প্রয়োজনানুসারে বিবিধ পেষ পান করিতে আরম্ভ করিলেন। শুদ্ধাচার পাচক সকল চূর্ণশাক ও দাড়িমের সহিত ফলান্ন মিশ্রিত সুপক মাংস, অতিকণ্ঠ শূলাপক খণ্ডিত বিবিধ পত্র, এবং বৃক্ষান্ন, সচন লবণ ও চূর্ণশাক সহিত অতিকণ্ঠ সুসিক্ত ভূট সুপক শূলা মহিষশাক মাংস, প্রধান পাচকের নিবেদন ক্রমে পরিবেশন করিতে লাগিল। এক-তির প্রধান পাচকের উপবেশন, মতে সিদ্ধ চূর্ণ ও চূর্ণ দ্বারা পাকিত ও পক স্থল স্থল বিবিধ মুগমাংস, আনিয়া দিল। কেহ কেহ সুসিক্ত চূর্ণ সামুদ্রিক লবণ ও চূর্ণ মরিচ মুকতি খণ্ডিত বিবিধ পত্র পাশ্বে মাংস মুপক, দাড়িম, মাতুলুঙ্গ, পর্ণাক, এবং হিলু, আদ্রক ও ভূতুরের সহিত আনিয়া দিল। বাদবগণ আনন্দ ও হইয়া সুখপের পানপাত্রে করিয়া পানীয় সকল পান করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐরসীগণে বেষ্টিত হইয়া কটুরসযুক্ত কাষ্ঠশাখাবদ্ধ, সুও অন্ন ও ঔলপাক বিবিধ পক্ষিমাংসের সহিত মৈয়ের, মাধ্বীক, সুরা ও আসব মদ্য পান করিতে লাগিলেন। বেগবর্ণ, লোহিত-বর্ণ, সুগন্ধ, মহাবীজ-বিন্দু, দ্বতপূর্ণ, লবণযুক্ত বিবিধ খাদ্য ও বতাবির ঐ স্থানে আরোজন করা হইল।

উদ্ধব এবং ভোজ প্রভৃতি বাহ্যিক সদাশাসন সেবন করিতেন না, তাঁহারা আনন্দে বিবিধ শাক, সুপ, দধি, ছন্দ, শর্করামিশ্রিত ক্ষীর,

এবং আত্মাদি ফল সকল ভুক্ষণ ও কপর্দক-নির্মিত উৎকৃষ্ট পান পাত্রে নানাপ্রকার সুগন্ধ পানীয় পান করিতে লাগিলেন।

এই রূপে পান ভোজনে পরিতৃপ্ত হইয়া বাদবগণ ত্রীগুণমত্তি ব্যাহারে ত্রীগুণের অভিনয়সম্বলিত মনোহর বিবিধ সঙ্গীত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর ভগবান উপেক্ষা রাজি যোগে সভামধ্যে দেব সঙ্গীত ছাণিকা গান করিতে আজ্ঞা দিলেন। তখন নারদ হৃষ্ট চিত্তে চরগ্রাম ও চর রাগাদির এককাসন্দাদিনী বীণা, কৃষ্ণ বরং বদ্রীষ, নরদেব অর্জুন বংশী ও মৃদঙ্গ, এবং প্রধান প্রধান অপ্সরা সকল অন্যান্য বস্ত্র প্রচণ করিলেন। পরে মর্ত্তী প্রবেশ হইলে প্রথমতঃ অভিনয়চর্য্যা রম্ভা আনন্দিত চিত্তে উত্থিত হইল। সেই সর্দারসুন্দরীর অভিনয়ে রাম ও কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইলেন। রাজনু! তাঁহার পর মনোহর বিশালনয়না উর্ধ্বশী, তাহার পর হেমা, তাহার পর শিশ্রুকেশী, তাহার, পত্নীলোভয়া, তাহার পর মেনকা, পরে ক্রমে ক্রমে অন্যান্য অপ্সরা মনোমত্ত ভাণীতে কামজাব প্রকাশ করিয়া অভিনয় ও গান করিল। বাহুদেবও নিজের অতি উৎকৃষ্ট গান, নৃত্য ও অভিনয় দ্বারা আনন্দিত করিয়া অমূল্যচিত্তা ঐ সকল অপ্সরাকে ভূট করিলেন। রাজনু! পঞ্চভূতা প্রভৃতি প্রধান প্রধান যে সকল অপ্সরা তথায় আগমন করিয়াছিল, তাহারা কৃষ্ণের উচ্ছারম্ভা প্রভৃতিতে তাম্বলদান করিয়া আপনাদিগের শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন করিল।

হে রাজরাজপুত্র! হে বীর! মানুষদিগকে অন্তর্গত করিবার নিমিত্তই কৃষ্ণের উচ্ছার ছাণিকা সঙ্গীত এবং তাদ্রবরত উৎকর্ষ ও সিদ্ধি স্বর্গ হইতে আনীত হইল। আনীত হইয়া প্রচ্যয়ের নিকট স্থাপিত হইল। উদার-বুদ্ধি প্রচ্যয় স্বর্ণমতঃ হরির প্রভাবেই ঐ গীত প্রেরণ করিতেন; এবং তিনিই তাহা ল প্রদান

করিতেন। ইন্দ্রভূলা পাঁচজন (কক্ষ, মায়, প্রহ্মাশ্ব ও অনিরুদ্ধ) প্রবেশ করিলে ছালিকা গীত সঙ্গ সময়েই বাহুবের মন হরণ করিত। ছালিকা গীত গান করিলে ভূভ ও নম্রুজি বুদ্ধি হয়। ইহা আতি প্রধান মাজলা বস্ত্রবস্ত্রণ। ইহাতে বশ ও পূণ্য বুদ্ধি এবং পুষ্টি ও অভয়ায় সাধন করে। বিপুল-বণ্য নারায়ণের ইহা সত্যতর প্রায়। ইহাতে দুঃখনাশ, ধর্মবুদ্ধি, দুঃখপ্ৰদোষ কর এবং পালনাশ হয়। অগ্নিতথনা রাজশ্রেষ্ঠ রেবত স্বর্গে গমন করিয়া যখন ছালিকাগীত শ্রবণ করেন, তৎকালে তারি সহস্র সুগ ভাষার এক দিবসের ন্যায় বোধ হইয়াছিল। সেই অবধি কুমার জাতি, এবং দীপ হঠাৎ অন্য দীপের ন্যায় পরম্পরাক্রমে অন্যান্য গুরু-জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। একে গৌণিয়ার কক্ষ, নারদ ও প্রহ্মাশ্ব প্রভৃতি প্রধান প্রধান বস্ত্রবস্ত্র-যেরাই সত্যমত অবগত ছিলেন। পৃথিবীর অন্যান্য লোকে নদীর বা সাগরের জলের ন্যায় ইহার উৎকর্ষ ও সিদ্ধি উদ্দেশ্যেই প্রাণ আর্জি। বরং তিমালয়ের পরিমাণাদি জানা যায়, কিন্তু কি উৎকর্ষ, কি সিদ্ধি, কোন পক্ষেই তপস্যা তির মুচ্ছনা ও প্রবেশ সত্য ছালিকা গীত অবগত হওয়া যায় না। রাজন্! ছালিকার এক অংশেই ছর গ্রাম ও ছর রাগ যোজনা করিতে হয়। লোকে এই জানের কোমল জাতি আরম্ভ করিয়াই অতি কষ্টে সমাপ্ত করিতে পারে। রাজন্! জানিবে, ছালিকা গীত দেবতা, গুরু ও মহর্ষিগণ সমাপ্ত করিতে পারেন। ভগবান্ বাহুদেব নরোলোকের প্রতি অমুগ্রহ করিয়াই প্রধান বাদবগণকে সেট শিক্ষা করাইরাছিলেন। এই দেবসঙ্গীত নরলোকে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। বাদবগণ বালক, বৃদ্ধ, সুখা একত্রিত হইয়া প্রসব উৎসবে এই গীত গান করিতেন। বালকেরা প্রথমে আরম্ভ করিত, পশ্চাৎ বৃদ্ধেরা যোগ দিত।

উদাহরণের সমাধর করিতেন। প্রাচীন ধর্ম বিধিতে বিশেষজ্ঞানবান্ বাদবগণ নিজ বংশধর্ম্ম মতে রাখিয়া যোগ্যতা অনুসারেই বাদবগণকে সমাধর করিতেন। বরংক্রমট সমাধর আকর্ষণ করে না; সৌকট সমাধর উৎপাদন করে। সৌহার্দ্য প্রীতি, বাদবগণ কক্ষের নিকট বিদায় পাইয়া প্রীতি অলঙ্ঘন পূর্বক গুজগণের সহিত আশোদ করিয়া স্থানান্তর করিতে লাগলেন।

এ দিকে জটমুর্তি অপ্সারগণ জটমুর্তি কংস তেজ-শত্রুকে ধমস্তার করিয়া স্বর্গে গমন করিল; দেবগণ আনন্দে পূর্ণকিত হই গেল।

— — —

অষ্টচহরিংশদধিকশততম

অধ্যায় । ১৪৮ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, রাজন্! সহস্র গণ পুণ্যক প্রকারে জাডায় আসক্ত আছেন, এ দিকে দুর্ভিক্ষ, দেবশত্রু, দুর্দান্ত নিকুন্তনামক দানব অবসর পাইয়া ভাঙ্গর ভাঙ্গুরভীর্ণা বন্যাকে হরণ করিল; মুড়াই তাহাকে এত কানো প্রেরণ করিয়াছিলেন। পূর্বকৃত শত্রু দানবের মনে নিঃস্তর জাগরুত ছিল। মায়াবী একনে মায়াবলে বহুতামিনোদগতে মুগ্ন করিয়া অস্ত্রধন কারণ। বীর! ঐ দানবের ভ্রাতা বজ্রনাভের কন্যা প্রভাবতী; প্রহ্মাশ্ব প্রভাবতীকে হরণ ও বজ্রনাভকে বিনাশ করিয়া ছিলেন; এখন দানবও অবসর বুঝিয়া ভাঙ্গুর কন্যা হরণ করিল; ভাঙ্গুর একমু উলখন মন্যে প্রতিমত রক্ষিত না হইয়া বাস করিতে ছিলেন।

হে জনমেজয়! হরণকালে ভাঙ্গুরভী কন্দন বরাহে সহসা অস্ত্রপূর মন্যে মহান শব্দ

হইয়া উঠিল। বীর বহুদৈব ও আর্জুন ভাস্কর
অন্তঃপুরে আর্জুনাদ প্রবণ করিবামাত্র কবচ
দায়ক পূর্বের বর্ণিত হইলেন; কিন্তু তাঁহার
অপরায়ীকে দেখিতে পাইলেন না। তখন
সেই বেণেই মতানল কৃষ্ণের নিশ্চয় গমন
করিলেন। শত্রুগণকারী কৃষ্ণ সেট মতটী
অবমাননার কথা প্রবণ করিবামাত্র অর্জুন সম-
ভিষাহারে সর্পাক্ষ গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ
করিলেন; এবং 'তুমি রণে আরোহণ করিও
পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন কর, প্রত্যয়ে এত'
আজ্ঞা করিয়া বীর গরুড়কে কহিলেন, শীঘ্র
গমন কর।

রণভূমির নিকট বটনামক নগরে আগ-
মন করিতেছিল, এই সময় মহাত্মা শত্রুঘন-
কারী কৃষ্ণ, অর্জুন ও প্রহ্লাদের সচিত্র তাঁহার
সাক্ষাৎ হইল। প্রহ্লাদ তাঁহাকে দেখিবা-
মাত্র আপনাকে তিন মূর্তিতে বিভাগ করি-
লেন। নিকুন্ত মন্দ মন্দ হাস্য করিয়া কহক-
গুলি গদ্য লইয়া তাঁহাদিগের সকলেই
সহিত সুদ আরাধ্য করিল। দেবত্বা দানব
বাম তন্তে কন্যাকে দাবন করিয়া রছিল, আর
দক্ষিণ তন্তে গদ্য প্রহার আরম্ভ করিল। হে
রাক্ষসে! মহাত্মা কৃষ্ণ অর্জুন ও প্রহ্লাদ
অতি দুর্দান্ত শত্রুকে সংহার করিতে পারি-
তেন, কিন্তু এখানে কন্যার দ্বারা বণবর্জী
হইয়া দানবকে নির্বাহ প্রহার করিতে
পারিলেন না; ঘনঘন নিশ্বাস পরি-
ভোগ্য করিতে লাগিলেন। পার্শ্ব সমুদ্রারী-
দিগের প্রেত; সুদে সর্ষদাই নৈপুণ্য প্রকাশ
করিতেন; উষ্ট্রকে সর্প বেষ্টন করিলে
সর্পকে বেষ্টনে, বিনাশ করিতে হয়, তিনি
দৈত্যের উপর সেইরূপে শরজাগবর্ষণ করিতে
লাগিলেন। তিন জনই অশিক্ষিত ও অসু-
পুণ, বিততি প্রমাণ বাণ দ্বারা দানবকে বিদ্ধ
করিতে লাগিলেন; বাণ সকল কন্যার অঙ্গ-
স্পর্শ করিল না।

অনন্তর দানব আশ্রয়ী মারা অবলম্বন করিয়া
কন্যার সচিত্র অন্তর্ধান করিল; কেহই ঐ
মারা জানিত না। অর্জুন, কৃষ্ণ এবং প্রহ্লাদ
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দাবিত হইলেন।
তখন দৈত্য সকলক্ষী হইয়া অবস্থান করিতে
লাগিল। বীর ধনুঃ কন্যাকে বাঁচাইয়া
পূর্বকার মর্ষভেদে বিততি প্রমাণ বাণ দ্বারা
দৈত্যকে প্রহার করিতে লাগিলেন। হে অরি-
মর্দন! মহাত্মর ক্রমে ক্রমে এই সপ্তদশা
সুধবা সমস্ত ভ্রমণ করিল; বীর অর্জুন, কৃষ্ণ
এবং প্রহ্লাদ ও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভ্রমণ
করিলেন। অনন্তর অশ্রু যেমন গোবর্গ অতি-
ক্রম করিবে, অমনি উক্ত শূণ্য হইতে অলিত
হইয়া কন্যার সচিত্র চেলগঙ্গার পুলিনদেশে
পতিত হইল। হে ভরতনন্দন! গোবর্গ
মগ্নদেবের তেজোগুরু; কি দেন, কি
অশ্রু, কি মর্ষ, কেহই উত্থাপন করেন
না।

অশ্রু যেমন পতিত হইল, অমনি অবসর
পট্টা, সত্ত্ব বীর্ণাশালী রণভূমির কক্ষিণীনন্দন
প্রহ্লাদ ভাস্করী কন্যাকে উদ্ধার করিলেন।
এই সময় কৃষ্ণ ও অর্জুন শত্রু শত্রু শান্তি
বাণ প্রহার করিতে লাগিলেন। নিকুন্ত
নিভান্ত পৌড়িক হইয়া উত্তর গোবর্গ পরিত্যাগ
করিয়া দক্ষিণদিকে গমন করিল; কৃষ্ণ অর্জুন ও
গরুড়ারোহণে পশ্চাৎ পশ্চাৎ দাবিত হই-
লেন। অনন্তর দানব জাতিগুণের নিবান-
স্থান যটপুরে প্রবেশ করিল। তখন রাজি
উপস্থিত, কৃষ্ণ অর্জুন ও প্রহ্লাদ অবরোধ করিয়া
রহিলেন।

ইতিপূর্বে প্রহ্লাদ কৃষ্ণের আজ্ঞার ভাস্ক-
মতীকে লইয়া প্রকৃত মনে দ্বারকা পুরী
গমন করিয়াছিলেন। তাহাকে পুণ্ড্র
রাধিমা এই প্রকারে দানবাকীর্ণ যটপুর
নগরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, কৃষ্ণ ও
অর্জুন ওহাদ্বারে অবস্থিত করিতেছেন।

এক্ষণে কৃষ্ণ, অর্জুন এবং প্রহ্লাদ, তিন জনেই নিকুন্ত সংহারের ইচ্ছায় দ্বার অবগোধ করিয়া রহিলেন।

অনন্তর অনতিবিলম্বেই অতিবলশালী ভীষণ-পরাক্রম নিকুন্ত যুদ্ধ করিবার ইচ্ছায় বল পূরক বহির্গত হইল। সে যেমন শুধা চটেতে বহির্গত হটেবে, অমনি অর্জুন গাভীর চটেতে চতুর্দিকে অসংখ্য বাণ নিক্ষেপ করিয়া ভাটার পল রোধ করিলেন। বলিশ্রেষ্ঠ নিকুন্ত বহুকীলকাধীর্ণ গদা উদ্ধাত করিয়া ধাবিত হইল, এবং পার্শ্বের মস্তকে ঐ গদা প্রহার করিল। গদাঘাতে অর্জুনের মুখ দিয়া রক্তবমন হুটুতে লাগিল; তিনি মুচ্ছিত হইলেন। গর্জিত অস্রু তখন ভাসা করিয়া প্রচান্নকে গদাঘাত করিল। কল্পিনীনন্দন তৎকালে অন্য দিকে মুখ ফিরাইয়াছিলেন, তথাৎ মস্তকে গদাঘাত হওয়ার কক্ষিত হইলেন।

ঋতুর আঘাত প্রাপ্ত হওয়ার কক্ষিত মুচ্ছাগত অর্জুন ও প্রহ্লাদের ভাদৃশী অবস্থা দর্শন করিয়া গোবিন্দ ক্রোধে হস্তস্তান হইয়া কোমোদনী গদা উত্তোলন পূরক নিকুন্তের প্রতি ধাবিত হইলেন। দুই জনেই দুর্জয়; গর্জন করিয়া উভয়ে উভয়কে আক্রমণ করিলেন। তৎকালে দেবরাজ ঐরাবত পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সমুদায় দেবগণের সহিত ঐ ভীষণ দেবাসুরযুদ্ধ দর্শন করিতে লাগিলেন। শক্র-দমনকারী স্বরূপে দেবগণকে দর্শন করিয়া, ভীতাদিগের হিতসাধন উদ্দেশে ইচ্ছাকরিলেন, নানা প্রকার সুখ করিয়া দানকে সংহার করিবেন। অতএব সুদৃপ্ত মহাবাহু কেশব কোমোদনী গদা ঘূর্ণন করিয়া বিবিধ মণ্ডল প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। অস্রুও শিকাকোণে ঐ বহুকীলকাধীর্ণ গদা ভ্রমণ করাইয়া বিবিধমণ্ডলে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিল। উভয়ে দুই বুকের ন্যায় গর্জন, হুট হুটীর ন্যায় বৃত্ত, এবং ঋতুমতী বিড়া-

লীর জন্য ক্রুদ্ধ হই বিড়ালের ন্যায় গর্জন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর নিকুন্ত দাক্ষিণ সংকনাৎ পরিত্যাগ পূর্বক স্তম্ভটি অষ্ট-দশটী-যুক্ত গদা দ্বারা রামা-যুদ্ধ বীর কৃষ্ণকে আঘাত করিল। ঐ স্তম্ভেই কৃষ্ণও মহতী গদা ভ্রমণ করাইয়া নিকুন্তের মস্তকে আঘাত করিলেন। অগদগুরু কৃষ্ণ আতত হইয়া কোমোদনী দ্বির করিয়া মুহূর্ত্ত-কাল অবস্থিত করিলেন। পরক্ষণেই মুচ্ছিত হইয়া ভূকলে পতিত হইলেন। তখন সমস্ত অগৎ ভীষণতার করিয়া উঠিল। নরদেব মহাত্মা বাহুদেব ভাদৃশী অবস্থা প্রাপ্ত হইলে দেবরাজ স্বয়ং ভীষণ শরীরে অমৃতমিশ্রিত আকাশগঙ্গার স্নান করিয়া অল মেনন করিলেন। দেবতার ঈশ্বর কৃষ্ণ নিশ্চয়ই আপন ইচ্ছায় ঐরূপ চটরাছিলেন; তাহা না হইলে, কণোর সাধ্য, মহাত্মা হরিকে যুদ্ধে চতুর্জ্ঞান কবে?

হে ভরতনন্দন! অনন্তর শক্রসংহারী কৃষ্ণ দ্বারা নিকুন্তকে কহিলেন, নিবারণ কর। দুর্জয় নিকুন্তও অভিযাত্রী, সে দেক পরিত্যাগ করিয়া উর্দ্ধ উখিত হইল; কেশব ভীত, জানিত্তে পারিলেন না; তিনি মনে করিলেন, উহাও মুচ্ছিত হইয়াছে; অতএব গৌরমর্ষ পালন করত উত্থাকে প্রহার করিলেন না।

ইতিমধ্যে নিকুন্তবধে কৃতনিশ্চয় প্রহ্লাদ ও অর্জুন চেষ্টনা লাভ করিয়া কক্ষের নিকট উপস্থিত হইলেন। মারাবী প্রহ্লাদ বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, গিতঃ। 'নিকুন্ত এখানে নাই; দুর্জয়িত কোথায় পলায়ন করিয়াছে। প্রহ্লাদ এই কথা কহিলে ভগবান্ ঐ দেহ ছেদন করিয়া অর্জুনের সহিত হাগিতে লাগিলেন।

মহারাজ! অনন্তর আকাশে ও ভূমিতে লক্ষ, লক্ষ নিকুন্ত, এবং সহস্র সহস্র

অর্জুন, কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদ দুই হাতে লাগিলেন ; সেই এক অতি অদ্ভুত বাণীর হঠাৎ উঠিল। অগাধা নিকুন্তায় কেহ কেহ অর্জুনের ধর্ম, কেহ কেহ শর্ম, কেহ কেহ ভক্তির কেহ কেহ পদধর ধারণ করিল। এইরূপে ধারণ করিয়া তাহারাই এই বীরকে আকাশে উত্তোলন করিল। তখন এই প্রকারে গুলীকোট কোটি অর্জুন লক্ষিত হইতে লাগিলেন। শত্রুগণহারী কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদ অর্জুনের অন্ত পাইলেন না। দুই বীর পার্থ ভিন্ন প্রত্যেক নিকুন্তকে দুই ভাগে ছেদন করিতে লাগিলেন। মহারাজা দুই ভাগে ভিন্ন হইয়া প্রত্যেক নিকুন্ত অব্যবহৃত দুই দুই নিকুন্ত হইতে লাগিল। অনন্তর ভগবান্ কৃষ্ণের দিবা জ্ঞান উদয় হইল। তখন মধুসূদন সমস্ত মায়ার বটিকর্তা ও অর্জুনের চরণার্জী প্রকৃত নিকুন্তকে দেখিতে পাঠিলেন। দেখবামাত্র জগতের ভূত বর্তমান ও কবিবাক্যরূপ অনুরসংসারী হরি সর্বপ্রাণীর সমক্ষে চক্ৰ দ্বারা উহার শিরশ্ছেদন করিলেন। মস্তক ছিন্ন হইলে অনুরায় অর্জুনকে গবিত্যাগ করিয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় পতিত হইল। অনন্তর অর্জুন যেমন আকাশ হইতে পতিত হইতে লাগিলেন, অমনি কৃষ্ণের বাক্যে মানদ প্রহ্লাদ আকাশপথে তাহাকে ধারণ করিলেন।

নিকুন্ত ভূমিতে পতিত হইলে পর জনার্দন অর্জুনকে সাধনা করিয়া অর্জুনের উচ্ছ্রাস দ্বারকা যাত্রা করিলেন। পরে সানন্দচিত্তে দ্বারকার প্রত্য্যগমন করিয়া বহুন্দন নারদের চরণে নমস্কার করিলেন। অনন্তর মহাতেজা নারদ যজুর্লোপন ভাষ্যকে কহিলেন, ভানো! হুং করও না। হে বাদব! শ্রবণ কর। এই ভানুমতী রৈবত পর্বতের উচ্চানে ক্রীড়াকালে হর্ষাসাকে কুণ্ডিত করিয়াছিলেন। যদি সেই জনা ক্রোধ পূর্বক তোমার হৃদি-

ভাকে অভিলাষ করেন, ‘‘কন্যার স্বভাব অতি হর্ষিনীত, এইজন্য তাহাকে শত্রুগণে পতিত হইতে হইবে’’। অনন্তর তোমার কন্যার জন্য আমি অন্যান্য মূনিগণের সহিত হর্ষাসার কোপশাস্তি করিয়াছিলাম; বলিয়াছিলাম, মূনে! কন্যা বালিকা; স্বভাবতঃ চঞ্চল-প্রকৃতি; আপনি বার্ষিকগণের শ্রেষ্ঠ; এরূপ বালিকাকে কেন অভিলাষ করিলেন; বাতাই হইক। আমিও অনুবোধ করিতেছি, আপনি এক্ষণে উহার প্রতিকার করুন।

হে যতবংশধর! আমিও এই প্রকার করিলে পর, হর্ষাসা দরবার বশবর্তী হইয়া মুহূর্তকাল অধোমুখে থাকিয়া কহিলেন, ‘‘আমি যে কথা কহিয়াছি, তাহার অন্যথা হইবে না; কন্যা অবশ্যই শত্রুগণে পতিত হইবে, জাতাকে আর সন্দেহ নাই। তবে তাঁহার শর্ম নষ্ট হইবে না; এ অদ্বৈত অবস্থা-তে আমি লাভ করিবে; মনে পুত্রে লক্ষ্মী-মতী ও সুমীর আদ্যভাগিনী হইবে; এবং উহার গাত্র হইতে সর্বদা সুগন্ধ বহির্গত হইবে। আর কন্যা বার বার তোমার অন্তঃপ্রাপ্ত হইবে। এই ঘটনার জন্য হর্ষিবহুঃপ কুমারীর মনেও থাকিবে না।

অতএব বীর! সহদেবকে ভানুমতী সংপ্রদান কর। পাণ্ডুনন্দন সহদেব গুরুজনে শ্রদ্ধা-বান, বীর ও ধর্মশীল।

রাজন! নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া দ্বারকা ভাঙ্গ মারীকনর সহদেবকে ভানুমতী সম্প্রদান করিল। কৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত দূত গিয়া সহদেবকে লইয়া আসিল। বিবাহ সঙ্গীত হইলে পর সহদেব ভাষ্য লইয়া নিজ-নগরী গমন করিলেন।

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাসংকারে কৃষ্ণের এই বিজয় বৃত্তান্ত পাঠ বা শ্রবণ করিবেন, তাহার সর্ব-কার্য্যে জয় লাভ হইবে।

ভক্তদ্বীপে নট, নাট্য দ্বারা মহাদ্বিদিগকে ভুট করিল। মহাশয়। অধিগণ ভাষাকে বর প্রার্থনা করিতে কঠিনেন। দেবরাজভূলা নট ভক্ত সমাগত মুনিপ্রভৃতিদিগকে প্রণাম করিয়া বর প্রার্থনা করিল। ঐ সময় দেবরাজ ও বাহু-গেবের প্রার্থনামতে সরস্বতী গিয়া উঠার কক্ষে বসিলেন।

এট কহিল, সকল দ্বিজাতিই যেন আমার মহিমা আবার ব্যবহারাদি করেন। আমি যেন সমুদ্রীপা পৃথিবী বিচরণ ও বিশেষরূপে সং-কার্য্য সকলের সমুদ্রান পুর্নক অবাসাঘাতে আকাশে গমন করিতে পারি। আমার জন্ম, সকলজীবেরই আমি যেন আবধা হই। কি মৃত, কি জীবিত, কি ভবিষ্যৎ, যাঁহার ভাষার বেণে যেন আমি প্রবেশ করিতে পারি। জরা এবং রোগশূন্য হইয়া, আমি একপে যে কোন বাদ্য করিতে পারি, যেন, মুনি প্রভৃতি সমুদায় লোক আমার প্রতি সর্জন্য সন্তুষ্ট হন।

রাজন। ব্রাহ্মণ্য কঠিনেন, কথাস্ত। এত-রূপ বর প্রাপ্ত হইয়া নট দেবতার ন্যায় সপ্ত-দ্বীপা বহুমতী পর্য্যটন করিতে লাগিল। এবং দানবৈশ্রদিগের বিবিধ নগরী, উত্তর কুরু, ভদ্রাশ্ব, কেম্বাল, কালাশ্র অত্র দ্বীপ বিচরণ করিয়া সমস্ত পক্ষ সময়েই দ্বারকার আগমন কঠিতে আরম্ভ করিল।

এদিকে দেবরাজ পুরন্দর স্বর্গনিবাসী পক্ষি-জাতীয় হংসদিগকে মিটবাক্যে সাধনা করিয়া কহিলেন, তোমরা কলাপোৎসাহান, সুতরাং আমাদিগের ভ্রাতা। আর তোমরা দেব-লোকের পক্ষী; দেবতাদিগের সুকৃতি আছে বলিয়া তোমরা তাহাদিগের বিমান বহন করিতেছ। একপে দেবতাদিগের শত্রুস্বরূপ কার্য্য উপস্থিত। তোমাদিগকে ঐ কার্য্য সাধন করিতে হইবে; অথচ কোন প্রকারে মজ্জা প্রকাশ করিবে না, দেবতাদিগের আত্মা সম্পা-দন না করিলে তোমাদিগকে দণ্ড পাইতে

হইবে। হে হংসপ্রভৃতিগণ! তোমরা সর্জন্যই গমন করিতে পার। একপে শত্রু বহুনাভের নগরী প্রবেশ করিয়া, তাহার অন্তঃপুরবীর্ষীণা সকলে চরিতে থাক; ইহা তোমাদিগের কর্তব্য হইতেছে। সাক্ষাৎ চন্দ্রপ্রভার ন্যায় প্রভাবতী নামে বজ্রের এক গ্রহিতা আছে। প্রভাবতী ত্রৈলোক্যের সর্বোৎকৃষ্ট রত্নস্বরূপ। অনিরাতি, প্রভাবতীর মাতা হৈমবতী মহাদে-বীর নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া ঐ কন্যা লাভ করিয়াছে। বজ্রগণ ঐ কন্যাকে বরস্বরের আদেশ দান করিয়াছে। সুন্দরী নিজের চক্ষুর স্বামীবরণ করিবে। অতএব তোমরা মহাস্ত্রা প্রহ্মার কুল, রূপ, চরিত্র ও বয়ঃক্রমের উৎকৃষ্ট গুণ সমস্ত বর্ণনা করিবে। যখন বজ্র-নাভগ্রহকার মন প্রহ্মার প্রতি অনুরক্ত হইবে, তখন অধাবদারসকলকে সেই বৃত্তান্ত প্রহ্মাকে গিয়া জানাইবে। প্রহ্মার মনো-ভাবও প্রভাবতীকে জ্ঞাত করাইবে। অধিক বিবলি, যখন যেরূপ বুঝিবে, নিজ বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া আমার উষ্ট সাধন করিবে। বজ্রপুত্র তোমাদিগের সুখের ও নয়নের ভাব-যেন সর্জন্য প্রসন্ন থাকে। মহাস্ত্রা প্রহ্মার গুণ সকল একপে বর্ণনা করিবে, যাচাতে প্রভাবতীর মন তাহাতে আসক্ত হয়। যেমন যেমন হইবে, প্রতিদিন আমাকে ও দ্বারকার আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুরুকে সংবাদ দিবে। কমতাশালী মহাস্ত্রা প্রহ্মার বাহাতে প্রভা-বতীর প্রতি অনুরক্ত হন, তদ্বিষয়েও সন্ত-করিবে। ব্রহ্মার বরে অবধ্য হইয়া দানবেরা ধর্পিত হইয়া উঠিয়াছে। দেবপুত্র প্রহ্মার প্রভৃতি ভাটাদিগকে সুখে সংহার করিবেন। নট বর পাইয়াছে; বজ্র নাভের সংহারও প্রহ্মাদি বাদবগণ তাহার বেশ ধারণ করিয়া, বজ্রপুত্র গমন করিবেন। এই সমস্ত এবং অন্যান্য কথা কিছু করিতে হয়, সময় ক্রমে নিজ বুদ্ধিতে আমাদিগের হিতসাধনের জন্য

অমুঠান করিবে। হে হংসগণ ! বজ্রনাভের
ইচ্ছা ভিন্নে দেবগণ বজ্রপুত্র কোন রূপেই
প্রবেশ করিতে পারেন না।

পঞ্চাশদধিকশততম

অধ্যায় । ১৫০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন্ ! বাসুদেব
যাক্য প্রবণ করিয়া এই সকল হংস বজ্রপুত্র
গমন করিল। তথায় গমন করা তাহাদিগের
পূর্ণাবস্থি অভ্যাগত ছিল। বীর ! এই সকল
শক্তি গিয়া স্পর্শস্থলদায়ক কাঞ্চনময় পদ্মোৎ-
পলে আচ্ছন্ন করিঁকা সকলে পতিত হইল।
তাহারা পূর্বেই এই স্থানে বাইত ; কিন্তু
এখনে সাধুভাবার কথা কহিয়া বিহার করত
আশ্চর্য্য জন্মাইল। রাজন্ ! স্বর্গনিবাসী
হংসকুল মধুর স্বরে কথোপকথন করত অন্তঃ-
পুৰতোয়া করিঁকা সকলে বিচরণ করিতে
আরম্ভ করিলে, তাহাদিগের উপর বজ্রনাভের
ভালবাগা জন্মিল। দানব তাহাদিগকে
কহিল, তোমরা মধুরভাবী ; নিত্য স্বর্গেই
ক্রীড়া করিয়া থাক। তথাপি যখনই আসিবে,
যে আমাদিগের এই স্থানে উৎসব হইবে, তখ-
নই আসিবে ; এ তোমাদিগের গৃহ। তোমরা
স্বর্গবাসী হইলেও এখানে নির্ভয়ে প্রবেশ
করিবে।

বজ্রনাভ এই কথা কহিলে, হংসগণ যে
আজ্ঞা বলিয়া দানবরাজের পুরী মধ্যে প্রবেশ
করিল। এবং দেবকাক্ষীর অনুচরগণের সহিত
পরিচয় করিল। কল্যাণভাগী
দানববংশের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া মাছু-
বের ভাবার বিরোধ কথোপকথন করিতে
লাগিল। তাহাদিগের নানাবিধ সঙ্গ
কথা শ্রবণ করিয়া দানবসামিনীগণ বিশেষ
ভুট্ট হইল।

অনন্তর এক দিন হংসগণ বেধিতে গাইল
মধুরহাসিনী সর্কাজমুন্দরী বজ্রনাভহিতা
প্রভাবতী বিচরণ করিতেছেন। দেখিয়া
তাহারা ক্রমে ক্রমে তাহার সহিত বিলক্ষণ
পরিচয় করিল। বিশেষতঃ তুচ্ছমুখীনারী
হংসী তাহার সখী হইল।

একদা তুচ্ছমুখী স্পষ্টাকরে নানাবিধ গল্প
করিয়া সখী বজ্রনাভনন্দিনীর বিশ্বাস উৎপা-
দন পূর্ব্বক ক'হল, হে দেবি প্রভাবতী ! দেখি
তেছি, তুমি রূপ, চরিত্র ও গুণে ত্রিলোকের
মুন্দরী ; এখনে তোমাকে কিঞ্চিৎ বলিতে
সাহসী হইলাম। তে চাক্রহাসিনী ! হে
বিনীতে ! তোমাং যৌবন বহিরা বাইতেছে ;
যে যৌবন চলিয়া যায়, জলের স্রোতের ন্যায়
তাহা আর ফিরিয়া আইসে না। হে
কল্যাণি ! হে দেবি ! আমি তোমাকে সখ্যা
কহিতেছি, জগতে কামোপভোগের ন্যায়
জীদগের সুখ আর নাই। হে সর্কাজমুন্দরি !
পিতা তোমাকে স্বরস্বরের আদেশ দিয়াছেন।
কিন্তু কি দেবতা, কি অমর, তুমি কাহাকেও
বরণ করিতেছ না। হে চাক্রনিতম্বিনী !
তোমার বংশের যোগ্য রূপবান, গুণবান,
শৌর্য্যবান পাত্র সকল, তুমি মনোনীত না
করাতে, লজ্জিত হইয়া গমন করিতেছেন।
বাহারা আগমন করিয়াছেন, তুমি কাহাকেও
কুলে বা রূপে তোমার যোগ্য বোধ কর নাই।
কল্পিনীনন্দন প্রভ্রায়ই বা তোমার জন্য এ
স্থানে আসিবেন কেন ? হে সর্কাজমুন্দরি !
হে ভক্তময়ি ! কি রূপ, কি কুল, কি গুণ, কি
শৌর্য্য কিছুতেই প্রভ্রায়ের সমান ব্যক্তি জন্ম-
বনে নাই। পূর্ণাত্মা প্রভ্রায় দেবগণের দেবতা,
দানবগণের দানব, এবং মনুষ্যের মনুষ্য
মহাবল মনুষ্য। দেবি ! তাহাকে দর্শন
কহিলে, জীদগের জঘনদেশে মনুষ্যের আগিলের
ন্যায় এবং নদীর স্রোতের ন্যায় করিত হইতে
থাকে। পূর্ণচক্রে সহিত তাহার সুখ, পঙ্কজের

সহিত তাঁহার নরন এবং মৃগরাজের গতির সহিত তাঁহার গতির তুলনা করিতে সাহস হয় না । সৰ্বশক্তিমান বিষ্ণু অগতের সারভাগ আহরণ পূৰ্বক অনন্তকৈ অঙ্গসম্পন্ন করিয়া, ঐ প্রহ্মরূপ পুত্র উৎপাদন করিয়াছেন । বাল্যকালে পাণ্ডাশ্রম পথের দৈত্য ইহাকে হরণ করাত, ইনি তাঁহাকে বিনাশ ও মারাত্মক করিয়াছিলেন । যাহা শিক্কা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে ইহার স্বভাবি দূষিত হয় নাই । হে চাক্ৰনিভম্বিন ! অধিক আর কি বলিব, লোকে রমনীগণ বহুরে যে সকল গুণ মনোমথোক্ত করনা করে, প্রহ্মরূপে সে সমস্তই আছে । প্রহ্মরূপ কান্তিতে অগ্নির তুল্য, ক্রমাগত পৃথিবীর সঙ্গ, তেজে স্বর্ষ্য তুল্য, এবং গাভীরো মনুজের সমান ।

তখন প্রভাবতী শুচিসুখীকে কহিলেন, গোমো ! আমি তোমার নান্দিত পিতার মুখে অনেকবার শুনিয়াছি যে, বিষ্ণু মর্ত্যলোকে অবস্থিত করিতেছেন । কিন্তু তিনি দৈত্য-কুলের শত্রু ; অতএব তাঁহার সৰ্ব্বত্র অশ্রয় পরিত্যাগ । হে তামিনি ! তিনি প্রাণীপুত্র, শত্রুধ্বং ও গন্ধা দ্বারা অনেক দৈত্যবংশ দাহ করিয়াছেন । উপনগরসমূহে যে সকল দৈত্য বাস করে, দানবরাজ নিজ মঙ্গলের জন্য তাহাদিগকে এই কথা জানাইয়াও রাখিয়াছেন ।

কিন্তু হে চাক্ৰহাসিনি ! সকল স্ত্রীরই ইচ্ছা যে, পিতৃকুল হঠতে পিতৃকুল শ্রেষ্ঠ হয় । অতএব, যদি এখানে প্রহ্মরূপ আগমনের কোন উপায় হয়, তাহা হইলে আমার প্রতি অঙ্গপ্রহ ও আমার কুল পাবত্র হয় । হে মধু-ভাবিনি ! যতকুলনন্দন প্রহ্মরূপ আমার স্বামী হন, যদি এই ঘটনার কোন উপায় থাকে, তাহা হইলে বল, আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি । আমি বুঝা অঙ্গবকামিনীদিগের মুখে শ্রবণ করিয়াছি, হরি দৈত্যগণের নিভাত

শত্রু ও উৎকর্ষার কারণ । প্রহ্মরূপের অশ্র-কথা, এবং তিনি যে প্রকারে বলবান্ কাল-ক্রমী শব্দকে সংহার করিয়াছিলেন, তাহাও ইহাপূর্বে শ্রবণ করিয়াছি । তথাপি প্রহ্মরূপ আমার কপরে নিরন্তর অবস্থিত করিতেছেন ; অতঃ তাহার সহিত যে আমার মিলন হয়, তাহার কোন সম্ভাবনাই দেখি না । সখি ! আমি তোমার দাসী ; তোমাকে দূতী করিয়া পাঠাইতে ইচ্ছা করি । তুমি বুদ্ধিমতী, তাহার সহিত কি উপায়ে মিলন হয় বল ।

তখন শুচিসুখী তাহাকে সাক্ষ্যনা পূৰ্বক হাসিয়া কহিল, হে চাক্ৰহাসিনি । আমি তোমার দূতী হইরা তপার গমন করিব ; এবং তোমার এক অতি প্রিয় তাঁহাকে জানাইব । বাহাতে তিনি তোমার নিকট আগমন করেন আমি তাহা করিব । হে চাক্ৰনিভম্বিন ! তুমি সাক্ষ্য কামের কামিনী হইবে । আমি যে এই সত্য কথা কহিলাম, হে মৃগর-নরনে ! ইহার পর তুমি তাহা শ্রবণ করিবে । এক্ষণে তুমি তোমার পিতার নিকটে গিয়া বল যে, আমি অনেক গল্প জানি । দেবি ! আমার প্রতি তাঁহার সমস্তা অগ্নিগেই ইষ্ট-সিদ্ধি হইবে ।

এই কথা শুনিয়া প্রভাবতী পিতার নিকটে গিয়া তাহাই বলিলেন । তখন দানবরাজ অন্তঃপুর মধ্যে ঐ ৪২দীকে কহিল, হে শুচি-মুখি ! আমি প্রভাবতীর নিকট শুনিয়াছি, তুমি নানাপ্রকার গল্প করিতে পার । তুমি অগতের কি কি আশ্রয় বস্ত্র দেখিয়াছ, বল । সমস্তই হউক, আর অসমস্তই হউক, তুমি কি এমন কোন বস্ত্র দেখিয়াছ, বাহা কেও কখনও দেখে নাই ।

হে নরজ্যেষ্ঠ ! এই কথা শুনিয়া ৪২দী মহাহাতিসম্পন্ন দানবরাজ বহনভাকৈ কহিল, শ্রবণ করুন । সুমেরুর পূৰ্ব্বভাগে শান্তিলী নামে এক সাক্ষীকে দর্শন করিয়াছি ; মনস্বিনী

শাণ্ডিনী অতি আশ্চর্য্য কর্ম সকল করিয়া থাকেন। সর্গপ্রাণীর হিত সাধনে নিরতা। কোশল্যা নামেও এক মনস্বিনী তথায় বাস করেন; কোশল্যা শাণ্ডিনী হইতেও প্রধান; তিনি পর্ষদরাজনন্দিনী উমার মণী। আর এক নটকে দেখিয়াছি। তিনি, সুনিগণের নিকট বর প্রাপ্ত হইয়াছেন; সেই বর প্রভাবে ইচ্ছা-মুদ্রারূপ ধারণ করিতে পারেন; এবং সকল-কেই মস্তক করিতে পারেন; যিনি গোপনেই তাঁহার নৃত্যের বিশেষ সমাদর। হে বর! তিনি উত্তর কুক, কালাস্ত্র দ্বীপ, ভদ্রাব দ্বীপ, কেতুমাল দ্বীপ ও অন্যান্য বিবিধ দ্বীপে ইচ্ছা-মুদ্রায় গমন করিয়া থাকেন। দেব ও পুরুষগণ যে কোন গান বা নৃত্য করিয়া থাকেন, তিনি সমস্তই জানেন। দেবগণ তাঁহার নৃত্য দর্শন করিয়া আশ্চর্য্য হন।

বজ্রনাভ কহিল, হংসি! অল্পদিন হইল আমি মণাস্ত্রা সিদ্ধ চারণগণের মুখে এক কথা শ্রবণ করিয়াছি। হে পক্ষিকুমারি! নটকে দেখিবার জন্য আমার ওৎসুকতা জন্মিয়াছে। কিন্তু বর পাইলেও, সে নট তিন্ন অন্য কিছুই নহে, অতএব আমি তাঁহাকে এখানে আসিবার জন্য তোষামোদ করিতে পারি না।

হংসী কহিল, দানবরাজ! নট মণ্ডদ্বীপ পরিভ্রমণ করেন। স্বভাবতঃ শুণই নটদিগকে আকর্ষণ করিয়া থাকে; অতএব বাহ্যকে শুণ-বান্ দেখে, তাহারই নিকটে গমন করে। আপনার যে ভূরি ভূরি শুণ আছে, সে সকল যদি তাঁহার একবার কর্ণগোচর হয়, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবেন, যে, এই স্থানে তিনি আপনাই উপস্থিত হইয়াছেন।

বজ্রনাভ কহিল, হংসি! তবে বাহ্যে ঐ নট আমার রাজ্যে আগমন করে তাহার উপায় কর; এখন আইস; তোমার মঙ্গল হউক।

কার্য সাধনের জন্য বজ্রনাভ হংসিগণকে

বিদায় দান করিলেন। তাহার দেবেশ ও কুক্ষেয় নিকটে গমন করিয়া সমস্ত আয়ো-পান্ত্র বর্ধন করিল। তখন কুক, প্রভাবতীর সহিত মিলন ও বজ্রনাভবৎ, প্রজ্ঞারের প্রতি এই দুই কার্যের তার্যপণ করিলেন। অন্তর তিনি বৈবী মারা অবলম্বন করিয়া নট সৃষ্টি করিলেন এবং ঐ নটবেশে বাদবদিককে প্রেরণ করিলেন। প্রজ্ঞায়কে নায়ক, শাস্ত্র ও গদ্যকে সূত্রধার, এবং অন্যান্য বাদবদিককে চিত্র ভিন্ন বাণ্য ও নৃত্যকরী বা-বিনাগিনী, নটী সাজাইলেন। এইরূপে ভদ্র ও তাহার অনুচরগণ সাজান হইলে পর, মহারথগণ সকলে প্রজ্ঞায়-কৃত মনোহর বীণে আরোহণ করিয়া মহা-বল দেবতারদের কার্য সাধনার্থ গমন করিলেন। মহারাজ। যিনি যে পুরুষের বেশ ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি আবিষ্ট তাহার নায়ক হইয়াছিলেন। বাহারা স্ত্রী সাজিয়াছিলেন, তাহাদিগেরও স্বর এবং রূপ আবিষ্ট স্ত্রীদি-গের নায়ক হইয়াছিল।

অনন্তর তাহার বজ্রহরের বজ্রনামক নগরের উপদগরে উপস্থিত হইলেন।

একপঞ্চাশদধিক শততম

অধ্যায় ১৫১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজনু! উপদগর-বাসী দানবগণ ভদ্র নটের কথা পূর্বে শ্রবণ করিয়াছিল; এক্ষণে সে আগমন করিয়াছে শ্রবণ করিয়া সকলের অত্যন্ত কোতুল জন্মিল। তাহার নটের অভ্যর্থনা ও সম্মা-ননার জন্য নিরতিশয় আনন্দ পূর্বক রাশি রাশি রত্ন প্রদান করিল। পরে বরপ্রাপ্ত নট নৃত্য আরম্ভ করিলে, দানবগণের চিত্ত আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। অন্তর মহাকাব্য বামায়ণ অবলম্বন করিয়া নাটক আরম্ভ হইল। বাবগণের ইচ্ছায় অচিন্ত্যরূপ বিস্তৃত অম

হইল। লোমশাশ্রম এং বশরথ কতকগুলি
রেশমার সহিত মহামুনি স্বাশ্রমকে ও শাস্ত্রকে
আনয়ন করিলেন। নটগণ রাম, লক্ষ্মণ, ভরত,
শত্রুঘ্ন, স্বাশ্রম ও শাস্ত্রের রূপ ধারণ
করিয়া, অভিনয় করিল। যে সকল বৃদ্ধ
দানব তৎকাল পর্য্যন্ত জীবিত ছিল, তাহারা
আশ্চর্য্যান্বিত হইল এবং বলিতে লাগিল,
রূপ অবিকল অনুকরণ করা হইরাছে। নট-
গণের নেপথ্যপরিপাটী, অভিনয়, প্রস্তাবনা,
স্বাভাবিকতা প্রবেশ দর্শন করিয়া সকল
দানবেরই বিষয় জন্মিল। তাহারা পরমা-
নন্দে তন্ময় হইয়া ভিন্ন ভিন্ন নাট্য সময়ে আর
বার উত্থান করিয়া, বিষয় বশতঃ উচ্চৈঃ শব্দ
করিতে লাগিল এবং তুটু হট্টয়া উৎকট বজ্র,
কণ্ঠী, বলয় ও মধ্যমণি বিভূষিত হেমহার
প্রভৃতি বিবিধ পুরস্কার প্রদান করিতে লাগিল।
অর্থ প্রাপ্ত হইয়া নটেরাও পৃথক পৃথক মুনি ও
অনুরগণের নাম গোত্র উল্লেখ করিয়া স্তব
করিতে লাগিল।

রাক্ষস! অন্তর উপনগরবাসী ঐ সকল
দানব বজ্রনাভের নিকট ঐ দিবাক্রপ নটের
আগমনসংবাদ প্রেরণ করিল। দানব পূর্বেই
ঐ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াছিল; এক্ষণে আন-
ন্দিত হইয়া আজ্ঞা পাঠাইল, নটকে পুরীমধ্যে
আনয়ন কর।

দানবরাজের আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া উপনগর-
বাসীগণ নটবেশধারী বাদবগণকে মনোহর
বজ্রপুর মধ্যে লইয়া গেল। তখন তাঁহাদি-
গের বাসের জন্য বিধি-কর্তৃক স্থানরূপে
নির্মিত বাসস্থান, এবং তাঁহারা যে মণি জবা
প্রার্থনা করিলেন, তাহার শরৎ প্রদত্ত
হইল।

এদিকে মহামুনি বজ্রনাভ মহাকালনাথক
কল্পদেবের উৎসব আরম্ভ করিল। এবং প্রদ-
র্শনার্থ সেনা আহ্বান করিল। অন্তর নট-
গণ উত্তমরূপে বিভ্রাম করিলে পর, তাহাদি-

গকে রাশি রাশি রত্ন পুরস্কার করিয়া, অভি-
নয় করিতে আজ্ঞা করিল। এবং চন্দ্র-
সমুৎপে জবানবাহি-দ্বারা আবৃত, অথচ তাহার
মধ্য হইতে নাটক দর্শন করা যায় একশ স্তানে
অন্তঃপুর চারিদিকগত স্থাপন করিয়া, স্বয়ং
জাতিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, নাট্যদর্শনার্থ
উপবিষ্ট হইল।

এদিকে নটবেশধারী ভীষণকর্ম্ম বাদবগণও
নেপথ্য বিধান সন্ধান করিয়া, উদ্ভিষ্ট কাণ্ড
মহাদর্শনাট্যের উদ্দেশ্যে করিলেন। প্রথমতঃ
স্বরবজ্র কাংস্য, বেণু, মৃদঙ্গ, পটহ ও বীণা
বাদন করিতে আরম্ভ করিলেন। পরে বহু-
পান্নিগণ কর্ণের অমৃতস্বরূপ মনস্তপ্তির দেব-
মঙ্গীত ছালিক্য গান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
তাহার পর নিবাদাধি গণ্ডবরসস্থলিত গ্রাম ও
মুচ্ছনা যোগে উচ্চৈঃশব্দে মঙ্গলময় গঙ্গাবতরণ-
নামক মঙ্গীত আরম্ভ হইল। হে ভরতনন্দন।
তানলয়গস্থলিত স্তব গঙ্গাবতরণমঙ্গীত শ্রবণ
করিয়া দানবগণ আনন্দে বার বার লক্ষ প্রদান
করিতে লাগিল। কাণ্ডবশতঃ নটবেশধারী
নীলশালী প্রজ্ঞান, গদ ও শাস্ত্র বান্ধাবাদ্য
বাদন করিলেন। নান্দীবাদন শেষ হইলে
প্রজ্ঞান অভিনয়ের সহিত গঙ্গাবতরণমিলিত
শ্লোক পাঠ আরম্ভ করিলেন। তাহার পর
রক্তার অভিনয়সম্বন্ধীয় নলকুবর নাটকের অভি-
নয় আরম্ভ হইল। শূর রাবণের ও মনোবতী
নামে নটী রক্তার বেশ ধারণ করিল। প্রজ্ঞান
নলকুবর ও শাস্ত্র তাহার বিদূষক হইলেন।
বজনন্দনগণ মায়াবলে কৈলাসে উপস্থিত
করিলেন। নলকুবর জুড় হইয়া, যে রূপে
দুর্গাম্মা রাবণকে শাপ দান করিয়াছিলেন;
রক্তাকে যেভাবে মার্কিনা করা হইয়াছিল,
বজনন্দনগণ সেপ্রকরণে অভিনয় করিলেন।
সর্বজ্ঞ মহাম্মা নারদের বিবিধ কীর্ত্তি অভিনয়
হইতে লাগিল। বীর দানবগণ পাদোচ্চার,
নৃত্য ও অভিনয় দর্শন করিয়া অতুলবক্রম

যাদবগণের উপর, ভুট্টে হইল। তাহারি ভিন্ন ভিন্ন অভিনয়ে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বস্ত্র, বস্ত্র, আভরণ এবং গৈদুগামনি, বিভূষিত ও তরল মণি প্রাণ্ডি তার, স্বর্গীয় তত্ত্বের বংশজাত আশীশ-গাম্বী তজ্জা, সুশীতল সরস সুগন্ধ শুক ও কুশুম্ব চন্দন ও চিত্তামাজে সর্বাভীষ্টপ্রদ চিত্তামণি সকল পুরস্কার দান করিল। দানবপত্নীগণ বাহার বাণী কিছু ছিল, পারিতোষিক দান করিয়া সমস্ত নিঃশেষ করিল।

অন্তর প্রভাবতীর সখী তংনী প্রভা-বতীকে কহিল, সুন্দরি! আমি যাদবগণ-পালিতা দ্বারকানগরীগমন করিয়াছিলাম। নির্জনে স্থানে সুন্দরনয়ন প্রজ্ঞারের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। হে মধুরাশিনি! আমি তাঁহাকে কোমার অমুরাগের বিষয় আনিইয়াছি। হে পদ্মনয়নে! তিনিও আন-ন্দিত হইয়া সময় নির্দেশ করিয়াছেন। অদ্য প্রদোষকালে কোমার সতিত তাঁতার সম্মিলন হইবে। অতএব হে সুন্দরনিকহিনি! অদ্য কোমার প্রিয়সমাগম হইবে। হে মানিনি! বহুংগীরেরা মিথ্যা কথা কহেন না।

অনন্তর প্রভাবতী আত্মাদিত হইয়া হংসীকে কহিলেন, সুন্দরি! তুমি আমার আলয়ে রহি-য়াছ, আজ তোমার এখানে পয়ন করিতে হইবে। আমার উচ্চা, আমি কোমার সমভি-ব্যাহারে কেশবন্দনের সহিত সাক্ষাৎ করি। হে পক্ষিগণ! তুমি নিকটে থাকিলে আমার ভয় হইবে না। তংনী পদ্মনয়নাকে কহিল, ভাল, তাই হইবে।

এই কথা বলিয়া পক্ষিণী প্রভাবতীর সতি-প্রাসাদে আরোহণ করিল। প্রভাবতী বহুকর্ম-নির্মিত ঐ প্রাসাদের ছাদের উপর প্রজ্ঞারের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত সজ্জিতস্থানের উপস্থিত সমুদায় আরোহণ করিলেন। আরো-হণ সমাপন হইলে পর বার সমুদায়িনী হংসী প্রভাবতীর আজ্ঞা হইয়া, কামকে আনয়ন

করিবার নিমিত্ত গমন করিল। অনন্তর প্রভা-বতীর গমন করিয়া প্রভাবতীকে কহিল, হে বীর্ষ-লাচনে! দৈর্ঘ্যধারণ কর, কক্ষ্মীনন্দন আগমন করিতেছেন।

এই সময় শত্রুগংহারী মনসী প্রহ্মার দেখিলেন, দ্বাগীগণ মালা লইয়া বাইতেছে। মাগার পত শত ভ্রমর বসিয়া আছে। প্রভাপ-নালী প্রহ্মার আনিতে পারিয়াছিলেন, মালা প্রভাবতীর নিকটে লইয়া বাইতেছে। তিনি ভ্রমর হইয়া ঐ মালায় উপবেশন করিলেন। দ্বাগীগণ ভ্রমরে আচ্ছন্ন ঐ মালা প্রভাবতীর নিকটে লইয়া গিয়া, তাঁতার সন্নিহিতে স্থাপন করিল। রাজনু! ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে, ভ্রমর সমস্তই উড়িয়া গেল। তখন বীর যাদব-শ্রেষ্ঠ সচচরবিহীন হইয়া অল্পে অল্পে গিয়া প্রভাবতীর তর্পণংগলে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর আতি মনোহর পূর্ণচন্দ্রকে উদয় হইতে দেখিয়া সুভাবিনী প্রভাবতী হংসীকে কহিলেন, সাথ। আমার সমস্ত অঙ্গ দণ্ড ও মুগ্ধ শুক হইতেছে। এবং মন ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে; একি অচিকিৎস্য রোগ জন্মিল। শীতাকরণ, মনোঃজন অতি প্রিয় পূর্ণচন্দ্র নুতন উদয় হইয়া, দ্বিগুন ব্যাকুল করিয়া তুলিতে-ছেন; আমি এই ব্যাপার পূর্বে ভূনিরাচি-বটে, কিন্তু এখনও দেখি নাই। আমার জী-জাতি, স্বর্গাবতঃ চকণপ্রকৃতি। অহো! আমার অঙ্গ হইতে ধূম নির্গত হইতেছে। মনে মনে বৈরাগ্য কল্পনা করিতেছি, প্রিয় আগমন করি-বেন; কিন্তু যদি আগমন না করেন, তাহা হইলে নিঃশ্রয় হইলাম। কুম্বিনীর যে দশা হইয়াছে, তখন আমারও নিশ্চয় সেই দশা হইবে। আমার অন্তঃকরণ কীদ-বহে; কিন্তু হায়! মদন-সর্প আমাকে দংশন করিয়াছে। কেবল চন্দ্রকিরণের কথা কেন, যে সকল বস্ত্র স্বভাবতঃ শীতল, জগৎ আন-ন্দিত ও সকলকে সুখ দান করে, সে সমস্তই

আমার অঙ্ক হাই করিতেছে। স্বভাবতঃ
নীতল, নানা পুষ্পের রেণুবাঁহী বায়ু আত
দাবাধির ন্যায় আমার কোমল দেহ দাঁচ
করিতেছে। বুদ্ধিতেছি, মন স্থির করা কর্তব্য।
কিন্তু পারিতেছি না। মন বিবদ-কল্পনায়
অতিভূত হইয়া কীপনল হইয়া পড়িয়াছে; স্থির
ধাকিতে পারিতেছে না। আমি অশান্ত চক্ষু
হইয়া পড়িয়াছি, জ্ঞান লোপ পাইতেছে;
কদরে অতিশয় কল্প উপস্থিত হইয়াছে; দৃষ্টি
ঘূর্ণিত হইতেছে! তবু! তার! বুদ্ধিলাম।
আমাকে নিশ্চরই মরিতে হইল।

দ্বিপঞ্চাশদধিক শততম অধ্যায়। ১৫২।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণদন্দন বুদ্ধিতে
পারিলেন, তিনিই সর্ব প্রকারে বাণীর মন
অধিকার করিয়াছেন। বক্রিয়। মনোমধ্যে
নিহিত আনন্দিত হইয়া তৎপীকে কহিলেন,
আমি ভ্রমর হইয়া এমরণের সহিত আলয়ে
প্রবেশ করত দৈত্যদ্বার-দ্বার নিকট উপস্থিত
হইয়াছি। আমি প্রভাবতীর আত্মাবতী
হইলাম; বাণী ইচ্ছা কর, তিনি আমাকে
আজ্ঞা করিতে পারেন।

এই কথা বলিয়া স্তম্ভমূর্তি প্রায় নিজ-
রূপ প্রকাশ করিলেন। তাঁহার রূপে পাসাদ
আলোকিত হইয়া উঠিল। এবং চক্রেত্তর শুভ্র
কান্তি আচ্ছন্ন হইল। পূর্ণিমার চন্দ্রোদয়
হইলে লাগর যেমন ক্ষতি হইয়া উঠে, তাগাকে
দর্শন করিয়া প্রভাবতীর কামসাগর হেম-
উলিয়া উঠিল। প্রভাবতী লজ্জার ককৎ
অধোমুখী হইয়া নিশ্চল মনে বক্রদৃষ্টি করিতে
লাগিলেন। তখন কল্পিতাশয়ের শরীর
লোমাকিত হইয়া উঠিল; তিনি বরদ-রা স্তম্ভ
ভূষণ ভূষিত করবরেরতল ভাগ স্পর্শ করিয়া
কপালী স্তম্ভীকে কহিলেন, আমি শত শত
মনোরথ করিয়া তোমার পূর্বচন্দ্র সঙ্গ এত মন

প্রাপ্ত হইলাম; তুমি অধোমুখ অবস্থিতি করিয়া
আমার সন্তিত কথা কহিতেছ না কেন? হে
চাকরদনে! বদনের প্রাণী নাশ করিও না।
ভীক! তব ভাগ কর। আমি তোমার দাস;
আমার প্রতি উচিত অনুগ্রহ প্রকাশ কর।
আমার মতে এ অকাল মতে, ভীক! তব ভাগ
কর; জানিবে, আমি এ উপস্থিত কালেই আগ-
মন করিয়াছি। তোমার ন্যায় রূপবতী আর
নাই। হে প্রণয়িনী! দেশকাল অনুসারে
গীর্ধকী নিবাতক্রমে আমাকে বিবাহ কর।

অনন্তর যত্নদন্দন মণিশ্রুত অগ্নি স্পর্শ
করিয়া মন্ত্রেচ্চারণ পূর্বক বধাসময়ে তাগাকে
গুম্পহোম করিলেন। তদনন্তর তাহার উৎকৃষ্ট
অন্তরঙ্গভূষিত পাণিগ্রহণ করিলেন। তদন্তর
ভূষণভূষণের সাক্ষী ভগবান হতশন, কৃষ্ণদন্দ-
দনকে মান্য করিয়া অতিক্রমে জপিতে
লাগিলেন। বীর যত্নদন্দন পরে উদ্দেশ
রাক্ষসদিগকে দক্ষিণাধান করিয়া তৎপীকে
কহিলেন, স্তম্ভী! একবার দ্বার দেশে গিয়া
অপেক্ষা কর, আমিদিগের দুই জনকে রক্ষা
কর। পাল্লী প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিল।
তখন কল্পিতাশয়ের কামভাবীশয়া চাকরোচ-
নার দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিয়া উৎকৃষ্ট শস্য
লইয়া গেলেন। তাহার উরুদেশে উপবেশন
করুয়া বার বার সান্তনা শু মুখমাক্ত দ্বারা
মুগ্ধকিত করিয়া অগ্নে অগ্নে গম্ভদেশে চূষন
করিতে লাগিলেন। তদনন্তর মধুর যেমন
পদুমধু পান করে, তেমনি তাহার মুখ পান
করিতে লাগিলেন। রক্তপিত্ত শত্ন ক্রমে
চাকরনক স্তম্ভীকে আলিঙ্গন করিয়া রক্তকীড়ার
ক্রাড়া করাটেলেন; কিন্তু বিরক্ত করিলেন
না, অর্ধচ রক্তকীড়ার যে সমস্ত সান্দ্র পাইতে
হয়, সমস্তই প্রাপ্ত হইলেন। কামভাবী
কৃষ্ণদন্দন এই রূপে প্রভাবতীর সহিত সমস্ত
রাজি বাণন করিয়া, অরুণোদয় কালে নটরূপে
উপস্থিত হইলেন। প্রভাবতী অচ্ছিন্ন অতি

করে তাঁহাকে বিদ্যাভ্যাস করিলাম । প্রজ্ঞা নির-
ন্তর কাঙ্ক্ষাকেই মনোমগ্নে চিন্তা করিতে লাগিলেন

মহারাজ ! যশোদারী যাদবগণ কার্য্য
বশতঃ নটবেশে বাস করিতে লাগিলেন । ঐক্স
কক্ষকে বজ্রনাভের সে ত্রৈলোক্য বিজয়ের উদ্-
যোগের কথা কহিয়াছিলেন, যশোদাগণ অতি
বস্ত্রে গোপনীয় বিষয় ধোপন করিয়া সেই
ঘটনা অপেক্ষা করিয়া রহিলেন । রাজন ।
যত দিন কশ্যপের যজ্ঞ হয়, তত দিন দেবা-
সুরের মধ্যে কোন বিবাদ বিসম্বাদ হইতে
পারে না । যাদবগণ ত্রৈলোক্য বিজয়ের
উদ্যোগ ধ্যান করিতে লাগিলেন ।

মহারাজ ! যশোদা যাদবগণ কাল প্রতীক্ষা
করিয়া উক্তপ্রকারে বাস করিতেছেন, তন্মধ্যে
সর্ব্ব ভীষের মনোহর স্মরণ বর্ষা ঋতু উপস্থিত
হইল । ওরূপে মনোবেগবানী তৎস সকল
বাসন ও কক্ষকে দিব্য-শি মহাত্মা কুমারগণের
সংবাদ প্রদান করিতে লাগিল । মহারাজা
প্রজ্ঞান, হংসগণ কর্তৃক রক্ষিত হইয়া প্রতি-
রাত্রেই স্মরণী প্রভাবতীর সতিঃ বিহার
করিতে লাগিলেন । হংসগণ ইজের আশ্রয়
বজ্রপুরে বাস করিতেছিল । তাঁহারা রক্ষা
করাতে কালবশে ওতবুদ্ধি দানবগণ নটদিগকে
চিনিতে পারিল না । বীর প্রজ্ঞান হংসগণ
কর্তৃক রক্ষিত হইয়া সকলের অদৃশ্য ভাবে ব্রাহ্ম-
গৃহে প্রভাবতীর সতিঃ দিবা ভাগেও বাপন
করিতে লাগিলেন । যাহাবলে নটগৃহে তাহাঁর
ছায়ামাত্র দৃষ্ট হইত । তে বীরবল্লভ ! তিনি
অর্দ্ধ দেহে প্রভাবতীকে ভজন্য করিতে লাগি-
লেন । অসুরগণ মহাত্মা যাদবগণের নম্রতা,
বিনয়, সচ্চরিত্র, লীলা, নৈপুণ্য, বিলাস, ও
বিদ্যা চূর্ণন করিয়া ইচ্ছা করিতে লাগিল,
তাঁহাদিগকে ঐরূপ নন্দ্যাদি হয় । অসুর-
ত্নী সকল যাদবকামিনীগণের রূপ বিলাস,
গন্ধ, পঙ্খিমতা, ভাষা ও সুরলতা ভ্রামনা
করিতে লাগিল ।

বজ্রনাভের স্মরণ্য নামে এক ভ্রাতা ছিল ।
রাজন ! তাহার রূপবোবনসম্পন্ন। হুই কন্যা,
একের নাম চন্দ্রবতী, আর একজনের নাম
শবতী তাহারা সর্ব্বদাই প্রভাবতীর গৃহে
আসিত, দেখিয়া, প্রভাবতীর রতি ভাব ।
এই রূপ তাহারা এক দিন সবল ভাবে ক্রৌড়া
কৌতুকের সময় অবসর পাঠিয়া প্রভাবতীকে
বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিল । প্রভাবতী কহিলেন,
আমার নিকট এক বিদ্যা আছে, ঐ বিদ্যা
শিক্ষা করিলে, ইচ্ছানুসারে অভিলষিত পতি,
নামিসৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়া যায় । দেবত
হউন, আর দানবত হউন বিদ্যা তৎক্ষণমাত্র
তাঁহাকে ব্যাকুল করিয়া আনিয়া দেব । আমি
বিদ্যাবলে মনোরম দেবপুত্রের সতিঃ বিহার
করিতেছি ; আমার প্রভাবে আমার অতি
প্রিয় প্রজ্ঞাকে ঐ দর্শন কর ।

ভগিনীদ্বয় রূপবোবনসম্পন্ন প্রজ্ঞাকে
দর্শন করত আশ্চর্য্যাবিত্ত হইলেন । তখন
মধুসূদানী প্রভাবতী তাঁহাদিগকে তৎ-
কালোচিত বাক্য বলিলেন । কহিলেন, দেখ,
দেবগণ নিরন্তর মর্শে নিরত, অসুরগণ সর্ব্বদা
দাস্তিক । দেবতারা তপস্যার অনুরক্ত, দান-
বেরা ইন্দ্রিয়গ্রহে অভিরত । দেবতারা সত্য-
নিষ্ঠ, দানবেরা মিথ্যার নিরত । আর যে
স্থানে মর্শ, তপস্যা ও সত্য, সেই স্থানেই
জয় । অতএব তোমরা দুই জন চই দেব-
পুত্রকে পতিত্ব বরণ কর । আমি তোমা-
দিগকে বিদ্যা দান করিতেছি । আমার প্রভাবে
তোমাদিগের সমযোগ্য হুই দেব চিন্তামাত্র
উপস্থিত হইবেন ।

এই কথা শুনিয়া হুই ভগিনী চাক্ষুরনয়না
প্রভাবতীকে কহিলেন, তাহাই করিব । তখন
প্রভাবতী প্রজ্ঞাকে কহিবরে তত্তিকর্তব্য
জিজ্ঞাসা করিলেন । তিনি তাঁহার পিতৃব্য
গদ ও ভ্রাতা শাস্ত্রের নাম উল্লেখ করিয়া কহি-
লেন, তাঁহারা উভয়েই রূপবান, সূশীল ও

বীর। অনন্তর প্রভাবর্তী হুই ভগিনীকে কহিলেন,
পূৰ্ণ চুর্ণাণী হুই হইয়া আমাকে এই বিদ্যা
দিয়াছিলেন; আর কহিয়াছিলেন, যে সৰ্ব্বদা
বায়ীর আধঃভাগিনী হইব। আমার
কোমার কখন নষ্ট হইবে না। আর আমি
দেব, দানব, বক্ষ, বাহাকে কামনা করিব,
ভিনিই আগিয়া আমার পতি হইবেন। তদন্ত-
নগরে আমি এই বীরবর প্রদুঃস্বকে কামনা
করিয়াছি। অতএব হোমরা হুই জনে এই
বিদ্যা গ্রহণ ক, এখনই তোমাদিগের প্রিয়
সঙ্গ হইবে।

অনন্তর হুই ভগিনী আত্মাদিত হইয়া
ভগিনীর নিকট বিদ্যা গ্রহণ করিলেন;
এবং বিদ্যা অভ্যাস করিয়া গদ ও শাখকে
চিন্তা করিলেন। তখনই হুই যত্নমগ্ন প্রহা-
রের সহিত প্রবেশ করিলেন। রাজন! কৃষ্ণ-
নন্দন মায়ামলে তাঁহাদিগকে প্রচ্ছন্ন করিয়া
আনিলেন। পরে সাধুজনের প্রিয় হুই বার
সাক্ষরী বিদ্যানামাসের মন্তোচ্চারণ পূৰ্ণক হুই
কামিনীর পাণিগ্রহণ করিলেন। গদ চন্দ্রবতীকে
এবং শাখ গদবতীকে বিবাহ করিলেন।

এই কালে বাঘবশ্রেষ্ঠ তিন বীর ইন্দ্র ও
কৃষ্ণের আদেশ অপেক্ষা করিয়া অনুরকন্যা-
দিগের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন।

ভূপঞ্চাশদশিকশততম

অধ্যায় । ১৫৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ক্রমে ভাস্কর্য্যাস
উপস্থিত। আকাশমণ্ডল স্বর্গটার আচ্ছন্ন
হইয়া উঠিল। তাহা দর্শন করিয়া পূর্ণচন্দ্র-
বদন কামদেব স্বন্দরদীর্ঘ-লোচনা প্রভাবতীকে
কহিলেন, সুন্দরি! তোমার মুখমণ্ডলদূশ
মনোহরমূর্তি চন্দ্রমা আর চুড়িগোচর হইতে-

ছেন না; তোমার কেশপাশ সন্নিভ মেঘ-
জালে তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিয়াছে। কেবল
তোমার সুবর্ণাভরণভূষিত অঙ্গবস্ত্রের ন্যায়
ক্ষণপ্রভা ক্ষণে ক্ষণে প্রভা বিস্তার করিতেছে।
মেঘ স্কগ ঘোরতর গর্জন করিয়া তোমার
হারমণ্ডার ন্যায় দ্বারা বর্ষণ করিতেছে। অলধর-
পার্শ্ব বকশ্রেণী তোমার দন্তপংক্তির ন্যায়
শোভা পাইতেছে। হে সুক। সরোবরে পদ্ম
সকল মগ্ন, ও বেগহেতু আবিগ হওয়ার্তে
ভঙ্গর আর সে শ্রী নাই। কানন মধ্যে শুক-
বস্ত্র বিরদ সকল যেমন পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হয়, বকশ্রেণীবিরাজিত মেঘ সকল বায়ুবেশে
গফালিত হইয়া তেমনি পরস্পরকে আঘাত
করিতেছে। প্রিয়ে! তোমার জ্ঞানতা যেমন
তোমার মুখমণ্ডল বিভূষিত করিয়াছে, তেমনি
দ্বিবর্ণ উগ্রমুখ গগন ও মেঘমণ্ডল বিভূষিত
করিয়া কামিজনের আনন্দ উৎপাদন করি-
তেছে। হে চাক্রনিকধিনি! ঐ দেখ, মেঘ
ধনি শ্রবণ করিয়া শিখিকুল আনন্দে পুঙ্খভার
উত্তোলন ও বিস্তার করিয়া শ্রিরাগণের আনন্দ
উৎপাদন পূৰ্ণক নৃত্য করিতেছে। কতক-
গুলি চন্দ্রাংস্তদূশ শুভ্র গৌণতলে অগ্ন কাল
শক্তি মনোহর শোভা বিস্তার করিয়া আবার
বহুতির উপরে পতিত হইতেছে। আর কতক-
গুলি আত্মপক্ষে বৃক্ষের অগ্রভাগে উপবেশন
করিয়া অঙ্গুপম শোভা বিস্তার পূৰ্ণক আবার
শাখলাবৃত্ত ভূমিতে উপবিষ্ট হইতেছে। সরস
চন্দনের ন্যায় সুশীতল সমীরণ বারিধারা ভেদ
করিয়া কামোদ্দীপক কামসুন্দর ও অর্জুন পুন্প-
সমুদ্ভূত গন্ধ লহকারে মন্দ মন্দ সঞ্চরণ করি-
তেছে। এই সমীরণে রতিবেদজনিত বর্ষাবিন্দু
বিধাম ও নবীন মেঘের উৎপত্তি হয়। সুন্দরি!
যদি এক্ষণ সমীরণ না বহিত, তাহা হইলে
আর বর্ষাঋতু আমাদের আনন্দোৎপাদন করিতে
পারিত না। এইপ্রকার প্রিয়জন সমাগমে
স্বরভাবগানের পর এতদূশ রতিবেদনাশব-

সুগন্ধি বায়ু সেবন অপেক্ষা পৃথিবীতে অধিক-
তর সুখ আর কি আছে ! সুন্দরি ! এখন
মহানদী সকলের পুলিনদেশ জলে পরিপূর্ণ
হওয়াতে এত দিন মানস সরোবরের জল উৎ-
কলিত হংসকুল সাতিশর আল্লাদিত হইয়া বক-
ও সারসগণের সমভিব্যাহারে মানস সরো-
বরে গমন করিয়াছে । সুকরাং হংস, সারস ও
চক্রবাকু থাকিতে যে শোভা ছিল, কি নহী,
কি সরোবর কিছুই আর সে শোভা নাই ।
এখন অনাদি অনন্ত মঙ্গলময় জগৎপ্রভু নারায়ণ
অনন্ত শস্যার শরন করিয়াছেন ; নিজাদেবী
উপযুক্ত সময় দেখিয়া লক্ষ্মীদেবীকে নম-
স্কার করত তাঁহাকে ভজন্য করিতেছেন ।
হে পদ্মনবনে ! এই নারায়ণের নিজার সময়ে
আজ পদ্মাবল চন্দ্র মেঘজালে চ্ছন্ন হইয়া
তাঁহার মুখমণ্ডলের অলুকরণ করিতেছেন ।
বিষয় ভুজঙ্গ সকল ইতস্তঃ ভ্রমণ করিয়া
যে যে বৃক্ষ বা পুষ্প স্পর্শ করিতেছে, ভ্রমর-
গণ আবার সেই সমস্ত পান করিতেছে
দেখিয়া লোক আশ্চর্য্যান্বিত হইতেছে । স্রিগা-
নের ন্যায় গভীর আকাশমণ্ডল যেরূপ তোর-
ণতারে পরিপূর্ণ মেঘে আক্রান্ত হইয়াছে,
তাঁহাতে সমস্তে পতিত হইবে, যেন এই
আশঙ্কাতেই তোমার চাক্র বদন, উরুও নিত্য
দেশ সাতিশর বর্ষাক্ত হইয়া উঠিয়াছে ।
সুন্দরি ! দেখ, দেখ, মেঘ সকল হংসশ্রেণী-
মালার পেষিত হইয়া, জগতের মঙ্গলের
নিমিত্ত বিবিধ শস্যোৎপাদক ধারা বর্ষণ
করিতেছে । রাজা যেমন আদেশ দান
করিয়া নিজ মাতঙ্গগণের সহিত বনমাতঙ্গ-
দিগকে যুদ্ধ করাইয়া থাকেন, পবন দেব
ভেমনি অলভ্যে অবনত মেঘ সকলকে আক-
র্ষণ করিয়া পরস্পর যেন যুদ্ধ করাইতেছেন ।
জলদ্রাব্য বায়ু সহকারে পবিত্রীকৃত সুগন্ধি
পবিত্র আকাশবারি বর্ষণ করিয়া বর্ষাশ্রিত
উৎকৃষ্ট পক্ষী চাতক ও ময়ূরগণের আনন্দ উৎ-

পাশন করিতেছে । ভেঁক সকল বোড়শ পক্ষ
নিদ্রিত ছিল, এখনে দলবদ্ধ হইয়া জীর্ঘগের
সহিত রব করিতেছে ; বোধ হইতেছে, যেন
মহাবর্ষাশ্রিত ব্রাহ্মণগণ শিষ্য সমভিব্যাহারে বেদ
পাঠ করিতেছেন । প্রিয়ে ! বর্ষাশ্রিতের সহস্রাণ
এই, এই কালে শরন সময় না হইলেও কামি-
নীগণ মেঘ গর্জনে চম্বিত হইয়া মহনা আলি-
ঙ্গন করত লিয়তনের আনন্দ বর্জন করে ।
কিন্তু আগার মতে বর্ষার এক দোষ যে, তোমার
মুখের সদৃশ চন্দ্রমা মেঘরূপে লোভিত হইয়া
দৃষ্টিগোচর হন না । ভীক ! জগতের প্রদীপ
শশধর এখন মেঘমুক্ত হইয়া দর্শন দান
করিবেন, তখন লৌক সকল আনন্দিত হইয়া
প্রবাসাগত বন্ধুব ন্যায় তাঁহাকে বারম্বার দর্শন
করিবে । ভীক ! প্রিয়বিরতদিগের বিলাপের
সাক্ষীভূত চন্দ্রমা যখন দর্শন দিবেন, নিশ্চয়
জানিতেছি, তখন যদি প্রোষিতভর্তৃকা কামিনী-
গণ শ্রীর দর্শন পান, জাহা হইলে চন্দ্রদর্শনে
তাঁহাদিগের নয়ন তৃপ্ত হইবে । বীর্ষাদিগের
শ্রিয় নিমটে আছেন, চন্দ্র তাঁহাদিগের পক্ষে
নয়নভূষণ ; আর বীহার্য শ্রিয়বিরহিণী,
শশধর তাঁহাদিগের পক্ষে দাবান্নভূজ্য ।
অতএব চন্দ্র এক-দেহেই কামিনীজনের শ্রিয়
আবার অশ্রিয় । তোমার পিতার অন্তঃপুর-
মধ্যে চন্দ্রকিরণের ন্যায় আলোক আছে সত্য,
কিন্তু চন্দ্র নাই ; সুতরাং তুমি চন্দ্রের গুণাগুণ
জ্ঞাত নহ ; অতএব তোমাকে তাঁহার গুণের
কণা কহিতেছি ।

জগৎপুত্র চন্দ্রমা কীর পূজা ও ভগ্নোৎসব
যে ব্রাহ্মণাদিপতা লাভ করিয়াছেন, তাহা
অন্যে অপ্রাপ্য । সাংবেদী ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ
তাঁহারই গুণগাঁথা গান করিয়া থাকেন ।
মহাবীর্ঘ্য উদারকীর্তি পুরুষ বা যে বৃষদেবের
পুত্র, চন্দ্রমা সেই বৃষদেবের জনক । তিনি
সংসারের পুত্র্য এবং অমোৎপাদক অরি
বরুণ । অরি সমাগতে লুকায়িত হইলে

জগতের আত্মা চক্ষুঃ অগ্নি উৎপাদন করিয়া-
ছিলেন। চক্ষু পূর্বে অঙ্গরপ্রধান। উর্ধ্বশীকে
কামনা করিয়াছিলেন। মূনিগণ চক্ষুর অমৃত-
ময় দেহ পান করিয়াছিলেন। বাঁহার বংশে
রাজচক্রবর্তী আরু জন্ম গ্রহণ করিয়া বজ্রপ-
রায় ইন্দ্র পদ প্রাপ্ত হইয়া অগ্নির সমান
হইয়াছেন; বাঁহার বংশে রাজা নহব উৎপন্ন
হইয়া নিজ পরাক্রমে ইন্দ্র পদ প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন, জগৎকর্তা দেবাদিদেব নারায়ণ
জন্মগ্রহণ করিয়া বাঁহার বংশ অলঙ্কৃত করিয়া-
ছেন, যিনি প্রজাপতি হইয়া কন্যাগণের
পানিগ্রহণ করিয়াছেন, বাঁহার বংশে দেবরাজ-
তুল্য পরাক্রমশালী মহাত্মা বহু উৎপন্ন হইয়া
স্বকীয় কৰ্ম্মক্ষেত্রে রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন,
বাঁহার বংশে মহীপতি বহু জন্ম পরিগ্রহ করিয়া-
বিত্তীর্ণ ভোজবংশ বিস্তার করিয়াছেন,
বাঁহার বংশে শঠ, নাস্তিক, প্রতারক, অধা-
র্মিক ও বীৰ্যাহীন নরপতির নামমাত্র নাই,
তুমি সেই চক্ষুর বংশের বহু হইয়াছ। যিনি
নারায়ণ, যিনি সুরজ, যিনি লোকনাথ, যিনি
দেবগণের আত্মা, এবং যিনি পুরুষোত্তম, তিনিই
তোমার স্বত্ত্ব; অতএব তুমি সেই সাধুশ্রিয়
ভগবান্ দেবদেবকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম কর।

চতুঃপঞ্চাশদধিক শততম

অধ্যায় । ১৫৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এদিকে অতুলভেদজ্ঞী
মহর্ষি কণ্যার বজ্র শেব হইল। সমাগত
অমিতপরাক্রম দেব এবং অহুরগণও স্ব স্ব
স্থানে প্রস্থান করিলেন। অমনি দানবরাজ
বজ্রনাভ পিতা কণ্যার নিকট উপস্থিত হইয়া
স্বকীয় ত্রিণোক বিজয়-বাণীনা টোপন করিল।
কণ্যাপিতাকে কহিলেন, বৎস বজ্রনাভ !

যদি আমার কথা শ্রবণ করা তোমার কর্তব্য হয়,
তাহা হইলে, তুমি বজ্রপুত্র গিরা বজ্রনগণের স-
হিত বাস কর। তোমা অপেক্ষা ইন্দ্রের ভগ্ন্য
অধিক; ক্ষমতাতেও তিহি স্বভাবতঃ তোমা
অপেক্ষা অধিক। তাহাতে আবার তিনি বেদজ,
কৃষ্ণ, জ্যোত ও সর্করণাধিত। সুতরাং তিনি
ত্রিণোকের স্বামী। অধিক কি, তিনি সর্করা-
নেই যোগ্য পাত্র। অতএব তিনি ত্রিণোকের
অধিপতি হইয়া সর্করাজ্যের প্রতি সমভাবে
দৃষ্টিপাত করিতেছেন। তুমি কখনই তাঁহাকে
পরাজয় করিতে পারিবে না; প্রত্যুত পাদ-
বিবর্তিত বিপদরের ন্যায় তাঁহাকে ক্রুদ্ধ করিলে,
তোমাকেই এট পাইতে হইবে।

হে ভরতনন্দন ! কালপ্রাপবেষ্টিত মুমূর্ষু
ব্যক্তির যেমন ঔষধে প্ররুতি হয় না, বজ্র-
নাভের তেমনি কণ্যার উক্ত বাণ্য ভাল
লাগিল না। তখন সেই কুবুদ্ধি দানব মনে
মনে ত্রিণোকবিজয় করণা করিয়া পিতাকে
অভিবাধন পূর্বক বিদায় হইল। গৃহে আগ-
মন করিয়া স্বকীয় জ্ঞাতি ও অন্যান্য পত শত
অহুরক্ত বোদ্ধাদিগকে সঙ্গে লইয়া সর্করা-
জগৎ প্রাণ্য জয় করিতে বাজ্র করিল।

এদিকে দেবরাজ ইন্দ্র ও কৃষ্ণ অবসর
বুঝিয়া বজ্রনাভের বদোন্ধেণে হংসদিগকে
বজ্রপুত্র প্রেরণ করিলেন। হংসগণ তথায়
উপস্থিত হইলে, বাহবগণ আদ্যোপান্ত বুভুক্ষ
অবগত হইয়া সাতিশয় চিন্তিত হইলেন;
এবং পরস্পর কহিতে লাগিলেন, আজ প্র-
জ্ঞায়ের দ্বারা বজ্রনাভকে সংহার করাটিকে
কইবে, তাহাতে আর অন্য কথা নাই। কিন্তু
পতিপারায়ণ দানবকন্যাগণ সকলেই অন্তঃ-
সম্মা। বিশেষ, তাঁহাদিগের প্রণবেরও আর
অধিক বিগম্ব নাই। অতএব এখানে কর্তব্য
কি ?

এইরূপ মত্বনা করিয়া তাঁহারা অবশেষে
স্থির করিলেন, অগ্রে কেবল বাসবের নিকট

এই সংবাদ প্রেরণ করা বাউক; বাহা কর্তব্য হয়, তাঁহারাই তাহা স্থির করিবেন।

এইরূপ স্থির করিয়া তাঁহার হংসদিগকে কেশব ও বাসবের নিকট প্রেরণ করিলেন। হংসগণ তথায় উপস্থিত হইয়া সমস্ত ঘটনা অবিলম্বে নিবেদন করিল। তাঁহার আজ্ঞা করিলেন, ভয় করিতে বারণ করিবে। তাঁহাদিগের উৎকৃষ্ট গুণবান্ কামরূপী পুত্র সকল উৎপন্ন হইবে। গর্ভে থাকিয়া আনন্দিত পুত্রগণ বাবদীয় বেদ, বেদান্ত, ত্রিবিধ্য ও বিবিধ মন্ত্র বিদিত হইবে। তাহার। সদা সখ্যাই যুগা ও পতিত হইবে।

মহারাজ! ইন্দ্র ও উপেন্দ্র এইপ্রকার আজ্ঞা করিলে হংসগণ বজ্রপুরে গমন করিয়া, বাবদদিগকে বধা কথা নিবেদন করিল। সেই সময় প্রভাবতী এক পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ পুত্র ইন্দ্র ও উপেন্দ্রের আদেশানুসারে একগারেট যুগা, সর্ষপ, ও পিতার অমুরূপ গুণযুক্ত হইয়া উঠিল। তাহার এক মাস পরে চন্দ্রবতী এক জনর প্রসব করিলেন। উহার নাম চন্দ্রপ্রভ হইল। চন্দ্রপ্রভ ও একবারেই যুগা, সর্ষপ ও পিতার তুল্য গুণবান্ হইলেন। ঐ সময় গুণবতীও এক পুত্র প্রসব করিলেন। তাহার নাম হইল গুণবান্, গুণবান্ ও ইন্দ্র এবং উপেন্দ্রের অমুরূপে পূর্কজাত কুমারবৎসের অমুরূপ হইয়া উঠিলেন।

একদা আকাশরজক দানবগণ বর্ধমান কুমারদিগকে কঠোর প্রামাণ্যনিধরে দেখিতে পাইল। রাজন! জানিবেন, ইতিও ইন্দ্র ও উপেন্দ্রের ইচ্ছায়। দৈত্যগণ কুমারদিগকে দর্শন করিয়া নিতান্ত আশ্চর্য্যাবিত ও অস্থম্য হইয়া স্বর্গজয়াভিলাষী বীর বজ্রনাভকে গিয়া সমাদ দিল। চর্চক দানবরাজ আজ্ঞা করিলেন, তোমরা বিশেষ স্থির করিয়া গৃহস্থদিগকে দারণ কর। শক্রশাসনকর্তা অর্জুনরাজের আজ্ঞা পাইবামাত্র তাহার। "দর"দার, শক্র করিয়া

উঠিল। তাহা শ্রবণ করিয়া পুত্রবংশলা জননী-গণ ব্যাকুল হইয়া, রোজন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগকে রোজন করিতে দেখিয়া প্রহ্মায় তৎক্ষণমাত্রেই বলিলেন, ভয় করিও না; আমরা জীবিত ও অবিচলিত থাকিতে তোমাদিগের ভয় কি? দৈত্যগণ আমাদের কি করিতে পারে? তোমাদিগের কোন ভয়ই নাই।

সকলকে এই কথা বলিয়া কল্মাশীনন্দন ব্যাকুল ভাবে অবস্থিত প্রভাবতীকেও সংশোধন করিয়া কহিলেন, তোমার পিতা এবং পিতৃব্য, ভ্রাতা ও জ্যেষ্ঠগণ সংগে গৃহাহন্তে দণ্ডারমান হইয়াছেন। তোমার সম্পর্কে ইহারা আমার পুত্র্য ও পান্য। কিন্তু অতি সঙ্কট সময় উপস্থিত। অতএব তোমার চাই ভগিনীকেও বিজ্ঞাপনা কর, যদি আমরা কিছু না ক'ল, তাহা হইলে আমাদের নিশ্চয়ই মরিতে হইবে; আর যদি যুদ্ধ করি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই জয় লাভ করিব। দানবরাজ বজ্রনাভ প্রভৃতি এই সকল অমুর আমাদিগের বধাকাজী হইয়া যুদ্ধ করিবে। এস্থলে আমাদের কর্তব্য কি? আমরা চক্রান্ত মধ্যে পতিত হইয়াছি।

তখন প্রভাবতী জাহ্নু পারিমা ভূমিতে পতিত হইলেন এবং মৃতকে সংযুক্ত করতঃ সংশোধন পূর্কক ক্রন্দন করিতে করিতে প্রজ্ঞাকে কহিলেন, হে শক্রনাশন! আপনাকে রক্ষা কর; এই অস্ত্র গ্রহণ কর। হে যত্নন্দন! জীবিত থাকিলেই জীপুত্রদিগকে দর্শন করিতে পাইবে। হে মানদ! হে নবর! আর্ষা! বিবর্তনক্ষিনী ও অনিরুদ্ধকে স্মরণ করিয়া আপনাকে এই বিপদ হইতে মুক্ত কর। ধীমান্, হর্ষাঙ্গা যুনি আমাদের বর দিয়াছিলেন, আমি অবিদ্যা ও জীবপুত্রা হইয়া সুখে বাস করিব। তাগাতেই আমার মনে আশ্বাস আছে যে মৃত্যু ও অধিশমতেজস্বী যুনির বাক্য কখনই মিথ্যা হইবে না।

এই কথা কহিয়া মনোহরী অগি লইয়া কল্পি
গোনন্দনকে, বিজয়া ও, বলিয়া অগি দান
করিগেন। প্রহ্মায় ও ভক্তিমতী প্রেরণীর প্রদত্ত
অগি প্রণাম করিয়া প্রণে করিগেন। এইরূপ
চন্দ্রবতী এবং গুণবতীও প্রদত্তচিত্রে গদ ও
শাস্ত্রে অগি প্রদান করিগেন।

অনন্তর কমতাশাণী প্রহ্মায় প্রণত হংস-
কেতুকে কহিগেন, তুমি শাস্ত্রমমতিবাণী
এই স্থানেই থাকিয়া দানবগণের সহিত যুদ্ধ
কর। আমি আকাশে থাকিয়া দশদিকেই
যুদ্ধ করিব। এই কথা কহিয়া, মারাবিশেষ্ট
প্রহ্মায় মারাবলে রণ নির্মাণ করিগেন। মহা-
শিরা সর্কনাগোত্তম অনন্তশরীর অনন্ত নাগ
তাহার গারবি হইগেন। কল্পিগোনন্দন সেই
প্রধান রথ অ'রোহণ করিয়া প্রত্যাভীর
আনন্দ উৎপাদন পূর্বক তুরাশি মধ্যে হতা-
শনের ন্যায়, দানবসৈন্যমাধ্যে বিসরণ করিতে
লাগিগেন। এবং আশীবিধ সত্ব শত শত অর্দ্ধ-

চন্দ্রাকৃতি শর, এবং গোপন ও ভেদন অস্ত্র দ্বারা
দানবদিগকে গীড়ন করিতে আরম্ভ করিগেন।
অম্বরগণও রণমত্ত হইয়া দ্রুতর অবচলিত
ভাবে অবস্থিত করিয়া কমলশোচন কৃষ্ণনন্দ-
নের উপর চতুর্দিক হইতে বাণনিক্ষেপ করিতে
লাগিল। প্রহ্মায় কাহারও কেরুর ও বলয়-
শোভিত বাহু, কাহারও কাহারও বা কুণ্ডল-
মণ্ডিত মস্তক হেদন করিগেন। তৎকালে কুর-
প্রোক্ত দ্বারা ছিন্ন অম্বরগণের মস্তক ও বৃত্তিত
অঙ্গ প্রত্যঙ্গে আচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। দেবরাজ-
দেবগণের সহিত আশ্লিষ্ট মনে যাদব ও অমু-
রগণের সংগ্রাম দর্শন করিতে লাগিগেন। যে
যে দৈত্য গদ ও শাস্ত্রের নিকট গমন করিল
তাহাদিগকে সাগরগত জলজন্তুর ন্যায় আর
কিরিয়া আগিতে হইল না। দেবের ইচ্ছা
সেই সংকট যুদ্ধ দর্শন করিয়া গদের দিগে
নিজ রথ প্রেরণ করিগেন, এবং মাতলির
পুত্র সুবর্ষাকে ঐ রথের গারবি হইতে আজ্ঞা

দিলেন। এতদ্বিত, দেবরাজ শাস্ত্রের নিকট
ঐরাবতকে প্রেরণ করিগেন; অরুণ্ডে কল্পিগো-
নন্দনের সহায়তা করিতে আদেশ দিলেন,
এবং প্রবাকে ঐরাবতে অবস্থিত করিতে
আজ্ঞা দিলেন।

রাজন! কার্যের ব্যবস্থাবিধি পুরন্দর
দেবদায়ক সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার অনুমতি লইয়া
এইরূপে অমেরণরাক্রম আরম্ভ, ব্রাহ্মণ এবং
এবং মাতলির পুত্র ও হলী ঐরাবতকে প্রেরণ
করিগেন। তখন চারিদিক হইতে সত্ব
আগনাআগনিই বলিতে লাগিল, এইবার হুষ্টি
বজ্রনাভ যাদবগণের হস্তে নিশ্চয়ই মরিবে;
ইহার তপস্যা শেষ হইয়াছে।

এদিকে প্রহ্মায় ও অরুণ উভয়ে অসংখ্য
শরজাল বর্ষণ পূর্বক দৈত্যদিগকে সংহার
করিতে করিতে প্রাসাদতলে উপস্থিত হই-
লেন। উপস্থিত হইয়া রণহুর্জর কামদেব দুর্নি-
বাধ্য দিগকে কহিগেন, হে কেশবানুজ! ভগ-
বান্ ইচ্ছা আপনাকে অবস্থিত এই রথ প্রেরণ
করিয়াছেন; মাতলির মহাবল পুত্র ইহার
গারবি। আর শাস্ত্রের জনা এই ঐরাবত হলী-
প্রেরিত হইয়াছে, প্রবর ইহার যজ্ঞ। অন্য
দ্বারকা নগরীতে কজ্জদেবের অচ্চনা হইতেছে;
কলা অচ্চনা শেষ হইলে স্রবীকেশ এই স্থানে
আগমন করিবেন। তখন তাহার অনুমতি
লইয়া দুরাশা বজ্রনাভকে সব সত্বে সংহার
করিব। দুরাশা স্বর্গরাজ্য অন্ন করিতে উদ্যত
হইয়াছে; অতএব আদ্যদিগকে উহার সংতা-
রের উপায় করিতে হইবে; দ্বারকানাথ
স্বরং ইহাকে সপুত্রে সংহার করিবেন না। ইতি-
মধ্যে আদ্যদিগকে অতি সাবধানে থাকিতে
হইবে। বিশেষ, পত্নীকে যে কোন প্রকারে রক্ষা
করা জ্ঞানবান্ মনুষ্যের অবশ্য কর্তব্য। পুণি
মধ্যে যে ব্যক্তি পত্নীকে আক্রমণ হইতে রক্ষা
করিতে না পারে, তাহার মরণই মঙ্গল।

মহাবল! যখনদন গদ ও শাস্ত্রকে এইকণ

আবেশ করিয়া দিব্যরূপিনী মায়ার বলে কোটি কোটি প্রহ্মা হুঁত, এবং দানবস্বে অন্ধকার নিরাকরণ করিলেন । দেবরাজ শক্রসংহারক প্রহ্মার কাণ্ড দর্শন করিয়া নিতান্ত আনন্দিত হইলেন । জীবগণ শরীরস্থিত জীবাত্মা ন্যায় প্রহ্মাকে প্রত্যেক শত্রু আক্রমণ করিতে দর্শন করিল ।

কল্পিগানন্দন এই প্রকারে যুদ্ধ করিতেছেন, ইতিমধ্যে রজনী প্রভাত হইল । এ দিকেও অশ্বমেধনার তিন ভাগ ক্ষয় হইয়াছিল । অনন্তর কামদেব যতক্ষণ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, ততক্ষণ তাহার মধ্যে মন্দাকিনীজনে সন্ধাবন্দনাদি সমাপন করিয়া লইলেন । আবার, তরুণ আমিয়া যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, প্রহ্মা গিয়া স্বর্গনার ললিলে সন্ধা সমাপন করিলেন ।

পঞ্চপঞ্চাশদধিক শততম

অধ্যায় । ১৫৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সূর্যোদয়ের পর বেলা ছয় হও হইয়াছে, এই সময় দেব নারায়ণ সর্পশত্রু গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । পক্ষিরাজের বেগ হংস, বায়ু এবং মনের বেগ হইতেও অধিক । তিনি আকাশপথে আগমন করিয়া ঈশ্বরের নিকটে অবস্থিতি করিলেন । উপেন্দ্র যথা বিধানে ঈশ্বরের সঙ্কট একত্রিত হইয়া অশ্বমেধাসজনক পাঞ্চজন্য শব্দ বাধন করিলেন । সেই শব্দশব্দ শ্রবণ করিয়া শক্রবাহী প্রহ্মা তথায় উপস্থিত হইলে, উপেন্দ্র তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পুত্র ! তুমি অবিলম্বে এই গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বজ্রনাভকে সংহার কর । এইরূপ আদেশ পাইয়া বীর ভই দেবভ্রষ্টকে প্রণাম

করিয়া, গরুড়ারোহণে বজ্রনাভের সন্নিহিতে গমন করিলেন ।

অনন্তর অস্ত্রবিশারদ কামদেব রণভূমিতে উপস্থিত হইয়া স্ত্রীতন্ত্র শরাঘাতে বজ্রনাভকে নিপাতিত করিতে লাগিলেন । এবং কণ্ঠাল পরে বজ্রনাভের বক্ষস্থলে একপ বেগে গদাঘাত করিলেন, যে দৈত্যরাজ তাহাতেই মৃত-বৎ বিচেষ্টন হইয়া প্রভূত ক্রোধবমন করত ঘূর্ণিত হইতে লাগিল । তখন রণহর্জয় কৃষ্ণানন্দন, তাহাকে কহিলেন, আশস্ত হও । অনন্তর বীর চেতনা লাভ করিয়া প্রহ্মাকে কহিল, স্বহৃদন্দন ! সাধু, সাধু ; আমি তোমার বীর্যের প্রশংসা করিলাম । এবার আমার প্রহার করিবার সময় ; স্থির হইয়া অবস্থিতি করবে ।

এই বলিয়া দানব শত মেঘগর্জনের ন্যায় মহাশব্দ করিয়া ঘণ্টাবোজিত, বহু কৌলকা-কীর্ণ-গদা বেগে পরিভ্যাগ করিল । রাজন ! যাদবভ্রষ্ট প্রহ্মা সেই গদা দ্বারা ললাট দেশে আহত হইয়া প্রভূত রক্ত বমন করিতে করিতে ঘূর্ণিত হইলেন । পুত্রকে ঘূর্ণিত দেখিয়া রিপুনানন ভগবান কৃষ্ণ আশাস দিবার জন্য সমুদ্রসমুদ্র পাঞ্চজন্য বাদন করিলেন । সেই পাঞ্চজন্য শব্দে মহাবল প্রহ্মার চেতনা লাভ হইল । দেখিয়া সমুদ্রের লোক বিশেষতঃ ইন্দ্র ও উপেন্দ্র আশ্চর্য্যিত হইলেন । তখন কৃষ্ণের ইচ্ছায় নেমি ও অরুণ ভাগে সহস্র সুর-বোজিত দৈত্যকুণ্ডলক চক্র প্রহ্মার হস্তে গিয়া উপস্থিত হইল । কেশবনন্দন ইন্দ্র ও উপেন্দ্রকে নমস্কার করিয়া শক্রসংহারের নিমিত্ত ঐ চক্র পরিভ্যাগ করিলেন । নারায়ণভক্তের হস্তক্লিষ্ট চক্র দৈত্যগণের সম্মুখে বজ্রনাভের শরীর হইতে মন্তক পৃথক করিয়া ফেলিল । এই সময় রণদর্পিত ভয়ানক সুনাত প্রাসাদপৃষ্ঠে রণে বাহুবলিকে সংহার করিবার বস্ত্র বসিতেছিল, গদ তাহাকে সংহার করিলেন । যুদ্ধপ্রবৃত্ত অন্যান্য দানবদিগকে

শত্রুসংহারী শাশ্বত বিনাশের প্রেরণ করিলেন ।

মহামুর বজ্রনাভ নিহত হইলে, নিকৃষ্ট নারায়ণের ভয়ে ব্যাকুল হইয়া ঘটপুত্রে প্রস্থান করিল । তখন উক্ত ও উপেক্ষ উভয়ে বজ্রপুত্রে অবতীর্ণ হইলেন । অবতীর্ণ হইয়া তরবার ক্লান্ত বাল বৃদ্ধ অস্ত্রদিগকে আশ্বাস দান করিতে লাগিলেন । কি ভবদাত্ত, কি বর্তমান, সকল বিষয়েই তাঁহারা বৃহস্পতির পরামর্শ লইয়া কার্য্য করিতেন । সুতরাং এক্ষণে বৃহস্পতির মতামুসারে বজ্রপুত্র চারি ভাগে বিভক্ত করিলেন । এক অংশ অরুণের পুত্র বিজয়কে, দ্বিতীয় অংশ প্রভাস পুত্রকে, তৃতীয় অংশ শাশ্বতপুত্রকে এবং চতুর্থ অংশ গদপুত্র চন্দ্র প্রভকে দান করিলেন । বজ্রপুত্র ভিন্ন আর যে চারি কোটি গ্রাম, এবং কনক, অজিন, বহু, ও বজ্রপুত্র সন্তান শাশ্বতনগর ও বিবিশ্বনরভাষি ছিল, সমস্ত ঐ চারি জনকে সমান ভাগ করিয়া দিলেন । অনন্তর, স্ত্রী দেবরাজ স্বর্গগণের সমক্ষে মন্যাকিনীর জলে তাঁহাদিগের অভিষেক কার্য্য সমাধা করিলেন । স্বর্গে দেব হুত্বিত সকল বাদিত হইতে লাগিল । অরুণপুত্র বিজয়ের স্বর্গগতি স্বতঃনিষ্কই ছিল ; দানব দোহিত্র-গণেরও স্বর্গগমন নির্দ্ধারিত হইল ।

এইরূপে অভিষেক কার্য্য সম্পাদিতের পর-ভগবান্ ইন্দ্র অরুণকে কহিলেন, পুত্র ! দেশব-বংশের তিন, এবং আমার বংশের এক এই চারি ব্যক্তি রাজপদে অতিবস্তু হইলেন, তুমি ইহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণ করিবে । আজ অবধি ইহারা সকলের অবশ্য হইলেন । ইহারা ইচ্ছামত স্বর্গে গমনাগমন করিতে পারিবেন । তুমি ইহাদিগকে দিগ্গজশিত, উচ্চৈঃশ্রবণ, কবের শাবক, এবং বিশ্বাস্ত্রগঠিত রথাদি প্রদান কর । তাহা হইলে কি স্বর্গ, কি রমণীর দ্বারকানগরী, ইহারা ইচ্ছামত উভয় স্থানেই গমনাগমন করিতে পারিবেন । এতদ্বার, গদ

ও শাশ্বত আকাশগামী শত্রুহর ও রিপুঞ্জয় নামক দুই ঐরাবত শিত্ত বান বর, উভাভারা ইহারা আকাশ গণে দ্বারকানগরীতে গমন এবং পৃথিবীগকে ভ্রমণ করিবার নিমিত্ত আবার এই স্থানে আগমন করিতে পারিবেন ।

দেবরাজ উক্ত এই প্রার্থন-আজ্ঞা করিয়া স্বর্গ এবং কেশ্য দ্বারকানগরী বাজা করিলেন । এতিক্ষে গদ, প্রভাস ও শাশ্বত রাজ্যের সুব্যবস্থা স্থাপন পর্যান্ত তিন জনে আর ভয় মাস ক্ষাল তথার বসতি করিয়া পরে আগমন করিলেন । মহারাজ ! অদ্যাপি স্ত্রীমেক পরিত্রের সান্ত্বন্যে ঐ সকল রাজ্য বিদ্যমান রহিয়াছে । স্বতদিন সৃষ্টি আদিবে, ততদিন ঐ সকল রাজ্য বিলুপ্তও হইবে না । মোঘল বৃদ্ধ উপলক্ষে বাদবগণ স্বর্গারে হন করিলে পর, গদ, প্রভাস ও শাশ্ব ইহারা বজ্রপুত্রে গমন করিয়াছিলেন । তথার গিছুচাল বাস করিয়া, পরে স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে স্বর্গে গমন করেন ।

মহারাজ ! আমি আপনার নিকট প্রভাসের উৎকর্ষের বিষয় এত সাবেস্তরে কীর্তন করলাম । মহর্ষি বেদবাসেন্দ্র আদেশ আছে, যে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে বশ, আর্য্য, বংশ, মুখ ও ঐ স্বর্গাবুদ্ধি এবং শত্রুকর হয় ।

মণ্ডপকাশদিকশাস্ত্রম

অধ্যায় । ১৭৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর কক্ষ গরুড়ের পৃষ্ঠ হইতেই স্বর্গভবনের সন্তুশী দ্বারকানগরী দেখিতে পাইলেন । নিরন্তর গোপাহল পূর্ণা চতুর্দিক্ প্রতিক্ষণিত হইতেছে । কোন স্থানে মণিপর্বত, কোন স্থানে বন, কোন স্থানে জোড়াগৃহ, কোন স্থানে দিবা উদ্যান, কোন স্থানে উৎকৃষ্ট উপবন, কোন স্থানে বড়-ভিনিচর, কোন স্থানে বা বিচিত্র চত্বর বিরা-জিত রহিয়াছে ।

কক্ষ সেই দ্বারকানগরীর সারকটে উপস্থিত হইলে, দেবরাজ পুণ্ডর বিধর্ম্মকে আহ্বান করি। করিণেন, হে শিখর! যদি আমাকে তুষ্ট করা চোমার কর্তব্য হয়, তুমি হইলে তুমি পুনর্ম্মার দ্বারকানগরী গমন করত ঐ নগরীতে বিবিধ উদ্যানে ভ্রমণ করিয়া আমার নগরীর ন্যায় মনোরম কর। জি লোক মধ্যে যে কিছু উৎকৃষ্ট বস্তু আছে, সমুদায় সংগ্রহ করিয়া তথায় স্থাপন কর। মহাবল কক্ষ আমাদিগের সমস্ত কার্য সাধনের জন্য নিরন্তর উদ্যোগী হইয়া যোগ্যতর সমরসাগরে অবগীর্ণ হইতেছেন; অতএব তুমি শীঘ্র গমন করিয়া আমার আজ্ঞামত কার্য সম্পাদন কর।

ইত্যেব আজ্ঞা পাইয়া দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা তৎক্ষণমাত্রে দ্বারকার গমন করিয়া অগ্গা পুরীর ন্যায় ঐ পুরীর শোভা সম্পাদন করিলেন। কখন যত্নপতি গরুড়ের পৃষ্ঠ হঠতে দ্বারকাকে বিশ্বকর্মান্বৃত্ত বিচিত্র রচনায় বিভূষিত দেখিয়া স্তম্ভিতঃ প্রবেশ করত উদ্বুদ্ধ হইলেন। দ্বারকা চতুর্দিক ভাগীর্থী ও অগ্নিনিধির ন্যায় পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত, পরিখা মধ্যে হংস সাংস ও পদ্ম সগল বিরাজ করিতেছে। সর্কদিকে মনোহারিণী বৃক্ষশ্রেণী নভোমণ্ডল যেমন মেঘমালায় শোভিত থাকে, নগরী তেমনি প্রাসাদশিখরে বেষ্টিত অক্ষপর্ব সুবর্ণময় বেটন রজ্জুতে নিরন্তর অলিতেছে। কুবের কানন ও নন্দন কানন সমুদ্র উদ্যানে পুণীর শোভার পরিসীমা নাই। উহার পূর্দিকে মণি কাঞ্চন ভোরণময়, রমণীয় সাহু ও উপত্যকার বিভূষিত বৈরক সর্ক। দক্ষিণদিকে পঞ্চবর্ণ লতাযেষ্টিত বৃতি, যেন ইন্দ্রধনু বিরাজিত রহিয়াছে। পশ্চিমদিকে শাখা প্রশাখা-কীর্ণ ক্ষুদ্রবৃক্ষের শ্রেণী। উত্তরদিকে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বেণু স্কলদিক্ আলোকিত কর্ণিরা রাবিরাজে, বেধ হয় যেন মন্দর পর্বতের পাণ্ডুবর্ণ

চূড়ামুকণ উদিত হইয়া আটছে। বৈরভকের দিকে পঞ্চজনা দানবের পঞ্চবর্ণ চিত্রক বন, ও সর্ক-খুজ্জাত নানাবিধ বৃক্ষের বন। এতদ্বার লতাযেটনবিভূষিত মেরুপ্রাচ বন, ভার্গব বন, পুষ্করবন, বীজকবন, শতাবর্ত্তবন, বড়রথ বন, ও মন্দার বন প্রভৃতি অনান্য বিস্তারবনও রহিয়াছে পূর্দিকে নীলকান্ত মণি সমুদ্র নীলবর্ণ পত্রবিশিষ্ট পদ্মশ্রেণীবিরাজিত। মন্দাকিনী ও রমণীয় পুষ্করিণী বিদ্যমান। বৈরভকের গুহার কেশবের হিতাকাজক্ষী কক্ষ পত দেবও গন্ধর্ব্ব বাস করিতেছেন। পবিত্রসলিল মন্দাকিনী একবারে পঞ্চাশং যুগে প্রবেশ করিয়া দ্বারকার শোভাসম্পাদন করিতেছেন। পূর্বের উচ্চতাতীত্ব আশ্চর্য্যজনক। চতুর্দিকে অংশলশ পরিখা ও সুধাবলিচোয়িত প্রাচীর। স্থানে স্থানে স্তম্ভ বজ্র, শংখী ও লোহনর্ম্মিত চক্র সকল স্থাপিত রহিয়াছে। উহার সকল স্থানই প্রায় সুবর্ণ রচনার চিত্রিত। স্বর্গের ন্যায় উহার শোভা স্থানে স্থানে উন্নত পতাকাশোভিত কিংকনী সূক্ত অষ্ট সহস্র রথ রহিয়াছে। ঐহা দীর্ঘে দ্বাদশ ও প্রান্তে অষ্ট বে জন বাস্তুত। উপনগরের পরিমাণ উহার দ্বিগুণ উহা দৈর্ঘ্যে চারিটী এবং পরিমারে চারিটী প্রাধান্য; স্তম্ভসং সমুদায়যোড়শ চতুপথ। স্তম্ভাচার্যের বুদ্ধি কৌশলে সকল পথই এক মূলপথে মিলিত হইয়াছে। মহাধর্ম্ম বৃষ্টিগণের কথা দূরে থাককু, ঐ নগরীতে থাকিয়া স্ত্রীগণও পত্র নিবাবরণ করিতে পাঠে উহার সাতটি ব্যাপণ মাঙ্গ্য বিধকর্ম্মার নিশ্চিত।

মহাজ্ঞা দেবকীনন্দন বিশ্বকর্মা এই সকল বিচিত্র কার্য এবং লোকনন্দনানন্দকর সুবর্ণ ও মণিময় শোপানযুক্ত প্রাসাদ সকল দর্শন করিয়া নিহান্ত আনন্দিত হইলেন। ঐ সকল প্রাসাদের শিখর বেশ সুবর্ণময় ও উজ্জ্বল; তদুপরি অবর উন্নত ধ্বজগতীকা সকল প্রদত হইয়াছে। ঘেদিলে বোধ হয় যেন সুধেকর শৃঙ্গ সকল

হয় যেন সুমেরুর শৃঙ্গসকল শোভা পাইতেছে।
প্রাসাদের শিখর দেশ সকল পঞ্চবর্ণ সুবর্ণ
খচিত, বোধ হয় যেন, ঐ সকলের উপরে পুষ্প-
পতি হইয়াছে। আর অভ্যন্তরে ঘেঘের নারিকেল
হওয়ায় প্রাণাদপ্রেরণী যেন মানাক্রপ-পর্কতের
নায় লক্ষিত হইতেছে। ঐ সকলের দীপ্তি প্রজ-
লিত দাবালন মদুণ, বোধ হয় যেন, ঐ দীপ্তিতে
চন্দ্র সূর্য্য হংপ্রভ হইয়াছেন। উচ্চতা দেখিলে
বোধ হয় যেন ঐ সমস্ত অট্টালিকা আকাশভেদ
করিতে উভয় হইয়াছে। বাদবগণ, কৃষ্ণ, উল্ল
ও উন্নত অট্টালিকা সকল থাকিতে দ্বারক মেঘে
পরিপূর্ণ আকাশের নার শোভা পাইতেছে।
পুরীর মধ্যভাগে বায়ুদেবের গৃহ; চারি-
যোজন দীর্ঘ এবং চারিযোজন বিস্তৃত।
তদ্ব্যপ্যে ক্রীড়াপর্কত সকল বিবাজিত রহি-
য়াছে। তাহার পার্শ্বে কাকন নামে অতি-
মনোহর অট্টালিকা কাক্সীর জন্য নির্মিত।
উহা সুমেরুঃ শৃঙ্গের নায় উচ্চ। সমভামার
গৃহও মতিমনোহর। উহা ধবলবর্ণ। উহার
নোপানপ্রেরণী মণিময় ও অতিবিচিত্র। ১-
তাকা সকল নির্মল সূর্য্যকিরণের নায় উজ্জ্বল-
অট্টালিকার নাম ভোগগান্ধারবতীর মন্দির
অতি সুশোভন। উহার চতুর্দিক পতঙ্গার-
আকর্ষণ। দেখিলে উহাকে প্রতিজ্ঞাওই নূতন
বোধ হয়। সমভামা ও জাম্ববীর গৃহের
মধ্য স্থানে গাগরসকল সুমেরু নামে এক
অতি মনোহর গৃহ বিবাজমান। যেমন সূর্য্যের
প্রভার অব্যাব্য প্রভা আচ্ছন্ন হয়, তেমনি
সুমেরুর প্রভার অন্যান্য গৃহরূপ হইয়া
নিয়াছে। সুমেরুর দীপ্তি উপরোক্ত সূর্য্য,
উন্নত সূর্য্য ও প্রদীপ্ত পাবকর মদুণ উভয়ে
গন্ধারবতীর ন্যা গাক্সীর বাস করিতেন।
উহার নিকটেই পদ্মকূট নামে এক পদ্মবর্ণ
অট্টালিকা বিবাজিত। উহার শোভা ও অতি
মনোহর। নানাবিধ উৎকৃষ্ট সামগ্রী উহাতে
সুসজ্জিত। উহা ভীমার মন্দির। উহারই পার্শ্বে

সূর্য্যপ্রভ নামে যে অট্টালিকা সুসজ্জিত ছিল,
দেবী লক্ষ্মণা তাহাতে বাস করিতেন। তাহার
নিকটেই দেবী শিববিন্দ্যার প্রাসাদ। উহার
প্রভা বৈদূর্য্যমণির নায় চরিতবর্ণ; সকলেই
উহাকে অতি উৎকৃষ্ট প্রাসাদ বলিয়া গণনা
করিত। ফলঃ ঐ অট্টালিকা, সকল অট্টালিকার
অলঙ্কার স্বরূপ। দেবদ্বিগণও ঐ অট্টালিকার
প্রশংসা করিতেন। দেবী সুনন্দার অট্টালিকার
নাম কেতুমানু; সমস্ত দেবলোক কেতুমানের
প্রশংসা করিতেন।

উক্ত সমস্ত মন্দিরের মধ্যস্থলে একযোজন-
বিস্তৃত বিরাজ নামে এক মন্দির। বিরাজ
মন্দিরের দীপ্তি অতি চমৎকার; বিশ্বকর্মা স্বয়ং
নানাবিধ মণি দ্বারা ঐ মন্দির নির্মাণ করিয়া-
ছিলেন। ঐ মন্দিরে ভগবান্ কৃষ্ণ দেব ও
ভ্রাক্ষণিগের অর্চনা করিতেন। উহার পতাকা
সকল সুবর্ণ-মণ্ডময়; ঐ সকলের দ্বারা জ্ঞান
বাইত যে উহা বায়ুদেবের মন্দির। রতিন্!
যে পরিমানে ধ্বজ পতাকা স্থাপিত হইয়াছিল,
রত্নসকলও সেই পরিমাণে প্রদত্ত হইয়াছিল।
তন্নির ইজ্ঞাশ্রবণ অর্পিত হইয়াছিল। বিশ্বকর্মা
হংসকূট পর্কতের সৃষ্টিতাপ্রমাণ উন্নত, অর্দ্ধ
যোজন বিস্তীর্ণ চূড়া সকল নিম্নরগণের সহিত
উৎপাটন করিয়া আনয়ন পূর্বক মন্দিরে স্থাপন
করিয়াছিলেন। সুমেরু পর্কতের যে সকল
শৃঙ্গ অস্তিত্বপূর্ণ, যে সকল উর্দ্ধে সূর্য্যের গমনা-
গমন পথ রোধ করিত, যাচাতে শূন্য শত পুত-
রীক ও বিমান বিবাজিত, যে সকল আশ্রিতঃ
সমস্ত সূর্য্যময় বলিয়া জিলোচে বিখ্যাত, এবং
সাহসেতে সর্বদেবগণ বন বিবাজিত, বিশ্বকর্মা
ইন্দ্রের আজ্ঞানুসারে সেই সমস্ত শৃঙ্গ উৎপাটন
করিয়া দ্বারকায় আনয়ন করিয়াছিলেন। স্বয়ং
বায়ুদেব সূর্য্য হইতে পারিজাত বৃক্ষ আহরণ
করিয়াছিলেন। যে সকল দেবতা ঐ বৃক্ষের
রক্ষার নিযুক্ত ছিলেন, বৃক্ষ আনয়ন কাণে
বায়ুদেবের সহিত ভ্রাক্ষণিগের ঘোরতর যুদ্ধ

হইরাছিল। ঐ পুরীর মধ্যে বাসুদেবের উপ-
ভোগের অল্প-শত শত পুষ্করিণী ও সরোবর
গনন করা হইরাছিল। ঐ সকল পুষ্করিণী ও
সরোবর রত্নময় সুগন্ধযুক্ত বিবিধ পদ্মে পূরি-
শোভিত। উপকূল সকল রত্নপুষ্প ও রত্নফল
বিশিষ্ট নানাবিধ বৃক্ষে পরিপূর্ণ। শাল, তাল,
তমাল, বহুশাখাধীর্ণ বট এবং কি হিমালয়-
জাত, কি সুমেরুজাত, সমস্ত বৃক্ষই তথায়
আবৃত্ত হইরাছিল। তন্নিব নীল, পীত, গোহিত
ও খেতাদি বর্ণযুক্ত এবং সমস্ত ঋতুতেই সমা-
কুল প্রদান করে, এরূপ কত শত বৃক্ষ তথায়
যোগিত হইরাছিল। মহারাজ! পুরীর মধ্যে
সকল সুশীতল বায়ুকারিণী এবং নির্মল জলে
পরিপূর্ণ। বিশেষ, জল কখনও তীরভূমির নিম্নে
গমন করিত না। জলজ পুষ্প, জলজ বৃক্ষ, ও
জলজ লতা দ্বারা সমুদায় জলাশয় পরি-
শোভিত। বিশেষতঃ, তথাকার বৃক্ষ সকলের
শাখায় কত ময়ূর, কত মদমত্ত কোকিল, এবং
কতপ্রকার পক্ষী যে বিহার করিতেছিল তাহার
সংখ্যা নাই। বনমধ্যে হস্তী গোমহিষ বরাহ ও
মৃগ প্রভৃতি বিবিধ পশু এবং নানাপ্রকার পক্ষী
ও অসংখ্য বস্ত্রপশু বাস করিতেছিল। যাহা,
হটুক, কি শত হস্ত উন্নত সুবর্ণময় অট্টালিকা
কি পর্বত, কি নদী, কি সরোবর, কি বন, কি
উপবন, পুরীর সমস্তই বিবক্ষিতা নির্মাণ
করিরাছিলেন।

অষ্টপঞ্চাশ শততম অধ্যায় ১১৫৮।

বৈশম্পায়ন করিলেন, মহারাজ! বুধ-
লোচন কৃষ্ণ দ্বারকায় উক্তপকার শোভা বর্ণন
করিতে করিতে শত প্রাণাদ পরিশোভিত স্বীয়
ভবনের উপর দৃষ্টিনিষ্কেপ করিলেন। দেখিলেন,
অনুত সহস্র মণিময় শুভ বিরাজিত থাকাত্বে,
ভবনে অন্ধকারের লেশমাত্র নাই। কাঞ্চনময়

বেদীযুক্ত, যদি বিক্রম রক্তত খচিত তোষণ
সকল একত্রিত অনলের ন্যায় প্রভা ধারণ
করিরাছে। তদ্বৎসো তাঁহার উন্নত ও আয়ত
কাঞ্চনময় মন্দির বিরাজিত রহিয়াছে। তাহার
শুভ সকল ক্ষটিকে নির্মিত। ঐ মন্দিরে তাঁহার
আদেশ মত দীর্ঘিকা সকল নিশ্চিত হইরাছে।
তাহার জগে অতি সুগন্ধ রক্ত ও খেত পদ্ম
সকল প্রক্ষুটিত রহিয়াছে। গোপান সকল
রত্ন দ্বারা নিশ্চিত। মদমত্ত ময়ূর ও কোকিল
কুল তাহারে বিরাজ করিতেছে। মন্দিরের
প্রাচীরভিত্তি সকল সমুদায় শিলাময় এবং
উর্দ্ধ শতহস্ত উন্নত। চতুর্দিকে পরিখা। মন্দির
সর্ব্বংশেই ইন্দ্রভবনের অনুরূপ করিতেছে।
উহার বিস্তার চতুর্দিকে অর্দ্ধযোজন।

অনন্তর কৃষ্ণ আনন্দিত হইয়া গরুড়ের পৃষ্ঠ
হইতে শক্রদিগের ত্রাস জন্য পাণ্ডুরবর্ণ শম্ব
বাদন করিলেন। শম্ব শব্দে সাগর লাগিল
বিক্ষোভিত হইয়া উঠিল। সমুদায় নটমণ্ডল
প্রতিধ্বনিত হইল; সেই এক আশ্চর্য,
বাণীয়া হইল। কুকুর ও অন্ধকবংশীয় গণ
পাক্ষজেন্যর শব্দ শ্রবণ ও গরুড়কে বর্শন করিয়া
উৎকর্ষা পরিগ্রহ করিলেন। পুরবাসীগণ
গরুড়ের পৃষ্ঠস্থিত সূর্যাসমতজ্যেষ্ঠী শম্ব চক্র
গদাপাণি নারায়ণকে বর্শন করিয়া আনন্দিত
হইল। সমস্ত নগরবাসীদিগের মধ্যে মহাপ্র-
কারী জুগী, ভেরী ও সিংহধ্বনি হইতে
লাগিল। পরে সমুদায় বহু, কুকুর ও অন্ধক
বংশীয় গণ আনন্দিত হইয়া বহুদেবেকে অগ্রে
করিয়া শম্ব ও তূর্য্যধ্বনি সহকারে কৃষ্ণের নিকট
গমন করিতে লাগিলেন। রাজা উগ্রগেন
বাসুদেবের ভবনে গমন করিলেন। দেবকী,
রোহিণী এবং আনন্দের পত্নী সকল আনন্দিত
হইয়া নিজ নিজ ভবনে বহুদেবের বিচরণ
করিতে লাগিলেন।

অনন্তর কৃষ্ণ ইন্দ্রাদি অনুযায়ীগণ সমভি-
বাহার গরুড়ারোহণে স্বীয় আগমনে অবতীর্ণ

হইলেন; এবং গভীরা স্থানের দিকে গমন করিতে লাগিলেন। যখনখন গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়া যথাযোগ্যানুসারে বাদ্যবদনকে অভি-
বাচন করিলেন। এবং রায়, আত্মক, গদ, অক্ষু ও প্রহাষাদির প্রতাতিনন্দন প্রাপ্ত হইয়া মনি পূর্বত প্রাপ্ত পূর্বক নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন। কল্লিগোনন্দন প্রহায় ইন্দ্রের প্রিয়তম পারিজাত বৃক্ষ গৃহমধ্যে প্রবেশ করাই-
লেন। লোকসকল পারিজাতের প্রত্যবে দেবতা দিগকেও পরীক্ষার ন্যায় প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে লাগিল; অতএব অধ্যাত্ম আনন্দিত হইল।
শ্রীমান্ গোবিন্দ প্রফুল্লিত বাদ্যবদনের স্ততিব্যাক্য শ্রবণ করিতে করিতে বিশ্বকর্মার নিৰ্ম্মিত নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া অচিন্ত্য-
বরূপ অচ্যুত বৃক্ষিণ সমভিবাগ্নরে অস্তঃপুর মধ্যে সপ্ত মণিপূর্বতস্থাপন করিলেন। বৃক্ষপ্রেষ্ঠ পূজনীয় পারিজাতেরও স্থির চিত্তে পূজা করিয়া কথাতানে স্থাপন করিলেন। অনন্তর
প্রত্যাগমনের অল্পক্ষণে লইয়া নরনাশুর যে সকল স্ত্রীকে অপহরণ করিয়া রাখিয়াছিল, ব্রহ্ম, আত্মক, ভোগ্যবস্ত, দানী, ধনরাশি, চক্র-
কিরণমণ্ডিত ছাত্র, এবং মহাপ্রতাপালী রত্ন সকল অর্পণ করিয়া তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিলেন। পূর্বে বহুদেব এবং দেবনী, রোণী, দেবতা ও আত্মক তাঁহাদিগের অভ্য-
র্থনা করিয়াছিলেন।

রাজন্। স্ত্রীগণের উৎকৃষ্টা সত্যতামা-
বানীর বিশেষ আশ্রয়ের পাণ্ডী এবং ভীষ্মদন্ধিনী
যেবী কল্লিগী পরিবার মধ্যে প্রধান। বলিয়া
গণ্য হইলেন। তেশব পূর্বাক্ত কালিনীদিগকে
যথাযোগ্যানুসারে অট্টোপিতা, প্রাদাদশিধর,
গৃহ ও পরিজন প্রদান করিলেন।

ডের অচনা ও লখার ন্যায় লক্ষ্যমানা করিয়া,
তাঁহাকে গৃহগমনে অহুমতি দিলেন। আকাশ-
গামী বিহঙ্গম অহুমতি পাইয়া জনার্দনকে
অচনা ও প্রণাম করিয়া, কার্যকাল উপস্থিত
হইলে পুনর্বার আগমন করিব, এই কথা বলিয়া
উচ্চ উড়ডীন হইলেন; এবং পক্ষ পবনে
মকবনিবাস সাগরকে সংকোচিত করিয়া
মহাবেগে পূর্বলাগরাভিমুখে গমন করিলেন।

এই প্রকারে গরুড় গমন করিলে পর কক্ষ
বৃক্ষ পিতা আনন্দমুদ্রিত, রাজা উগ্রগেন,
বলদেব, সাত্যকি ও অপরাপর বৃক্ষ ভোজ এবং
বৃক্ষিবংশীয়দিগকে ও কাশ্যোনিবাসী সান্দীপনি
এবং অন্যান্য প্রধান ব্রাহ্মণদিগের সহিত
সাক্ষাৎ করিয়া বৃক্ষোপার্জিত, উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট
বিবিধ রত্ন প্রদান পূর্বক তাঁহাদিগের সম্বর্জন
করিলেন। উজ্জ্বলকুণ্ডলধারী রাজাজ্ঞাবোধক
নগরীমধ্যে ঘোষণা করিয়া দিল, ব্রাহ্মণস্বৈরী
অনুরেরা সকলে বিনষ্ট হইয়াছে; অক্ষক ও
বৃক্ষিবংশীয়েরা জন্মি হইয়াছেন, এবং মধুসূদন
অক্ষত পরীচের বৃক্ষ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া-
ছেন। এই কথা শ্রবণ করিয়া নগরবাসী সকল
ঐ ঘোষণাকারী পুরুষকে উত্তমরূপে পুরস্কার
প্রদান করিল।

অনন্তর জনার্দন প্রথমতঃ সান্দীপনির চরণে
প্রণাম করিয়া বিনীত ভাবে বহুবংশের রাজা
আত্মকে নমস্কার করিলেন। পরে বলরামের
সমভিবাগ্নরে আনন্দাশ্রুপূর্ণনয়নে ইষ্টদেবতা
পিতার পাদযুগল বন্দনা করিলেন। তখন অন্তর
যথাযোগ্যানুসারে অপরাপদের নিকটে গমন
করত বন্দনা দি করিয়া একে একে বৃক্ষি ও
ভোজবংশীয়দিগের নাম করিতে লাগিলেন।
ক্রমে ক্রমে তিনি স্বয়ং ও অন্যান্য বাদ্যবদন
সর্বত্রস্থচিত্ত দিব্য আগন সকলে উপবেশন
করিলেন। তখন বাহুগণ দ্বারা যে অক্ষর
ধন আনয়ন করা হইয়াছিল, কিস্করগণ কক্ষের
আজ্ঞায় সমস্ত লক্ষ্যমণে আনয়ন করিল। পরে

উনষষ্ঠ্যধিক শততম অধ্যায়। ১৫৯

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বাহুদেব গরু

কৃষ্ণ বহুবংশীদিগের সম্মানার্থ হস্ত/ভধ্বনি করিতে আজ্ঞা দিগেন। তখন কৃষ্ণের আজ্ঞায় ষারকাবাণীগণ আনন্দসম্পন্ন, মণি ও বিক্রমের ভোরণশালিনী সত্যস্থানে উপবেশন করিলেন। পুত্রবাসিংগণ সর্বত্র উপবেশন করিলে পর গিংহকুলমাসিত গিরিগুহার ন্যায় সত্যার শোভা হইল। কৃষ্ণ রামের সহিত এক সুবর্ণ-সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। তাঁহার সম্মুখ-ভাগে রাজা উগ্রসেন এবং পশ্চাদ্ভাগে সমস্ত ষাদবগণ আদীন হইলেন।

এইরূপে বহুশ্রেষ্ঠ বীরগণ উপবেশন করিলে পর পুত্রযোভম কৃষ্ণ প্রায় ও বয়ঃক্রমানুসারে সকলকে সম্ভাষণ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন।

ষষ্ঠাধিক শততম অধ্যায় । ১৬০

কৃষ্ণ কহিলেন, পবিত্রকীর্তি আপনাদিগের তপোবল, সমাদি, এবং শুভকামনার প্রভা যেই আমি সেই ভূমিনন্দন নরকাংরুকে সংহার করিয়াছি, কারারুদ্ধ উৎকৃষ্ট ললনাদিগকে উদ্ধার এবং মণি পর্বতের শিখর উৎপাটন করিয়া আনয়ন করিয়াছি। বাহকগণের দ্বারা যে অতুল ধন আনয়ন করা হইয়াছিল, এই সেই ধন; আপনাদিগের ইহার অধিকারী, এই কথা বলিয়া তিনি তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলেন।

ভোজ, বৃষ্টি ও অম্বকংখীরগণ কৃষ্ণের ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া নিতান্ত আনন্দিত হইলেন। তাঁহাদিগের শরীর প্রোমাকিত হইয়া উঠিল। সকলে কৃষ্ণের সমাদর করিয়া কৃতজ্ঞতা পূর্বক উত্তর করিলেন, হে মহাবাহো দেবকীন্দন! দেবভার্য্য যে কার্য্য করিতে গাংনেন না, তুমি ভাদৃশ হুঙ্কর কার্য্য সাধন করিয়া, স্থোপার্জিত বিবিধ ভোগ ও ধন দ্বারা কুটূর্বদিগকে প্রাণ-পালন করিতেছ। অতএব তোমার নাকে এই কার্য্য কিছু আশ্চর্য্যেব নহে।

অ. জ. সমুদায় বহুবংশীগণের ও আহকের পত্নী সকল কৃষ্ণদর্শনবাগনার সত্যস্থানে গমন করিলেন। দেবকী প্রভৃতি সাত দেবী এবং সুন্দরাদনা রোহিণী আসনোপবিষ্ট কৃষ্ণ বল-রামের নিকট আগমন করিলেন। রাম কৃষ্ণ উভয়ে গাজোখান পূর্বক অসমত হইয়া প্রাথমতঃ রোহিণীর চরণে প্রণাম করিয়া পরে দেবী দেবকীকে প্রণাম করিলেন। পুত্রদ্বয় সন্নিহিতে থাকিতে দেবকী মিত্র ও বন্ধুগণের সহবর্ত্তনী দেবমাতা আদিত্যের দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর ষশোদার কন্যা, লোকে বাইতে কামরূপিনী যোগমায়া বসিয়া থাকে, যিনি দেবদেব কৃষ্ণের সহিত এক ভগ্নে ও এক মুহূর্ত্তে জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন, কৃষ্ণ বাইর আহুকুল্যে কংসকে সংগে সংহার করিয়া-ছিলেন, যিনি বহুদেবের আজ্ঞায় এতাবৎকাল পৃথ্বীর ন্যায় সাগরে প্রতিপালিত হইয়া বৃদ্ধি পাঠিয়াছিলেন, যিনি কৃষ্ণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত জগৎগ্রহণ করিয়া কোকে অনংশ্য নাশে পরিচিত হইয়াছেন, কৃষ্ণকে রক্ষা করিতে ষাদবগণ বাইর পূজা করিতেন, সেই কন্যা কৃষ্ণ বলরামের নিকট আগমন করিলেন। প্রিয়তমা সখীর ন্যায় তাঁহাকে সেই স্থানে পাইয়া কৃষ্ণ তাঁহার দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিলেন এবং মহাপল রাম ও অগ্নিজন ও মন্তকাত্মাণ করিয়া তাঁহার বাম হস্ত ধারণ করিলেন। জাগণ পদ্মাশ্রা পদ্মহস্তা লক্ষ্মীর ন্যায় রাম ও কৃষ্ণের মধ্যস্থলে তাঁহাদিগের ভগিনীকে দর্শন করিয়া অতপ ততুল ও বিবিধ মাহুলা পুষ্প, এবং লাজ প্রক্ষেপ করত স্ব স্ব আগ্নেয় গমন করিলেন। তখন রাম কৃষ্ণ পুনর্ব্বার উপবেশন করিলেন। তাঁহারা উপবেশন করিবার পর ষাদবগণও হট্টিচিহ্নে উপবেশন করিয়া জনা-দিনের অতুল কার্য্যের প্রাংশ্য কবিত্তে লাগিলেন। নাগরিকজনের আনন্দবর্দ্ধন মহাবাহু বিপুলবংশী জনাঙ্গিন ও আদিত্য হইয়া তাঁহা-

দ্বিগের সহিত বিবিধ আশ্রমের আচ্ছাদন তাগী-
তিপাত করিতে লাগিলেন ।

রাজন ! যাদবগণ সকলে উপবেশন করিয়া
আছেন এই সময় নারদ ইন্দ্রের নিয়োগ ক্রমে
সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন । উপস্থিত হইবা-
মাত্র বীর বাহুব শ্রেষ্ঠগণ তাঁহার পূজা করি-
লেন । পূজনীয় দেবর্ষ পুত্রিত হইয়া গোবি-
ন্দের কর মর্দন পূর্বক উৎকৃষ্ট আসনে উপ-
বেশন করিলেন । অনন্তর বিশ্রাম দূর করিয়া
যাদবদ্বিগকে কহিলেন, হে যাদবশ্রেষ্ঠগণ !
জানিবে, আমি ইন্দ্রের বাক ক্রমে আগমন
করিলাম । হে অত্রিশ্রেষ্ঠগণ ! কৃষ্ণের
পরাক্রম এবং তৈম্বালকপাল হইতে যে সকল
কার্য্য করিয়াছেন, সমস্ত শ্রবণ কর । উগ্রসেন-
সন্ধান কংস যাদবীর যদুবংশীয়দিগকে পরাস্ত
ও পিতাকে বন্দী করিয়া রাজ্য অলংকরণ করিয়া
ছিল । ঐ দুর্ভাগি কুলপাংসল শত্রুর অরাসঙ্ক-
অবলম্বন করিয়া ভোজ, বৃষ্টি ও অন্ধবংশী
য়ের সকলটাই তাবজ্ঞা করিত । কিন্তু
গতাপশাণী বহুদেব কুটুম্বের হিতসাধন
উদ্দেশে উগ্রসেনের রক্ষার জন্য নিজ পুত্রকে
গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন । সেই বহুদেব
পুত্র ধর্ম্মাত্মা মধুসূদন গোপজাতির মধ্যে মধু-
রার উপবনে কালযাপন করিয়া মথুরাশাণী-
দ্বিগের প্রত্যেকে অতি অদ্ভুত বিবিধ কর্ম্ম করিয়া
ছিলেন, বলিহেছি, শ্রবণ কর । একদিন যখন
শকটের নিয়মেনে শরান ছিলেন, সেই সময়
পক্ষিতৎপরশাণী, বোরকণী, রাক্ষসীকে সংহার
করিয়াছিলেন । ঐ রাক্ষসীর নাম পুতনা ।
শীতপ্রকৃতি পুতনা জনার্দনকে বিষদ্রবিত জন
পান করাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল । বরির জনরা
বোরকণা ভীম বিকটাননা রাক্ষসী ঐ রূপে
আগত্যাগ করিলে, বনবাসীগণ সকলেই তাণ
দর্শন করিয়া বলিয়াছিল, ইহার পুনর্জন্ম
হইল ; এইজন্য ইহার নাম অশোকজ ।
এই পুরুষোত্তম শৈশব অবস্থায় ক্রোড়া করিতে

করিতে যে পাদাক্রান্ত দিয়া শকট চূর্ণ করিয়া-
ছিলেন, তাণ্ডাও সকলে আশ্চর্য্য ভাবিয়াছিল ।
ইনি অন্যান্য বান্দকের সহিত কলহ করিতেন
বলিয়া এতদা রজ্জু দ্বারা ইলুপনে বদ্ধ থাকেন ;
এই অবস্থায় এই অর্জুনবৃদ্ধ ভগ্ন করিয়া ছিলেন ।
দায় অর্থাৎ রজ্জু দ্বারা বদ্ধ হওয়াফেটে ইহার
নাম হইয়াছে, দামোদর । কালিদ নামে এক
মহাবল মহাসর্প ছিল, কেহই তাণ্ডাকে দমন
করিতে পারে নাই ; কিন্তু বাহুদেব ক্রোড়া
করিতে করিতে যমুনাত্তমধো উৎকালে পণ্ডিত
করিয়াছিলেন । প্রভু অকুরের সমক্ষে নাগলোকে
নাগগণ কর্তৃক পুত্রিত হইয়া দিব্য রূপ ধারণ
করিয়াছিলেন । গোপন শীতবাত্তে কষ্ট পাইতে
লাগিল দর্শন করিয়া মহাত্মা মহাবুদ্ধিমন্তের
কৃষ্ণ সপ্ত রাত্রি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন ।
বগ্ধবনন্দন শৈশবাবস্থাতে ধোরকার জনা
বৃষকপথারী অতিহুট বনশাণী মহাকায় নর-
যাতী রিষ্টাসুরকে সংহার করিয়াছিলেন ।
অতি মহাকায় অতি মহাবল দুর্ধ্বক্সি
দেহককেও ধোরকার জনই বিনাশ করেন ।
দৈত্য সুনামা সগৈন্যে ইহঁকে ধারণ করিতে
আগিলে ইনি ব্যাঘ্র সৃষ্টি করিয়া তাণ্ডাকে
দূর করিয়াছিলেন । ইনি যে হিণীনন্দনের সমভি-
বাণীয়ে গোপবেশে যখন বনমধ্যে বিচরণ
করিতেন, তখনই কংসের ভয় উৎপাদন করিয়া-
ছিলেন । পুরুষোত্তম শৌর ভোজরাজের
মহার ধংষ্ট্রাক্রম-অগ্রবল-সম্পন্ন হয় দৈত্যকে
ব্রহ্মবাণ কালেই সংহার করিয়াছিলেন ।
কংসের অমাত্য প্রলম্ব নামে যে মহাকায় অসুর
ছিল, ধীমান গোহিণীনন্দন তাহাকে এক
মুঠাঘাতেই নিপাত করিয়াছিলেন । বহুদে-
বের এই দুই মহাবীর্য্যসম্পন্ন কুমার দুই দেব
কুমার সমূহ । ইহার ব্রাহ্মণ গার্গের নিকট
সৎকার প্রাপ্ত হইয়া বর্জিত হইয়াছিলেন ।
পরম ঋষি গার্গ প্রকৃত পরিচয় জানিতে পারিয়া
ইহাদিগের জন্মসংস্কার প্রভৃতি সমুদায় সংহা

হই করিয়াছিলেন। যখন এই দুই নরশ্রেষ্ঠ যৌবন প্রাপ্ত হইয়া হিমালয়ভাগ হই গিহের নার বর্জিত ও ত্যাগিগম্য হইয়াছিলেন, তখন গোপীদিগের ধন হরণ করিয়া গাঠি মধ্যে বিচরণ করিয়াছিলেন। তঁহাঁর বৎকালে গোষ্ঠে অনার্য্য গোপগণের সহিত বাস করিতেন, তৎকালে গোপালগণের কেহই কি সুখ, কি বেগ, কি জীড়া, কিছুতেই তঁহাঁদিগের সমান হইতে পারে নাই। তঁহাঁরা উভয়ে বিশালবক্ষা, আত্মহুলস্থিতবাহ ও তালবৃক্ষের ন্যায় উন্নত হইয়াছেন, স্তনিয়া কংস ও তাহার মন্ত্রিগণ বাধিত হইয়াছিল। কিছুতেই রাম ও কেশবকে আয়ত্ত করিতে না পারিয়াই কংস অবশেষে জুহু হইয়া কুটুম্বগণের সহিত বনুদেব ও উগ্রসেনকে চৌরের ন্যায় দৃঢ়তর বন্ধনে বদ্ধ করে। বনুদেব বহুকাল অতি কষ্টে কাল যাপন করিয়াছিলেন। কংস জরাসন্ধ এবং অহিষ্টি ও ভীষ্মকের আশ্রয় পাইয়া নিজ পিতাকে কাটকট করিয়া মধুরাবানীদিগের উপর রাজত্ব করিয়াছিল।

কিছুকাল পরে মহাদেবের পূজা উপলক্ষে কংস মধুরায় যোগ্যতয়া আরম্ভ করিল। রাজনু! নানাদেশ হইতে মন্ত্র এবং নৃত্যগীতিনপুং নর্তক ও গায়কগণ আনিয়া তথায় উপস্থিত হইল। তখন মহাতেজা কংস বিপুল ধন ব্যয় করিয়া স্তনিপুং সংস্কার শিল্পিগণ দ্বারা রত্নবাটী নির্মাণ করাইল। সেই বাটী মধ্যে সংস্র সংস্র মঞ্চ মাগরিক ও জনপদবাণী জনগণে আকর্ষণ হইয়া আকাশের নক্ষত্রপুঞ্জের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। অনন্তর শ্রুতি ব্যক্তি যেমন বিমানে আরোহণ করেন তেজস্বী কংস তেমন অতিশুন্দর উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধিসম্পন্ন রত্নমঞ্চে আরোহণ করিলেন। বীর্ষশালী কংস রত্নবাটীর দ্বারদোশে এক মন্ত হস্তীকে স্থাপন করিল; হস্তীর পৃষ্ঠে প্রভূত অস্ত্র শস্ত্র এবং বহুজন বীর অবস্থিতি করিতে লাগিল

রাজনু! মহাদেবের কংস যখন জীবন করিয়া ছিল যে পুরুষশ্রেষ্ঠ রাম কৃষ্ণ আগমন করিয়া ছেন, সেই অবধিই সে আত্মরক্ষা বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করিতেছিল। মনোমধ্যে রাম কৃষ্ণকে ভাবিয়া রাজিতে সে সুখে নিজা বাইতে পারিত না।

এদিকে বীর রাম ও কৃষ্ণ অহুপম সত্যর কথা শ্রবণ করিয়া, ব্যাজ দেখন গোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করে, তেমন উভয়ে সতামধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ কালে রক্ষিগণের আচরণে জুহু হওয়াতে, এই দুই শত্রুদমন দুর্জয় পুরুষশ্রেষ্ঠ হস্তিগকের, সত্ত্ব কুবলয়াদি হস্তীকে সংহার করিয়া সত্যহুল আলোড়ন করত প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া রাম কৃষ্ণ চাপুর ও অস্ত্রকণ্ডে পেষণ করত পরে হস্তীত্যা উগ্রসেন-তনয়কে তাহার কনিষ্ঠের সহিত সংহার করিলেন।

এই যাদবসিংহ শৌরি দেবতার, অসাধ্য যে সকল কর্ম করিয়াছেন, ইনি ভিন্ন অন্য কোন পুরুষ সে সকল কর্ম করিতে পারে না। ইনি মূর ও গজজন দৈত্যকে সংহার পূর্বক গিরিহর্গ পার হইয়া নিহন্দ দৈত্যকে সংহার করিয়াছিলেন। প্রহ্লাদ, বলি ও সম্বর যে ধন প্রাপ্ত হয় নাই, অদ্য শৌরি তোমাদিগের জন্য সেই ধন আহরণ করিলেন। শেখ ভূমিনন্দন নরকাতুরকে সংহার করিয়া কুণ্ডলবয় আহরণ করিয়াছেন, তজ্জন্য স্বর্গে দেবগণ মধ্যে বিপুল যশ লাভ করিয়াছেন। তে যাদবগণ! তোমরা কৃষ্ণের বাহুবল অবলম্বন প্রাপ্ত হইয়াছ, অতএব তোমাদিগের শোক, ভয়, প্রতীক কিছুই থাকিবে না; তোমরা মাংসখ্যা পরিত্যাগ পূর্বক বিবিধ বজ্রের অমুষ্ঠান কর। ধীমান কৃষ্ণ দেবগণের অতি মহৎ কার্য সাধন করিয়াছেন। তোমাদিগকে এই আনন্দের সংবাদ দিলাম, তোমাদিগের মঙ্গল হউক। হে যাদবশ্রেষ্ঠগণ! তোমরা যে কিছু

বাসনা করিবে, আমি অতি বড়ে তাহা পূর্ণ
করিব। আমি তোমাঙ্গিরে, তোমরা আমায়ই;
আমি তোমাঙ্গিরেতে অবস্থিত রহিয়াছি।

পূরন্দের কুফের এইরূপ পরিচয় জানাইয়া
আমি এক কথা কহিয়া দিয়াছেন। আমরা যেমন
আনন্দিত হইয়াছি, তেমনি আনন্দিত হইয়া
পূরন্দরই আশাকে প্রেরণ করিয়াছেন। তিনি
বলিয়াছেন, যে স্থানে লজ্জা, সেট স্থানেই লক্ষ্যী,
এবং যে স্থানে লক্ষ্যী সেই স্থানেই উন্নতি
অবস্থিতি করে। কৃষ্ণে এই লজ্জা, লক্ষ্যী ও
উন্নতি চিন্তাই নিত্য অবস্থিতি করিতেছে।

একমর্ক্যধিক শততম অধ্যায় । ১৬১ ।

নারক ক'হলেন, হে যহীরাগণ ! এই মহাত্মা কৃষ্ণ হঠাৎই মৃত বৈদ্যের পাশ স্কল উচ্ছিন্ন হইয়াছে। ইনিষ্টে নিম্নলিখিত ও নরক-স্বরকে সংহার করিয়া প্রাগজ্যোতিষ গমনের পথ পরিষ্কার করিয়াছেন। যে সকল মহীপাল বুদ্ধে স্পর্ধা করিতেন, শৌরি বসুন্তকার এবং পাকজানোর লক্ষে তাড়াবিগিৎ প্রাপিত করিয়াছেন। কল্মসী হরণ কালে মহাবল পরাক্রান্ত কল্মসী মেঘ-সম সৈন্য সমবেদ মহারণ দাক্ষিণাত্যগণে পরিরক্ষিত হইয়া পৰ্ব্বিমধ্যে এই কৃষ্ণকে আক্রমণ করেন; কিন্তু এষ্ট যদুবীর সমর ঠাট্টাকে পরাস্ত করিয়া মেঘগভীর-শব্দকরী সূর্য্য-সন্কাশ বধে করিয়া কল্মসীগণে আনয়ন করিয়াছিলেন। ইনি জাক্ৰমা নগরীতে আবৃত্তি, ক্রোধ ও শিতগান্ধে পরাজয় করিয়াছেন; সৈন্যের সহিত বক্র এবং শতপদ্যকেও পরাস্ত করিয়াছেন; ধনু হারা ইন্দ্রদায় ১৮ কংশকান কাণবধন এবং মৌতপতি শাল্যকে সংহার করিয়াছেন। পুণ্ডরীকাক চক্রায় দ্বারা মহেন্দ্র পর্বত খণ্ড খণ্ড করিয়া ক্রমলেনকে প্রোথিত করিয়াছেন। মহেন্দ্র পর্বতের শিখর বেশে ইরাবতী নগরীতে অগ্নি ও সূর্যের সমান তেজস্বী

রাবণাশূচর গোপতি ও তালকেতু নামক ছই
ভোক্তবরকে নিলাত করিয়াছেন। ইহাঁর
দৃষ্টিপতিমাত্রে নিমি ও হংস নামক ছই বৈতা
শয়ন সদনে গমন করিয়াছে। উনি বায়ানদী
নগরী বন্ধ করিয়া কানীপতিতে সমলে নির্মূল
করিয়াছেন। এই অদ্ভুতকথা-বৎসবে সম্রতপক্ষ
মন্ত্র ও দ্বারা ময়দানরূপে পরাজয় করিয়া ইন্দ্র
সেনতনরূপে উদ্ধার করিয়াছেন। লোহিতকূট
পর্কতে বক্রপথে ইহাঁর নিকট সদনে পরাজিত
হইয়াছেন। পারিধাত ইন্দ্রালয়ে ছিল, দেবগণ
অতি মতর্কে ঐ বৃক্ষ রক্ষা করিতেন; কিন্তু উনি
ইন্দ্রকেও লক্ষ্য না করিয়া ঐ বৃক্ষ হরণ করিয়া
আনিয়াছেন। ইনি পাণ্ডা, গোষ্ঠ, বশিষ্ঠ,
মৎস্য ও বক্রবাক প্রভৃতি-এশত নৃপতিতে
সংহার করিয়া গায়ত্রীকৃত্যারী
গান্ধারীকে আনয়ন করিয়াছেন। ইহাঁর মহা-
রত্নাতেই গাণ্ডীবধন্য কুস্তার সম্মুখে জীড়াকারী
অর্জুন অন্ন প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনিই অর্জুনকে
উপলব্ধ করিয়া একত্রিত রণী হোণ, অশ্বখমা,
কৃপ, কর্ণ, ভীষ্ম ও দ্রুপাদিনকে পরাস্ত করিয়া-
ছেন। শত্ৰু চক্র-গদা ও অশিগারী এই পুরুষো-
ত্তম অস্ত্রের তুষ্টির জন্য এসৌবীররাজকন্যাতে
বলপূর্বক ভরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। ইনিই
দেবদারীর জন্য অশ্ব, রথ ও কুঞ্জগণের
মতি সমগ্র পুণ্ডরী জয় করিয়াছিলেন। মাতব-
পূর্ব পরারে তপোবল, দেহবল ও মনোবল
অলঙ্ঘন করিয়া বংশের ত্রিভূবন হরণ করিয়া-
ছিলেন। যে বলির পুত্র বাণের যজ্ঞ, অশনি,
গদা ও শড়্গৌব এবং অস্ত্রভীবা দানবগণের ভয়ে
হয়ঃ মুক্তা ও প্রাগ্জ্যোতিষ নগরের দিকে
বাইতে গায়েন নাট, কুরু সেই মহাবীর্যশালী-
গণকে সগণে পরাজয় করিয়াছেন। জনার্দন
কংসের অমাতা মতঃবহ পীঠ এবং পীঠের পুত্র
অলিলোমতে সংহার করিয়াছেন। এই মহাবলী
মাহুবরূপী দানব অস্ত্র, ঐরাবত ও বিরূপাক্ষ
নিলাত করিয়াছেন। পুণ্ডরীক মতাবলসম্পন্ন

নাগরাজ কাশিরকে যমুনাত্তমমধ্যে পরাজয় করিয়া সগরে প্রেরণ করিয়াছেন। পুরুষপ্রেষ্ঠ হরি স্মৃগানন্দন সমস্তক পরাজয় করিয়া সান্দীপনির মৃগপুত্রকে জীবিত করিয়াছেন। রাজান। অধিক কি বলিব, যে কোন হুগাত্মা দেবতা এবং ব্রাহ্মণের হেয় করে, মহাবাহু কৃষ্ণ তাহাকেই উত্তরূপে শাসন করিয়া থাকেন। ইনি ইন্দ্রের তুষ্টি সাধন করিবার নিমিত্ত, কুণ্ডলসুগল উদ্ধার করিয়া দেবমাতা অদিতি-কে প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন। এইরূপে মহাযশা সর্গলোকে পরম সর্গলক্ষ্যমান কৃষ্ণ দৈত্যদিগের শাসনকর্তা এবং দেবগণের আশ্রয়দাতা। ইনি মর্ত্যলোকে ধর্ম স্থাপন ও গদাধিপতি বিবিশ্বজ্ঞের অনুষ্ঠান করত দেবকাণ্ড সাধন করিয়া নিজ অতুল শক্তি বৈকুণ্ঠে প্রদান করিবেন। মহাযশা কৃষ্ণ বিবিশ্বভোগ্য বস্তু পরিপূরিয়া, মনোহাচরণী, অম্ব বিগেহও লোভনীয় দ্বারকার রাজ্য করিয়া অবশেষে ইহাকে সারংমধ্যে প্রেরণ করিবেন। সর্গের বিবিধ রত্নে পরিব্যাপ্তা শত শত চৈত্যা ও যুগে চিহ্নিতা দ্বারকা কাননের সহিত বক্রাণলয়ে প্রবেশ করিবে। বাহুদেব পরমভ্যাগ করলে পর, সাগর ইহার আভ্যাস জানিয়া, স্মৃগানন্দনের মদুশী এই নগরীকে প্রাবর্ত্ত করিবেন। এত নগরীকে শাসন করিতে পারেন, কৃষ্ণ ভিন্ন একরূপ ব্যক্তি দেবতা অমর বা মনুষ্যের মধ্যে কুত্রাপি হন নাই, হইবেনও না।

কৃষ্ণ এইরূপে দাশার্হী নদীদিগের অভ্যুত্থান হিত সাধন করিয়া স্বচ্ছানে গমন করিবেন। কৃষ্ণ স্রবৎ নারায়ণ, গোম, এবং সূর্য্য। ইনি ধানের আগোচর, বুদ্ধর আগোচর। ইনি আপন ইচ্ছার বাধ্য করিয়া থাকেন। ইনি স্ববশ। বাপকগণ যেমন জীড়ার সামগ্রী লইয়া জীড়া করিয়া থাকে, মহাবাহু তেমন ভুতগণ লইয়া জীড়া করিতেছেন। মনুষ্যদ্বয়ের স্বরূপ কেহই জানিতে পারে না। বিবিস্মৃতি এই মনু-

স্বদন হটতে প্রেষ্ঠকর কিছুই নাই, ভিন্নও কিছুই নাই। ইতিপূর্বে কত শত বার, কত শত সংজ্ঞা বার ইহার একরূপ ভাব করা হইয়াছে; কিন্তু কেহই কখন ইহার কার্যের অন্ত জানিতে পারেন নাই।

যাহা হউক, আমি ইহার যে সকল কার্য উল্লেখ করিলাম, পুত্র করের মহাবুদ্ধিসম্পন্ন, মহা-বাগী, ত্রিণী-দশী বাগদেব দিব্য চক্রে দর্শন করিয়া বলিয়াছেন, পুত্ররীকাক বল রামচন্দ্র সহায় করিয়া বাল্যে যে যৌবনাবস্থায় এই সমস্ত কর্ম সাধন করিয়াছেন।

বৈশম্পায়ন বলিলেন, মহেশ্বরের উপদেশ অনুসারে গোবিন্দের উত্তরূপ ভাব করিয়া, নারী অবিবাহিত কর্তৃক পুঞ্জিত হইয়া স্বর্গে যাত্রা করলেন। অন্তর পুত্ররীকাক মনুষ্যদন গোবিন্দ উক্ত ধন যথ বোধ্য এবং স্বাধিকার অধিক ও বুদ্ধিবংশীয়দিগকে বিভাগ করিয়া দিলেন। মহাভাগ বাদবগণ দন লাভ করিয়া ভূরিভূর দক্ষিণা দান পূর্ণ করিয়া বিবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করত দ্বারকার বসতি করিতে লাগিলেন।

—

দ্বিষষ্ঠ্যধিক শততম অধ্যায়। ১৬২

অনন্তর কহিলেন, ভগবন! আপনি বলিলেন, এতিয়ং সহস্র পত্নীর মধ্যে কৃষ্ণের মহিষী আট জন। এই আট জনের সন্ততি কি কি বলুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কথিত আছে, প্রবান আট জন মহিষী পুত্রবতী; ইহাদিগের পুত্র গণ সকলেই বীর। তাঁহাদিগের অপত্যগণের নাম করিলে, প্রাণ কর। কৃষ্ণী, সত্যভামা, নান্দিতী, শৈবাতম্যা সুদতা, লক্ষ্মণা, কলিঙ্গ-নন্দিনী মিত্রবিন্দ্যা, পৌরবী, জাম্ববতী এবং মদ্ররাজকুমারী সুতীমা এই নয় মহিষী প্রবান। অন্তর্গত কৃষ্ণীতনয়গণের নাম প্রবণ কর। শবরের সংহারকর্তা প্রচ্যন্ন কৃষ্ণীর গর্ভে

এবং পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। দ্বিতীয় পুত্র যশ-
সিংহ মহারথ চাক্ৰবেক্ষ। এতদ্ভিন্ন কৃষ্ণানীর
গর্ভে চাক্ৰভজ, চাক্ৰগর্ভ, সুব্রহ্ম, জয়, সুবেণ,
চাক্ৰগুপ্ত, চাক্ৰবিন্দ, ও সর্ষক-ঠ চাক্ৰবাহ,
এবং চাক্ৰমতী নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ
করেন। সত্যভামার গর্ভে ভানু, ভীমরথ, কৃপ,
রোহিত ও অলান্তক তান্ত্রজাক্ৰ এই কয় পুত্র,
এবং ভানু, ভীমবিকা, তান্ত্রপক্ষ ও অলক্ষ্মা
এই চারি কন্যা জন্মে। জাম্ববতীর গর্ভে সন্ধ্যা-
শোভন শাস্ত্র, শিত্রবান, ও মিত্রবিন্দু নামে তিন
পুত্র এবং মিত্রবতী নামে এক কন্যা উৎপন্ন
হয়। নাগজিহীর ভজকর ও ভজবিন্দ নামে
দুই পুত্র, এবং ভজবতী নামে এক কন্যা হয়।
শৈব্যা সুভতার গর্ভে সংগ্রামজিৎ, সত্যজিৎ,
মেঘজিৎ ও সপত্নজিৎ জন্মলাভ করেন। মজ্জ-
নন্দিনী সুভামার পুত্র বৃকাক্ষ, বৃকনির্বৃতি, ও
বৃকদীপ্তি। লক্ষ্মণার গর্ভে গাত্ৰবান, গাত্ৰগুপ্ত,
ও গাত্ৰবিন্দ নামে তিন পুত্র, এবং গাত্ৰবতী
নামে সর্ষকনিষ্ঠা এক কুমারী জন্মগ্রহণ করেন।
বনিন্দনন্দিনী মিত্রবিন্দার পুত্র শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন
অশ্রুত। কেশব শ্রুতসেনার হস্তে সমর্পণ করিয়া
করিয়াছিলেন, এই পুত্র ভোমার ও আমার
পুত্র এবং দারিদ্র হইল।

মহারাজ! মহাত্মা গদের শৈব্যানন্দিনী
বৃহতী নাম্নী পত্নীর গর্ভে অজয়, বৈত ও কুমুদ
নামে পুত্র, এবং বৈতা নামে এক কন্যা জন্মে।
অনার্যহ, সুমিত্র, শুচি, চিত্ররথ, চিত্রসেন,
বনস্তম্ব, স্তম্ব, ও স্তম্বান, ইহারা গদের অপরা
পত্নী সুদেবীর পুত্র; চিত্রা ও চিত্রবতী নামে
ইহাদিগের দুই ভগিনী। বনস্তম্বের, ওরসে
নিবেশন নামে পুত্র এবং স্তম্ববতী নামে কন্যা
জন্মে। কৃশিকবংশোদ্ভব সুনিষ্ঠির কন্যা সুত-
নোমার গর্ভে উপাগমের বজ্রাসু ও ক্ষিপ্র
নামে দুই পুত্র জন্মে। হৃদিমু কাণালী ও গন্ধুড়
নামে তাঁহার যে গর্ভে দুই পুত্র হয়, তাঁহার
মার্যবৃদ্ধ করিতে পারিতেন।

এইরূপে যজ্ঞবংশের সহস্র সহস্র পুত্র জন্মে।
কথিত আছে, কৃষ্ণের পুত্র লক্ষ। জন্মণ্যো
অশীতি সহস্র পুত্র বীর ও রণবিশারদ ছিলেন।
বিদর্ভনন্দিনীর গর্ভে শ্রদ্ধাশ্রের যে পুত্র জন্মে,
তাঁহার নাম অনিরুদ্ধ। সুগন্ধেশ্বন অনিরুদ্ধ
যুদ্ধে অত্যন্ত পটু ছিলেন। রেবতীর গর্ভে বল-
দেবের নিশঠ ও উল্লুক নামে দুই পুত্র জন্মে।
হুই ভাতাই দেবত্বলা এবং পুঙ্কবশ্রধান।

মহারাজ! সুভম্ব ও নরাটী নামে বহুদেবের
দুই পত্নী ছিলেন। তাঁহাদিগের গর্ভে গোপু
ও কপিল নামে বহুদেবের দুই পুত্র জন্মে।
জন্মণ্যো নরাটীর গর্ভে কপিল এবং সুভম্বের গর্ভে
গোপু উৎপন্ন হয়। গোপু রাজা হইয়াছিলেন।
কপিল মুনিমণ্ড অলক্ষ্যন করেন। বহুদেবের
ওরসে শূদ্রার গর্ভে আর এক পুত্র জন্মে;
তাঁহার নাম ভরা; জরা ধমুজ্জাণী নিষাদ-
গণের রাজা হইয়াছিলেন। কাশ্যার গর্ভে
সুপার নামে বহুদেবের আরও এক পুত্র
হইয়াছিল। অনিরুদ্ধের পুত্র মানুবজ্র। মানু-
বজ্রের পুত্র বজ্র নামে অনিরুদ্ধের চতুর্থ পুত্র
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বজ্রের পুত্র প্রতিরথ;
প্রতিরথের পুত্র সুচাক্র। বনিন্দ কৃশিক-নন্দন
অনিমিত্র হইতে মহাত্মা শিনি জন্মগ্রহণ করেন।
শিনির সত্যবান ও সত্যক নামে দুই পুত্র।
সত্যকের পুত্র সুযুধান। সুযুধানের পুত্র অসম্ব;
অসম্বের পুত্র তুণি; তুণির পুত্র সুগন্ধর। এই
সুগন্ধরেরই বংশ লোপ পায়।

ত্রিমর্ত্যাদিক শততম অধ্যায়। ১৬৩।

জনমেজয় কহিলেন, আপনি বলিলেন,
প্রজাপতি মহাবীর সংহারকর্তা। তিনি কি কারণে
মহাবীরকে সংহার করিয়াছিলেন, আমাকে বলুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বাহুদেবের পুত্র
শ্রদ্ধাশ্রী সুন্দরদর্শন কামদেব প্রজাপতি লক্ষ্মী
বরুণা কক্ষিণীর গর্ভ হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন।

অন্যের পর সপ্তম রাজ্যে নিশীথকালে শব্দ
বৈভ্য স্মৃতিকাগার হইতে কক্ষের শিশু পুত্রকে
হরণ করিল। কক্ষ ঐ দেবীমারা অবগত
ছিলেন; এইজন্য রণচূর্ণ ঐ দানবের দণ্ড
করিলেন না। মৃত্যু আনিয়া দানবের পরমায়ু
বেটন করিয়াছিল; এই জন্য দানব ঐ
শিশুকে হরণ করিল, এবং বাহুবলে বধন
করিয়া স্বীয় নগরে লইয়া গেল। সাক্ষাৎ মারার
নারী জন্মদর্শনা মারাবতী নামে দানবের
এক রূপগুণবতী মহিষী ছিল। মারাবতীর
পুত্র হয় নাই। এইজন্য সর্বদাই পুত্র কামনা
করিতেন। দানব ফালগোত্রিত হইয়া মারাবতীকে
নিজ পুত্রের ন্যায় ঐ কক্ষপুত্র প্রদান
করিল। ঐ পুত্রকে দর্শন করিয়া মারাবতীর
লোমাক হইয়া উঠিল। তিনি অতিশয় হর্ষিতা
হইয়া বার বার দর্শন করিতে লাগিলেন।
দেখিতে দেখিতে তিনি চিনিতে পারিলেন,
ইনিই আমার প্রাণনাথ ছিলেন। এইরূপ
চিনিতে পারিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,
ইনিই আমার সেই নাথ, যাহার জন্য আমি
দ্বিবাশি চিন্তা ও শোকশাগরে নিমগ্ন রহি
য়াছি; কিছুতেই আমার মনের তৃপ্তি অন্বে
না। পূর্বে ভগবান্ দেবদেব শূলপানি কুণ্ডিত
হইয়া তঁহাকেই ভয়গাং করিয়াছিলেন; আজ
আমি অম্মন্তরে তঁহার দর্শন পাইলাম। এখন
আনিয়া শুনিয়া মাতার ন্যায় তঁহাকে স্তন-
পানই বা কি প্রকারে করাইব। কাঁচা হইতাই
বা কি প্রকারে তঁহাকে পুত্র সম্বোধন করিব।

এই প্রকার চিন্তা করিয়া, তিনি শিশুকে
ধাতীর হস্তে সমর্পণ করিলেন এবং রসায়ন
প্রয়োগ দ্বারা অতি সত্ত্বরই তাঁহাকে বর্জিত
করিতে লাগিলেন। ক্লক্সগীন্দন ধাতীর
নিকট অবগ করিয়া অজ্ঞানবশতঃ মারাবতীকেই
নিজ জননী জ্ঞান করিতে লাগিলেন। এদিকে
মারাবতী কামে মোহিত হইয়া কমললোচন
কক্ষদমনকে বর্জিত করিয়া তুলিলেন; এবং

তাঁহাকে সমস্ত দানবী মারা শিক্ষা করাইলেন।
অনন্তর মোহন মূর্ত্তি প্রদ্বায় বধন যৌবনে পদা-
র্পণ করিয়া সর্ব শাস্ত্রে পারদর্শী হইলেন;
বধন তাঁহ'র নারীদিগের স্বাবভাবাদি বুঝিবার
ক্ষমতা অশ্লিল, তখন কামিনী মারাবতীর
তাঁহাতে ইচ্ছা অশ্লিল। তিনি মন্দ মন্দ হাস্য
করিয়া তাঁহা'র প্রতি কটক বিদ্রোপ করিতেও
লাগিলেন। প্রদ্বায় চাক্‌হাসিনী রাজমহিবীর
অনুরাগ দর্শন করিয়া কহিলেন, মোমো! তুমি
মাতৃভাব পরিত্যাগ করিয়া এরূপ বিপরীত ভাব
প্রকাশ করিতেছ কেন। অতো! তোমার
স্বভাব কি উষ্ট; স্ত্রীস্বভাব হেতু তোমার মন
চকল হইয়াছে; সেইজন্যই তুমি পুত্র ভাব
পরিত্যাগ করিয়া আমাকে অনুরাগিনী হইয়াছ।
আমি ত তোমার পুত্র; তবে এরূপ ভাবের
বিশদায় কেন? এ কি ব্যাপার, দেবি। আমাকে
প্রকৃত বৃত্তান্ত বল। সত্যই নারীভবের স্বভাব
বিদ্ভাৎপাতের ন্যায় চকল; তাহ'রী, পরীত-
শিথরে মেঘের ন্যায়, পৃথ্বীভূতনে সংলগ্ন হইয়া
থাকে। আমি যদি তোমার পুত্র হই, বল, আর
যদি না হই, তাহাও বল; আমি স্বার্থ কথা
শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর; তোমার একি অকুত
চেষ্টা?

ভীক্সস্বভাবা মারাবতীর ইচ্ছির সকল কাম-
বশে বাধিত হইয়াছিল; তিনি উক্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া সেই ঈর্জন স্থানে তাঁহাকে উত্তর
করিলেন, কান্ত! তুমি আমার পুত্র নহ;
শব্দরও তোমার পিতা নহে। তুমি বহুবংশে
সমগ্রহণ করিয়াছ। ভাষাতেই এ'দৃশ রূপ-
বান্ ও পরাক্রমশালী হইয়াছ। তুমি বাহু-
দেবের পুত্র, ক্লক্সীর গর্ভে জন্মলাভ করি-
য়াছ। অন্যের সপ্তম দিনগেই তুমি উত্তানশালী
শিশু অবস্থায় স্মৃতিকাগার হইতে অগত্ৰ হই-
য়াছ। বলগৌর্যশালী আমার স্বামী তোমাকে
হরণ করিয়া আনিয়াছে। তোমার ইন্দ্রভূগা
পরাক্রমশালী পিতা বাহুদেবের গৃহের অব-

মাননা করিয়া শব্দ তোমাকে হরণ করিয়া আনিয়াছে। বীর! তোমার জননী বিবৎসা বেঙ্কর ন্যায় তোমার জন্য ব্যথিত হইয়া নিরতিশয় হৃদয়ে কালবাণন করিতেছেন। বালক অবস্থাতেই অপছন্দ হইয়া তুমি যে এই স্থানে রহিয়াছ, তোমার ইচ্ছা হইতেও মহত্তর নিকা গন্ধুবাহন তাহা অবগত নহেন। কান্ত! তুমি যত্নম্বন, শব্দের পুত্র নহ। দানবগণ তোমার মত পুত্র উৎপাদন করে না। এইজন্যই আমি তোমার প্রতি অনুরক্ত হইয়াছি; তুমি আমার গর্ভে উৎপন্ন হও নাই। হে সৌম্য! তোমার রূপ দেখিয়া অবশ হইয়াছি; মন এতাদৃশ অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে। এইজন্যই আমার এইরূপ চেটা এবং এইজন্যই আমার মনের ভাব এইরূপ হইয়াছে। অতএব হে বুদ্ধিমান! তুমি আমার মন স্থির কর। যে জন্য তোমার প্রতি আমার চিত্তের অনুরাগ হইয়াছে, এবং যে জন্য তুমি আমারও পুত্র নহ, তোমাকে সমস্ত এই কহিলাম।

চক্রধারী কেশবের পুত্র সর্ষমারায় অভিজ্ঞ প্রহ্মায়ায় মারাবতার ঐ সকল বাক্য শ্রবণ করত ক্রুদ্ধ হইয়া উদ্দেশে শব্দকে আহ্বান পূর্বক নিজ নাম শ্রবণ করাইয়া কহিলেন, কি হুটো-জন্ম দানব! কেশবের পুত্রকে বাল্যাবস্থায় হরণ করিতে তোমার হয় নাই? ভাল, আজ আমি তোমার তদোৎপাদন করিব। এইরূপ বলিয়া কহিতে লাগিলেন, কি কারণে শব্দের ক্রোধ জন্মে, কি প্রকারেই বা সে আমার সহিত যুদ্ধ প্রবৃত্ত হয়। প্রথমতঃ কি কবি, বাথাকে অন্তর্ভুক্তি দানব আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হয়। ইহার সিংহচিহ্নিত এক ধ্বজ আছে, ঐ ধ্বজ সিংহদ্বারের উপরিতানে পূর্বত শব্দের ন্যায় উন্নত হইয়া আছে। আমি নিশ্চিত কল্পান্ত দ্বারা ছেদন করিয়া এই ধ্বজ পাতিত করিব। ধ্বজছেদন শ্রবণ করিলেই শব্দ বহির্গত হইবে। তখন ইহাকে যুদ্ধে সংহার, করিয়া

দ্বাংকা গমন করিব। মহাভূজ প্রহ্মায়া এই কথা কহিয়া অগাধত ধনু ও বাণ গ্রহণ পূর্বক বলসহকারে শব্দের ধ্বজকে ছেদন করিলেন।

মহাত্মা প্রহ্মায়া ধ্বজ ছেদন করিলে, এই সংবাদ আশ্রয় হইয়া কালশব্দর ক্রোধে পুত্র-গণকে আজ্ঞা করিল, হে মহাবীরগণ! তোমরা অবিলম্বে কঙ্কণীনন্দনকে সংহার কর। এ আমার অনিষ্ট করিয়াছে, আমি ইহাকে দেখিতে চাই না।

শব্দের পুত্রগণ পিতার উক্তরূপ আদেশ পাইয়া আনন্দে বর্ষ পরিধান পূর্বক প্রত্যয়ের বিনাশ বাসনায় বহির্গত হইল। চিত্রসেন, অত্রিসেন, বিষাসেন, দ্বিতসেন, অত্রসেন, সুবেণ, সোমসেন, ময়সেন, সেনানী, সৈন্য-কর্তা, সেনহা, সৈনিক, সেনস্কন্ধ, অতিবেণ, সন্দ, জনক, সকল, বিতল, শান্ত, শান্তাতকর, কুম্ভকেতু, সুবংশী, ও কেশি প্রভৃতি শব্দসৈন্য গণ মুড়া কর্তৃক প্রেরিত হইয়া চক্র, তোমর, শূল, পটিপ ও পরশু গ্রহণ করিয়া আনন্দিত চিত্তে বহির্গত হইল এবং শত্রুকে আহ্বান করিয়া রণক্ষেত্রের অগ্রভাগে দণ্ডায়মান হইল। এদিকে মহাবাহু প্রহ্মায়া শব্দের রণে আবেশিত করিয়া ধনু গ্রহণ পূর্বক যুদ্ধাভিমুখে বহির্গত হইলেন। অনন্তর কেশবের এবং শব্দের পুত্র-গণ এই উভয় পক্ষে লোমাক্কর ভূমল যুদ্ধ আরম্ভ হইল।

তখন দেব, গন্ধর্ব্ব, নাগ ও চারণগণ পুত্র-দ্বন্দ্বকে অগ্রে লইয়া বিমানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। নারদ ভৃগুক, হাকী, হুহ, প্রভৃতি গায়কগণ অপসরাগণ সমভিবাহারে তথায় অবস্থিত হইলেন। অনন্তর দেবগণের প্রতীকার এক গন্ধর্ব্ব দেবরাজকে নিবেদন করিল, দেব-রাজ! ইহা অতি আশ্চর্য্য বোধ্য হইতেছে, শব্দের পুত্রগণ সংখ্যায় একশত, আর কক্ষের পুত্র একাকী; এক ব্যক্তি বহুজনের সহিত যুদ্ধ করিয়া কি প্রকারে জয় লাভ করিবেন।

তাহার বাক্য শ্রবণ করত বাসব দ্বিধা হাস্য করিয়া কহিলেন, হইয়ার বাদশ পরাক্রম, বলিতেছি শ্রবণ কর। ইনি কামদেব; পুংস্বে হরকোপানলে ভস্মীভূত হইয়াছিলেন। অনন্তর কামের পত্নী রতি স্তবস্ততি স্বরূপে, ভগবান্ ত্রিগোচন ভূত হইয়া তাহাকে বর দিয়াছিলেন, কিছু মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়া স্বরকার অবস্থিতি করিবেন, তোমার স্বামী তাহার পুত্র হইয়া অন্ন গ্রহণ করিবেন, ইহার অন্যথা হইবে না। মহাতেজা হারকার ভ্রাতৃপুত্র শম্বরকে সংহার করিবেন। ভ্রাতৃের সপ্তম দিবসে শম্বরদৈত্য মার্য বস্তার করিয়া তাঁতাকে কল্লিগীর ক্রোড় হইতে হরণ করিয়া লইবে। অতএব বাঙ, শম্বরের গৃহে গিয়া মার্যবতী নামে তাহার ভাৰ্য্যা হও। ভূমি মার্যর আচ্ছন্ন থাকিয়া তাহাকে মোহিত এবং সেই স্থানে শিওরুণী নিজ স্বামীকে রক্ষিত করিবে। বালক যৌবন প্রাপ্ত হইগেই শম্বরকে সংহার করিবেন। তাহার পর অনঙ্গ তোমাকে লইয়া হারকা গমন করিবেন। এবং আনি দেমন শৈলনন্দিনীর মনোরঞ্জন করি, তিনিও তেমন তোমার মনোরঞ্জন করিবেন।

দেবদেব মহাদেব এইরূপ আদেশ করিয়া সিদ্ধচারণেবিত অমেকসদৃশ কৈলাশ পৰ্বতে গমন করিলেন। কন্দৰ্বগামিনীও উমাপতিকে প্রণাম করিয়া শম্বরগৃহে বাজা করিলেন। সেই পর্যাণ্ডই সময় অপেক্ষা করিয়া রহিয়াছেন। অতএব মহাবাহু প্রহ্মা শম্বরকে সংহার করিবেন। ইনিই এই ষ্টোত্রার ও ইহার পুণ্যের নশ ওর্ত্ত।

চতুঃষষ্ঠাধিক শততম অধ্যায়। ১৬৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর কল্লিগীনন্দন ও শম্বরের পুত্রগণ এই উত্তর পক্ষে শোমাঙ্কনক ভৃগু বৃদ্ধ আরম্ভ হইল। মহা দৈত্যগণ

ক্রুদ্ধ হইয়া শর, শক্তি, পরশু, চক্র, তাম্র কুন্ত, ভূয়ুগী ও মুখশক্তি অস্ত্র লইয়া বেগে এক কালে প্রহ্মায়ের উপর নিক্ষেপ করিতে লাগিল। যতকুমারও ক্রুদ্ধ হইয়া শরজাল বিস্তার পূর্বক পাঁচ পাঁচ শরে তাহারিগের সমস্ত অস্ত্র ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন অম্বরগণ পূর্বাশে অধিকতর ক্রুদ্ধ ও দ্রুতগতিজ হইয়া প্রহ্মায়ের বিনাশ বাসনার চতুর্দিক হইতে শরজাল বিস্তার করিতে আরম্ভ করিল। অনঙ্গও ক্রুদ্ধ হইয়া সকল ধনুঃপুং পূর্বক তৎক্ষণ মাজে শম্বরের চল জন মহাবলশালী পুত্রকে বিনাশ করিলেন। তদনন্তর কুণিত হইয়া এক ভয়ানক প্রহারে অবিগেহে চিত্রসেনের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন হতাবশিষ্ট রণোৎসুক শম্বরপুত্রগণ সকলে একত্রিত হইয়া শংসকান পূর্বক, শর-বর্ষণ করিতে করিতে প্রহ্মায়কে সংহার করিবার নিমিত্ত অভিযুগে ধাবিত হইল। মহাতেজা গহ্মা যেন ক্রোড়া করিতে করিতে তাহারিগের সঙ্গের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। এক শত উৎকৃষ্ট ধনুর্ধরকে রণে নিপাত করিয়া প্রহ্মা পূর্ব্বার যুদ্ধাভিলাষে সমরস্থলে দণ্ডায়মান হইলেন। এদিকে এক শত পুত্র হত হইয়াছে শ্রবণ করিয়া শম্বর ক্রুদ্ধ হইয়া সারথিকে আজ্ঞা করিল, আমার জন্য রথ আনয়ন কর। রাজার বাক্য শুনিয়া সারথি অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়া রথ অসজ্জিত করিয়া সৈন্যে আনয়ন করিল। ঐ রথে সহস্র ভদ্রক সর্পবদা দ্বারা যোজিত হইয়াছিল। উহার চতুর্শাখ বায়ুচর্কে আবৃত এবং কিল্বীকাদেয় মণ্ডিত। উহাতে ক্রোড়া মুণ, নক্ষত্র ও পঙ্কিমার পরিমীমা ছিল। উহার কুবর স্ববর্ণে নিষ্পিত, সিংহকেতন ধ্বজদণ্ড-সমূহে উৎকৃষ্ট পতাকা সকল সংযোজিত হইয়াছিল। বক্রধ্বনি অতি পরিপাটী রূপে নির্গত। লোহময় দ্বীপাণি বজ্রর ন্যায়

সুদূর। রথের শিখরদেশে মন্দরপর্বতের তুল্য উন্নত ও বিচিত্র চামরে ভূষিত। উহাকে স্বর্ণ বস্ত্র সকল সংযোজিত করিয়াছিল। রথখানি দেখিতে অতি সুন্দর। বীরশ্রেষ্ঠ শম্বর যুত্থা-
শ্রেণিত হইয়া স্বর্ণবস্ত্র পরে ও শরাসেন প্রহর করিয়া ঐ রথে আরোহণ পূর্বক যুদ্ধবাসনার যাত্রা করিল। চারিজন মন্ত্রী ওদর্শন, কেতুমালী, শক্রহস্তা ও প্রমর্দন, অগাধ সৈন্যসাগর, অসুত হস্তী, হুইশত রথ, অতি সহস্র অশ্বসৈন্য এবং দশ সহস্র পশুাতিক তাহার সঙ্গে চলিল। প্রস্থান সময়ে নানাপ্রকার দুর্ভিক্ষ লক্ষিত হইতে লাগিল। নভোমণ্ডলের চতুর্দিক গৃধ-
গণ ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল। সেবে সমস্ত আচ্ছন্ন হওয়াতে যেন সন্ধ্যা কাল সমাগত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। মেঘনকল মহতী সৈন্য ভরোপাদান পূর্বক অতি ভীষণ শব্দে গর্জন করিতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে বজ্রাঘাত আরম্ভ হইল। শিবাসকণ ভীষণ শব্দে চীৎকার করিতে লাগিল। গৃধকুল ররিগণ প্রত্যাশার বারম্বার স্বরভায়ে উপবেশন করিতে লাগিল। দিবাকর হাঃপ্রসন্ন হইলেন। শম্বরের বাম চক্ষু ও বাম বাহু স্পষ্ট হইয়া বিদ্যমান হইতে লাগিল। প্রায় অক্লান্তকোণে অশ্বগণের পাদস্থগণ আরম্ভ হইল। কাক উড়িয়া শম্বরের মস্তকের উপর উপবেশন করিল। কর্ণ ও অঙ্গারগহক ও কুদ্বিধার বর্ষণ হইতে লাগিল। রথগণে সহস্র সহস্র উদ্ভাপাত আরম্ভ হইল। রথচালক সাধুর হস্ত হইতে বারম্বার রশ্মি স্রব হইতে লাগিল। কিন্তু শম্বর জুড় হইয়াছিল; অতএব কিছুই গ্রাণ না করিয়া প্রহ্মার বিনাশ প্রদানার যাত্রা করিল। ভেরী, শব্দ, মৃদঙ্গ, পংখ, আনক ও দুন্দুভি সকল এক কালে তড়িৎ হস্তগত হইয়া শব্দ হইয়া উঠিল। যুগ, পক্ষী প্রভৃতি জীব গণ সেই শব্দে ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। ঐ সময় যুদ্ধরূপে কৃত

সংকল্প প্রচার চতুর্দিকেই সৈন্য বেষ্টিত হইয়া রথগণে দাঁড়াইয়া ভাবতে লাগিলেন। উপরে দৈত্যগণ সংহর করিবেন। দানব ক্রোধভরে প্রহ্মার প্রতি এক কালে সহস্র বাণ নিক্ষেপ করিল। প্রহ্মা সাতিশর লঘুহস্তা সহকায়ে অর্ধপথে ঐ সকল ছেদন করিলেন। এবং দম্ভার পূর্বক অসংখ্য শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার পরে বিদ্ধ হইল না, সৈন্য মধ্যে এমন এক ব্যক্তিও রহিল না। সমস্ত সৈন্য প্রহ্মার শরে বিদ্ধ হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া নিরতনর ভীত চিত্রে গিয়া শম্বরের রথের নিম্নে অবস্থিত করিতে লাগিল। দানবের শম্বর সৈন্যভঙ্গ দর্শনে ক্রোধে মুগ্ধ হইয়া মন্ত্রীদিগকে আজ্ঞা করিল, আমি আজ্ঞা করিতেছি, তোমরা যাইয়া শক্রের পূর্বক প্রহার কর। শক্রকে উপেক্ষা করা কোন মতেই উচিত নহে। উহাকে সত্ত্ব সংহার কর। উপেক্ষিত হইলে রোগের ন্যায় অবিশেষেই শত্রুর প্রাণনাশ করিবে। অতএব আমার প্রিয় সান্নিধ্য জন্য শীঘ্র এই দুর্ভিক্ষ পাপকে সংহার কর।

অন্তর মন্ত্রিগণ আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া ক্রোধভরে শরবর্ষণ করিতে আরম্ভ করি। রথচালক হইয়া দিল। সুদূরতঃ তাহার দৌড়িয়া আসিতেছে দেখিয়া বলবান মরককে জুড় হইয়া সমস্ত শরাসেন ভূগিয়া সমুদ্রভাগে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। পরে মণ্ডোজ কুঞ্জীন্দ্রন মহাজুড় হইয়া মানতপর্ব পর্বতশিখরে বাণ দ্বারা দুর্ভিক্ষ, ত্রিষষ্টি দ্বারা কেতুমালীকে, সপ্ততি দ্বারা শক্রহস্তাকে এবং দ্বাশতি দ্বারা প্রমর্দনকে বিদ্ধ করিলেন। তখন ঐ কর বীর মন্ত্রী জুড় হইয়া রথগণে প্রহ্মার প্রতি শরবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল; দেখিতে সেই এক অতি আশ্চর্য ব্যাপার হইল। প্রত্যেকে যষ্টি যষ্টি শরনিক্ষেপ করিল; কিন্তু শর সকল না আসিতে আসিতেই কামবেশ শর দ্বারা

সমস্ত ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর তিনি অর্ধচন্দ্র বাণ গ্রহণ করিয়া বাবদীর মৈনাদ্যক্ষ ও গৈনৈয়র সম্মুখে হৃদয়ের সারথিকে সংহার করিলেন। তাহার পর কঙ্কণত্রিগাজিত চারি নারিতে তাহার চারি অঙ্গ, এক নারিতে বোজ, অপর নারিতে ধ্বজ এবং বষ্টি নারিতে রথের সুগ, চক্র ও অক্ষ ছেদন করিলেন। তদনন্তর কঙ্কণত্রিগাজিত এক অর্ধচন্দ্র বাণ লইয়া অমায়ু হৃদয়ের বক্ষঃস্থলে প্রহার করিলেন। তাহাতে সে গতপ্রাণ ও ত্রিলোচন হইয়া কৌপুণ্য প্রহার নায় রথ হইতে ভূতলে পতিত হইল।

বার হৃদয় দানব নিহত হইলে দানবরাজ কেতুমালী মহাক্ষেপে অক্রুটি করিয়া রে পামর! থাক থাক বলিয়া শরবর্ষণ করিতে করিতে প্রহসনের প্রতি দাবিত হইল। তখন প্রহসনও ক্ষুণ্ণ হইয়া বর্ষাকালীন মেঘের ন্যায় তাহার উপর বাণবার বর্ষণ করিতে লাগিলেন। দানবমন্ত্রী তাঁহার বাণে বিদ্ধ হইয়া তাঁহাকে সংহার করিবার বাসনার এক সহস্র অরবিন্দ চক্রান্ত নিক্ষেপ করিল। কেশবন্দন লক্ষ প্রদান পূর্বক বিফুচক্র সদৃশ সেই চক্র ধারণ করিয়া সকলের সমক্ষে তদ্বারাই কেতুমালীর মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তাহার এই অদ্ভুত কাণ্ড দর্শনে কি দেবগণ, কি দেবরাজ, কি গন্ধর্ব্ব কি অঙ্গুরোগণ সকলেই অশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। এবং সকলেই তাঁহার মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

কেতুমালী মৃত হইল দেখিয়া শক্রহস্তা ও প্রমর্দন মহাপৈন্য সমভিবাচন্যে প্রহসনের প্রতি দাবিত হইল। তাহার প্রহসনের বধ কামনার এককালে লুপ্ত গবা, মুবল, চক্র, প্রাণ, হোমর, বাণ, তিলিপাল, উজ্জলদীপ্তি কুঠার, ও মুদগর নিক্ষেপ করিল। কঙ্কণন্দনও স্বীয় লম্বুহস্তা প্রদর্শন পূর্বক সমস্তই ছেদন করিয়া ফেলিলেন। পরে মণাক্রুদ হইয়া দানবদলের

সহস্র সহস্র হস্তী, হস্তারোহী, রথ, রথারোহী, সারথি ও অঙ্গ সংহার ও মর্দন করিতে লাগিলেন। শরে বিদ্ধ হইল না, একরূপ কোন ব্যক্তিকেও দেখা গেল না। মরুধরজ এইরূপ সমস্ত মৈন্য মর্দন করিয়া ভীষণ ক্রুর নদী উৎপাদন করিলেন। ক্রুর ঐ নদীর জল, মুক্তাহার সকল তরঙ্গমালা, মাংস ও মেদ পক্ষ, ছত্র সকল দ্বাপ, শর সকল আবর্ত, রথ সকল তীরভূমি, কেয়ুর সকল উহার ধ্বজ, ধ্বজসমূহ মংসা, হস্তী সকল প্রাণ, স্নানসকল নক্ত, কেশসমূহ শৈবাল, শ্রোণিস্থত্র সকল মৃগাল, স্তন্যর মুখমণ্ডল সকল পদ্ম, চান্দরনিচর হংস, এবং মুণ্ড সকল উহার তিমি স্বরূপ হইল। নীতৈজ্য ব্যক্তি ঐ নদী পার হইতে সমর্থ নহে। উহা হর্নিরোক্ষ ও দুর্গম। ত্রিমানু কক্ষিগোনন ঐ নদী মধ্যে ধমুর্দারীদিগকে বিণোড়ন করিতে লাগিলেন। পরে শক্রহস্তার উপর বহু শরনিক্ষেপ করিলেন। শক্রহস্তা পুনর্ব্বার অক্রুদ হইয়া এক শ্রেষ্ঠ বাণ নিক্ষেপ করিল। বাণ প্রহসনের জগরে আসিয়া পতিত হইল। বাণে বিদ্ধ হইয়া প্রহসন বিচলিত হইলেন না; হুম্বু শক্রহস্তাকে সংহার কবির নিমিত্ত এক শক্তি গ্রহণ করিলেন। অগ্নিশিখার পর্যাণ্ড শক্তি প্রহসনের তন্তকিপ্ত হইয়া বজ্রের ন্যায় শব্দ করিয়া, শক্রহস্তার জগর ভেদ করত ভূমিতে পতিত হইল। জগর ভিন্ন হওয়াতে শক্রহস্তার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অস্ত্র এবং চর্ম্ম ও অস্ত্রবন্ধন শিথিল হইয়া পড়ল। মুহাবল ক্রুর বমন করিতে করিতে পতিত হইল।

শক্রহস্তা পতিত হইল দেখিয়া প্রমর্দন আসিয়া কুণ্ডলু দাঁড়াইল; এবং এক মূষণ গ্রহণ করিয়া কহিল, রে রণপ্রিয়! থাম, এই সকল সামান্য জনের সহিত যুদ্ধ করিয়া কি করিবি; আর, হুর্ক্ষুকে! আমার লহিত যুদ্ধ কর, তাণ হইলেই বমালয়ে গমন করিবি। তুই বহুবলে উৎপন্ন হইয়াছিস্, তোর পিতা আমাদিগের

শত্রু ; আমি তাহার পুত্রকে সংহার করিব ;
তাহা হইলেই সে মরিবে। রে হুকুঁড়ে ! সে
মরিলেই সমুদ্রার দেবতা মরিবে। তাহা হই-
লেই দৈত্যদানবগণ নিকট হইয়া আশ্রয়
কাল্যাপন করিবে। আমার অজ্ঞাযুক্তে হোর
মৃত্যু হইলে, হোর শোণিত দ্বারা আমি শত্রুর
শতপুত্রের তর্পণ করিব। আজ মন্দভাগিনী
ভীষকহৃদিতা যৌবনপ্রাপ্ত পুত্রের বিনাশ প্রবণ
করিয়া কল্যাণের বিলাপ করিবে। হোর পিতা
চক্রবর্তীর অশ্রু-বিন্দু হইবে। তুই মরি-
য়াছিস, শুনিলে সেই মন্দবুদ্ধি প্রাণ ত্যাগ
করিলে।

প্রমর্দন এই কথা কহিয়া গেলে কুঞ্জিনী-
নন্দনকে পরিষ প্রহার করিল। প্রতাপবানী
কুঞ্জিনীন্দন পরিষ দ্বারা আতঙ্কিত হইয়া দুই
বাহু দ্বারা উৎক্ষেপণ করিয়া দানবের রথ ভূমি-
তলে চূর্ণ করিলেন। দানব রথ হইতে লক্ষ
প্রদান করিয়া পদতরে দণ্ডায়মান হইল। এবং
সহসা ঐ গদা গ্রহণ করিয়া কুঞ্জিনীন্দনের
প্রতি ধাবিত হইল। কামদেব সেই গদা দ্বা-
রাই উহাকে নিপাত করিলেন। প্রমর্দন নিহত
হইল দেখিয়া সকল দানবই পলাইতে লাগিল।
সিংহভীত হস্তীর ন্যায় সেই রণস্থলে অব-
স্থিত করিতে পারিল না। তরফ দোঁড়িতে
যেমন মেঘপাল পলায়ন করে, প্রহ্লাদের ভয়ে
তেমনি সমস্ত গৈর্য ভীত হইল। রক্তদিক্‌বস্ত্রা,
মুক্তকেশাশ্রী শৌভালভী সেনা রক্তস্রাব সুবতীর
ন্যায় লুপ্ত হইল। মন্থর পর গীড়িতা কা-
মিনী যেমন রতিসময় সত্য করিতে না পারিয়া
ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে গৃহ
গমনে উৎসুক হয়, তদ্রূপ ভয়-প্রতি করিতে
ইচ্ছা করে না, সুবতীসদৃশবোনা পেনা তেমনি
মন্থরের পরে গীড়িত হইয়া ভয়ে দীর্ঘনিশ্বাস
পরিত্যাগ করিতে করিতে পলায়ন করিতে
লাগিল।

পঞ্চাশত্যাধিক শততম অধ্যায় ১১৬৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন ! অনন্তর
শত্রু ক্রুদ্ধ হইয়া সারথীশ্রেষ্ঠ অজ্ঞা করিল, বর !
শীঘ্র শত্রুর সন্মুখে আমার রথ লইয়া যাও।
আমি আমার অশ্রু-স্রাবী ইহাৎক এখনই বাণ
দ্বারা সংহার করিব। তখন প্রভুর শ্রীরাম
সারথী প্রভুর অজ্ঞা পাঠিয়া স্বর্ণবহুধিত তদ্রূপ-
দিগকে চালনা করিল।

প্রহ্লাদলোচন প্রহ্লাদ রথ আসিতেছে
দেখিয়া মন্থরপ্রহরণ পূর্বক স্বর্ণভূষিত শর সন্ধান
করিলেন। এবং ক্রুদ্ধ হইয়া সেই শর প্রহার
করিয়া শত্রুরে ক্রোধোৎপাদন করিলেন।
দানব বক্ষঃস্থলে শরাঘাত প্রাপ্ত হইয়া নিতান্ত
চঞ্চল হইয়া উঠিল। এবং রণদণ্ড ধারণ করিয়া
বিচেন অনস্থায় অবস্থিত করিতে লাগিল।
পুনর্বার চেহনালাভ করত ক্রুদ্ধ হইয়া মন্থ
প্রহরণ পূর্বক কক্ষনন্দনের প্রতি শত শাবিত
শর নিক্ষেপ করিল। বাণ না আসিতে আসি-
তেই প্রহ্লাদ সাত বাণে শতবর্ণ ছেদন করিয়া
ক্রোধপূর্বক প্রথমতঃ শত্রুরকে সপ্ততি, তদন-
ন্তর দ্বারা দ্বারা পুনর্বার ন্যায় কক্ষ ও মন্থ
পিত্ত শোভিত সহস্র শর প্রহার করিলেন।
দিক্‌ বিনিক্‌ শর বর্ষণে অক্ষর হস্তাতে
আশ্রয়শ্রমণ অক্ষকার হইল ; সূর্য্য নয়নগো-
চর হইলেন না। অনন্তর শত্রু বিদ্রোহিত দ্বারা
অক্ষর দূর করিয়া, প্রহ্লাদের রথের নিকট
শরবর্ষণ বুরিতে লাগিল। রাজন ! প্রহ্লাদ হস্ত-
লাঘব প্রদর্শন করিয়া বিবধ প্রকার বাণ নি-
ক্ষেপ করত সেই অন্তঃকাল ছেদন করিলেন।
কক্ষনন্দন মন্থর শরবর্ষণ ছেদন করিলে পর,
শত্রু দ্বারা বিচার করিয়া বৃক্ষ বর্ষণ করিলেন।
বৃক্ষবর্ষণ হইতে লাগিল দেখিয়া প্রহ্লাদ ক্রোধে
মূর্ছিত হইয়া আশ্রয়প্রাপ্ত পরিত্যাগ করিলেন,
তাহাতে বৃক্ষসকল ছিন্ন হইল। বৃক্ষবর্ষণ ভয়-
ভূত হইলে, দৈত্য নিলাবর্ষণ স্থটি করিল।

প্রহ্লাদ বারবার দ্বারা তাঁহা নিবেদন করিলেন ।
তখন প্রহ্লাদশালী দেবশক্তি আর এক প্রধান
মায়ী বিস্তার করিল । মহারাজ ! সে যজ্ঞার্থে
করিল। প্রহ্লাদের উপর সহস্র সহস্র
সিংহ, বাঘ, বরাহ, তক্ষক, ভয়ঙ্কর, বানর, মেঘ-
সন্ধান বারণ এবং ঘোটক, বর্ষণ করিল । কাম
গাঙ্গার দ্বারা এই সমস্ত ঋতে ঋতে চেষ্টন
করিলেন । মায়ী বার্থ হইল দেবীরা শস্যর জুড়
হইয়া অন্য মায়ীর সৃষ্টি করিল । সেই মায়ীর
বলে সৃষ্টি বৎসর বরষা উদ্ভিদসমস্ত মাতঙ্গ সকল
উৎপন্ন হইল । এই সকল মাতঙ্গ মহাযজ্ঞগণ
অধিকৃত ছিল । সেই দানবী মায়ী আগমন
করিতেছে দেবীরা প্রহ্লাদ সৈন্যহী মায়ীর সৃষ্টি
করিলেন । সৈন্যহী মায়ীর সৃষ্টি হইলে, সূর্যো-
দয়ে বাধিনী যেমন অস্তিত্ব হয়, তেমনি
নাগময়ী মায়ী এবারে তিরোহিত হইল ।
গজময়ী মায়ী বার্থ হইলে, দানব সম্রাটনী
মায়ীর সৃষ্টি করিল । প্রহ্লাদ সংজ্ঞার নিক্ষেপ
করিল। সেই সম্রাটনী মায়ী নাশ করিলেন ।
তখন দানব মহাজুড় হইয়া সৈন্যহী মায়ীর সৃষ্টি
করিল । সিংহ সকলকে আগমন করিতে দেবীরা
কামদেব শরভী মায়ীর সৃষ্টি করিলেন । সেই
অষ্টপদ সকল, বায়ু যেমন জলদজালকে
ছিন্ন কর, তদ্রূপ সিংহাদিগকে বিভ্রাণিত
করিল ।

হে রাজন ! এই প্রকারে মায়ীর বার্থ
দর্শনে শস্যর মনে করিতে লাগিল যে, এখন
কি রূপে ইহাকে সংহার করি । বাণ্যাবস্থার
ইহাকে সংহার না করিয়া যুদ্ধে প্রকাশ করি
রাছি, এক্ষণে এই দুশ্চরিত্র যৌবনাবস্থার উল্লীর্ণ
হইয়া কৃতান্ত হইয়াছে । অতএব এ যুদ্ধস্থলে
কি প্রকারে ইহাকে সংহার করি ? তবে আমার
নিকট একমাত্র অস্তি ভয়াবহ সর্পমায়ী বিদ্যমান
আছে । ভগবান্ মহাদেব সেই মায়ী প্রদান
করিয়াছেন । অতএব এক্ষণে সেই দেবাদিদেব-
সমস্ত সর্পমায়ী মহামায়ীর সৃষ্টি করি । সেই

মায়ী প্রভাবের এই দুশ্চরিত্র বিদ্যালার পুড়িয়া
যাইবে ।

শস্যর এইরূপ ভাবিয়া সর্প মায়ীর সৃষ্টি
করিল । তখন বৃক্ষিকুমার রথ, অশ্ব ও সারথি
সহকারে নাগপাশে বদ্ধ হইলেন, দেবীরা সর্প-
নাশিনী সৌম্যগী মায়ীর সৃষ্টি করিলেন । সূর্য-
গণ বিচরণ করতঃ সমুদ্রের সর্প বিনষ্ট হইয়া
গেল । সর্পমায়ী বিনষ্ট হওয়ার তে দেব ও দানব-
গণ প্রহ্লাদকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং
কহিলেন, তে মহাবাহু! বীর কক্ষণীনন্দন !
তুমি শত্রু ! তুমি সর্প মায়ী বিনষ্ট করায় আমরা
পরম প্রীতি লাভ করিয়াছি । এ দিকে শস্যর
নাগমায়ীর বৈকল্য দর্শনে ভাবিত লাগিল,
ইতিপূর্বে পার্শ্বভী আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া
এক মুদগর প্রদান করিয়াছিলেন, প্রদানকালে
বলিয়াছিলেন, “বৎস শস্যর ! আমি হস্তর তপঃ
সাপন করিয়া সূর্য্য বিভূষিত মুদগরের সৃষ্টি
করিয়াছি । ইহার নাম সর্পাসুর বিধাশন
মায়াস্তর । এই মুদগর প্রভাবে আমি পরিত-
বাসী মহাপল পরাক্রান্ত শত্রু ও নিভৃত
দৈত্যকে সংহার করিয়াছি । জীবন সংশয়
উপস্থিত হইলে, তুমি এই মুদগর প্রয়োগ
করিতে ।” এই বলিয়া ভগবতী অস্তিত্ব হইল ।
সেই সূর্য্যবিভূষিত দেব দানব ও যজ্ঞস্থলে কের
অনিবার্য যমদত্ত স্বরূপ মুদগর আমার নিকট
বর্তমান আছে । অতএব এক্ষণে আমি ইহার
প্রতি সেই মুদগর প্রয়োগ করি ।

দেবরাজ ইন্দ্র শস্যরের অভিপ্রায় অবগত
হইয়া অস্বপ্ন নাগদকে সম্বোধন পূর্বক কহি-
লেন, দেবর্ষি ! তুমি অবিলম্বে প্রহ্লাদের রথে
গমন পূর্বক ইহাকে পূর্ব জন্ম বৃত্তান্ত শ্রবণ
করিয়া যাও এবং শস্যর বার্থ উইতে অভেদ্য
কবচ ও ঠৈক্ষবাস্ত প্রদান কর ।

দেবরাজ এইরূপ কহিলে, দেবর্ষি নারদ
অতিরিক্ত তথ্য গমন করিলেন এবং মকরধ্বজকে
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, কুমার ! দেবরাজ

আমার তোমার নিকট পাঠ ইচ্ছা; আমি
দেবর্ষি নরদ। তুমি স্বীয় পূর্ন বিবরণ অবগ
কর। তুমি পূর্ন ভয়ে কামদেব ছিলে, শিবের
রোষানলে দগ্ধ হইয়া অনন্ত নীমে বিখ্যাত
হইয়াছ। তুমি বুদ্ধিগুণে জন্মলাভ করিয়াছ।
কেশব রাজ্ঞীর গর্ভে তোমাকে উৎপাদন
করিয়াছেন। সকলে প্রহ্লাদ বলিয়া তোমার
ডাকিয়া থাকে। হে যাদব! যুগ্ম রাজি পূর্ন
না হইতেই শব্দ স্তুতিকাগর হইতে তোমাকে
হরণ করিয়া আনিয়াছি। তুমি শব্দকে সংহার
করিবে, দেবকার্য্য সাধনের জন্য কেশব তৎ
কালে শব্দের দত্ত করেন পাট। মায়াবতী
নামে যে শব্দের কাগা, জানিবে, তিনিই তোমার
পূর্ন ভাষা কল্যাণময়ী দেবী রতি। তোমাকে
পালন করিবার জন্যই তিনি শব্দের গৃহে
বাস করিতেছেন। তিনি নিজ-শরীর-জাত
মায় তে শব্দের গৃহে র বিরা। দিবানিশ শব্
দের প্রণয় উৎপাদন করিয়াছেন। হে প্রহ্লাদ!
অতএব জানিবে, তোমার ভাষাই তপায় বাস
করিতেছেন। অতএব যুদ্ধস্থলে বৈষ্ণবের দ্বারা
শব্দের প্রাণসংহার করিয়া ভাষা মায়াবতীকে
লইয়া বারিচায় গমন করা তোমার কর্তব্য হই
হেছে। এই মহাপ্রতীক্ষা বৈষ্ণবাস্ত্র এবং
কবচ প্রাপ্ত কর। হে শক্রবিনাশন! দেবরাজ
এই উত্তম সংগ্রহ করিয়া তোমার নিকট প্রেরণ
করিয়াছেন। আমি আর যে এক কথা বল
ছি শ্রবণ কর; শ্রবণ করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে
তৎক্ষণাৎ কার্য্য কর। এবংস। তোমার এই
শক্রর এক মতা প্রভাবশালী যুদ্ধার আছে।
ঐ যুদ্ধার যে কোন শক্রকেই সংহার ক্রিতে
পার; পার্শ্বতী তুই হইয়া ইত্যাদি ঐ যুদ্ধার
প্রণয় করিয়াছিলেন। কি দেবতা, কি দানব,
কি মানব, যুদ্ধে কেই এই যুদ্ধার ব্যর্থ করিতে
পারেন না। অতএব এই যুদ্ধার ব্যর্থ কর
বার জন্য তোমার দেবীকে প্রব করা উচিত।
আর দেবীর নামোচ্চারণ ও শ্রব করা, ব্রহ্মোদ্-

যোগী ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্যই বলিয়াছে।
অতএব শক্রর সহিত যুদ্ধে এই বিধরেই যত্ন
কর।

— — —

বটুক্যাদিক শততম অধ্যায় ১১৬৬।

বৈষ্ণবায়ন কহিলেন, অনন্তর শব্দের জু
হইয়া ঐ যুদ্ধার গ্রহণ করিল। যুদ্ধার গ্রহণ করা
হইলে দ্বাদশ আদিকা উদিত হইলেন; পর্ত্ত
সকল কলিত, এবং পৃথিবী চঞ্চল হইয়া উঠি
লেন। সাগর সকল বিশ্রীত বহিতে লাগিল।
দেবগণ বিচলিত হইয়া উঠিলেন। আকাশ
গুধুণে আবৃত হইল। ঘন ঘন উদ্ধাণত
হইতে লাগিল। পর্জনা দেব কুটির বর্ষণ
করিতে লাগিলেন। উত্তপ্ত পবন অতি বেগে
বহিতে আরম্ভ করিলেন।

বীর প্রহ্লাদ এই প্রকার শব্দের ভয়ঙ্কর উৎ
পাত সকল দর্শন করত অতি সত্তর রণ হইতে
অবতীর্ণ হইয়া কৃতাজলিপুটে অবস্থিত করিয়া
মনোমগ্নে শক্রপ্রিয়া দেবী পার্শ্বতীকে স্মরণ
করিতে লাগিলেন; এবং অগনত মন্তকে নৈম
স্কার করিয়া দেবীর স্তব করিতে আরম্ভ করি
লেন। কহিলেন,—শুভজননী বাতায়নীকে
নমস্কার। ব্রৈলোক্যের মারাকুণী কাশ্যা
য়নীকে নমস্কার, নমস্কার। শক্রবিনাশিনীকে
নমস্কার। গৌরী গিরীশাকে নমস্কার। আমি
শুভবাসিনী, ও নিমন্তের হৃদয়বিদারিণীকে
নমস্কার করিলাম। কাগরাত্রিকুণী, ও নিত্য
কুমারীকে আমি প্রণয় করিলাম। দেবী
শ্রীশ্রীবাসিনীকে আমি কৃতাজলিপুটে নমস্কার
করিলাম। বিদ্যাবাসিনী, হর্গকা, বর্ণহর্গা, বর্ণ
প্রিয়া, জয়া ও বিজয়া নামী মহাদেবীকে নম
স্কার করিলাম। অপরাজিতাকে নমস্কার করি
লাম। অজিতাকে নমস্কার করিলাম। শক্র
জালিনীকে নমস্কার করিলাম। বটুক্যাদিকে
নমস্কার করিলাম। বটুক্যাদিকে নমস্কার

করিলাম । ত্রিশুখারিণীকে নমস্কার করিলাম ।
মণিষ্যর্দিনীকে নমস্কার করিলাম । সিংহ-
বাগিনীকে নমস্কার করিলাম । সিংহকেশীকে
নমস্কার করিলাম । একানন্যাকী নমস্কার করি-
লাম । গজপুংগবা গাজত্রীদেবীকে নমস্কার
করিলাম । বিপ্রগণের সাধিত্রীকে কৃতাজ্জপিপূটে
নমস্কার করিলাম । হেদি ! আমাকে সন্তো-
ষ কর ; সংগ্রামে আমাকে ক্ষয় দান কর ।

প্রজাদের এইপ্রকার বাফা শ্রবণ করিয়া
দেবী ভূগা সন্তুষ্ট হইয়া প্রসন্নচিত্তে কহিলেন,
হে মহাবাহো ! চাহিয়া দেখ ! হে কুঞ্জিনী
অনন্দবর্দ্ধন ! চাহিয়া দেখ ! বর প্রার্থনা কর ;
আমার দর্শন কখনও নিফল হয় না ।

দেবীর বাফা শ্রবণ করিয়া প্রজাদের মন
প্রফুল্লিত হইয়া উঠিল । তিনি প্রণাম করিয়া
দেবীকে নিবেদন করিলেন, দেবি ! যদি তুমি
আমার প্রতি ভূষ্ট হইয়া থাক, তাহা হইলে
আমাকে বর দান কর । হে বরদে ! আমি
এই বর প্রার্থনা করি, যেন আমি সকল শত্রু
জয় করিতে পারি ; আর তুমি বে তোমার
নিজের তেজ হইতে উৎপন্ন এই মুদগর শস্যকে
দান করিয়াছ, ইহা বেন আমার গরিম্পর্শে
পদ্মের মালা হইয়া আমার কণ্ঠে সংলগ্ন হয় ।

সন্তুষ্ট হইবে” এই কথা কহিয়া দেবী সেই
স্থানটী অন্তর্হিতা হইলেন ।

তখন মহাতেজা প্রজার জতিশর আনন্দিত
হইয়া রথে আবোহন করিলেন । পরক্ষণেই
ক্রোধান হস্তান শস্যর মুদগর ধারণ পূর্বক
বর্ণিত করিয়া প্রজাদের বগঃস্থল লক্ষ্য করত
নিষ্কেপ করিল । মুদগর মদনদেবের নিকটে
গাইয়া পদ্মযথী মালা হইয়া তাঁহার কণ্ঠে সংলগ্ন
হইল । নক্ষত্রমণ্ডলে বেষ্টিত হইয়া চক্রমার
যে রূপ শোভা হয়, প্রজাদের সেইরূপ শোভা
হইল । তখন প্রজাদের নিকটে মুদগর পুষ্প হইল
দেখিয়া দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও পরমর্ষগণ সক-
লেই সাধু সাধু বলিয়া কেশবচন্যের প্রশংসা

করিতে লাগিলেন । এদিকে প্রজার নারদ যে
বৈষ্ণবাস্ত্র আনিয়া দিয়াছিলেন, ধনুর আকর্ষণ
করিয়া লেট পরমাস্ত্র সজ্জান করিয়া কহিলেন,
হে বাণ ! যদি আমি সত্যই কেশবের ঔরসে
কুঞ্জিনীর গর্ভে জন্মগত করিয়া থাকি, তাহা
হইলে, আমি সেই সত্য উল্লেখ করিয়া তোমাকে
আজ্ঞা করিতেছি, তুমি যুদ্ধ শস্যকে সংহার
হর । মহাবীরা কুঞ্জীনন্দন ধনু আকর্ষণ পূর্বক
শরসজ্জান কক্ষে এই কথা কহিয়া যেন ত্রিলোক
দাচ করিয়াই শস্যের প্রতি নিষ্কেপ করিলেন ।
মাংসভোজী জীব জন্তর আনন্দজনক ঐ বাণ
বাদ্যব শিঙ কর্তৃক নিকশিত হইয়া, শস্যের
জরভেদ করিয়া ভূমিতে পতিত হইল । কি
মাংস, কি স্নায়ু, কি অস্থি, কি ত্বক্, কি শোণিত,
শস্যের কিছুই অবশিষ্ট রহিল না ; বৈষ্ণব স্ত্রের
ক্ষেত্রে সমুদগর ভক্ষণ হইল ।

দানবান্ধব মহাকার শস্যর নিহত হইলে
দেব গন্ধর্ব্বগণ আহলাদিত হইলেন । গন্ধর্ব্ব ও
অঙ্গরাসন নৃত্য করিতে লাগিল । উর্ষনী,
শেনকা, রজা, বিপ্রটিতি, ত্রিলোকমা, নৃত্য
প্রারম্ভ করিল ; তাবর জন্ম সমস্ত জগৎ
নাচিতে লাগিল । দেবরাজ সত্যশর আনন্দিত
হইয়া দেবগণের সমভিব্যাহারে প্রজাদের উপর
পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

সমরে মধুমথননন্দন বৈষ্ণবাস্ত্র দ্বারা দৈতা-
রাজকে সংহার করিলে, দেবগণের শত্রুভয়
দূর হইল ; তাহার মকরকেননের জব করিতে
করিতে নিজ নিজ জালায়ে গমন করিলেন ।
কুঞ্জীনন্দনও প্ররক্তমার নায় ক্ষয়শ্রী লইয়া
বগবেশেই নগরী প্রবেশ করিয়া সস্ত্রর রতির
সহিত সান্ত্বিত করিলেন ।

সপ্তমস্ত্যাদিক শততম অধ্যায় । ১৬৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অক্ষয় বিক্রমশালী
মার্যাপুত্র শস্যের মার্য সমস্তই শেষ হইয়া

গেল; সে অষ্টমী তিথিতে যুদ্ধে নিহত হইল।
প্রহ্লাদ ঋকবন্ত নগরে অশ্রুশ্রেষ্ঠ শব্দে সংসার
করিয়া মারাবতীতে লইয়া পিতার নগরী যাত্রা
করিলেন। এবং মারাবতী আকাশপথ অব
লম্বন করিয়া পিতার পরাক্রম দ্বারা রক্ষিতা
রম্যা নগরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
উপস্থিত হইয়া মারাবতী সমভিব্যাহারে মর্ত্তি
মানু কামদেবের ন্যায় আকাশ হতে কেশবের
অন্তঃপুরে অবতীর্ণ হইলেন। অবতীর্ণ হইয়া
মাত্র কেশবের পুত্রীগণ এককালেই আশ্চর্যা
বিত। আনন্দিত এবং ভীত হইলেন। ইনি
সমভিব্যাহারী কন্দর্পের ন্যায় তাঁহাকে দর্শন
করিয়া তাঁহাদিগের বদন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল;
তাঁহারা একতুষ্টে তাঁহার নরন সুখা পাশ
কিতে লাগিলেন। প্রহ্লাদ বিনীত বদনে

পর্যন্ত জীবিত রহিয়াছ? তে অমৃতদাম।
ভূমি কি উদ্দেশেই বা ভাষ্য করিতে এতস্থানে
সাগমন করিলে। যদি বল্যনি কৃতান্ত আমার
পুত্র প্রহ্লাদকে না লইত, তাহা হইলে তাহার
এতদিনে স্পষ্ট এই বয়সই হইত। জানিলাম
ভূমি বিকুনন্দন। আমার বিবেচনা মিথ্যা নহে;
আমি চিহ্ন দ্বারা তোমাকে চিন্তে পাবি
রছি; তুমি অবিকল জনার্দনের ন্যায়, কেবল
তোমার চক্র চিহ্ন নাই। কেশবের নাম
তোমার মুখ শেখ ও কেশপাশ, এবং আমার
স্বাক্ষর হলপের ন্যায় তোমার উরু, বক্ষঃ ও
বাহু। তুমি কে, শরীর প্রভায় যতকূল উজ্জ্বল
করিয়া অবস্থিতি করিতেছ? আশ্চর্য্য, তুমি
নারায়ণেরই আর এক মঙ্গল মর্ত্তি।

এই সময় কৃষ্ণ নাগদের মুখে শগরের বশ

দেখিয়া যজ্ঞকামিনীগণ সকলেই মনোমধ্যে
নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। পুত্রলাগনা
শোকাক্তা কল্পিণী তাঁহাকে দেখিয়া শত শত
সপত্নীগণের মধ্যে বাপ্পাকুলিতলোচনে কহি
লেন, আমি কলা কামিনীর শেষে স্বপ্ন দেখি
রাছি, কেশব আমাকে জোড়ে করিয়া আমার
গলদেশে জোতায়াবল যজ্ঞদামভূষিত হার
পল্লব পরাইয়া দিলেন। এই সময় শুভ্রবেশী,
হুচাকুশো, সর্বাঙ্গসুন্দরী এক কামিনীও
আমার ঘিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে পদ
হস্তে আমার গৃহে প্রবেশ করিয়া অশীতল
জলে আমাকে স্নান করাইয়া আমার মস্তকা
জ্ঞান পূর্বক আমার গলদেশে এক পদ্মমালা
অর্পণ করিলেন।

কল্পিণী অজ্ঞানচিত্তে স্তম্ভিত সময়ে
এইরূপ স্বপ্নাত্ত কীৰ্ত্তন এবং বারম্বার কুমা
রের দিকে দৃষ্টি করিতে করিতে কহিলেন, এই
দীর্ঘায়ু প্রিয়দর্শন কন্দর্পমোহন রূপবান যুগ
কুমার যে কামিনীর পুত্র, তিনিই মন্য।
পুত্র। তুমি কোন্ ভাগ্যবন্তের পুত্র হইয়া এ

করিলেন। প্রবেশ করিয়া কন্দর্পের লক্ষ্যাক্রান্ত
দ্বয় কোঠপুত্র, এবং বসু মাধবদ্বীকে দেখিতে
পাইলেন। দেখিয়া জনার্দন লাক্ষ্য দেবী
মদুশী কল্পিনীকে কহিলেন, দেবি! তোমার
সেই পুত্র কামদেব এই উপস্থিত হইয়াছেন।
ইনি মারাসুন্দরিশ্রব শব্দকে সংহার করিয়া
তাঁহার সমস্ত মারা হরণ করিয়াছেন, যে সমস্ত
মারা দ্বারা শব্দ দেবতাদিগকে জয় করিত।
আর এই মঙ্গলী সুন্দরী তোমার পুত্রের ভাণী;
ইহার নাম মারাবতী; ইনি শব্দের গৃহিণী
হিছেন। ইনি শব্দের পত্নী, এইরূপ ভাবিয়া
যেন তোমার মনে স্থায় ও পাশ ভয়ের উপ
স্থিতি না হয়। পূর্বকৃত্যে মঙ্গল নিহত ও
তাঁহার অঙ্গ নিঃশেষ হইলে, শব্দের এই পত্নী,
মারাক্রান্তে এতদিন শব্দকে দৈত্যকে মোহিত
করিয়াছিলেন। ইনি কখন শব্দকে জয় না
করেন নাই; কোমার অবস্থা রক্ষা করিয়াছেন।
ইহার প্রতিজ্ঞারামাত্র শব্দের উপাসনা করি
য়াছেন। ইনি আমার পুত্রের পত্নী, তো
মার পুত্রবধূ। ইনি আমার লোকরঞ্জন পুত্র

সহায়তা করিবেন। ইহঁকে গৃহে লইয়া যাও ; ইনি তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্রবধূ ; অতএব তোমার আদরের পাত্রেী । বহুকালের পর আজ তোমার নিরুদ্ধিষ্ট পুত্রলাভ হইল ; ইহঁকে লইয়া সুখী হও ।

বৈশম্পায়ন বহিলেন, দেবী কৃষ্ণনী কৃষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিয়া অতুল আনন্দ লাভ করত কহিলেন, অতীব আনন্দের বিষয় ; বহুকালের পর আজ আমি বীর পুত্র, ও পুত্রবধূ লাভ করিয়া যন্ত, কৃতার্থ ও পূর্ণমনোরথ হইলাম । বৎস ! এস, এখানে বধূ সহিত গৃহে প্রবেশ কর ।

অনন্তর প্রজ্ঞান গোবিন্দ এবং মাতার চরণে নমস্কার করিয়া মহাবল হলধরকে প্রণাম করিলেন । শক্রবাতী কেশব বলিশ্রেষ্ঠ প্রজ্ঞানকে উপাধিত করিয়া আলিঙ্গন পূর্বক তাঁহার মস্তক আশ্রয় করিলেন । দেবী কৃষ্ণনীও স্বর্ণ-ভূষণভূষিতা পুত্রবধূকে আলিঙ্গন পূর্বক স্নেহ বশতঃ গদগদবরে হস্তধারণ করিয়া অদ্বিতীয় মনোহর শচীপতিকে, তেমনি তাঁহার সহিত প্রদ্বন্দ্বকে গৃহে প্রবেশ করাইলেন ।

—

অষ্টমস্ত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৩৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন । বনদেব যে অদ্ভুত আফ্রিক মন্ত্র কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, এখানে তাহা উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ কর । বনদেবের পর কৃষ্ণ, তাহার পর বর্ষাগী মূনি এবং অগ্নিগণ এই আফ্রিক মন্ত্র কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন । সায়ংকালে এই মন্ত্র জপ করিলে দেহ মন পবিত্র হয় ।

সুপ্রভাত প্রভৃতি অগ্নিপতি ব্রহ্মা আমাকে রক্ষা করুন । ওড়ার, বসুন্ধর, সাবিত্রী, বিধিতর, ঋক্ ঋক্ সাম ও অথর্ব বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, ইতিহাস, খিল, উপখিল, অঙ্গ, উপাঙ্গ, ও ব্যাখ্যান সকল আমাকে রক্ষা করুন । পৃথিবী,

বায়ু, আকাশ, জল ও অগ্নি, পঞ্চ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, সঙ্ক, রজঃ তমঃ, ব্যান, উদান, সমান, প্রাণ ও অপান, এবং অন্যান্য গণ্ড বায়ু বাহাদিগের এই ক্ষমৎ আরক্ত, মণীচি, অঞ্জিরা, অজ্রি, পুণ্ড্রা, পুণ্ড্র, জেতু, তৃণ ও বণিষ্ঠ এই সমস্ত মহর্ষি ; কশ্যাপাদি চতুর্দশ মূনি ; দশ দিক্ ; নর ও নারায়ণ দেব ; একাদশ ব্রহ্ম ; দ্বাদশ আদিভা ; অষ্ট বসু ; অর্ষনীকুমার-মুগল ; হ্রা, শ্রী, লক্ষ্মী, স্বধা, মেধা, পুষ্টি, তৃষ্টি, স্মৃতি ও বৃষ্টি, অদিত্য ; দৈত্যমাতা দ্বিত্য, দমু ও সিংহিকা ; এবং হিমাগর, হেমকূট, নিষধ, ধেত, ঋতভ, পারিষত্র, বিদ্যা, বৈদূর্য্য, লহা, উদর, মগর, সুরেন্দ্র, মন্দর, দক্ষুর, ক্রৌঞ্চ, কৈলাস ও মৈনাক পর্ব্বত আমাকে পালন করুন । অনন্তদেব বায়ুনি, তক্ষক, এলাপজ, শুক্রিকর্ণ, কন্যগ, অম্বতর, হস্তিজজ, গিঠর, কর্কটক, ধনঞ্জয়, পুরণক, করবীরক, সূমনাস্য, দাদিমুগ, শৃঙ্গারিণী, ত্রিলোক-বিখ্যাতমণি, নাগরাজ, কদিকর্ণ, হারিস্র, এবং অন্যান্য নাগগণ, বাঁহাদিগের নাম করা হইল না, সকলে আমাকে রক্ষা করুন । চারি শমুদ্র, গঙ্গা, সরস্বতী, চক্ৰভাগা, বিস্তা, শতজ, দেবিকা, বিপাশা, ইরাণী, সরযু, যমুনা, কুন্ডাবী, রণোয়া, বাজনা, হিরণ্যবা, প্রকা, ইক্ষুমতী, অবন্তা, বহুভাষা, চর্ম্মণ্ডী, বহুগরা, এবং অন্যান্য উত্তর দেশবাহিনী নদী সকল বাঁহাদিগের নাম করা হইল না, তাঁহার সবারেই আমাকে পালন করুন । সিংহা, চর্ম্মণ্ডী, মাহী, অত্রবতী, বেণী, গোদাবরী, সীতা, কাবেলী, কোঙ্কণাবতী, কৃষ্ণবেণী, শুক্রমতী, ভয়সা, পুষ্পবাহিনী, তাত্রণী, জ্যোতিরবা, উৎপলা, উদুস্বরবতী, বৈতরণী, নর্ম্মদা, বিদর্ভা, ভীমরথী, এলা, মহানদী, কালিন্দী, গোমতী এবং অষ্টান্য দাক্ষিণাত্য-বাহিনী নদী, বাঁহাদিগের নাম করা হইল না, যেহে সকল নদী, এবং বিখ্যাত শোণ নদ

জল দ্বারা আমাকে অভিষেক করুন। সিদ্ধ, ব্রহ্মবী, বনমানিকা, পূর্বভদ্রা, উত্তরভদ্রা, নির্ঘণা, বরুমা, চাপদাদী, প্রহবতী, লুষ্ঠনবী, পবিত্রতোয়া, লোচনানন্দগননী সরস্বতী, মিত্রদ্বা, উদ্ভুমালা, মধুমতী, উমা, পুরুন্দরী, বাণী, বিমলোদিতা, বিমলা, বিমলোদা, মত্তগঙ্গা, পরশ্বিনী, এবং অন্যান্য পশ্চিমদিগ্-বাহিনী নদী, যাহাদিগের নাম উল্লিখিত হইল না, সকলে আমাকে অভিষেক করুন। বিশেষতঃ পূর্বদিগ্-বাহিনী পবিত্রতোয়া ভাগীরথী, শঙ্কু যাহাকে মত্তকে ধারণ করিয়া আছেন, আমি তাঁহার নাম কীৰ্ত্তন করিলাম, তিনি আমার পাপ দাহ করুন। প্রভাব, প্রয়াগ, নৈমিষ, তিন পুত্র, গঙ্গাতীর্থ, কুরুক্ষেত্র, ত্রীক্ষেত্র, গৌতমশ্রম, রামহৃদ, বিনশন, রামতীর্থ, গঙ্গাধার, কনকল, বগার লোম উষিত হইয়াছিল, কপালমোচন, বিখ্যাত জম্বুদ্বীপ, প্রসিদ্ধ সূর্য্যবিন্দু, কনকপিঙ্গল, পূণ্যশ্রমবিভূ, বিজয়দ্বীপ, বিখ্যাত নরনারায়ণশ্রম বদরী, প্রসিদ্ধ কন্দুতীর্থ, ভদ্রবট, পুণ্যতম কোণারব, গঙ্গাগঙ্গ, মগধদেশের তপোদ, গোমুখী, এবং মহর্ষিগণসেবিত অন্যান্য পুণ্যতীর্থ যে সকলের নাম করা হইল না, সকলেই আমাকে জল দ্বারা অভিষেক করুন। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম; বশ, মান, দম, দরুণ, অংশ, পর্জন্য, বশ; নিরব; কাল, লব; সম্রাট; ক্রোণ, মোহ, ক্ষমা, ব্রুতি; বিহাং, মেঘ; প্রমাদ, উদার, রূপধারিণী ওবদিসকল; বক্ষ, রক্ষ, পিলাচ, গজকর্ম, কিল্লর, সিদ্ধ, চরণ, রাজিচর; খেচর; দ্বৈতী; বলবানু লঘোদর; বিশ্বরূপী শিখাক; মকুদগণ; পর্জন্যগণ; কলা; ক্রুটি, লব, ক্ষণ, মকুদ ও গ্রহগণ; পিলাচাদ ঋতু, মাস, দিবস, রাজি; সূর্য্য, চন্দ্র; আমোদ, প্রমোদ; হর্ষ; শোক; হর্ষ; তপস্যা, সত্য; জ্ঞান, সিদ্ধি, স্মৃতি; কৃত্যাবী, ভদ্রকালী, ভদ্রবর্জী, বাক্যাবী, ভাসী, কালী, শান্তিনী, আর্ষা,

কুহ; শিবাবালী, ভীমা, বেত্রবতী, রতি, একানন্দ, কৃত্যাবী, শিবী, কাতারনী, লোহিতা, অরনমাশ, দেব কন্যাগণ, এবং দেবগণী গোনন্দা, বহুবাক্যবগণের সহিত আমাকে রক্ষা করুন। যাহাদিগের আকার, ইচ্ছিত, হব, ভাব ও আভরণ-নানাবিধ, যাহারা নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্রে, শিভুযুক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশে বিচরণ করেন; মেঘ, মজ্জা, মদ্য ও মাংসাদিহে যাহাদিগের অভিক্রুতি; যাহাদিগের মুখ মার্জ্জার, তরঙ্গ, গজ, সিংহ, কক, কাক, গৃধ ও ক্রৌঞ্চের মুখের সদৃশ, যাহাদিগের উপবীত সর্প, যাহাদিগের উত্তরীর চর্ম্ম, যাহাদিগের মুখ কবিরে ক্রি, যাহাদিগের সর গর্দভ ও ভেড়ীর শব্দের সদৃশ, যাহারা ক্রুদ্ধ ও মৎসর স্বভাব; যাহাদিগের নিবাস অট্টালিকার উপর, যাহারা মত্ত, উন্মত্ত ও প্রমত্ত; যাহাদিগের চক্ষু ও কেশ লিঙ্গলবণ; অথবা যাহাদিগের মধ্যে কাহারও কেশ ভিন্ন, কাহারও কেশ উজ্জ্বল; কাহারও কেশ কৃষ্ণ; কাহারও কেশ বৈভবর্ণ; যাহাদিগের বল অসুখ নাগের সমান; কাহারও বেগ ও বল বাহুর ন্যায়; যাহাদিগের এক হস্ত; যাহাদিগের কাহারও একপদ; কাহারও এক চক্ষু; কাহারও বদন কম্পিত হইয়া থাকে; যাহাদিগের কাহারও বহু পুত্র, কাহারও এক পুত্র, কাহারও দুই পুত্র, যাহাদিগের কেহ বা সুনন্দপ্রিয়া, কেহ মুগমুখী, কেহ বিড়ালী, কেহ পৃথলী, কেহ গজপুংগবা, যাহাদিগের কাহারও নাম বেতালী, কাহারও নাম রেবতী, কাহারও নাম গ্রীহা, কেহ হাসাশিরা, কেহ ক্রোধাশিরা, কেহ বদ্রাশিরা, কেহ বাক্যপ্রিয়া, কেহ সূর্য্যদারিনী, কেহ সূর্য্যপ্রদা, কেহ ব্রাহ্মণপ্রিয়া, যাহারা রাজিতে বিচরণ এবং পর্কে পর্কে ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করেন, সেই সকল মাতৃগণ পুত্রের নাম আমাকে রক্ষা করুন। যাহারা পিতামহ ব্রহ্মদেব হইতে, যাহারা ক্রুদ্ধদেবের অঙ্গ হইতে, ও

বাহার বিষ্ণুর কণ্ঠের হঠতে উৎপন্ন হইয়া-
 ছেন; বাহার বাবান্, বোধবান্, ভীষণমূর্তি,
 ও বর্ষাধিত; বাহার ক্রুর, কোপনম্ভাব,
 দেবযুদ্ধকরী; বাহার রাত্রিচর, কেশরী,
 দংশী ও সুদৃশির; বাহারিগের উদর লম্বিত,
 জঘন স্থূল, চক্ষু পিকগবর্গ, বাহারিগের তন্তে
 শক্তি, ঋতি, শূণ, পরিঘ, প্রাস, চর্চ ও অসি,
 বাহারি পিনাক, বজ্র, মৃদল, ও ব্রহ্মদণ্ড প্রভৃতি
 অস্ত্রের বিশেষ প্রিয়; বাহার বড়ী, কুড়ী,
 শূর, জটামুটধারী, বেদবেদাজ্জকুশল, এবং
 যজ্ঞোপবীত ব্যাল কুণ্ডল ও কেশুমধারী; বাহারি-
 গের পরিধান নানাবিধ বস্ত্র, গলে বিচিত্র
 মালা, ও গাত্রে বিবিধ অনুলেপন; বাহারি-
 গের মধ্যে কেহ বামনাকৃতি, কেহ বিকটাকৃতি,
 কেহ কুজ, কেহ করাল, কেহ ছিন্নকেশ,
 কেহ কেহ বা সংখ্য জটধারী, কাহারও বা
 আকৃতি ধবল কৈলাস পর্বতের সদৃশ; কাহারও
 শরীরের প্রভা সূর্য্যের ন্যায়; কাহারও
 মেঘের ন্যায়, কাহারও বা নীলগিরির ন্যায়;
 কেহ একপাদ, কেহ দ্বিপাদ, কেহ ত্রিমন্তক,
 ঐশ্বর্য্যমণ্ডিত, কেহ তালজঙ্ঘ, কেহ বা
 ব্যাদিতানন, কেহ বাগী, কেহ তড়াগ, কেহ
 কূপ, কেহ গমুদ, কেহ সরোবর, কেহ আশান,
 কেহ শৈল, কেহ বৃক্ষ, কেহ বা শুনো বাস
 করিয়া থাকেন; সেই সকল প্রভা আমাকে
 সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করুন। মহাগণপতি নন্দী,
 মহাবল পরাক্রান্ত মহাকাশ ও মহেশ্বর; এবং
 বিষ্ণুসমুদ্র লোকভরকর জরতুর; গ্রামমণ্ডল,
 গোপাল, ভূমরীটি, দেব, বামদেব, ঘণ্টাকর্ণ,
 করকম, বেতনোদ, কপালী, জঙ্ঘক, সস্তাপন,
 বিলাপন, মজ্জন, উন্মজ্জন, নিজধাম, বস,
 কৃণাকর্ণ, প্রাশোষণ, উদ্ধারীণী, ধমধম, জালা-
 জিহ্বা, প্রমর্দন, মজ্জটন, সঙ্কটন, কাষ্টভূক্ত,
 শিবকর, কুশ্রাতি, কুন্তর্জ্জ্বা, রোচন, বৈকুণ্ঠ,
 অনিকেত, শিব, আশিব, ক্ষেমক, পিণিতাশী,
 ভরাণি, হরিলোচন, ভীমক, গ্রাহক, উগ্রময়,

স্বক, চলল, লোম, বেণী, তামস, জুহুকাপি,
 জদরোদর্ভন, চণ্ডী, কুণ্ডলী, কঙ্কণপ্রিয় ও হরি-
 শ্রুঙ্গ প্রভৃতি গ্রহ এবং অর্ঘ্যক্ উপগ্রহ ইহারা
 সকলে আমার রক্ষা করুন। বাহারি মন ও মাক-
 তের ন্যায় বেগমায়ী, পক্ষবিশিষ্ট এবং ছাতিমান,
 বেদপ্রিয়, সত্যপ্রাজ্ঞ, সর্ব্বকাম প্রদ ও শত্রুশত্রু
 বাহারি পার্শ্বভীর কোণ হইতে উৎপন্ন হইয়া
 ছেন, বাহারি কি দিন, কি রাত্রি হুর্গে অবস্থিতি
 করিয়া থাকেন; সেই শতমহন্ত গণপতিগণ
 আমাকে সর্ব্বদা রক্ষা করুন। নারদ, ও
 পর্ব্বত মুনি গন্ধর্ব্বগণ, অঙ্গসরাগণ, ও
 পিতৃগণ; কৃত্য্য করণ, আদি, বাধি; এবং
 অগস্ত্য, গাণধ, গার্গ্য, শক্তি, ধৌম্য, পরাশর,
 কৃষ্ণাজেয়, অসিত দেবল, অনল, বৃহস্পতি,
 উশ্বা, মার্কণ্ডেয়, জ্যৈষ্ঠশ্রবা, হৈমায়ন, কৈশিনি,
 মাঠর, বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, লোমশ, উত্ক,
 রৈভ্য, পৌলোম্য, বিহ, দ্বিত, কাণবৃক্ষী, মেধা-
 তিকি, সারদত, যবজ্যোত, কুশিক, গৌতম,
 সম্বর্ত্ত, ঋষাশৃঙ্গ, ঋষি, জারের, বিভাওক;
 ঋচীক, জমদগ্নি, ওরু, ভবদ্বাজ, শূলশিরা,
 কপাল, পুলহ, জেতু, বৃহদগ্নি, হরিশ্রুঙ্গ, নিজর,
 কণ্ঠ, বৈশম্বী, দীর্ঘতপা, বেদ, অংশুমান, শিব,
 গুনঃশেক, শুভপুঙ্ক, শুভনাগজুল, অষ্টাবক্র,
 দ্বীচি, শ্বেতশেখর, উদ্ধালক, ক্ষারপানি, শূদ্রী,
 গৌরমুখ, অগ্নিবেশ, সমীক, প্রমুচু, ওমুচু, এই
 সকল প্রভাচারী সরগম্ভাব, ধন্য, শাস্ত ঋষি ও
 মুনিগণ, এবং অন্যান্য মুনি ঋষিগণ, বাহারিগের
 নাম শ্রবণেইল না, তাহারি সকলেই আমার
 শাস্তি বিধান করুন। অগ্নিত্রয়, বেদত্রয়, বিদ্যা-
 ত্রয়, উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব, বৈদ্য পঞ্চম্বর, অমৃৎ,
 গো, হরণ, যজ্ঞসম্পন্ন, কোজ্জভমণি, গৌরাদ্রী
 মনসিনীকনা, শ্বেতহস্ত, যব, আতপতত্ত্ব, দুর্জী
 হিরণ্য, গন্ধ, বাল্যগন, অগ্রতিহত চক্র,
 মহাব্রহ্ম, চন্দন, শ্বেতবর্ণ রত্ন, স্তম্ভহস্তী, সিংহ,
 ব্যাঘ্র, অশ্ব, গিরি, পৃথিবী, লাজ, ব্রাহ্মণ, মধু,
 পারদ, স্তম্ভিক, নন্দ্যবর্ত্ত, প্রিয়ঙ্গু, ত্রীকণ,

মৌর্য, হুন্দুতী, ও পটহ শব্দ, ঋষিগণীগণ, ঋষিকণীগণ, গম্বু, গোরোচনা, কচক, নদী-
গণের সঙ্গমজল, স্থপর্ণগণ, শংপত্রগণ, চকোর
জীবজীবক, নদীমুখ, ময়ূর, বজ্রমুক্তা, মণি ও
ধ্বজ এই সমস্ত আয়ুর্বাধিকার, কাষীসিদ্ধকর,
পবিত্র ও মঙ্গলময় ।

রাজন! পূর্বে বলনবে আয়ু ভাগ্য ও
জয় কামনা করিয়া এই পবিত্র ক্রেশনাশক
মঙ্গলময় শ্রীং মন্ত্র কীর্তন করিয়াছিলেন ।
যে জ্ঞানো ব্যক্তি পবে ঋবে প্রাক্তঃ কালে স্থান
করিয়া অষ্টশত বার এই মন্ত্র পাঠ করেন,
বা অন্যকে শ্রবণ করান, তাঁহাকে বন্ধনভয়া
যাহা পাইতে হয় না; তিন বাসিন্দাকে
বশীভূত হন না, চতুলোকে এং স্বর্গে উত্তর এই
স্থবে কালযাপন করিতে পারেন । এই মন্ত্র
প্রশংসনীয়, মঙ্গলকর, পবিত্র, বেদভূগ, সৌভাগ্য
যুক্ত, স্বর্গপ্রদ, পুত্রপ্রদ, মঙ্গলময়, কুশলজনক,
শান্তিজনক, প্রদান বুদ্ধিবুদ্ধিকারক, মর্ক-
রোগনাশক, স্থ্যাসিজনক, এং বুদ্ধিকারক
যে আত্মজ্ঞানী প্রজ্ঞা ভক্তি সহকারে তা পাঠ
করেন, তাহার দেহশুদ্ধি, চিত্তশুদ্ধি ও
ভুভগতি লাভ হয় ।

উনসপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায় ১৬৯

বৈশম্পায়ন করিলেন, যে মাসে আশ্বিনা
শব্দর দৈত্য প্রহর্যে করণ করে, ঐ মাসেই
জাহ্নবতীর গর্ভ হইতে শাপ ভূমিষ্ট হন । বাণী
কাল হইতেই বগরাম তাহাকে অস্ত্র শিক্ষা
করান । যুববংশীরেরা তাহের পটেই শাপকে
স্থান্য করিত । শাপ জন্মগ্রহণ করিলে, কৃষ্ণ
অমণবংশীস্থিত দেবরাজের ন্যায় পরম স্তম্বে
দ্বারকার বাসন করিতে লাগিলেন । ইন্দ্র দ্বার-
বাহী ঐ বর্ষা দর্শনে দীর্ঘাষত হইয়াছিলেন ।
নরপতিগণ সর্বদা কৃষ্ণকরে শক্তি থাকিত ।
কিরিদিগ পরে হজিনার চর্যোধানের ক্রমোপ-

লক্ষে যবনীয় নরপতি সমাগত হইলেন । দূত-
স্থবে কৃষ্ণের ঐ বর্ষা এং তিল্লি সাগরমধো
দ্বারকাপুরী নিম্না পূর্বক তথায় সবংশে
অংকাম করিতেছেন, শ্রবণ পূর্ণক সকলেই
তাহার সন্দর্শনার্থ তথায় গমন করিলেন । দূত-
রষ্ট্রপক্ষীয় চর্যোধানাদি ঐব পাতবপক্ষীয়
দুইভাষা দ্বি নরপতিগণ এবং পাত, চোল, কলিঙ্গ,
বাল্লুক, ত্রাণিড়, ও ধন প্রভৃতি মহীপতিগণ
অষ্টাদশ অকোহনী সৈন্য লইয়া কৃষ্ণরক্ষিত
দীর্ঘকুর উপনীত হইয়া রৈবতক পর্বতের
চতুর্দিকে স্ব স্ব স্থান মনোনীত করিয়া শিবির
সন্নিবশ করিলেন । শ্রীমান্ কৃষ্ণ শ্রেষ্ঠতম স্বাদব-
গণ সমভিবাাহারে নরপতিগণের সাক্ষাৎকার
লাভার্থ বহির্গত হইলেন । এং তথায় তাহা-
দের মণাগত হইয়া শরৎকালীন প্রভাকরে
নার শোভা পাটকে লাগিলেন । অনন্তর
ক্রমশঃ যথাযোগ্য শিষ্টাচার প্রদর্শন পূর্বক
এক সুবর্ময় সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন ।
তখন অনন্তর নরপতিগণ যথাযোগ্য স্ব স্ব
বিত্ত সিংহাসনে উপবেশন করিলেন । তৎ-
কালে যাব ও অনান্য মহীপালগণের সেট
মতা দেবাত্মরমভার, নার শোভা পাটকে
লাগিল ।

অন্তর তাহাদের নানাবিধ কথোপকথন
আরম্ভ হইল । কেবল তাহাদের সেই কথা
শ্রবণ করিতে লাগিলেন । তখন বায়ু ও বল
বেগে বহিতে আরম্ভ হইল । দ্বীষণ জলদ
নঃখন যত্নকরে ঘন ঘন বিচাংপাত ও বজ্রা-
পাত হইতে লাগিল । বীণাপাণ, অট্টা-
মণ্ডিতশিরা, বাগবদ্ধ পাতকসন্নিভ দেবর্ষি-
নারদ সেই দুর্দিন ভেদ করিয়া সকলের নরন-
গোচর হইলেন । অধিশিখার নারদ উপ-
নীত হইলে, সেট কিছু ও মেঘ ও দুর্দিন বিনষ্ট
হইল । অন্তর তিনি সেই নরেন্দ্রমাগরে অব-
গাহন পূর্বক স্বাদবশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণকে করিলেন,
যে মতাবাহো পুরুষোত্তম ! তুমি দেবগণ মণে

এক আশ্চর্য্য দ্রব্য। তোমার সদৃশ কেহই নাই।
তুমিই ধন্য! জীবন কৃষ্ণ নারদের এই
বাণী শ্রবণে সম্মতমুখে নারদকে সম্বোধন
পূর্ব্বক কহিলেন, দেবর্ষে! আমি দৈবলক্ষণা
সহায়েই আশ্চর্য্য ও ধন্য। কৃষ্ণ এইরূপ কহিলে
নারদ কহিলেন, কৃষ্ণ! আর কিছু বলবার
আবশ্যকতা নাই, যথেষ্ট হইয়াছে। আমি যথা
স্থানে গমন করি, এই বলিয়া নারদ স্বস্থানে
গমনোন্মত হইলেন। নরপতিগণ নারদকে গমনে
উদাত্ত দেখিয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, হে মহাভাগু!
দেবর্ষি নারদ আশ্চর্য্যের কথা উল্লেখ
করিলে, তুমি দক্ষিণাংগহকারে আশ্চর্য্য ও
ধন্য বলিয়া প্রভাতের প্রদান করিলে; কিন্তু
আমরা এ শুভাংখার ভাণ বুঝিতে
পারিলাম না। যদি আমাদের শ্রোতব্য
হয় তাহা হইলে আমরা শুনিতে ইচ্ছা
করি।

তখন কৃষ্ণ সমুদায় পশ্চিমশ্রেষ্ঠদিগকে কহি-
লেন, আপনাদের শ্রবণ করবার কোন
আপত্তি নাই; কিন্তু নারদ যিনিই আপনাদি-
গকে ইহার অর্থ বুঝাইয়া বিবেচনা করিবে!
ব্রাহ্মণ শ্রবণ কালে ইচ্ছুক হইরাছেন;
তুমি বাণী কহিয়াছ, এবং আমি তাহার যে
উত্তর করিয়াছি, তাহার স্বার্থ অর্থ কি, তুমি
ইহা দিগকে বল।

তখন নারদ কাক্ষসের নানালঙ্কারভূষিত
বিপদ আসনে মুখে উপবেশন করিয়া উক্ত
ব্যক্তির ভাষণার্থ বাণী করিতে আরম্ভ করি-
লেন। হে উপস্থিত নরপতিগণ! আমি যে
লোকে এই মহৎ প্রেমের প্রকৃত উত্তর লাভ
করিয়াছি, তোমরা সকলে উহা শ্রবণ কর।
আমি একটা ত্রিগন্ধা স্নানার্থী হইয়া একাকী
গঙ্গাতীরে বিচরণ করিতেছিলাম। রাজি
অবস্থানে দিব্যর উদ্ভিত চটপটে স্নানীকৃত
গজেন্দ্র সমূহ এক কূর্ষ বর্শন করিয়া; উহার
আকার আমার এই বীণার ন্যায়। দেহ

গিরিশ্রুঙ্গর তুলা; এবং দুই খানি কপালে
সংযোজিত। উহার দেহমণ্ডল এককোণ
দৈর্ঘ্যে ও দুই কোণে বিভক্ত। উহার চারি
চরণ; তজ্জ-আজ্জ এবং পঙ্ক ও শৈবালে
আবৃত। আমি সেই জলচরীকে হস্ত
দ্বারা স্পর্শ করিয়া কহিলাম কূর্ষ! তোমার
শরীর আশ্চর্য্য; আমার মতে তুমিই ধন্য।
কারণ তুমি এতদূর দুই অঙ্গের কপালে
আবৃত হইয়া বাহ্যকোণে গ্রীবা না করিয়া
নিঃশঙ্ক চক্রে জলমধ্যে অবতরণ করিতেছ।
তখন সেই জলচরী কূর্ষ সাক্ষাৎ মাতৃদের ন্যায়
আমাকে কহিল, বিত্তো! আমাতে আশ্চর্য্য
কি আছে? যুনে! আমি ধনাই বা কি
প্রকারে ইহালাভ করি? এই গঙ্গা নদী
ধন্য; ইহীর ন্যায় আশ্চর্য্য বা কি আছে?
আমার ন্যায় কত শত অযুত প্রাণী ইহীর
মধ্যে বিচরণ করিতেছে। তাহাতে আমি কোতু-
হলাক্রান্ত হইয়া গঙ্গার নিকট উপস্থিত কই-
লাম; এবং কহিলাম, হে সরিষা! তুমি
ধন্য এবং নিত্য বিবদ আশ্চর্য্যের আধার
গণ তুমি এতদূর মাতৃগণ শত শত প্রাণি
গণে শোভিত হইয়া নদীকূলে সাগরে গমন
তাপসগণের আশ্রম সঞ্চর করা করিতেছ। গঙ্গা
এই কথা শ্রবণ করিয়া মূর্ত্তিমত্তী হইয়া দেব
লোকে গরুড় উল্লেখে প্রেরণা আমাকে
প্রভাতের করিলেন, হে দেবগণ! হে সংগ্রাম-
কণ্ঠপ্রের! এরূপ কথা কহিও না। হে স্বজ-
শ্রেষ্ঠ! আমি ধন্য নহি; আমাতে আশ্চর্য্যও
কিছুই নাই; তুমি সত্যানিষ্ঠ; কিন্তু আমার প্রতি
এই কথায় তোমার সে স্বভাবের বৈপরীত্য
ঘটিত হইয়াছে! লোকে সাগরই ধন্য; এবং
সাগরই লোকের আশ্চর্য্যজনক। আমার
ন্যায় বিত্তীর্ণ শত শত নদী সাগরে গিয়া মিশিত
হইতেছে। তখন আমি ত্রিগন্ধামিনীর বাক্য
শ্রবণ করিয়া সমুদ্রের নিকট গমন করিলাম,
এবং কহিলাম, হে মহাগণ! পৃথিবীতে

তুমিই আশ্চর্যজনক, এবং তুমিই ধনা ;
কারণ তুমি পৃথিবীতে জলের উৎপত্তি স্থান ।
লোকনামস্কৃত, লোকপাবনী প্রভৃতিসকল
এই সকল নদী যে তোমার অগ্নিরা নিলিত
হইতেছে, তহা উপযুক্তই হইয়াছে। আমি
এই সকল কহিলে, সহসা প্রবল বায়ুবেগে
জল ঢকল চইয়া উঠিল ; সাগর সৃষ্টি ধারণ
পূর্বক সেই তরঙ্গিত জল ভেদ করত উৎখিত
হইয়া আমাকে কহিলেন, হে দেবগণারন । তে
দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! এরূপ কথা কহিবেন না । আমি
আশ্চর্য্য নহি। মুনে ! এই পৃথিবীই ধনা । আমি
এই পৃথিবীর উপরেই অবস্থিতি করিতেছি ।
পৃথিবী ভিন্ন লোকে আশ্চর্য্যই বা কি আছে ?
আমি সাগরের বাক্যে কোতুহলাক্রান্ত
হইয়া পৃথিবী পৃষ্ঠে থাকিয়াই লোকগতি পৃথ
বীকে কহিলাম, ধরিজি ! তুমি প্রাণিগণের উৎ-
পত্তি স্থান ; অতএব, শোভনে ! তুমিই ধনা ।
তোমার সন্ধ্যাপ্ত অতি মহৎ, সেই অমাপ্তে,
তুমি বিবিধ প্রাণী দাম্য কহিতেছ ; বৈয়্যপ্ত,
এবং স্বর্ণলিপ্সুগণের সমুদায় কর্ম তোমাহই-
তেই উৎপন্ন হইয়াছে ; অতএব প্রাণিগণের
পক্ষে আশ্চর্য্যও তুমি ।

তখন পৃথিবী আমার ভবিষ্যৎ তিকিৎ
জুড় হইয়া সহজ পৈর্য্য পরিত্যাগ পূর্বক
আমাকে কহিলেন, হে দেবগণারক ! হে সংগ্রাম
কলহাগ্রয় ; এরূপ কথা কহিও না ! আমি
ধনাও নহি, আশ্চর্য্যও নহি ; এ বৈয়্যপ্তের ।
হে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ ! এই যে সকল পর্ব্বত আমাকে
ধারণ করিয়া আছেন, ইহঁরাই ধনা । বাহ্য
কিছু আশ্চর্য্য ইহঁাদিগে তেই দৃষ্ট হইয়া থাকে ;
ইহঁরা লোকের সেতু স্বরূপ ।

আমি পৃথিবীর বাক্যানুসারে পর্ব্বতদিগের
নিকট উপস্থিত হইলাম এবং কহিলাম, হে
জুহরগণ ! দেখিতেছি, তোমরাই ধনা, এবং
তোমাদিগেতেই বিবিধ আশ্চর্য্য । বিশেষতঃ
কাকন, উৎকট রস ও বাত্ব তোমাদিগে-

তেই আছে। অতএব পৃথিবীতে তোমরাই
নিভা আকর ।

বৈয়্যপ্তীণ বস্তুরশ্রেষ্ঠ বনশোভী পর্ব্বতগণ
আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া, আমাকে সাধনা
করত কহিলেন, ব্রহ্মর্ষে ! আমরা ধনা নহি ;
আমাদিগের আশ্চর্য্যও কিছুই নাই । প্রজা-
পতি ব্রহ্মাই ধনা ; এবং দেবগণের মধ্যে
তিনিই আশ্চর্য্য ।

অতএব আমি সর্কোৎপত্তি নির্দান অক্ষর
শিখামুহুর নিকট উপস্থিত হইয়া তাবিলাম,
আমার প্রশ্নের সম্যক উত্তর পাইব। স্তুতরাং
ক্রমশঃ লোকধারণ চতুর্মুখ দেব ব্রহ্মর
নিকটবর্তী হইয়া মন্তক অবনমন পূর্বক প্রশ্ন
করিয়া আমার প্রশ্নের শেষ উত্তর হইবে
তাবিরা বিবেচন করিলাম, আপনি ভগবতের
গুরু, অতএব একমাত্র আপনিই ধনা, এবং
আপনিই আশ্চর্য্য । আপনার সমান অন্য
কোন প্রাণী দেখিতে পাই না । স্বাবর জন্ম
এই জগৎ সমস্ত আপনা হইতে উৎপন্ন হই-
য়াছে। প্রাণ ও ইন্দ্রিয়াজক দেব, দানব,
মনুষ্য প্রভৃতি দৃশ্য ও অদৃশ্য জগৎ সমুদায়
আপনা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব
আপনি দেবগণেরও সনাতন দেবতা । আপনি
ঐশাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন ; সমস্ত লোকও
আপনার সৃষ্টি ।

তখন লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা
আমাকে কহিলেন, নারদ । তুমি আমাকে
ধনা, ও আশ্চর্য্য বলিতেছ কেন ? বেদই
আশ্চর্য্য, এবং বেদই ধনা । তদ্ব্যর্থদর্শী বেদ-
গণই সমস্ত লোক ধারণ করিতেছে। ঋক্, যজু,
সাম ও অথর্ষ বেদে যে সত্য আছে, আনিবে
আমি সেই সত্যময়, ঐশারা আমাকে ধারণ
করিয়া আছেন, আমিও ঐশাদিগকে ধারণ
করিয়া আছি ।

ব্রহ্ম পরমেশ্বর বাক্যে প্রেরিত হইয়া
আমি বুদ্ধি স্থির করিয়া দেবলকণতে সমস্ত

করিলাম ; এবং বেদবগণের নিকট উপস্থিত হইয়া যজ্ঞোচ্চারণ পূর্বক অর্চনা করিয়া কহিলাম, আপনারা ধন্য, পবিত্র, এবং নিত্য বিবিধ আশ্চর্য্য পরিপূর্ণ। প্রজাপতি বলিয়াছেন, আপনারা ব্রাহ্মণগণের আধার। স্বরস্ব ও বিবেচনা করিতেছেন, আপনারাই ধন্য ও আশ্চর্য্য। কি জ্ঞতি, কি ভগস্যা, কিছুতেই আপনাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছুই নাই।

তখন দেবগণ আমাকে বেঠন করিয়া গতি লেন, যজ্ঞ সকলই ধন্য ও আশ্চর্য্য ; যজ্ঞ সর্গল আমাদিগের আশ্রয়। নারদ ! যজ্ঞের জন্যই বিধাতা আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। অতএব যজ্ঞ সকলই আমাদিগের গতি। আমরা স্বাধীন নহি। বেদ সকল ব্রহ্মার শ্রেষ্ঠ ; বেদের শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ।

এই কথা শুনিয়া আমি গৃহস্থবগণের অগ্নির লক্ষ্মণবর্তী যজ্ঞদিগের নিকট উপস্থিত হইলাম, এবং কহিলাম, অহে যজ্ঞগণ ! নিশ্চয় তোমাদিগেতেই পরম ভেদ দৃষ্ট হইয়াছে। ব্রহ্মা এবং বেদগণও কহিয়াছেন, পোহ মণ্যে তোমরা ভিন্ন অন্য আশ্চর্য্য বস্তু প্রাপ্ত হওয়া যায় না। নিশ্চয় তোমরাই ধন্য ; তোমরা দ্বিজাতিগণের সৎশীল ; সেই জন্য তোমাদিগের দ্বারা হোম করিলে অগ্নিগণ, ভাগ দান করিলে দেবগণ, এবং যজ্ঞোচ্চারণ করিলে মহর্ষিগণ তৃপ্ত লাভ করেন।

আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া হুমচিহ্নিত অগ্নি-তৌমাদি যজ্ঞগণ আমাকে প্রত্যুত্তর করিলেন, য়নে ! আমরা আশ্চর্য্য বা ধন্য শব্দের বাচ্য হইতে পারিব না। পরম পুরুষ বিষ্ণুই আশ্চর্য্য ; তিনিই আমাদিগের পরম গতি। আমরা অগ্নিতে হত যে পরিজ্ঞ ঘৃতাदि ভোজন কর, বিশ্বমুর্তি পুণ্ডরীকাক্ষই সে সমস্ত আমাদিগকে দান করেন।

এই কথা শুনিয়া আমি বিষ্ণুকে অব্যবহা-
করিতে করিতে এই মর্ত্য্য লোকে অবতীর্ণ হই।

লাম এবং দেখিলাম, কৃষ্ণ তৌমাদিগের সত্যায় বিধাজ করিতেছেন। হে রাজগণ ! আমি তৌমাদিগের মধ্যস্থ হইয়া বিষ্ণুকে যে বলিলাম, তুমিই আশ্চর্য্য ও ধন্য ; এবং তিনি যে তাহার উত্তর করিলেন "দক্ষণার সহিত" তাহাতেই আমি আমার বাচ্যে বোধোপসুক্ত উত্তর পাইয়াছি। সদক্ষিণ বিষ্ণুই যজ্ঞ সকলের একমাত্র গতি। অতএব দক্ষিণার সহিত এই কথা বলাতেই আমার জিজ্ঞাসা শেষ হইল। প্রথমতঃ কৃষ্ণ যে কথা কহিয়াছিলেন, একজনের পর আর এক জন, এইরূপ করিয়া সেই কথা অবশেষে সদক্ষিণ এই পুরুষে আসিয়া সমাক প্রতিপন্ন হইল। তোমরা আমাকে এই বাচ্যের যে ভাংপার্থ্যের কথা জিজ্ঞাসা করি-
য়াছ, আমি তোমাদিগকে তাহা এই বলিলাম ; তোমাদিগের মঙ্গল হউক, আমি স্বস্থানে চলিলাম।

নারদ স্বর্গে গমন করিলে পর সমবেত রাজগণ সকলেই আশ্চর্য্যাবিত্ত হইয়া মৈন্য ও বাচন সমভিভাষ্যাহাে নিজ নিজ রাজ্যে প্রস্থান করিলেন। বাদবশ্রেষ্ঠ জনাৰ্দ্দনও অগ্নিকল্প যাদবগণের সহিত নিজ আলয়ে প্রবেশ করিলেন :

সম্প্রত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৭০।

জনমেজয় কহিলেন, হে দ্বিজসত্তম ! আমি অগ্নিগণ মহাবাহু ত্রিকণ্ডের বাহায়া পুণ্ডরীক শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! একাদিক্রমে শতব-সূর বর্ণনা করিলেও গোবিন্দের প্রভাব বর্ণনা করা যায় না। বাধা হউক, এক আশ্চর্য্য শ্রবণ কর। শরশয্যার শয়ন ভীম অর্জুনকে কেশবের মহাশয্য বর্ণনা করিতে আদেশ করিলে, গাতীবধবা নিজ ঘোষ্ঠ ভ্রাতা-জিতশত্রু যুষ্টিরকে সমবেত রাজগণের

মধ্যে বাহা কহিয়াছিলেন, বলিতেছি এখন কর ।

অর্জুন বলিলেন, হাঁউপূর্বে আমি সম্বন্ধী-
দ্বিগকে দর্শন করিবার জন্য দ্বারকাপুরী গমন
করিয়াছিলাম ; তথায় প্রধান, প্রধান
যাদব, ভোজ, বৃষ্ণি, ও অন্ধকগণের আদর
প্রাপ্ত হইয়া সুখে বাস করিতেছিলাম । একদা
মহাবাহু বর্ষাশ্রা বধুসুদন শাক্তোক্তকন্যাসুসারে
একটি সাধ্য সোমবাগে দীক্ষিত হইয়া উপবে-
শন করিয়া আছেন, ইতি মধ্যে একজন
আমিহা কহিল, আমাকে পিতৃদ্রাণ করুন ।
রক্ষা আপনায় কর্তব্য কর্তব্য ; বিভো ! আমাকে
রক্ষা করুন । যে ব্যক্তি রক্ষা করেন, তিনি
রক্ষিত ব্যক্তির বর্ষফলের চতুর্থাংশ লাভ
করেন ।

বাহুদেব কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! ভয়
করিবেন না ; আমি আপনাকে রক্ষা করিব ;
আপনার ভয়ের কারণ কি বর্ণার্থ করিয়া বলুন ।
ভ্রুতি হ্রস্ব হইলেও আপনায় মঙ্গল করিব ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, হে মহাবাহো ! যতদূর
আমার পুত্র জন্মে, ততদূরই হরণ করিয়া
লইয়া যায় । কিন্তিকে তরণ করিয়া লইয়াছে।
কক্ষ ! এক্ষণে চতুর্থটিকে রক্ষা করুন । আজ
ব্রাহ্মণের প্রসব কাণ উপস্থিত হইয়াছে, এই
সময় রক্ষা করুন । যাচাতে আমার সন্তানটী
পাণ্ডিতে পণ্য বার আপনি তাহার উপায়
করুন ।

অর্জুন কহিলেন, তখন গোবিন্দ আমাকে
বলিলেন, আমি যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছি ;
অথচ যে কোন অবস্থায় থাকিলেও, ব্রাহ্মণের
রক্ষা অবশ্য কর্তব্য । এই কথা শুনিয়া আমি
কর্তব্যে বলিলাম, আমাকে নিয়োগ কর, আমি
ব্রাহ্মণকে বিপদ হইতে রক্ষা করিব । জনাৰ্দ্দন
এই কথা শুনিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন,
পারিবে ? এই কথা শুনিয়া আমি লাজ্জিত
হইলাম । জনাৰ্দ্দন আমাকে লজ্জিত বুঝিয়া

পুনর্বার কহিলেন, হে কোরবশ্রেষ্ঠ ! যদি রক্ষা
করিতে পার, তাহা হইলে গমন কর । মণি-
বাহু রাম ও মহাবল প্রাচীন ভিন্ন বৃষ্ণি ও
অন্ধকগণের সমুদায় মহারথই তোমার অগ্রে
অগ্রে গমন করুন ।

এই কথার পর আমি মহতী বন্যবনেনার
পরিবেষ্টিত হইয়া সেনাপতিগণ সমভিযাহারে
সেই ব্রাহ্মণকে অগ্রে লইয়া গমন করিলাম ।

— — —
একসপ্তত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১৭১ ।

অর্জুন কহিলেন, হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! অনন্তর
মুহূর্ত্তমধ্যেই আমরা ঐ গ্রামে উপস্থিত হইয়া
বান্ধদিগের ভ্রম দূর করাইয়া শিবির সন্নিবেশ
করিলাম । পরে আমি মহতী বন্যবনেনার
পরিবেষ্টিত হইয়া, গ্রামমধ্যে প্রবেশ করিলাম ।
তখন উগ্রব্রতাবলম্বী ও কর্ণধর স্বাপনগণ
প্রজলিত নিক্তিবিদিকে দৃষ্টি করিয়া ভয় সূচনা
করিতে লাগিল । সন্ধ্যা পাতলবর্ণ এবং দিবা-
কর প্রভাশূন্য হইলেন । প্রকাণ্ড উল্লপাত
হইল ; পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠিলেন ।
তখন আমি সেই লোম্যকর মহোৎপাত
সকল দর্শন করিয়া সৈন্যদ্বিগকে স্তম্ভজিত হইতে
আদেশ করিলাম । সাতাকি প্রভৃতি বৃষ্ণি ও
অন্ধক মহঃপ্রগণ সকলেই স্তম্ভজিত হইয়া
ধীরোত্তম করিলেন, আমিও স্তম্ভজিত হইয়া
রণে আরোহণ করিলাম ।

ক্রমে নিশীথকাল অন্তীত হইলে ব্রাহ্মণ
ভয়ে বিহ্বল হইয়া আমাদের নিকট আগমন
করত কহিলেন, আমার ব্রাহ্মণের প্রসব হই-
বার আর বিলম্ব নাই ; এক্ষণে আপনায়
সাবধানে অবস্থতি করুন ; যেন আমাকে
বধনা না করে । এই কথা না হইতে হইতে
শুনিতে পাইলাম, ব্রাহ্মণের বাটীতে ঐ
হরণ করিল, ঐ হরণ করিল, এই রূপ ভীষণ
আবর্তনাদ উঠিয়াছে । পরক্ষণে আকাশে

বালকে হইল। এবং অরণ করিতে লাগিলাম ; কিন্তু হরণকারী দাসকে বেধিতে পাঠিলাম না। আমরা সকলে মিলিয়া অসংখ্য শরবর্ষণ করিয়া দ্বিধিক যৌধ করলাম ; তথাপি বালকে হরণ করিয়া লইল ।

বালককে হরণ করিয়া লইলে পর ব্রাহ্মণ আর্জুনকে করিয়া আমাকে বিবিধ অস্ত্র তীক্ষ্ণ কর্তব্যে অনাইয়াছিলেন। বৃষ্টিগণের উদ্দেশ্যে নিষ্ঠ হইল না ; আমিও জ্ঞানগারা হইলাম। ব্রাহ্মণ আমাকেই বিবিধ করিয়া তিরস্কার করিতে লাগিলেন। কহিলেন, "বলিয়া-ছিলি রক্ষা করিব, কিন্তু পারিলি না ; অতএব দুর্ভাগ্যে। তুই যে বাক্যের যোগা লাভ, অবশেষে বলিতেছি, অরণ কর। ক্রোধের নিকট প্রজ্ঞা পাইয়া, তুই বুঝা স্পষ্ট করিয়া থাকিস। গোবিন্দ যদি এখানে থাকিতেন, তাহা হইলে এ বিলম্ব ঘটত না। হুট! রক্ষাকর্তা যেমন রক্ষিত ব্যক্তির পুণ্যফলের চতুর্থাংশ লাভ করেন, যে ব্যক্তি রক্ষা করিতে না পারে, সেও তেমন পাপের চতুর্থাংশ প্রাপ্ত হয়। তুই নিরাশ্রয়, রক্ষা করিব, কিন্তু এক্ষণে রক্ষা করিতে পারিলি না। তোর এই গাভীষে ধিক, বীৰ্য্যে ধিক, যশেও ধিক।

ব্রাহ্মণকে কোন কথা না কহিয়া আমি বৃষ্টি ও অন্ধকগণের সহিত ক্রোধোদ্বেগে যাত্রা করিলাম। তিনি বেধিলেন, আমি লজ্জিত ও হুঃখিত হইরাছি। দেখিয়া আমাকে আশ্বাস দান ও ঐ ব্রাহ্মণকে শাস্ত্র করিয়া দাসকে আজ্ঞা করিলেন, রথে সুগ্রীব, শৈব্য, মেঘপুঞ্জ ও বলাহক অব্যোজনা কর। অনন্তর ব্রাহ্মণকে রথে আরোহণ করাইয়া দাসকে নামাইয়া কৃষ্ণ আমাকে আজ্ঞা করিলেন, তুমি রথচালন কর।

তখন রথে আরোহণ করিয়া কৃষ্ণ, আমি ও সেই ব্রাহ্মণ, আমরা মনোরম উত্তরদিকে যাত্রা করিলাম।

দ্বিসপ্তত্যধিকশততম অধ্যায় । ১৭২

অর্জুন কহিলেন, অনন্তর পরীতমালা, এবং বিবিধ নদী ও বন অতিক্রম করিয়া আমরা মকরালয় সাগর সঙ্গমন করিলাম। তখন জননিধি মূর্তিমান হইয়া জনার্দনকে অর্ঘ্য দান করিলেন এবং কৃতাজ্ঞাপুটে কহিলেন, কি বঞ্চিত হইবে আজ্ঞা করুন। জনার্দন পূজা গ্রহণ করিয়া কহিলেন, যে নদীপথে ! আমার ইচ্ছা, তুমি আমার রথ বাহুগণ লগ্ন প্রদান কর। সমুদ্র কৃতাজ্ঞা পুটে নিবেদন করিলেন, ভগবন ! কৃপা করুন ; এক্ষণে আজ্ঞা করিবেন না ; তাহা হইলে অন্য ব্যক্তিও এইরূপে গমন করিবে। হে জনার্দন ! পূর্বের আপনাই আমাকে মর্যাদা দান করিয়াছেন, আমি অগাধ হইয়াছি ; এক্ষণে যদি আপনাই আমার পথ করেন, তাহা হইলে, জনোত্তম আমার ভিতর দিয়া গমন করিতে পারিলে। দর্পাক রাজগণও এইরূপে গমন করিবে। হে গোবিন্দ ! এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া, বাহ্য কর্তব্য হইবে।

বাসুদেব কহিলেন, সাগর ! ব্রাহ্মণের এবং আমার অনুরোধে তুমি আমার বাক্য রক্ষা কর, আমি ত্রিঅন্য কোন বক্তি তোমার মর্যাদা জ্ঞান করিতে পারিবে না।

অনন্তর সমুদ্র পুনর্বার জনার্দনকে কহিলেন, আমার অভিপাতের ভয় হয়, অতএব বাহ্য আজ্ঞা করিতেছেন, আমি তাহা স্বীকার করিলাম। কৃষ্ণ ! আপনি সারথি ও ধ্বজ-যুক্ত রথ লইয়া যে পথে বাহুগণ, আজ্ঞা করুন, আমি সেই পথের জল শোধন করিতেছি।

বাসুদেব কহিলেন, আমি পূর্বে তোমাকে বর দিয়াছি যে তুমি ক্ষত হইবে না ; এবং তোমাতে যে কতপ্রকার রক্ত আছে সমুদ্র তাহা ক্ষান্তি হইতে পারিবে না। অতএব সাধো !

তুমি জল জন্মন কর মাছ, আমি রথ লইয়া গমন করি। কোন বাহুবলী তোমার রত্নের পরিমাণ জানিতে পারিবে না।

তখন সাগর, যে আশ্রয় বলিলে আমার মণিগুণস্বর্ণ অক্ষরকান্তি ভঞ্জন জলের মধ্য দিয়া গমন করিলাম ; এবং সাগর উত্তীর্ণ হইয়া ক্ষণকালের মধ্যেই উত্তর কুরু ও গঙ্গাযাত্রন অতি ক্রম করিলাম। অন্তর অরস, বৈরস, নীল, রক্ত, মহামেঘ, কৈলাস, ও চৈতন্য, এই কয় পর্বতবিবিধ অদ্ভুতকৃষ্টি ধারণ করিয়া কেশবের নিকট উপস্থিত হইলেন ; এবং প্রণাম করিয়া কহিলেন, কি করিব, আশ্রয় চক্ষুণ। অধুনাও প্রণত অবস্থায় অবস্থিত সেই সকল পর্বতের অত্যর্থনা করিয়া কহিলেন, আমরা তোমাঙ্গিণের গুহা মধ্যে প্রবেশ করি। নেমরা রথের পথ প্রদান কর। তাঁহার ক্রকের বাক্য শ্রবণ ও মান্য করিয়া যেচ্ছার রথের পথ প্রদান করত সেই স্থানেই অতর্কিত হইলেন ; তাড়াত্তে আমার অত্যন্ত আশ্চর্য্য বোধ হইল। বাহা হটক্, আমরা চলিলাম, কিন্তু মেঘ মধ্যে সূর্যের ন্যায় রথ অতিক্রমে গমন করিতে লাগিল। অঙ্গগণ অতিক্রমেই রথ বন্ধ করিতে লাগিল। স্পর্শ দ্বারা জানিলাম, অন্ধকার নিবিড় হইয়া পঙ্ক হইয়া গিয়াছে, ক্রমশঃ বেঁধে-লাম, অন্ধকার পর্বত হইয়াছে। মহাশয় ! অবগণ ভাষায় উপস্থিত হইয়া একবারে গভীর হইল। তখন গোবিন্দ চক্রদ্বারা অন্ধকার বিপাটিত করিয়া আকাশ ও অগ্নয় রথপথ প্রদর্শন করিলেন। সেই অন্ধকার হইতে নিষ্কান্ত হইয়া আকাশ দর্শন করিয়া আমার ভয় দূর হইল ; তাহালা তখন, বাঁচিতে পারি। অনন্তর দেখিলাম, আকাশে এক ভেজঃপ্রজলিত পুরুষবেহ সর্বলোক ব্যাপিয়া অবস্থিত করিতেছে। অধীকেষ সেই এদীপ্ত ভেজঃসাগরে প্রবেশ করিলেন ; আমি এবং সেই ব্রাহ্মণ আমরা রথেই রহিলাম। অনন্তর

এক মুহূর্তের মধ্যেই প্রভু কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের গুহা-জাত পূর্বজাত তিন, ও আশ্রয়ান্ত্রে জন্ম এক এই চারিটা বালককে লইয়া বহির্গত হইলেন, এবং ব্রাহ্মণকে ঐ চারিটাই প্রদান করিলেন। যতো। ব্রাহ্মণ ঐ পুত্রদ্বিগকে পুনর্বার দর্শন করিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যবিত হইলেন। আমিও সাক্ষীর আনন্দিত এবং আশ্চর্য্যবিত হইলাম। অনন্তর ব্রাহ্মণের ঐ কয় পুত্র এবং আমার, সংগে যে পথে আসিয়াছিলাম, আবার সেই পথেই ফিরিলাম। এবং ক্ষণকালের মধ্যেই দ্বারকায় আসিয়া উপস্থিত হইলাম, দেখিলাম, তখনও বেলা ছই প্রভুর অতীত হয় নাই। মহাশয় ! তঁহার আমি পূর্বোক্তকথাও অধিক-তর আশ্চর্য্যবিত হইলাম।

বাহা হটক্, মহাশয়। কৃষ্ণ সেই ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পুত্রদ্বিগকে ভোজন করাইয়া ধনধান করত সন্তুষ্ট করিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন।

ত্রিসপ্তত্যাধিক শততম অধ্যায় ১৭৩।

অর্জুন কহিলেন, অনন্তর কৃষ্ণ বচনান্তে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া ব্রত সমাপন করিলেন। তাহার পর আমার এবং সমুদয় বৃদ্ধ ও ভোক্তগণের সহিত ভোজন করি। নানা বিব-ধি কথন কহিতে আরম্ভ করিলেন। কথা শেষ হইলে পর আমি জনার্কনের নিকটে গমন করিয়া, বাহা বাহা দেখিয়াছিলাম, এবং বাহা বাহা ঘটয়াছিল, তদ্বিবরে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম। বলিলাম হে কমলগোচন ! তুমি কি প্রকারে সমুদ্রের জল জন্মন করিলে ; পর্ব-তের মধ্যদ্বারা পথট বা কি ক্রমে করিলে ; সেই ঘোর নিবড় অন্ধকারই বা কি করিয়া চক্র দ্বারা বিপাটিত করিলে ; সেই যে পরম ভেজঃ দেখিয়াছি, তুমি তাহাতেই বা কি প্রকারে প্রবেশ করিলে ? প্রভো ! তিনি সেই বালক দ্বিগকেই বা কি কারণে দর্শন করিয়াছি-

লেন ? তুমি স্বর্গদর্শনকে বা কি করিয়া বর্জ্য করিলে ? এও অনু সময়ে মথোই বা আমরা কি সত্যের গমনাগমন করিলাম ? কেণব ! এই বৃত্তান্ত আমাকে বর্ণনা করিয়া বল ।

বাহুদেব কহিলেন, সেই মাহাত্ম্য আমার দর্শনমাত্রার নিমিত্তই ঐ বালকদিগকে হরণ করিয়াছিলেন । তিনি বুঝিয়াছিলেন, কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের জন্যই আসিবেন, অন্য কোন কারণেই আসিবেন না । তুমি যে ব্রহ্মহত্যোন্মত্ত দ্বিতীয় মহৎ পদার্থ দর্শন করিয়াছ, হে ভরত প্রেষ্ঠ ! তাহা আমিই আমারই সে সনাতন তেজ, সে আশীষ মূল স্বরূপিনী সনাতনী প্রকৃতি বাহারা উৎস যোগ জানেন, তাহারা ঐ প্রকৃতিতে প্রবেশ করিয়াই বুদ্ধিলাভ করেন । পার্ব ! সেই প্রকৃতি আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ যোগি ও তপস্বীগণের গতি । তাহাই পরম ব্রহ্মপদ ; সর্বত্র এবং উহারই স্বরূপ । হে ভরতনন্দন ! জানিও, আমিই সেই পরম তেজ । সেই যে সমুদ্র হারি অগস্ত্য ভক্ত হইয়াছিল, সে সমুদ্র ও আমি । আমিই জল, স্তম্ভন করিয়াছিলাম । তুমি যে পর্বত দর্শন করিয়াছ, সে সর্বত্রও আমি । যে পক্ষভূত, এবং গিরীভূত অন্ধকার দমন করিয়াছ, তাহাও আমি । আবার, ঐ অন্ধকারের বিপাটন কর্ত্তাও আমি । গতি-তেরা করিয়াছেন, আমিই প্রাণাদিগের কাল, আমিই মন্ত্র, আমিই চন্দ্র ও সূর্য্য, আমিই পর্বত, আমিই নদী, আমিই মরোত্তর । চাণ্ডীক আমিই চাঁদ স্বরূপ । চতুর্দিক ও চতুরাশ্রম আমরাই এই উৎপন্ন হইয়াছে । চতুর্দিক আমিই সৃষ্টি করিয়াছি । ভরত ! এই বাহা বলিলাম, জানিও, সমস্ত সত্য ।

অর্জুন বললেন, হে সর্বভূতেশ্বর ভগবন্ ! আমি তোমার স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা করি ; না জানিও পরম সন্দেহে পতিত রহিয়াছি । তোমাকে সমস্তর । ভগবান্ কহিলেন, আমি ব্রহ্ম, আমিই ব্রাহ্মণ, আমিই তপস্বী, আমিই

সত্য । আমি উগ্র, আমি বৃহৎ ও আমিই অণু । আমাহইতে সমস্ত উৎপত্তি হইয়াছে । হে ধনঞ্জয় ! আমি তোমাকে ভাল বাসি, তুমিও আমাকে ভাল বাস । এই জন্যই তোমাকে, বলিব, অন্য হইলে বলিতাম না । আমি যজু সাম যজু ও অথর্ক বেদ । হে ভরত প্রেষ্ঠ ! ঋষি, দেবতা, ও ব্রহ্ম, সমস্ত আমারই তেজ । হে কুন্তিনন্দন ! পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, ও তেজ ; চন্দ্র ও সূর্য্য ; দিবা, রাত্রি, পক্ষ, মাস, ঋতু, যুগ, কলা, কণ, সংবৎসর ; বিবিধ মন্ত্র, সমুদ্র অস্ত্র শস্ত্র ; এবং জ্ঞান ও জ্ঞেয় সমস্তই আমি হইতে উৎপন্ন হই । হে ভরতনন্দন ! জানিবে, প্রাণ ও ইন্দ্ৰিয় এবং নিত্য অনিত্য, ও নিত্য-নিত্য সমস্ত জগৎ আমারই স্বরূপ ।

অর্জুন কহিলেন, হে ভরতপ্রেষ্ঠ ! কৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া আমাকে এইপ্রকার করিয়াছিলেন । সেই পর্যন্ত কৃষ্ণের প্রতি আমার মনের ভাব সেইরূপই হইয়াছে । আমি স্বয়ং কেশবেদু এই প্রকার মাহাত্ম্য শ্রবণ ও দর্শন করিয়াছি ; আপনি এই মাহাত্ম্যের কথাই আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । এতস্তির জনাঙ্গিনের অশেষ মাহাত্ম্য আছে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ ধর্ম্মরাজ সুগুপ্তির এই কথা শ্রবণ করিয়া, মনে মনে পুরুষোত্তম গোবিন্দের পূজা করিলেন ; এবং তিনি ও তাহার সহোদরগণ আশ্চর্য্যাবিত হইলেন । কথায় যে সকল রাজা উপবেশন করিয়াছিলেন, তাহারাও বস্মিত হইলেন ।

চতুঃসপ্তত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৭৪

অনন্তর কহিলেন, হে দ্বিজপ্রেষ্ঠ ! যীমান্ বহুগিহের অসংখ্য কণ্ঠ সমস্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । শুনিয়াছি, মহাহ্র্যাস্ত সম্পন্ন কৃষ্ণের আশ্চর্য্য ও সাধারণ বিবিধ কণ্ঠ আছে । তদ্বাধ্যে যে সকল শ্রবণ করিলে আমি জানন্দ

অমৃতব কামতে পারি, আপান বলুন, আমি
শ্রবণ করিব ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ । আমি
মহাত্মা কেশবের আশ্রয় কর্তব্য অনেকই বর্ণন
করিয়াছি । তাঁহার কাব্যকলাপ অতিবিস্তৃত,
বলিয়া শেষ করা অসম্ভব । তথাপি যতদূর
জ্ঞাত আছে, আশ্রয়শীলক বর্ণন করিতেছি,
মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর ।

ধীমান্ যজুর্বিদ্যার দ্বারা নগরীতে বাস করিয়া
অন্যান্য বস্তুর ন্যায় রাজস্ব কাল্পিত করিয়া
ছিলেন । যাদবরাজ বিক্রম যাদবগণের ছিদ্ৰা-
বেষী হইলে, তিনি তাহাকে সংযত করিয়া
ছিলেন । আগন্তব্যোক্তির নগরে যাত্রা করিয়া
হুটীয়া নরকাসুরকে নাপ করিয়াছিলেন ।
ইন্দ্রকে জয় করিয়া পারিজাত, হরণ করিয়া
ছিলেন, তাহার নিকট গোহত সমুদ্রে ভগবান্
বরুণদেব এবং দক্ষিণাত্যে কারুণ্য দওক
পরাসিত হইয়াছিলেন । এক শত অশ্বাধ
করিবার পর শিউলগাে তাহার হস্তে নিধন
প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন । ভগবান্ মহেশ্বর, যে
বলিপুত্র বাণকে রক্ষা করিতেন, সেই বাণ
শোণিত পুরে কেশবের সাহিত যুদ্ধ করিয়া
কেশব কেশবের কুশার প্রাণ রক্ষা করে ।
অগ্নিগণ পর্বত মধ্যে তাহার নিকট পরাজিত
হইয়াছিলেন । তিনি শাবকে পরাজিত, সৌত-
গতিতে নিহত, সমুদ্রে বিক্ষোভিত, পাক-
জন্য শব্দ হস্তগত, হরণগ্রীব বৈতাকে নিপাতিত
এবং অন্যান্য নরপাতাদিগকে পরাজিত করিয়া-
ছিলেন । অরাসন্ধের নিধনে অনেক নরপতি
তাঁহার দ্বারা পরিভ্রাণ পাইয়াছিলেন । তিনি
কজিরবর্গকে পরাজিত করিয়া গাছার রাজ-
কন্যার পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন । পাতুবগণ
রাজ্যচ্যুত হইয়া নিভান্ত শোকার্ত হইলে, এক-
মাত্র তাঁহার অমৃত হরণেই রক্ষিত হইয়াছিলেন
তিনি ইন্দ্রের ষাণ্ডবনামক করাইয়াছিলেন ।
অগ্নি ভূত হইয়া অর্জুনকে যে গাভীবৎসু দান

করেন, একমাত্র কৃষ্ণই তাহার মূলভূত । কৃষ্ণ
যোরের ভারত যুদ্ধে দৌত্য কাণ্ড করিয়াছিলেন ।
তিনিই যজুর্বেদ বিস্তার করিয়াছিলেন । তিনি
কুতীর সমুদ্রে প্রতিক্রিয়া করিয়াছিলেন, যে
ভারত যুদ্ধ অবসানে তাঁহার পুত্রদিগকে পুন-
র্বার তাঁহাকে সমর্পণ করতেন । রাজা যুগ
একমাত্র তাঁহারই অমৃত হরণে পাপ হইতে মুক্ত
হইয়াছিলেন । কাল নামে প্রসিদ্ধ বান তাহা-
রই নিকট নিধন প্রাপ্ত হয় । ঐন্দ্র এবং দ্বিবিদ
নামক বানরদ্বয় তাড়ন মহাবীরাশালী ও রণ-
হর্ম্ম হইলেও তাঁহার নিকট পরাস্ত হয় ।
জাম্ববান্ও তাঁহার হস্ত হইতে সহজে নিস্তার
পায় নাই । সান্দীপনির পুত্র, এবং তোমার
পিতা মহাপ্রাপ্ত হইয়াই, তাহা হইতে
পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এতদন্তর যে
যে রাজা তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া
যোরের যুদ্ধের পর রণস্থলে প্রাণ পরিভ্রাণ
করিয়াছিলেন, তাহা আপনায় নিকট বর্ণন
করিয়াছি ।

পঞ্চমস্ত্যাদিকশততম অধ্যায় । ১৭৫

অন্যেজয় কহিলেন, হে মহাবাহো !
বিজয়েষ্ঠ ! ইতিহাসবেত্তাদিগের প্রেষ্ঠ
আপনায় নিকট আমি ধীমান্ যজুর্বিদ্যে বাসু-
দেবের অপারমের কল্প মঙ্গল প্রচুর পরিমাণেই
শ্রবণ করিলাম । ইতিপূর্বে যে আপনি মহা-
মূর বাণের বিষয়ে বাহা উল্লেখ করিলেন,
আমি তাহা বিস্তার পূর্বক শ্রবণ করিতে ইচ্ছা
কর । সেই অমুর কি প্রকারে দেবদেব মহাদে-
বের পুত্র হইতে পারিয়াছিল ! জ্ঞান । যে বণে
প্রমথগণও কার্তিকেয়ের সহিত বসতি করিত,
মহাত্মা শঙ্কর স্বয়ং বাহাকে রক্ষা করিতেন,
যে বলির এক শত পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র;
বাহার সহস্র বাহ এবং যে সেই সহস্র বাহতে
শত শত দিব্যাস্ত্র ধারণ করিত, বাহার মহাকায়

শত শত মারীসহকারী অসংখ্য সৈনিক ছিল; সেট বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া স্বল্পবুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে বাহুদেব কি প্রকারে তাহারে পরাজয় করিয়া-
 ছিলেন? সে কি প্রকারেই বা জীবৎ অবস্থায়
 মুক্ত হইয়াছিল।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! সমুদ্রা-
 লোকে বাণের সহিত অমিত্তেজা কৃষ্ণের যে
 মহাযুদ্ধ হইয়াছিল, মনোযোগ পূৰ্ব্বক শ্রবণ
 কর। ক্রুদ্ধদেব এবং কাক্ষিকের ইহার সহায়
 থাকিলেও, বাহুদেব যে স্থানে ইহাকে ভয়
 করিয়া জীবৎ অবস্থায় ইহাকে মুক্তিদান করি-
 রাছিলেন; মহাত্মা শঙ্কর ইহাকে যে কারণে
 যে প্রকারে বর দিরাছিলেন; এ যে প্রকারে
 অনন্তকালের জন্য মহাদেবের সন্নিকটে বাস
 করিবার ও তাঁহার একজন সেবান পারিষদ
 হইবার সম্ভা পাইয়াছিল; যে প্রকারে সেই
 যুদ্ধ হইয়াছিল; যে প্রকারে ও জীবিত অব-
 স্থায় মুক্ত হইয়াছিল; যে প্রকারে এই অমর
 দেবদেবের পুত্র হইতে পারিয়াছিল; বাহার
 জন্য সেই যুদ্ধ হইয়াছিল, সমস্ত বিস্তার
 পূৰ্ব্বক শ্রবণ কর।

মহাত্মা কাক্ষিকের দেহ এবং শিবান্না-
 ধনা রূপ জৌড়া ধ্বংস করিয়া মণিবীৰ্য্যশালী
 বলিপুত্র আশ্চর্য্যাবৃত্ত হইল। তখন তাহার
 মনে এই বুদ্ধির উদয় হইল যে, আমি ক্রুদ্ধকে
 আরাধনার জন্য কঠোর তপস্যা করিব, বাহাতে
 আমিও তাঁহার পুত্র হইতে পারি। অনন্তর
 মহাত্মা তপস্যা করিয়া নিজ দেহকে কঠিন
 লাগিল। তাহাতে মহেশ্বর এবং উমা তাহার
 প্রতি সন্তোষ 'সন্তুষ্ট হইলেন। নীলকণ্ঠ পরম
 ক্ষুণ্ণভাবে অমুরের ক্রিকে গমন করিয়া কহি-
 লেন, গোমার মঞ্চল হউক; গোমার অভীষ্ট
 বর প্রার্থনা কর। তখন বাণ সনাতন দেব-
 দেবকে কহিল, আমি ইচ্ছা করি, দেবীর পুত্র
 হই; আপনি এই বর দান করুন। তাহাই
 হউক, এই কথা কহিয়া শঙ্কর ক্রত্বানীকে কহি-

লেন, এ গোমার পুত্র, কাক্ষিকের কনিষ্ঠ;
 ইত্যাকে প্রার্থ্য কর। কাক্ষিকের আশ্রিত হইতে
 অশ্রাস্ত করিয়া যে কথার পুরে প্রোতুত হই-
 রাছিল সেই প্রদেয়ে ইহার বাস হইবে, ইহাতে
 সন্দেহ নাই। ঐ নগরী শোণিতপুর নামে
 বিখ্যাত এবং সকল নগরীর প্রধান হইবে। এই
 শ্রীমান্তে আমি স্বয়ং রক্ষা করিব, সুতরাং
 কেহই ইহার প্রতাপ সহ্য করিতে পারিবে না।

অনন্তর বাণ সেই শোণিত নামক নগরে
 গিয়া বাস করিল; এবং সমুদ্র দেবতাকে
 অস্তির করিয়া রাজ্য করিতে লাগিল। লজ্জ-
 বাহু বাণ লীলামতে মত্ত হইয়া 'নিজের ভাবিয়া
 ভাবিয়া এক এক দেবতাকে মনে করে, আর
 তাঁহার নিকট গিয়া যুদ্ধ প্রার্থনা করে। কাক্ষি-
 কেরও তুই হইয়া ইত্যাকে স্মরণ, এবং দীপ্ত
 তেজস্বী সমুদ্র বাহন প্রদান করিলেন। মহাদে-
 বের প্রত্যাব কি দেব, কি গন্ধৰ্ব্ব, কি বক্ষ, কি
 পক্ষগ, কেহই ইহার সহিত যুদ্ধে অবতীর্ণ
 করিতে পারিলেন না: বলিনন্দন মহাত্মর
 ত্রিলোচন কর্তৃক রক্ষিত, সুতরাং অতি গর্জিত
 হইয়া বার বার যুদ্ধ অবশেষ করিয়া অবশেষে
 ত্রিলোচনের নিবট উপস্থিত হইল, এবং প্রণাম
 করত অভিবাदन করিয়া বিজ্ঞাসা করিল, আপ-
 নার আশ্রয়ে আমি বলপূর্ব্বক দেব, সাধা ও মরু
 নগরকে সসৈন্যে বার বার সম্পূর্ণরূপে পরাজয়
 করিয়াছি। বাহার এই প্রদেয়ে আসিয়া
 নগর মধ্যে স্থখে বাস করিতেছিল; আমি
 তাহারিগকে পরাজয় করিয়াছি; আমাকে
 পরাজয় করিতে পারিবে, তাহার আশা নাই
 দেখিয়া ভীত হইয়া তাহার একদে স্বর্গে
 পলায়ন করিয়া স্বধামানে বাস করিতেছে।
 অতএব আর যে যুদ্ধ করিতে পাইব, আমার
 একপ আশা নাই; সুতরাং জীবন ধারণ
 করিতে ইচ্ছা করি না। যদি যুদ্ধ করিতে না
 পাইলাম, তাহা হইলে আমার এই বহু বাহু
 ধারণ কণ্ঠ মিথ্যা। অতএব বলুন, আমি যুদ্ধ

পাইব কি না? দেব! বুদ্ধ তিন্ন অন্য কিছু-
তেই আমার অভিকৃতি নাই। আমার প্রতি
প্রসন্ন হউন।

তখন ভগবান্ বুধধ্বজ হাঁসা করিয়া
উত্তর করিলেন, বাপু! বাণীতে তোমার বুদ্ধ
উপস্থিত হইবে বলিতেছি অরণ্য কর। বৎস! তুমি
বে ধ্বজ ত্যাগন করাইয়াছ, এই ধ্বজ যখনই
ভগ্ন হইয়া স্বস্থান হইতে পতিত হইবে, তখন
তোমার বুদ্ধ উপস্থিত হইবে। এই কথা
শুনিয়া বান্ধব সন্তোষিত হইল; তাহার
বদন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল; সে হাঁসা করিয়া
মহাদেবের পাদযুগলে পতিত হইয়া কহিল;
ভগবান্! কদোভাগ্য; আমার সহস্র বাহ ধারণ
মিথ্যা হইল না। তাগ্য বণে আমি আবার
সহস্রগোচরকে বুদ্ধে জয় করিব। এই কথা
বলিতে বলিতে শত্রুসংহারীর নয়নযুগল
আনন্দাক্ষর পূর্ণ হইয়া উঠিল; সে পাঁচ
শত বার কৃতাজলিপুটে আল্লাদে পূজা করিয়া
ভবের পদতলে পতিত হইল।

মহেশ্বর কহিলেন, বীর! উঠ উঠ; তুমি
তোমার সহস্র বাহ, নিজ বঁলবীর্ষ্য ও বংশের
অনুরাগ এবং পৃথবীতে উপমারহত বুদ্ধ প্রাপ্ত
হইবে।

বেশপারম কহিলেন, মহাত্মা ত্রিলোকিন
এই কথা কহিলেন, পর সে হর্ষগরে সহসা উত্থান
করিয়া বুধধ্বজের অর্চনা করিল। এবং
তিনি বিদার দান করিলে পর, নিজ গৃহের
বে স্থানে ধ্বজ প্রোথিত ছিল, সেই স্থানেই
গমন করিল। এবং সেই স্থানে উপবেশন
পূর্বক হাঙ্গা করিয়া কৃতাজল কহিল, তোমরা
যাহা ত্যাগ বাস আমি সেই শুভ সংবাদ
দিব।

এই কথা শুনিয়া কৃতাজল হাঙ্গা করিয়া
বুদ্ধে অঙ্গুণম বাণকে কহিল, রাজন্! আমাকে
কি ইষ্ট সংবাদ বলিতে বাসনা
করিয়াছেন? যে দৈত্য প্রেত! অগ্নিনার

নয়ন আনন্দের জন্য বিষয়ে উৎফুল্ল হইয়া
উঠিয়াছে। অতএব শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি,
আপনি কি জয় লাভ করিয়াছেন। হে মহাত্মর!
দেবধ্বজ এবং মহাত্মা কার্তিকেয়ের প্রসাদে
আপনি কি অতীষ্ট লাভ করিয়াছেন, তাহা
আমাকে বলুন। নীলকণ্ঠের প্রসাদে এবং
কার্তিকেয়ের রক্ষায় নীলকণ্ঠ কি আপনাকে
ত্রৈলোক্য রাজ্য দান করিয়াছেন? ইহা কি
আপনার ভয়ে পাতালে গমন করিবে? দিতি-
ভনয়ের কি নারায়ণের ভয় হইতে মুক্তি
পাইবে? দিতিভনয়গণ নারায়ণের ভয়ে ভীত
হইয়া সাগর গর্ভে বাস করিতেছে, নারায়ণ
শাস্ত্র গদা হস্তে মহাসুদ্ধে দণ্ডারমান হইলে
এখন আর কি তাগদ্বিগকে নারায়ণের ভয়ে
পলায়ন করিতে হইবে না? আপনার বল
আজ্ঞার করিয়া কি মহাত্মর সকল পাতালে
বাস পরিত্যাগ পূর্বক স্বর্গে গিয়া বাস করিতে
পারিবে। রাজন্! আপনার পিতা বিষ্ণুর
বলে আক্রান্ত হইয়া বদ্ধ হইয়াছেন; তিনি কি
সাব্য তল হইতে বহির্গত হইয়া অপর রাজ্য
প্রাপ্ত হইবেন? শ্রীমান্! আবার কি আমরা
দেখিতে পাইব, আপনার পিতা বিরোচননন্দন
দিব্য মালা, দিব্য বসন, দিব্য গজ ও দিব্য
অমূল্যপন ধারণ করিয়াছেন? প্রভো! পূর্বে
তিনি যদে যে এই ত্রিলোক অলঙ্কৃত হইয়াছে,
আমরা কি দেবগণকে জয় করিয়া আবার
ত্রিলোক উদ্ধার করিতে পারিব? যাহার
অগ্র অগ্রে স্থির গন্তীর শত্রুধ্বনি ধাবিত হয়,
আমরা কি সেই বুদ্ধজয়ী নারায়ণ দেবকে
জয় করিতে পারিব? অসুখন্! বুধধ্বজ কি
আপনার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন। সেই জন্য
আপনার জয় উচ্চ শিত এবং আনন্দাক্ষর পতিক
হইতেছে? আপনি কি মহেশ্বরের সন্তোষে
এবং কার্তিকেয়ের অতিমতিতে আমা-
দিগের সকলেরই উপর রাজত্ব পদ প্রাপ্ত
হইয়াছেন?

কুস্তাও এই প্রকার প্রার্থা করিল অম্বর
প্রাণন বাগ্মিত্রেই বাণ ভাষাকে অন্তর্লিত
বচনে কথিল, কুস্তাও! আমি যখন বহু দিন
অবেশন করিয়া কোথাও সুদ পাইলাম না,
তখন আশ্রিত চিত্তে প্রতাপশালী হওঁর
নিকট উপস্থিত হইয়া দ্বিজাণা করিলাম, দেব!
যুদ্ধ করিতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে।
আমি কি যুদ্ধ পাইব, যাহাতে আমার মনের
ভুষ্টি জন্মে? তখন শত্রুসংহারী দেবদেব কর
বতরণ হাস্য করিয়া আমাকে এই প্রিয় বাক্য
বলিলেন, বাণ! অনতিকাল বিলম্বেই তুমি
ভূমণ সুক প্রাপ্ত হইবে। অম্বর! যখন তোমার
ময়ূরপুচ্ছ ভগ্ন হইবে, তখন তুমি অতি মহৎ
যুদ্ধ পাইবে। এই কথা পর আমি আনন্দিত
হইলাম। ভগবান্ বৃকস্বরকে প্রণাম করত তোমার
নিকট আগমন করিলাম। এই কথা শুনিয়া
কুস্তাও তখন নৃপতিকে কলি, কি আশ্চর্য!
রাজন্! আপনি যে এই কথা বলিতেছেন
তাহাই শোভা পাইতেছে না।

উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন,
চক্ৰি মণ্ডো উন্নত গজ চাক্রের বজ্রদ্বারা আহত
হইয়া বেগে পতিত হইল। উৎকট ধ্বজ এই
প্রভাবে পতিত হইল, দেখিয়া অম্বর অতুল
আনন্দ লাভ করিল; জানিতে পারিল যুদ্ধ
আগন্ত প্রায়। অনন্তর ইন্দ্রের বজ্রে আহত হইয়া
মৈদিনী কাম্পিত হইয়া উঠিল, বজ্র ভূমি মণ্ডো
অদৃষ্ট হইয়া শব্দ করিতে লাগিল; মার্জার
গর্জন করিতে আরম্ভ করিল; দেবগণের
দেবতা ইন্দ্রও শোভিত নগরের চতুর্দিকে
সর্বত্র শোভিত বর্ষণ করিতে লাগিলেন;
মহতী উদ্ধা সূর্য্য ভেদ করিয়া ধরণীতলে পতিত
হইতে লাগিল। সূর্য্যদেব সপক্ষ নক্ষত্রে উদিত
হইয়া কৃত্তিকায় প্রবেশ করিলেন; মহমা শত
মহত প্রকাণ্ড শোভিতদ্বারা চৈত্য বৃক্ষ সকলের
উপর পতিত হইল; ঘন ঘন তারকাপাত হইতে
লাগিল; অমাবস্যা না হইলেও রাহু সূর্য্যকে

গ্রাস করিল; প্রণয় কালের ন্যায় নির্ঘাত শব্দ
হইতে লাগিল; ধূমেতু দক্ষিণদিক্ আজ্ঞার
করিয়া উদিত হইল। নিরন্তর কঠোর বায়ু
বহিতে লাগিল; সন্ধ্যাকালে সূর্য্যের প্রান্তভাগ
শেষ ও লোহবর্ণ; গ্রীবা কৃষ্ণবর্ণ; বর্ণ
বিভাৎ সূর্য্য হইল; এবং ত্রিধন রেখা ভাষার
চতুর্দিক্ ঘেঁষন করিল। মঙ্গল গ্রহ বণের
কক্ষ নক্ষত্রে যেন সর্ব প্রকারে ভ্রমণ
করিয়া কৃত্তিকাতে ভরস্কর ভাবে চক্ৰ গমন
করিলেন; মহাত্মা দ্রুপদের শকণ কন্যার
আর্চিত বহুশাখাশম্পর চৈতায়ুক মণ্ডিতলে
পতিত হইল।

বাণ গর্জ ও বেগে উন্নত; সে এই প্রকার
বিবিধ চূর্ণিত সকল দর্শন করিয়া বুঝিতে
পারিল না যে তাহাকে পরাজিত হইতে
হইবে। বণের নদী কুস্তাও বিজ্ঞ সকল
বুঝিতে পারিল, সে বিবিধ অমঙ্গল
আশঙ্কা করিয়া উদ্মনা হইয়া চিন্তা করিতে
লাগিল, এত যে মরণ উৎপাত দৃশ্য
হইতেছে, ইহাতে অমঙ্গল সূচনা করিতেছে।
এত সমস্ত হইতে গোমার রাজ্য নাশ হইবে।
তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তুমি রাজা;
আমি এবং অন্যান্য মন্ত্রী ও তোমার আর
আর ভ্রাতৃগণ, তোমার জনীতি বশতঃ অবি-
লম্বেই ক্ষয় প্রাপ্ত হইব। যেমন চৈত্যা-
বৃক্ষের পতন হইল, তেমনি অজ্ঞান বশতঃ
যুদ্ধ আকাজকা করিয়া ছন্দরভাগী বাণের
নিঃস্বর্ণ হেতু পতন হইবে। দেবগণের অমু-
গ্রহে ত্রৈলোক্য বিজয় হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে
দর্প হেতু বেধেতেছি নাশ হইবে। সেই জন্যই
বাণ যুদ্ধাঙ্গাজী হইয়া ছন্দর করিয়া আনন্দিত
মনে এই প্রকারে দৈত্যদানব-কামিনীগণের
সংকীর্ণ উত্তম মধ্যপান আরম্ভ করিল।

কুস্তাও এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে রাজ
প্রাসাদে গমন করিল; এবং এই সকল উৎপাত
দর্শনের কলাফল দ্বিভা করিতে লাগিল।

রাজা প্রমত্ত ও হর্ষদীর্ঘ, তাহাতে আশ্রয়
ত্রৈলোক্য লাভ করিয়াছেন; অতএব হর্ষে
উন্নত হইয়া উঠিয়াছেন। সুতরাং যুদ্ধই আ-
কাঙ্ক্ষা করিতেছেন; হর্ষেহু বিপদের দিকে
ইহার দৃষ্টিপাত নাই। এই সকল মহোৎপাত
যে বিশদ সূচনা করিতেছে, তাগা কখনই
মিথ্যা হইবে না। এমন কি হইবে যে, এই
সকল উৎপাত দর্শন বুঝা হইবে; ত্রিলোচন
এবং বীৰ্য্যবান কাৰ্ত্তিকের এত ব্রহ্মরীক্ষে বাস
করিতেছেন; অতএব আমাদের কোন
দেব কপিলেও আমাদেরকে ত্রৈলোক্য লাভ
করিতে পারি বলা; অতএব এই দেব
অগ্নিরাজে, ইহা হইতে নিশ্চয়ই মঙ্গল
হইবে। আমরা বিবেচনা করিতেছি, দেবের
নাশ হইবে না। এ দোষ অব্যর্থ হইবে, ইহাকে
সন্দেহ নাই। এই মুশতির দোষাত্মা নিশ্চয়
দানবগণ অশ্রমময় হইয়াছে। যে ত্রিলোক
নাশ দেব ও দানবগণের কর্ত্তা; সেট প্রকৃত
এবং কাৰ্ত্তিকের আমাদের নগরীতে বসতি
করিতেছেন। কাৰ্ত্তিকের সন্ত মহাদেবের
প্রাণ অশ্রমকৃত প্রিয়তম; ত্রিলোচন কাৰ্ত্তিকের
হইবে। বরং বাণকে অগ্নি তাল বাগেন।
কিন্তু বান দর্পদীর্ঘ হেতু যুদ্ধলোভী হইল, নিশ্চয়
নামের নিমিত্তই ভবের নিকট বর প্রার্থনা
করিয়াছিল অতএব আশা থাকিতে না। যদি
বিষ্ণু প্রভৃতি দর্গবাসী দেবগণ ভাব্য হইতে
অভয় প্রাপ্ত হন, তাহা হইলেই কার্য
সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন; নচেৎ ভয়
কাৰ্ত্তিকের বাণের সহায়তা করিতে প্রবৃত্ত
হইলে, ইহাদিগের সহিত কোন ব্যক্তি যুদ্ধ
করিতে সাহসী হন। দেবতার ব্যাধি কখনই
মিথ্যা হইবে না। অতএব মহাপ্রভু অবশ্যই
উপস্থিত হইয়া বৈভ্যকুল নাশ করিবে।

কুস্তাও প্রকৃত ঘটনা বুঝিতে পারিতেন;
তিনি এই প্রকার চিন্তার নিমগ্ন হইলে তাহার
কন্যাগম্যই বুদ্ধি উপস্থিত হইল; তিনি স্থির

করিলেন, বাহারি পুণ্যকর্ম্ম দেবগণের সহিত
যুদ্ধ প্রবৃত্ত হয়, তাহাদিগের নিশ্চয়ই ক্ষয় হইয়া
থাকে, যেমন বলি বদ্ধ হইয়াছিলেন।

— — —

মহাপ্রভু ত্যাগিকশততম অধ্যায় । ১৭৬

একদা প্রভু ভব মনোময় সুন্দর নদী-
তীরে দেবীর সহিত ক্রীড়া বিহারে প্রবৃত্ত হই-
লেন। সেই সর্ব-কৃত শোভিত মনোময় বনে
শত শত অঙ্গুরা ও গজকর্ণগণিণ বিহার
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। পারিজাত ও নদী
পুষ্প নদীতীর ও আশাশ পূর্ণ হইল।
এর সহস্র সহস্র বেগ, বীণা, মৃদঙ্গ ও পণ্ডের
বাঁহের সহিত অঙ্গুরাণের গীত শ্রবণ
করিতে লাগিলেন। মনোময় অঙ্গুরা-
গণ সূত ও মাগধগণের ন্যায় স্তম্ভি গান
করিয়া সুন্দরদেহ মালাবিভূষিত রক্তবাসী
দেবদেব মহেশ্বর হরকে ভূত করিতে লাগিল।
সুন্দর প্রধান অঙ্গুরা চিত্রলেখা দেবীর
রূপ দারণ কীর্ত্তা ভবের মান তঞ্জন করিতে
প্রবৃত্ত হইল; তদর্শনে দেবী হাস্য ক্রিয়া
লাগিলেন। চিত্রলেখা জৈশনের অনুমত
করিতে লাগিল দেখিয়া অন্যান্য অঙ্গুরারাও
হাস্য করিতে আরম্ভ করিল। নানাক্রীড়া মহা-
ভৈরবী হর-শাশবগণ সকলে দেবীর আজ্ঞায়
বিশেষ বিশেষ স্থানে ক্রীড়া করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর কোতুকণ্ঠিত ঐ সকল
পার্দ মহাদেবের রূপ ও চিত্র দর্শন করিলেন।
অনন্তর অঙ্গুরারাও দেবীর লীলা ও বদনকৃতি
অলম্বন করিল। তদর্শনে দেবী হাস্য
করিতে লাগিলেন। তখন চতুর্দিকে কিল-
কিলা শব্দ উদ্ভূত হইল; বরও মনোমণ্ডে
সাহুল আনন্দলাভ করিলেন।

এই স্থলে পার্শ্বকীর সন্নিকটে উবা নামে
বাণের কন্যা ছিলেন; মহাদেব ত্রিলোচন
দেবী পার্শ্বকীর সম্ভোগ সাধনের জন্য নানা-

রূপ ধারণ করিয়া দ্বাদশ আদিত্য ভূলা দীপ্তি-
মান সুষ্ঠিতে দেবর সহিত জীড়া করিতেছেন
দেবীরা উবা মনে মনে ভাবিলেন যে সকল
কারিনী স্বামীর সহিত এই প্রকার জীড়া করেন,
তাহারাই ধন্য। উবা মনে মনে এই বে
কথা কহিলেন, পরিত-দিনী তাহা জানিতে
পারিল। তাহার অভিপ্রায় বুঝিয়া তাহা ক
আনন্দিত করত বৃহৎ স্বরে কহিলেন, উবে।
শক্র ভয়োগাদক দেব শক্রর, যেমন আমার
সহিত জীড়া করিতেছেন, তুমিও অবিলম্বে
এইরূপে স্বামীর সহিত বিহার করবে।

এই কথা শুনিয়া উৎকর্ষার উবার নরন
চকল হইয়া উঠিল। তিনি মনে করিলেন
যে, তত দিনে স্বামীর সহিত বিহার করিতে
পাইবেন, এই কথা জিজ্ঞাসা করেন। তখন
হৈমবতী হাস্য করিয়া বহিলেন, উবে। আ-
মার বাক্য শ্রবণ কর। যখন বৈশাখ মাসে
দ্বাদশীর সংযোগ হইবে, সেই দিবস সন্ধ্যা-
কালে প্রাসাদপৃষ্ঠে তুমি নিদ্রিত থাকিলে;
যিনি স্বপ্নে গোমার সন্ধান করিবেন, তিনিই
তোমার স্বামী হইবেন এই কথা শুনিয়া
দৈত্যভক্তনরার নরন, আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া
উঠিল; তিনি সখীগণের সহিত হাসিতে
লাগিলেন, এবং বধা শ্রেণে জীড়া করিতে
করিতে তথা কইতে চলিয়া গেলেন। তাহার
সখী কিম্বদন্তী, যক্ষকন্যা, নাগকন্যা ও
দৈত্যকন্যাগণ এবং অঙ্গরাকন্যাগণ আনন্দে
উচ্ছলিত হইয়া পরস্পরকে করতালি আঘাত
করিয়া কহিতে লাগিল, দেবীর বাক্য কখন
মিথ্যা হইবে না; তিনি তোমার রূপও সংকুল
সম্পন্ন পতিই স্থির করিয়া দিয়াছেন। উবা
সখীগণের ঐ বাণ্য শ্রবণ করত বথাবিধি
প্রাপ্তি করিয়া ভাবিলেন, দেবী মনোরম
পূর্ণ করিয়াছেন। অতএব উৎকর্ষা পরিচালন
করিলেন।

এদিকে উবার সহিত সেই জীড়া বিহার

সন্তোষ করিয়া, বিবাহসমানে পরমাত্মক নারী-
গণ সবেল স্বয়ং স্থানে প্রস্থান করিলেন,
দেবীও অদর্শন হইলেন। নারীগণ কেহ কেহ
অবে, কেহ কেহ গজ, কেহ কেহ নরবানে,
কেহ কেহ বা রবে আরোহণ করিয়া নগরী
মধ্যে প্রবেশ করিল; কতকগুলি আকাশে
আরোহণ করিল।

রাজন। এদিকে উবা সেই অবধি দেবীর
চরণ স্মরণ করত মনে মনে পতিকে চিন্তা
করিয়া কমে মোহিত হইলেন। রাজিতে
নিদ্রা যান না; দিবসে ভোজন করেন না।
রাজনিকিনী পক্ষিসন্তোষ বধা চিন্তা করিয়া
বিলপ করেন। আকাশের চন্দ্রকে ভিরস্তার
করেন। চন্দন সেবন করেন না। রাজন!
বালা কামে গ্লিহতিশয় পীড়িত হইয়া হতভোগ
হইলেন। তাহার কোন পীড়াই ছিল না;
তথাপি সখীগণ যেন পীড়িতের ন্যায় তাহার
সেবা করিতে লাগিল। অঙ্গে চন্দন লেপন
করিলে তাহা শরীর জঞ্জিয়া উঠে। গওহলে
পান্থরেখা অগ্নিল; নরনবুগল সর্ব্ববাই অক্ষ
তলে পতিপূর্ণ। অজ্ঞপ, নিদ্রা ক্রমশঃ ই বুদ্ধি
পাইতে লাগিল। সখীগণ তাহার কামাধি-
মত্ত হৃৎপদ্মে শীতল পদ্মমূল চূর্ণ নিক্ষেপ ও
ব্যজন করিতে থাকিল; এবং জিজ্ঞাসা করিতে
লাগিল, ভামিনি! তোমার পীড়া কি? গোমার
শরীর এ রূপ হইল কেন? হে দেবি! হে বরা-
ননে! গোমার কোন বস্ত্রে ক্রটি হয়, আমা-
দিগকে বল। হে মনোরমে! তোমার প্রতা-
দৃশ কটমাণ্য পীড়া কি যেতু উৎপন্ন হইল?
এই সকল সারিণী তোমার মনোমত বাক্য
বলিতেছে। হে হৃদ! সুনীলবর্ণ এই সকল
তক পুরুষের নায়ক কথা কহিতেছে। তুমি
কি অন্য কথা কহিয়া ইহাদিগকে আনন্দিত
করিবেছ না? হে সুকরি! তোমার পিতা
মহাবীর; দেবতারাও তাঁহাকে ভয় করিতে
পারেন না। তাহার সম্মুখে বুদ্ধার্থ হতভয়মান

হয়, পৃথিবীতে এরূপ ব্যক্তি নাই। মহাবীর
বাণ বলির পুত্র; তাঁহাকে পরাজয় করা হঃ-
সাধ্য। এই শোণিত নগরও অমরাবতীতে
পরাজয় করিয়াছে। দেব মহেশ্বর শূন্য হস্তে
করিয়া এই নগরীতে বাস করিয়া আছেন।
উষ। শ্রবণ কর, হয় তোমার পিতাকে উদ্ধার
করিয়া পার্বত্যীকে বলিয়াছেন, জাতিবে, এ
তোমার পুত্র। সখি! তোমার পীড়াকি?
শংকল উপস্থিত হইলে যেমন পশ্চাদ্ধি
বিন্দু শোভা পায়, সেই রূপ তোমার মুখে ও
নালিকার বর্ষবিন্দু শোভিত হইয়াছে কেন?
তোমার পূর্ণচন্দ্র সঙ্গ বদন বর্ষাকালীন চন্দ্র-
মার ন্যায় শোভা পাইতেছে না। ইহার
কারণ কি বল। বালে! তুমি দীর্ঘ নিশ্বাস
পরিভ্যাগ করিতেছ; কোন বস্ত্রে তোমার
অভিভূতি নাই। তোমার মনে যাহা ইচ্ছা
হয়, এই দিব্য বায়ু-সামগ্রী গ্রহণ কর। তুমি
পূর্ণে ওষ্মূল ভাল বাসিতে, এক্ষণে গ্রহণ
করিবে না কেন? স্যামিনা লোকের অশ্রাণা
এই সকল মিষ্টার গ্রহণ কর। উঠ, তোমার
শরীরের পীড়াকি, বল।

উষার গৃহে এই রূপ কোলাহল শ্রবণ
করিয়া, দাসীগণ একে একে উষার মাতার
নিকট গমন করিয়া নিবেদন করণ, দেবি!
রাজনন্দিনী জলজীড়া হইতে যে অবধি গৃহে
কিরিয়া আসিয়াছেন, সেই অবধি দেখিতেছি,
তিনি যেন মৃত হইয়াছেন। এই জন্য আমরা
দাসীগণ আপনাকে জ্ঞাপন করিলাম। সি
জন্য হতজ্ঞান হইয়াছেন; কেনই বা কথা
কহিতেছেন না; কি কারণেই বা নিজাতাব-
হাস রহিয়াছেন; কেনই বা শ্রবণ হইয়াছেন,
আমরা কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না।
অতএব দেবি! আপনি বিবেচনা করিয়া পীড়া
শান্তির জন্য বৈদ্যগণকে নিয়োগ করুন। যে
শরীর শিরীষ পুষ্পের ন্যায় কোমল, দেবি!
সে শরীর কি প্রকারে বাস্তবিক বহন করিবে।

হংসগামিনী রাজমাহরী এই কথা শ্রবণ
করিয়া সত্ত্বর হইয়া পীড়ার লক্ষণ কি দেখিবার
জন্য, উষার নিকট গমন করিলেন। এবং
পশু সঙ্গ হস্ত দ্বারা উষার কোমল কনু স্পর্শ
করত অনায়াসেই তাঁহার অঙ্গুলি স্ফোটন
করিয়া কহিলেন, কপালি! তোমার কি
হইয়াছে? এই সকল বৈদ্য উপস্থিত
হইয়া তোমাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে-
ছেন।

বৈদ্যগণ কহিলেন, রাজনন্দিনী লবীগণের
সহিত জলজীড়ার গমন করিয়া তথায় পার্শ্ব-
ীর সহিত জীড়া করিয়াছিলেন; আমরা
স্থির করলাম, তাহাতেই পরিশ্রম হইয়াছে।
সেই পরিশ্রম হইতেই এই রোগ অনিবার্য;
তজ্জনই পুনঃ পুনঃ জন্ম ও নিরা হইতেছে;
অতএব ভয় করিবার আবশ্যক নাই।

রাজ্ঞী কহিলেন, যে বৈদ্যগণ। হিমসুক্ত
চন্দন জ্বর মূলে অর্পিত হইয়া ইতিমধ্যেই
বৃদ্ধ পীড়িতেছে কেন? অতিশয় দাহ, বিষম
বর্ষ ও পিপাসা হইতেছে; ক্ষুধা নাই; প্রাণ
বলিতেছে; এই সকলের কারণ কি? আশ-
নায়া শাস্ত্রাঙ্গুসারে নিশ্চয় করিয়া বলুন।

বৈদ্যগণ কহিলেন, জীড়া বিহার স্থলে
মণ্ডাধেবের নিকট অনেক স্ত্রী উপস্থিত হইয়া-
ছিল; ভামিনী রাজনন্দিনীরও রূপের তুলনা
নাই; অতএব তাঁহারা কুমারীকে দৃষ্টি দি-
য়াছে; একলা পীড়া অনিবার্য। রক্ষা-মন্ত্রপুত্র
পীড়ার সর্বপণ্ড এবং জল নন্দিনার গাত্রে অভ-
ষেক করিলেই পীড়ার সম্পূর্ণ শান্তি হইবে।
এই কথা কহিয়া বৈদ্যগণ সকলে রাজবাটী
হইতে বিচায় হইলেন।

এ দিকে উষার কামবাণী পুনর্বার লক্ষণই
প্রকাশ পাইল। জননী অনেককণ জিজ্ঞাসা
করিবার পর সুন্দরী সগজভাবে ক্রন্দন করিতে
করিতে মাতাকে উত্তর করিলেন, জননি!
শ্রবণ করুন, কি কথা, কি ভোজন কি উৎসব।

আমার কিছুই ভাল লাগে না; জগৎ সর্বদাই
জলিতেছে ।

উষা এত কথা বলিয়া বিরত হইলেন। তখন
তথায় উপস্থিত নারীগণ সকলেই পম্পেরের
মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন; ভাবলেন,
নারীগণের যৌবনত লতার মায়। অতএব
এই ব্রাহ্মণ্যার কথা আর বলিতে হইবে
কেন? ইহার স্বামিসন্তোগের কাণ উপ-
স্থিত হইয়াছে। যাগীতি শুভক রাজন! উপ-
স্থিত নারীগণ সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন।

অন্তর বৈশাখ মাসের শুক্ল পক্ষের দ্বাদশী
দিবসে ভাণ্ডারী সখীগণে যেটিয়া হইয়া প্ৰা-
সাদপৃষ্ঠে লয়ন করিয়া আসছেন, এই সময় দেবী
কর্তৃক প্রেরিত পুরুষ অগ্রে তাঁহাকে বলপূর্বক
সন্তোগ করিলেন, তিনি স্বপ্নাবস্থায় জন্মন এবং
হস্তাদি বিকল্প করিতে লাগিলেন। স্বপ্নাবস্থায়
সন্তোগ জিয়াতে তাঁহার কুমারোভাব নষ্ট
হইল। তিনি শোণিতাক্ত বস্ত্র কঁদিতে
কঁদিতে রাতিতে হঠাৎ জাগরিত হইয়া উঠি-
লেন। সখীগণে ভাদ্র জন্মন করিতে এবং
ভীত হইতে দর্শন করিয়া চিত্তলেখা নিশ্চিন্ত
বিস্ময়ান্বিত হইয়া সাঙ্ঘনা বাক্য করিলেন।
উষা! ভয় নাই। তুমি এপ্রকার রোদন করিয়া
পরিতাপ করিতেছ কেন? তুমি বলির পুত্রের
বিধাতা কন্যা, তথাপি ভীত হইলে কেন?
হে জুহু। লোকমণ্ডলে তোমার ত কোন ভয়ই
নাই; তোমার সর্বত্রই অহর; তোমার পিতা
যুদ্ধে দেবগণকে বিনাশ করেন। উঠ উঠ,
তোমার মঙ্গল হউক, শুভ! শোক করও
না। হে স্বন্দরবদনে। এপ্রকার বাসস্থানে
কোন ভয়েরই আশঙ্কা নাই। শচীভর্ত্তা দেব-
রাজ কতবার নগরে উপস্থিত না হইতে হই-
তেই তোমার পিতা তাঁহাকে রণে পরাজয়
করিয়াছেন। সখি! তোমার এই পিতা
মহাবল মহামুর শ্রেষ্ঠ শ্রীমান্ বলিপুত্রকে
সকল দেবতাই ভয় করেন।

সখিবিনী রাজনকিনী সখীর উক্ত প্রকার
বাণী শ্রবণ করিয়া, অগ্রে যে রূপ দর্শন করিয়া-
ছিলেন, সমস্ত আশ্চর্য্যকর ব্যক্ত করিয়া কহি-
লেন আমি সাধবী; যখন এ প্রকারে দূষিত
হইলাম, তখন কি প্রকারে জীবন ধারণ করিতে
সাহস করি? আমি এত প্রকারে এত মহা-
হেতু বংশের কলঙ্ক করিলাম, পিতাকেই বা
কি বলিব? আমার মরণই মঙ্গল, জীবন
মঙ্গল নহে! কোন অভিলষিত পুরুষের
সহিত অগ্রে আমার সৌন্দর্য্যে থাকে, হই-
য়াই ছিল; এক্ষণে জাগরিত হইয়াছি, এখন
আমার এ বশী কৈ করিল? কন্যাবস্থায়
এরূপ দশা হইলে, আমি কি প্রকারে জীবন
ধারণ করিতে সাহসী হই? আমি কুল কল-
ঙ্কিত করিয়াছি; কুলের অঙ্গার স্বরূপ হই-
য়াছি; আমার আর আশ্রয় নাই। যে নারী
সাধনীদিগের প্রধানা তঁহারা থাকিতে পারেন,
তিনিই জীবন চেষ্টা করেন।

কমলশোচনা উষা সখীগণে যেটিত হইয়া
বাল্পপূর্ণ ময়নে এই প্রকারে বহুতর বিলাপ
করিলেন। তাঁহাকে আশ্রয় ন্যায় রোদন
করিতে দেখিয়া সখীগণ সকলে নিরন্তর
বাহু হইয়া জন্মন করিতে করিতে তাঁহার
নিশ্চয়বর্ত্তিনী হইয়া কহিলেন, দেবি! মন জুট
হইলেই দোষ; মন জুট না হইলে দোষ হয়
না; অতএব তুমি দোষ কর নাই, তোমার
মন বিমুক্ত। হে কল্যাণি! হে দেবি! যদি
স্বপ্নাবস্থায় বলপূর্বক তোমাকে উল্লভোগ ক-
রিয়া থাকে, তাহা হইলে তোমার ব্রত লোপ
হয় নাই। বাভিচার যাগা বটিয়াছে, তাহাতে
তোমার দুহান ব্যতিক্রমই ঘটে নাই। সুন্দরি!
মর্ত্যলোকে অগ্নি ধন্য দোষকে দোষ ধরে না,
দুর্গন্ধ ব্রাহ্মণেরা এই কথা কহিয়া থাকেন।
যে নারী মন, বাক্য, বিশেষতঃ কৰ্ম্ম
এই তিনের দ্বারা দূষিত হয়, পতি-
তেরা তঁহাকেই পানীয়দী করিয়া থাকেন।

ভাক! তোমার ত মন বিচলিত হইতে আমরা
কখনই দেখি নাই। তবে তুমি কি প্রকারে
পাপভাগিনী হইতে পার, তুমি নিরতই এক
চর্চা পালন করিতেছ। তুমি সীতা সাধবী;
তোমার মন বিগুহ ও তেজস্বী; যদি নিজ-
তাপস্যার কেহ তোমার একপ অবস্থা করিয়া
থাকেন, তাহাতে তোমার ধর্ম্ম হানি হয় নাট।
যে নারীর প্রথমতঃ মনে পাপ সঙ্কার হইয়া
সেই পাপ পরে কারো সাদিত হয়, তাহাকেই
অদম্য বণে। আশ্বিনী তুমি সেই সত্যট
আছ। আহা, এতাদৃশ মরৎ বংশ তোমার
অম্ম; তুমি এতাদৃশ অমূল্য-রূপ ও গুণশা-
লিনী; তথাপি তোমার একপ দশা কুরিল?
বুদ্ধগাম, কালই সর্ব্বোপেক্ষা বলবান।

এই কথা বলিয়া অন্তরে কুস্ত্রপের দৃষ্টি
পুনর্বার উষাৎ বলিতে আরম্ভ করিলেন,
উষা তখনও জন্মন করিতেছিলেন; তাহার
নয়ন যুগল তখনও বাষ্পাবৃতিতে ভাসমান
হইতেছিল। কুস্ত্রাণু-দৃষ্টি করিলেন, যে
বিশাললোচনে! শোক ত্যাগ কর; হে হৃন্দয়-
বদনে! তুমি নিদ্রাপাই রহিয়াছ। আমার
দে কথা স্মরণ হইল বলিতেছি, প্রকৃত কথা
প্রবণ কর। উষে! তোমার মনোমুখ্য স্বাম
সন্তোষ বাগনা উদিত হইলে পর তৎকালে
দেবী সেই মহাভবের সম্মুখ তোমাকে যে
কথা কহিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ কর। বৈশাখ
মাগের শুক্ল দ্বাদশীতে প্রাসাদ পৃষ্ঠে নিদ্রিত
হইলে ভববস্থায় যিনি তোমার কোমার হরণ
করিবেন, তুমি জন্মন করিতে লাগিলে, সেই
শক্রাভিজ্ঞতা বোধই তোমার পতি হইবেন।
দেবী তুষ্ট হইয়া তোমার মনোমত এই বাক্য
বলিয়াছিলেন। পার্শ্বগী যে বাগা বলিয়াছেন
তাহা মিথ্যা হইবে না; অতএব হে চক্ৰবদনে!
তুমি এ প্রকার নিবর্তিত রোদন করিতেছ
কেন?

এই কথা প্রবণ করিয়া দেবীর বাক্য স্মরণ

হওয়াতে হৃন্দয়-লোচনী বাণপুত্রীর শোক
শান্তি হইল। তিনি কহিলেন, ভাবিনি!
দেবী জেড়ার সময়ে যে বাগা বলিয়াছিলেন,
তাহা আমার স্মরণ হইল। যাগা যাহা বলিয়া
ছিলেন, আমার অবশল সমস্তই ঘটনাছে।
যদি লোকনাথের গেহিনী তাহাকেই আমার
স্বামী নির্দ্ধারিত করিয়া থাকেন, তাহা হইলে
একদা যাহাতে তাহাতে জানা যায়, তাহারই
উদ্দেশ্য কর।

কুস্ত্রাণুদৃষ্টি যথোপযুক্ত প্রকারে কার্যের
অর্থ বুঝিতে পারিতেন; তিনি পূর্ব্বোক্ত বাক্য
শব্দ করিয়া পুনর্বার করিলেন দেবি! তাঁহার
কুল, কি কীর্তি, কি শৌর্য্য কেহই কিছু
স্মরণ করেন না, অতএব তুমি এ প্রকার ব্যাকুল
হইতে কেন? শুভ! তুমি অদৃষ্ট ও অশ্রুতপূর্ণ
বাক্যকে বর্ণে বর্ণন করিয়াছ; অতএব হে ভাক!
যে অদিতলোচনে! যে আশ্বিনী! হে সখি!
যিনি বিক্রম সত্বরে অণুপূর্ণ প্রবেশ ক-
রিয়া, তুমি রোদন করিতে লাগিলে
কোথাকে বাণপুত্র সন্তোষ করিয়াছেন,
তোমার সেই রিচৌর্য্যে আমা কি প্রকারে
আশ্বিনী? যাহাই হউক, এই শত্রু বিজিত
যখন এতাদৃশ মাহাত্ম্য পূর্ব্বক আমাদিগের
এই ত্রিলোক বিশ্বাত নগরী মধ্যে প্রবেশ
করিয়াছেন, তখন ইনি এক জন সামান্য ব্যক্তি
নহেন। ভীষণ পরাক্রমশালী আদিষ্ঠা, বহুগণ;
কুদ্রগণ, কি দুই মহাভেজস্বী অশ্বিনীকুমার,
কেহই শোনিম্পূরে প্রবেশ করিতে পারেন
না। অতএব এই শত্রুবাণী তাহাদিগের অপেক্ষা
শতগুণে শ্রেষ্ঠ; ইনি বাণের মতকে পদার্পণ
করিয়া শোনিম্পূরে প্রবেশ করিয়াছেন। হে
সুভলোচনে! যে নারীর একপ মুকনিপূর্ণ
স্বামী না হয়, তাহার জীবনে বা বিবিধ ভোগে
প্ররোজন কি? তুমি ঘনা; তোমার পতি
যুগেই অমৃত্যু করা হইয়াছে; দেবার প্রসাদে
এতাদৃশ কল্প লক্ষ্য মোহন মূর্ত্ত তোমার

দ্বারী হইলেন। একদে ইনি স্বামী পুত্র, ইহাঁর
বে নাম, এবং ইনি যে বংশে উৎপন্ন, এই
সকল যে উপায়ে জানা যাউবে; বলিতেছি
শ্রবণ কর।

কামদেহিনী উবা এই বাণ্য শ্রবণ করিয়া
কুস্তাভ হৃদিতাকৈ কহিলেন, সখি। আমি কি
প্রকারে জানিতে পারিব? নিজের কার্যে
সকল ব্যক্তিরই বুদ্ধি বিভ্রান্ত হয়। বাহ্যতে জীবন
পাই তুমিই তাহার উপায় চিন্তা কর; আমি ত
কোন উত্তরই দেখিতেছি না।

কুস্তাভ জননী রোহিত্যমানী সখী উবার
বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার কহিলেন যে
বিলাললোচনে। চিত্রলেখা নামে তোমার সখী
যে অঙ্গুরা আছে, সন্ধি বিগ্রহ বিষয়ে তাহার
বিলক্ষণ নৈপুণ্য আছে; শীঘ্র তাহাকে জ্ঞাপন
কর, ত্রৈলোক্যের মধ্যে কিছুই ইহার অজানিত
নাই।

এই কথা শ্রবণ করিয়া উবার আনন্দ জ-
মিল। তিনি তৎক্ষণাৎ সখী চিত্রলেখা অঙ্গ-
সমাকে ডাকিয়া কুস্তাজল পুটে কাঃর ভাবে
এর পূর্বক কহিলেন, ভাবিন! আমি
তোমাকে যে অতি প্রয়োজনীয় কথা কহিতেছি
শ্রবণ কর। হে কমললোচনে। আমার জীবন
অবশ্যই তোমার প্রিয়; তুমি যদি আমার
মতমাত্তরের নাম বিক্রমশালী পদ্মপলাশলোচন
কান্তকে অদ্যই না জানিয়া দেও, তাহা হইলে
আমি জীবন পরিত্যাগ করি।

চিত্রলেখা অঙ্গে অঙ্গে উব কেসাস্ত্র না ক-
রিয়া কহিল, হে ভাবিন! হে সখি! আমরা
এ বিষয় কি করিয়া জানিতে পারিব? সখি।
আমি সেই চৌরের কুল, বণ, চরিত্র, রূপ,
বেশ, কিছুই অবগত নই। কিন্তু আমি
বিবেচনা পূর্বক তোমার স্বামির বিষয়ে সাহা-
য্যেতে পারিব স্থির করিয়াছি, বলিতেছি শ্রবণ
কর। প্রভাবে, রূপে কি কুণে, দেব, দানব,
যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, ও নাগ এবং রাক্ষসের মধ্যে

যাঁহার প্রধান, সখি, আমি উচ্চ নীচ ক্রমে
একে একে তাঁগদিগকে চিত্রিত করিব। মহুযোর
মধ্যেও বাহার। পৃথিবীতে বিখ্যাত; তীক্ষ্ণ।
আমি তাঁগদিগকেও চিত্রিত করিয়া সত্তা
রাত্রির মধ্যে তোমাকে দেখাইব। তাহা
হইলেই তুমি চিত্রপটে লিখিত দেখিয়া নিজ
স্বামীকে চিনিতে পারিবে। বিতকারিণী প্রিয়সখী
চিত্রলেখার বাক্য শ্রবণ করিয়া, উবা তাহাকে
কহিলেন, অহাই কর।

এই প্রকর আদেশ পাঠিয়া চিত্রলেখা
নিপুণ-হস্ততা প্রভাবে সত্তা রাত্রির মধ্যে
পুটের চাঃদিকে যথা স্থানে যথা ক্রমে উচ্চ
প্রধান প্রধান ব্যক্তি সকলকে চিত্রিত করিয়া
চিত্রপটে উপস্থিত করিলেন। এবং নিজের
কৃত সেই চিত্রপটে বিস্তার করিয়া উবাকে
ও সখীদিগকে এক এক করিয়া দর্শন করাইতে
লাগিলেন; ইহাঁরা দেবগণের মধ্যে প্রধান;
ইহাঁরা দানবকুলোৎপন্ন; ইহাঁরা কিন্নর,
ইহাঁরা যক্ষ; ইহাঁরা রাক্ষস; ইহাঁরা গন্ধর্ব্ব;
ইহাঁরা অসুর; ইহাঁরা দৈত্য; ইহাঁরা মহুযা-
গণের মধ্যে প্রধান। সকলকে দর্শন কর;
আমি অবিকল চিত্র করিয়াছি; ইহার মধ্যে
তোমার স্বামী যদি থাকেন তাহা হইলে আমি
তাঁহারও রূপ অবিকল চিত্রিত করিয়া দি;
তুমি যাঁহাকে স্বামী দর্শন করিয়াছিলে, চিনিয়া
লও।

অনন্তর সেই যক্ষকানিনী একে একে
দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব ও বিদ্যাধরগণকে দর্শন ও
যেব শ্যৈদিগকে অঙ্কিত করিয়া কেশবকে
দর্শন করিলেন। ঐ স্থলে অনিরুদ্ধকে দর্শন
করিয়া তাঁহার নরনন্দন আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া
উঠিল। তিনি চিত্রলেখাকে কহিলেন, সখি! এই
তোমার সেই চৌর, যিনি প্রাণদপৃষ্ঠে নিজা-
গত অবস্থার আমাকে দুষিত করিয়াছেন। সখি!
ইহঁর রূপ দেখিয়া চিনিতে পারিলাম; এ
রতিপেরের নিবাস কোথায়; তুমি চিত্র-

লেখে! উহার স্বার্থ পরিচয় বল। ভাবিনি!
ইহার গুণ, শীল, বংশ, কি প্রকার? নামই
বা কি? শুনিতে যাহা কর্তব্য। হুগ পরে স্থির
করিবে।

চিত্রলেখা কহিল, হে বিশাললোচনে!
তোমার এই কান্ত ত্রৈলোক্যনাথ দীমান
কৃষ্ণের পৌত্র; ও প্রহ্লাদের পুত্র। পরাক্রম
বিষয়ে ত্রিলোক মধ্যে ইহাও সমান ব্যক্তি
নাই। ইনি পক্ষত উৎপাটন করিয়াই পক্ষত
চূর্ণ করিতে পারেন। ত্রিঈশ্বরগেহিনী এই যত্ন-
শ্রেষ্ঠকে তোমার স্বামী নির্দেশ করিয়া তোমার
উপযুক্ত সজ্জন স্বামীই বিধান করিয়াছেন।
অতএব তিনি তোমার প্রতি যথেষ্টই অমুগ্ৰহ
করিয়াছেন; তুমি ধন্য হইলে।

উষা কহিলেন সখি! আমি তোমাতেই
এক বিষয়ে নিযুক্ত পরিশ্রম; অন্য উপায় করা
আমার পক্ষে দুঃসাধ্য; অতএব আমি নিরা-
শ্রয়; তুমি আমার আশ্রয় হও। তুমি যো-
গিনী, ইচ্ছামত রূপ দারণ ও আকাশে গমন
করিতে পার। উপায় এবং শিল্প রচনা বিষয়েও
তোমার নৈপুণ্য আছে; আমার প্রিয়কে
শীঘ্র আনিয়া দেও। সুন্দরি! যাহাতে কার্য
সাধন করিয়া আসিতে পার, তুমি উপায়
চিন্তা কর; বাহাতে প্রিয় জনের সুখ হয়,
তদ্বিষয়ে ইচ্ছা কর। উচিত নচেৎ। বিশদ
কালে যিনি নিতৃত্য করেন, লাভিতো তাঁহা-
কেই যিত্র বসিয়া থাকেন। আমিও কামে
পীড়িত হইয়াছি। হে চাক্রনিভাষিনি! আমার
প্রাণ রক্ষা কর। হে বিশাললোচনে! যদি তুমি
আমার দেবকল্প স্বামীকে অচাই অবিলম্বে
আনয়ন না কর, তাহা হইলে আমি প্রাণ
ত্যাগ করিব।

উষার বাক্য শ্রবণ করিয়া চিত্রলেখা কহিল,
হে চাক্রহাষিনি! হে কল্যাণি! আমার বাক্য
শ্রবণ করা তোমার কর্তব্য হইতেছে। দেব!
বাণের নগরী যেমন চতুর্দিকে সুরক্ষিত,

দারিকাও সেইরূপ, বরং ইহা অপেক্ষাও তা-
হাতে প্রবেশ করা আরও অসুতর্কিত। সেই নগরী
তপাতে অবরুদ্ধ; এবং উহার দ্বার গুপ্ত
যত্নবান ও অপরোপ দারিকাদিগণ ঐ দ্বার
রক্ষা করিতেছেন। বিশ্বকর্মা সমুদ্রতটের নগ-
রীর পরিখা করিয়াছেন; এবং ত্রিক্ষের
আজ্ঞার ভীষণমূর্তি প্রহরী সকল নগরী রক্ষা
করিতেছে। উহার প্রাচীরও পরিখা নৈল-
ময়। উহার পথ দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে।
শাস্ত্রমুখিত সপ্তশৈলে উহার সপ্ত প্রাচীর বি-
চিত্র। যাহারা না জানে, তাহারা দ্বারকা-
পুরীতে প্রবেশ করিতে পারে না। অতএব
তুমি আমাকে, তোমার আপনাকে, বিশেষতঃ
তোমার পিতাকে রক্ষা কর।

উষা কহিলেন, তুমি তোমার যোগ বলে
তথায় প্রবেশ করিতে পারিবে। অধিক কথা
বল্বেই বা আমার প্রয়োজন কি? তুমি
আমার প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর। অনিরুদ্ধের বদ-
নের প্রভা পূর্ণচন্দ্রের সমান; যদি আমি তাহা
দর্শন করিতে না পাই, তাহা হইলে যমুনের
যাত্রা করিব। ভাবিনি! দূতের সাহায্য পাঠেনই
কার্য সিদ্ধি হয়; অতএব তুমি যদি আমার
জীবন ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমার দূতী
হইয়া গমন কর। আমার প্রাণ এবং আমার
প্রাণ বাক্য যদি তোমার মনে থাকে, তাহা
হইলে শীঘ্র আমার কাণ্ডকে আনয়ন কর;
আমি তোমার শরণাগত হইয়াছি। জীবন
যাইবে, বন্ধু জনের ক্ষয় হইবে, কুল
কলঙ্কিত হইবে, কামার্ভব্যক্তি এ সকল কিছুই
বিবেচনা করে না। কাষা সিদ্ধি পক্ষে যত কাঁচি
উচিত। এবিধের শাস্ত্রই প্রমাণ। হে বিশাল-
লোচনে! তোমারও দ্বারকার প্রবেশ করিবার
ক্ষমতা আছে। তীক্ষ্ণ! আমি তোমাতে
অনুন্ন করিতেছি, তুমি আমাকে কান্ত বর্ণন
করাও।

চিত্রলেখা, কহিলেন, তুমি অমৃত তুল্য।

বিবিধ বস্তু আমার বিস্তর অনুসন্ধান করিলে, এবং বিবিধ প্রিয় বাক্য আমাকে এই কার্যে উদ্বুদ্ধ করাইল। অতএব ভীক, আমি এত, এখনই সেই দ্বারকানগরী চলিলাম; শ্রেষ্ঠ দ্বারকানগরী প্রবেশ করিয়া আমি তোমার স্বামী যজ্ঞশ্রেষ্ঠ মহাবাহু অনিরুদ্ধকে অদ্যই আনয়ন করিব। মনের ন্যায় বেগগামিনী চিত্রলেখা দানবগণের অমঙ্গল ও ভয়ঙ্কর অথচ বর্ণার্থ এই বাক্য বলিয়া স্তব্ধ অন্তর্ভুক্ত হইল; উষা সখীদ্বিগের সত্যিক অবস্থিতি করিয়া, চিন্তা করিতে লাগিলেন। সখীপ্রিয়কারিনী চিত্রলেখা! মনোমধ্যে ভগ্নোদনদ্বিগের অর্চনা করিয়া তুমি যজ্ঞশ্রেষ্ঠ বাণনগর অতিক্রম করত কল কালমধ্যে কুম্ভাক্ষিত দ্বারকার উপনীত হইল; দেবিল, দ্বারকা কৈলাস সঙ্গ শত শত প্রাসাদ-শিখরে শোভিত হইয়া আকাশের তারার ন্যায় দীপ্তি পাইতেছে।

—

সপ্তসপ্তত্যধিক শততম অধ্যায়। ১৭৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর চিত্রলেখা দ্বারাবর্তীতে উপস্থিত হইয়া তখন সরিষানে দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, যে যে অনিরুদ্ধকে বাণপুরে লইয়া গিয়াছে, কক্ষকে এই সংবাদ কে প্রদান করে। মনোমধ্যে এই প্রকার বুদ্ধি করিয়া চিন্তা করিতে করিতে দেখিতে পাইল, নারদ মুনি আসে অবগাহন করিয়া জপ করিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া চিত্রলেখার নয়নযুগল আনন্দে উৎফুল্ল হইল; সেন্টার নিকটে গমন পূর্বক প্রণাম করিয়া অধোবদনে অবস্থিতি করিতে লাগিল। নারদ আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, তুমি কি জনা এখানে আগমন করিয়াছ? প্রকৃত কারণ জ্ঞান করিতে ইচ্ছা করি। তখন চিত্রলেখা কৃতজ্ঞ হইয়া লোকপুঞ্জিত বর্ণবাণী দেবর্ষি নারদকে কহিল,

ভগবন্! বলভেছি জ্ঞান করুন! আমি অনিরুদ্ধকে লইয়া বাইবর জন্য দুই হইয়া এই স্থানে আগমন করিয়াছি; যে জনা, বলভেছি, জ্ঞান করুন। শোণিতনগরে বাণ নামে মতাপুর বাস করে; তাহার উবা নামে প্রসিদ্ধ এক সর্কাসমুদ্রী বন। আছেন। ভগবন্! সেই উবা পুরুষোত্তম অনিরুদ্ধের প্রীতি অকুরক্ত হইয়াছেন। দেবীর বর ক্রমে অনিরুদ্ধ উবার স্বামী নির্দিষ্ট হইয়াছেন। আমি সেই অনিরুদ্ধকে লইতে আগিয়াছি; যা হাতে সিদ্ধ হইতে পারি, করুন। হে মতাপুর! আমি অনিরুদ্ধকে শোণিতপুরে লইয়া বাইলে পর, এই সংবাদ আপনি শ্রীকৃষ্ণকে দিবেন। তাহা হইলে অবশ্যই বাণের গহিত শ্রীকৃষ্ণের তুমুল যুদ্ধ হইবে। কারণ, বাণ অসাধারণ অস্ত্র। সেই মহাত্মর আগমন করিলে অনিরুদ্ধ তাহাকে যুদ্ধে জয় করিতে পারিবেন না; মহাবাহু কৃষ্ণই তাহাকে জয় করিবেন। ভগবন্! এই জনাই আমি আপনার নিকট আগমন করিলাম। ভাবিতেছিলাম, শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে এই সংবাদ প্রাপ্ত হইবেন। কৃষ্ণ পাছে জানিতে না পারেন, বলিয়া আমার যে তরঙ্গ দিল, আপনার প্রাসাদে তাহাও দূর হইল। এক্ষণে অনিরুদ্ধকে কি প্রকারে হরণ করি। বলুন। মহাবাহু কৃষ্ণ জুড় হইলে, ত্রিলোক দগ্ধ করিতে পারেন। পৌত্রগণকে ভাপিত হইলে তিনি শাপদ্বারা আমাকে দাহ করিবেন। অতএব যা হাতে উবা স্বামী প্রাপ্ত হয়, অথচ আমারও বিপদ না ঘটে, তাবিধরে আপনি উপায় চিন্তা করুন।

ভগবন্! নারদ এই প্রকার জ্ঞান করিয়া, চিত্রলেখাকে হিতবাক্যে বলিলেন; তুমি অনিরুদ্ধকে লইয়া গিয়া অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করাইলে, যদি তথায় যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে, তখন আমাকে স্মরণ করিবে। হে অনন্য! যুদ্ধ দর্শন করিতে আমার নিতান্ত ইচ্ছা।

আছে। উহা দর্শন করিতে আমার আত্মা দ্বাইবে; এবং আমি দৃঢ়রূপে যুদ্ধে প্রবৃত্তি দান করিতে পারিব। তুমি এই তামসী বিদ্যা গ্রহণ কর; এই বিদ্যা দ্বারা সর্বলোককে অজান করা যায়। আমি কর্তব্য পুণ্ডরীকাদি করিয়া, তোমাকে এই বিদ্যা দান করিলাম।

মহর্ষি নারদ এই কথা কহিলে, মনোবোগ-গামিনী চিত্রলেখা বলিল, যে আত্মা; এই কথা বলিয়া প্রণাম করিয়া অত্যধিক পথে প্রহ্মায়ের ভবনোদ্দেশ্যে গমন করিল। পরে স্বর্গবীর মথ্যে প্রহ্মায়ের শুভ ভবন ও তাহার সন্নিকটে অনিচ্ছকের ভবন দর্শন করিল। ঐ ভবনের বেদি ও স্তম্ভ সকল সুবর্ণময় এবং ভোরণ বৈষ্ণব নির্মিত। উহার চতুর্দিকে মালা দামোষ্টি ও কুস্ত শোভা পাইতেছে। উহার প্রীবা বেশ মরুরকঠোর মনুষ্য। উণ্ডে এক এক দীর্ঘ কাঠ খড় বা প্রস্তরের উপর নির্মিত প্রাণাদ শকল রহিয়াছে। উহার মধ্যে মণি ও প্রবাল বিস্তারিত। দেব গন্ধর্বগণ উহার মধ্যে লক্ষ্য করিতেছেন। প্রহ্মায়ের এই ভবন মধ্যে সুখে বাস করিয়া থাকেন।

প্রধান অপর চিত্রলেখা সাহস পূর্বক সেই উৎকৃষ্ট ভবন মধ্যে প্রবেশ করিয়া, তন্মধ্যে অনিচ্ছকে দর্শন করিল। নারীগণের মধ্যে তিনি যেন পূর্ণচন্দ্ৰের ন্যায় উজ্জ্বল হইয়াছেন। নারীগণ চতুর্দিকে বেতন করিয়া ক্রীড়া বিহার করিয়া উহার ভূষ্টি সম্পাদন করিতেছেন। তিনি মাধবী মধু পান করিতেছেন, তাহাতে তাঁহার পরম প্রীতি হইয়াছে। সাক্ষাৎ কুবেরের ন্যায় তিনি উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করিয়া আছেন। তথায় সমস্ত বাদ্য ও সঙ্গীত হইতেছে। কিন্তু দেখিল, সে সকল বিষয় তাহার মন নাই। তিনি সেই উবা সন্তোষই চিন্তা করিতেছেন। বিশেষ বিশেষ স্থানে সর্বগুণালিনী কামিনী সকল নৃত্য করিতেছে। কিন্তু চিত্রলেখা তাহার মনের-পশ্চাত্তাপ

দেখিতে পারিল না। বিবিধ ভোগে তাহার ভূষ্টি হইতেছে না; তিনি মধু পান করিতেছেন না। স্পষ্টই লক্ষিত হইতেছে, ইহার জন্মের মধ্যে সেই স্বপ্নই ঘটিত হইতেছে। এই সমস্ত দেখিয়া তাব বুঝিয়া তাহার সাহস হইল; আশঙ্কা নিবৃত্তি পাইল। মনস্বিনী দেখিল, তিনি উৎকৃষ্ট মনোগণের মনের উজ্জ্বল ন্যায় অস্বস্তি করিতেছেন। অতএব কি করিয়া কার্য সিদ্ধি হইবে; কি করিয়া মঙ্গল হইবে, তাহার জন্মে এই চিন্তা উপস্থিত হইল। অগণিত ভাবে পাতিয়া এইরূপ চিন্তা করিয়া তামসীবিদ্যা দ্বারা প্রহ্মায়ের মঙ্গলকে আচ্ছাদন করিল। তখনস্তর মনুষ্য প্রাণাদ পৃষ্ঠে অবতীর্ণ হইল। প্রহ্মায়কে চন্দ্রদান পূর্বক আপনাকে দেখাইয়া সেই নির্জন স্থানে প্রহ্মায়নন্দনকে কহিল, হে বহনন্দন! হে বীর! আপনায় সর্ব বিষয়ে কুশলত? দিবা কি সন্ধ্যা আপনায় সুখে অভিযাহিত হইতেছত? হে মহাবাহো! রতিনন্দন! আমি সে সংবাদ বলিতেছি, প্রবণ কখন। আমার সুখী উবা যে বাক্য বলিয়া দিয়াছেন, আমি জীবিত নিবদন করিতেছি। আপনি স্বপ্নে বাক্যকে দর্শন করিয়াছেন, তাহার শৌখিন হরণ করিয়াছেন, যিনি আপনাকে জন্মের দারন করিতেছেন, সেই উবা আমাকে ধারণ করিয়াছেন। হে সুনন্দ! সেট কামিনী বার বার ক্রন্দন করিতেছে; দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে। আপনাকে দর্শন করা ভিন্ন তাহার অন্য চিন্তা নাই; তিনি উজ্জ্বল নিতাস্ত কাহর আছেন। বীর! যদি আপনি গমন করেন, তাহা হইলেই তিনি জীবিত থাকেন। আর, যদি দর্শন দান না করেন, তাহা হইলে তিনি প্রাণ ত্যাগ করিবেন, এ বিষয় সন্দেহ নাই। হে বহনন্দন! যদিও মহত নারী আপনায় জন্মের অধিকার করিয়া থাক, তথাপি একজন অবলা আপনাকে কামনা করিতেছে, তাহাকে হস্তবলদান দান করা

আপনার কর্তব্য। আর আপনি তাঁহার স্বামী হইবেন, দেবী পার্শ্বতীও এই বর দান করিয়া তাহার মনোরথ পূর্ণ করিয়াছেন। আমি তাঁহাকে আপন চিত্রপট প্রদান করিয়াছি; সেই চিত্রপট দর্শন করিয়াই তিনি জীবিত আছেন। হে যত্নশ্রেষ্ঠ! আপনি সদয় হইয়া তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন। উষা আপনার চরণে পতিত হইতেছেন; আমরাও এই গোছ-তাহার কৃপা, কুণ, শীল, রূপ, ও স্বভাবেরও পরিচয় দিতেছি, শ্রবণ করুন। বলর পুত্র বাণ নামে মহাবীর অশ্ব আছে; তিনি গোবিন্দপুরের রাজা; তাহারই কন্যা আপনাকে কামনা করিতেছেন। আপনার প্রতি প্রণয়, তাহার চিত্ত অধিকার করিয়াছে; অতএব আপনাকে না পাঠিলে, তিন জীবনধারণ করিতে পারিতেছেন না। পার্শ্বতী আপনাকে তাহার বজ্রিত স্বামী করিয়া দিয়াছেন, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। আপনার সহিত মিলন হইলে সুন্দরী জীবন ধারণ করিতে পারেন।

চিত্রলেখার বাক্য শ্রবণ করিয়া অনিরুদ্ধ কহিলেন, সুন্দরি! আমি তাঁহাকে স্বপ্নে দেখিয়াছি বটে; বলিতেছি শ্রবণ কর। তাহার সেই রূপ, সেই লাবণ্য, সেই গতি, সেই কন্দন এবং তাহার সতিত সেই সংযোগ আমি দিবারাত্র চিন্তা করিয়া হতজ্ঞান হইতেছি। যদি আমার প্রতি অনুগ্রহ করা তোমার কর্তব্য হয়; যদি আমার সতিত মিত্রতা করা তোমার ইচ্ছা হয়, চিত্রলেখা! তাহা হইলে আমাকে লইয়া চল; প্রিয়াকে দর্শন করিতে আমার বাসনা হইয়াছে।

চিত্রলেখা অনিরুদ্ধের ইচ্ছা বুঝিতে পারিয়া সন্তুষ্ট হইয়া কহিল, ভালই; আগমন করুন। এই কথা কহিয়া মনোবেরগামিনী জামিনী প্রাসাদের মধ্যে স্ত্রীপদ মধ্য হইতে যত্নবীর প্রদ্যুম্ননন্দকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া প্রব

পূর্বক আগাগে উদ্ভিষ্ট হইল। এবং সিদ্ধ-চারণ সেবিত সেই পথ অতিক্রম করিয়া অল্পকালের মধ্যে গোবিন্দপুর আসিয়া উপস্থিত হইল। কামিনী মায়াবলে অগম্য ভাবে অনিরুদ্ধকে প্রবেশ করাইয়া উষা যে স্থানে ছিলেন, অনিরুদ্ধের সহিত সেই স্থানে গমন করিয়া উষাকে সেই পিবিম প্রণয় অলঙ্কার-নিভূষিত বিবিধ অঙ্গ-শস্ত্রধারী কন্দর্প তুল্য রূপমান রীরকে দর্শন করাইল। উষা এই প্রাসাদ পৃষ্ঠে সধিবন সমীপায়ে তাঁহাকে দর্শন করত অশ্চর্যাবস্থিত হইয়া নিজগৃহে লইয়া গেলেন। দিয়াকে দর্শন করিয়া কামিনীর নয়নমুগল আনন্দে অতি প্রকুর হইয়া উঠিল। কর্তব্য বিষয়ে তাঁহার বিলক্ষণ জ্ঞান ছিল। তিনি সেই প্রাসাদ পৃষ্ঠে অর্ঘ্যদান পূর্বক যত্ন-নন্দনের অভ্যর্থনা করলেন। তবে চিত্রলেখাকে আলিঙ্গন করত প্রিয় বাক্যে সম্ভাষণ করিয়া তাঁহা চিত্তে অন্তে বাস্তব কহিলেন, হে সখি! হে কাণ্যকূশল! কি প্রকারে এই বিষয় গোপন করা বাইবে! গোপন করিতে পারিলেই মঙ্গল, আর প্রকাশ পাইলে মৃত্যু।

চিত্রলেখা কহিল, সখি! এখন স্তির কথা শ্রবণ কর; পৌরুষ অবলম্বিত হইলে নিমিষ মধ্যে দৈবক্রেম নাশ করে। যেবার বর যদি তোমার অনুকূল হয়, তাহা হইলে সাবধানতা-পূর্বক গোপন করিলে, কোন ব্যক্তিকে জানিতে পারিবে না।

সখীর বাক্য শ্রবণ করিয়া উষার দেহে প্রাণ অঙ্গিল। তিনি উত্তম বলিয়াছ বলিয়া, অনিরুদ্ধকে কহিলেন যে সুভগ চোরকে স্বপ্নে দর্শন করিয়াছি: যাঁহার দর্শনের নিমিত্ত হৃদয় আশা করি আমরা এতক্ষণ দুঃখভোগ করিতেছিলাম, এখনে ভাগ্যবলে তাঁহাকে দর্শন করিলাম। হে মহাবাগে! আপনার সঙ্গীদীন মঙ্গলত? নারীর চিত্ত কোমল, সেই জন্যই আপনাকে এই কথা বিজ্ঞাসা করিতেছি।

উষার সেই অর্থযুক্ত মিষ্ট বাত্যা শ্রবণ করিয়া
বহুসিংহ অপেক্ষাকৃত অধিকতর মিষ্ট থাকে
কহিতে আরম্ভ করিলেন । উষার নেত্র চোখে
তখন আনন্দবারি বিগলিত হইতেছিল । তিনি
স্বস্তি দ্বারা নেত্রবারি মাজ্জন করত তথ্যপূর্ণক
মনোরম বাক্যে কহিলেন, যে সুন্দরী
তোমাকে শিরঃসংবাদ প্রদান করি, তোমার
প্রসাদে আমার সর্বত্রই মঙ্গল । এই অন্তঃপূর্ব
আমি পূর্বে কখন দর্শন করি নাই ; রাত্রি-
যোগে স্বপ্নেও একবার মাত্র দর্শন করিয়াছি ।
একণে তোমার অনুগ্রহে এই এই সন্ধ্যায় এই
স্থানে আগমন করিয়াছি ; অবগেহেণী বাহা
বলিয়াছেন, তাহা কখনই মিথ্যা হইবার নহে ।
দেবীর প্রসাদ জ্যাক হইয়া তোমার গির
মাগনের জন্য অদ্বাই তাগমত করলাম ।
আমার প্রতি প্রেমস্ব ভক্ত ; আমি শরণাগত
হইলাম । এই কথা শ্রবণ করিয়া তিনি সুন্দর
অলঙ্কার-অঙ্গকৃত হইয়া শুণ্ড স্থানে গমন করত
জ্যাক সত্তর চিত্তে কান্তের সহিত অবস্থিত
করিতে লাগিলেন । অনন্তর গাঙ্গুরী ঐতি
অনুসারে বিবাহিত হইয়া উত্তরে দিবাভাগে
চক্রবাক চক্রাণীর দ্বারা প্রবর ভাব
প্রকাশ করিয়া পরস্পরকে তুষ্ট করিতে লাগি-
লেন । উষা, যেহেতু জানিতে পারিতেছে না,
ভাবিয়া দিবা মালা, বসন ও অঙ্গলেনন ধারণ
করিয়া শুণ্ড স্থানে কান্ত অনিরুদ্ধের সহিত
বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু বে কণে
দিবা-মালা বসনধারী, দিবা লেননে চর্চিত
বহুসিংহ আশ্রিত উষার সহিত মিলিত হইয়া
ছিলেন বাণের প্রহরী সেই সন্ধ্যায় জানিতে
পারিয়াছিল । জানিতে পারিয়া সেই সকল চর
শীঘ্র বাটরা, অস্তঃপূর্ব মধ্যে প্রাঙ্গনদ্বারীতে
ব্যক্তিচার দর্শন করিয়াছিল অনুপূর্ণক সমুদায়
রাজাকে নিবেদন করিল । তখন ভীষণকর্তা
শক্রবাতী বলিলেন বৎস সেই কিঙ্কর সেনা-ক
আজ্ঞা করিল, যাও, সকলে একত্র হইয়া গমন

করক সেই চক্ষুঃক্ষেপে বধ কর । সেই দুইযুজি
আমাদিগের কুল মর্দান নাশ করিয়াছে ।
উষার কোমার নষ্ট হওয়াতে, আমাদিগের বংশ-
গৌরব নষ্ট হইয়াছে । আমরা উষাকে সম্পূ-
র্ণ দান করি নাই ; সে বংশপূর্ণকট উষাকে সংজ্ঞা
দিয়াছে । অহো ! দুঃখের বৌগের
কি অহঙ্কর । কি দুঃখিনী ! কি অগম্য-
কারিণী ! গতমূখ আমাদিগের তখন মধ্যে
প্রবেশ করিল ।

এই কথা বলিয়া বৎস পূর্ণকারী কিঙ্কর
সেনাকে আদেশ করিল । মর্দান শৈনিকগণ
জ্যাকর আজ্ঞা পাইয়া সুসজ্জিত হইয়া বহির্গত
হইল এবং যে স্থানে অনিরুদ্ধ অবস্থিত করিতে
ছিলেন, সেই দিকে গমন করিল । নানাক্রমী
কিন্দর দানবগণ অতিক্রম হইয়া হস্তে বিবিধ
অস্ত্র শস্ত গ্রন্থ পূর্ণক প্রত্যক্ষ-দেয়ের সংজ্ঞার
বাসনার দ্বারা হইল । আগমনকারী সেই
সৈন্যের কোলাহল শ্রবণ করিয়া বীর প্রত্যক্ষ-
দর্শন, এ কি ? বলিয়া স্তম্ভে বাস্তে উদ্ভিত
হইলেন । দৌরিলেন, এই সৈন্য নানা অস্ত্র শস্ত
উপাত্ত করিয়া এইমত মন্দিরের চতুর্দিকে বে-
ঠন পূর্ণক অবস্থিত করিতে । এই সৈন্য
দর্শন করিয়া বংশিনী বাণদ্বন্দ্বীর মনে অনি-
রুদ্ধের বিনাশ লক্ষ্য উপস্থিত হইল । সেই
সময়ে তাহার নয়ন-সুগল কণে পরিপূর্ণ হইয়া
উঠিল । মূলোচনা উষা হা, হা কস্ত ! বলিয়া
ক্রন্দন করিতে ও কম্পিত হইতে লাগিলেন,
দেখিয়া অনিরুদ্ধ তাঁহাকে কহিলেন, হে
চাক্ষুণী ! স্থির হও ; আমি থাকিতে
তোমার কোন ভয় নাই ; তোমার আশ্রয়েরই
সময় উপস্থিত হইয়াছে, তবের কোন কারণই
নাই । যে বংশিনী ! হে ভীক ! যদি বাণের
ভরণগণ সকলে একত্র হইয়া আমাকে আক্রমণ
করে, তথাপি আমি কোন চিন্তাই করি না ।
আজ আমার বিরুদ্ধ দর্শন কর । এই কথা
বলিয়া অনিরুদ্ধ ক্রোধে হেতু উত্তেজিত হইয়া

উঠিলেন; এবং ওট দংশন পূরক বহির্গত হইয়া, সেই সৈন্যের দিকে বাণিজ্য করিলেন। ইতি মধ্যে বাণ-কিরণগণ সতিত অনিরুদ্ধের মুক্ত উপস্থিত হইল দেখিয়া চিত্রলেখা দেবদর্শন নারদকে স্মরণ করিল। চিত্রলেখা স্মরণ করিতে মূনিভ্রষ্ট নিমিষ মধ্যে গোপনপুত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এবং অন্তরীক্ষে থাকিয়া অনিরুদ্ধকে কহিলেন, বীর! ভয় নাই, তোমার মঙ্গল হউক; আমি তোমার ইষ্টসাধন অন্য আশ্রয়ন করিলাম।

মহাবল অনিরুদ্ধ নারদকে দর্শন করিয়া প্রশংসা করিলেন; এবং আনন্দিত ও নিভর-চিত্ত হইয়া সুদীর্ঘ বাণিত হইলেন। এই সময় সৈনিকগণ, সকলেই একত্রে সিংহনাদ পরি-
ত্যাগ করিল। তাহা শ্রবণ করিয়া বর অনিরুদ্ধ প্রত্যেক পাণ্ডিত হস্তার ন্যায় উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। মহাবাহু ওটদংশন পূরক প্রাসাদ হইতে বেগে অবতারণ হইয়া, আগমন করিতেছেন, দেখিয়া সৈনিকগণ ভয়ে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। বিবিধ-যুদ্ধ-নিপুণ অনিরুদ্ধ অন্তঃপুরে-
স্থানে স্থিত পারশগ্রহণ করিয়া, তাহাদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত নিক্ষেপ করিলেন। রণস্থলস্থিত সৈনিকগণও সকলে বাণ, গদা, মুদগ, খড়্গ, পাট্টা ও শূল বর্ষণ করিয়া, প্রহার করিতে লাগিল, অগ্নিনিপুণ দানবগণ চারিদিক হইতে শত শত নারদ ও পরিধ প্র-
হার করিতে আরম্ভ করিল। তথাপি সর্কভূতাস্ত্রা প্রহরনন্দন বিচলিত হইলেন না; বর্ধাকালীন মেঘের ন্যায় গর্জন, এবং ভীষণ পরিধ প্রহার পূরক মেঘমধ্যে স্তম্ভের ন্যায় উহাদিগের মধ্যে সঞ্চিত বিচরণ করতে লাগিলেন। দণ্ড-
কাষ্ঠ ও যুগচক্ষুধারী নারদ ছুটিত হইয়া, তাহাকে বলিতে লাগিলেন, সাধু! সাধু! সৈনিকগণ অমিত ও অতুল পরাক্রম অনিরুদ্ধ কর্তৃক ধোর পরিধ দ্বারা আহত হইয়া, ভয়ে বায়ুগণিত মেঘের ন্যায়, পলায়ন আরম্ভ

করিল। প্রাণ্যাবসানের আকাশমণ্ডলে মেঘ-
যেতন ভীষণ-ধরে গর্জন করে, কিপ্রবিক্রম-
শালী অনিরুদ্ধ তেমন তাহাদিগকে দূর করিয়া
রণ স্থলে সিংহনাদ ত্যাগ করিলেন। এবং
উচ্চৈঃস্বরে দানবদিগকে কহিলেন, থাক! থাক!
এই কথা বলিয়া শক্রসংহারী প্রহরনন্দন
পূর্কার প্রহার আরম্ভ করিলেন। সকলে
রণস্থলে মহাস্ত্রা কর্তৃক আহত হইয়া, ভয়ে
ভঙ্গ দিয়া ন্যায়ের নিকট উপস্থিত হইল এবং
করিন্দিত কণেবরে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ
করিতে লাগিল; স্তম্ভ হইতে পারিল না;
ভয়ে কাণ্ডাকগের নমন উদ্ভ্রান্ত হইতে লা-
গিল। তখন রাজ্য করিলেন ভয় নাই, ভয় নাই,
কে দানবপ্রেষণ। ভয় পরিত্যাগ পূরক
সকলে একত্রে হইয়া যুদ্ধ কর। এই কথা কহির
বাণ পূরকার ভয়ভ্রান্তগোচন দানবদিগকে
কহিলেন, একি! তোমরা গোপনিত্যত বশ
দূরে নিক্ষেপ করিয়া, ক্রবের ন্যায় ভীত হইয়া,
একল চকল হইলে কেন? তোমরা নান্দ
যুদ্ধে গতিত মনঃ বংশে উৎপন্ন। সে কে, যে
তোমরা তাহার ভয়ে ভীত হইয়া নানা
দিকে পলায়ন করিতেছ? আজ তোমা-
দিগকে যুদ্ধে আমার সহায়তা করিতে হইবে
না; তোমরা মর, আমার সম্মুখ হইতে
দূর হও।

এই প্রকার বহু ভৎসনা থাকে তাহা-
দিগকে ভীত করিয়া বলবান বাণ অন্যান্য
অস্ত্র বীরকে সুদীর্ঘ আচ্ছাদ করিল। নানা অস্ত্র-
শরধারা প্রমথগণযুক্ত মহৎ সৈন্য অনিরুদ্ধকে
বধ করবার আদেশ পাইল। অনন্তর বিহাং
প্রদীপ্ত মেঘের ন্যায় প্রদীপ্তগোচন বাণসৈনিক-
গণে আকাশমণ্ডল ব্যাপ্ত হইল। কতকগুলি
পৃথিব্যতলে থাকিয়া স্তম্ভের ন্যায় চৌকর ক-
রিতে লাগিল; আর কতকগুলি আকাশে
অবস্থিত করিয়া প্রায়োক্ত মেঘের ন্যায় শব্দ
আরম্ভ করিল। তখনস্তর সেই মহা সৈন্য পুন-

কীর একজিৎ হইয়া চারিদিক্ হটেতে থাক্ থাক্ শব্দ উঠিল। তখন বার অনিকদ্ধ তাহা-
দিগের সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি
একাকীই মহাবীর অসংখ্য দানবের সহিত যুদ্ধ
করিতে লাগিলেন। দেখিতে সেই এক মহান
আশ্চর্য্য হটল। মহাবল যুদ্ধস্থলে তাহা-
দিগেরই পরিষ এবং তেঁহের সকল ধারণ করিয়া
তাহাদিগকে সংহা করিতে লাগিলেন। দানব-
গণ পুনর্বার পশ্বে পরিত্যাগ করিল; অনি-
কদ্ধ পুনর্বার ঐ পক্ষি ধারণ করিয়া উহা
ঘরা কত শত মণাবল দানবকে সমসদনে প্রেরণ
করিলেন। শক্রসংহারী নিক্ষিপ্ত চর্শ্ব এবং
মিস্ত্রিশ্রম ধারণ করিয়াও দানবগণকে সংহার
করত একাকী রণস্থলে বিচরণ করিতে লাগি-
লেন। এবং ভ্রান্ত, উদ্ভ্রান্ত, আবিষ্ট, আপ্লুত,
বিক্রান্ত, ও ম্লুত, ইত্যাদি প্রকার দ্বাত্রিশত
গতিতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন।
তিনি এককী, কিন্তু দানবগণ দেখিতে লাগিল,
তিনি যেন শত সহস্র হইয়া ব্যাদিতানন
কুতাস্তের ন্যায় রণস্থলে বিবিধ প্রকারে জীড়া
করিতেছেন।

অনন্তর যোদ্ধা সকল পীড়িত ও ক্রুধির
ধারার অতিবিক্ত হইয়া পুনর্বার তজ্জ হিয়া
পলায়ন পূর্বক বাণের নিবট উপস্থিত
হইল। মহাবীরাণী দানবমৈনিকগণ কেত
ধ্বজে, কেহ রথে, কেহ অশ্বে আরোহণ করিয়া
ভাবন আর্জনা করিতে করিতে দশদিকে
ধাবিত হইল। তাহাদিগের একরূপ ভয় হইল,
যে পরম্পরের মধ্যেই এক জন আর এক
জনকে দেখিয়া ভয়ে কাতর হইতে লাগিল।
ক্রুধির বমন করিতে করিতে রণে পরাভূত
হইল। অনিকদের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহা-
দিগের বাদুশ ভয় হইল, পূর্বে দেবগণের সহিত
যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগের বাদুশ ভয় হয় নাই।
কতকগুলো গির্জাশ্রম লুপ্ত বস্তুটাকার গদা-
শূলধারী দানব ক্রুধির বমন করিতে করিতে

ভূমিতলে পতিত হইল। ক্রমে সকল দানবই
পরাজিত হইয়া বাণকে পরিত্যাগ পূর্বক ভীত
চিত্তে বিপুল বস্ত্রীর্ণ আকাশে পলায়ন
করিল।

এই প্রকারে ঐ মৈন্যের সকল সৈন্য পলায়ন
করিল, এক প্রাণীমাত্র অবশিষ্ট রছিল না,
দর্শন করিয়া, বাণে বক্ষে প্রদীপ্ত অগ্নির ন্যায়
প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। এ দিকে নারদ অন্ত-
রীক্ষে থাকিয়া মন্দ্র মাদ্র বলিয়া আনন্দিত
চিত্তে অনিকদের যুদ্ধে চারিদিকে নৃত্য ক-
কিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তঁহি মধ্যেই
পদম কোপনসহ্যাব বাণ বীরাণী কুস্তাণ্ড
কর্তৃক চালিত রণে আরোহণ করিয়া যে স্থানে
অনিকদ্ধ খড়্গা উত্তোলন করত অবস্থিত
করিতেছিলেন, সেই দিকে ধাবিত হইল।
দানবগণ সহস্র বাহতে পড়িল, অগ্নি, গদা,
শূল, ও পদস্ত ধারণ করিয়া শত শত ধ্বজ বিনীত
শক্রধ্বজের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।
কাহার সহস্র বাহতে চর্শ্বের অঙ্গুলি জাগ ও
নাম্য বিধ অস্ত্র শস্ত্র দীপ্ত পাইতে লাগিল।
দানবশ্রেষ্ঠ সিংহনাদ পরিত্যাগ পূর্বক সমর
শরণন বিফারণ করিয়া ক্রোধারত নয়নে
কহল থাক্ থাক্।

অরাজিত প্রহরনন্দন বাণের সেই বাক্য
শ্রবণ করত তাহার দিকে দৃষ্টি করিলেন। তদন-
ন্তর উচ্চৈঃ হাস্য করিতে লাগিলেন। পূর্বকালে
দেবগুর সংগ্রামে হিরণ্যকশিপু যে রূপ রথ
ব্যবহার করিয়াছিল, বাণেরও রথ সেইরূপ
বৃহৎ। উত্তাতে কিকিঁজাল শব্দিত হইতে
ছিল। উহার ধ্বজ পতাকা রক্তবর্ণ; এবং
উহার চারিদিক্ তল্লক চর্শ্ব বেষ্টিত। চারি-
দিকের বিজ্ঞার চারি সহস্র চক্র। সহস্র অশ্বে
ঐ রথ বহন করিতেছিল। বহনক্ষন দেখিলেন,
দানব ঐ রথে আরোহণ করিয়া আগমন
করিতেছে। দেবীয়া অতিশয় আত্মাদিত
হইলেন। তাহার শরীর তেজে ক্ষীত হইয়া

উঠিল। যুদ্ধাঙ্গলস বীর অগিচর্য্য ধারণ করিয়া
আবি দৈত্যকে সংহার করিবার জন্য নরসংহের
ন্যায় হির্যচতে দ্বানব সংহারে উদ্যত হইলেন।
বাণ দেখিল, প্রহ্লাদ-নন্দন অস চর্য্য গ্রহণ
করিয়া পাদচাপে আগমন করিতেছেন। দেবিদা
ভাষার অত্যন্ত হর্ষ ঘটিল; ভাবিল ইতাকে
অগ্নি করিতে বড় অধিক কষ্ট পাইতে হইবে
না; একে মারিয়া, তাহাকে আবার হেহার
দেহ বর্ম্মে আবৃত নচে, উত্থাপিত এখনই সংহার
করিব। এইরূপ মনে করিয়া ভয়ানক দানব
মহাবল গোষ্ঠীগণের সমভিব্যাহারে যুদ্ধার্থে
অভিমুখীন হইয়া দণ্ডায়মান হইল। এবং
ক্রোধ ভরে কঠিনে লাগিল, ধর, মার। প্রহ্লাদ
নন্দন রণস্থলে জাঁড়ার বাণা প্রদান করণ বাণের
বদলে দিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া উচ্চঃ স্বাস্য
করিতে লাগিলেন। এ দিকে উবা ভয়ে
বাকুল হইয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিলেন। অক্লিষ্ট
হাস্য করত তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া
হির ভাবে অসম্মিত করিতে লাগিলেন।
অনন্তর বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া অনিরুদ্ধের ন্যায়
অন্য অসংখ্য ক্ষুদ্রক বাণ নিষ্ক্ষেপ করিল।
অনিরুদ্ধও তাহাকে পরাক্রম করিবার বাসনায়
ঐ সকল বাণ ছেদন করিলেন। বাণ সন্ধে
অনিরুদ্ধকে সংহার করিবার নিমিত্ত উপস্থাপন
ক্ষুদ্রক বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল। অতি ক্রুদ্ধ
চন্দ্রাবার। সেই সকল বাণ দূরে নিষ্ক্ষেপ করত
উদয়কালীন সূর্য্যের ন্যায় বাণের সম্মুখ
দণ্ডায়মান হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন।
বনমধ্যে সম্মুখে গজরাজের দর্শন করিয়া যে
ভাবে অবস্হিতি পটে, যখন নন্দন রণস্থলে বাণকে
পরাক্রম করিয়া সেই ভাবে অবস্হিতি পটিল
লাগিলেন। অনন্তর বাণ ক্রিগাম্যে মন্যভেদী
শাণিত সহস্র সহস্র বাণ বর্ষণ করিয়া অগণ-
অন্ত প্রহ্লাদনন্দনকে বিদ্ধ করিল। প্রহ্লাদ-নন্দন
ঐ সমস্ত বাণ দ্বারা আহত হইয়া খড়্গ চর্য্য
গ্রহণ করিয়া ধাবিত হইলেন। ঐ সময় বাণ

শত শত নিশিত বাণ দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ
করিল। মহাবাহু ঐ সমস্ত নভপর্ক বাণদ্বারা
অশির বিদ্ধ হইয়া অতি ভয়ানক কাণ্ড
করিতে মনস্থ করিয়া কোপে জ্বলিয়া উঠিলেন।
বণ বর্ষণ দ্বারা নিরস্ত্রের আহত হইয়া তাঁহার
মর্কাজ কপিরে সিক্ত হইল। তথাপি তিনি
অভিভূত হইলেন না, ক্রুদ্ধ হইয়া বাণের
রথের দিকে ধাবিত হইলেন। তৎকালে বাণ
শত শত অগ্নি, যুগল, শূল, পাটিল, তোমর এবং
বাণ দ্বারা প্রহ্লাদ-নন্দনকে অতিমাত্র বিদ্ধ
করিতে লাগিল, কিন্তু তিনি বিচলিত হইলেন
না। যুদ্ধ-নন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া বেগে লক্ষ প্রদান
পূর্ব্বক খড়্গাঘাতে বাণের রথের ঈশ ও
অন্য সকল ছেদন করিলেন। যুদ্ধকৌশল-পুণ
বাণ পূর্ব্বকার তোমর, পাটিল ও বাণ বর্ষণ
করিয়া তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিলেন। তখন
প্রহারপূত্র হও হইয়াছেন, মনে করিয়া রণস্থলে
দানবগণ সিংহনাদ পরিত্যাগ করিল। ও দিকে
প্রহ্লাদনন্দন লক্ষ প্রদান করিয়া রথের নিকট
উপস্থিত হইলেন। পরে বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া প্রদোষ্ট
প্রজলিত জীবনমূর্ত্তি ভয়ঙ্কর শক্তি গ্রহণ
করিল। শক্তি চেষ্টিতে আঘ, সূর্য্য ও যম-
পুত্রের ন্যায় ভাষণ; উহারে শত শত বটী
মিলিল। দানব জামাত সমস্ত বিবেচনা
করিয়া জলিত মহতী উল্কার ন্যায় ঐ শক্তি
পরিত্যাগ করিল। জীবনান্তকরী ঐ শক্তি
আগিতেছে দেখিয়া পুরুষোত্তম মহাবল অনি-
রুদ্ধ লক্ষ প্রদান পূর্ব্বক ঐ শক্তি ধারণ করি-
লেন; এবং ঐ শক্তি দ্বারাই বাণকে নির্দ্রিয় আ-
ঘাত করিলেন। শক্তি বাণের বেহ ভেদ করিয়া,
পৃথিবী মধ্যে প্রবেশ করিল। বাণ দৃঢ়তর রূপে
বিদ্ধ হইয়া, স্বর্গ দত্ত ধারণ পূর্ব্বক অজ্ঞান
অবস্থায় অবস্হিতি করিতে লাগিল। তখন
সেই অবস্থায় কুয়াস্ত তাঁহাকে কহিল, দানব-
রাজ। এই উদ্যমশীল শত্রুকে উপেক্ষা
করিতেছেন কেন? মারা অবলম্বন করিয়া

ইহার সতি যুদ্ধ করুন; অন্যথা ইহাকে বধ করা যাইবে না। আপনাকে এবং আমাকে রক্ষা করুন। তুলিয়া উপেক্ষা করিতেছেন, কেন? দেখিতেছি, বীর আপনাকে লক্ষ্য করিয়া স্থিরভাবে অবস্থিতি করিতেছে। এই বেল। ইহাকে সংহার করুন; নতুনা আমাদিগের সকলকেই সংহার করিবে।

কুস্তাগের এইরূপ বাণে উত্তেজিত হইয়া মানবরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া কর্ণ বা কোম্ কহিল, এই দেখ, আমি এখনই ইহাকে রণস্থলে নিপাত করিতেছি। যেমন গরুড় সর্পদিগকে ধারণ করে, তেমনি আমি এখনই উত্তমের ধারণ করিতেছি। এই বলিয়া রণ, অশ্ব, ধ্বজ, ও সারথীর সহিত, গজদ্বন্দ্বের ন্যায় হঠাৎ অস্ত-হিত হইল। বাণ অস্ত্রদ্বন্দ্ব হইল জানিয়া, অস্ত্রের প্রত্যক্ষ দ্বন্দ্ব প্রক্ৰমে পরিপূর্ণ হইয়া দশ দিক্ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর মায়ারী বলবান্ বলিনন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া কামগী দিয়া অবলম্বন পূর্বক অগ্নিক্রোধে অস্ত্র-দ্বন্দ্ব বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। বাণ সকল সর্প হইয়া চারিদিক্ হইতে আগিয়া প্রত্যক্ষদ্বন্দ্বের বিদ্ধ করিল। তাঁহার দেহ রাশি রাশি সর্প দ্বারা বেষ্টিত হইল। তিনি রণস্থলে সর্পগণ কর্তৃক সর্বদেহে বেষ্টিত হইয়া বদ্ধ হইলেন। হস্তাচালন করিতে পারিলেন না; মৈনাক সর্পের ন্যায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সর্পগণের যুব হইতে বৃদ্ধ অগ্নিশিখা বহির্গত হইতেছিল; তাহা সর্পদ্বন্দ্ব বেষ্টন করিয়া প্রত্যক্ষদ্বন্দ্বের সমুদায় চোটা নিধারণ করিল; অতঃপাতি তিনি ভীত না হইয়া রণস্থলে সর্পের ন্যায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সর্পগণ বাণ সর্পের তাহার গণ্ডি ঘেঁষা করিল। এইরূপে সর্পভূতাত্মা প্রত্যক্ষদ্বন্দ্ব বেষ্টিত হইলেন বটে, কিন্তু ব্যথিত হইলেন না।

অনন্তর ক্রুদ্ধ বাণ ধ্বজবত ধারণ পূর্বক হস্তারমান হইয়া অতি কঠোর বাক্যে অনি-

কৃত্তকে তর্জন করিতে লাগিল; এবং ক্রোধ ভরে কুস্তাগকে আছা করিল, কুস্তাগ। এই কুস্তাগকে সংহার কর। এই ছটোয়া আমা-নিগের বংশমর্যাদা দূষিত করিয়াছে।

এই কথা শ্রবণ করিয়া কুস্তাগ কহিল, রাজন। আমি কিঞ্চিৎ বলিব, যদি আপনার চোড়া হয়, শ্রবণ করুন। অগ্রে জাহ্নব, এই ব্যক্তি কাহার পুত্র; কোথা হইতে এই স্থানে আগিয়াছে; কেই বা ইহুত্যা পরাক্রমশালী এ ব্যক্তিকে এই স্থানে আনিয়ন করিল। রাজন! আমি অনেকবার ঘেগিয়াছি, কোর যুদ্ধে এই ব্যক্তি দেবপুত্রের ন্যায় যেন ক্রীড়া করিতে বিরক্ত যুদ্ধ করিয়াছে। তাহাতেই পরিচয় দিয়াছে, এ ব্যক্তি বলবান্, তেজস্বী ও সর্ব-শস্ত্রে পণ্ডিত। হে দৈত্যশ্রেষ্ঠ! ইহাকে বধ বা দণ্ড করা উচিত হয় না। আপনার জনরা সাক্ষর্ষ রীতি অনুসারে ইহাকে বিবাহ করিয়া-ছেন; অতএব তাহাকে আর সম্প্রদান করা যাইবে না; কেহ প্রত্যক্ষ করিবেন না, অত-এব বিবেচনা করিয়া বধ করুন। অগ্রে বিশেষ ব্রত শু আনিয়া, পরে বধ বা পূজা, যাহা কর্তব্য হয়, করিলেন। ইহার বর্ষে অনেক দোষ, আর রক্ষার অনেক শুণ। ইনি এক জন প্রাণান পুরুষ; অতএব ইনি সর্বপ্রকারে সম্মান পাট-বাহু উপযুক্ত। সর্পগণ দ্বারা বিলক্ষণরূপেই বদ্ধ হইয়াছেন। অতঃপাতি তাঁহার ক্রোধ বোধ নাই; ইহাতেই তাঁহা যাইতেছে, ইনি বহু-বংশমস্ত, পরাক্রমশালী, বীর্যবান্ ও সাহসী পুরুষ। রাজন! এই পুরুষশ্রেষ্ঠের যশ ও বীর্য দর্শন করুন; বনের আছা ইহাছে তাহা বলবান্ আমাদিগকে গ্রাহ্যই করিতেছেন না। যদি তিনি মায়াবলে বদ্ধ না হইতেন, তাহা হইলে এক এক করিয়া আমাদিগের সকলকেই বদ্ধ বা পরাজয় করিতেন, এ বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। ইনি যুদ্ধের সকল কোশলই জানেন; আমাদিগের অপেক্ষাও বরং শ্রেষ্ঠ হইবেন। দেখুন,

গাত্র প্রভূত কুধিরধারার আভিভিক্ত হইয়াছে। সৰ্ব্বদা সৰ্পণধীরে স্বেষ্টিত হইয়াছে, তথাপি জিতেন্দ্র ক্রাণ্টী করিয়া, আশ্রয় যে এই স্থানে রহিয়াছি, তাহা লুকাই করিতেছেন না। রাজন! এই দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তথাপি এখনও ইহার বলবীৰ্য্য এরূপ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে যে আপনাকে গ্রাস্য করিতেছেন না; অতএব ইনি এক জন অসাধারণ বীৰ্য্যশালী যুগ। আপনার সহস্র বাহু; ইনি দ্বিবাহু হইয়াও যুদ্ধে আপনার সম্মুখে অস্বিষ্টিত বয়িয়াছেন। বিশেষতঃ, আপনাকে গ্রাস্যও করিতেছেন না; অতএব ইনি কে, জানা কর্তব্য; যদি আপনার অতিক্রম হয়, তাহা হইলে, জাফন, এই বলবীৰ্য্যশালী ব্যক্তিকে। আর আপনার তন্যও অনেক নবীন; ইহার সহিতই বচিগতি হইয়াছেন। যদি ইনি কোন মহদ্বংশজাত, অতএব আপনার কন্যার উপযুক্ত বর হন, তাহা হইলে তখন নিশ্চয়ই আপনাকে ইহার সম্মান করিতে হইবে। অতএব ইহাকে রক্ষা করুন। এই কথা বলিয়া কুম্ভাও অশ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন, বাণ তাঁহার মতেই মত দিলেন।

মহায়া কুম্ভাও উক্ত প্রকার কহিলে পর ইন্দ্রবিক্রমী বাণ কহিল, আজ্ঞা তাহাই হউক। এই কথা বলিয়া প্রহরী নিযুক্ত করিয়া মহাবল বলিপুত্র নিজ আলয়ে গমন করিল। পশ্চিমেষ্ঠ নারদ মহাবল অনিরুদ্ধকে মহাবরণে রুদ্ধ হইতে দেখিয়া দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করিলেন। ঋষি কুম্ভকে অনিরুদ্ধের বন্ধন সংবাদ দান করিবার জন্যই আকাশপথে দ্বারাবতী যাত্রা করিলেন। মুনবর নারদ যাত্রা করিলে পর, অনিরুদ্ধ ভাবিতে লাগিলেন, দানব যুদ্ধ প্রাপ্ত হইয়া দেখিওছি, মরিল, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। নারদ দ্বারকার গমন করিয়া শতচক্রগদাধারকে আমার এই বন্ধনবৃত্তান্ত আত্মপূৰ্ণিক অবিকল বিবেচন করিবেন।

এদিকে উবা প্রহ্মায়নকে নাগপাশে বেষ্টিত দেখিয়া কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়নযুগল অশ্রুজলে আবদ্ধ হইয়া উঠিল। অনিরুদ্ধ তাঁহাকে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া কহিলেন, হে চাক্রনিভ-স্থিনি! হে চাক্রনয়নে! হে ভীক! ক্রন্দন করিতেছ কেন? ভয় করিও না। দেবিবে, যদুহৃদন আমার অন্য অবিগম্যেই এই স্থানে আগমন করিবেন। তাঁহার শংখধ্বনি এবং বলদেবের বাহুরাফি টন শব্দ শ্রবণ করিয়া দানবগণ হিত হইবে। দানবকামিনীগণের গর্ভও শিথিল হইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনিরুদ্ধের এই কথা শ্রবণ করিয়া উবার ভয় দূর হইল; কিন্তু সুম-ধামা মিষ্টুর পিতার জন্য পরিতাপ করিতে লাগিলেন।

অষ্টমপুত্র্যধিক শততম অধ্যায় । ১৭৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বনি পুত্র অমুরাজ্য বাণ যখন তাঁহার নগরীমধ্যে উবার লহিত বীর অনিরুদ্ধকে বন্ধন করিয়া রাখিলেন; তখন অনিরুদ্ধ রক্ষার জন্য দেবী ভগবতীর শরণ লইলেন। তিনি দেবীর যে বিদ্যা ভবপাঠ করিয়াছিলেন, বলিতেছি শ্রবণ কর। জগৎপ্রধান জগৎপ্রভু, অস্ত্র অক্ষয় আদিদেব সনাতন নাগরাজকে নমস্কার করিয়া, স্বয়ং হুনি যে সকল নামে ঋষি ও দেবগণ কর্তৃক বাক্যজপ পুষ্পধারা পূজিতা, সৰ্ব্বদেহস্থিণী সৰ্ব্বগোক-নমস্কৃতা, বরদা, চণ্ডীদেবী কাশ্যারনীর জব করিয়াছেন, আমি সেই সকল নামে জপ করিব।

অনিরুদ্ধ কহিলেন, আমি নিজের মঙ্গলের জন্য ভাবশুদ্ধ মনে শুচি হইয়া কৃতাজলিপুটে হস্ত ও বিষ্ণুর ত্রিগুনীকে নমস্কার করত জব করিব। গৌতমী, হংসভরদা, যশোদামন্দ-বন্ধিনী মেধা, গোকুলসমৃদ্ধা, নন্দগোপের

নন্দিনী, প্রবণা, বক্ষা, শিখা, পূর্ণা, মনুপুত্র প্রম-
 দ্বিনী, সর্ববাহন, সর্বভূতনামকৃতা, দশনী,
 পূরনী, মারা, শশিবক্তা, শশিপ্রভা, শান্তি,
 প্রাণ, জননী, মোহিনী, ভোজ্যগী, দেব ও ঋষি
 দিগের স্তবনায়ী সর্বভূতনামকৃতা কালী, কাত্য-
 রনী, ভয়দা, ভয়নাশিনী, কামগম্য,
 ত্রিনেত্রা, ব্রহ্মচারিণী, সৌম্যমিনী, মেঘরথ,
 বেতাণী, বিপুলাননা, যুগের মাতা, মতাভায়া,
 শকুনী, ও রেবতী দেবীকে নমস্কার করিলাম।
 দেবি! তুমি ক্রিষ্ণপের মূখ্য পক্ষ্মী,
 ষষ্ঠী, পূর্ণিমা ও চতুর্দশী; তুমি সমুদ্রবিশ্রুতি
 নক্ষত্র, সমুদ্রায় নদী, ও বনদিক। তুমি নগর,
 উপবন, উদ্যান, পরিখা ও কুটুমিকার উপরি
 গৃহে বাস করিয়া থাক। তুমি ছোট, শ্রী, গার্গী,
 গন্ধর্ব্বী, যোগিনী, যোগদা, কীর্ত্ত, আশা,
 দিক্ স্পর্শ ও সববাহী। তুমি বেদগণের মাতা
 সার্বভৌম, ভক্তবৎসলা, অশ্বিনী, শান্তিকরী,
 একানন্দা, সনাতনী, সৌভাগ্য, মদিরা, চণ্ডা,
 ইলা, মলয়বাসিনী, ভূতপাত্রী, ভরকরী, কুন্ডাভী,
 কুসুমপ্রিয়া, দাক্ষণী, মলয়বাসিনী, বিজ্ঞাবাসিনী,
 মৌল্যবাসিনী, বংশনা, সিংহরথী, বহুভূষা,
 সুবন্দনা, ওলভা, দুর্জয়া, চণ্ডী, নিমন্তস্তরদর্শিনী,
 সুরাপ্রিয়া সুরা, ইন্দ্রাঙ্কুশ, শিবা, ত্রিরাধী,
 চীরবসনা, চৌরসেনালঙ্কতা, আজ্যাপা, গৌম-
 পা, সৌম্যা, সর্বপূর্ণবাসিনী, নিমন্তস্তর
 মথনা, গজকুণ্ডোপম-লনী, কান্তিকের জননী
 লিঙ্গচারণসেবিতা, বরা, কুমারপ্রভা, পার্শ্ব
 ভী ও পর্শ্বভায়িকা। তুমি পঞ্চাশৎ দেবকন্যা
 ও দেবগণের পত্নী। তুমি কক্ষর সহস্র পুত্রের
 পুত্রপৌত্রগণের উৎকৃষ্ট কামিনী। তুমি মাতা,
 তুমি শিখা, তুমি জগদ্বাননা। তুমি স্বর্গদেব
 ও অশ্বরাজগণের মান। তুমি ঋষিশ্রদ্ধাঙ্গনে
 রও মানী। তুমি ব্রহ্মসেবিকা, তুমি গন্ধর্ব্ব
 সেবিতা। তুমি বিদ্যাপুরদিগের নারীগণে
 এবং সাক্ষী মানবীগণে অবস্থিতি কর। এই
 রূপে নারীমাত্রে অবস্থিতি করাতুমি, সর্ব

ভূতের আশ্রয়। ত্রিলোকে সকলেই তোমাকে
 নমস্কার করে। ত্রিময়গণ গান করিয়া তোমার
 সেবা করে। তুমি চিন্তা ও জ্ঞানের অগোচর।
 তুমি যেই হও, সেই হও, আমি তোমাকে
 নমস্কার করিলাম। হে গৌরমী! লোকে
 উক্ত ও অন্যান্য নামে তোমাকে ডাকিয়া
 থাকে। আমি যেন তোমার প্রসাদে শির্ষিষে
 মস্তুর বন্ধন হইতে মুক্ত হই। হে বিশালাক্ষ!
 দৃষ্টি করিয়া দেখ, আমি তোমার চরণযুগলের
 শরণ লইলাম। যে কোন বদ্ধ ব্যক্তিকেই মোচন
 করা তোমার কর্তব্য। দেবীর নাম কীর্ত্তন
 করিলেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি,
 মারুত, অশ্বিনীকুমার, বহুগণ, বিদ্যেদেব, মাহ্য,
 মরুদগণ, পর্জননা, ধান্য তুমি, দশদিক্ গোপন,
 নক্ষত্রমণ্ডল, গ্রহ, নদী, হ্রদ, গরিৎ, গাঁগর, নানা
 বিদ্যাহর, ধন, নাগ, সুপর্ণ, গন্ধর্ব্ব, অশ্বর,
 সংক্ষেপতঃ সমস্ত জগতের নানাজকীর্তন করা
 হইল।

যে ব্যক্তি নিরতিশয় ভক্তিমান হইয়া দেবীর
 'এই পবিত্র স্তব পাঠ করিবেন, দিব্যাহরণ-
 ভূষণা, হারভূষণসম্পন্ন, উজ্জ্বলমুকুট-
 ভূষণা দেবী অষ্টাঙ্কশূভা তাঁহাকে সমস্ত মাংসে
 উৎকৃষ্ট বর দান করবেন। হে বামলোচনে
 বরদে কাভ্যাদিনি। হে মহাদেবি! আমি
 তোমাকে স্তব করিলাম, নমস্কার করিলাম;
 তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার কল্যাণ প্রদান কর।
 আমাকে আশু, পুষ্টি, ক্ষমা ও বৈরাগ্য দান কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনিরুদ্ধ এইরূপ
 স্তব করিল পর তুঙ্গপারাক্রমশালিনী ভক্ত-
 বৎসলা মহাদেবী তুঙ্গ অনিরুদ্ধের দ্বিত্যাদ-
 নের নিমিত্ত, তাঁহার বন্ধনগ্রহে আসিয়া উপ-
 স্থিত হইলেন; এবং বাণপুত্র বন্ধনীর অমচন-
 শীল অনিরুদ্ধের বন্ধন মোচন ও মাস্তনা
 করিয়া, তাঁহাকে নিজ রূপা প্রদর্শন করিলেন।
 এখন প্রতাপশালী অনিরুদ্ধ তাঁহার পূজা করি-
 লেন। দেবী উমা কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া মাহাশয়

বহু অনিচ্ছায় বহু সপুষ্ট দৃঢ় পিঙ্গর স্বহস্তে
ভক্ত করিয়া সান্ত্বনা পূর্বক প্রথম মুখে কহি-
লেন, অনিচ্ছা। চক্রবর্তী নারায়ণ অবশেষেই
তোমাকে মুক্ত করিবেন; তুমি কাণ অপেক্ষা
কর। সেই দৈত্যসংহারী বাণের সমস্ত বাহু
ছেদন করিয়া তোমাকে নিজ নগরীতে লইয়া
বাইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ওদিকে হরি, মহাসুর
বাণ অপমান করিয়াছে শ্রবণ করিয়া বাণ নন্দ-
নীর সহিত অনিচ্ছাকে আনয়ন করবার জন্য
গুরুদুপুষ্ঠ আরোহণ করিলেন। এদিকে চক্র-
বদন অনিচ্ছা পুনর্বার দেবীর স্তব আরম্ভ
করিলেন।

অনিচ্ছা কহিলেন, হে বরপ্রদে দেবি !
তোমাকে নমস্কার; হে শিব ! তোমাকে নম-
স্কার; হে স্বরাসুরাশিনি দেব ! তোমাকে
নমস্কার; হে কামচরে ! তোমাকে নমস্কার;
হে সদাশিব ! হে সর্বভূতহিতৈষিণ ! হে
সর্বভূত প্রিয়ে ! তোমাকে নমস্কার। হে
মণিবাসুর মর্দ্দিনি ! তোমাকে নমস্কার। হে
শত্রুগণের সর্বদা ভরস্কারি ! তোমাকে নমস্কার।
হে ব্রহ্মাণি ! ইন্দ্রাণি ! ক্রতুাণি ! ভূত-
ভব্য ! যশস্বিনি ! আমাকে সর্বদুঃখ হইতে
উদ্ধার কর। হে নারায়ণি ! তোমাকে নম-
স্কার। হে জগদ্রাধে ! হে জগৎপ্রিয়ে ! হে
দাদে ! হে মহাত্মতে ! হে ভক্তপ্রিয়ে ! হে
জগন্নাথ ! শৈলপুত্র ! হে বহুধরে ! হে নারায়-
ণি ! হে বিশালাক্ষি ! আমাকে জ্ঞান কর।
তোমাকে নমস্কার করলাম। দেব ! বন্ধন
দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলাম; এক্ষণে তোমা
কর্তৃক মুক্ত হইয়া মস্তক অবনমন পূর্বক তো-
মাকে নমস্কার করিলাম। আমাকে সকল
দুঃখ হইতে মোচন কর। নারায়ণি ! তোমা-
কে নমস্কার। হে ষাঁনবগণের ভরস্কারি ! সর্ব
দুঃখ হইতে আমাকে জ্ঞান কর। হে ব্রহ্ম-
প্রিয়ে ! হে মহাভাগে ! হে ভক্তজনের

সন্তোষনাশিনি ! হে পঞ্চমেশ্বর ! সর্ব দুঃখ
ভয়ের আশঙ্কা হইতে আমাকে রক্ষা কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যিনি ভক্তিমান
হইয়া এই অঙ্গীয়া স্তব পাঠ করিবেন, তিনি
সর্ব পাপ হইতে মুক্তি পাইয়া বিষ্ণুলোকে গমন
করবেন।

—

উনাশীত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১৭৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এদিকে হারহার অনি-
চ্ছকের গৃহে প্রিয় স্বামীকে দর্শন না করিয়া কামি-
নীগণ একত্রিত হইয়া একবারে কুরুর ন্যায় রো-
দন করিয়া উঠিলেন। অহো, মাথ ! কক্ষ আমা-
দিগের রক্ষাকর্ত্তা থাকিলে, আমাদেরকে অনা-
পার ন্যায় ভয় বাকুণ হইয়া ক্রন্দন করিতে
হইল। ইন্দ্রভূক্ত দেব, আদিত্য ও মরুৎগণ
মাহার বতবল আশ্রয় করত নিশ্চিন্ত হইয়া
‘সর্গে বাস করিতেছেন, মাহার ভয়ে জগৎ ভীত,
মাহার এই মহাত্মর উপস্থিত হইল; অনিচ্ছা
মাহার পৌত্র, ও স্বয়ং বীর, মাহাকে অলক্ষিতে
কে হরণ করিয়া লইয়া গেল ? অহো ! যে,
দুর্ভিক্ষ বান্ধু বান্ধুদেবের সহঃসহ ক্রোধ প্রজ্ব-
লিত করিয়াছে, নিশ্চয়ই লোক মধ্যে সে
কাণকেও ভয় করে না। যে ব্যক্তি বাদিত্যানন
কৃতান্তের দংষ্ট্রাশাস্ত্রে বিচরণ করিতেছে, সেই
বোহঃশতঃ শত্রু হইয়া বান্ধুদেবের সহিত
যুদ্ধে উদ্যত হইবে। যে বাহুবলপ্রাপ্ত এইরূপ
অনিষ্ট করিয়াছে, সে সাক্ষাৎ দেবরাজ হইলেও
কি প্রকারে জীবিত থাকিবে। নাপকে
হরণ করা হইবে আমরা আশ্রয় নোচনীয় অসহ্য
প্রাপ্ত ও ওদশাগ্রস্ত হইয়াছি; নগরের বিরোধে
কৃতান্ত আমাদের আক্রমণ করিয়াছে।

শেষে কামিনীগণ বারম্বার এই কথা বহিয়া
রোদন করত অমঙ্গল নৈজবাঁরি বিদর্জন করিতে
লাগিলেন। তাঁহাদিগের বাস্পপূর্ণ নয়ন বর্ষা-

গবে অলময় পঙ্কজের ন্যায় শোভা পাইতে
লাগিল। তাঁহারগের অবনত-পদ্ম-বাহিত
নয়ন রক্তবর্ণ হইয়া কদরিসক্তের ন্যায় প্রকাশ
পাইতে থাকিল। প্রাণীদের উপর সহস্র সংস্র
কামিনী কুরবীর ন্যায় আর্তনাদ করিতে সহসা
আগাগ্র এক মহান শব্দ উথিত হইল। ঐ
ঘোর শব্দ শ্রবণ করিয়া অচিৎকালে পূর্ণ
উপস্থিত হইয়াছে নিশ্চয় করিয়া পুরুষ-প্রভগণ
অন্তেবাস্তে স্ব স্ব গৃহ হইতে বর্গিত হইলেন।
অনিক্রমের মধ্যে এইকার ক্রন্দন ধ্বনি কি
কারণে শ্রবণ করা যাইতেছে। ক্রম আশা-
গকে রক্ষা করিতেছেন; আমাদের ভয়
কোথা হইতে উপস্থিত হইল। বাসবগণ স্নেহবশতঃ
চকলচিত্ত হইয়া পরস্পর গদগদস্বরে এতরূপ
কহিতে কহিতে গৃহ হইতে উবেজিত সিংহের
ন্যায় বহির্গত হইলেন। একে ক্রমের স-
রণেরী বাধিত হইল। ভেরীর শব্দ শুনিয়া
সকলে সভস্থলে গিয়া উপস্থিত হইলেন; এবং
যথাবিধানে পরস্পর পরস্পরকে বৃত্তান্ত নিবে
দন করিয়া জিজ্ঞাস্যাক রতে ল গিলেন, ব্যাপার
কি? বলিতে বসিতে সকলের নয়ন ক্রোশে
রক্ত ও জগে পরিপূর্ণ হইল; যুদ্ধ চর্য্যক বাসব-
গণ এই তাবে অবস্থিত করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরি-
ভোগ করিতে লাগিলেন। সকলে নিস্তব্ধ
হইলে পর, বিপুল ঘন ঘন নিশ্বাস ভাগ্যকারী
যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ ক্রমকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,
হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! আপনি এ সময়ে চিন্তার
নিমগ্ন হইলেন কেন? আপনার বাতবলই
বাসবদিগের প্রাণ; ক্রম তোমাকে আশ্রয়
করিয়াই ইহাণ ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যে ব্যাপ্ত রহি-
রাছেন। এইরূপ স্বয়ং দেয়রাজও তোমাকে ভয়
পরাজয়ের ভয় অর্পণ করতঃ নিশ্চিন্ত হইয়া
নিদ্রা যাইতেছেন; অতএব তুমি কেন চিন্তিত
হইলে? তোমার জাতিগণ সকলে আগাগ
শোকসাগরে পতিত হইয়াছেন। তাঁহার নিমগ্ন
ধন, হে মহাত্ম! এগা তুমিই ইহাণকে

উদ্ধার কর। তুমি এ প্রকার চিন্তার মগ্ন হইয়া
কথা কহিতেছ না কেন? হে মাদন! বুঝা
চিন্তা করা তোমার উচিত হইতেছে না।

এই প্রকার বাণী শ্রবণ করিয়া বাক্য
ক্রম বহুক্ষণ প্রভূতদীর্ঘ নীরব পরিশ্রম পূর্বক
স্বয়ং বৃহস্পতির ন্যায় বসিতে, আশ্রয় কারি-
লেন

ক্রম কহিলেন, বিপুল! আমি উপস্থিত
কর্তব্য আশীচিন: করাই চিন্তার নিমগ্ন হই-
য়াছি। কিন্তু 'চিন্তা করিয়াও, কর্তব্য বিষয়ে
গোচ উপায়ট স্থির করিতে পারিতেছি না।
এই জন্যই, তোমার বাক্য উত্তর করি নাই।
যাহা হইউক, এক্ষণে বাসবগণের সভা মধ্যে
আমি প্রয়োজনযুক্ত বাক্য বলিতেছি। যে ভক্ত
আমি চিন্তিত হইয়াছি, বাসবগণ সকলে শ্রবণ
করুন। বীর অনিক্রমকে হরণ করাকে, পৃথি-
বীর সফল রাজাই বহুবংশীয়দিগকে ক্ষমতাহীন
মনে করিবেন। পূর্বে শাস্ত্র আমাদের রাজা
আজকে হরণ করিয়াছিল; আমরা যোর যুদ্ধ
করিয়া তাঁহাকে প্রত্যাগমন করিয়াছিলাম।
বাণকালে প্রহ্মার কণ্ড শব্দ হরণ করিয়াছিল;
কাজীন্দন তাঁহাকে যুদ্ধে নিহত করিয়া
প্রত্যাগমন করিয়াছিল। কিন্তু এই এক মহা
দুঃখ যে, প্রহ্মার জনকে কে কোণায় লইয়া গেল
জানি যাইতেছে না। হে মহাশয়প্রভগণ!
আমরা আর কখনও একরূপ কষ্টে পতিত হইয়া
ছিলাম, আমার আশ্রয় হয় না। যে বাক্তি
আমার মস্তকে চন্দ্রাচ্ছাদিত পদ অর্পণ করি
য়াছে, আমি যুদ্ধে তাহাকে সবংশে সংহার
করি।

ক্রম এই কথা কহিলে, সাত্ত্বিক কহিলেন,
ক্রম! অনিক্রমকে অশেষণ পরিবার জন্য চর
নিশাগ করুন। তাহার সমস্ত পৃথিবী, পর্বত
ও বন অশেষণ করুক।

তখন ক্রম স্বয়ং হাস্য করিয়া আজকে
কহিলেন, রাজন। অনিক্রমের অশেষণ জন্য

চর নিযুক্ত করুন, বিপদ করিবেন না । গুট ও প্রকাশ্য উভয়বিধ চরদিগকেই আজ্ঞা করা হউক ।

দৈনন্দন রত্ন করিলেন, কেশবের বাস্তব শ্রবণ করিয়া অহঙ্কৃত্য হইয়া অনিরুদ্ধের অধেষণার্থ চরদিগকে আদেশ করিলেন । মহাত্মা চরদিগকে অর্থ এবং রথ গ্রহণ করিতেও আজ্ঞা দিলেন, করিয়া দিলেন, ভোমরা গুট ও প্রকাশ্য উভয় বিধ স্থানই অধেষণ করিবে; অর্থে আরোহণ করিয়া সত্ত্ব বেগুন্ত, লভ্যাবেই, রৈবতক, ও শঙ্কবান্ পক্ষকে গিয়া অনুসন্ধান কর । তথাকার চতুর্দিকের বন ও উদ্যান সকল এক এক করিয়া অধেষণ করিবে । চারিদিকে যে সকল বন আছে কোনটীতেই প্রবেশ করিবে ভয় করিবে না । সহস্র সহস্র অশ্ব ও রথে আরোহণ করিয়া সকলে সত্ত্ব বাটরা বহননন্দনে অনুসন্ধান কর ।

পরে সেনাপতি অনায়াসে ভয়ে ভয়ে অক্লিষ্ট-কণ্ঠ্য কৃষ্ণকে কহিলেন, প্রভো ! যদি আপনাব ইচ্ছা হয়, আমার বাক্য শ্রবণ করুন । অনেকক্ষণ অবধি আমি ইচ্ছা করিতেছি, আপনাকে কিঞ্চিৎ বলিব । আপনি অনিলোমা, পুলোমা, নিম্বল, নরক, ভোম, শাহ, মৈন্দ ও দ্বিবিদকে নিপাক করিয়াছেন । তরুণী আপনাব তলে সবাক্বে নিগন পাইয়াছে । দেবকারণ্যের ভক্ত ঘোর সুদ উৎসাহ হওয়াতে আপনি প্রতি মুহূর্তে ঐকরূপ বিবিধ কার্য করিয়াছেন । গোবিন্দ ! এখন কোন বাজাই আপনাব শক্ত নাই । আপনি সুদে যে কার্য করিয়াছেন, তাহার পরিণাম এতাদৃশ অদ্ভুত । পারিজাত হরণ কালে যে দ্রুত কার্য করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐরাবতপৃষ্ঠস্থিত সুদানপুং দেবরাজ আপনাব নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন । অতএব তিনিই যে আপনাব শক্ততা করিবেন, তাগতে আর লঙ্ঘন নাই । আপনাব সহিত তাহার বিশেষ শক্ততা করিবারই কথা করিয়াছে । অত

এব সত্ত্ব ইচ্ছাই অনিরুদ্ধকে হরণ করিয়াছেন । দৈবনির্যাতন করিতে অন্য কাহারও সামর্থ্য হইবে না ।

এই কথা শুনিয়া ধীমান্ কৃষ্ণ সর্পের ন্যায় তর্জন করিয়া মহাবল অনায়াসে কহিলেন, তাত সেনানী ! এরূপ বাক্য মুখেও আনিবেন না ; নীচ কথ্য করা দেবতাদিগের স্বভাব নহে । তাহার অকৃতজ্ঞ, কুদ্রুচেতা, মুঢ় বা নিকোঁথও নহেন । দেবগণের জন্য আমার দানবনাশ করা । তাহাদিগের ইষ্টসাধনের নিমিত্তই আমি সুদে মহাসুরদিগকে নাশ করিয়া থাকি । আমি দেবগণে অনুগত ; আমার প্রাণ মন দেবগণেই পড়িয়া আছে ; দেবগণ ভিন্ন আমি আর কিছুই জানি না । আমাকে এরূপ জানিয়া, দেবতার কি কাণে আমার অনিষ্ট করিবেন । তাহার মহাত্মা, লভ্যশীল ও নিত্য ভক্তের ইষ্টসাধক । তাহাদিগের হইতে অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই । আপনি না জানিয়াই এরূপ কহিতেছেন । অবশ্য কোন পুংচলীর জন্যই অনিরুদ্ধকে হরণ করা হইয়াছে । উক্ত প্রভৃতি দেবগণ এরূপ কার্য করিলেন, সম্ভাবিত নহে ।

উপস্থিত বিষয়ে উক্তরূপ চিন্তাকারী কৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বাক্যপণ্ডিত অজ্ঞের কোমল মধুর বাস্তব কহিলেন, প্রভো ! ইচ্ছের কার্য আমরা জানি, আমাদিগের কার্যও ইচ্ছা জানেন । আমাদিগের যাহা কর্তব্য ; ইচ্ছেরও তাহাই কর্তব্য । আমরা দেবতাদিগকে রক্ষা করি, দেবতারও আমাদিগকে রক্ষা করেন । আপনি শুনিহস্তা সনাতন দেবদেব বিষ্ণু ; দেবতার নিমিত্তই আপনি মাজুষ দেহ ধারণ করিয়াছেন ।

মধুসূদন কৃষ্ণ অজ্ঞের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া পুংস্কীর প্রশস্ত গভীর বচনে কহিলেন, দেব গর্ভক, বক্রা বাক্স, ইহাদিগের কেহই প্রায়শ্চিন্দনকোহরণ করেন নাই ; কোন পুংচলী কামিনীই হরণ করিয়াছে । দৈত্য

দানবদিগের পুংসকলো নারীগণ মায়ার নিত্যস্ত
নিপুণ; তাহারাই কে চরণ করিয়াছে, সন্দেহ
নাই; অন্য কাহাণীও আশঙ্কা হয় না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাত্মা কৃষ্ণ উক্ত
প্রকার কহিলে, বাহা ঘটনাছে জানিয়া, বাদব-
মণ্ডলী মধ্যে মহান্ কৃষ্ণপ্রশংসাশব্দ উথিত
হইল। মাধবের ভবনে সূত-মাগধ-বল্লীদগের
রথ ভ্রমণ করিয়া সকলে আনন্দিত হইল।

অনন্তর প্রেরিত চরণে চতুর্দিক্ হইতে
সভাঘরে প্রত্যগমন করিয়া অল্পে অল্পে গদগদ
বাক্যে নিবেদন করণ, লাভন! আমরা একএক
করিয়া সমস্ত উদ্ভাস, সভাস্থান, পর্বত, শুভা,
নদী, সরোবর অমুসন্ধান করিলাম, কিন্তু
কোথাও দেখিতে পাইলাম না। পরে কৃষ্ণের
চারণ প্রসঙ্গাগমন করিয়া কহিল, সকল দেশ
দেখিয়া আসিলাম কিন্তু প্রহরানন্দনকে কোথাও
দেখিলাম না। এক্ষণে অনিরুদ্ধের অমুসন্ধান
বিষয়ে সক্ষম বাহা কর্তব্য, আজ্ঞা করুন।

তখন বাদবগণ দ্বিধিত চিত্তে ক্রন্দন করিতে
করিতে পরস্পর ক্রটিতে লাগিলেন, ইহার পর
কর্তব্য কি? কেহ কেহ ভীষণ দংশন করিতে
লাগিলেন। কাহার কাহারও নয়ন অশ্রুজলে
পূর্ণ হইয়া উঠিল। কেহ কেহ ক্রকুটি করিয়া,
কর্তব্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। উক্ত প্র-
কার চিন্তা ও অনিরুদ্ধ কোথায় এ বিষয়ে
নানা কথা কহিতে কহিতে বাদবগণের
মধ্যে ভ্রমণ পোলযোগ উপস্থিত হইল।
তাহারা ক্রুদ্ধ হইয়া পরস্পরের মূর্খাবলোকন
করিতে লাগিলেন। এইরূপ উৎপত্তার অতি
কষ্টে সেই বামিনী যাগন করিলেন। অনি-
রুদ্ধ কোথায়, সমস্ত রাত্রি বার বার এই কথা
কহিতে কহিতেই রজনী প্রভাত হইল। তখন
কৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গের জন্য তাহার ভবনে উঠিল
তুর্গা ও অশ্বধনি হইতে লাগিল। ক্রমে নির্মল
প্রভাত কালে দিবাকর উদিত হইলে, মারদ
সভাভলে কৃষ্ণের সহিত সমুদায় বাদবগণের

সমন্বিত দর্শন করিয়া হাসিতে হাসিতে একাকী
সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন। পরে অর শব্দ
উচ্চারণ পূর্বক মাগধের পূজা করিলেন। তখন
উগ্রদেন প্রভৃতি বাদবগণ ঋষির প্রতিপূজা
করিলেন। পরে সুদেহ হুজুর্জ কৃষ্ণ উদ্ভাস পূর্বক
স্মৃতিকে অর্ঘ্য এবং গো নিবেদন করিলেন।
নান্দ ঋষি উৎকৃষ্ট আভরণ মণ্ডিত শুভ্র শ্যামনে
সুখে উপবেশন করিয়া ন্যায়ামুসারে উপযুক্ত
বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। নারদ কহি-
লেন, সকলে কি অন্য একপ চিন্তাকুল, নিশ্চেষ্ট,
বিমম্বা ও উৎসাহশূন্য হইয়া ক্রৌণের ন্যায়
উপবশন করিয়া আছি?

মহাত্মা নারদ এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে
বাসুদেব কহিলেন, ভগবন্! শ্রবণ করন।
রাত্রিতে কি ভালি কোন ব্যক্তি অনিরুদ্ধকে
হরণ করিয়া লইয়াছে। তাহার জন্য আমরা
সংগে চিন্তায় নিমগ্ন হইয়াছি। আপনকে
এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিলাম। মুন! যদি
আপনি এতৎ সম্বন্ধে কিঞ্চৎ শ্রবণ বা দর্শন
করিয়া থাকেন, স্বচ্ছন্দে বলুন, আমি সংবাদ
জানিতে উচ্চুত হইয়াছি।

মহাত্মা কেনব এইরূপ কহিলে, নারদ বোলা
করিয়া কহিলেন, মধুসূদন। শ্রবণ কর।
একাকী অনিরুদ্ধের সতিত বাণের দেবায়র
সুদেহ নারদ মহৎ সুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। অতুল-
ভেজস্বী বাণের উষা নামে এক কন্যা আছে;
তাহারই জন্য অপসরা চিত্রলেখা অনিরুদ্ধকে
চরণ করিয়া লইয়াছে। বাণপুরে বলি বাদ-
বের সুদেহ ন্যায় অনিরুদ্ধ ও বাণের অতি
ভয়ানক মহৎ সুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। আমি
নিজে সেই অদ্ভুত মহাযুদ্ধ দর্শন করিয়াছি।
অনিরুদ্ধ সুদেহ পঞ্চায়ুধ হইলেও না দেখিয়া
বাণ ভীত হইয়া মারা অবলম্বন পূর্বক অনি-
রুদ্ধকে নাগপাশে বন্ধন করিয়াছে। হে গরুড়
ধ্বজ! বাণ অনিরুদ্ধকে বধ করিতে আজ্ঞা
দিতাছিল, কিন্তু তাহার মন্ত্রী কৃতা ও তাহা

নিবারণ করিয়াছে। বাণ কুমার অনিরুদ্ধকে
সুখে পরাজয় করিতে না পারিয়াই মারাবল্লভ
পূর্বে নাগপাশে বন্ধন করিয়াছে। তুমি অস
ত বশলভ করিবার জন্য শীঘ্র উত্থান কর।
অসশীল ব্যক্তির পক্ষে প্রাণ রক্ষা করিবার এ
সময় নহে; আশ্রয় গ্রহণ করিবার সম্ভাবনা হই
লেই বা বীর ব্যক্তি কখনও নিরস্ত্র হইয়া
কাল হরণ করে?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নারদ এই কথা
কহিলে, প্রতাপশালী বীর্ষ্যবান্ বাহুদেব সুখে
যাত্রার উপযোগী সামগ্রী আয়োজন করিতে
আজ্ঞা করিলেন। তদনন্তর মহাবাহু বহির্গত
হইলেন। চারিদিক্ হইতে তাঁহার উপর
চন্দ্রচূর্ণ, ও লাগ্ন নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। তখন
নারদ কহিলেন, কৃষ্ণ! গুরুদেবকে স্মরণ কর।
তোমার কর্তব্য হইতেছে। হে মহাবাহো!
গুরুভক্তি অন্য কোন বস্তুই তুমি সে পথে
গমন করিতে পারিবে না। যে অতি দুর্জয়
পথে বাইতে হইবে, প্রবণ কর। জনার্দন!
প্রহ্লাদানন্দন যে স্থানে অবস্থিত করিতেছেন,
সেই শৌণ্ডিক নগর গ্রস্থান হইতে একাদশ সহস্র
যোজন। মহাবল-বিনতানন্দন মনের নায়
বেশালী; তিনি এক মুহূর্ত্তের মধ্যেই বাণকে
দেখাইবেন। অতএব গোবিন্দ! তাঁহাকে
আহ্বান কর; তিনিই তোমাকে সে স্থানে
লইয়া যাইবেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হরি নারদের ঐ
বাণ্য শ্রবণ করিয়া গুরুদেব স্থান পরিলেন,
তৎক্ষণাৎ গুরুভক্তি জাগরন করিয়া কৃতঃপ্রতি পুটে
কন্ঠের সন্ধিত আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
পরে মহাবল বিনতানন্দন প্রণাম করিয়া কোমল
বাক্যে মধুর ভাবে বলিলেন, হে পদ্মনাভ!
হে মহাবাহো! আমাকে কি জন্য স্মরণ
করিলেন? যদি আপনার কোন কার্য থাকে,
কিছু কাৰ্য্য আমি প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।
বিভো! আজ্ঞা করুন, পক্ষ্যদ্বিতে কাহার

রাজ্য ক্ষেপ করিব? গোবিন্দ! আপনায়
প্রভাবে, আমার বল কে না জানে? বীর।
কোন মৃত ব্যক্তি মর্ষ হেতু আপনায় গভীর বেগ
ও চক্রের অগ্নি গ্রাস না করিতে আজ নাশ
পাইবে? বনমাগী সিংহমুখ হল আজ কাহার
মতি প্রয়োগ করিবেন? প্রভো! কাহার
দেহ বিদ্ধ হইয়া ভূমিতে শয়ন করিবে? মাধব
শব্দেব কাহার প্রাণ অভিভূত করিবেন।
আজ কোন ব্যক্তি সপরিবারে বনমগনে যাত্রা
করিবে?

ধীমান বিনতানন্দন এই কথা কহিলে,
বাহুদেব কহিলেন, পক্ষিবর! প্রবণ কর।
বীর পুত্র বাণ ভীরু জন্য শৌণ্ডিক নগরে
অপরাজেয় প্রহ্লাদানন্দ-দেব বন্ধন করিয়া রাখি
রাছে। অনিরুদ্ধ কামার্ত হইয়া মহাবীর নাগ
পথে বন্ধ হইয়াছে। হে পদ্মনাভ! আমি
তাঁহাকে উদ্ধার করিবার জন্য তোমাকে
আহ্বান করিলাম। বেগে তোমার ভূল্য
কোহঁত নাই। তুমি পক্ষ্যগণের প্রধান। তোমার
ব্যাক্তি অন্যের দ্বারা সে পথে গমন
করা দুঃসাধ্য। যে স্থানে প্রহ্লাদানন্দন
রহিয়াছে, আমাকে সত্ত্বর সেই স্থানে
গইয়া যাও। বীর! তোমার পুত্রপালনা
পুত্রবধূ বিদর্ভানন্দিনী ক্রন্দন করিতেছে। তুমি
অমুগ্র হইলে, ইনি পুণ্ড্রের পুত্র প্রাপ্ত হন।
ও মর্গসংগামিনী! পূর্বে তুমি আমার সহারে
অমৃত হরণ করিয়াছিলে। তোমাকে আমাকে
ভেদ নাই। তুমি আমার ধ্বজ ও ভক্ত।
আমার সহিত তোমার যে সখ্য, ও আমার
প্রতি তোমার যে ভক্তি আছে, আজ তাহার
উপযুক্ত কাৰ্য্য কর। বেগে তোমার সমান
কোহঁত নাই, পক্ষীর মধ্যেও তোমার সমূহ নাই।
সুপর্ণ! আমি সত্য কহিয়া তোমাকে কহিলাম।
পূর্বে তুমি একাকী তোমার মাতাকে দাসত্ব
হইতে মোচন করিয়া ছিলে; সুখে পক্ষ
বিলেপন মাধ করিয়া দেবগণকে পরাজয় করিয়া

ছিলে । বিষ্ণু সৎকারে সমস্ত দেবতাকে পৃষ্ঠে বহন করিয়াছিলেন । অতএব আমাকে অগম্য পথে লইয়া চল ; অর কোমারই আয়ত । তুমি একত্রে মেরুর সমান, অর্ধচ ব্যুর ন্যায় লঘু । কোমার তুল্য বিক্রমশালী হর নাট, বর্তমানের নাট, হইবেও না । হে সত্যপ্রতিজ্ঞ মহাত্মা মহাত্মাতে বিনতানন্দন । আজ আমার অমু-
তোষে আমার সহায়তা কর ।

গরুড় হিংস্র, হে মহাত্মা কৃষ্ণ ! আপ-
নার একুণ বাক্য অতি আশ্চর্য জনক, বেশী !
আপনার প্রসাধেই আমি সর্বত্র বিজয়ী । মধু-
সুদন ! আজ আমি ধর্ম ও অত্যাচারী হইলাম ;
আজ আপনি আমার জব বহিগেন । কৃষ্ণ !
তোমার আমি আপনার জব করিব, তাহা
না হইয়া আপনি আমার জব করিলেন ।
আপনি বেদের অধ্যক্ষ, দেবতার অধ্যক্ষ ;
ও সর্ক সিদ্ধিদাতা । আপনার দর্শন কখনই
ফিল হই না । আপনি পর প্রাণীদি-
গকে বধ দান করিয়া পাঠেন । আপনি
চতুর্ভুজ, মনু চতুর্মুর্তি, চতুর্হোত্র যানের
প্রবর্তক, চতুরাশ্রম সম্প্রবর্ত্তা, চতুর্হোম
বাগকারী ও মহাজ্ঞানী । আপনি স্রেষ্ঠ
ধর্মজ্ঞ, চক্রপর ও শাস্ত্রপর । প্রভো ! পূর্ক
শরীরে আপনি পৃথিব্যগর বলিয়া বিখ্যাত ।
আপনি লাক্ষণারী, মূল্যগারী, চক্রগারী, দেব-
কোত্তর । আপনি গোবর্জনধারী, গোপিনী ও
কন্দম্বজা । আপনি চানুরমহনকারী ; আদি-
মল্ল, মল্লের উৎপাদক, মল্লপ্রিয়, মহামল্ল ও
মহাপুরুষ । লোকে আপনাকে বিশ্রাম্য,
বিশ্রাহিত, বিশ্রজ্ঞ, ব্রহ্মণ্য, বরুণা ও
মহানু কামোদয় বলিয়া জানে । আপনি প্রলয়
মধন, কেশি বানবাস্তক, অমিলোমায় নিহন্তা
ও রাবণ নাশন । ভগবান্ বিভীষকে রাজ্য দান
ও রাবণকে সংহার করিয়াছিলেন । বাশ্পি
রাজ্য অপরহণ ও সুগ্রীবকে রাজ্য অর্পণ করি-
য়াছিলেন । রত্ন হরণ করিয়াছিলেন । আপনি

মহাত্মা ! সমুদ্র গর্ভ হইতে উৎপন্ন হইয়াছি-
লেন । আপনি বরুণ নামে বিখ্যাত ; মরী
গর্ভ হইতে অমরোহন করিয়াছিলেন । আপনি
মহাপুরুষ, ধর্মজ্ঞ ও মহামল্ল । লোকে আপ-
নাকে মহাপ্রবর্ত্তা ; প্রিয় দর্শার বলিয়া জানে ।
হে সুব্রত ! আপনার নাম গোবিন্দ, আপনিই
অলনিধি ; আপনিই আকাশ, আপনিই অন্ধ-
কার, আপনি সমুদ্রমহনকারী । আপনি বহুকল-
শালী স্বর্গ ; আপনি স্বর্গধর, আপনি পৃথিবী,
আপনিই মহাপ্রবর্ত্তা, আপনিই বীজোৎপত্তি ।
আপনি ঠেংলোকা মহন করিয়া থাকেন ।
আপনি ক্রোধ, আপনি লোভ, আপনি মনো-
বধ ; আপনি কামনাপূর্ণকারী, আপনি কাম ;
আপনি সর্বজনমুর্কি । আপনি সমুদ্র, আপনি বর্ত্তন,
আপনি প্রলয়, আপনি নিলয়, আপনি ত্রিবা-
গর্ভ । আপনি রূপবান্ পুরুষাত্ম্য ।
আপনি জীবর আপনি মহাপ্রবর্ত্তা, আপনি
অসংখ্য গুণসম্পন্ন । দেব ! আপনি
সনাতন জবা দেবতা হইয়া আমাকে জব
প্রদে হইয়া বহিগেছেন । আপনি কটা-
ফলিত করিলেন, অতি বোর প্রাণীও সম-
দণ্ড প্রাপ্ত হইয়া নিরুদ্বিগ্নরূপে গমন করে । জ্ঞার
আপনি যে প্রাণীর উপর কৃপাকটাক বিক্ষেপ
করেন, গে ইহ ও পর কালে সর্বথা বর্ণ ভোগ
করে । হে মহাপ্রবর্ত্তা ! এই আমি আপনার
আজ্ঞানুবর্ত্তী হইয়া উপস্থিত রহিয়াছি । এই
কথা বলিয়া গরুড় ভয় শঙ্ক করিয়া কেশবকে
কহিলেন, বের । আমি এই প্রস্তুত হইয়াছি,
আশ্রয়, আমার পৃষ্ঠে আরোহণ করুন ; এই
কথা বলিয়া আনন্দিত ভাবে কেশবের সন্ধিকটে
বসায়মান হইলেন । তখন মাধব গরুড়ের কর্ণদেশে
আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, মধে ! আমি শক্রবি-
নাশের নিমিত্ত তোমাকে এই অর্ঘ্য প্রদান করি
তেছি, গ্রহণ কর । শত্রুচক্রগদাগারী মহাবাহু
পুরুষাত্ম্য এই কথা কহিয়া আনন্দ পূর্ক অর্ঘ্য
প্রদান করিয়া গরুড়ে আরোহণ করিলেন ।

যে দেবের বেশ কক্ষ ! যিনি বগবান, যিনি
জিহ্ম, যিনি কক্ষ, যিনি বল্লভ, যিনি চতুর্ভুজ,
যিনি মণীষা, যিনি চতুর্ভুজ, যিনি বড়ববেদী,
যিনি ত্রিগুণচিহ্নিত, যিনি পদ্মলোচন, যিনি
উর্দ্ধরোমা, বাঁহার ত্বক্ কোমল, বাঁহার অঙ্গুলি
সুগঠিত, বাঁহার নখ সমান, বাঁহার অঙ্গুলি
নখের মধ্যভাগ রক্তবর্ণ; বাঁহার বর্ষস্বর 'স্বস্ত্য' ও
গভীর, বাঁহার বাহু সুগোল, যিনি মহাভূজ,
যিনি আজ্ঞাশূলম্বিত-বাহু, বাঁহার বদন রক্ত-
বর্ণ, বাঁহার লিহ বিক্রম প্রত্যক্ষ, যিনি মহাস-
সূর্যের ন্যায় দীপ্তিমানী হইয়া প্রকাশ পান,
যে শুভ সর্কভূতের আশ্রয়রূপে, দীপ্তি পাইতে-
ছেন, যিনি ভূতগণের উৎপত্তি স্থান; প্রজা-
পতি প্রসন্ন হইয়া বাঁহাকে অষ্টগুণ ঐশ্বর্য দান
করিয়াছিলেন, যিনি প্রজাপতি, মাধ্য ও দেব
গণের মধ্যে নিত্য, সেই মণীষা, প্রজাপতী
বাহুদেব দ্বারা রক্ষায় সমুচিত আজ্ঞা করিয়া
বাক্য করিতে উদ্রুত হইলেন। তৎকালে সূত,
মাগধ বন্দী এবং বেধবেদাদিপারগ মহা-
ভাগ ঋষিগণ বিস্তৃত স্তম্ভবাক্যে তাঁহার
স্তব করিতে লাগিলেন। কেনবের পশ্চাৎ
দেব হলধর গুরুড়ের পৃষ্ঠে উপবেশন করিলেন,
তাঁহার পশ্চাতে শক্রনিকস্তা প্রস্থায়।

"হে মহাবাহো! বাণকে এবং তাঁহার
সমস্ত অস্ত্রদিগকে রণে জয় কর; মহাসূক্তে তো-
মার সমুদ্রে অবাধতা করে, এক্ষণ ব্যক্তি নাই।
তোমার প্রসাদে জয় ও জয়লক্ষী সুক্ল হস্তগত
হইয়া থাকেন; তুমি রণে শত্রুদিগকে ও
বাণকে সটেনয়ে পরাস্ত করিবে।" দেশ
জনাদিকৃ হইতে সিদ্ধভারগুণের এইরূপ
বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে যুদ্ধ বাক্য করিলেন।

অশীত্যধিকশততম অধ্যায় । ১৮০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বাধ্যশক ও
পঞ্চধ্বনি হইতে লাগিল; বন্দী, মাগধ ও সূত

জাতীয় স্তম্ভি পাঠিকবৃন্দ নানাপ্রকার স্তম্ভি গান
আরম্ভ করিল। এবং মা-বগণ প্রবলশব্দকে
স্মরণ করিয়া জয়শব্দ ও আশীর্বাদ দ্বারা স্তব
করিতে লাগিল। কক্ষ তৎকালে চন্দ্র সূর্য
ও ইন্দ্র মদ্য শোভা ধারণ করিলেন। তৎপরে
শিমতানন্দন গুরুড় গগনমার্গে উদ্ভীন হইল।
হরির ভেজ বর্জিত হইয়া হৃদীর সৌন্দর্যের
সমর্থক শোভা হইয়া উঠিল। অনন্তর পদ্ম-
লোচন শ্রীকৃষ্ণ বাণ বিনাশাভিলাষে পর্কিত সদৃশ
শরীর সহস্র মস্তক ও অষ্টবাহু ধারণ করিয়া
শোভা পাঠিতে লাগিলেন। তিনি দক্ষিণ হস্ত
চতুর্থে ঋতুগ, চক্র, গদা ও বাণ এবং বামহস্ত
চতুর্থে চক্ষুকলক, ধনু, বজ্র ও শঙ্খ ধারণ
করিলেন।

তখন সুহৃজয় বলদেব শূকসম্বিত কৈলাস
পর্কিতে নায় সহস্রশিরো বশটে হইয়া শাপিত
শত্রু সঙ্কারণ পূর্বক সমুদিত সূর্যাস্ত মতগের
ন্যায় গুরুড়োপরি সমারুঢ় হইলেন। অনন্তর
ব্রহ্মপুত্র মহাত্মা নারদ এবং সপ্তাশ্রমে বিক্রম
প্রকাশ করিবার জন্য মহাবাহু কন্দপ ও শাস্ত্র-
ভূক্ত হইলেন।

বলবান বৈশম্পায়ন অশ্বরত পক্ষ সঞ্চালন
দ্বারা পর্কিতকূল প্রকম্পিত ও পবনগতি প্রতি-
রোধ করিয়া গমন করিতে লাগিল। অনন্তর
বায়ু অপেক্ষাও গতিবেগ ধারণ করিয়া লিঙ্গ ও
চারুগণের পবিত্রপথে অবতরণ করিল। পরে
বলরাম অসাধারণ বোদ্ধা শ্রীকৃষ্ণকে সন্মো-
দন করিয়া কহিলেন, কক্ষ! এ কি আশ্চর্য্য!
আমাদিগের দেহকাত্তি কেন বিলীন হইয়া
গেল? দেব, আমরা সকলে নিশ্চরই স্বর্ণবর্ণ
হইয়াছি; এ কি? সত্য বন, আমরা কি
সুমেধসম্মিথানে সমুপস্থিত হইয়াছি?

কক্ষ কহিলেন, হে শত্রুহমন হলধর! বোধ
হয়, বাণপূর নিকট; তাঁহার রক্ষাবিধানার্থ
অ'র সর্করা হিরভাবে প্রজলিত হই
তেছে। সেই উদ্বীর্ণিত অগ্নির প্রভাবে

আমাদিগের একজন বর্ণবৈশ্যক্য ঘট-
রা'ছে ।

বলরাম কহিলেন, যদি আমরা বাণপুত্রের
নিষ্কণ্টক হইয়া থাকি এবং যদি আমাদের দেহ-
পাতি প্রভাশূনা হইয়া থাকে, তবে বিবেচনা
পূর্বক অতঃপর যাহা কর্তব্য হয়, বিধান কর ।

কৃষ্ণ কহিলেন, হে বিনতানন্দন ! অতঃপর
আমাদিগের যাণ কর্তব্য, তুমি তাহার অনুষ্ঠান
কর ; তোমার কার্য্য সম্পন্ন হইলে আমি
কার্য্যান্তর বিধান করব ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বলরাম
বিনতানন্দন প্রীতুকের এই বাক্য অব্যবহা-
রিত করিয়া সত্তর গজাসমীপে উপস্থিত হইল । যোগবল-
ক্রমসম্পন্ন কামরূপী গুরুদেব সহস্র মুখ ধারণ ও
সুহৃদুনীমণিলে অঙ্গাঙ্গন পূর্বক প্রচুর জলপান
করিয়া অগ্নির উপরিভাগে অবস্থিত হইয়া বর্ষণ
করিতে লাগিল । বুদ্ধিমান গুরুদেব এইরূপে অগ্নি
শমনোপায় অবগম্বন করায় সেই উদ্ভীর্ণিত অগ্নি
নিরুদীপিত হইল ! স্বর্গদ্বারের সেই পাবক
প্রশান্ত হইল দেখিয়া বিনতানন্দন নিতান্ত
বিস্ময়াবৃত্ত হইয়া বলিতে লাগিল, অগ্নির
হি হেতুঃপ্রভাশূনা ! যিনি প্রলয়ালে
জগৎকে দগ্ধ করিয়া থাকেন, সেই মহাত্মা
কৃষ্ণও বর্ণ বৈশ্যক্য ঘটাইল ! ! প্রীতুক্ষ,
বলদেব ও যোগবল কন্দর্প এই তিন জনই ত্রিভু-
বনের মধ্যে প্রচুবলকাপশালী ইহা জ্ঞানি
অবগত আছি ।

অনন্তর পাক প্রাপ্ত হইলে পক্ষিরা
গুরুদেবের সর্বপক্ষ একত্রে সম্মিলিত হইয়া
পক্ষ বিজ্ঞার করত প্রস্তান করিতে লাগিল ।
তাঁহাদিগকে দেখিয়া ক্রোড়ানুচর অগ্নিগণ চিন্তা
করিতে লাগিলেন । ইহা! বিবিধ মূর্তি
ধারণ করিয়া তরঙ্গরবেশে গুরুভোগের আয়ো-
জন পূর্বক কি জন্য এখানে উপস্থিত হইলেন ?
ইহারা তিন জনই বা কে?

গিরিশম্বরোচিত বহির্গণ নিশ্চয় কিছু বুঝতে

না পারিয়া সেই তিন জন বহুবর্ণীয় পুঙ্খের
সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা সংগ্রা-
হাসক্ত হইলে তুমুল শব্দ হইতে লাগিল । সিংহ
গর্জনের ন্যায় সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া সুবীৰ
অগ্নিরা সমুত্তীর্ণ প্রকাশ করিলেন । 'যেখানে
এই যুদ্ধ হইতেছে, অবিগম্যে প্রাণের গমন কর
এবং সমুদায় দর্শন করিয়া আইস, বাণভাণ্ডের
এইরূপ আদেশ পাইয়া মনভূয়া শীতলগামী এক
পুঙ্খ, তাহাই করিব, বলিয়া অচিরে প্রস্থান
করিল এবং বেবিল, মহাত্মা অগ্নিগণ-মণ্ডিত
হইয়া বাসুদেবের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া-
ছেন । বসুদেব, কুহুস, মহন, শেযণ, ও ভগন
নামক বাহ্যমন্ত্র-বহরক মহাবল পক্ষ অগ্নি এবং
পীঠক, পতঙ্গ, স্বর্ণ, অগাধ ও ভ্রাক সংস্কৃত বধা-
মন্ত্রবহরক অপর পক্ষ অগ্নি স্বয়ং দৈন্য সমাজ-
বাচারে যুদ্ধ করিতেছেন । মহাদীপ্তিসম্পন্ন
মহাত্মা জ্যোতিষ্টোম বহরক অগ্নিদেব ও বহু-
ময় বহরক অগ্নিদেব যুদ্ধতৎপর হইয়াছেন ।
তদ্বৎসো অগ্নিদেব মহাবী অগ্নিরা আগ্রের রূপে
আরোহণ পূর্বক সমুজ্জ্বল শূলভুক্ত সমুদায়
করীণোপা পাইতেছেন ।

অগ্নিরা তাঁহাদিগের সন্মুখে অবস্থিত হইয়া
শান্ত শরবর্ষণ করিতেছেন দেখিয়া, কৃষ্ণ চমৎ-
কৃত ও ক্রোধান্বিত হইয়া পুনঃপুনঃ বলিতে
লাগিলেন, হে অগ্নিগণ ! অবস্থান কর, এই আমি
তোমাদিগের ভগবিধান করিতেছি ; আমার
অতঃক্ষে দগ্ধ হইয়া তোমরা চতুর্দিকে পলা-
য়ন করিবে । অনন্তর অগ্নিরা ক্রোধে মহাসুখে
প্রীতুকের জীবন গ্রহণ করিয়াই যেন প্রদীপ্ত
শূল হস্তে দাবমান হইলেন । যোগেশ্বর কৃষ্ণ
যম, সূর্য্য ও পাবক ত্রয়া প্রভাসম্পন্ন
সুভীক্ষ অর্জুন প্রাণ ধারা তাঁহার সেই
প্রদীপ্ত ত্রিশূল ছেদন করিলেন ; তৎপরে
কৃতান্ত মরণ সমুজ্জ্বল সূণ্যকর্ণ বাণ দ্বারা অগ্নি-
তার বকঃস্থল বিদ্ধ করিলেন । অগ্নিরা রক্তাক্ত
শরীরে ভাতর ও নিশ্চয় হইয়া তৎক্ষণাৎ ভূতল

শারী হইলেন। অবশিষ্ট অগ্নি সকল এবং ব্রহ্মতনয় পুর্নোক্ত জ্যোতিষ্টোম ও বৃষট মন্ত্র বিবরক অগ্নিচতুষ্টয়ও সত্বরগমনে লম্বিত্ত্ব বাণপুরে পলায়ন করিলেন।

একাদশীত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৮১

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অ-স্তর নান্দ বাণ-পুরী আলোকন করিয়া কক্ষকে বলিলেন, হে মহাবাহু কক্ষ! এই সেই পোণিত পুর দর্শন কর। এই স্থানে মহাতেজা মহাদেব শিবালী ও বড়ানন সমভিষাণ্যে বাণের শুভাকাজক্ষী হইয়া তদীয় বক্ষা বিধানার্থ বাল করিয়া থাকেন তৎপরে কক্ষ নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলে লাগিলেন, হে সু-বির। এ বিষয়ে আশ্বিনের সাহায্যে মঙ্গল সাধন হয়, তাহা ভিত্তি করুন এবং শ্রবণ করুন, বহিঃকৃত বাণরক্ষা জনা স্বয়ং আতীর্ণ হন, তাহা হইলে তাঁহার সহিত আমরা যথাযোগ্য যুদ্ধ করিব।

কক্ষ ও নারদের এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময় গরুড়ের ক্রোধেণ বশতঃ তাঁহার নিমেষ মাত্রে তথায় উপস্থিত হই-লেন। তখনস্তর গদ্যলোচন ত্রিকক্ষ, মেঘ যেমন চন্দ্রকে উদ্ভাসিত করে, সেইরূপ বদনে শত্রু সংযোজন করিয়া বাবুবোরে বহন করিতে লাগিলেন। বীরাশালী কক্ষ শংখ শব্দে তয়ো-পাদন করিয়া স্তম্ভতক্ষ্মা বাণের পুরমণ্যে প্রবেশ করিলেন। অ-স্তর শংখধ্বনি ও তেরী শব্দ শ্রবণ করিয়া বাসৈন্যসমূহ বর্ষা প্রাণণ করিয়া যুদ্ধসজ্জার সজ্জিত হইতে লাগিল।

তৎপরে কোটি কোটি কিঙ্কর-সৈন্য সমু-জ্জল অশ্বশত্রু সমুদ্ভূত করিয়া সমরে অবতীর্ণ হইল। নিবিড় ঘনঘটাসদৃশ নীলাঞ্জনকীর্ণ সেই অগণিত অস্ত্র সৈন্য একল হইল। সেই উজ্জ্বল অগ্নিগহারী বক্ষ, রাক্ষস, দানব ও প্রহান

প্রধান প্রমথগণ অব্যাস্ত্রা কক্ষের সহিত সত্বর সংগ্রাম আরম্ভ করিল।

সেই বক্ষ বক্ষ দান-গণ শিখাসমবিত্ত অন-লের ন্যায় প্রদীপ্ত বদন বাদান করিয়া লক্ষ প্রহান পুর্নোক্ত যুদ্ধস্থলে তাঁহাদের চারিজনকে বজ্রপাণে উদ্বাহ হইল। পরবলবিনাশী মহা-বল বলভজ সেই বাণবল বিলোকন করিয়া কক্ষকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে মহা বাহু কক্ষ। ইত্যাদিগের মহৎ তর বিধান কর। বুদ্ধিমান বনশেব এইরূপ বলিলে পর অস্ত্র শত্রু প্রয়োগ কৃষ্ণ পুরুষোত্তম ত্রিকক্ষ তাহাভিগের বন সাধনার্থ কালান্তক কৃতান্ত ভুলা আশ্রয় স্ত্র গ্রহণ করিলেন। সেই তেজঃসম্পন্ন আশ্র-য়ান্ত্রে অস্ত্রগণকে প্রকলিত করিয়া, যেখানে সেই সৈন্যদগকে দেখিতে পাইলেন, সত্বর জলায় গমন করিলেন। সেই সৈন্যামণ্ডে শূল, পাট্টা, শক্তি, সর্পি, পিনাক ও পরিঘ দ্বারী প্রমথগণ এই অদ্বিগাংশ দৃষ্ট হইতে লাগিল। যোদ্ধৃগণ মেঘ ও পর্জন্ত প্রাথম মানাশিষ ভয়-হর অগংখা বাহনে আরোহণ পুর্নোক্ত সুদে অবস্থিত হইল। বাবুবোম্পিত মেঘের ন্যায়, প্রচলিত অচলের ন্যায় অগংখা দক্ষদ্বারী অপ-রিমিত সৈন্য শোণী পাটকে লাগিল। সেই সংযোজিত সৈন্য বজ্র, পাট্টা, শূল, গদা ও মুষ্ণু হস্তে সর্বত্র ধাবিত হইতে লাগিল।

বলরাম গরুড়পৃষ্ঠে আরুঢ় থাকিয়া কক্ষকে কহিলেন, হে মহাবাহু পুরুষোত্তম ত্রিকক্ষ! আমি এই যে সৈন্য সমুদ্ভূত দর্শন করিতেছি ইত্যাদি সহিত যুদ্ধ করিতে অভিলাষ করি।

কক্ষ কহিলেন, আমারও তাহাষ্ট ইচ্ছা যে, এই যোদ্ধৃগণের সচিত্র সুক করি। আমি পুর্ন-মুখ হইয়া যুদ্ধ করিব; আমার পুরোভাগে গরুড়, বামপার্শ্বে কন্দর্প ও দক্ষিণ পার্শ্বে আগনি থাকিবে, এবং সকলেই এই ভরস্কর মহাবুদ্ধে পরস্পরকে বক্ষা করিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এই প্রকার বলিয়া

তাহারা প্রত্যেকেই গর্জড়াপরি আরোহণ করিলেন। রোহিণীনন্দন বলদেব গির্জাভূমি লাগিলেন। সুবল ও লাক্ষ্মণ দ্বারা মুক্ত করিতে লাগিলেন। তখন প্রলয়কালে ভগবৎসংসারী কৃতান্তের ন্যায় তাহার ভয়ঙ্কর মূর্তি হইল। মুক্তিশাসী অতি বলশালী বলরায় লাক্ষ্মণের অগ্রভাগ দ্বারা আকর্ষণ করিয়া এবং সুবল দ্বারা মর্দন করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন।

পুরুষশ্রেষ্ঠ কন্দর্প চতুর্দিকে শত্রুজাল বিক্ষেপ দ্বারা মুক্তকারী সহস্র সহস্র দানবদিগকে পরি-
শেষ করিতে লাগিলেন। শিখা অঙ্গন পিবি সমূহ খড়্গ চর্জগদাধারী জনাধীন বারংবার শঙ্খশব্দ করিয়া মুক্ত করিতে লাগিলেন। গির্জা-
শালী বিনতানন্দন সংগ্রামে শত্রুদিগকে পক্ষ-
প্রহারে আহত এবং চক্ৰপুটি ও মথরাঘাতে
ক্ষত বিক্ষত করিতে লাগিলেন। তখন ভয়-
নক বিক্রমশালী দৈত্য পৈন্যসমূহ তাহাদিগের
শরবর্ষণে সমাহত হইয়া মুক্ত হইয়া দিল।

দৈন্যগণ ভয় হইলে তাহাদিগের রক্ষণার্থে
ত্রিগদা ত্রিশূলক বড়বাহু নবনয়ন সমন্বিত
ভয়ঙ্করী কালান্তর যমহুলা ভীমাকৃতি এবং
সহস্র ঘনগজাভীর ন্যায় ভয়ঙ্কর শব্দকারী অর
আগমন করিল। অর্থাৎ, নৈরশমহ দ্বারা
বনমণ্ডল পুণ্ড্র পুণ্ড্র সমাকুল করিয়া ভ্রমণ
করিতে লাগিল এবং মলিনাক্ষ ও কণ্টকিত
শরীর হইয়া উন্নয়ন ন্যায় নিশাঙ্গ ভাগ করিতে
লাগিল। অনন্তর ক্রুদ্ধ হইয়া সগর্ভে চলাবুকে
বলিল, কি! তুমি বলমদে মত্ত হইয়া
আমাকে দেখিতেছ না; থাক থাক; আমি
তোমাকে সংগ্রামে ভীষ্ম ভাড়িয়া দিব না।
এই বলিয়া উচ্চ হাস্য করিয়া যজ্ঞান্ত অগ্রিভূমি
স্থিতিতে দ্বারা ভরোংগাচন করত বলদেবের
প্রতি ধাবমান হইল। বলদেবও সেই সংগ্রাম
স্থলে নানাবিধ মণ্ডলাকার গতিতে এক শীঘ্র
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন যে, তাহার অবস্থান
লক্ষ্যকৃত হইল না।

তখন অমূল্যমতেজস্বী জর ভয় নিক্ষেপ
করিল। শীঘ্রই প্রসূত তাহা তাহার পক্ষ-
শোণম শরীরে বক্ষঃস্থলে পতিত হইল।
অনন্তর তাহার বক্ষঃস্থল হইতে স্থলিত এবং
মুমেক শিখরে প্রদীপ্তভাবে নিপতিত হইয়া
গিরিশৃঙ্গ বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল। বক্ষোন্নয়
অবশিষ্ট অংশ দ্বারা কৃষ্ণাগ্র জলিকে লাগিলেন
এবং নিদ্রাবেশে মুহুর্মুহ শিবল, ভৃক, ও
পরমসুগলের চাকলা বিধান করিয়া উন্নয়ন ন্যায়
খাল ভাগ পূর্কক রোমাক্ষিশরীর ও স্নাননেত্র
হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর নষ্ট-
চক্ষু প্রায় হইয়া কক্ষকে বলিলেন, হে
মহাবাহু কক্ষ! আমি প্রজলিত হইতেছি
আমাকে অভয় প্রদান কর; আমার পক্ষ-
শরীর বক্ষ হইতেছে; ধর্ম! কিরূপে আমার
শান্তিলাভ হইবে? অমিতোজা বলদেব
এইরূপ বলিলে যোদ্ধা কক্ষ হাস্য করিয়া
কহিলেন, আপনায় ভয় নাই; এই বলিয়া পরম
প্রশংসনতঃ তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন;
তাহাতে হল যুগ দাহহতে মুক্ত হইলেন।
অনন্তর মধুস্থান শ্রীকৃষ্ণ বন্দেবকে দাঁড়ি হইতে
মুক্ত করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অরকে ক্রুদ্ধিতে
লাগিলেন।

ভগবান্ বলিলেন, হে জর! এস, যুদ্ধ কর;
তোমার মধ্যে কিছু কমতা ও পুরুষত্ব আছে,
সে সমুদারই প্রকাশ কর এবং যুদ্ধে যত্নবান্
হও।

কক্ষ এইরূপ বলিলে, জর দক্ষিণ হস্তদ্বারা
তাহার প্রীবাভূষণ ও বক্ষস্থলে হইতি
মুষ্টি প্রহার করিল। এইরূপে মহাত্মা কক্ষ
ও জর এই পুরুষশ্রেষ্ঠদ্বয়ের পরস্পর উত্তম
প্রহার চলিতে লাগিল। সেই সুদারুণ যুদ্ধে
কক্ষ ও জরের পরস্পর বাহ প্রহারে পক্ষত-
পতিত অশ্বিন ন্যায় শব্দ হইতে লাগিল।
এবং একরূপ প্রহার করিতে না, এই বাক্য তদার
উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হইতে লাগিল। এই রূপে

মুহূর্তপাল সেই মহাপ্রভুর পরম্পর মুক্ত
হইয়াছিল। অনন্তর সেই মহাপ্রভু জগৎপতি
শ্রীকৃষ্ণ গগনচরী হইয়া প্রলয়বিধার করতট
যেন ভূতযুগল দ্বারা বিচিত্র-বর্ণাভরণভূষিত
জরকে নিহত করিলেন।

দ্ব্যশীত্যধিক শততম অধ্যায় ॥ ১৮২ ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন, শক্রদমন কৃষ্ণ
জরকে গভাস্থ জানিয়া ভূতবলে তাহাকে
ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। অমুপমতঃ
শ্রীকৃষ্ণ যেমন কাহাকে নিক্ষেপ করিতে গে-
লেন, সে অমনি জীবারে পরিভাগ না করিয়া
তদীয় শরীর মধ্যে প্রবেশ করিল। তখন
কৃষ্ণ অতুণপ্রভাবশালী জর কর্তৃত্ব অভিব্যক্ত
হইয়া অস্তিরগমে ক্ষিতিতে ভ্রমণ করিতে
লাগিলেন। পুনঃ পুনঃ জন্ম পাই ও পদ
জ্ঞান হইতে লাগিল; শরীরে রোমোদগম ও
নিজাধর্ম হইতে লাগিল। অনন্তর, শক্রনগর
ধ্বংসী শ্রীকৃষ্ণ সৈর্য্য অবলম্বন করিলেন ও পুনঃ
পুনঃ জন্ম করিয়া বিক্রমাবত চতুর্থে লাগি-
লেন। পুরুষোত্তম আপনাকে জরাকান্ত মনে
জানিয়া সেই জরদ্বংসকারী অন্য এক জর
সৃষ্টি করিলেন। কৃষ্ণমিশ্রিত জর দ্বীয় বলে
পূর্বে জরকে গ্রহণ করিয়া আনন্দিতমনে কৃষ্ণকে
সমর্পণ করিল। কৃষ্ণও তাহাকে গ্রহণ করি-
লেন। তৎপরে মহাবলবীৰ্য্যশালী বাহুবল
অভিভার কোণাঘাত হইয়া নিজ জর দ্বারা
বীর গাত্র হইতে পূর্বেজরকে নিক্ষেপ করি-
লেন। এবং ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া বাণবেশ
দ্বারা তাহাকে ধও ধও করিতে উদাত্ত হই-
লেন। তখন জর পুনঃ পুনঃ কহিতে লাগিল,
আমাকে পরিত্যাগ করুন।

অপরিসীমভেদ্য শ্রীকৃষ্ণ জরকে বিহ্ব
করিতে থাকিলে শূন্যমার্গ হইতে আকাশবাণী
হইল, "হে বহুকুণ্ঠেয়! আনন্দবন্ধন মহাবাহু!

কৃষ্ণ! তুমি আমার জরকে বিনষ্ট করিও না,
হে অম্ব! ইহা করে কা কর।", এইরূপ বাক্য
প্রণয় করিয়া ভূত, ত্রিবাং ও বর্তমান জগতের
সমস্ত নারায়ণ জরকে মুক্ত করিলেন। ত-
খন জর কৃষ্ণগর্বে মত্তক আগন্ত ভবিষ্য উপা-
হার পরাগত হইল, এবং স্ববীকেশকে প্রণাম
করিয়া বলিতে লাগিল, হে বহুদলন
শ্রীকৃষ্ণ! আমার নিবেদন প্রণয় করুন; হে
মহাবাহু! আমি যাহা অভিলাষ করিয়াছি,
তাহা পূর্ণ করুন। হে, ভগবন্ত! আপনায়
অমুদ্রাহ জগৎ কেবল আমি একমাত্র জর
যেন অবস্থান করি, অন্য জর যেন না থাকে, হে
গোবিন্দ! আমি আপনায় নিকট এত বর
প্রার্থনা করিতেছি। ভগবান বলিলেন, হে জর!
তোমার মঙ্গল, হউক, তুমি যাহা প্রার্থনা ক-
রিলে, তাহা অবশ্যই সিদ্ধ হইবে। বাহারা
বর প্রার্থনা করে, তাহাদিগকে বর প্রদান করি-
তে হয়, বিশেষতঃ তুমি পরাগত হইয়াছ।
তুমি জগতে একমাত্র জর হইয়া বর্ণাশ্রমে
অবস্থান কর। আমি যে জর সৃষ্টি করিয়াছি,
সে আমার শরীরেই বলীন হউক। বৈশম্পায়ন
কহিলেন, মহামশাঃ মুক্তবর্ণাদ শ্রীকৃষ্ণ জরের
পতি এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া প্রজাদিগের
হিতের বাণ্য বলিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণ কহিলেন, হে জর! তুমি জগতে
স্বাধার, জন্ম ও সর্গজগতের যে রূপে বিচরণ
করিবে, তদ্বিষয়ে আমার আদেশ প্রণয় কর।
ব'হ আমার প্রিয় কার্য্য করিবার অভিলাষ
থাকে, তাহা হইলে আমাকে ত্রিভাগে বিভক্ত
করিয়া, একভাগ দ্বারা চতুশ্চাদিগকে, দ্বিতীয়
ভাগদ্বারা ত্র্যয়বিধগকে আক্রমণ করিবে।
তোমার যে তৃতীয় ভাগ রহিল, তাহাকে চতু-
র্ভাগ করিয়া ত্রিভাগ দ্বারা মনুষ্যদিগকে আক্র-
মণ করিতে এবং তৃতীয়ভাগের অবশিষ্ট যে
চতুর্ভাগ রহিল তাহার একাংশ দ্বারা পক্ষী-
দিগকে জন্ম করিবে, অন্যংশ খোরক

নামে বিখ্যাত হইবে। তুমি এইরূপে আন্ত-
বিভাগ করিয়া মনুষ্য শরীরে একপাশে অবস্থান
করিবে। অবশিষ্ট ভাগিতে যে ভাবে অবস্থান ক-
রিবে, তাহা আমার নিকট প্রবণ কর। বুদ্ধশরীরে
কীট, সঙ্কুচিত পত্র ও পাতৃপত্র রূপে, কল
সমূহে নিঃসারভাঙ্গনে, পদ্মপেলে তিমিররূপে,
পৃথিবীতে উত্তরমুখিক রূপে, তলে শৈবালমালা
রূপে, মনুষ্যরূপে শিবে লম্বকরূপে এবং পর্বতবৃন্দে
গৈরিকরূপে গো মৎ প্রসাদে অবস্থান করিবে।
পরন্তু গো সমূহে মুচ্ছারোগরূপে ও বোৎসক রূপে
অবস্থিত হইবে। এই পাত্রে মহীতলে তোমার
বিবিধ আকার হইবে এবং তোমার দর্শনে ও
স্পর্শনে প্রাণীদিগের মুগ্ধাঘটনা হইবে। যেহেতু
ও মনুষ্য ব্যক্তিরেকে অপর প্রাণী কেহই তোমার
বস্ত্রনা সহ্য করিতে পারিবে না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণের বচন শ্রবণ
করিয়া জ্বর আফ্রাদিহিত হইল এবং প্রণাম
করিয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে কিঞ্চিৎ কহিতে লাগিল।

জ্বর কহিল, হে মাধব ! সকল প্রাণীর উপর
আমার প্রভুত্বলংস্থাপন করিয়া আমাকে কৃতার্থ
করিলেন। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! আপনার আশ্রিত
কিছু কার্য করিতে অভিলাষ করিতেছি, যতএব
হে মহাবাহু গোবিন্দ ! আজ্ঞা করুন, কি
করিব। অমৃতবৎসধর্মসকারী ত্রিপুনাশন
মহাদেব আমাকে নিয়োগ করয়াছেন। আপনি
আমাকে যুদ্ধে পরাজয় করিলেন; অতএব
আপনি আমার প্রভু এবং আমি আপনাকে
কিঙ্কর।

জরের বাক্য শ্রবণ করিয়া শাহুদেব কহি-
লেন, আমি নিশ্চয় করিয়া তোমার নিকট
অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর।

জ্বর কহিল, হে চক্রপাভিন ! আপনি
যে শ্রমকার্য করিয়াছেন, তাহাতে আমি অন্য
ও অমুগৃহীত হইয়াছি; আজ্ঞা করুন, আপ-
নার কি শ্রমকার্য করিতে হইবে ?

ভগবান্ বলিলেন, হে জ্বর ! তুমি এবং

আমি কেবল বহুরূপ অস্ত্রে পরাক্রম প্রকাশ
করিয়া যে মহাসুদ্ধ করিলাম, তাহা আমাকে
প্রণাম করিয়া একাগ্রমনে যে মনুষ্য পাঠ ক-
রিবে তাহার অরজজ্ঞান থাকিবে না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ এইরূপ বলিলে
পর, মহাবল জ্বর অমৃতবৎসধর্মকে কহিল,
তাহাট তইবে।

এইরূপ জ্বর, কৃষ্ণের নিষিদ্ধ বরলাভ করিয়া
মানসিক চিত্তে উত্তরকণ নিয়ম বিধানপূর্বক
পুনরাবৃত্তি করিয়া প্রণাম করিয়া সংগ্রামস্থল
হইতে অপস্থত হইল।

ত্র্যশীত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১৮৩

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর তাহার
দিন জনে, তিনটী অগ্নির ন্যায়, গরুড়ে আরো
৩৭ পূর্বক অবস্থিত হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর অতি বলশালী যাদবজয় গরুড়া
কটু হইয়া, তরুর ধ্বনি করত সমুদায় শৈল্যকে
শরবর্ষণ দ্বারা সমাজের ও সমাজকর করিলেন।

চক্র-লাঙ্গলাবাকে ও ধানবর্ষণে লাড়ি হুতয়া
মহাত্মা দানবসৈন্য অত্যন্ত কুপিত হইয়া উঠিল।
মহাবনে শুককান্ত সংলগ্ন গাংগে মনন অতিশয়
বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ কৃষ্ণের পরামর্শ অত্যন্ত
বিবুদ্ধ হইয়া উঠিল। তিনি গলয়কালীন সমু-
জ্জল অগ্নির ন্যায়, সেই যুদ্ধে সহস্র সহস্র দৈত্য
দিগকে দগ্ধ করত শোভা লাভে লাগিলেন।

সেই সূত্রান্তে শৈল্যসমূহকে বিবিধ অস্ত্রে
বাদিত ও বিদারিত দেখিয়া, বাণ সমুপাধিত
হইয়া নিবারণ করিতে লাগিল। সেইমাত্র
দৈত্যবংশে ভয়প্রাপ্ত করিয়া নীচের ন্যায়
করকান্ত হইয়া মহাসুদ্ধে কেন পলায়ন করি-
তেছে ? চর্ম্ম বর্ম্ম, গদা, খড়্গ, অশ্ব, প্রাণ,
পরবধ প্রভৃতি অস্ত্র সমুদয় পরিহাণ করিয়া
কেন পুনরাগ্রে গমন করিতেছে ? পক্ষী ভাঙি

বাসস্থান ও শিববংশসর্গ স্মরণ করিয়া, পলায়ন করিতে না; আমিও এই অবস্থিত রহিলাম ।

সেই সমুদায় বানবেরা ভয়মোচিত হইয়া পলায়ন করিতে করিতে বাণের, সমুচ্চারিত এই রূপ বাকা শ্রবণ করত বিবিধ চিন্তা করিয়া অগত্যা হইল । এমন সৈন্যমাত্র অবশিষ্ট রহিল । তখন সেই ভয়বশেষে সৈন্যই পুনর্বার সূচ করিতে অজ্ঞপায় করিল ।

কুভাও নামক বীণাবান বাণের সচিবসখা সৈন্যদিগকে রণে ভঙ্গ দিতে দেখিয়া বলিতে লাগিল, দেখ, সুদে এই বাণ, এই শঙ্করও এই কাক্তিকের অবস্থিৎ রচনাভেদন, অতএব তোমরা কি তন্য পৌরুষ পারগাগ পুরুষ মোচিত হইয়া পলায়ন করিতেছ? হে বাণ-প্রেষ্টসকল! তোমরা প্রাণত্যাগ স্বীকার করিয়াও বৃদ্ধ করিতে থাক ।

এইরূপ কুভাওর বাকা শ্রবণ করিয়াও তাগাগ সকলে ভয়বাকুল ও স্তম্ভ-চক্রে অমনে চকিতচিত হইয়া দশদিকে পলায়নপর হইল ।

অনন্তর মহাদেব অপমিত তেজঃশালী কৃষ্ণ কর্তৃক বাণ সৈন্য দ্বিনষ্ট হইতেছে, দেখিয়া বাণের রক্ষার্থ আরক্ত লোচনে প্রভাসম্পন্ন মৃন্দনে সমাকট হইয়া, সূচ করিতে উপস্থিত হইলেন । কুমারদেবও অগ্নিবর্ষণে আরোহণ করিয়া আগিলেন । বীণাবান রুদ্র নন্দীও সহিত রণে আরোহণ করিয়া, গুপ্তদংশন করত, যার অনাধীন অবস্থিত হইলেন, সেই স্থানেই প্রাথমিক হইলেন । তিনি যেন মহাশয় কৃষ্ণের শরীকে গ্রাস করিতে উদ্যত হইলেন । তখন গোবদাসী শিবিকে মেঘপার্শ্বত শশধরে নায় কাহার শোভা হইল । অনন্তর নানারূপ-মারী ভয়ঙ্করমূর্ত্তি সহস্র সহস্র প্রমথগণ বিবিধ চৌকর ধ্বনি করত মহাদেবের রথ সমতিবাহারে উপস্থিত হইল । কাহারও মুগ্ধ সিংহের ন্যায়, কাহারও বাজের ন্যায়, কাহারও হস্তের

ন্যায়, কাহারও অশ্বের ন্যায়, কাহারও উল্লের ন্যায় । মহাবলশালী কেহ কেহ বা সর্পস্বর, বজ্রমূর্ত্তি ধারণ করিয়া তথায় সকলকে কম্পিত ও পীড়িত করিতে লাগিল । কেহবা গর্জিত, উল্ল ও পক্ষীর ন্যায় মুখ এবং অশ্বের ন্যায় শ্রীবা বিশিষ্ট, তথায় উপস্থিত হইল । কাহারও ছাগল ও গরুর ন্যায় বদন, অপর কতকগুলির বিভ্রাল ও মেঘের ন্যায় আনন । কাহারও ছিন্নবস্ত্র পরিধান, কেহ শিখাধারী, কেহ বা উর্দ্ধমুখী ধারী, কেহ বা উর্দ্ধমুখী শঙ্খ ও শূলভূত শব্দে আগমন করিল । তদ্ব্যতীত কেহ বা স্তম্ভর মুখ-বিশিষ্ট; দ্বিবা অস্ত্রে অস্ত্রকৃত, বিবিধ পুষ্পাঙ্করণে ভূষিত হইয়া নানা পদ্ম ধারণ করিয়া আগমন করিল । কেহবা বামন ও বিকটাকার; সিংহ ও ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান করিয়া বৃহৎ দন্তসকল ক্রুরে আক্রমণ করত মহামাংস বলি ভক্ষণ করিতেছে । এবংবৎ মণ্ডলক্রমদীন নীলবর্ণ প্রমথগণ সূচ মুখ হইয়া দেবদেবকে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থান করিল ।

অনন্তর কৃষ্ণ, অশেষ কমতাশালী ক্রোধের দ্বিবারণ অবলোকন করিয়া গরুড়োপরি আরোহণ পূর্বক তাঁহার সাহিত সূচ করিতে যাত্রা করিলেন । কৃষ্ণ গরুড়োপরি অবস্থিত হইয়া আগমন ও বাণ বর্ষণ করিতেছেন দেখিয়া, মহাদেব ক্রোধে অগ্নির হইয়া শত নাগচাক্রে তাঁহারে বিদ্ধ করিলেন । হিংস্র শক্রমনকারী মূড়ের শরজালে সমাকুল হইয়া, ক্রোধে শ্রেষ্ঠ মেঘান্ত গ্রহণ করিলেন । তখন শিখ ও ক্রোধের পদভরে পীড়িত হইয়া পৃথিবী প্রচলিত হইতে লাগিলেন; দিক্‌ভ্রান্তা সকল অতিপীড়িত হইয়া উর্দ্ধমুখে চলিত হইতে লাগিল এবং পক্ষতুল্য বাহিরার আশ্রিত হইয়া কম্পিত হইতে লাগিল; কহকগুলির শিখরদেশ ইংকরঃ বিকল্প হইয়া পড়িল । বিষ্ণু ও ক্রোধের সমাগমে দিক্, বিদিক্, ভূমি, আকাশ সমুদায়ই প্রজলিতবৎ বোধ হইতে লাগিল ;

পৃথিবীতে চতুর্দিকে বজ্রপাত হইতে লাগিল ;
উন্নত শিবাকুল অশ্বিন শব্দ করিতে লাগিল ;
মেঘ গর্জন ও ক্রুদ্রবর্ষণ করিতে লাগিল ;
উল্কাপাত হইয়া বায়ুসৈন্যের মুখমণ্ডল
আবরণ করিতে লাগিল ; বায়ুর গতি রুদ্ধ হইল ;
ভেতঃপদার্থ সকল ঢকল হইয়া উঠিল ; ওষধি
বৃক্ষ সকল প্রচলিত হইয়া গেল ; এবং খেচর
অস্ত্র সকল গতিশূন্য হইল ।

এই অবসরে ব্রহ্মা সমুদায় দেবগণে পরি-
বৃত্ত হইয়া ত্রিপুরাভ্রাতার ক্রুদ্ধ সুদ্রোহোপ করি-
য়াছেন জানিয়া তৎসম্মিলনে উপস্থিত হই-
লেন । গন্ধর্ব্ব, অশুর, বক্ষ, বিদ্যাদার, সিদ্ধ,
ও চারণসমূহ অন্তরীক্ষে অবস্থান করিয়া দর্শন
করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর বিষ্ণু ক্রোধের প্রতি প্রবলত্ব নিক্ষেপ
করিলে তাণ্ডা শব্দ করিয়া, ক্রুদ্ধও সম্মিলনে
উপস্থিত হইল । তৎপরে সকল দিক্ হইতে
শত শত প্রথর মেঘঃসম্পন্ন শরজাল হই-
য়া পড়িয়া পড়িতে লাগিল ।

অনন্তর অস্ত্রবিদ্যাবিশারদ ক্রুদ্ধদেব রোঁবা-
বিত হইয়া মহাভয়ঙ্কর আশ্রয়স্ত পতিত
করিলেন ; তাণ্ডা অতি বিষমকর হইল । মহা-
বল সেই শরজালে সমাচ্ছন্ন হইয়া অগ্নি বায়ু
চন্দ্র ও নষ্টপ্রায় শরীর হইয়া উঠিলেন ;
ভীতাকে আর দেখিতে পাত্তয়া গেল না ।

তখন সেই সমুদায় অস্ত্ররোধমগ্ন আশ্র-
য়স্তে কক্ষ লিহত হইয়াছেন, বুঝিয়া সিংহনাগ
করিতে লাগিল ।

অনন্তর অস্ত্র প্রয়োগ কুণল প্রতাপশালী
বাহুদেব সংগ্রামে শেত অশ্রয়স্ত সহ্য করিয়া
বাক্যবস্ত্র গ্রহণ করিলেন । তৎপরে মহাত্মা
বাহুদেব বাক্যবস্ত্র নিক্ষেপ করিলে তদীয়
ভেতঃ প্রভাবে আশ্রয়স্ত প্রলম্বিত হইল ।

বাহুদেব কর্তৃক সেই আশ্রয়স্ত প্রতিহত
হইল দেখিয়া, মহাদেব প্রলয়তালীন অশল-
ভূলা শৈলাচ, রাক্ষস, বৌর ও আদিরস এত

চাটি অস্ত্র একেবারে মৌচল করিলেন ।
বাহুদেবও সেই সকল অস্ত্রের নিবারণার্থ বায়ু,
সাবিত্র, বাগব ও যোহন এই চাটি অস্ত্র
মৌচল করিলেন । মহাবল কক্ষ চাটি
অস্ত্র দ্বারা চাটি অস্ত্র নিবারণ করিয়া বিস্তা-
রিতবদন যমের ভূলা বৈষ্ণবাস্ত্র গ্রহণ করিলেন ।
পরে যখন সেই বৈষ্ণবাস্ত্র পরিহার্য করি-
লেন, তখন সমুদায় অশুর, ভূত, বক্ষ প্রভৃতি
বায়ুসৈন্যসমূহ ভয়বিমোহিতলোচনে চতুর্দিকে
পদারন করিতে লাগিল ।

বৈষ্ণবাস্ত্রান করিলেন, অমথ বহন সৈন্য
ভয়প্রাপ্ত হইলে পর বায়ু ত্বরিত হইয়া বুদ্ধার্থে
নির্গত হইল । বেবেজ যখন দেখিলে পরি-
বৃত্ত হন, সেইরূপ বায়ু ভীমাস্ত্রধারী মহাবলশালী
মহারথ, বীণ্যশালী ভয়ানক বৈষ্ণবাস্ত্রান কর্তৃক
পরিবেষ্টিত হইল । মহাত্মা ব্রাহ্মণগণ অপ-
মস্ত ও মণ্ডোদরি দ্বারা তাঁহার স্বত্যয়ন করিতে
লাগিলেন । দনদতুল্য বৈষ্ণবানিতি বায়ু হিঙ্গ-
বরপিগকে স্ত্রীজ বস্ত্র, উত্তম গাতী, ফল, পুষ্প,
স্বর্গ ও ধন প্রদান করিলেন । বহু কিকীদী
যুক্ত, স্বর্ণনির্ম্মিত বিবিধ চিত্রসম্বন্ধ, সহস্র
চক্র ও অসূত তারকাঙ্কিত তদীয় বৃহৎ রথ
কল্পিত ন্যায়, প্রকাশ পাইতে লাগিল । বহু-
কীর্ত্তিগণ দানবগণীত তৎসং সজ্জায়ুত সেই রথে
অধিষ্ঠিত করিয়া যতশ্রমদিগের বিনাশসাধন
করিবার জন্য অস্ত্রের রূপ ধারণ করিল ।
সাগর যেমন বাহোৎকিষ্ট অরজমাণা ধারণ
করিয়া প্রদীপিত হয়, সেইরূপ সেই বীরগণ ও
রথসমূহসমাকুল দেবদানু দৈত্যসাগর ভূগো-
লের উচ্ছ্বেদ সাধনার্থ প্রীতিদিগের প্রীতি
নির্গত হইল । হে মহারথ ! সেই ততানক
বায়ুসৈন্য ভয়ঙ্কর শরীর ধারণ করিয়া অগ্রে
অগ্রে গাইলেন লাগিল, তাণ্ডাদিগের মধ্য
বৃহৎ রথ ও উদাত্ত গজ সকল নাকার পক্ষত-
বিশিষ্ট কাননের ন্যায় দেখািতে লাগিল ।

চতুরশীত্যধিকশততম অধ্যায় । ১৮৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মহাদেব
সাতিশর দীপ্ত হইয়া উঠিলে, ত্রিভুবনের দৃষ্টি
লোপ হইল। তখন কি ক্রুদ্ধদেব, কি স্ত্রী,
কি রথ কিছুই আর দৃষ্টিগোচর হইল না।
ক্রোধ ও বলবর্ষে ক্রুদ্ধদেবের দেহ বিস্তৃত হইয়া
উঠিল। তিনি ত্রিপুরাস্তকর চতুর্ভুজ বাণ
গ্রহণ করিয়া শরণে যোজনা করিলেন।
অন্তর্ধামী বাসুদেব তাহা জানিতে পারিয়া
মস্তক জ্যোত্স্নাত্ত গ্রহণ ও নিজ ক্রিপ্রকাণ্ড
প্রভাবে পূর্বেই গোট শস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন।
ঐ অস্ত্রাঘাতে নিদ্রাব্রজ তত্ত্বাচর্য্য রাক্ষস ও
অশুরগণের অসংখ্য মহাদেব সমুর্জিত হইতে
বিমোহিত হইয়া, অবস্থিত করিতে লাগিলেন;
তাহার জ্ঞানলোপ পাইল। অনন্তর বেলোমুখ
বাণ শঙ্করের ক্রোধ উদ্ভাপন করিবার নিমিত্ত
বাগ্‌স্বার বলিতে লাগিল, অন্য বাণ সৃষ্টি করুন।
অনন্তর তিনি আপনাকে সমুর্জিত হইতে বিচ্যুত
অবস্থার অবস্থিত দেখিয়া যেমন অন্য শক্তি
সৃষ্টি করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি মেরু
সমরে স্তম্ভ পত্তর রাবী মহাবল পরাক্রান্ত
ভূতাস্ত্র কৃষ্ণ বিহ্বল পরিভাগ করিয়া শব্দ
বাতন করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়
জীবগণ মহাদেবকে মোহিত দর্শন এবং পাণ্ডা-
জনা শব্দনাদ ও শব্দ সমূহ আশ্রয়ণ শব্দ
শ্রবণ করিয়া সাতিশর ভীত হইল। এদিকে
মহাদেবের পারিষদগণ মায়াযুক্ত অবলম্বন করিয়া
প্রদুঃখিত বেটন করণ বর্ষাবান মকরগেহু
জাহানির সঙ্কটকে মোহিত করিয়া পরজাণ
বর্ষ পূর্কক ভূরভূর প্রমথগণের মথ বর্ষা দানব-
দিগকে সংহার করিতে লাগিলেন। অনন্তর
অস্ত্রিকর্ত্তা মহাদেব যেমন জ্যোত্বেহু বদন
ব্যাদান করিলেন, অমনি তাহার মুখ হইতে
অগ্নিমালা উদ্ভূত হইল। সেই অগ্নি স্রোতে
দশদিক দৃষ্ট হইতে লাগিল। তখন পৃথিবী

ঐ সকল মহাআগণ কর্ত্তক পীড়িত হইয়া
কাঁপিতে কঁপিতে পরম দয়ালু ব্রহ্মার নিকট
উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হে দেবদেব! হে
মহাবাহো! আমি অসহ্য তেজে অভিভূত
হইয়াছি; কৃষ্ণ ও ক্রুদ্ধ উভয়ের ভারে আক্রান্ত
হইয়া আমিও অপার সাগরে মগ্ন হইতে
হইল। এ ভাব লভ্য করা হুঃসাধ্য; সন্তপ্ত
পিভামহ! স্বর্গাতে আমার ভার লাঘব
হইয়া, আমি চরাচর শরণ করিতে পারি,
আপনি তাহার উপায় স্থির করুন।

তখন পিভামহ দেবী কশাপনন্দিনীকে
কহিলেন, আমি মুর্খকাল মহা কর, এখনট
তোমার ভার লাঘব হইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর ভগবান
ব্রহ্মা ক্রুদ্ধদেবের গহিত সাক্ষাৎ করিয়া কহি-
লেন, আপনি নিজেই স্থির পরিত্যাগ, এই
সকল অশুর নষ্ট হইবে, আবার এক্ষণে উহা-
দিগকে ব্রহ্মা করিতেছেন কেন? বিশেষ, কৃষ্ণের
গহিত সূক্ত করা আপনার কর্ত্তব্য নহে; আপনি
ও কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন না; আপ-
নার নিজের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন; কৃষ্ণ
আপনার দিকের আত্মা। এই কথা শুনিয়া
অক্ষয়শীর ভগবান ক্রুদ্ধ কৃষ্ণদেহে প্রবেশ
করিয়া চরাচর ত্রিগুণের সমস্ত পর্য্যবেক্ষণ
করিলেন। এবং যোগবলম্বন করিয়া আপ-
নাকে সমুর্জিত তত্ত্ব বিমোহিত দর্শন করিলেন।
ঐ সময়, স্বারবলীতে কৃষ্ণকে অশুরসংহার
বিষয়ে যে বর দান করিয়াছিলেন, তাহা তাহার
স্মৃতিপথে উদিত হইল। তখন আর কোন
প্রত্যুত্তর না করিয়া কৃষ্ণদেহ হইতে নির্গত
হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, ভগবান! আমি আমি
কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিব না। পৃথিবীর ভার
লাঘব হউক। অনন্তর কৃষ্ণ ও ক্রুদ্ধ পরস্পর
আলম্বন করিয়া নিদ্রাত্ত আনন্দ লাভ পূর্কক
সংগ্রাম হইতে বিরত হইলেন। তাহার
যোগ অবলম্বন পূর্কক পরস্পর সংযুক্ত হইলেন।

অতএব কেহই তাঁহাদিগের সে মূর্তি দেখিতে পাইল না । কেবল লোকপিতা ব্রহ্মাই বেগিতে পাইলেন । তিনি সেই অসংখ্য মর্শন করিয়া পাণ্ডিত্ত বসন্তুনি মার্কণ্ডেয়কে দ্বিজ্ঞান করিলেন । কেননা তিনি জানিলেন, মার্কণ্ডেয়ের বহুজ্ঞতা আছে ।

পিতামহ কহিলেন, ব্রহ্মন ! আমি হাত্তিতে স্বপ্নবোগে মর্শন করিয়াছি, মল্লধারিণি পৃষ্ঠদেশে হরি করুণ, এবং হর হরকর্ণধারণ করিয়াছেন । হর শব্দ, চক্রেগদা-ও গীত মর, আর হরি ত্রিশূল, গটীল ও ব্যাঘ্রচর্ম্ম ধারণে করিয়াছেন । হরি ব্রহ্মপুটে, আর হর গরুড়পুটে আরোহণ করিয়াছেন । এই অদ্বৈত বাণীর মর্শনে আমি অত্যন্ত আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়াছি । অতএব হে সূত্র ! হে ভগবন ! তুমি আমাকে ইহার বার্থ বুঝাও বন ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন পিতামহ ! শিবই বিষ্ণু, আর বিষ্ণুই শিব ; উভয়ের কিছুমাত্র ভেদ নাই । ইহারা সত্য মঙ্গল বিধান করেন । ইহাদিগের আদি, অন্ত বা মধ্য নাই । ইহারা নিত্য ও অনিন্দ্য । একগে ইহাদিগের হরিতরঙ্গরূপ বিষয়ে কিঞ্চিৎ বলিতেছি শ্রবণ করেন ।

যিনি বিষ্ণু, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই ব্রহ্ম । এক মূর্তি হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতা আবির্ভূত হইয়াছেন । তিনিই শোকনাথ ; তিনিই অগৎ অষ্টা, তিনিই স্বয়ম্ভু । অল্প নারী ও অল্প নর এই তিন পুরুষ বোরহর তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত হন । সেইজন্য অল জলের সহিত মিশ্রিত হইলে, তন্ময় হয়, তেমনি বিষ্ণু ব্রহ্ম শবীরে প্রবেশ করিলে সেই ব্রহ্মই হইয়া থাকেন । যেমন অগ্নি অগ্নির মধ্যে প্রবেশ করিলে অগ্নি ভিন্ন আর কিছুই হয় না, তেমনি ব্রহ্ম বিষ্ণু শবীরে প্রবেশ করিলে, সেই বিষ্ণুই হইয়া থাকেন । ফলতঃ বিষ্ণু, ব্রহ্ম ও অগ্নিদেবতাসকলিয়া এই চরা-

চরবিষয় অগ্নীষোমীর স্বরূপ । বিষ্ণু ও ব্রহ্ম উভয়ে, স্থাবর ভঙ্গ্য সমুদায় পদার্থের সৃষ্টি ও সংহার করিতেছেন । উভয়ে অগ্নের মঙ্গল বিধান, অগ্নের প্রভু, এবং অগ্নের উপাধান ও অগ্ন্যংগরূপে সৃষ্টি কর্ত্তা ও ভোগ স্বরূপ । উভয় ভূত কবিষ্যৎ বর্ত্তমানরূপী ; বক্তা, চাকরনী ; প্রাণদাতা, সৃষ্টি কর্ত্তা ও পালন কর্ত্তা । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিনিই মেঘরূপে বসন, সূর্য্যরূপে কিরণ বিস্তার, এবং বায়ুরূপে বহন করিতেছেন ।

পিতামহ ! আমি ভালবার নিকট অজিৎপনীর বিষয় এই বাক্য করিলাম । যিনি প্রাণিসকলই তা পাঠ ও শ্রবণ করেন, তিনি বিষ্ণু ও ব্রহ্মদেবের প্রমাণে চরণে উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিতে পারেন । একগে অগ্নের উৎপাত ও সৃষ্টির হেতুভূত দেবদেব মহাদেব, বিষ্ণু এবং ব্রহ্মার ভবনবিধি । ব্রহ্মদেবের নিকট নারীগে যেমন শ্রেষ্ঠ, নারীগের নিকট ব্রহ্মদেবও তেমনি শ্রেষ্ঠ । উভয়েই একাত্মা, কেবল দুই মূর্তি হইয়া নিক্য অগ্নিতে বিচরণ করিতেছেন মাত্র । নতুং শব্দর ও বিষ্ণু উভয়ে বিভ্রম করেন । এত নিম্নেই পুরুষ ইহারা পরস্পর সংযুক্ত হইয়াছেন । একগে সৃষ্টিরূপ ব্রহ্ম ও ব্রহ্মকে নমস্কার । ত্রিনেত্র ও বিনেত্রকে নমস্কার । পিঙ্গলগোচর ও পদ্মগোচরকে নমস্কার । পরশুধর মঙ্গলধরকে নমস্কার । ময়ূরলিঙ্গধারী কেদারধারীকে নমস্কার । কপালমালাবাননাগীকে নমস্কার । কাষ্ঠিকের পিতা প্রহ্লাদপিতাকে নমস্কার । ত্রিশূলধারী চক্রেধারীকে নমস্কার । কনকদণ্ডধারী ব্রহ্মধারীকে নমস্কার । চক্ষুধারী পীতবাসীকে নমস্কার । লক্ষ্মপতি উদ্যাপিতাকে নমস্কার । বটীকধারী মূলধারীকে নমস্কার । ভস্মমুক্তি ব্রহ্ম অঙ্গধারীকে নমস্কার । অশ্বাশ্বাসী আশ্রমধারীকে নমস্কার । ধ্বজধারী গরুড় বাহনকে নমস্কার । অনেকরূপী বহুরূপীকে নম-

স্মার। প্রণবশ্রী সাগরশ্রীকে নমস্কার।
বজ্রপী ভৈরবরূপীকে নমস্কার। ত্রিগুণেন্দ্র
গোবিন্দেন্দ্রে নমস্কার। দক্ষযজ্ঞনাশী বলিদলন-
কারীকে নমস্কার। পূর্ক্বেশ্বরী সাগরশ্রীকে
নমস্কার। দাননাশন ত্রিগুণনাশনকে নম-
স্কার। নরক সুরনাশী মদনশ্রীকারীকে নম-
স্কার। সহস্রশীর্ষ বহুশীর্ষকে নমস্কার। সন্ত
বাহু অগংধা বাহুকে নমস্কার। অঙ্ককবাতি
কৈটভবাতিকে নমস্কার। বামোদর কুণ্ঠমেধনা
শ্রী দেবকে নমস্কার। ভগবান্ নারায়ণ
হোমাকে, ভগবান্ শিব তোমাকে নমস্কার।
হে দেবপুত্র! হে বজ্র! হে সামবেদে গীত।
হে সুরশক্র! হে অংপুত্র! হে বামি
করকর্ম! হে অমিতপরাক্রম! হে স্বামী
কেশ! হে স্বর্গকেশ! হোমাদিগকে নম
স্কার।

যে ব্যক্তি ক্রতুর ও বিষ্ণুর এই সব বেদবিৎ
বাস, দীমান্, নারক, ভারদ্বাজ, গর্গ
মহাত্মা বংশে, বিদ্যামিত্র, বাৎস, শ্রুগুপ্ত, অশ্বত্থা,
পুলস্ত্য, বা মহাত্মা দৌম্য স্বর্ষের সতি ও এক
ত্রিভু হইয়া পাঠ করেন, এবং সে ব্যক্তি এই
তরিহরাস্ত্রক জ্যেষ্ঠ নিম্না ত্রিকালীন পাঠ
করেন, তাহার বোগ দুই হইয়া বলসংকার ভয়া
হিনি লক্ষ্যশূন্য ও স্বর্গবাস করেন। ইহা শুনি,
অপুত্রের পুত্র জন্মে। কুমারীর সহ স্বামী লাভ
হয়। গর্ভিণী প্রসব করিলে সংপুত্র প্রসব কর।
যে স্থানে এই স্তোত্র পাঠ হয়, রাক্ষস, পিশাচ
ভূত এ বিনাশকরণ হওয়া উৎপাত করিতে
পারে না।

পঞ্চাশীত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১৮৭

মহাত্মা কৃষ্ণ ও ক্রতুদেব যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত
হইলে পর বিপক্ষ দলের মধ্যে লোমাক্ষজনক
যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কার্তিকেয় কুস্তাচা লত
বনে আবেশন করিয়া কৃষ্ণ, বশেব ও পদ্মা-

য়ের প্রতি ধাবিত হইলেন। অনন্তর মহাবীর
কুমার কার্তিকেয় ক্রোধে প্ররোচিত হইয়া
সিংহনাথ কটিকে করিতে তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ শব্দে
যুদ্ধস্থলে তাঁহাদিগের সকলকে বিদ্ধ করিতে
আরম্ভ করিলেন। সাক্ষাৎ অগ্নির দ্যায় তাঁহারা
দিনজন শব্দবাপ্ত ও কবিরসিতগাজে কাঁট-
বেরের সতি যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। দীপ্ত-
তেজস্বী তিন জনেই সুদেহ রীতি বিলক্ষণ
অগ্নিতেল; তিন জনেই অত্যাশ্রুত বয়ব,
আগ্নেয় ও পার্জুন্য যন্ত্র দ্বারা কার্তিকেয়কে
বিদ্ধ করিতে থাকিলেন। অগ্নিনন্দনও তিন
কন্তে তিন জনেই সেই সমস্ত অস্ত্র নিবারণ
করিয়া শৈল, বাক্রণ, ও সাবিত্র অস্ত্রে তিন
জনকে বিদ্ধ করিলেন। যখন তিন মহাত্মা দীপ্ত
শত্রুদ্রা, দীপ্তশরণাশী কার্তিকেয়ের সমস্ত
অস্ত্র ব্যর্থ করিলেন, তখন কার্তিকেয় তেজে
যেন অগ্নি উঠিয়া ক্রোধে অধরোষ্ঠ দংশন
করত ব্রহ্মনিধানামক কালভূলা চর্কর অস্ত্র
গ্রহণ করিলেন। সূর্য্যভূলা প্রতাপালী কীম্ব
পরম চর্কর লোককথক সেই অস্ত্র নিক্ষেপ
হইলে, সকলে হাহাকার করিয়া চতুর্দিকে পলা-
য়ন আরম্ভ করিল। অস্ত্র হেজে অতিভূত
হইয়া অগং যান হইল। তখন কেশনাশন
প্রভু কেশব চক্র গ্রহণ করিলেন। স্বর্ষশাশী
মহাত্মা চক্রপাণির চক্র বিলোকবিধাত,
সকল অস্ত্রেরই তেজ নিবারণ করে। ঐশ্বাস্ত্রে
মেঘমণ্ডল যেমন সূর্য্যমণ্ডলকে আচ্ছন্ন করে,
চক্র মেঘনি ব্রহ্মশিরা অস্ত্রের তেজ নশ করিল।
ব্রহ্মশিরা অস্ত্রের প্রভা, তেজ ও স্বর্ষ্য নষ্ট
হইলে, কার্তিকেয়ের নরন ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া
উঠিল। তিনি বহুস্থলে যুদ্ধলক্ষ প্রাপ্তের
দ্যায় অগ্নি উঠিয়া, তাহার এক শত্রুশাশিনী
প্রিয় শক্তি গ্রহণ করিলেন। এই শক্তি কাকন
ময়, ঘোরদর্শন ও ভয়ঙ্কর। তাহার দীপ্ত
মণ্ডকা ও সুগাঢ়কালীন অনলের তুল্য; চতু-
র্দিকে বশ্টাশালা বিগদিত। শুভ রোষতরে

সেই অমোঘশক্তি নিক্ষেপ করিয়া ভয়ঙ্কর
গর্জন করিতে লাগিলেন। দীপ্তমুখী সেই
মহাশক্তি কক্ষের বিনাম্বসনায় আশ্রয়স্থল
উজ্জ্বল করিয়া গমন করিতে লাগিল। ইজ দি
দেবগণ শক্ত দর্শনে মহাবিষয় হইলেন।
এবং এই বায়েই কক্ষ দগ্ধ হইলেন; এইরূপ
আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই শক্তি
নিকটে উপস্থিত হইবা মাত্র মহাবল কক্ষ
ছকার শব্দে উগ্ৰকৈ ভূমিতলে পতিত করি-
লেন। তখন ভূদিক্ হইতে কক্ষের লক্ষ্য
করিয়া অসংখ্য পদাঘাত আরম্ভ হইল। ইজাদ
দেবগণ সিংহাসন করিতে লাগিলেন।

এই সময় বায়ুদেব পুনর্বার বৈকা বিনাশ
আশ্রয়ে চক্রাক্ত গ্রহণ করিলেন। সেই চক্রাক্ত
পরিভ্রমণ হইলে মহাদেবের আজ্ঞাক্রমে
দিগ্বারী গোটিবীদেবী দ্বিবা মূর্তি ধারণ করিয়া
কুমারকে রক্ষা করিবার জন্য মধ্যস্থলে গিয়া
দণ্ডায়মান হইলেন। দেবী কোটী বী পার্শ্বীর
অগ্রাংক, উইর নাম লক্ষ্য। মহাবল মধুদেন
মধ্যস্থলে তাঁহাকে দর্শন করিয়া কহিলেন।
তোমাকে 'মক্' ভূমি শীর্ষ এ স্থান হইতে
প্রস্থান কর। আমি এক ক্ষণে বিনাশ
করিব বলিয়া স্থির করিয়াছি, তুমি তাহাতে
বিস্ব প্রতিজ্ঞা কেন?

বৈশম্পায়ন কহিলেন এই কথা শ্রবণ ক-
রিলে কোটী বীদেবী কুমারের রক্ষা হেতু বস্ত্র
পরিভ্রাণ করিলেন। তখন ভগবান কক্ষ
তাঁহাকে কহিলেন, তুমি কুমারকে লইয়া,
বীজ বগদল হইতে চলিয়া যাও। নতুবা মঙ্গল
নাই, আজ যে মুক্ত করিতে আসিবে, আমি
তাঁহাকে সন্ততি বৃদ্ধ করিব। ইহা বলিয়া
ভগবান উপেক্ষা চক্র সংহরণ করিয়া লইলেন।
ও দিকে কোটী বীদেবীও কাক্তিকের দিকে লইয়া
মহাদেবের নিকটে উপস্থিত হইলেন।

এইরূপে কুমারকে রক্ষা করিয়া লইয়া
যাওয়া হইল, দেখিয়া বাণ অধঃ উপস্থিত

হইল; কণ্ঠাল চিহ্না করিয়া, অসং কক্ষের
সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াই স্থির করিল।

ষড়শীত্যধিক শততম অধ্যায় ১৮৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বাণ সুদীর্ঘ
কক্ষের প্রতি দাবিত হইল; ভেরী তুরী বা-
জিয়া উঠিল; বীরগণ সিংহাসন পরিভ্রাণ
করিতে লাগিলেন। বাণ বহির্গত হইয়া সুদীর্ঘ
উজ্জ্বল হইয়া দেখিয়া কক্ষ গরুড় পৃষ্ঠে আরো-
হণ করিয়া বাণের অতিমুখে যাত্রা করিলেন।
ভেদন্যো যাদব বেগশালী গরুড় পৃষ্ঠে আরো-
হণ করিয়া, আগমন করিতেছেন দেখিয়া,
বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল শিঠ, শিঠ, আজ আর
জীবন লইয়া ফিরিতে হইবে না; দ্বারকা,
বা দ্বারকাবাসী বজ্রার্ঘ্যের আর দেখিতে
পাইবে না। মাধব! কাল তোমার প্রেরণ
করগাছে, আজ তুমি আমা কর্তৃক যুদ্ধে অভি-
ভূত ও মৃত্যু দশা প্রাপ্ত হইয়া দেখিবে, কক্ষের
অগ্রভার সমস্ত সূর্য বর্ষ ধারণ করিয়াছে।
গরুড়! আজ তুমি সষ্টমাত্র যাত্রা লইয়া
সহস্রগাছ আমার সন্ততি কি প্রকারে মুক্ত
করিবে? আজ এই শোণিতপূরে আমা কর্তৃক
সবাক্ষবে যুদ্ধে নিধিত হইয়া তোমাকে দ্বারকা
স্থায় করিতে হইবে, আজ দেখিবে, আমার
এই নানা অস্ত্র শস্ত্রধারী নানা অশকার ভূষিত
সংস্র বাছ কেটি হইয়া উঠিগাছে।

বাণ এই প্রকারে উজ্জ্বল গর্জন করিতে
আরম্ভ করিলে, সাগর হইতে বিবিধ উপসাগর
ও পবনচালিত বরষামালার ন্যায় ভীষণ ঝুপ
হইতে মহাপোর বাক্চরঙ্গ প্রবাহিত হইতে
লাগিল। তাহ'র দুই লোচন ক্রোধে রক্তবর্ণ
হইয়া যেন অগ্নি ও সূর্যের ন্যায় লক্ষিত হইতে
লাগিল; গোধ হইতে লাগিল যেন অগ্নি বাহ
করিতে উজ্জ্বল হইল। নারদ বাণের তক-
প্রাণ গর্জিত বাক্য শ্রবণ করিয়া একগ উচ্চৈ-

স্বরে হাস্য করিয়া উঠিলেন, যে হাস্য শব্দে
আকাশমণ্ডল বেন বিদীর্ণ হইয়া গেল। ঋষি
যুদ্ধ দর্শন করিবার আগ্রহে গোপাট্ট দূরে
নিক্ষেপ করিলেন। এবং কোতুলোৎকল
লোচনে ইতস্ততঃ পর্যটন করিতে লাগিলেন।

বাহুদেব কহিলেন, বাণ ! অস্বাভাবিকতঃ
বুধা কেন তর্জ্জন গর্জ্জন করিতেছে। বীরগণ
অনর্থক বাত্যা ব্যয় করেন না। এস, এস,
যুদ্ধ কর; যুদ্ধস্থলে কেবল তর্জ্জন গর্জ্জন করি-
বার প্রয়োজন কি ? দানব ! যদি কেবল
তর্জ্জন গর্জ্জনেই যুদ্ধে জয় হইত, তাহা হইলে,
ভূমি যে প্রকার বুধা বাত্যা ব্যয় করিতেছে,
তাহাতে তোমারই জয় হইত, তাহাতে সন্দেহ
নাই। বাণ ! এস, এস, আমাকে জয় কর,
না হয়, আমি কর্তৃক পরাজিত হইয়া অগোবিন্দনে
দীনভাবে চিরকালের জন্য ধরায় পতিত হইয়া
নিদা যাই।

কৃষ্ণ এই কথা কহিয়া মতা মহামর্যাদে
অমোঘ বাণ দ্বারা বাণকে বিদ্ধ করিতে আরম্ভ
করিলেন। কৃষ্ণের পরিচ্যক্ত মহামেধী শর-
সমূহ দ্বারা বিদ্ধ হইয়া বাক্ত শরভাল বর্ষণ
করত কৃষ্ণকে আচ্ছন্ন করিল। কৃষ্ণ প্রজ্বলিত
পরিব, নিঃশব্দ, গদা, তোমর, শক্তি, মৃগ
ও পাট্টনসমূহে আবৃত হইলেন। মহাশব্দ-
গর্জে গগিত বাণ দ্বিগুণ কৃষ্ণের মণিক
অবলোক্তমে বিবিধ প্রকারে যুদ্ধ করিতে
লাগিল। তখন শত্রুতরুণবাহরী কৃষ্ণ অষ্ট-
বাহু প্রকাশ করিয়া সহস্রবাহু বাণের সহিত
যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বণির পুত্র
দানবরাজ কৃষ্ণের লঘুহস্ততা দর্শনে ক্রুদ্ধ
হইয়া পুণ্ড্র যে শ্রেষ্ঠ অস্ত্র দ্বিগুণ কশিপুর
ছিল, যে মহৎ দিবা অস্ত্র তলোৎকলে নির্মিত
হইয়াছিল, যে অস্ত্র পুর্বে কখনই যুদ্ধে ব্যর্থ
হয় নাই এবং যাহা সকল প্রকার শত্রুকেই
সংহার করিতে পারিত, সেই অস্ত্র পরিত্যাগ
করিল। অস্ত্র ত্যক্ত হইয়া মাদন দিক্‌গাঢ়

অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল। সর্বত্রই অতি ভীষণ
বিবিধ উৎপাত আরম্ভ হইল। অগৎ অন্ধকার
আচ্ছন্ন হওয়াতে, কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না।
দানবগণ, সাধু, সাধু, শব্দে বাণের প্রশংসা
করিতে লাগিল। দেবগণ উচ্চস্বরে হা।
হা। শিক্। শব্দ করিয়া উঠিলেন। অস্ত্রবল
প্রভাবে অতি প্রদীপ্ত অতি ভীষণ ঘোরদর্শন
মহাবেগসম্পন্ন বাণবৃষ্টি হইতে লাগিল। বায়ু
আর বহিতে পারিলেন না; মেঘসকল রোধ
হইল। কেশব বাণের ক্ষাত্ত অঙ্গুষ্ঠা দ্বারা দগ্ধ হইতে
লাগিলেন। অনন্তর মধুসূদন যুদ্ধস্থলে বমের
বিশাশগারন মহাবেগসম্পন্ন পাঞ্জরী অস্ত্র গ্রহণ
করিলেন। তখন অগৎ অন্ধকারমুক্ত এবং
ঐ অগ্নি নির্কালিত হইল। তাহাতে উদ্দেশ্য
বর্ণ হওয়ার দানবসমূহেরই মনোভঙ্গ হইল।
এই প্রকারে পরজ্ঞানী মন্ত্রপূত কণাভে দান-
বাস্ত্র ব্যর্থ হইল। তখন দেবগণ আনন্দধ্বনি
করিতে লাগিলেন। মহাশব্দ ! অস্ত্র ব্যর্থ
হইল দেখিয়া দানব ক্রোধে হতজ্ঞান হইয়া
গজপৃষ্ঠস্থ কণবকে পুনর্বার সুদীর্ঘ আত্মান
পুঙ্ক, শত শত মৃগ ও পট্টন দ্বারা
দাঁতকে আচ্ছাদন করিল। শত্রুগণতরী
বেশবহাণ্য করিয়া মত্ত হওয়ার দোহে বাণবৃষ্টি
সমস্ত নিবারন করিয়া বাণ বর্ষণ পুঙ্ক অতি
তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। মহাভেজা কেশব
শক্তিধর দ্বারা বজ্র তুল্য শত শত বাণ নিক্ষেপ
করিয়া বাণের দোহে রণ, অথ, ধ্বজ ও পতাকা
সমস্ত তিল তিল করিয়া ধ্বংস করিলেন; বাণের
শরীর হইলে কণচ কাটিয়া ফেলিলেন; মহা-
প্রাণসম্পন্ন মুকুট ছেদন করিলেন; শরশন ও
হস্তাবরণ কর্তন করিলেন; এবং জীবৎ হাস্য
করিয়া দানবের বক্ষঃস্থলে নারীচ প্রহার
করিলেন। দানব নাগচ দ্বারা মর্ষ স্থানে
আহত হইয়া মুর্ছাপন্ন হইল; তাহার জ্ঞান
লোপ পাইল। নারীচ প্রধান প্রাসাদে অব-
স্থিতি করিয়া যুদ্ধ দর্শন করিতেছিলেন; বাণ

প্রহারে ব্যথিত হইয়া মুচ্ছিত হইল দেবীরা।
মুনিশ্রেষ্ঠ উদ্যান পুষ্কর দর্শন ও কক্ষবাধ্য
করিতে লাগিলেন; এবং পরমভাগ্য বলিয়া
নথবাধ্য করিতে আশঙ্ক করিলেন। বলিতে
লাগিলেন, কি আশঙ্কের বিষয়, অজ্ঞ অন্ন
সকল, জীবন সকল। আজ আমি দামো-
দরের এই অশ্রুতা পরাক্রম দর্শন করিলাম।
হে মহাবাহো! হে দেবপুত্র! দিক্‌নি-
শান বাক্যে ভয় কর। যে উদ্দেশ্য অশ্রুত
হইয়াছে, ভাষা সিক্ত কর। নারদ এইপ্রকারে
কৃত্যের স্তব কাত ইত্যদ্যঃ। যে সকল
পানিত বাণ পতিত হইতেছিল, উদ্ভাষা
আশীশমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া রণস্থলে
বিচরণ করিতে লাগিলেন।

কেশবের সহিত বাণের মহাভরতের যুদ্ধ
হইতেছে, ইতি মধ্যে উভয় পক্ষের উভয়
বাহনে গুদার্থ পরস্পরের প্রতি ব্যথিত হইল।
দেব দানবের ন্যায় উভয় বীহন গরুড় ও
ময়ূরের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। গরুড় ও ময়ূর
ক্রুদ্ধ হইয়া পরস্পর পক্ষ, হুত, চরণাশ্র, ও
নথ প্রহার করিতে লাগিল। অনন্তর মহা-
বল বিনতানন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া, সত্ত্ব মুখ দ্বারা
প্রদীপ্ত তেজস্বী ময়ূরের মুখ ধারণ করিলেন।
এবং দক্ষিণ পক্ষ দ্বারা প্রহার করিতে লাগি-
লেন। ক্রমে হই চরণ দ্বারা এই পার্শ্ব
আঘাত ও উৎপাদন নানা স্থানে প্রহার
করত অজ্ঞান কারয়া বলে আঘাত পুষ্কর
ময়ূরকে স্থবির ন্যায় আকাশ হইতে পাতিত
করিলেন। ময়ূর পাতিত হইলে, মহাবল
বাণ ভূমিতে পতিত হইল; এবং নিতান্ত
উদ্বিগ্ন হইয়া নিজের কন্ম চিত্ত করিতে
লাগিল; আমি আত বন হেতু উদ্বিগ্ন হইয়া
বহুতনের ব্যাঘ্র প্রহা কর নাই; সেই জন্য
দেব দানবগণের সমক্ষে আমাকে এই বোঝ
বিপদে পতিত হইতে হইল।

বাণ এই প্রকারে রণ স্থলে এইরূপে স্তনো-

মধ্যে অবগত ও উদ্বিগ্ন হইল বুঝতে পারিচা।
ভগবান্ রুদ্র পাণের হইয়া বাণের রক্ষা বিষয়ে
চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে দেব গভীর
শোকে নন্দিকে কহিলেন, নন্দিকেশ্বর! তুমি
এবে আরোহণ করিয়া বর্ণের নিম্নে গমন কর;
এবং এই নিম্নস্থিত নিম্ন-রণে আরোহণ
করিয়া উৎকৃষ্ট শীঘ্র যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া;
কান্য আর প্রমথগণের মধ্যে গমন করি ত-
হি না; যুদ্ধ করিতে আর আমার মন নাই।
যজ্ঞ; বাক্যে গিয়া রক্ষা পব।

রাক্ষসশ্রেষ্ঠ নন্দি যে আশ্রয় বলিয়া গমন
করিলেন, এবং যে স্থান বাণ অবস্থিত
করিতেছিল, তথায় উপস্থিত হইয়া ময়ূরের
বাক্যে বহিলেন, বৈশ্য! এই রণে আরো-
হণ পব। তে মহাবল শীঘ্র আগমন কর।
আমি তোমার সাহায্য হইতেছি, এম, যুদ্ধ
কর, বিলম্ব করিও না। তখন বাণ আশ্রিত-
শ্রেষ্ঠী দীমান মহাদেবের রণে আরোহণ
করিল। ব্রহ্মনির্মিত সেই রণে আরোহণ
করিতেই অস্ত্র বীণাশালী বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া
মহাভীষণ ব্রহ্মশির নামক প্রদীপ্ত অস্ত্র
প্রয়োগ করিল। ব্রহ্মশিব অস্ত্র দেখে প্রকোপ
বোধে অগত চকম হইয়া উঠিল। ব্রহ্মশোক
কোর পনিমিত ঐ অস্ত্র যুদ্ধ করিয়াছিলেন।
ব্রহ্মচক দ্বারা ঐ অস্ত্র নাশ করিয়া রিলোক-
বর্ষাৎ যুদ্ধে ভুলনাহিত বাক্যে কহিলেন,
বান! এত যে অহঙ্কার করিতেছিলে, সে
সকল কোথায় গেল; আর কেন অহঙ্কার
করিতেছ নী? এই স্থান রক্ষাছি; যুদ্ধ
পব; পুষ্কর ওত। পূর্বে কৃষ্ণবায় নামে
এক মহাপ্রাণ ছিলেন; তাহার সহস্র বাহু
ছিল; পরন্তু রান যুদ্ধে তাহাকে পরাস্ত
করাইছিলেন। সহস্র বাহুর বলের জন্য
হোমার অহঙ্কারও সেইরূপ। রণ স্থলে
আমি এখনই তোমার অহঙ্কার নাশ করি-
তেছি; যতক্ষণ তোমার অহঙ্কারের হেতুভূত

বাহু সকলকে ছেদন না করিতেছি, ভক্তজনই তোমার অহংকার। ষিষ্ঠ, ষিষ্ঠ, আজ যুদ্ধে তোমার নিস্তার নাই।

এ দিকে নারদ সেই অতি অসাধারণ পরম ভয়ঙ্কর যুদ্ধ দর্শন করিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে থাকিলেন। ৩৬ দিকে, যে প্রথমগণ প্রজ্ঞায়ের সহিত যুদ্ধ করিতেছিল, তাহারা মহাত্মা প্রজ্ঞায়ের নিকট পরাজিত হইয়া যুদ্ধের কথা পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার মহাদেবের নিকট গমন করিল। ঐ সময় পুরুষোত্তম কৃষ্ণ ঐশ্বর্যশালী যমের ন্যায় গভীর গর্জন করিয়া, বাণের বাহু সকল ছেদন করিবার নিমিত্ত সহস্রবার চক্রান্ত গ্রহণ এবং তাণ্ডাতে জ্যোতিষ্কগণ, ইন্দ্র, বসু, অশ্বিনি, গন্ধর্বা, যক্ষ, রাক্ষস, অশুর, হেতাবি, ব্রহ্মচর্যাগ্নি, ঋষিগণের তপস্যা, ও পিতৃভাদিগের তেজ, সুগপক্ষিগণের তেজ, এবং ভক্তির ত্রিলোকের যাবতীর তেজ যোজন্য করিলেন। ঐ সমস্ত তেজের মণ্ডিত সংযুক্ত হওয়াতে চক্র প্রদীপ্ত হইলেন অনিরা উঠিল এবং বাণের সম্মুখ ভাগে অবস্থিত হইয়া কাণারও শরীর হটকে তেজ আকর্ষণ করিতে লাগিল। রণস্থলে ভগবান কৃষ্ণের হস্তে উদাত্তচক্র দর্শন করিয়া এবং কৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ভেদিত ঐ অতি ভেজস্ব চক্রান্তকে অগ্রমের ও অনিবার্য জানিয়া, শিব ক্রদ্বানীকে করিলেন, কৃষ্ণ যে চক্র ধারণ করিয়াছেন, ইহা ত্রিলোকের অদ্বৈত। দেবি! চক্র পরিত্যাগ না করিতে করিতে তুমি বাইরা বাণকে রক্ষা কর। ত্রিলোকের বাক্য গ্রহণ করিয়া দেবী লক্ষ্মীকে আদেশ করিলেন, লক্ষ্মী! তুমি বাণকে রক্ষা করিবার জন্য শীঘ্র গমন কর। এই কথা কহিয়া হিমাচল নন্দিনী যোগাঙ্গুশনপূর্বক অদৃশ্য হইয়া কৃষ্ণের পার্শ্বে গমন করত কেবল তাঁণীকেই নিজরূপ দর্শন করাইলেন। পরক্ষণেই অদ্বৈত হইয়া বাস পরিত্যাগ করিলেন; এবং বিনয়

হইয়া বাণের রক্ষার জন্য বাহুদেবের সম্মুখে বিজয়া গোটী রূপে দণ্ডারমান হইলেন। তখন কৃষ্ণ ক্রুদ্ধপ্রেরণী লক্ষ্মীদেবীকে পুনর্বার উপস্থিত ও দণ্ডারমান দর্শন করিয়া গিলেন, হে অমিতলোচনে! আবার তুমি বাণকে রক্ষা করিবার জন্য বিজয়া হইয়া রণস্থলে দণ্ডারমান হইলে। বাহাই হইক, আমি আমি বাণকে সংহার করিব, সন্দেহ নাই। বাণের রক্ষাপ্রার্থিনী দেবী কৃষ্ণের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, আমি আমি, তুমি সন্তোষের সৃষ্টি কর্তা। পুরুষোত্তম, মহাভাগ, মহাদেব, অনন্ত, নীল, অক্ষয়, পদ্মনাভ, জীবীকেশ এবং লোকের আদ্য ও উৎপত্তি কর্তা। বিদ্য অগ্রমের বাণকে যুদ্ধে সংহার করা তোমার উচিত হয় না; বাণকে অস্ত্র দান কর; আমিও তিষ্ঠা করিতেছি, যেন আমাকে সুপুত্রা হইতে না হয়। আমি পূর্বে ইহাকে অস্ত্র দান করিয়াছিলাম? সেই জন্যই এক্ষণে রক্ষা করিতে আনিয়াছি। মধব! আমার চেষ্ঠা বিফল করা তোমার কর্তব্য হয় না।

দেবী এই কথা কহিলে শক্রনগরীজেশ্বরী কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, ভাবিনি! সত্য কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। বাণ সহস্র বাহুর দর্পে দর্পিত হইয়া গর্জন করিতেছে। আজ উহার বাহু সকল অবশ্যই ছেদন করিতেই হইবে। দ্বিগুণ বাণকে লইয়া তোমার জীবপুত্রা থাকিতে হইবে। দানবগণ থাকিতে, এ কখনই আশ্রয় বশীভূত হইবে না।

অক্লান্তকর্মী কৃষ্ণ এই কথা কহিলে, দেবী কহিলেন, দেব। বাণ এইরূপ হইয়াই জীবিত থাকুক। অনন্তর কাটিকের মাতাকে বিদায় করিয়া যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ মহাবাহু ধর্মশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া রণস্থলে বাণকে কহিলেন, বাণ! যুদ্ধ কর, যুদ্ধ কর; অসমর্থ ব্যক্তিকে যেমন রক্ষা করিতে হয়, তেমনি কোটী

আগিয়া ভোমার পক্ষে দাঁড়ইয়াছেন; ভোমার গৌরবে দিক্। এই কথা কহিয়া মণীষা কৃষ্ণ বৃক্ষতলে দণ্ডায়মান হইয়া চক্ৰ উত্তোলন পূর্বক বাণের প্রতি চক্ৰ ব্যাগ করিলেন। বৃক্ষতলে চক্ৰ কেন্দ্র করিলে, স্থাবর অস্থাবর সমুদায় অগৎ মূচ্ছিত হয়; এবং মালভোজী ঐনিগণ আনন্দ লাভ করে। নবদ্বীপ কোণে প্রজ্জ্বলিত হইয়া, সেই স্থান সম তেজস্বী অতুল কক্ষর চক্ৰ উত্তোলন করিয়া দানবভূত নাশ করত ঐ চক্রোত্তর দ্বারা বাণের বাহ সকল ছেদন করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুচক্ৰ রণস্থলে বাণের গণের চতুর্দশ খণ্ডে বিভক্ত ও দ্বিতীয় স্তম্ভের ন্যায় এত শীঘ্র ভ্রমণ করিতে লাগিল যে তাহার রূপ লক্ষিত হইল না। ঐ স্তম্ভের চক্ৰ এক এক করিয়া রণস্থলে বাণের বাহ সকল ছেদন করিল; এবং হই মাত্র বাহ অবশিষ্ট রাখিয়া বাণকে ছিন্নশাখ শাখীর ন্যায় করিয়া পুনর্বার কক্ষের চক্রে গিয়া উপস্থিত হইল।

বৈশম্পায়ন করিলেন, দৈতা-বিনাশ সাধন চক্ৰ নিজ কার্য সাধন করিলে পর মহাবল বাণের দেহ প্রভূত শোণিতে অভিষিক্ত হইয়া উঠিল। বাহ সকল ছিন্ন হওয়ায়, বাণ পর্বতের ন্যায় আকৃতি গারণ করিল এবং ক্রুর দর্শনে উদ্ভত হইয়া বিবিধ প্রকার শব্দ করিতে লাগিল। শব্দ সংহারী ভোমার তাহার মহাচীৎকারে ক্রুদ্ধ হইয়া, তাহাকে সংহার করিবার নিমিত্ত পুনর্বার চক্ৰ নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলেন। তখন মহাদেব তাহার নিকটে আগিয়া কহিলেন, কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! আমি আমি, তুমি পুরুষোত্তম, মধুকৈটভের বধার্থী, ও সমাধন দেবদেব। হে দেব! তুমি অগণের আশ্রয়, তুমিই এই অগৎ সৃষ্টি করিয়াছ। কি দেব, কি অহর, কি ঈশ্বর, জিলোকে কেহই তোমাকে জয় করিতে পারে না। তুমি রণ-

স্থলে শক্রগণের ভরজনক এই যে অনিবার্য, অমোঘ দ্বিবা চক্ৰ উত্তোলন করিয়াছ, ইহা সংহার কর। হে কেশিস্থদন! আমি পূর্বের ন্যায়কে অভয়দান করিয়াছি; অতএব আমার বাক্য মিথ্যা না হয়, এই জন্য তোমাকে ক্ষমা করিতে বলিতেছি।

কৃষ্ণ কহিলেন, দেব! বাণ জীবিত থাকুক, আমি এই অন্ত সংহার করিলাম। তোমাকে মানা করা সমস্ত দেবদেব ও অশ্রমগণের কর্তব্য। তোমাকে নমস্কার; আমি চলিলাম; আমার কর্তব্য কর্ম এখনও অবশিষ্ট রহিয়াছে; অতএব আমাকে অনুমতি কর।

সপ্তাশীত্যধিক শততম অধ্যায়। ১৮৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ মণীষাকে এক কথা কহিয়া, প্রহরানন্দন বণ দ্বারা বদ্ধ হইয়া যে স্থানে আবদ্ধিত করিতেছিলেন, সেট স্থান গমন করিলেন। কৃষ্ণ গমন করিলে পর, নন্দী হিংসাবানার্ধ বাণে কহিলেন, বাণ! তুমি এই ক্ষত শরীরেই মতাদেবের নিকট গমন কর। নন্দীর বাক্য শ্রবণ করিয়া বাণ মত্তঃ গমন করিতে উদ্যত হইল। তখন প্রতাপশালী নন্দী রথ ফিরাইয়া দ্বিগ্ন বাহু, বাণে মতাদেবের নিকটে লইয়া গেলেন। এবং পুনর্বার তাহাকে কহিলেন, বাণ! বাণ! নৃত্য করিতে আরম্ভ কর; ভোমার মঙ্গল হইবে। দেখিতেছি, মহাদেব ভোমার প্রসন্ন হইয়াছেন। নন্দীর এবম্প্রকার পরামর্শানুসারে বাণ জীবন প্রার্থী হইয়া গোবিন্দাক্ষ গাত্রে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল, তৎকালে ভরে জ্ঞানলোপ হইয়া ছিল; তাহার চক্ৰ চাকলা দেখিয়াই বোধ হইতে ছিল, তাহার গুরুতর ভয় হইয়াছে। নন্দীর পরা-

মর্মানুগারে বাণকে ভয়ব্যাকুল ও চিত্তে নৃণ্য করিতে দেখিয়া ভক্তবৎসল মহাদেবের মনে দয়ার সঞ্চার হইল; তখন তিনি বাণকে বহিলেন, বাণ। তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমি তোমায় প্রতি প্রসন্ন হইরাছি; দয়া করিবাম্ব বলার্থ সমস্ত উপস্থিত হইয়াছে।

বাণ কহিল, দেব। আমি যেন, অতঃকাল অবসর হই, আমার প্রথম প্রার্থনা এট। যদি আমাকে বর দান করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর দান করুন।

হর কহিলেন, বাণ। তুমি দেবগণের সমান, তোমার মৃত্যু নাই; অজ্ঞান সনা বর প্রার্থনা কর; তোমার প্রতি আমি সর্বদা অগ্রকূল।

বাণ কহিল, আমি যেমন শৈশবে অভিষিক্ত ও ক্ষত জনা পীড়ার পীড়িত হইয়াছি, বিষম কাতর হইয়া নৃনা করিতেছি, যাহারা এইরূপে নৃতা করবে, তাহারা যেন আগনার পুত্র হইতে পারে।

হর কহিলেন, আমার যে সকল ভক্ত সমস্ত ও মরণভয় নিরত এবং ক্ষমাশীল হইয়া উপবাস-পূজক এইরূপে নৃতা করিবে, তাহারা এইরূপই হইবে। পুত্র। তুমি এক্ষণে তৃতীয় বর প্রার্থনা কর, তোমাকে এই বর দান করিব; তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হউক।

বাণ কহিল, ভব। চক্রেচ্ছনন পিতৃ আমার, যে অতি তেজস্বী বীর যাতনা উপস্থিত হইয়াছে, তাহাও শান্তি হউক, আমাকে আগনি এই তৃতীয় বর দান করুন।

হর কহিলেন, হে অমরশ্রেষ্ঠ! তোমার আর চক্রেচ্ছনন জনা বাধা থাকিবে না; তোমার গাত্রে বল সঞ্চার হইবে। এক্ষণে তোমাকে চতুর্থ বর দান করিব, তোমার বাণ মনোমত হয়, প্রার্থনা কর। বৎস। আমি তোমার প্রতি বিশ্বাস নহি, প্রত্নাত প্রসন্নই হইয়াছি।

বাণ কহিল, বিভো! আমি যেন প্রথম

গণের প্রধান হইয়া, মহাকাল নামে বিখ্যাত হই।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাপ্রাণি মহাদেব বাণকে কহিলেন, বাণ। তাহাই হইবে। তুমি আমার আশ্রয়ে দিবাক্রপী হইবে। তোমার গাত্রে ক্ষত ও বাধা থাকিবে না। আমি তোমাকে বর দান করিতেছি, তোমার কোপাও ভয় থাকিবে না। তে বিখ্যাত বলবন। তে বিখ্যাত পৌরুষশালিন। বলার্থ বলিতেছি প্রণয় কর। তোমার আশ্রয়, বাধা ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা কর, আমি তোমাকে দান করিব।

বাণ কহিলেন, হে দেবশ্রেষ্ঠ! আমি যেন কুরুপ না হই; দুই বৎস হইলেও আমি যেন দেখিতে কষাকার না হই।

হর কহিলেন, হে মহাপুত্র! তোমার বৎসনা সমস্তই পূর্ণ হইবে। তুমি আমার ভক্ত; ভক্তকে আমার অপার কিছুই নাই।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মহাদেব নিকটে বর্তমান বাণকে কহিলেন বাণ। তুমি যে যেরূপ বলিলে, সমস্তই সেইরূপ হইবে। ভগবান্ ত্রিলোচন এই কথা কহিয়া মগনে সেই স্থানেই অভ্যহিত হইলেন।

অষ্টাশীত্যধিক শততম অধ্যায় ১৮৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উক্তপ্রকার কয়েকটি বর প্রাপ্ত হইয়া বাণ অত্যন্ত আনন্দ হইল; এবং মহাকাল নাম প্রাপ্ত হইয়া মহাদেবের মহিমা প্রস্তাব করিল। এ দিকে বাহুবল নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন! অনিষ্টকর কোথায় নাগ পাশে বদ্ধ রহিয়াছে, আমি শুনিতে ইচ্ছা করি; সেই বশতঃ আমার মন ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে। বীর অনিরুদ্ধে হরণ করিতে দ্বারকানগরী অস্থির

হইরাছে। আমি তাহাকে অতি মমতায় মুক্ত করব; সেই জন্যই আমিও আগমন করিছি। এক্ষণে ভাগ্যের শত্রু নাশ হইয়াছে, আমিও তাহাকে দেখিতে ইচ্ছা করি। হে সুব্রত! হে ভগবন! আপনি ঐ স্থান দ্বারা আসিলেন।

কৃষ্ণ এই কথা কহিলে, নারদ উত্তর করিলেন, মাধব! কুমার অন্তঃপুর মধ্যে নাগপাশে বদ্ধ রহিয়াছেন। এই কথা বলিতে বলিতে চিত্র-গেখা মন্তর তথায় উপস্থিত হইল; এবং কহিল, দেব! এই দ্বিষ্টক মহাত্মা দানবরাজ-বাণের অন্তঃপুর; অতঃপূর্ব, নির্ঝিবাণে প্রবেশ করুন।

অনন্তর বলদেব, গরুড়, কৃষ্ণ ও প্রহায় অনিরুদ্ধকে মুক্ত করিবার জন্য প্রবেশ করিলেন। যে সকল বানাকৃতি মতামগ্ন অনিরুদ্ধের শরীর বেষ্টন করিয়াছিল, গরুড় আসিতেছে দেখিয়া, তাহারী অস্ত্রে বাস্তে অনিরুদ্ধকে পরিভ্রাণ করিয়া মন্তর মৃত্যু মধ্যে প্রবেশ করিল; বাণ সকল প্রকট হইয়া উঠিয়াছিল। অনন্তর মহাত্মা কৃষ্ণ গিয়া অনিরুদ্ধকে হস্ত দ্বারা স্পর্শ ও কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন অনিরুদ্ধ মনোমগ্নে আনন্দিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে কহিলেন, হে দেবদেব! যুদ্ধে চিরকাল আপনারই অঙ্গ হইয়া থাকে; আপনার সঙ্গস্থে কোন ব্যক্তি অবস্থিত করিতে পারে না। সাক্ষাৎ শচীগতিও সমর্থ নহেন।

ভগবান্ কহিলেন, মন্তর গরুড় পুষ্ক্রে আরোহণ কর; চল, দ্বন্দ্বকা গমন কর। এই কথা শুনিয়া অনিরুদ্ধ বুঝিতে পারিলেন, বাণ যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছে; অতঃপূর্ব তাহার ও উবার মন আনন্দিত হইল। প্রহায়নাগী অনিরুদ্ধ উল্লসিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে মহাবল যশস্বী বলভদ্রকে প্রণাম করিলেন; পরে মহাত্মা মাধবও মহাবীৰ্য্য পাকরাজ গরুড়কে প্রণাম করিয়া অবশেষে চিত্রবাণধারীশিতা

প্রহায়ের নিঃশেষে গয়া তাহারচরণে প্রণাম করিলেন। কুলগোবিন্দো উবাণ্ড মধীগয়ামতিবাণীরে সলজ্জ ভাবে অভিবন্দনা করি বন্দেব, চতুর্ভুজ বাহুদেব, অসংখ্যগতি গরুড় ও কামদেবকে প্রণাম করিলেন। এই সময় ঐক্কেয় আদেশ ক্রমে পরমহাতিশালী নারদ তথায় উপস্থিত হইলেন। এবং বাহুদেবের নিকটে গমন করিয়া কহিলেন, পুণ্ডর শ্রেণঃহারকারী দেব গোবিন্দ! আজ মৌভাগ্য ক্রমে তুমি অনিরুদ্ধকে লাভ করিয়া বুদ্ধিশালী হইলে। তখন অনিরুদ্ধ ও অন্যান্য সকলে নারদকে প্রণাম করিলেন। দেবর্ষি আশীর্বাদ ও ভূমি প্রদান করিয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, বিজ্ঞা! দগপূর্বক জিত কন্যার বিবাহ প্রাপ্তি অনুসারে, দ্বন্দ্ব অনিরুদ্ধের বিবাহ দেওয়া হউক; বরপক্ষীয় স্বগণের বচনপরম্পরা শ্রবণ করিতে আমার কৌতুহল অস্বতঃ। নারদের এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলে উচ্চৈঃস্বাসে করিয়া উঠিলেন। ভগবান্ কৃষ্ণ কহিলেন, হেব তাহাই করুন, বিলম্ব করিবেন না।

এই কথা হইতেছে, ইতি মধ্যে কৃতজ্ঞ ও দ্বন্দ্বগোপযুক্ত দ্বন্দ্বগোপযুক্ত লইয়া আগমন পূর্বক কৃষ্ণকে নমস্কার করিল, এবং কহিল, হে মহাবাহো কৃষ্ণ! আমিদিগকে অস্ত্র দান করুন; আমি আপনার পরমগতি হইলাম; দেব! প্রসন্ন হউন; এটি আমি কর দেড় করিতেছি।

নারদর বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুসূদন ইতিপূর্বে মহাত্মা কৃতজ্ঞকে অস্ত্র দান করিয়া দিলেন। এক্ষণে কহিলেন, হে মন্ত্রিগণের কৃতজ্ঞ! হে সুব্রত! আমি তোমার গতি সফল হইয়াছি। তোমার সংকীর্ণ আমি দ্বন্দ্ব আছি; তুমি এই রাজার রাজা হও। এবং দ্বন্দ্ব ও স্বপক্ষদিগকে লইয়া পরমতপে কাল যাপন কর। আমি তোমার রাজ্য দান

করিয়া। তুমি আমার আশ্রয়ে নির্ভর
ভোগ কর।

বাঁধাখালী কৃষ্ণ মহাত্মা কুস্তাওকে
এই প্রকার অভয় দান করিয়া অনিরুদ্ধের
বিবাহ সম্পাদন করিলেন। অনিরুদ্ধের
বিবাহে অগ্নি-সাক্ষাৎ উপস্থিত হইলেন,
এবং নক্ষত্র সকল শুভস্থিতি করিতে লাগিল।
অনন্তর অপরোক্ষ আয়োদ্য করিবার নিমিত্ত
তথায় আশ্রয় করিল। অনিরুদ্ধও ভাগ্যার
সাহস্ৰজ্ঞান করিয়া সুন্দর বসন ভূষণাদি পরি-
ধান করিলেন। তখন গন্ধর্ব ও বিদ্যাধরগণ
বিবাহোৎসবের শোভা সম্পাদন করত সুমিষ্ট
মঙ্গল বাঁকে গান আরম্ভ করিল।

উননবত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৮৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর শক্রবংশ-হার-
কারী কৃষ্ণ বরদাতা মহাদেবত্ব-ধরী পার্শ্বভী, এবং
কান্তিকেশর ক নিমন্ত্রণ করত সমস্ত দেবগণ সম-
ভিহায়ে অনিরুদ্ধের বিবাহ কাঁচা সমাধান করিয়া
দ্বারকাগমনে উদ্ভূত হইলেন। কৃষ্ণ দ্বারকাগমনে
ইচ্ছুক হইয়াছেন জানিয়া, কুস্তাও ভাগ্যকে
ভুট্ কবিবার জন্য কহিলেন, হে কমলপোচন !
আমি কৃষ্ণকে নিবেদন করিতেছি, প্রবণ
করুন। বাঁধাখালী সকল একত্রে বক্রপের
অনিকারে প্রিয়াছে। মাধব! এই সকল গাভী
অমৃতের ন্যায় দুগ্ধ দান করে। এই দুগ্ধ পান
করিলে মনুষ্য আঁধ বর্ণান ও দুঃখের হইয়া
উঠে। তখন "হরি মনোমধ্যে আনন্দিত
হইয়া, তথায় গমন করা অবশ্য বর্ত্তব্য,
এইরূপ ভাবিয়া গমন করা স্থির কর-
লেন। অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা কেশবের বিবিধ
সুখস্তুতি করিয়া নিজ পার্শ্বদেবগণের সাহিত ব্রহ্ম
লোক গমন করিলেন। ইহা মন্ত্রলগ্নের সম-
সংবাদ হইয়া দ্বারকা যাত্রা করিলেন। কৃষ্ণ যেরূপে

স্থানে গমন করেন, সকলেই তাঁহার গির
সাধন করিবার নিমিত্ত সেই স্থানে গমন করি-
তেন। দেবী পার্শ্বভী সখীগণ সমভিবাঁধারে
উষাকে ময়ূর বাহনে দ্বারকা প্রেরণ করিলেন।
তখনই বহাবল বক্রপ কৃষ্ণ, প্রচুর ও বাঁধা
খালী অনিরুদ্ধ গরুড় আয়োদ্য করিলেন।
পক্ষিরাজ তেজস্বী গরুড় বক্রপাজি উন্মূলন ও
যেহিনী কল্লি করিয়া যাত্রা করিলেন। গরুড়
যাত্রা করিলে, বশনিক অকুল হইল; আকাশ
মণ্ডল স্থলিপটে অচ্ছন্ন হইয়া উঠিল; দিবা-
করে তেজ মন্দ হইল। এইরূপে পুরুষশ্রেষ্ঠ-
গণ মহাভোজস্বী বাঁধাও জয় করিয়া
বহু দূর গমন করিলেন। ক্রমে
আকাশপথে বক্রপের দিকে উপস্থিত হইয়া
মহাভাগ্য বাঁধার দিব্যদুগ্ধপ্রদারিনী গাভী
সকল দেখিতে পাইলেন। গাভীগণ বিচরণ
করিতে সমুদ্র তীরে আসিয়া উপস্থিত
হইয়াছিল। কুস্তাও বক্রপ বলিয়া দিয়াছিল,
তদনুসারে এই সকলকে বাঁধার গাভী বলিয়া
চিনিতে পারিয়া যোক্তশ্রেষ্ঠ কাম্যকুশল জন-
গের আদি ও অন্ত কৃষ্ণ ইচ্ছা করিলেন, এই
সকল গ্রহণ করিবেন। তখন তিনি গরুড়কে
কহিলেন, গরুড়! যে স্থানে বাঁধার গোধান
প্রাধিকারে, তুমি এই স্থানে গমন কর। সত্য-
ভামা আমাকে বলিয়া দিয়াছিল, বাঁধার
গাভীগণ আমার জন্য লইয়া আসিবে। এই
গাভী সকলের দুগ্ধ পান করাতেই মহাহর-
গণের বল ক্ষয় হয় না। প্রাণী সকল উহাদি-
গের দুগ্ধ পান করলে, শোক ও বাঁধাশূন্য
হয়। বক্র জোয়ার কার্যের চানি না হয়,
তাহা হইলে, আমার জন্য এই সকল গাভী
লইয়া আসিবে। আর যদি কার্যের হানি
হয়, তাহা হইলে উহাদিগের প্রতি মন করিও
না। সত্যভামা আমাকে এই কথা বলিয়া-
ছিল। আমিও গাভী সকলের গুণ জ্ঞাত
আছি।

গরুড় কহিলেন, দেব ! দেবিতো'ছ, গাভী
সকল আমাকে দর্শন করি। মহাদা সাগর-
গর্ভে প্রবেশ করিতেছে। কৃষ্ণ বলিলেন,
যা'গ কর্তব্য হয় কর। গরুড় যে আত্মা
বলিয়া পক্ষপতনে সাগর বিক্ষোভিত করিয়া,
মহাদা সাগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। গরুড়
যে'গে বরুণালয়ে প্রবেশ করিলেন, দেখিয়া
বরুণলোকবাণী সংগে কীট হইয়া চকল
হইয়া উঠিল। অনন্তর অতি উজ্জ্বল বরুণসৈন্য
মায়ায় অস্ত্র শস্ত্র ধারণ করিয়া বাস্তবদেবের
প্রতি দাবিত হইল। মহাদা মহাদা বরুণসৈন্য
যেমন আগমন করিল, মহাদা সেইমত
তাৎক্ষণিকে ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। তখন
তাহারা পলায়ন করিয়া বরুণালয়েই প্রবেশ
করিল। অনন্তর বরুণের পক্ষীয় সত্তি সত্ত
রথ ও সত্তি রথ বিবধ দীপ্ত অস্ত্র শস্ত্র ধারণ
করিয়া সুদীর্ঘ বর্ণিত হইল। কক্ষ এই সৈন্য
কক্ষের অগাধ বাণে চারি দিকেই দগ্ধ হইতে
লাগিল। তখন বরুণসৈন্য পরিত্যক্ত নাই
কেনিয়া পলায়ন আরম্ভ করিল। ঐ সময় রথ-
বান বীর কক্ষ, বলরাম, প্রভৃতি ও অনিচ্ছ
বিবিধ বাণ ফেপ করিয়া তাহাদগকে বধ
করিতে লাগিলেন ; গরুড়ও এহাং করিতে
লাগিলেন ।

অক্রুরো'র্ষ্য। কৃষ্ণ সৈন্য ছিন্ন ভিন্ন
করিলেন দেখিয়া, বরুণ বেগে কক্ষের নিকট
আগমন করিলেন। ঋষি, দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও
অপ্সরোগণ জব করিতে করিতে তাঁহার অনু-
গামী হইলেন। বরুণের মস্তকে মলিনদ্রৌ-
বর্ষী বৈত ভদ্র, এত হস্তে অতি উৎকৃষ্ট
শরাসত্ত। মলিনদ্রৌ সৈন্য পূর্বে পোস্তি
সমন্তি বাহিরে মধ্যস্থ অক্ষর্য করিয়া সুদীর্ঘ
কক্ষকে অস্থান করিতে লাগিলেন। পরে
শত আক্ষালন করিয়া কক্ষের প্রান্ত দাবিত
হইলেন ; এবং সাক্ষ্য মহাদেবের ন্যায়
শব্দবান বিস্তার করিয়া কক্ষকে অক্ষর্য কর-

লেন। কৃষ্ণও পাকতনা শত্ৰু আশ্রয়
বলিয়া শরবর্ষণ আরম্ভ করিলেন। তাহাতে
দিক্ সকল আকুল হইয়া উঠিল। বরুণদেব
কেশদেব সমুজ্জ্বল বাণ পাতে নিকান্ত নোড়িত
হইয়া, হানিতে হানিতে সুদূর করিতে লাগি-
লেন। তখন বাস্তবদেব রণস্থলে বৈষ্ণব
মন্ত্রণ করিয়া গীমান বরুণকে কহিলেন,
তোমাকে বধ করিবার নিমিত্ত আমি এই শত্ৰু-
মণ্ডল-কারি মহাদেব-সম্পন্ন বৈষ্ণব উত্তো-
লন করিলাম, কখনাল স্থির হও। এই কথা
শ্রবণ মতাবল বরুণদেব ঐ বৈষ্ণবদেবের
শত্ৰু শত্ৰু বোজন করিয়া নিঃসঙ্গ পরিভ্রমণ
করিলেন। বৈষ্ণবদেব নির্মণ করিবার নিমিত্ত
বরুণদেব হইতে প্রভূত জল নির্গত হইতে
লাগিল। বরুণদেব জল যেমন পতিত হয়,
বৈষ্ণবদেব অমনি অদিকতর জলিয়া উঠে।
এইরূপে বরুণদেবের সমুদায় জল শোষণ করিয়া,
বৈষ্ণবদেব পুনরায় পূর্বেই ন্যায় জলিয়া
উঠিল। বৈষ্ণবদেব জলিয়া উঠিলে দিক্ সকল
নোড়িত হইয়া দূরে পলায়ন করিতে লাগিল।
অন্য প্রজাতিও হইল দেখিয়া বরুণ কক্ষকে
কহিলেন, হে মহাদেব ! তোমার সুল
হস্তবল পূর্বে প্রকৃতি অরণ কর। তমোত্ত
পরিভ্রমণ কর ; তমোত্ত বশতঃ বিস্তৃত
হইতে তখন হে যোগেশ্বর ! হে মহাদেব !
তুমি অগাধ কাল সত্ত্ব ও অগাধ করিয়া-
ছিলে ; অতএব পক্ষভূত খটিত দোষ ও
অহঙ্কার পরিভ্রমণ কর। নিকো ! তোমার
নিমুত্তল, আমি সেরূপে তোমার ঘোষ্ঠ ; ঘোষ্ঠ
বলিয়া সুতর তোমার মান্য ; তবে আমাকে
দগ্ধ করিতে উৎসাহী হইয়াছ কেন। আমি
অগাধ উপর বিক্রম প্রকাশ করেন না। হে
যোগেশ্বর ! কোপ ভ্রমণ কর, গোষ্ঠকে কেহই
পতন্ত করিতে পারিবে না ; তুমি অগাধের
উৎপত্তি নিধান। পূর্বে তুমি যে বিকার-
বরুণা প্রকৃতি সত্তি বরিত ছিলে, সেই প্রকৃতি

তোমা হইতে অসংখ্য করিয়া জগতের কারণ
হইয়াছে। ঐ প্রকৃতি দ্বারা ই ভূমি একান্ত্রমে
আমের ও চাঁদ ইত্যাদি সমুদায় জগৎ সৃষ্টি
করিয়াছে। অতএব আমাকে কি কারণে বিস্মৃত
হইতেছ? ভূমি অজ্ঞেয়; অনাদি অ-জ্ঞ
দেবতা, স্বয়ং ; তুভ্যগণের উৎপাদক, অক্ষয়,
অখার এবং তাব ও অভাব স্বরূপ। হে মহাহাতি
শালিন! ভূমি আমাকে রক্ষা কর; আমি
তোমার রক্ষার পাত্র; হে অ-প! তোমাকে
নমস্কার। হে মহাদেব! ভূমি জগতের অধীশ
কর্তা, আলনকেই এই জগৎ প্রলম্বরূপে
বিচার করিয়াছ। তবে আর বালকের ন্যায়
ক্রোধ-ক লটরা বুঝা ক্রোধ কর কেন? আমি
প্রকৃতিরূপী তোমার বিদ্যেবী নহি; তোমার
সিদ্ধান্ত করি না। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! প্রকৃতি
সিদ্ধ তাব ধারণ করিলেই, ভূমি তাহার
বিচার যতন করিবার নিমিত্ত বধোপযুক্ত
কষ্টভার ধারণ করিয়া থাক; কিন্তু সে তাব
বিকলদিগকেই নাশ করিয়া থাকে; তোমাকে
কলুষিত করিতে পারে না। ভূমি আনন্দিক
মন্মথদিগকেই ক্রোধানিত করিয়া থাক।
নিম্নে জন্ম হও না! প্রকৃতি যখন নিজের
বোঝেই ক্ষোভাশ্রয়, এবং রক্তোত্তপ্তের সহিত
যুদ্ধ হয়, তখনই তাহার রাগ বেদাদি উপস্থিত
হইয়া থাকে। ভূমি স্বয়ং প্রজাপতির ন্যায়
দোষাভাববিশিষ্ট, সর্বজ্ঞ ও ঐশ্বর্যশালী হইয়া,
আমাদিগের সহ্যকে ক্রোধানিত করিতেছ কেন?

জগতের প্রত্যেক গতি অসংখ্যমী সর্বজ্ঞ
যীর কৃষ্ণ, বহুগণের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া;
অ-জ্ঞ আনন্দিক হইয়া তাম্য করণ করিলেন,
হে আমি বিক্রমশালিন দেব! যদি আমার
ক্রোধ শান্তি করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে
আমাকে গানীতাল দান কর।

কৃষ্ণ এই কথা কহিলে, বচনচতুর বক্রগদেব
কহিলেন, হে মধুসূদন! বলিতেছি, শ্রবণ
কর। দেব! আমি ইতি পূর্বে বাণের

সহিত এক নিয়মে আবদ্ধ হইয়াছি, নিয়ম
করিয়া, এক্ষণে কি প্রকারে তাহার অন্যথা
করিতে পারি। ভূমিই বল, নিয়ম ভঙ্গ করিলে,
যে কোন ব্যক্তিই সচরিত্রে কিরূপ দোষ
স্পর্শে। সাধুগণ নিয়মভঙ্গের দ্বিগুণ করিয়া
পাকেন। হে মধুসূদন! নিয়ম ভঙ্গ করিলে,
লোভের ধর্ম নাপ ও পাপ হয়; সেই পাপে
ঐ ব্যক্তি শুভলোক প্রাপ্ত হইতে পারে না।
অতএব আমাকে ক্ষমা কর; আমার যেন
ধর্ম লোপ না হয়। হে শাপক! আমাকে
নিয়ম ভঙ্গ অন্য পাপে নিষ্ঠ করা তোমার
উচিত হয় না। হে. বৃষভলোচন! জীবিত
শাক্তে আমি এই সকল গাভী প্রদান করিতে
পারি না। আমাকে বিনাশ করিয়া গাভী
প্রাপ্ত কর; আমি এই নিয়মই করিয়াছি।
হে মধুসূদন! আমার নিয়ম তোমাকে এই
কহিলাম; সত্যই কহিলাম, মিথ্যা কহিলাম না।
যদি আমার প্রতি অজ্ঞেয় করা তোমার
কর্তব্য হয়, তাহা হইলে, আমাকে রক্ষা
কর; অথবা, যদি গোপন কহিতে তোমার
নিতান্ত ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে আমাকে
বিনাশ করিয়া লইয়া যাও।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বহুবংশ বর্দ্ধন
কৃষ্ণ বক্রগদেব উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া সুখি
লেন, নিয়ম অভেদ্য; অতএব গাভীর কথা
পরিভাগ করিলেন। এবং তাম্য করিয়া
কহিলেন, যদি বাণের সহিত তোমার এইরূপ
নিয়ম বদ্ধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তোমাকে
মুক্তিদান করিলাম। বিতো! ভূমি আমাকে
যে সকল যুক্তি যুক্ত মধুসূদন্য কহিলে, তাহা
শ্রবণ করিয়া আমার আমি কি প্রকারে তোমার
অনিষ্ট করিতে পারি? বক্র! বাত, মুক্তি
পাইলে; আমরা আনন্দাম, তুমি সত্য-
প্রতিজ্ঞ। নিশ্চয় জানিবে, আমি তোমার
চিত্তের জন্যই বাণের গাভী সকল পরিভাগ
করিলাম।

তখন বক্রণ তুর্বা ও তেরীনাগের সহিত
অব্যয় দান করিয়া ক্রোধের শ্রীপূজা করলেন ।
চতুঃষট্চন্দন কেশব বক্রণের অব্যয় গ্রহণ
করিয়া ভক্তিভাবে বগদেবের পূজা করিলেন ।
পরে বক্রণকে অস্তর দান করিয়া শচীপতির
সমভিবাচারে দ্বারকা যাত্রা করিলেন । দেব,
মক্ষ, সাধা, সিদ্ধ, চার্য, গন্ধর্ব, অঙ্গ, ও
নিম্বর ও অন্যান্য অস্ত্রীকচারিণ গর্ভভূতের
আদি অক্ষর দেবের অনুগামী হইলেন । অতীত
বহু ও ক্রোধ, অশ্বিনীকুমার, সুগণ, বক্র,
রাক্ষস এবং বিদ্যাগর, অন্যান্য সিদ্ধচারণ
বশ ও বিজয় গান করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ
যাটতে লাগিলেন । মহাভাগ নারদও বনের
পরাজয় এবং বক্রণের ইতিমিত্তি দর্শন করত
আনন্দিত হইয়া দ্বারকা যাত্রা করিলেন ।

অনন্তর অতিদূর হইতে কৈলাসনিধির
সদৃশ প্রাসাদ ও কক্ষ সকল দর্শন করত
দ্বারমালিনী দ্বারকা লক্ষ্য করিয়া চক্রগদাধর
দ্বারকাবাণীদিগকে জানাইবার নিমিত্ত
পাক্ষরনা শব্দে আশ্বাস করিলেন । ক্রোধ
অনুচারি-বর্গের কোলাহল, এবং পাক্ষরনোর
শব্দ শ্রবণ করিয়া সমস্ত দ্বারকানগরী আনন্দে
পুঙ্খিত হইয়া উঠিল । সন্ধ্যাকালে দ্বার দ্বারে
পূর্ণ কুস্ত্র স্থাপন এবং লাক ও প্রচুর কুস্ত্র
বর্ষণ করিল । নগরীর পথ সকল অন্ধরূপে
পরিষ্কর ও বিবিধ রং নগরীর শোভা সম্পা-
দন করিল । ব্রাহ্মণ ও স্ত্রী পাঠকগণ হস্তে
অর্ঘ্য লইয়া বিবদ বিজয় শব্দোচ্চারণ পুনরু-
পকড়ের পৃষ্ঠারূঢ় নীল অঙ্কনবরাশি সদৃশ পরম
শ্রীমান ক্রোধ অর্থার্থনা করিতে লাগিলেন ।
ব্রাহ্মণাদি তিনবর্ষ মহাবলশালী কেশিনিসু-
দনের পূজা করিতে লাগিলেন । বণিক
প্রভৃতি নগর বাসিগণও পূজা আরম্ভ করি-
লেন । পদ্মলোচন কেশব দ্বারকার উপবনে
অসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন অশ্ব, দেব,
গন্ধর্ব, ও চার্যগণ চতুর্দিক হইতে উহার

তব করিতে লাগিলেন । প্রধান প্রধান দ্বার
কাবাসী সকল সেই এক আশ্চর্য্য দর্শন করিতে
লাগিলেন । মহাবল পুরুষোত্তম মহাদেব
কৃষ্ণ বাণক জয় করিয়া আগমন করিলেন,
দেখিয়া ব্রাহ্মদিগের অর্জুন আনন্দ জন্মিল ।
বাদবগদের মধ্যে মহাবল মহাভাগ কৃষ্ণ
প্রভাগমন করিলে, দ্বারকাবাণীগণ বীর বীর
বলিতে লাগিল, গরুড় দূর পথে যাত্রা করিয়া
অবিলম্বেই করিয়া আগিলেন ; অতঃপর
অশ্বীপতি কৃষ্ণ আশ্বাদিগের আশ্বিনারক
গোষ্ঠীতে আমরা অনুগৃহীত ও ধনা হইয়াছি ।
অতঃপর আনন্দের বিষয়, আজ আমাদিগের
রক্ষা কর্তা ও পালন কর্তা দীর্ঘবাক মহাবল
পুত্রীকাক শ্রুত্বয় বাক্যে জয় করিয়া
বৈতরণ্যপৃষ্ঠে আরোহণ পুঙ্খ প্রভাগমন
করিয়া আমাদিগের মন আনন্দিত করিলেন ।

দ্বারকাবাসিগণ এতরূপ নানা কথা কহিতে
লাগিল । এ দিকে মহাবল দেবগণ সকলে
বাস্তবের তবনে প্রবেশ করিলেন । পরে
মহাবল বলদেব, কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদ, গরুড় পৃষ্ঠ
হইতে আরোহণ হইয়া স্ব স্ব তবনে প্রবেশ
করিলেন । তখন দেবগণের হংস, সুব, সুগ,
নাগ, অশ্ব, সারঙ্গ, ও ময়ূর বৃহন ঘোষিত
নানা প্রকারের সশস্ত্র সহস্র বিমান আকাশ
পথে চতুর্দিকে অবস্থিত কংক প্রভা বিস্তার
করিতে লাগিল । অনন্তর কৃষ্ণ প্রহ্লাদ প্রভৃতি
সহস্র সহস্র কুমারকে ময়ূর বাকো সন্ধান
করিয়া করিলেন, এত ক্রোধ, আশ্রয়, ও
বশগণ, এই দুই অশ্বিনী কুমার, এত
সাধ্য ও অনান্য দেবগণ ; হোমরা বধা-
ক্রমে ইহা দিকে প্রায় কর । দানবগণের
তরঙ্গর মহাভাগ সহস্রলোচন দেব পুঙ্খ এত
হস্তিপৃষ্ঠে অবস্থিত করিতেছেন, সকলে
একত্রি হইয়া, ইহাকে প্রণাম কর । এই
ভূ ও অগ্নি প্রভৃতি মহাভাগ সপ্তর্ষীগণ এবং
ঐ অন্যান্য মহাত্মা স্বর্গগণ, বধাক্রমে ইহা-

দিগকে বন্দনা কর। এই চক্রবর সকলেই অশ্রুতি করিতেছেন, ইহাদিগকে প্রণাম কর। নাগর ও ব্রহ্ম; এং দিক ও বিক্ৰমকণ আমাকে তুষ্ট করিবার জন্য এই আগমন কর-
রাছেন, ইহাদিগকে-প্রণাম কর। এই বায়ুকে প্রভূত মহাশল নাগ, এবং গোপন আমার প্রিয় শপনের জন্য উপস্থিত হইরাছেন; যথাক্রমে ইহাদিগকে বন্দনা কর। নক্ষত্রবন্দ এবং যক্ষ, রাক্ষস ও বিদ্যবানের সমভি-
বাহারে এই জ্যোতির্গণও আগমন করিয়া-
ছেন; যথাক্রমে ইহাদিগকে প্রণাম কর।

বায়ুদেবের বাক্য ক্রমে কুমারগণ সকলে যথাক্রমে মহাত্মা দেবগণের সকলকে প্রণাম করিলেন। সমুদায় দেবগণকে দর্শন করিয়া দ্বারকা-বাসিগণ অশ্রুপ্লাবিত হইয়া সকলে পূজাসামগ্রী গ্রহণ করত নগর তথাপি উপস্থিত হইতে লাগিল। এবং কহতে লাগিল, অহো, বায়ুদেবের আশ্রয় আমরা এই স্থানে কতটুকু আশ্রয় দর্শন করিতেছি! এই কথা বলিতে বলিতে দ্বারকাবাসিগণ স্বর্গবাসিগণের উপর চন্দ্রচূর্ণ ও গন্ধ পুষ্প নিক্ষেপ এবং আজ, প্রণাম, বাক্য, মন, ও আত্মসংযম দ্বারা তাঁহা দিগের পূজা করিতে লাগিল। অনন্তর দেবরাজ সভামধ্যে আহুত, বসুদেব, নান্দ, নাত্যকি, উগ্ৰশূক, মহাবল, বিপৃথ, মহাত্মা অক্রুর, নিবর্ত, এবং অন্ধককে আলিঙ্গন করত মন্ত্র আত্মাণ করিয়া সমুদায় যাদবদিগকে কহিলেন, ভগবান্‌সম্বাদেব ও মহাত্মা কাক্ষিকের বাণের সহায় ছিলেন, তথাপি হরি পৌরুষ ও বশের সহিত বাণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বাণকে জয়, এং বাণের সন্ত বহু মধো হই মরি বহু ভিন্ন সমস্ত বহু ছেদন করিয়া এই নিজ নগরী প্রত্যাগমন করলেন। মহাত্মা কৃষ্ণ যে কার্যের নিমিত্ত মানুষের মধ্যে অম্ম স্বীকার করিয়াছেন, তাহা এক্ষণে সমুদায় সম্পাদন করা হইয়াছে। সুতরাং আমাদিগের

দুঃখের অংশীণ হইয়াছে। তোমরা এক্ষণে মধু মাধ্বীক পান করত মহানন্দে বিহার করিতে থাক; নিস্তর বিষয় ভোগে ব্যাপ্ত থাকিয়াই তোমাদিগের কাণ অতিবাহিত হইবে। আমরাও দেবগণ সকলে এই মহা-
শ্রীর বহু বণ আশ্রয় করিয়া কষ্ট হইতে উদ্ধার পাইলাম; এক্ষণে স্থখে বিহার করিব।

সহস্রলোচন দানবনাগর দেশের এই প্রকার শুণামুকর্তন করিয়া সমস্ত দেবগণের সমভিবাহারে সেই মহাত্মাগেব্‌কিট বিদায় প্রার্থনা করিলেন। এবং লোচনমস্তক কৃষ্ণকে পুনর্বার আলিঙ্গন করিয়া দেবগণ সমভিব্যাহারে স্বর্গবাটী একিলেন। মহাজেন্মহা মহাত্মা ঋষি, এবং যক্ষ, রাক্ষস ও কিল্লগণও জয় শঙ্ক ও আশীর্বাদ করিয়া; যিনি বৈশ্বান হইতে আগিয়াছিলেন, পুনর্বার ওধার প্রয়াণ করিলেন।

দেবরাজ স্বর্গ যাত্রা করিলে শব মহাবল মহাত্মা পদ্মাত্ত সকলকে কুণল বাস্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর সহস্র সহস্র বাদব সন্তোষুখী কোমল দর্শন করিবার নিমিত্ত সংবিত্ত হইলেন; কৃষ্ণ উঠা দর্শন করিতে মহাস্ত ভাল বাসিলেন।

মহারাজ! কৃষ্ণ স্বরকার প্রতিনিবৃত্ত হইয়া যাদবগণের সহিত এইরূপ বিবিধ ভোগ্য বস্তু ভোগ করত বিহার করিতে লাগিলেন।

অবত্যাধিক শততম অধ্যায়। ১৯০।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, অনন্তর মহাবাহু আহুত হংসীকুললোচনে মহাত্মা কৃষ্ণকে কহিলেন, যদুন্দন! শ্রবণ কর। অমিক্রমবে হরণ করিয়া লইবার পর, যথা সময়ে পুনর্বারে হেবিতে পাইলাম, সে তহুচারিগণ সমভিব্যাহারে আগমন করিল, তখন মহোৎসব

আরম্ভ কর। মহাভাগা উবাও সমীপগ সমভি-
বাহারে আনন্দ সংকারে অনিরুদ্ধকে গইয়া
কালবাণন করন। উবার সমীপগের মধ্যে
কুস্তাওহুতি। রামাকে গৃহ মধ্যে এইয়া য'ওয়া
হউক; দিগ্ভান্দিনী তাঁহাকে অশৌর্য্য
করিতেছেন। শুভলক্ষণ কুস্তাও হুতি
রামাকে দাশকে এবং অন্যান্য কন্যাধিককে
যথাক্রমে অন্যান্য কুমারকে সম্প্রদান করা
হউক। অক্লিষ্টের এবং প্রত্যাশের গৃহে
মহোৎসব আশ্রয় হউক। তদন্ত নারীগণ মন-
বলবর্ধিনী হইয়া বিবিধ যন্ত্রবাচন করিতেছে;
অগ্নিস্থা সকল, কেহ নৃত্য, কেহ গান
করিতেছে। কোন কোন নরী অংশে উন্নত
হইয়া উঠিয়াছে; কেহ কেহ পরস্পরে বাগা-
লাগ করিতেছে; নানা স্থানে নানা নারী
নানা মালায়র দারণ করিয়া জীড়া করি-
তেছে। কেহ কেহ মদ-বশীভূতা হইয়া খেড়ার
পরস্পর পরস্পরের নিকট গরুনাগম্য কর
তেছে। কেহ কেহ হর্ষোৎফুল্ল নরনে অঙ্গ-
জীড়া করিতেছে। আতঙ্ক এতকণ্ড বলিয়া দিগ্ভ
নন্দিনীকে কহিলেন, দেবী কুমারী মনুষ্যাজ্ঞ
রণে অরোচন করাইয়া সমীপগ সমভিব্যাহারে
উবাতে পাঠাইয়া দিয়াছেন, ইহঁকে গ্রহণ কর।
ভামিনী নামে উবা; লোক মধ্যে উনি
প্রদান সুন্দরী; উচ্চ বংশে জন্ম লাভ করিয়া
ছেন, বাৎসর্য্য নন্দিনী, তোমার পুত্রবধূ হইয়া
ছেন, ইহঁকে গ্রহণ কর।

অনন্তর স্ত্রীগণ বিবিধ মঙ্গলচাঁদ করিয়া
শোভনা উবাতে গ্রহণ করিয়া অনিরুদ্ধকে
ভবনে প্রবেশ করিলেন। দেবী, দেবতী,
কাম্বারী, ও বিদগ্ধ নন্দিনী অনিরুদ্ধকে দর্শন
করিয়া স্নেহ ও হর্ষভরে জন্মন করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর সেই সকল সুবদনা শ্রেষ্ঠ
নারী এবং উবা মঙ্গল কর্ত্তের অনুষ্ঠান করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন; সেই সময় বিবিধ বাগ্য
বাজিতে লাগিল। পরে সুন্দরবদনা উবা

যদ্বশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধকে; সহ্য প্রাণান পৃষ্ঠে বিবিধ
উপভোগ বস্ত্র ভোগ করত আমোদ প্রমোদে
প্রবৃত্ত হইলেন। তখন চাকরিতর্পিতী চিত্র-
লেখা ওস্তাদ রূপ দারণ করিয়া সমীপগ ও
উবার নিকট বহুয় গ্রহণ করত বর্ণে গমন
ক'ল। ক্রমে সমীপগ এক এক করিয়া সকলে
বিদায় গ্রহণ করিলেন, মায়াবতী সূর্য্যমণি
অপর সুন্দরীকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে
গইয়া গেলেন। কুশোভা প্রভাত্যগেহিনী
মাতৃবতী বধূকে দর্শন করিয়া বিবিধ বাগ্য
পানীয় ও বস্ত্র প্রদান পুত্র সুন্দরীর সমাধার
করিলেন। তাহার পর একে একে অন্যান্য
বহুকামিনী সকলে কুলাচার অনুসারে নিজ
নিজ কর্ত্তব্যের অনুষ্ঠান করিলেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যে কুস্তকুস্ত্রবস্ত্র।
কুস্ত্রমে প্রকাব্যেবাগকে সুন্দ পণ্ডিত করিয়া
কীরন খাবিতে তাহাকে নিকৃতি দিয়া ছিলেন,
আমি তোমার নিকট কাহা এই আশুপূর্কিক
বর্ণনা করিলাম। বাৎসর্য্য জর করণার পর
ব্রহ্ম যজ্ঞগণের সমভিব্যাহারে ছরকর বিহার
এবং পরম ত্রীগম্পর হইয়া পৃথিবী শোভন
করিতে লাগিলেন। বরুণ। উক্ত কাণ্ড
জন্য কুস্ত্র পৃথিবীতেই অবতীর্ণ হইয়া বাহুদেব
নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। এই সকল কাণ্ডেই
শ্রীমান্ নারায়ণ যজ্ঞকূলে বসুদেবের বংশে
দেবতার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।
তুমি এত কথাই আমাকে অজ্ঞানতা করিয়া-
ছিলে। জনমেজয়! নারদের কথ্য শেষ
ভেগে পর; আমি যাহা কহিয়াছিলাম, তুমি
সমস্ত বিস্তার পূর্কিক ভ্রবণ করণে ও পূর্ক
পুত্রবধিগের বৃত্তান্ত শুনিবে। বিষুব. মণ্ডরা
জীড়া এবং বাহুদেবের কাণ্ড পর-
স্পর জানিতে তোমার বিশেষ কৌতুহল জন্মি-
য়াছিল; আমি বর্ণন করিয়া যে সমস্ত উত্তর
করলাম। অন্য কিছুই আশ্চর্য্য নহে,
জানিবে, একমাত্র কেনই আশ্চর্য্য। যত কিছু

আশ্চর্য্য আছে, কল্পযো বিষ্ণু ঐক্য কোন
অশ্চর্য্যই আশ্চর্য্য নহে। বিষ্ণুট ধনা, ধনা-
গণতত্ত্ব ধনা করিয়া থাকেন; ধনা তাঁহা
হইতেই উৎপন্ন হয়। গগন, পৃথিবী, দিক্,
অল, জ্যোতি; ইনিই সকলের সৃষ্টি, ও বিধান
কর্তা; 'আবার-ইনিই সংহার কর্তা' কাণ।
ইনিই সত্য, ইনিই মৰ্য্য, ইনিই তপস্যা, ইনিই
সনাতন ধর্ম্ম ব্রহ্মা। ইনি সাগরগণের মধ্যে
অবন্ত, ও কঙ্গগণের মধ্যে পঙ্কজ। ইনিই ভাবর,
ইনিই অজয়। অগৎ এই নারায়ণ হইতেই
উৎপন্ন হইয়াছে। এই অগৎ এই জনার্দ্রন
হইতেই জন্মপাত করে। এবং এই জনার্দ্রনই
অগৎবরূপ। হে ভরতমন্দন! এতে দেব-
শ্রেষ্ঠকে প্রশংসা কর। এই সনাতন দেবতা সকল
দেবভগ্নই পূজ্যের।

বৎস জনমেজয়! বৎসের যুদ্ধ এবং কেশবের
মাহাত্ম্য তোমার কিত এই উদ্দেশ্য করিলাম।
ইহা শ্রবণ করিতেই তুমি অহুল যশ ও প্রতিষ্ঠা
লাভ করিবে। যাঁহারা এই বাণ যুদ্ধ শ্রবণে
রাগিবেন, পাপ তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে
পারিবে না। বৎস! উপস্থিত যজ্ঞ সমাপ্তি

করিয়া তুমি আমাকে বিষ্ণুর আচার কথা
জিজ্ঞাসা করিও; আমি তোমাকে তাঁহার
সম্পূর্ণ উত্তর দিলাম। যে ব্যক্তি এই আশ্চর্য্য
গরিপটে পক্ষী শ্রবণ রাগিবেন, তিনি সর্ব্ব পাপ
হইতে মুক্তি পাইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিবেন।
যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া
অবিঃলিত চিত্তে তত্ত্বিতাবে এই পক্ষী পাঠ
করিবেন, ইহ বা পর, কোন গোত্রের ঐশ্বর্য্য
কোন অনিষ্ট হইবে না। যিনি ব্রাহ্মণ হইলে
সর্ব্ববেদে জ্ঞানবান্, কল্লির হইলে জয়শালী,
বৈশ্য হইলে ধনবান্ এবং শূদ্র হইলে সমগতি
প্রাপ্ত হইবেন; তাঁহার কোন অমঙ্গলই হইবে
না; তিনি দীর্ঘজীবী হইবেন।

মৌতি বহিলেন হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! রাজ্য
পন্নীকৃত হনয় বৈশম্পায়নের মুখে এইপ্রকার
হরিবংশ শ্রবণ করিয়া মনোমধ্যে সান্বিত
হুই হইলেন। হে শৌনক! আমিও সংক্ষেপ
বিস্তার করিয়া সকল বংশই তোমার নিকট বর্ণন
করিলাম; আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা
কর।

বিষ্ণুপক্ষী সমাপ্ত।

ভবিষ্য পর্ব ।

একনবত্মিক শততম অধ্যায় । ১১১ ।

শৌনক] কহিলেন, হে গোমহর্ষণ! পুত্র। জনমেজয়ের কর পুত্র, মাতা পাতিবধনের বংশ কাহাকে প্রাতিষ্ঠিত হয়। হে পুরাণবৎ-শ্রেষ্ঠ! তোমার নিম্নে আমি ইহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আমার অন্তঃস্থ গোত্ৰহল হইয়াছে। আমি আমি, তুমি সর্বমন্ত্ৰা।

গৌতি কহিলেন, কৃশাচার গর্ভে জনমেজয়ের হই পুত্র জন্মে; বাবা চন্দ্রাণীড় ও মোক্ষধর্ম বলদা স্বর্গাণীড়। চন্দ্রাণীড়ের এক শত পুত্র; সকলেই শ্রেষ্ঠ মনুষ্যের ছিলেন; তাঁহার পৃথিবীতে জনমেজয় কান্তির নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহার গণের মধ্যে কোটী রাজা হন, তাঁহার নাম সত্যকর্ণ। মহাবাহু সত্যকর্ণ বিপুল দক্ষিণাধীন পূর্বক বিবিধ বস্ত্র করিয়াছিলেন। সত্যকর্ণের পুত্র প্রচাপালী খ্যাতকর্ণ; ধর্মীয়া বৈশকর্ণ অপুত্র অবস্থায় বনে গমন করেন। বনবাস কালে বহুবংশীর সূচ্যার চুহিতা সূত্রমালিনী তাঁহার সংসর্গে গর্ভবতী হন। মালিনীর গর্ভ হইলে পর রাজা খ্যাতকর্ণ তাঁহার পুত্র পুরুষ গণের ন্যায় মহীশক্তান অবগমন করিলেন। মালিনী তাঁহাকে বাত্যা করিতে দেবীরা, তাহার অঙ্গুগামিনী হইলেন। এবং পৃথি মধ্যে তাঁহার এক রাজ্যবলোচন কুমার জন্মল পতিব্রতা কুমারকে পরিভাগ করিয়া, পূর্বে মৃত্যুভাগ। জ্যোতী যেমন সানীদিগের অঙ্গুগমিত করিয়াছিলেন, তেমনি পতির অঙ্গুগামিনী হইলেন।

সুন্দর কুমার গিরিকূজ মধ্যে পতিত হইয়া রোহন করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার পুত্রের অন্য মেঘ সর্কল তপ্তায় আবৃত্ত হইল। ঐ সময় প্রবীড়ার হই পুত্র টৈপল্লাদি ও টৈ শিক কুমারকে দর্শন করত সময় হইয়া

তাঁহাকে লইয়া ভলে প্রকাশন করিলেন। তথাপি পার্শ্বের ক্রমিহীন পাণ্ডাছে, শিলা-তলে পার্শ্বের বর্ষণ করিলেন। তাঁহাতে কুমারের হুট পার্শ্ব অজস্র নারি শ্যামবর্ণ হইয়া উঠিল; তদনুসারে ঐ হুট ব্রাহ্মণ তাহার অকলাপ নাম রাখিয়া বৈশকর্ণ গুহে তাঁহাকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। বৈশকর্ণের পত্নী তাঁহাকে পুত্র রূপে গ্রহণ করিলেন। এইরূপে তিনি বৈশকর্ণের পুত্র এবং ঐ হুট ব্রাহ্মণ তাঁহার বরসা হইলেন। তাঁহাধিগের পুত্র পৌত্রগণ সকলে এবং বর্ষ অবগমন করিয়া জীবন বাত্যা দীক্ষাহকরিতেন লাগিলেন। পাণ্ডবগণের পুরুবংশ এই বংশেই স্তায়ী হইয়াছে। নতুনকন বগাধিত পুরুষে অগা সমর্পণ কালে পরম আনন্দিত হইয়া বসিয়াছিলেন, পৃথিবী তখনও পৌরবশূনা হইবে না।

দ্বিনবত্মিক শততম অধ্যায় । ১১২ ।

শৌনক কহিলেন, দ্বোত। পূর্বে গোমহর্ষণ নামাশ্রম বৈশম্পায়ন সেক্ষণ হরিবংশ ও শিখিল পর্ব কাঠন করিয়াছিলেন, তুমিও সেইরূপ করিল। এই সর্ব পালনজন মহল ইতিভাস সম্পূর্ণ হরিবংশ শ্রবণ করিয়া আমরা যেন অমৃত সেবনে পরিতৃপ্ত হইলাম। শ্রবণমধুর বলিয়া তাহাকে আমাধিগের মনকেও সফলিত করিতেছে। এক্ষণে ভিজ্ঞাসা করি সর্পগজাস্তে রাজা জনমেজয় এই অত্যাংকুঠ ইতিহাস বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া পরে কি করিয়াছিলেন।

গৌতি কহিলেন, সর্পবজ্রের পর রাজা জনমেজয় এই উৎকৃষ্ট উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া

যে কার্য করিয়াছিলেন, বলিতেছি। সপ্ত-
বজ্রের পর রাজা অশ্বমেধ যজ্ঞ কবিবার
জন্য সমুদয় সামগ্রী আয়োজন করিতে
আদেশ করিলেন; এবং ঋতুক, পূর্ণচন্দ্র
ও অচির্যাবসিকের আয়োজন করিয়া বহির্দেশে,
আমি অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিব; আপনাকে
অশ্ব উদ্ধার করুন।

এতরূপ অনুষ্ঠান হইতেছে, এ দিকে সর্ষপ
মহর্ষি কুরু দৈবাগ্নি রাজার অগ্নিপ্রায় জ্ঞান-
তে পারিয়া সাক্ষাৎ করণীয় জন্য সর্ষপ
আগমন করিলেন। মহর্ষি আগমন করিবামাত্র
রাজা দণ্ডায়মান হইয়া পান্য পূর্বা প্রণাম
পূর্বক যথারীতি দাঁতাব অর্চনা করিলেন।
অনন্তর উভয় উপবেশন করিলে, রাজার সম-
স্যায় বেঁচে গয়াহত্যাদি বিষয়ে নানা কণ্ঠা-
পতন আরম্ভ করিলেন। কণ্ঠগর্ভস্থ
শেষ হইলে পর রাজা জনমেজয় নিজের
প্রশিতামহ ও পণ্ডিতের পিতামহ পের
অধিবাসকে কহিলেন, ভগবান! বেদব্রত
সর্ষপ পূর্ণ এই মহাভারত আখ্যান এবং
করিয়া আমি এতাদৃশ অধমুখ্য করিয়াছি যে
আমার এক বৎসর নিমেষের ন্যায় আনন্ধ্যাহত
হইয়া গিয়াছে। এই ভাজে শোভাগ্য প্রাক্কর
সম্পন্ন হইয়াছে; আপনি ইহা অতি উত্তম-
রূপে রচনা করিয়া যেন অমর মর্যাদা স্থাপন
করাইছেন। যেমন অনুভব কর্তব্য অর্থ ভোগ
করিয়া আপন নিবৃত্তি হয় না তেমনি এই
ভারত কথা শ্রবণ করিয়া আমার আনন্ধ্যাহত
পরিহৃত হইতেছেন। এক্ষণে আমি যথার্থ
রীতি অনুসারে পূজা করিয়া সমস্ত আপনাকে
এক কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি আমার বিবেচ-
নার সাক্ষ্য যজ্ঞই কুরুকুলের ধ্বংসের কারণ।
ব্রহ্মোহং যেমন অজ্ঞের রাজ্যনিগের নামের
হেতু, আমি বিবেচনা করি, তেমনি সাক্ষ্য
যজ্ঞ কেবল যজ্ঞের নিমিত্তই বিহত হইয়াছে।
তুমি নাহি, প্রথমতঃ সোমদেব রাজসূর যজ্ঞের

অনুষ্ঠান করেন; যজ্ঞ শেষ হইলে পর তার-
কামর্য অতি মহৎ যজ্ঞ আরম্ভ হয়। সোমদেব
পর বক্রণ এই মহাযজ্ঞ আরম্ভ করেন; তাহার
সর্ষপারীক্ষার সঙ্গদান দেবসূর সংগ্রাম উপ-
স্থিত হয়। তাহার পর রাজা হরিশ্চন্দ্র এত
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন; তাহারোত্তর আড়িপাক
রূপী বংশতঃ বক্রণী বিশ্বামিত্রের যজ্ঞ হয়,
ঐ আড়িবক্রণে অনেক ক্রিয় নিবৃত্ত হইয়া-
ছিল। তদনন্তর অশ্ব পাণ্ডুনন্দন তারও
যজ্ঞের তেজস্বী এত যজ্ঞের যজ্ঞ সাক্ষাৎ অগ্নির
ন্যায় অনুষ্ঠান করেন। অতঃপর আপনি এত
লোকসংসার যজ্ঞের অনুষ্ঠান সময়ে তাঁহাকে
নিবারণ করেন নাহি কেন? রাজসূর যজ্ঞ
সম্পন্ন এবং তদনন্তর যজ্ঞ সাক্ষাৎ সপ্তপূর্ণ
বিশিষ্ট এই যজ্ঞ সমাপন করা অসম্ভব; যজ্ঞ
অসম্পন্ন হইলেই ভবনা রাজ্যগণের ক্ষয় হয়।
আপনি আমার পূর্বপুরুষগণের সকলেরই
শিতামহ; অতীত এবং ভবিষ্যৎ উভয়ই
আপনি জ্ঞাত আছেন; আপনি শিতামহগণের
কর্তা এবং উৎপাদক; তাহারোত্তর বিলক্ষণ
বুদ্ধমান হইলেন; তবে আপনি তাহাদিগের
গুরু থাকিলেও, তাহারো নীতিপথ পরিভ্রাণ
করয়াছিলেন কেন? শাসনকর্তাহীন কুনায়ক-
সম্পন্ন রাজ্যবর্গে অন্যায় কার্যের অনুষ্ঠান
করিয়া থাকুন।

গাণক হইলেন, কালবশে তোমার শিতামহ-
গণের বুদ্ধি বিশদীভূত হইয়াছিল, সেই জন্য
তাঁহারা আমাকে ভবিষ্যৎ বিষয়ের কোন কথাই
জিজ্ঞাসা করেন নাহি; আমিও জিজ্ঞাসা
না করিলে, তাহাকে কেন কথা কহি না; আর
ভবিষ্যৎ বিষয় নিবারণ করিবার সম্ভাভ দেখি-
না; কাল যে স্রষ্টা বিধান করেন, তাহা দূর
করা অসম্ভব। এক্ষণে তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা
করিলে, অতঃপর আমি তোমাকে ভবি-
ষ্যৎ বলিতেছি; ইহা শুনিবে তুমি জানিতে
পারিবে, কলি বলাবান্। তাহা হইলে দ্রুত

যজ্ঞানুষ্ঠান হইতে বিরতও হইবে। কি ভয়, কি উৎসাহ, কিছুতেই অধমেষযজ্ঞ আর যজ্ঞভাগ্যের মধ্যে থাকিবে না। ভাল যে লেখা লিপিরূপে, তাহা কোন প্রকারেই অতিক্রম করা যায় না। অধমেষ অধিকারিণের প্রধান যজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত। সেই জন্যই তাঁহাদের যজ্ঞের বিষয় করিবেন। রাক্ষস! যদিও তুমি কথঞ্চিৎ তাহার প্রতিবেদন করিতে পার; যদিও, পৌরুষ দ্বারা অসাধ্য করিতে পার, তথাপি যজ্ঞ করা তোমার কর্তব্য হয় না। এ বিষয়ে ইজ্ঞের, তোমার পুরোহিতগণের অথবা তোমার নিজের কোন অপরাধই নাই; কালকে অতিক্রম করাই উৎসাহ। যজ্ঞ যে একরূপে শেষ হইবে, পরমেশ্বরী কালই তাহার বিধান করিয়াছেন। যেমন হইয়া থাকে, সুগন্ধে য লোক সেইরূপই হইবে। ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞকল প্রিয় করিবেন। আনিবে, চণ্ডীর ত্রৈলোক্যকালেই অমীন।

• জনমেজয় কহিলেন, অধমেষ লোপ হইবার পক্ষে সন্ধান কি হইবে, আশ্রিতে পারিলে নিবৃত্ত হই; যদি বলা আপনঃ মত হয়, বলুন।

বাস কহিলেন, রাক্ষসগণ এই বিষয়ের কারণ হইবে; অতএব পরিচয় করিতে চেষ্টা কর; তোমার মঙ্গল হউক। আর তুমি এই যজ্ঞ করিলেই, যত দিন এই পৃথিবী থাকিবে, ততদিন আর কোন ক্ষত্রিয় এই যজ্ঞ করিবেন না।

• জনমেজয় কহিলেন, আমারই জন্য ব্রহ্ম কোপনলে অধমেষ যজ্ঞ লোপ পাইবে, ইহাতে, আমার ভয় ও লজ্জা হইতেছে। কিন্তু পারবদ্ধ পক্ষী যেমন আকাশে উৎপত্তি হইতে পারে না, সেই রূপ আমার নারী মুকতা পুরুষ অকার্ত্তি সঙ্গী পুরুষ কি রূপে উৎকৃষ্ট লোক সকল লাভ করিতে উৎসাহী হইতে পারে। যাহা হউক, দেখিতে

পাওয়া বাইতেছে, এখন ও ঐ রূপে যজ্ঞ লোপের সময় উপস্থিত হয় নাই; অতএব যদি যজ্ঞ পুনঃ প্রবর্ত্তিত হইবার সম্ভাবনা থাকে; তাহা হইলে বাক্য করিয়া আমার ব্যাকুলতা নশ করুন।

বাস বহিলেন, অধমেষ যজ্ঞ আত্মগোপন করিয়া জ্ঞান স্বরূপে ব্রাহ্মণ এবং দেবগণে অবস্থিতি করবে। তেজঃপদার্থ অন্য তেজঃপদার্থ দ্বারা লুপ্ত হইয়া তেজোই বিনীতভাবে অনৈক্যিত্তি করে। কল্পগণোৎপন্ন অত্রাহ্মণ এক জন যোগী ভূমিবিবর হইতে উৎপন্ন হইবেন; কলিযুগে তিনিই অধমেষ যজ্ঞের পুনরায় করিবেন। তাঁহার পর তাঁহার কোন বংশীয়, প্রলয়কাল যেমন শ্বেত গ্রহ নামক উৎপাত আশ্রয় করে, তেমনি রাজসূয় যজ্ঞে, যজ্ঞ পুনর্বার অনুষ্ঠান করিবেন। যজ্ঞকর্ত্তা মনুসাগণের যেমন বল, যজ্ঞ তদনুসারেই আত্মদিককে ফল দান করবে। যুগান্ত প্রারম্ভে লোক স্বর্গগণ বর্ত্তক সংগোপিত হইয়া বিচরণ করিবে। তখন মনুসাদিগের ইজ্ঞের কাল ক্রমাগত শিষ্টাচার পরিত্যাগ করিবে। আচার আর পূর্বের ন্যায় থাকিবে না; অতি স্মরণ হইলেও যাতার ফল অতি মহৎ, সাহা উত্তীর্ণ হইয়া অতি দ্রুত, দান বাহার মূল, সেই চতুঃব্রাহ্মণ পক্ষী তখন শিথিল হইয়া আসিবে। কিন্তু, জনমেজয়! তখন মনুসাগণ অল্প তপস্তাবেই দিকি লাভ করিবে; অতএব কলিযুগে যাতারা পক্ষী আচরণ করিবেন, তাহারাই দ্বন্দ্ব।

—

ত্রিনবত্যাদিক শততম অধ্যায়। ১৯৩।

জনমেজয় কহিলেন, মোক্ষের কাল আগত হইয়াছে কিনা হইয়াছে, তাহা জ্ঞান নহি; এই কারণেই ইচ্ছা হইতেছে, আমরা দ্বাপর যুগান্তে কলিযুগ প্রাপ্ত হই; পক্ষী প্রবণ করিতে করিতে, আমরা সেই যুগে উপস্থিত হইয়াই

যাহাতে সন্ন্যাসী সৎকর্ম করিলেই বিপুল ফল ও সুখ উপার্জন করিতে পারিব।

শোন! কহিলেন, হে ধর্মজ্ঞ! লোকের নানাক্রমে শর কারণীভূত ধর্মবিহীন সুগাস্ত্র উপস্থিত; তুমি ইহা সঙ্গত সকল উদ্বেগ কর।

মোক্তি কহিলেন, জন্মের উক্ত প্রকারে ভবিষ্যতি প্রসঙ্গ করিলে পর সুগাস্ত্রের সর্ব প্রাণীর বিরূপ অবস্থা হইবে, মনোমধ্যে তাহার যথার্থরূপ চিন্তা করিয়া ভগবান্ বেদব্যাস কহিলেন, কলিতে ব্রাহ্মণ প্রজাপালন করিবেন না; দেবতা অপর্যাপ্ত করিবেন; আপনাদিগের প্রতিপালন বিষয়েই আসক্ত হইবেন। তাঁহার ক্রিয়াকর্মের পরিচয় করিবেন; ব্রাহ্মণেরা শূদ্রবৃত্তি অবলম্বন করিবেন; এবং শূদ্রের আচার ব্রাহ্মণের ন্যায় হইবে। বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণগণ যুদ্ধবৃত্তি অবলম্বন করিবেন; যুদ্ধ পক্ষ যত্ন বর্জিত হইবে। সকলে এক পংক্তিতে বসিয়া ভোজন করিবে। শিল্পীগণ মিথ্যা পরায়ণ হইবে; সকল মনুষ্যই মধ্যম আশ্রিত হইবে, এবং মিত্রের ভাষাকে সন্তোষ করিবে। চোরগণ চান্দ্রবৃত্তি এবং রাজগণ চৌরবৃত্তি দায়িত্ব করিবে। ভৃত্যেরা বাহার তাহার নিকট আশ্রিত করিবে। গনৈরই গৌরব হইবে; সাধু-চরিত্রের সম্মান থাকিবে না। পতিত ব্যক্তিকে কেহ নিন্দা করিবে না। পুরুষগণের ধর্মধর্ম বোধ থাকিবে না। লোক সকল অতিভাবকে প্রজ্ঞাতীর্ণ ও সন্ন্যাসী হইবে; এবং বোড়শ বর্ষের ন্যূনে পুরুষ নারীতে সঙ্গত হইয়া সন্তান উৎপাদন করিবে। পশুর সংলগ্ন অন্ন বিক্রয় হইবে; এবং ব্রাহ্মণগণ বেদ ও কামিনীগণ যোনি বিক্রয় করিবে। সকলেই ব্রহ্মজ্ঞানী হইবে; পশুভাষা এবং বাজগনৈরী হইয়া যজ্ঞ-কর্ম পরিচাল্য করিবে। শূদ্রগণ "অহং" শব্দে মান্য ব্যক্তিকে সম্বোধন করিবে। বিলাসিত-গণ তপস্কার ও বস্ত্রের ফল বিক্রয় করিবেন; গুরু সকলের বিশেষ্য লিখিবে। শূদ্রগণ মাংস

ভোগী পরম জ্ঞানী ও মুক্তকেশ হইয়া শাস্ত্র বুদ্ধিগত আচরণ করিবে। হিংস্র অন্তর বৃদ্ধি এবং গো-ভাতির ক্রম হইবে; জগের বাদ থাকিবে না। শ্রেষ্ঠজাতি আগিয়া দেশের মধ্যে আর মধ্যদেশবাসীরা গিয়া শ্রেষ্ঠদেশে বাস করিবে; সকল লোকেই নীচ পথ অবলম্বন করিবে। লোকে দুই বৎসরের বৃষকে হল শংকটাদি বহনের উপযোগী করিয়া লইবে; এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয় সকল কর্ষণ করিবে; মেঘ সকল একত্র অদ্ভুত বর্ষণ করিবে যে বৃষ্টি-কালে হলকর্ষক বৃষের এক শৃঙ্গ আর্জ্য ও অপর শৃঙ্গ শুষ্ক থাকিবে। সপ্তম চৌরকূলে উৎপন্ন হইয়া পরস্পরের জব্দা অপর্যাপ্ত করিবে। পৃথিবীতে লবণ ভূমি প্রচুর হইবে। পথ সকল চোরে ব্যাপ্ত হইবে। মনুষ্য এক দ্বিজ হইবে যে, অন্নমাত্র খানি পাইলেই সমুদ্র ব'লয়া বিবেচিত হইবে। কলিকাল উপস্থিত হইলে লোকে ধর্মোচরণ করবে না। সকলে বাণিজ্য ব্যবসায় অবলম্বন করিবে। পিতৃবৃত্ত অলঙ্কারদি শাস্ত্রমতে অবিভাজ্য হইলেও পুত্রগণ তাহা ভাগ করিয়া লইবে। লোক হেতু মিথ্যা কহিয়া পরস্পর পরস্পরের জব্দা অপর্যাপ্ত করিবে। রূপ, লাভ্য ও রত্ন অন্ন হইয়া পড়বে; কেহই কামিনীগণের অলঙ্কার হইবে। গৃহস্থগণ সর্বদা ভীত থাকিতে বিহার মাত্র পরিচাল্য করিবে। কলিকাল উপস্থিত হইলে, ভাষা ভিন্ন গভাস্তর থাকিবে না। বৃথা রূপ-গর্জিত কুশীল অসৎ লোকে পৃথিবী পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে। পুরুষের ভাগ অন্ন এবং জীর ভাগ অধিক হইবে। যাত্রকের সংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইবে; কিন্তু পরস্পর কেহ কাহকেও খান করিবে না। এক বর্ষ কোন বিচার না করিয়া অন্য বর্ষের দান গ্রহণ করিবে। প্রজা রাজতর, চোরভর এবং অধিকতর কাশর হইয়া লিপ পাইবে। শস্ত রোগের ফল ফলিবে না। শূণ্যগণ বৃদ্ধের ন্যায় আচরণ করিবে।

লোক বাসনা সুখেই সুখা হইবে। বর্ষাকালে
ক্রীড় অতি কঠোর হইয়া মন্দ মন্দ শিগা বর্ষণ
করিবে। পরলোকে লোকের সন্দেহ জন্মিবে।
লোকের অগ্রঃকরণ দূষিত হইয়া প্রজ্ঞের নিদা
করিবে; আপনাকেই প্রজ্ঞা জ্ঞান করিবে;
ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইবে। ক্রিয়গণ বৈশ্ব-
বৃত্তি অবলম্বন করিয়া মন দান্য দ্বারা কীটিকা
নির্কীর্ষ করিবেন। ব্রাহ্মণগণ এইপ্রকার
করিবেন। অগ্রয়োজনীর শৃংগেও লোকে
প্রতিজ্ঞা ও শপথ করিবে। ভদ্র সন্তানের
শপথ পালন করিবেন না। শপথের কায্য
সিদ্ধি না হইয়া, জোনেই কায্য সিদ্ধি হইবে।
হুঙ্কর জন্য লোক ছাগ পীড়ন করিবে। শাস্ত্রে
লোকের জ্ঞান থাকিবে না; সুখের নিদ্রা ই-
চ্ছার শাস্ত্রার্থ ব্যাখ্যা করিবে। পতিতাবিনা
হইয়া অপ্রামাণিক নীতি সংল উপদেশ ক-
রিবে। বুদ্ধিগণের নিকট শিক্ষা না করিয়াও
সকলে সর্গুজ্ঞ ও বিজ্ঞ হইবে; অজ্ঞতা হইবে
থাকিবে না। ব্রাহ্মণগণ বর্জিত হইয়া ক্রিয়-
দিগকে দর্শনগণে উপদেশ করিবেন না। রা-
জারা চৌর ডাল বাসিবেন। জনমেজয়!
যিনি জারজাতা কন্যাতে বার্ষ্যসেক করেন এবং
যিনি বেবাবী হইয়া স্ত্রী পাল করেন, তা-
হার বজ্র আক্ষিপার নাই; কিন্তু কপিতে তাহা-
রাই সস্ত্রীক হইয়া অশ্রমে যাত্র করিবেন।
কলি উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণগণ মন ক্রোধ
অতিভূত হইয়া, অবাধ্যদিগের বাজন এবং
অত্যাচার করিবেন। যতারা অবাধ্যদিগের
বাজন করবে, তাহাদিগকে মহাশয় বলিয়া
সম্বোধনও করিবেন। কিন্তু তাহাদিগকে
কেহ মহাশয় বলিবে না। নারীগণ শাস্ত্র-
শাস্ত্রাদির অগুরু পরিধান এবং একমাত্র শাস্ত্র
ধারণ করবে। নরক সকল গ্রহ সংযোগ-
হীন এবং দিক সকল বৃণরীতি ভাবাপন্ন হইবে;
পদে পদে দিগাহ উপস্থিত হইতে থাকিবে,
পুত্রগণ পিতাদিগকে ও বধূগণ স্বামীগকে

কার্য্যে নিয়োগ করিবে, গুরুর প্রতি শ্রদ্ধার
বর্জন গর্জনের পরিণাম থাকিবে না, ভিন্ন
বর্গ ভিন্ন বর্ণের ক্রীড়ভোগে একান্ত আগ্রহ
হইবে, এবং মতর্ভা বণকঃ তাহাই আবার
নিজ মনে প্রকাশ করিবে। অগ্নিহোত্রী সকল
বলি ও তিসাদি দান না করিয়াই অগ্রভাগ
হোমন করিবে, কোন ব্যক্তিই ব্যাবির্জ্ঞত
বা মনঃপীড়ানুনা থাকিবে না, সংলৈ
পরম্পরের বিদ্বেষী হইয়া উঠিবে, এবং সকলেই
পরস্পরের অনিষ্ট চেষ্টা করিবে।

—

চতুর্নবত্মাধিক শততম অধ্যায় ১১২৪।

জনমেজয় কহিলেন, সংসার এইরূপ
আকুল হইয়া উঠিলে, লোকের পালন কিমে
হইবে। লোক ক্রুর আচার অবলম্বন
করিয়া কালযাপন করিবে; তাহাদিগের
আচার বিচার করুণ হইবে। কণ্ড ও চেষ্টা
দেহ পরিমার্জন, অসুই বা কি প্রকার হইবে।
কত দিন গত হইলেই বা আবার শতাব্দ
প্রত্যাবর্তন করিবে?।

বাস কহিলেন, অতঃপর ধর্ম্মচ্যুত হওয়ার
লোকের লোপ হইবে; তখন ক্রমশঃ তাহা-
দিগের পুত্রমারু ক্রাস হইতে থাকিবে। আশুর
ক্রাস হইলেই বণকর, বলকরে রূপকর,
রূপকরে ব্যাদিগীড়া, ব্যাবি পীড়ার সংসারে
অপ্রবৃত্তি এবং সংসারে অপ্রবৃত্তি হইতেই
আত্মাত্ম বোধ জন্মিবে; তখন পুনর্বার
ধর্ম্মজ্ঞানের উদয় হইবে। ধর্ম্ম জ্ঞানের উদয়
হইলেই আবার শতাব্দগের আরম্ভ হইবে।
কেহ কেহ কাকাত্মা ধর্ম্মপরায়ণ হইয়া মধ্য
বৃত্তি অবলম্বন; কেহ কেহ বা বিবেক বৃত্তির
সাহায্যে তর্ক বিতর্ক আরম্ভ করিবে। তখন
কেহ কেহ প্রত্যক্ষ ও অনুমান, এই দুই প্রকার
প্রমাণের মধ্যে অনুমানকে প্রমাণ স্বীকার

করবে, কেহ কেহ বা প্রত্যক্ষ ভয় অন্য
এমান স্বীকার করিবে না। কেহ কেহ বৈদ
মত অগ্রাহ্য করবে। কাশিনীগণের মুখে
মাত্র বর্ষ কথা থাকিবে। বলিসুগে পণ্ডিতা-
ভিম্যানী নালিকতাপ্রারণ মূর্ণ ব্যক্তিগাই
বর্ষ লোণের মূল বুরূপ হইয়া উঠিবে। প্রত্যক্ষ
বাণী নালিকগণের মাত্র জ্ঞান মাত্র থাকিবে
না। তাহারি বোম্বতর দ্বন্দ্বিত্ব হইয়া অনর্থক
তর্কের উপর আত্মা প্রকাশ করিবে।

এইরূপে বর্ষ লুপ্ত প্রায় হইলে যাহারা
সামান্যতঃ কথকিং বর্ষ প্রবণ থাকিবে, তাহা-
রাই সমস্তঃ করণে কিয়ৎ পরিমাণে দান ও
মত্যা আশ্রয় করিবে। ফলতঃ প্রায় সমস্ত
লোক অভক্ষ্য ভোজী, নিলজ্জ, নিম্বর্ণ ও
অভিতেলিয়া হইয়া উঠিবে। যখন কলিযুগ
ব্রাহ্মণদিগের চিরচরিত ভিক্ষা বৃত্তি আশ্রয়
করিয়া লইবে; যখন বোম্বতর যুদ্ধ, এবল
কটিকা, ভয়ঙ্কর বর্ষা এবং বোম্বতর ভয়
আসিয়া উপস্থিত হইবে, তখন অগৎ দুবিক
হইয়া প্রকৃত সময় উপস্থিত হইবে। তখন
শাস্ত্র লান ও আশ্রয়ভুক্ত প্রসঙ্গমাত্র থাকি-
বে না; কিন্তু সংসারে বিরাগী হইলেই লোক
আত্ম অরে দিকি লাভ করিতে পারিবে।
তখন ব্রাহ্মণ রূপ রাক্ষস ও কলট বাণেশ্বর
নরপতি সকল অন্য প্রাণ করিয়া এই পৃথিবী
সম্ভোগ করিবে। তখন বেদাধ্যায়, বসু-
কার বা নীতির সম্পর্কমাত্র থাকিবে না।
সকলেই বোম্বতর অভিম্যানী হইয়া উঠিবে।
রাক্ষসগণ ব্রাহ্মণবেশে সকল প্রাণ করিয়া
ফেলিবে। সকল লোকেই মূর্খ, স্বার্থপর,
গোষ্ঠী, ক্ষুদ্র, নীচগরিচ্ছদ-পরিমার্গী, বাবহার-
বর্জিত, অদর্শিত, পরবাপহারী, পর দ্বাণ-
হারী, পাণ্ডা, হুণা, ছলপরায়ণ ও উগ্র-
বৃত্তাব হইয়া উঠিবে। মহাযুগে যে সকল
জৈবরক্ত মূনিগণ কলিযুগে ছিলেন, ঐ সময় ঐ
সকল দুরাশ্র। কেবল মুখে ভীতিদিগের

প্রশংসা করিবে; কার্যে ভয়ঙ্কর কিছুই
অনুষ্ঠান করবে না। সকলেই শস্যপাণ্ডা,
অম্মাণহারী ও কলিযুগহারী হইয়া উঠিবে।
আমি কি, তৎকালগণও আপন আপন জ্ঞা-
রক্ষণে সমর্থ হইবে না। যখন তৎকালগণ
তৎকালগণের ক্ষয় আশ্রয় হইবে, তখনই লোকের
কিয়ৎ পরিমাণে উপকার দিগে। যখন কি
মূর্খ, কি সদ্ধাবল্লভি কার্য, কি বর্ণভেদ,
কিছুই থাকিবে না, তখনই লোক কর ভায়ে
নিবাতশর পণ্ডিত হইয়া অরণ্যবাস আশ্রয়
করিবে। পুত্রগণ পিতাকে এবং বধূগণ স্বামীকে
সম্বন্ধার্থে আশ্রয় করিবে। শিষ্যগণ গুরুকে
ক্রোধ বাত্যা ভয়ঙ্গনা করিবে। বাগ
যজ্ঞাদি উৎসব হইবে। তখন কি রাক্ষস, কি
খাপদ, কি কীট, কি মূর্খ, কি সর্প, সকলেই
মমুযাদিগের উপর উপজ্ঞ করিবে। রাক্ষস
মুগন্ধর উপস্থিত হইলে মঙ্গল, সুভিক্ষা, বাস্তু,
ও বহুজন লইয়া দ্বন্দ্বিত্ব কালবাগন, এই
সকল নাম মাত্র হইবে। নিজেই রক্ষক এবং
নিজেই ভক্ষক হইয়া সকলে, সৈন্য সামন্ত
লইয়া দেশে দেশে পর্যটন করিবে। মানবগণ
একবার নিঃসম্মল হইয়া পরিবার কুটুম্বম-
তিবাহারে অবেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য
হইবে। তখন ক্ষুণ্ণর কাতর হইয়া পুত্র কন্যা
দিগকে স্বহস্তে করত ভয়ে পলায়ন পূর্বক
কৌশলী পর হইবে। মানবগণ অজ্ঞ, বদ্র,
কলিঙ্গ, কাশ্মীর, মেকণ ও স্বর্ষশির গিরি-
দর আশ্রয় করিবে। স্নেহগণের সম্ভি-
বাচারে হিমালয়ের পার্শ্বদেশ ও লবণ সাগরের
কূলে গিয়া বাস করিবে। পৃথিবী শূন্য হইবে
না, অশূন্যও হইবে না। যাহারা রক্ষক,
তাহারা ই শাস্ত্রপাণি হইয়া সংহার করিতে
থাকিবে। লোক সকল মূগ, মৎস্য, পশু,
পক্ষী, সর্প, কীট, মধু, শাক ও ফল মূল ভক্ষণ
করিয়া জীবিতা নিবাহ করিবে। সকলেই
কলিযুগের ন্যায় চীত, বৃক্ষপত্র, বহুদ্র ও

চর্চা পরিধান করিবে। সকলেই গিরগজের গমন
দুর্ভিক্ষ প্রাণা ধান্য ভক্ষণে যত্নবান হইয়া
হাঁস, বেব, গর্ভজ ও উষ্ট্র প্রতিপালন করিবে।
সকলেই নদীকূলে গমন করিয়া মলিনপাভে
অন্য নদীবৎ রোগ করবে। সকলেই পক্ষি
বিক্রয় এবং সকলেই মূল্যবানের অগ্ৰাণ করিয়া
বৃক্ষ জড়িত বৃক্ষান্তরের ন্যায় পরস্পর বিবাদ
করিবে। লোকের সম্ভবনের অভাব থাকিবে
না; কিন্তু অপূর্ণ অবস্থায় জীবন যাপন করিবে
হইবে। কুলমগ্ন একেবারে লোপ পাইবে।
ধর্মের দুর্দশার অবশিষ্ট থাকিবে না। মানবের
পরমায়ুর পরিমাণ নানানধিক ত্রিশশত বৎসর
হইবে। মানবধর্মের স্বাক্ষর কথা অধিক
কি বলিব, সকলেই দুর্ভিক্ষ, বিষয় বাতুল,
ও রোগাণ্ড পূর্ণ পরিপূর্ণ হইবে এবং যোগ ভেদ
সকলেই ইন্দ্রিয় শক্তি হ্রাস পাইবে। তখন
আত্মকর দেহ হিংসাবৃত্তিতে আর প্রবৃত্তি
থাকিবে না। সাধুজন দেব ও মর্শন প্রার্থী
হইয়া উঠিবে। দুর্গাবস্থায় সকল দুর্ভিক্ষ হইলে
পর ক্রমশঃ সন্তোষ আবির্ভাব হইবে। মনো-
বাক্সা পূর্ণ না হইলেই লোক ধর্মীমুঠানে
বস্ত্রবান হইবে এবং স্বজন নাপি দেহ আর
কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে অগ্রসর হইবে না।
এইরূপে মানবগণ সত্য, দান ও শ্রম রক্ষণে
যত্নবান হইলেই ক্রমশঃ চতুষ্পদ ধর্মের
সকার হইবে আরম্ভ হইবে। তখন লোকের
মনে ধর্মই অস্বাদু দস্ত বলিয়া, বিশ্বাস জন্মিলে,
যেমন ক্রমশঃ ধর্মের হ্রাস হইয়াছিল, তেমনি
আবার ক্রমশঃ ধর্মের বৃদ্ধি দশা উপস্থিত
হইবে। ধর্মীমুঠান আরম্ভ হইলেই আবার
সত্যযুগের আবির্ভাব হইবে। সত্যযুগে সধা
চারের বৃদ্ধি, আর কলিযুগে সধাচারের হ্রাস
হইয়া থাকে। এক মাত্র কাল অনন্তরূপে
প্রবাহিত হইতেছে; কিন্তু যেমন একমাত্র
পূর্ণচন্দ্র তমোরানিতে অচ্ছন্ন হইয়া বিবর্ণ
হয়; আবার তমোরানি দূর হইলেই প্রকাশ

পায়, তেমনি একমাত্র ধর্ম কলিযুগে অচ্ছন্ন
প্রায় হইয়া, আবার যেমন সত্যের সকার
হইবে, তেমনি ক্রমশঃ পূর্ণ লক্ষণের ন্যায়
প্রকাশ পাইবে থাকিবে। পঞ্চমুঠি সত্য
পাঠ; সেই কথাই বুঝের অর্থ। যেমন
তৈত্তিরিয়া মলিন হইয়া থাকিলে উহাকে
বস্ত্র বলিয়া জানিতে না পারিয়া প্রথমতঃ
আপনাকে নির্দান বলিয়া বোধ্য হয়, আবার
এই ক্ষেত্রে মালিন্য দূর হইলেই উহাকে বস্ত্র
বলিয়া জানিতে পারিয়া যেমন আপনাকে ধন-
বান বৈশিষ্ট্য প্রতীতি হয়, তেমনি বর্তমান অন্তর্মূল
দুর্ভিক্ষ না হইলেই লোক পরমার্থ চিন্তিতে
পারে না, কিন্তু সেই মালিন্যের নশ হইলেই
বিদ্যা জ্ঞানের উদয় হয়। আশ্রমীয়া স্বর্গাদি
উপাসনের কামনা করিয়া যাহা অগ্রহান করে,
কাহার কাম তপস্যা। শাস্ত্রকারেরা তপস্যাকে
অনাদি কাল বলিয়া কীর্জন করিয়াছেন। দেহ
আর কর্মীমুঠান, এই দুই পরস্পর সাপেক্ষ;
সারণ দেহ দ্বারা যেমন কামা দিক হয়, কাব্য
দ্বারা আশ্রম তেমনি দেহ রক্ষক হইয়া
থাকে। সুতরাং কর্মীমুঠান দ্বারা মুক্ত
লাভের সম্ভাবনা নাই; অতএব মুক্তি লাভের
নিমিত্ত নিষ্ঠুর ব্রহ্মের আশ্রয় করাই শ্রেয়ঃ
করা। অর্থাৎ যুগান্তিতেই মানবগণের
প্রকাটকারকমো যেমন কাব্য কাল নির্দেশ
করিয়াছেন, ইহাশ্রমে ধর্ম, অর্থ, কাম
এবং মোক্ষ প্রাপ্তিও লেটরূপে তারতম্য
হইয়া থাকে। বিদ্যাকার বিদ্যানীলুপ্তারে আবহ
মান কাল এই রূপ যুগপরিবর্তন ঘটয়া আসি-
তেছে। জীব কাল কাণ্ড একরূপে ভিন্ন নহে,
নিরন্তর ক্ষয় ও উদয় সহযোগে কিরিয়া
যেই ইতেছে।

পঞ্চনবত্ৰ্যাদিক শততম অধ্যায় । ১২৫।

দোষিত কহিলেন, জনমেজয়কে এই রূপে
অভ্যাজিত ও ভাষা বিবরে আশ্বাস দানচ্ছলে
মহর্ষি যাহা যাহা কহিলেন, সত্যোরা তা-
শ্রবণ করিলেন। অমৃত ও চন্দ্র প্রভাব যেরূপ
তৃপ্তি জন্মিয়া থাকে, মহর্ষির বাচ্য রস তেমনি
সকলের শ্রবণেন্দ্রিয় পরিভূত করিল। সত্যোরা
সেই মন্থ্যর্ধকাম সম্বন্ধীয় করুণ রসপূর্ণ বীর জন
হর্ষার্জন রমণীয় পরমার্চিত স্বর্গের কপিতপেট
ইতিহাস আশ্বাস আদ্যন্ত সমস্তই শ্রবণ
করিলেন। শ্রবণ করিয়া কেহ ক্রন্দন কহে
বা তদ্বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এ'রূপে
ভগবান্ ঋষি সত্য প্রদক্ষিণ ও সভ্যদিগের
নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া, পু'র্নকার সাফল্য
করিব, এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিলেন।
ঋষিঃ প্রস্থান করিলে পর বিংশটি বিশিষ্ট
ঋষিগণও প্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মগণ,
অন্যান্য মহর্ষিগণ, ঋতুকৃগণ, এবং রাজগণও
যিনি যে স্থান হইতে আসিয়া ছিলেন,
তথায় গমন করিলেন। গর্প যেমন বিষ ত্যাগ
করিয়া চলিয়া যায়, রাজা জনমেজয়ও তেমনি
ক্রুর স্বভাব সর্পগণের উপর বৈরনিষ্ঠা তন
করিয়া গমন করিলেন। হোমাদিতে তক্ষকের
মস্তক জলিয়া উঠিয়াছিল, তাহাকে পরিজ্ঞান
করিয়া আশুত মু'নও মস্তক প্রস্থান করি-
লেন। এ দিকে রাজা জনমেজয়ও ভক্তির
প্রবেশ করিয়া প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হইলেন,
তাহাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া প্রজাপালন আনন্দিত
হইল।

কিছুকাল গত হইলে পর রাজা জনমেজয়
তুরি তুরি দক্ষিণ দান পূর্বক অশ্বমেধ যজ্ঞের

অরম্ভ করিলেন। অশ্ব হোমী ওয়া হইলে পর
কাশি রাজ নন্দিনী রাজ মহিষী বপুইয়া শাস
বিধানানুসারে স্ত্রী অশ্বর নিঃট উপবেশন
করিলেন। এই সময় সেই সর্বাঙ্গসুন্দরী
উপর উল্লসে ইচ্ছা অঙ্গিন; তিনি সেই নিহত
অশ্ব প্রবেশ করিয়া বপুইয়ার সহিত মজ্জত
হইলেন। এইরূপ নিকৃৎ ভাব দর্শন, ও ঘটনা
উপলব্ধ করিয়া রাজা হোমীকে কহিলেন,
তুমি অশ্ব ছেদন কর নাই, উহাতে তোমারই
দংশন হইয়া জা'বে। দিবজ্ঞানবান্ হোমী
উহা উল্লেষ কর্ত্ত জা'তে পারিয়া রাজর্ষি-
কে বৃত্তান্ত জানাইলেন জনমেজয় ইহাকে
অভিসম্পত্ত ক'লেন। কহিলেন, যদি
আমার যজ্ঞ ফল বা তপস্যা থাকে; যদি
আমি প্রজাপালন করিয়া থাকি, তাহা হইলে
সেই পুণ্য উল্লেষ করিয়া আমি বাহ্য বলি-
তেছি শ্রবণ ক'। দেবরাজ! তুমি অজিতেন্দ্রিয়
ও ভকতবৃদ্ধ; আজ হইলে তোমার উদ্দেশে
আর কোন ব্যক্তি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবে না।
রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া ঋতুকৃ দ্বিঃকেও কহিলেন,
তোমরা দুর্কণ বলিয়াই আজ আমার যজ্ঞের
বিঘ্ন ঘটিল। আমার রাজ্যে বাস করিতে
পারিবে না; পবিত্রাদি লইয়া দূর হও। এই
কথা শুনিয়া ব্রাহ্মগণ হঃখিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া
বেশ ত্যাগ করিলেন। অস্তর রাজা পত্নী-
পালয় গমন করিয়া তীর্থাঙ্গকে অজ্ঞা
করিলেন, তন্মুচ্ছ দিত অ'ধর নায় আমার
মস্তকে যে পদাৰ্পন করিয়াছে, সেই অসতী
বপুইয়াতে আমার গৃহ হইতে দূর করিয়া দেও।
সে আমার অহঙ্কার ভগ্ন করিয়াছে;
যশ, মান দূর করিয়াছে; আদি
উহাকে আর দর্শন করিতে ইচ্ছা কর
না; এ নির্দোষা মালার স্বরূপ হইয়াছে।
ইহলোকে যে ব্যক্তি পর ভূক্ত ভা'য়া লইয়া
সংসার করে; সে দণ্ডগারে স্বাদ পায় না;
নিজনে নিশ্চিন্তে নিজা ব'ইতেও পারে না।

রাজা পরীক্ষিতের উচ্চৈঃস্বর স্বরে এই-
রূপে কহিতেছেন, এই সময় পক্ষপাত বিধাবস্থ
তাহাকে কহিলেন, তুমি এক শত অশ্বমেধ যজ্ঞ
করিবে, উক্ত তপস্বী সত্য কহিতে পানেন না।
এই জন্য তিনি অপস্মারক তোমার পত্নী
করিয়া দিয়াছেন, অপস্মারক রক্তা দেবী গাশী-
রাজ হুহিতা হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন; কাশি-
বেন, এই রমণী-প্রধান কাশিরাজ-হুহিতা
সেই কামিনী রক্তা। হে কুরুক্ষেত্র! ইহা
হিহি পাইয়া তোমার যজ্ঞের বিষয় করিয়াছেন।
তুমি যজ্ঞকারী, তাহাতে ইহকের সমান তোমার
সমৃদ্ধি; এই জন্য উক্ত তোমার যজ্ঞ কালে
ভীত হইয়া যজ্ঞের বিষয় করিয়াছেন। বিষয়
করিতে ইচ্ছা হইয়াই এত মায়া বিস্তার করি-
য়াছেন। তুমি যাহাকে বপুইয়া মনে করি-
তেছ, ইনি রক্তা। দেবরাজ নিবৃত্ত অবশ্যে ভিত্ত
স্বরূপে প্রাপ্ত হইয়া রক্তা হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন।
এই উপলক্ষে তুমি যজ্ঞানুষ্ঠান করুন।
কিরকার করিয়াছ। তাহাও কি ত্র্যক্ষবর্ণ
কি তুমি, সকলই উক্তই কল হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে। উক্ত শত যজ্ঞকারী তোমা হইতে
যেমন ভীত, ত্র্যক্ষবর্ণ হইতেও তিনি ভয়ানক
ভীত। কিন্তু এক মারাবলে তিনি উক্ত হই-
তেই পরিত্রাণ পাইয়াছেন। নহুবা উক্ত মহা
তেজস্বী বিজয়ী হইয়া কখন নিম্নে
ভাষা হরণ করিতে পারেন? ইহকের যেমন
বুদ্ধি, যেমন বস্তুগত, যেমন বস্তুগত, যেমন
বস্তুগত এবং যেমন কীৰ্ত্তি, তোমারও তেমনি।
অতএব তুমি ইহা, কি শুক, কি আত্মা, কি
বপুইয়া তাহারই প্রতি দোষারোপ করিও না।
কারণ কালের বশ হ্রস্ববর্ণ। ইহা নিজ
প্রভাববলে অশ্বপণীর প্রবেশ করিয়া তোমাকে
এরূপ ক্রোধিত করিয়াছেন। যাণ হউক,
যদি স্থা হইবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে
দৈবের অনুকূল হইয়া কার্য করাই তোমার
কর্তব্য। অপেক্ষ বেগ রোধ করার ন্যায় দৈবের

অনুকূলে দণ্ডায়মান হওয়া অতি উঃসাধ্য।
তুমি যবের গ্রামিণ পরিভাগ করিয়া এই কলঙ্ক
শূন্য প্রেরণ সন্তোষ করিতে থাক; সাধনী
কামিনীকে পরিভাগ করিলে, তাহারও
শাপ প্রদান করিতে পার। একেত স্ত্রী
জাতির দোষট কতি সামান্য; তাহাতে
অপার দিবা স্ত্রীদগের দোষ বর্জ্য হইবে।
সুদেব করিয়া অগ্নি শিখা ও হতাননের
আহতির ন্যায় কামিনীগণ পরমর্ষিত হইলেও
কখন দূষিত হয় না। অতএব তাহা বিগকে
প্রত্যাগ করিয়া প্রতিপালন করা বিজ্ঞের কর্তব্য।
বিশেষতঃ, স্ত্রীশীলা রমণীদগকে গৃহ-দেবতার
ন্যায় সম্মান করা সর্বশ্রেষ্ঠ ভাবে বিধেয়।

—

মধবত্যাগিক শততম অধ্যায় । ১৯৬ ।

গৌতম কহিলেন, বিধাবস্থ এইরূপ অস্থ-
তির করিলে এরূপ জনমেজয়ের মন স্থতির
হইল। তখন তিনি সেই মানব পত্নীবলদ্বিনী
বপুইয়ার প্রতি সন্দেহ পরিভাগ করিয়া
তাহাকে সান্তনা করিলেন, এবং সেই অবধি
সন্তঃ কামিনী করিয়া আনন্দিত মনে নিজ-
রাজ্য পালন ও বপুইয়ার স্তুতি সাধন করিতে
লাগিলেন। এবং ত্র্যক্ষবর্ণের পুত্র, যজ্ঞ-
প্রধান ও দান করিতেও আর বিবত থাকিলেন
না; যির দর্শনে আর সমনোযোনি পাঠি-
লেন না, বপুইয়ারও আর বিরুদ্ধার
করিলেন না। উত্তিপুত্র - অচিন্ত্য বপুই
দেবদায়গ বলিষ্ঠাভিলেন, যে বিদ্যা
ব্যাগ লিপিয়াছেন, তাহা এখন করা উঃসাধ্য,
জানবান জনমেজয় তাহাই চিন্তা করিয়া
ক্রোধ ও উঃ পরিত্যাগ করিলেন।

মহর্ষি বেদব্যাসের এই মহাবাক্য, এবং
দেবেজের পাপ হোচন বিনি পাঠ করেন,

তিনি পাপ হইতে মুক্ত ও লক্ষ্যমার্গে পুণ্য
হইয়া থাকেন। তাঁহার কোন অভিশাপই
অশুভ থাকে না; প্রত্যেক তিনি দীর্ঘজীবী ও
ও সফল হইয়া অথবা কাশ্মিরীভাষ্যে
পারেন। যেমন বটবৃক্ষের বীজ হইতে বট
বৃক্ষেরই উৎপত্তি হয়, তেমনি বেদব্যাসের
এই লেখ হইতে বেদব্যাসেরই মাহাত্ম্য বৃদ্ধি
পাইয়া থাকে। ইহা পাঠ করিলে অগুপ্ত
ব্যক্তির পুত্র, স্বা-চু-ব্যক্তির স্বস্থান প্রাপ্ত
ব্যক্তিগণের ব্যক্তির আরোগ্য, এবং সংসারী
ব্যক্তির সংসার মুক্ত ও পুণ্যলাভ হইয়া
থাকে। যুগের এই ব্যক্তি যে কন্যার সঙ্গে
প্রণয় করে, তাঁহার অমররূপ-পতিলাভ হয়,
এবং সে আত্মীয় জনের হিতকারী ও শত্রু
জনের নিধনকারী গুণবান পুত্র প্রাপ্ত করে।
ইহা শ্রবণ করিলে রাজার রাজ্যলাভ ও শত্রু
বিজয় বৈশেষ বিপুল প্রাপ্ত্য ও শূদ্রের সমানি
লাভ হইয়া থাকে। পূর্নচন্দ্র মহাশয়াদিগের এই
পুরাণ ইতিহাস শ্রবণ করিলে মনুষ্যদের
নিষ্ঠা বৃদ্ধির উপায় হয়। নিষ্ঠা বুদ্ধির উন্নয়ন
হইলে সমস্ত দুঃখ ও সন্দেহ দূর হইয়া যায়,
তখন কামনা শূন্য হইয়া পূর্ণবীর্ষ্যপটন করে।
ব্রাহ্মণ মন্ত্রমৌখ্যে আমি ইচ্ছাকারে এই যে
ইতিহাস উল্লেখ করলাম; আপনাবা স্মিত হইত
এই বিষয়ে আলোচনা করত অথবা পূর্ণবী
পূর্ণটন করুন।

অতঃপর, অতঃপর্য্যাপ্তি মাহাত্ম্য-
বিগের পরিভ্রম অমি সংক্ষেপে বিস্তারে এই
কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে আপনাদিগের কি
শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় বলুন, আমি বলিতেছি।

—

সপ্তদশতম অধ্যায় । ১৯৭ ।

সনমজ্ঞর কহিলেন, হে বোধবিৎ শ্রেষ্ঠ !
নারায়ণের কীৰ্ত্তি শ্রবণ করিয়া আমার

আত্মজ্ঞা নিবুড়ি পাইতেছি না, অতএব সেই
অমন্ত মলিনশায়ী ভগবানের প্রভাব কিরূপ;
ব্রহ্মাও মণ্ডো কিরূপে দেবতা ও ঋষিগণ
আবির্ভূত হইয়া ছিলেন, সেই পুরুষোত্তম
কহুক এই বা 'নন্দক' আর কত কালই বা
জাগরিত থাকেন, তিনি স্বয়ং কাল যোনি
হইয়া 'অবার' কিরূপেই বা কালে শরন
করেন, গাজোথান করিয়া কিরূপেই বা এই
অখল জগৎ সৃষ্টি করেন, পূর্বে কাহার
প্রজাপতি ছিলেন, তিনি স্বয়ং এক রূপী
হইয়া কিরূপে এই বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি
করিলেন, যখন সমস্ত একাধি হইল, কি
স্থাবর, কি জঙ্গম, কি দেবতা, কি অশ্বর, কি
রাক্ষস, কি উরগ, কি জলিন, কি আকাশ,
কি মৌল, কিছুই বসি না সমস্তই লয় পাইল,
তখন সেট একমাত্র মণ্ডোভূতপতি মাহাত্ম্য,
মণ্ডোভূত স্বয়ংভূতপতি ভগবান নারায়ণ কি
রূপে কোন যোগ অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি
করিলেন। আপনি তাঁহার স্তোত্র ও তপিয়া
জ্ঞানার বিনয় আরম্ভ করিয়া সমস্ত বর্ণন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ !
নারায়ণের মতিমা শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া
আপনার বংশের উচিত কার্য্য হইয়াছে। বাহা-
হউক, আমি দেবতা মাহাত্ম্য ব্রাহ্মণ্যের
মুখে যাক্য শ্রবণ করিয়াছি, এবং ব্রহ্মপতি
ভূগা নরায়ণ পুত্র জীবানু কৃষ্ণদৈবায়ন
দ্যান-যোগে অবগত হইয়া আমাকে যে রূপ
বলিয়াছেন, এক্ষণে আমি যথাক্রমি ও যথা-
শক্তি কথকিত করিতেছি শ্রবণ করুন। আমি
এক জন সামান্য ঋষি, আমার সাধ্য কি যে
আমি নিভ বুদ্ধি বলে বিশেষ করিয়া নারায়ণের
মহিমা কীৰ্ত্তন করি। আমার বা অন্যের কথা
দূর থাকুক স্বয়ং বিশ্ব বিদ্যাতা ব্রহ্মারও
সাধ্য নাই যে তিনি নারায়ণের প্রকৃত মাহাত্ম্য
ব্যক্ত করেন। আপনি আমাকে যে নারায়ণের
মাহাত্ম্য জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি শ্রবণ

করিয়াছি যে ইহা ভক্তজ্ঞানী বিশ্বদেব এবং
সর্ববিগ্গেরও অতি গোপনের বস্তু। আশ্চর্য
যেইরা নিম্নত নারায়ণের মহিমা ধ্যান
করেন; নারায়ণের মহিমার কল্পিত কল্পে
প্রবৃত্ত হয়। শাস্ত্রে কথিত আছে, নারায়ণের
মহিমা দেব, দৈবাতীত এবং অতীব সুখম।
বস্তুঃ নারায়ণের মহিমার আদিত নাট,
অন্তঃ নাট। কণাপি মহাবিশ্বের জ্ঞাতবা
বলিয়া ইহা অতি উৎকৃষ্ট পদার্থ। বৈশ্বকোষ
নারায়ণের মহিমাকে সত্য ও চক্ষুশ্রবণ
বলিয়া নির্দেশ করেন। বস্তুঃ নারায়ণকে
কর্তা, কারণ, মন, বুদ্ধি ক্ষেত্রজ্ঞ, প্রাণিনপুরুষ
ও নিরন্তরা ইহা একই বলিয়া নির্দেশ করি
তিনি জ্ঞাত। তিনি নিলিখিতভাবে সমুদায়
পদার্থকে পরিচালনা করেন। তিনি বাল স্বরূপ;
কালকে নিয়ম করিতেছেন। তিনি পঞ্চবিধ
প্রাণতায় এবং স্থির ও অস্থির। সমস্ত পদার্থ
তৎস্বরূপ; বিভিন্ন পদার্থকেই তিনি উৎ
কৃষ্টা থাকেন। সেই ভগবান এত সকল
পদার্থ সৃষ্টি করার মস্তার করিতেছেন।
যিনি আনন্দিগকে কর্তৃ কবিত্তেছেন, তিনিই
আনন্দিগকে বিভিন্ন বিধি নিবেদন নির্দেশ
করিয়া বাস্তু করিতেছেন। আমরা সেই প্র
বর্ত্ত বস্তু করিতেছি। এবং বুদ্ধি স্বরূপে ইহা
কেই কামনা করিতেছি। আপনাদিগকে
কল কপা বলিতেছি, কি বাক্যের
প্রয়োজক, কি বাক্যের অর্থ, কি "আমি
বস্তু, এইরূপ অভিমানী জীব, কি প্রাণ, কি
দেহ, কি স্বর্গাদি, কি কপা, কি জ্ঞাত বিষয়,
কি শুভ বিষয়, কি বিষ, কি বিষপতি, কি দেব,
সমুদায়ই সেই নারায়ণ। সত্যমিতা, কাব্য
করণ, স্থাবর অস্থাবর এবং চুড় ভবিষ্য ও বর্ত্ত-
মানাদি সমস্তই সেই নারায়ণময়।

অষ্টদশতীক শততীর্থ অধ্যায় । ১৯৮ ।

বৈশ্বকোষের বহির্ভূত, জনমেজয় । সত্য

যুগের পরিমাণ চারিদশ বৎসর। ইহার
মধ্যে আট দশ বৎসর এই যুগের সফা।
এই যুগে দশ চতুর্দশ এবং অশ্বিন এক পাদ।
মানবগণ সকলেই সাধু, নিজ নিজ ধর্ম অনু-
সরণে থাকি। যজ্ঞকর্মের মনু পান করে। ব্রাহ্মণ-
গণ ধর্ম গাণী হন না; রাজগণ রাজধর্ম পালন
করেন। বৈশ্যগণ কৃষিকার্য্য এবং শূদ্রগণ দাস-
ত্বে নিযুক্ত থাকে। সত্যকপুণ্ড্রা ও দশ সর্গ
মাই উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। সপ্তা যে
দশ করেন, লোকে সেই দশই করিয়া থাকে,
এবং জ্ঞাতারই প্রমাণ করে। হে ভরত-
মন্দন! সত্যযুগে সকল লোকেরই এইরূপ
চরিত্র। সকল প্রাণীই, অন্য কি, নীচযোনি
স্বাভাবিক দীর্ঘজীব।

দ্বৈতযুগের পরিমাণ তিন দশ বৎসর।
ইহার সফা ছয় দশ বৎসর। এত যুগে দশ
তিন পাদ এবং অশ্বিন দুই পাদ। এই যুগেও সত্য
ও অচরিত্র অবিকল সত্যযুগেরই মায় থাকে;
কিন্তু লোক দশ লাভার্থ অচরিত্র উৎকৃষ্ট
দ্বৈত যুগের দশ হইতে উঠে; দশ বিপ-
দ হইতেই লোকের দশপতি হ্রাস হয়।
দ্বৈতযুগের এই বিধি বিবর্ত্তা নির্দেশ করিয়া-
ছেন।

তৃতীয় যুগের পরিমাণ দুই দশ বৎসর;
বৎসর ইহার সফা। এই যুগে
ব্রাহ্মণগণ কলোপন, জ্ঞানী ব্যক্তিরা রজো-
পুত্র পরিপূর্ণ এবং অন্যান্য লোক শত্রু ও বন্ধক
হইতে আরম্ভ করে। দশ এই যুগে বিলাস
এবং অশ্বিন ত্রিপাদ। সত্যযুগের দশ-
সেই সকল দাপের ক্রমঃ ভগ্ন হইতে থাকে।
ব্রাহ্মণ দশ ও আদিত্য ক্রমে ক্রমে হইয়া
আসে। মানবগণ ব্রত ও উপবাস পরি-
ত্যাগ করিতে থাকে।

চতুর্থ যুগের পরিমাণ এক দশ বৎসর
এবং ইহার সফা এক দশ বৎসর। এই যুগে দশ এক

পান আর অর্ধ পূর্ণ চতুর্দশ । মানবগণ
এই যুগে ঘোরতর অজানাকারে আচ্ছন্ন হইয়া
কামনায়া হইয়া উঠে । উপবাস এককালে
লোপ পায় । কেহই সত্যবাদী থাকে না ।
আত্মিক ও বেদবাদী ব্যক্তি প্রাপ্ত হইয়া যায়
না । লোকে কেবল অহংকারে মত্ত হইয়া
উঠে ; রেহবন্ধন এবং বার নিধন হইয়া
পড়ে । ব্রাহ্মণগণ শূদ্রাচার এবং শূদ্রগণ ব্রাহ্ম
ণাচার হইয়া উঠে । সকলেই আশ্রয়িন্দুত,
এবং বর্ষ সকল সঙ্কর হইয়া পড়ে । লোক-
মাত্রেরই অধমায়ামন এবং বেদে নিভীত হইয়া
করে । কলিযুগের এইরূপ আচরণ ।

রাজন ! বেদপরিমার্গের ছাদশ সপ্তম বৎ-
সর এই যে, যুগপরিম্যান নির্দেশ হইল, ইহা এই
একগুণতি যুগে এক মনুষ্যের হয় । এইরূপ
চতুর্দশ মনুষ্যের ব্রহ্মর এক দিন । ব্রহ্মার
একদিন গত হইলে ব্রহ্মদেব সংসার ইচ্ছা
করিলে শরীরদিগের শরীর নশ করিতে
থাকেন । তখন দেবতা, ব্রাহ্মণ, দৈত্য,
দানব, যক্ষ, কিন্নর, দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, ব্রাহ্মর্ষি,
অঙ্গর, গন্ধর্ষ, ভূঙ্গ, পর্ষত, নদী, পশুপতি
তিথ্যাক্ষেপণি গম্ভীর অনা পশু, কেহই নিস্তর
পায় না । সেই মহাভূতগতি জগৎসংসার
করিবার জন্য একাদিক্রমে গম্ভীর নশ
করিতে থাকেন । তিনি সূর্য্যের স্বরূপ হইয়া
বেজগোধ, বায়ুস্বরূপ হইয়া, প্রাণ আর্দ্রণ,
অগ্নিস্বরূপ হইয়া সমস্ত দাহ, এবং মেঘস্বরূপ
হইয়া সমস্ত প্রাবীত করেন ।

— — —

নবনবত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১৯৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যোগী নারায়ণ লগ্ন
সূর্য্যরূপে উদিত হইয়া প্রবীণ ক্রিয়াকাল
বাগী সমস্ত সাগর, নদী, কূপ ও পর্ষত লক-
লের সলিল শোষণ করিয়া পৃথিবীকে সহস্রা

ভেদ করত রণাঙ্গনে প্রবেশ পূর্বক রণাঙ্গল-
স্থিত সমস্ত রস পান করেন । অনন্তর জলের
অন্যপ্রকার ক্রোধ সৃষ্টি করিয়া প্রাবীতিকে
দান করেন । চরমে তাহাও আকর্ষণ করেন ।
পুরুষোত্তম বায়ুরূপী হইয়া সমস্ত জগৎ বিধু-
নন পূর্বক এণ্ডোণ্ডে দেবতা ও অন্যান্য দেবীর
ইঞ্জির সকল সংহার করেন । তখন পক্ষ ইঞ্জির
এবং পক্ষ ইঞ্জির হইতে উৎপন্ন গন্ধ, স্রাণ,
ও শরীরাদি ওপ সকল পৃথিবীকে, জিহ্বা রস
ও ক্রোধ প্রভৃতি সলিল ওপ সকল সলিলকে, জল
ও চক্ষুঃ প্রভৃতি তেজোওপ সকল তেজোও,
এবং স্পর্শ, শ্রাণ ও অঙ্গচেষ্টাদি বায়ুওপ সকল
বায়ুকেই আশ্রয় করে । তখনস্তর অন্তর্ধামী
ভগবান অগ্নি ও বায়ুমিশ্রিত রূপাধিতপ সক-
লকে একত্র করেন । তখন ঐ সকল ওপের
পরস্পর সংঘর্ষে ঘোরতর অগ্নি প্রজলিত
হইয়া উঠে । এই অগ্নির নাম সঘর্ষক । সঘ-
র্ষক প্রজলিত হইয়া পক্ষত, পর্ষতস্থিত তক
ও অমতা ও ভূপ, দিবা বিমান, বিবধ সগর,
পূণ্যপ্রম, দিব্য জ্ঞান এবং অন্যান্য আশ্রম
স্বয়ং প্রভৃতি সমুদায় দাহ করিতে আশ্রয় করে ।
এইরূপে ত্রিপোক ভ্রমাবশেষ হইলে পর সেই
সংস্রাফ তেজোমূর্ত্তি ভগবান নারায়ণ কৃষ্ণবর্ণ
মহাশেখ হইয়া, বারিবর্ষণ দ্বারা পুনর্বার পৃথি-
বীকে পরিভূষণ করেন । পৃথিবী সেই দুষ্কৃতলা
স্বাচ্ছ দিব্য পবিত্র জল প্রাপ্ত হইয়া পরম শান্তি
লাভ করে । তখন চারিদিক্ জগে পরিপ্লুত
হইয়া একাগ্র হইয়া উঠে ; কোন প্রাণীরই
আর সন্ত ব থাকে না । আকাশাদি মহাভূত
সকলও সেই অচিন্ত্য তেজস্বীতে প্রবেশ করে ।
উক্ত প্রকারে নারায়ণ চক্রে সূর্য্য বায়ু আকাশ
ও লোক সমস্ত নশ । সলিল সংশোধন, পান
এবং প্রাণিগণকে সমস্ত ও দহ্য করত সমুদায়
সংসার করিয়া যোগাবলম্বন পূর্বক একাধর
জলে অবস্থিতি করিতে থাকেন । তখন কি
হুস্ত কি স্তূল কোনরূপেই তিনি কাহারও

গোচর হন না। বেগে এক মহল একশত
অনুভবৎগর অভিযান্ত্রিক হয়।

জনমেজয় কহিলেন, বন্ধন! আপনি
যে একাধিক বিবি ভগ্না কর্ণেণ, দৈনন্দিন
প্রলয়ের নার ইহার কি অবশি আছে? এই
পুরুষই বা কে? এই যোগই বা কি? যোগী
বা কে?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভগবান্ এতদিন
একাধিক অবস্থার থাকিলেন, এতপ নির্দেশ
করিয়া কেহ বলিতে পারে না। তখন জটীক
কেহ থাকে না, অমুমানকর্তাও থাকে না।
জ্ঞাতাও থাকে না। সুতরাং তখন সেই পুরু-
ষোত্তম জিজ্ঞাসাবার আর কিছুই পারে না।
তিনি আকাশ, পৃথিবী, বায়ু, প্রজাপতি, সুরে-
শ্বর, বেদবিনয় ব্রহ্মা ও মহামুনি সৃষ্টি করবার
নিমিত্ত একাধিক পরম করেন।

দ্বিশততম অধ্যায়। ২০০।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উক্ত প্রকরে জগৎ
একাধিক হইলে পর, মহাত্মা এতু নারায়ণ
হরি সমস্ত জল আচ্ছাদন করিয়া পরম করেন।
ঐ মহাপ্রব ব্রহ্মোত্তম! কিন্তু তিনি স্বয়ং
ব্রহ্মোত্তম নিষ্ঠা নহেন। ব্রহ্মবিদগণ তাঁহাকে
অক্ষর বলিয়া জানেন। প্রভু সত্যরূপ প্রকাশ
করিয়া, ভগ্নস্যা দ্বাণ আবৃত হইয়া ত্রিকাল
ব্যাপিয়া নিদ্রিত হন। তিনি পুরুষ,
পুরুষোত্তম এবং ব্রহ্ম ও জ্ঞান স্বরূপ।
পূর্বে যে সকল ব্রহ্মসংসার বাগ্ধেবশুনা
কৃত্তিকগণ তাঁহার শরীর হইতে উৎসন্ন হইয়া-
ছেন, তাঁহাদের নার করিবেছি, প্রবণ
কর। সেই ভগবান্ প্রথমতঃ ব্রহ্মা, উদ্গাতা,
হোতা ও অধ্ব্যাকে যুগ হইতে, ব্রাহ্মণা
জন্মণী নামক প্রস্তোতা, মৈত্রাবরূপ, ও প্রতি-
প্রস্থাতাকে বাহ হইতে, প্রতিকর্তা ও
ও গোতাকে উদয় হইতে, অধ্যাপক ও

নৈষ্ঠিকে উক্ত হইতে, অগ্নি ও ব্রহ্মসংসার
পারিতোষ হইতে এবং প্রবর্তোতা ও ব্রহ্মসংসার
বাহ হইতে সৃষ্টি করিলেন। এই সমস্ত কৃত্তিক
ব্রহ্মের উপহেতা ব্রহ্মকর্তা ও প্রতি উৎকৃষ্ট
পদার্থ; যথাক্রমে এই কৃত্তিকগণ অর্থ-
তাবন, সত্যোক্তি, প্রাণজগ, পূর্বস্মৃতি,
আচার, অপান জর, তিনি হুংখের অনন্তপান,
ঈশ্বর পুত্র, দান, যোগোদ্যম, সাত্ত্বিকী
প্রভা, যোগান্ত প্রবণ, ইন্দ্রিয় জর বিবরে
শেখা, তিষ্ঠিকা, এবং যোগ জ্ঞান, এই
যেউল বিষয়কাণ্ডে দীক্ষিত হইয়া থাকেন।
সুতরাং একবার বেদ দ্বারা সেই সৃষ্টিকর্তা
ভগবান্কে লাভ করিতে পারা যায়। তাঁহার
পরিমণের বস্তুই এক প্রধান উপার। তিনি
বেদম বেদময়, বেদও ভেদনি জ্ঞানার সেই
ঈশ্বর ভিন্ন আর কিছুই নহে। বেদান্ত,
উপনিষদ এবং বৈদিক কাণ্ড এই তিন ও
সেই ঈশ্বরের স্বরূপ।

ঈশ্বর একাধিক পরম করিলে যে আশ্চর্য
ঘটনা ঘটয়াছিল, সম্প্রতি তাহা বর্ণন করি-
বেছি প্রবণ কব। সাধারণের অইগ্ৰহে লগ্ন
ব্রহ্মজ্ঞানী মহামুনি চার্কণ্ডের কল্যাণকালে
নারায়ণের অষ্টম মণ্ডে অবস্থিতি করিতে
ছিলেন। মুনি তীর্থ উপলক্ষে সাগরপর্যায়
নারায়ণের অষ্টম মণ্ডে পূণ্যপ্রব, পূণ্যতীর্থ,
বিবিধ দেশ, বহুতর রাজ্য, এবং মনোহর নগর
সকল পর্যটন করিয়া অবশেষে জগদ্ব্যম
নিরত হইয়া যোগতর উপস্যা আচরণ পূর্বক
অবস্থিতি করিতেছিলেন। অনন্তর মুনি বর্ণন
সেই নারায়ণের যুগ বিবদ হইতে বহির্গত
হইলেন, তখন ভগবানের দ্বারা প্রভাবে কিছুই
জানিতে পারিলেন না। নির্গত হইয়াই দেখি-
লেন, সমস্ত জলাকীর্ণ এবং যোগতর সৃষ্টি-
ভেদ্য অক্ষকাবে আচ্ছন্ন। এইরূপ দর্শন করিয়া-
মাত্র তাঁহার অত্যন্তরূপে মহাত্মের সন্ধান
হইল। তিনি জীবন বিবরে সন্নিধান

হইলেন; পরক্ষণেই মণিল শায়ী নারায়ণকে দেখিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত ও বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। তখন না ভীত, না সঙ্গর্গ অশঙ্ক হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, আমার কি মোহ অশ্লিল, না স্বপ্ন দেখিলাম, লম্বা কোন মনোবিকার উপস্থিত হইল; কারণ, এতাদৃশ যুক্তি বিকৃত অলম্বিত বিষয় কখনই সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে না। এ কোন লোক? এখানে চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, পক্ষী ও বাজুংগ কিছুই নাই।

তিনি এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দেখিলেন, সাগরের মধ্যভাগে কেতঃপুঞ্জশরীর সমস্ত জলধরের সমূহ কাছ এক একটা পুরুষ শরীর করিয়া আছেন। তাঁহার শরীরের প্রকার সমস্ত আনোক্ত হইতে। দেখিলে বোধ হয়, পুষ্কর মেন গভীর ভাবে আগ্রহিত রহিয়াছেন এবং ভোগীর ন্যায় নিখাস পরিভ্রমণ করিতেছেন। সুনিবর ঐ মূর্ত্তি দর্শন করিয়া, তিনি কে, জানিবার উদ্দেশ্যেই নিকটে গমন করিলেন; এবং পূর্ব্বের ন্যায় পুনর্বার সেই জনকদেবের অর্ন্তরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া তাঁহার কৃষ্ণমণ্ডো পূর্ব্বের ন্যায় পৃথিবী পর্গটন করিতে লাগিলেন। ক্রমে পুণ্যভোগ সকল পরিভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, ব্রাহ্মণগণ যথোচিত মজ্জিত লাভ করিয়া শত শত যজ্ঞ সমাপন করিতেছেন। ব্রাহ্মণদি বর্গচতুষ্টয় স্ব স্ব মর্ন্তে অবস্থিতি করিতেছেন। চারি আশ্রমের কার্য্যও যথা বিধানে সাধিত হইতেছে।

এইরূপ পৃথিবী পর্য্যবেক্ষণ উপলক্ষে সুনিবর শতমহত্ব বৎসর পরিভ্রমণ করিলেন; কিন্তু উত্তরের অন্ত পাইলেন না। পরে নারায়ণের মুখবিশয় হইতে পুনর্বার বহির্গত হইলেন; হইয়া দেখিলেন, এক মাত্র বালক অশ্রুত যুগের শাখায় নিজা বাইতেছে; আর সমস্তই পূর্ব্বের ন্যায় এবার, ও ঘোর অজ্ঞানতামে

আছেন; কুতাপি কোন পদার্থ বা জীবের সঙ্গর্গ নাই। দেখিয়া মুনি পুনর্বার ত্রস্ত ও আশ্চর্য্যবিত হইলেন। বালক সাক্ষাৎ আদিভোর ন্যায় জলিতেছিলেন, স্তম্ভরং তাঁহার নিকটে বাইতে পারিলেন না। তখন তিনি দেবমায়ার ভীত হইয়া দেউ অলরাশির এক দিকে অবস্থিতি করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি পূর্ব্বের যাহা দর্শন করিয়াছিলাম, তাহা তাহাই কি না। চক্ষুদ্বিগ্নে স্নগভীর নিকর অলরাশি, সুনিবর এক কী মাত্র, তাহাতে ভাগমান, একান্ত শ্রম ও ভয় বশতঃ বিহ্বল হইয়া মনের উদ্বেগ আর শান্ত করিতে পারিলেন না। যোগী ভগবান পূর্ব্বের ন্যায় যোগদশেই বালক রূপ দায়ন করিয়া ছিলেন, তিনি এক্ষণে যেষ্টের ন্যায় গভীর স্নরে বলিতে আরম্ভ করিলেন, বৎস! ভয় নাই, ভয় করিও না। মুনে মার্কণ্ডেয়! তুমি বালক; পরিভ্রমে পীড়িত হইয়াছ, অতএব এক্ষণে আমার নিকট আস।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, আমি এত তপস্যা করিয়াছি, আর আমার পরমাত্মা যে কত মহত্ব বৎসর তাহা বলা যায় না; কোন ব্যক্তি এই সমস্ত অগ্রাণ্য করিয়া আমাকে নামধরিয়া আহ্বান করিল; দেবতারও আমাকে এক্ষণে আহ্বান করেন না; বিশ্বস্ত্রী ব্রহ্মাও আমাকে দীর্ঘজীবী বদিয়া সম্বোধন করেন। কোন ব্যক্তির আজ জীবন শেষ হইয়াছে; কে আজ ঘোর তপস্বিজনের শিরোমণি আমার নান গায় পূর্ব্বক আহ্বান করিয়া মুহূর্ত্তে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অজ্ঞান বশতঃ মহামুনি মার্কণ্ডেয় এই প্রকার কহিলে ভগবান নারায়ণ পুনর্বার তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! আমি তোমার অনন্ত ওক দ্বীকেশ; আমি পুণ্য পুরুষ; আমিই তোমাকে আশ্রয় প্রদান করিয়াছি; তথাপি তুমি নিকট

আগিতেছ না কেন? তোমার পিতা মৃত্যুর
অন্তিম পুত্র কাশনা করিয়া পোরতর তপস্যা
অবতরণ পূরক আমার আরাগনা
করিয়াছিলেন। সেই জন্য আমি তোমাকে
পাবনসদৃশ হেজদী, ধোঁর তপস্বী, মহর্ষি ও
দীর্ঘ যু করিয়া দিরাছিলাম। আমি যখন
একারণে শয়ন করিয়া থাকি, তখন আমার
সত্যসত্ত্ব বাতীত অন্যকেই আমাকে বর্ণন
করিতে লাগনী হয় না।

এই কথা শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু পোক-
পুজিত সুদীর্ঘকালী মার্কেতের বিশ্ভারৎকুর
গোচনে মন্তকে অঞ্জলি বিরচন পূরক অবনত
মন্তকে প্রসিদ্ধান্ত করিয়া কহিলেন, দেখিতেছি,
এই একারণে আপনি বালক মূর্তিতে একাণী
শয়ন করিয়া রহিয়াছেন; একেণ ভিত্তাসা
করি, আপনি জগতে কোন নামে প্রসিদ্ধ।
কোনও জীবই এরূপ বাণকরূপে শায়ন মধ্যে
অবস্থিত করিতে পারে না। সুতরাং আমার
জ্ঞান হয়; আপনি কোন অচিন্তনীয় পদার্থ।
যাহা হউক, আপনার এই মণ্ডারায় আপনাকেই
নিগুণ আশ্রিতে ইচ্ছা কর।

তদনন্তর এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন,
মার্কেতের। আমি নারায়ণ; আমি ব্রহ্মা,
আমি হইতে সমুদায় জীব উৎপন্ন, আবার
আমি হইতেই নষ্ট হইয়া থাকে। আমি যখন
ইচ্ছা পদে অবস্থিত করি, তখন গোকে
আমাকে ইচ্ছা বলিয়া নির্দেশ করে। আমি
জগৎপতির বংশর; আমি যুগ; আমি সুগ-
পরিবর্ত্ত; আমি সর্বজীব; এবং আমিই সৃষ্টি-
দায় দেবতা। আমি নাগের মধ্যে অনন্ত ও
পক্ষিমণ্ডে গরুড়। আমি মহেশ্বরী, আমি
মহেশ্বরী; আমি আদিত্য, আমি বজ্র
পুরুষ, আমি দেববজ্র। আমি হস্তভোজী
অগ্নি; আমি সমুদ্র। যে সকল বিজ্ঞান উপ-
সায় প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, যাঁহারা অন্য
এই একবারে ছেদন করিয়াছেন, তাঁহারা যে

জ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন, তাহা ব্রহ্মা হই-
তেও অতিরিক্ত পদার্থ; আমি সেই জ্ঞান
বরূপ। আমি এই বিশ্ব বর্ণন করি এবং আমি
এই বিশ্ব জ্ঞাত অছি। বিশ্ব আমার বরূপ।
আমি যোগীদিগের মধ্যে সর্ব প্রধান যোগী।
আমি সমস্ত ভূতের কৃতান্ত; আমি জগৎ-
কাল। আমি কথ, আমি ক্রিয়া, আমি জীব।
আমি দ্বারা সকলের কাৰ্য্য সিদ্ধ হয়। কিন্তু
আমি সর্ব ভূতেরই ক্রিয়া অতীত। আমার
কনক কেহ নাই; আমি আপন হইতেই আবি-
ভূত হইয়াছি। আমি নিত্য; আমি প্রাণান
পুরুষ। আমার আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্যও
নাই। আমি বাবদীর আশ্রমযোগীর বর্ষ ও
তপস্যা; আমি কীর্ত্তন সাগরে হরজ্যোতিষদেব,
আমি মৎ। আমি সত্য, আমি আশ-
বীর প্রজাপতি, আমি সাংখ্য, আমি বোদ,
আমি মুক্তিপথ, লোকে আমারই সাগ করে।
আমি ভব, আমি বিদ্যাগতি; আমি জ্যোতি,
আমি বায়ু, আমি ভূতল, আমি নভস্তল, আমি
জল, আমি সাগর, আমি নক্ষত্র, আমি দশ
দিক, আমি বর্ষা, আমি নোম, আমি পঙ্কজা,
আমি সূর্য্য, আমি ক্রিয়োদয়মুদ্র, আমিই
বড়বানল। আমি সমস্তক অগ্নিসৃষ্টি দায়ন
করিয়া হবির্ভর সমস্ত জল পান করিয়া থাকি।
আমি পুণ্ড্রন পুরুষ; ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্ত
মান, এই কাশতর আমি হইতে উৎপন্ন হইয়া
থাকে। বৎস। ভূমি বাহা দেখিতেছ, বাহা
তনিতোছ, সে সমস্তই আমি হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে। আমি এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছি-
লাম; একেণে আমার সৃষ্টি কাৰ্য্য আরম্ভ
কবে। আমি দ্বারা যুগে যুগে এইরূপে সৃষ্টি
কাৰ্য্য সম্পা দিত হইবে। এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড
আমারই। আমি দেবর্ষী ও ধর্ম্মর্ষী হইয়া
আমারই চর্চর মধ্যে পর্যটন কর, তাহা হই-
লেই সুখী হইবে। কি ব্রহ্মা, কি দেবতাবর্গ, কি
ঋষিগণ, সকলেই আমার দেহ মধ্যে অবস্থিত।

ক'রতেছেন। আমি স্মৃৎ, অ মি স্মৃৎ ; আমি অপরাধিত এবং আমি একাকর ও আমিই ত্রাকর মন্ত। আমি জিলাদ গায়ত্রী, এবং আমি ধর্মার্থ কাম যোক্তরূপ চতুর্দশের নিধান।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নারায়ণ মার্কণ্ডেয়কে বৈষ্ণব বলিয়া কিলেন, মহামুনি ব্যাস সেই বৈষ্ণবপ্রসিদ্ধ বাক্য শুনি পুরাণে বিন্যাস করিয়াছেন। বাণীতে শুদ্ধ, অনন্তর বিশ্বরূপী ভগবান্ মহামুনি মার্কণ্ডেয়কে নিজ লঠর মনো প্রবেশ করাইলেন। মুশ্রেষ্ঠ ভগবানের কৃষ্ণমণ্ডে প্রবেশ করিয়া অকর সত্যের আরাধনা করত স্ব স্ব লাভ করত আনন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

রাজন্ ! সমস্ত একাবি চৈতন্য চক্রে স্বর্ষ্য তিরোহিত হইলে পর সেই, অক্ষরব্রহ্ম নারক মহাপ্রভু নানারূপ ধারণ করিয়া অল্পে অল্পে সমস্ত জগৎ পুনর্বার সৃষ্টি করিয়া থাকেন।

একাধিক দ্বিংশতম অধ্যায় । ২০১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সেই নারায়ণ আপন স্বা মহর্ষি হইয়া কুন্তসম্বৃত স্বীয় বশিষ্ঠ মূর্তি সংগোপন করত ভগবান্ আরাধ্য করিলেন। পরে অশ্বত্থকি ঈশ্বর রূপ ধারণ করিয়া জগৎ-ের উপকরণ সামগ্রী আকাশাদি পঞ্চভূতের সৃষ্টি করণ বিষয়ে মনোনিবেশ করিলেন। তখন সমস্ত জগৎ জলপূর্ণ, জলক্যা ও মিতাক্ত হর্ষম ছিল। ঐ সময় তিনি ভগবান্ প্রত্যবে বহুবার ভক্তের পরিবর্দ্ধিত ও মহার্ণবে ঈশ্বর িকোচিত করিলেন। তাহাতে ভরজ উ-খিত হওয়াতে স্মৃৎ হিহ্ম এইন ; উহাই আকাশ। অনন্তর তিনি স্বয়ং মূর্তি ধারণ করিয়া সেই হিহ্মমণ্ডে প্রবেশ করিলেন। ঐ অকোত শতময় মূর্তিই বায়ু। বায়ু হিহ্মমণ্ডে ক্রমশঃ মূর্তি

পাইতে লাগিল। বায়ু ও আকাশের পরস্পর সংঘর্ষে সাগর ন্তিতাক্ত স্রুত হইয়া উঠিল। তরঙ্গ মলা সকল পরস্পর পরস্পরকে আঘাত করিতে লাগিল। সাগরের সংকোচ অন্য জলরাশি এতদূর মথিত হওয়াতে ঈশ্বর স্বয়ং শিখায়ুক্ত অগ্নি মূর্তি ধারণ করিলেন। সেই অগ্নি জল শোষণ করিতে লাগিল। জল শুক হওয়াতে ক্রমশঃ সমুদ্রের গহবর বিস্তৃত ও আকাশ, বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকিল। কলতঃ ঈশ্বর আত্মী ক্রমশঃ বসন্ত্য পৃথিবী সনিল সৃষ্টি করিয়া তাহা হইতে আকাশ, আকাশহইতে বায়ু, বায়ু, আকাশ ও জল, এই তিনের সংঘর্ষ হইতে অগ্নি ও পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন। সৃষ্টির প্রয়োজনমত। নারায়ণ ঐ পঞ্চ মহাভূত দর্শন করত পরম সন্তুষ্ট হইয়া লোক সৃষ্টির তার-ণীকৃত ব্রহ্মার সৃষ্টি ব্যবহরে চিত্ত করিলেন। গুণীকর বিনি তপঃপ্রকাশিত বিজ্ঞেয়ভেদের মনো সর্গ প্রদানে বসিয়া কথিত, বিনি জ্ঞান-বান্ ; বাহার অম্বাত্তর সংসর্গ নাট, বিনি সমুদ্রার বিদ্যেব আত্মাকে নিহ চক্ষে সত্যক দর্শন করিয়াছেন ; বোগবিন্ ঈশ্বর সেই ঐশ্বর্যশালী, সকলের উপাস্য ব্রাহ্মণকে বেষ ও জগতের ধারা স্রকার জন্য ব্রহ্মণকে নিয়ো-জিত করেন। ব্রহ্মাকে নিযুক্ত করিয়া তিনি সেই মহার্ণব মনো নিবৃত্তেণ অবস্থিতি করেন। এদিকে ব্রহ্মা জীবসৃষ্টির জন্য কখন নিজের কার্য সাধনে বাধে, কখন ও বা নিশ্চিত চৈতন্য থাকেন। ঐ সময় নারায়ণ নিজনাতি দেখ হইতে সহস্রদল এক হিহ্মর পদ্ম উৎপাদন করিলেন। ঐ পদ্মের প্রভা প্রজলিত অমল শিখা ও শরৎকালীন দিবা-করের দ্যায় সমুজ্জ্বল। উহার গন্ধ মনোহর।

দ্বাদশ দ্বিশততম অধ্যায় । ২০২ ।

—

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর, নারায়ণ
 বোগবেত্তাধিপেও শ্রেষ্ঠ, সৰ্বভূতের সম স্বরূপ
 সৰ্বভূতের স্বষ্টিপূৰ্ত্তা, সৰ্বকৌমুদী ব্রহ্মাকে
 সেই হিরণ্যর পদ্মে বোজন করিলেন । ঐ
 পদ্ম বহু বোজন বিকৃত এবং সূর্য্যাদি দেবোন্মাদ
 ও গন্ধবায়ু প্রভৃতি । উহাতে পার্শ্বিক সমস্ত
 লক্ষণই দৃষ্টিগোচর হইতেছিল । পুণ্যবেত্তা
 মহর্ষি সকল উহাকে নারায়ণসমুদ্ভূত পৃথিবীর
 বোধ করিয়া থাকেন । প্রাণীসকল যে দেবী
 তাঁহাতেই পৃথিবী বলিয়া থাকে ; আর
 তাহার সারভূত গর্ভাঙ্গুর সকলের নাম দিয়া
 পৰ্ব্বত ; হিমালয়, বেলু, মীল, নিবন,
 তৈলগঙ্গ, জৌক, গন্ধমাদন, পবিত্র ত্রিশিখর,
 মনোরম মন্দির, গিরিশৈল্যে বিকশিত অশ্বগিরি ;
 এই সকল অভিনব পূর্বকারী পবিত্র পৰ্ব্বত
 দেবগণ, মহাত্মা পিতৃগণ ও অন্যান্য গন্ধ
 ভূতের আশ্রয় । এই সকলের মধ্যবর্তী দেশকে
 অববীণ কহে । এই অববীণ বাজকদিগের
 কর্ণভূমি । বজ্র নিগন্ধন হওয়ার মধ্য হঠকে
 যে অসুত তুল্য জল নির্গত হয়, তাহাই নদী
 রূপে পেরিত হইয়া পশ্চিম ও পূর্ব তীর্থাধি-
 জ্ঞতদি ক্রমে চতুর্দিকে প্রবাহিত হইয়াছে ।
 ঐ দ্বাদশ পদ্মের চতুর্দিকে যে সকল কেন্দ্র
 আছে, সেই সকল এই পৃথিবীর অঙ্গাঙ্গ্য বাহু
 পৰ্ব্বত । রাজন্য পদ্মের উচ্চভাগে এক
 কূর কূরি পদ্ম আছে, তাহাতেই পৰ্ব্বতবহন
 দুর্গম রেল্ল দেশ সকল হইয়াছে । আর উহার
 নিরত্নাঙ্গের যে সকল পদ্ম, তন্মধ্যে ককেশ্যনিন
 বৈভ্য, আর ককেশ্যনিন উরগের বাসস্থান ;
 উহার নাম পাঁচাল । পাঁচালে যে নিম্ন ভাগ
 তাহার নাম জল । মহাপ্রতিভা ঐ জল-
 স্থানে বস কইয়া থাকে । পদ্মের প্রান্তভাগে

যে জলরাশি, তাহারই নাম একগব ; এই
 একগবের চতুর্দিকে জলরাশিকে চারি
 লাগর কহে ।

নারায়ণের মণিপুঙ্কবোৎপত্তি এতপ্রকার ।
 করণ-ভূত, বেদাংগুলালম্পন্ন পুণ্ড্র
 মহর্ষিরা এককণে পদ্মে-বিনয় করিয়া
 থাকেন । ভগবান্ নারায়ণ এই পদ্মাব-
 গমণী অঙ্গুরে পৰ্ব্বত নদী ও দেশ সকল
 নির্মিত করিয়াছেন । সেই অচিন্ত্যপ্ৰভাব
 দুর্জয় পরাক্রম স্বরূপ যখন দেবজার মণিপুঙ্কে
 লয়ন করিয়া থাকেন, তখনই এই জগৎ
 পদ্মে স্থিতি করেন ।

—

ত্রাদিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২০৩ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সত্ৰযুগের আগামনে
 আগাম যখন সত্যযুগের আরম্ভ হয়, তখন
 ভ্রমোৎপন্ন কঠিনে মনু এবং রত্নোৎপন্ন হইতে
 তাহার সহযোগী টেটক উৎপন্ন হইয়া
 নারায়ণের পক্ষপাতিরূপে প্রকট হয় । উবাদিগের
 হৃৎকেন্দ্রেই মূর্ত্তি অর্ন্তত থাকে । উভয়েই ইচ্ছা
 মত রূপ ধারণ করিতে পারে । এক জন কৃষ্ণ
 বস্ত্র, আর এক জন রক্ত বস্ত্র পরায়ী ।
 উভয়েই দন্ত বেত, উজ্জ্বল ও তীক্ষ্ণ ;
 মস্তকে কিরীট ও মুকুট ; হস্ত দুই ও
 বলয় । চক্ষু মহাবলকর চক্রে নারায়ণ ।
 বক্ষঃস্থল স্থণ্ড ও বিকৃত ; বাহু আকাশমূলমুদ্র,
 আপাদ মস্তক দেহ প্রকৌর্ষ লে বোঁহর যেন
 দুই পৰ্ব্বত বাচরণ করিতেছে । পট্টের
 পাঁচ নীল মেঘের সমূহ ; মুখ উরোগ্রাধ
 সূর্য্য তুলা ; কণ্ঠে বিদ্যামণ্ডিত জলধের
 নারায়ণ ; অজন্ম বেধিতে অর্ন্ত
 ভরকর । পাদ বিকর্ণের বেগ এক ভীষণ যে
 বেধ হয় । যে প্রাণিগণ কেনেই নাগর দুবে

নিকপ করিতেছে; যেন মহাসাগরগামী
নারায়ণ বিচলিত হইতেছেন। রাজন! এইরূপ
ভরস্ক; হই দৈত্য পুত্র মথো বিচরণ করি-
লাগিল।

এদিকে নারায়ণ হৃষ্টি করিতে আঁজা
করাতে ব্রহ্মা বিবেচনায়, মানসপুত্র স্বয়ং ও
অন্যান্য প্রজা সকল হৃষ্টি করিতে আরম্ভ
করিয়াছেন, এমন সময় ঐ হুই দর্পিত দানব
সাহস মিকট উপস্থিত হইয়া মহাজ্ঞেয় ভাবে
কহিল, দেখিতেছি তোমার চারি মুখ, মুখ ক
বেত উন্মোচন; তুমি নিশ্চয় ভাবে পুত্র
মথো অবস্থতি করিতেছ। অজ্ঞান বশতঃ
আমাদিগের প্রতি এম্বার ক্রকেন্দ্র করিতেছ
না; তুমি কে? কে তোমাকে এখানে ঘেরণ
করিয়াছে? কেই বা তোমাকে হৃষ্টি করি-
য়াছে? তোমার রক্ষাকর্ত্তাই বা কে?
তোমার নামই বা কি? এক্ষণে তোমাকে
আমাদিগের সন্তিত বাতসুত্র আরম্ভ করিতে
হইবে। কিন্তু যুদ্ধারম্ভের পূর্বেই বলিতেছি,
আমরাই পরমেশ্বর; যুদ্ধে আমাদিগের সম্মুখে
অবস্থান করা তোমার সাধ্য নহে।

ব্রহ্মা ক'হলেন, লোকে যাহাকে “ক”
বলিয়া থাকে; এবং যাহাকে হেই জানে না,
আমি সেই ব্রহ্মা; তোমরা আমাকে জ্ঞাত
নহ।

মধুকৈটভ কহিল, মহামতে! আমা-
দিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই; রজঃ
এবং তমোগুণের প্রভাবে আমরা হুই জনেই
এই বিশ্ব ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছি। আমরা
হুই জনে যোগোদিগের হুংসনক্ষণ রজঃ এবং
তমোগুণ। বর্ষশাল মানবগণ আমাদিগেরই
দ্বারা বাক্য হইয়া থাকে। আমরাই সুগে
যুগে এই বিশ্ব সংসার বিমোহিত করিয়া
থাকি। আমরাই অর্থ, আমরাই কাম, এবং
আমরাই স্বর্গকলপ্রদ বস্তু। অদিক আর কি
বলিব, সুখ হুংস, উন্নতি অবনতি, ন্যায় ন্যায়

ও অন্যান্য যে কোন বাঞ্ছিত ফল; সে সমুদয়ই
আমরা হুই জন।

ব্রহ্মা বলিলেন, দানবরাজ! যে জন
যোগোদিগের হুংসনক্ষণ, আমি পূর্বে যে গুণ
সংগ্রহ করিয়াছিলাম, নারায়ণ আমাকে সেই
সদগুণ প্রদান করিয়া তাহাতেই আমাকে
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। রজঃ এবং তমোগুণ
তাহা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। কি সাহসিক
ক হৈতঃ, তিনি সমুদায় জীবেরই অমৃত্তমি।
অতএব তিনিই যুদ্ধে প্রস্তুত হইয়া তোমা-
দিগের হুংসনক্ষণ নিগারণ করিবেন।

রাজন! তখন সেই হুই দৈত্য বহু
যে জন বিজ্ঞাত সমুদয়শাসী পদ্মনাভ হুইতেশের
মিকট গমন করত প্রণাম করিয়া কহিল,
আমরা জানি, তুমিই বিশ্বের উৎপত্তি স্থান,
তুমিই অবৈত, এবং তুমিই পুরুষোত্তম;
আমরা তোমাকে উপাঙ্গনা করিবার নিমিত্তই
উপস্থিত হইয়াছি। আমরা জ্ঞাত আছি,
তুমি সত্তা স্বরূপ ঈশ্বর; তোমার দর্শন
নিষ্কল কল্প না বলিয়াই তোমাকে দর্শন করিতে
সকলোভাবে চেষ্টা করিয়া থাকি। আমা-
দিগের কামনা, তুমি বর দান করিয়া আমা-
দিগের প্রতি অনুগ্রহ কর। হে অমোঘদর্শন!
হে শঙ্করণ! তোমাকে নমস্কার।

নারায়ণ কহিলেন, মধুকৈটভ! শীঘ্র
বল, তোমাদিগের বাসনা কি? আমি তোমা-
দিগকে যে অ যু দান করিয়াছি, তোমরা কি
তাহা অপেক্ষা তীর্ঘ আগু কাশনা কর; যদি কর,
তাহা হইলে বলিতেছি তোমাদিগের অতীত
শিদ্ধ হউক। কিন্তু আমি বলিতেছি, তোমরা
হুই জনে আমার বশ্য হও, তোমরা হুই জনেই
মহাবাহু, মহাশক্তি ও ক্ষত্রধর্মসংসার।

মধুকৈটভ কহিল, প্রভো! আমরা এক্ষণ
জানে বর প্রার্থনা করি, যে স্থানে অন্যান্য দেহ
পতিত না হইয়াছে। আরম্ভ প্রার্থনা করি,
আমরা তোমার পুত্র হই।

নারায়ণ কহিলেন, মধুকৈটভ! আমি
নিকট বলিতেছি, অণু কঃ তোমরা আমার
পুত্র হইয়া অঙ্গগ্রহণ করিবে।

রাজন! সেই বিশ্বমহামহাশয়ী জ্যোতি-
শ্রয় নিভাদেব উক্ত হই অক্ষরকে উক্ত বর দান
করিয়া, নিজ উক্তদেবের উন্নয় তাহারা
উভয়কেই পেষণ করিয়া ফেলিলেন।

চতুর্থবিদ্বৎ দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ । ২০৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, দেববিশ্বপ্রোষ্ঠ মহা-
ব্রত ব্রহ্মা ঐ পক্ষে কবচাঙ্কিত করত • উর্দ্ধব্রত
হইয়া ঘোরতরগা আরাধ্য করিলেন। তিনি
নিজেই তেতস্বী, তাহাকে আবার তপস্বী
তাঁহার শরীর যেন জলিতে লাগিল; অজ্ঞা-
ন'ক্ষত্রাবনাশী যোগিবর ব্রহ্মা সাক্ষাৎ
সূর্য্যার ন্যায় কাঙ্ক্ষমাৎন কহিলেন। এদিকে
অচিন্ত্যরূপ মঙ্গলনিধান অক্ষয় পুরুষ নারী-
য়ু নিজে হুত অংশ বিভক্ত হইয়া দুই মূর্তি
ধারণ করিলেন • একমূর্তি মহাতপ মহাতেজস্বী
যোগাচার্য্য, এবং আর এক মূর্তি ব্রহ্মবিদ্যা
পারদর্শী সাংখ্যাচার্য্য। কক্ষমো নারায়ণ যোগী
চার্য্য এবং কপিলদেব সাংখ্যাচার্য্য। উভয়েই বে-
দপারদর্শী, মহাজ্ঞা ও পুরুষত্ব পরায়ণ; দেবর্ষি
গণ উভয়েরই স্তব করিয়া থাকেন। যোগী-
চার্য্য ও সাংখ্যাচার্য্য উভয়ে অমিতব্যয়্য ব্রহ্মার
নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ব্রহ্মন! তুমি
বিশ্বের প্রাণ, অগৎপতিপাণক, লোকগুরু,
সর্ব্বপ্রোষ্ঠ ও সত্যময়।

মহৎ সূক্ষ্ম নিধান ব্রহ্মা তাঁহাদিগের দুই
মনের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভূঃ আদি তিন
মন্ত্র জঃ করত ভূঃ আদি তিনলোক সৃষ্টি কর-
লেন। প্রথমতঃ তাঁহার মানস হইতে ভূঃ
নামক এক অক্ষর পুত্র উৎপন্ন হইল। ঐ
মানস পুত্র উৎপন্ন হইয়াই ব্রহ্মাকে সন্মোহন
করিয়া কহিলেন, ভগবন! আজ্ঞা করুন

আমি আপনাকে কি মহারাজ্য করিব? ব্রহ্মা
কহিলেন, বৎস! এই বরদ যোগাচার্য্য নারী-
য়ণ এবং এই সাংখ্যাচার্য্য কপিলদেব তোমাকে
যাগ বসেন, ভূমি মহাহী কর। ব্রহ্মা এইকণ
আদেশ করিলে সেই ভূঃ নামক পুত্র সন্নিহ
চিত্তে নারায়ণ ও কপিলদেবের মিঃ ট. উপস্থিত
হইয়া কৃতজ্ঞলিপুট কহিলেন, আমি আপনা-
দিগের দেবা করিতে প্রস্তুত আছি। একপে
আমাকে কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন।

তখন নারায়ণ ও কপিল দেব উভয়ে কহি-
লেন, মহামতে! ভূমি মহাস্বরূপ, অনু-
স্বরূপ অষ্টাদশবধ জ্ঞানেন্দ্রিয়াদি স্বরূপ পরাৎ-
পর পশ্যে ব্রহ্মতে স্থায় কর। এই কথা শুনি-
য়াই সেই মানস পুত্র ভূঃ উভয়দিকে গমন
করিয়া, জ্ঞানচক্ষুঃপ্রভাবে একত্ব প্রাপ্ত হই-
লেন।

অনন্তর ব্রহ্মা ভূা নামে দ্বিতীয় মানস পু-
ত্রোপস্টি কহিলেন। সেই দ্বিতীয় পুত্র ভূব
লোকপিতৃমহের সমুখে দণ্ডায়মান হইয়া
বহিলেন, পিতঃ! আজ্ঞা করুন, আমাকে কি
করিতে হইবে। ব্রহ্মা ভূকে নারায়ণ ও কপিল
দেবের নিবট গমন করিতে কহিলে, মীন
তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া ভূর ন্যায়
পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন।

এইরূপে দ্বিতীয় পুত্র গমন করিলে পর
ব্রহ্মা মোক্ষশক্তিকুণল তৃতীয় পুত্র সৃষ্টি
কিলেন। উহার নাম ভূভূবঃ ভূভূবঃ
অগ্রজ ভ্রাতৃবয়র ন্যায় পরমপদ লাভ করি-
লেন। রাজন! উক্তরূপে ব্রহ্মার যে তিন
মানসপুত্র উৎপন্ন হইল, নারায়ণ ও জ্যোতি-
শ্রয় কপিলদেব উভয়দিকের বিন জনকে সমভি-
বাহারে লইয়া পুর্বার সেই পশ্যে ব্রহ্মা লীন
হইলেন। এ দিকে যেমন তাঁহারা দুই জনে
মিস্রাণ পথ অবলম্বন করিলেন, এদিকেও
তেননি ব্রহ্মারী ব্রহ্মা পুনরায় ঘোরতর তপসা
প্রবৃত্ত করিলেন। এইরূপে অনন্তকাল তপসা

কহিতে করিতে ব্রজা নিজের দেহাঙ্কি হইতে এক পুণালক্ষণা ভাৰ্যা উৎপাদন করিলেন। কি তপস্যা, কি তেজ, কি নিরম সকল অংশেই ঐ ভাৰ্যা তাঁহার অনুরূপ। এবং লোকসৃষ্টি বিষয়ে সম্যক জ্ঞানশালিনী হইলেন। মণ্ডাপা ব্রজা ঐ ভাৰ্যার সহিত সঙ্গত হইয়া সমস্ত প্রজাপতি ও বিবিধ জগৎ সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি প্রথমতঃ বেদমাতা গায়ত্রীকে উৎপাদন করিলেন। তাহার পর নিজের কাণ্ড মৌকর্য্যার্থে লোক-কন্ডা পুত্রগণকে সৃষ্টি করিলেন। ঐ পুত্রগণ প্রজাপতি বলিয়া জগতে বিখ্যাত; উহাদিগের হইতে সমস্ত লোক উৎপন্ন হইয়াছে। পুত্রগণের মধ্যে মহাতপা সর্বাশ্রমগৃহীত বিবেচনর দ্বন্দ্বই সৰ্ব্ব প্রধান। তখনত্তর ব্রজা দক্ষ, মরীচি, অত্র, পুলস্ত্য, পুলহ, জম্বু, বশিষ্ঠ, গোতম, জ্ঞান, অশ্বিনী ও সহস্রকে সৃষ্টি করিলেন। ইহারা সকলেই অথর্ক বেদসমুদ্র এবং মহর্ষি নামে বিখ্যাত। ইহাদিগের ত্রয়োদশ পুত্র, তাহাদিগের হইতে মহর্ষিংশ বিস্তার হইয়াছে। অশ্বিতি, দিতি, হনু, কালা, অনিহু, সিংহিণী, খগা, প্রাণা, জ্যোতা, সুরগা, বিনতা ও কক্ষ এবং সমুদ্রবংশিত নক্ষত্র, এই সমস্ত দক্ষের কন্যা। অনমেজয়! মরীচি তপস্যা দ্বারা কশ্যপ নামে যে পুত্র উৎপাদন করেন, দক্ষ তাঁহাকে পুণোক্ত দ্বাদশ কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন। আর হোহিণী প্রজ্বলিত নক্ষত্র নামে যে সমুদ্রবংশিত কন্যা, তাহাদিগকে চন্দ্রকে দান করেন ইতি পূর্বে ব্রজা লক্ষ্মী, কৌতী, সাধা, বিশ্বা, ও মরুত্বতী নামে দে পাঁচ কন্যা সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে সুরজ্যেষ্ঠ দ্বন্দ্বকে দান করিলেন। তিনি ব্রজার অর্দ্ধাঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহার বামরূপিনী পত্নী হইয়াছিলেন, তিনি সুরজি নামে যেসুররূপ ধারণ করিয়া ব্রজার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন লোকসৃষ্টিগোষ্ঠা গোত্রপুঞ্জিত ব্রজা গোত্রল

বিস্তার করবার নিমিত্ত ঐ সুরজিতে সঙ্গত হইলেন। তাহাতে একাদশ পুত্র উৎপন্ন হইল। পুত্রগণ সকল লইয়া পার্থিক; তাহাদিগের শরীরের কান্ত সন্ধ্যাক গীন মেঘের ন্যায় রক্তবর্ণ; তেজঃপ্রভাবে বোধ হয় যেন সমস্ত দৃষ্ট করিতে সমর্থ। ঐ সমস্ত পুত্র রোহন ও জবন করত ব্রজার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন বলিয়া উহাদিগের প্রত্যেকেরই নাম "রজ" হইল; তথাপি তাহাদিগের নাম ভিন্ন ভিন্ন। বিশ্বি, মর্প, অক, একপাদ, যুগ্মপাদ, পিনাকী, দমন, জৈম্ব, অতিব্রহ্ম, কপালী ও মেনানী এই একাদশ রজ। ঐ সুরজী হইতে অম, উৎকট অমৃত বুধ, অকট, মাধ, সূদ্রৈমকত, এবং উৎকট ওষধি সকল উৎপন্ন হইল। তাহার পর সুরেশ্বর শর্ষের সঙ্গমে লক্ষ্মী হইতে কাম, এবং সাধা হইতে মরুত, বিশ্বাবহু, বলজয়, মতিব, বিধান। বৎসর, বিজ্জিত, অশুরদধন, পর্কত, বুধ ও নাগগণের উৎপত্তি হইল। তাহার পরেও ঐ সাধা হইতে মরুজয়, সুধা, চন্দ্র, পর্কত যোগেন্দ্র, বায়ু ও অষ্টম নিখিতি উৎপন্ন হইলেন। বিখ্যাত সন্তুত বিশ্বেদেবগণ ও দেবের পুত্র। মহাবাহ ও মহাবল পরাক্রান্ত সুরম্মা, শঙ্কপাদ, উদ্ধ, বপুমান, অনন্ত, সমীরণ, বিশ্বাবহু, অশ্বকী মণ্ডপলক্ষী বিষ্ণু, রুদ্র ও অশ্ব্যাকান্তি অশ্বপুত্র, ইহারা চাক্ষুয মহুর পুত্র। দেবমাতা বিশ্বা বিশ্বেদেবদিগকে এবং মরুত্বতী মরুত্বদিগকে প্রসব করিয়াছিলেন। অশ্বি, চক্ষু, হরি, জ্যোতি, সাবিত্র, মিত্র, অমর, পর, বৃজ, মহাভূজ শকর, বিরক্ত, স্তক, বিশ্বাবহু, বিভাবহু, অসমর, চিত্ররশ্মি, নিজ্জি, নৃপ, নহব, আহতি, চাণ্ডিক, ব্রহ্মপন্নগ, বৃহজ, বৃহজ্ঞপ, ও পরতাপন, ইহারা মরুদগণ; মরুত্বতী ইহাদিগকে প্রসব করিয়াছিলেন। কশ্যপ হইতে অদিতির গাওঁ ইন্দ্র, বিষ্ণু, ভগ্ন, স্তুটী, বরুণ অংশ, অর্ধামা, রবি, পূষা, মিত্র, বরুণ,

মহু ও পক্ষীনা, এই দ্বাদশ আদিভোর উৎ-
পত্তি হইয়াছে। তাহার পর সমস্তের গর্ভে
রূপান্তরিত ও বলান্তরিত নাহে যে উক্ত পুত্র জন্মে।
তাঁহার আদিভোর পুত্র। উহাদিগের ভুল
রূপান্তর স্বর্গে আর বিচার্য নাই। অদিকি
হইতে দেবগণ, দিকি হইতে দৈত্যগণ, মহু
হইতে মানবগণ, স্তরসা হইতে সন্নীহগণ;
কালি হইতে কালভয়গণ, খশা হইতে স্নানস-
গণ, প্রজ্ঞানী সিংহিকা তইতে প্রজ্ঞানগণ,
অন্য হইতে বাঁধি ও কুটিগণ, প্রাণী হইতে
অঙ্গুরাগণ, কোণী হইতে ভূত, নিশাচ, পক্ষী,
পুষ্টি, এবং স্তরভয়গণ গোপন নাভীত
আর সমুদায় চতুর্দশ উৎপন্ন হয়। অরুণ এবং
শুক্ল, উহার উভয়ে বিস্তার পুত্র। আর
পক্ষী ও পক্ষী সকল কক্ষ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে।

রাজন! মহাত্মা নারায়ণের নানাবিধ প্রা-
ভূতি তইলেন পর একরূপে এই বিপ্লব লোক-
সংখ্যা পরম্পর বৃদ্ধি পাইয়াছে। আমি দৈব-
তনের নিকট যে পুত্র প্রাপ্ত হইব তাহা প্রব-
করিয়াছিলাম, সমস্ত আত্মপুত্রিক উল্লেখ করি-
লাম; পরমর্ষগণ পরম সমাদরে এই পুত্র
প্রাপ্তিভোর শুণ্য কীর্তন করিয়া থাকেন।
দৈবায়ন যে পুত্র প্রাপ্তিভোর কথা কহিয়া-
ছিলেন, ইহাট সেই কথা। পরমর্ষগণ এই
কথার প্রত্যেক অংশেরই প্রশংসা করিয়া
থাকেন। যে ব্যক্তি মনোযোগ পূর্বক এই
সকলোৎকৃষ্ট প্রাপ্তি পূরণ কবা যথোক্তপ্রকারে
শ্রদ্ধা করেন, তিনি ইহ লোকে লোকবিশেষ ও
সমুদায় অধিলাব প্রাপ্ত হইয়া পরলোকে স্বর্গ
স্থযোগ করেন।

পঞ্চাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২০৫।

অনন্তর কহিলেন, রাজন! আমি পর-
স্পর সমুদায় বিবিধ গুণের জন্য পুত্রিত দিয়া

স্বয়ংচারিত প্রবণ করিলাম। ইহা বিবিধ
ছন্দ; বিবিধ সমায় সুন্দর আভাস ও সমল
পদবিদ্যাগে প্রাপ্ত। ইহাতে ধর্ম, অর্থ, ও
শ্রীমুখগুণ কাম, এই ত্রিগুণ, এবং ব্রাহ্মণের
প্রভাব, ক্ষত্রিয়গণের পরামর্শ বৈবর্তনাতন ও
অভিজ্ঞা লাভন আর পরাক্রম ও ক্ষত্রিয়গণের
উক্তি ইত্যাদি বিবিধ সকল সুন্দররূপে পরি-
বেশিত হইয়াছে। দেখিতেছি: এই ক্ষত্রিয়-
বিগোণে কাহারও বংশ একবারে উচ্ছিন্ন হয়
নাট। সেই যৌরুদয় সংগ্রামে যে সকল লর
পতি নিহত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের পুত্রও
অবা: তাঁহাদিগের রাজ্য প্রাপ্ত হইতামেন।
তনয়, বাপের আজ সুবর্তী রাজা কোবট
বিখ্যাত। দেখিতেছি। মা-বসনে গর্ভের
জনা নহে, তাহাদিগের দিগমায়ের জন্যই
উচ্চৈশ্বর্য প্রাপ্ত, এবং যৌরগণের স্বর্গফল প্রাপ্ত
বিবিধ কার্য ও পুত্রক পুত্রক রূপে অনেকবার
বিন করা হইয়াছে। মানবগণ যে কি কারণে
পুনর্বার কল্মসুত্রে অবতীর্ণ হয়, এই উপলক্ষে
ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে। ভীষ্ম ভ্রমণ,
পুত্রক এবং দানবগণে যেরূপ কল লাভ হয়,
তাহাও অনেকবার বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে
মহু ও বাত্ম, এই উভয়ের সংযোগ করা হই-
য়াছে। প্রজ্ঞান। আমি নিশ্চয় প্রাপ্ত হই-
তে। এই বিদ্যেভারত কথা একদিনে সমুদায়
আশ্রয় করণ কীর্তন কহিতে পারি না।
একণে প্রকার কার্যেও বিস্তর ও সংক্ষিপ্ত সংগ্রহ
অবণ কবিতে, বাসনা করি, আমার অভ্যাস
কৌতুহল জন্মায়েছে।

ষড়দিক দিশততম অধ্যায় ২০৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! আমি তেছি।
তুমি পক্ষী ইন্দ্রের সংসদ পূর্বক নির্দিষ্ট চিত্তে
একমনে প্রবণ কর। বিনিমূল, বিনিমূল,
বনি অংকারণ, বাহার নাশ নাট, ভিন-ই

সীমা প্রাপ্ত পদম পূর্ব। তাঁহাতে অপূর্ণতা নাই; অংকার বস্তু তাঁহা হইতেই আনির্ভূত হইয়াছে। তিনি সর্বভূতের ও সর্ব পদার্থের আদ্যপতি। তিনি সর্বশ্যামী, অস্তিত্ব ও অব্যয়। তাঁহা হইতেই যুগান্ধির উদ্ভব হয়। তিনি অসম্পূর্ণ ও অজাত; কিন্তু সর্বত্র সমুদ্রাবেগিয়ায়ান রহিয়াছেন; সুতরাং তিনি কিছু এলিয়া বিদ্যাত। ব্রহ্মবেত্তারা তাঁহাকেই পরমতত্ত্ব অব্যক্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। তিনি সর্বত্র ভ্রমণ, সকল বস্তু সঞ্চার ও সমুদায় প্রবণ করেন। সর্বত্রিকেই তাঁহার যুগ ও মুহুর্ত। এতদ্বশে তিনি বিশ্ববাণী হইয়া অবস্থিত করিতেছেন।

সর্ববাণী অংকার তত্ত্ব কর্তা, কারণের হেতু ভূমি, অব্যয়তার আভাস হইয়া থাকে; সচ্চিদানন্দের সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক নাই; কবে সেই সচ্চিদানন্দে আবিস্কার করিয়া মাত্র হইয়া থাকে। পুণ্ড্রিক অব্যক্ত স্বরূপ চিদানন্দ ব্যক্তরূপ হেহে অব্যয়ান বসিয়া বিচরণ করিতেছেন। কিন্তু কোন কারণেই দৃষ্টি গোচর নহেন। চিদস্বরূপ আত্মার বাস্তবিক কোন রূপ নাই; কিন্তু চিদানন্দেই আত্মা কথিত হইয়াছে। কালরাজ্যের আভাস হইয়া থাকে মাত্র। কালের মধ্যে পরিণাম নাই, অব্যক্ত পূর্ববৎসর পরে মধ্যে পরিণাম করিতেছেন। তিনি ভূক ভাবনা বস্তুমান; তিনি সঙ্কলর নাম; তিনি পরম স্থানস্থায়ী; তিনি সর্বলোকের প্রভু। সেই নারায়ণপ্রীতিকা মায়া হইতে অংকার তত্ত্বের সৃষ্টি হইয়াছে। নারায়ণ অত্যন্ত হইলেও বাসনাদি সংস্কারবশতঃ ব্রহ্মবেগে ব্যক্ত ভাব প্রকাশ করিয়া থাকেন। 'যনি স্থাবর জন্মান্তর চরাচর বিশ্বের প্রভু; তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলায় থাকে। ব্রহ্মই "গোহং" এই নাম ধারণ করিয়া বলিয়া থাকেন, আমি প্রজা সৃষ্টি করিব। অবিনাশ হইতে সমুদায় উৎপন্ন হয়; অবিনাশ হইতেই প্রকৃপ হইল।

অংকার ও স্বভাব হইতে উৎপন্ন। কলতঃ সমুদায় বিশ্বসংসার তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। সেই জরশালী নিরালস্য সর্ববাণী অদৃশ্যমান জ্যোতির্ময় পদার্থই ব্রহ্ম শব্দে শব্দ হইয়া থাকেন। সেই পরম ব্রহ্ম স্বরং অব্যক্ত; তথাপি তিনি বাসনা মাত্র সূক্ষ্মভূত লক্ষ্যপ্রকার উপাদি ধারণ পূর্বক বেদোক্ত রিয়ম বিবদ ভৌতিক পদার্থ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন। যে মনিলে এই বিশ্বসংসার বাণী রহিয়াছে, তাঁহা তাঁহার পৃথিব্যাদি সৃষ্টির আদি কারণ। এই মনিল সৃষ্টির পূর্বে তিনি আদ্যো বায়ু সৃষ্টি করেন। উহার পূর্বভূত সৃষ্টির প্রণালীক্রমে স্থূলতর আকাশ, বসু, অগ্নি ও মলিল হইতে এই পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। তিনি জৈবর বশবর্তী মরীচি প্রভৃতি দাতৃগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; এই সমস্ত বিশ্বসংসার ধারণ করেন বলিয়া তিনি দাতা নামে উক্ত হইয়াছেন। বাঁতায়া শমাদি গুণে বিভূষিত, তাঁহাদিগকে এই পৃথিবীতে অবস্থিত করিতে হয় না। তাঁহারা উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট পদবীতে অনিরোহণ করিয়া থাকেন। এই পৃথিবী পূর্বে মনিলে নিম্ন ছিল; পরে মনিল হইতে পৃথক হইয়া লোহার বাসস্তন হয়, এইরূপ ইচ্ছা ও উদ্দেশ্যে ভূমি ও জল পৃথক পৃথক হইয়া পড়ে। সেই অবস্থি বস্তু ও ব্রহ্ম এই 'বিশ্ব' শব্দ জন্মা লোকেই ভূ ও মলিল, এই এই পৃথক জলের উপলব্ধি হইয়াছে। মলিল-মস্ততা এই পৃথিবী দেবী যখন মলিল মধ্যে মগ্ন ছিলেন, তখন ঐ স্থান হইতে গভীর ঘরে মলিলেন, দেব! অগাধ জল মধ্যে মগ্ন থাকিতে আমি একান্ত অবসন্ন হইয়াছি; আমাকে উদ্ধার কর। আমি উদ্ধৃত উদ্ধৃত হইব। ভূত-ধাত্রী ধরিত্রী স্থানান্তিলায়িতা হইয়া এইরূপ কাহ্নে, দেবাদিদেব নারায়ণ তাঁহার কাত-বোক্ত ভবন পূর্বক মহাবরাহ মূর্তিধারণ করিয়া মলিল মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এবং তথা

হটতে পৃথিবীকে উদ্ধার করত সমাধিবলে পুনর্জন্ম অর্জনা হইলেন। রাজনু! সেট জ্যোতির্বিদ্য নারায়ণই আকাশ স্বরূপ, এবং তাহা হইতেই লোক-পিতামহ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন। এখনও সেই অগ্নিমান বিঘাতা প্রাণিগণের জন্য জ্ঞান ও যোগবলে এই পৃথিবী ধারণ করিতেছেন।

পরে সূর্য্যদেব পৃথিবীর মধ্যভাগ বিহার করিয়া উর্দ্ধে উত্থিত হইলেন। ঊর্ধান কালে যোগ হইতে লাগিল, যেন ক্রিয়াজালে সমস্ত দগ্ধ করিতেছেন। ক্ষুদ্র ঐ সূর্য্যমণ্ডল হইতে অপর এক মণ্ডল নির্গত হইল; ভগবান ব্রহ্মা ঐ মণ্ডলে সোমমণ্ডল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া ঐ মণ্ডল সোমমণ্ডল বলিয়া প্রসিদ্ধ। সোমমণ্ডল হইতে নিবাস বায়ু নির্গত হয়; ঐ নিবাস বায়ু সর্ব্বপ্রকৃতির বর্নাত্মক জ্যোতিঃ। ঐ জ্যোতিঃই বেদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভগবান নারায়ণ আশ্রয় ইচ্ছাশূন্যে ঐ যোগময় জ্যোতি হইতে বেদনিধান সনাতন ব্রহ্মকে উৎপাদন করেন। সেই সনাতন পুরুষের শরীরের স্রবভূত জল; কাঠিনা, পৃথিবী, ছিদ্ৰই আকাশ চক্ষুই জ্যোতি এবং স্পর্শই বায়ু। এইরূপে সেই পরম পুরুষ হটতে পাকাতোমিক পেষের উৎপত্তি হইয়াছে; সুতরাং তিনি স্রবভূতে সমভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। সেই পরম বুদ্ধজ্ঞান জীবনের বুদ্ধি মূশো নিহিত রহিয়াছে। যোগ বলতঃ যখন সেই জ্ঞানের উদয় হয়, তখন আত্মায় ও ঐশ্বরে অভেদ জ্ঞান জন্মে। যে অর্চরায় দেহীর দেহমধ্যে ভগন রূপে পঞ্চভূতের সত্তিত সংলগ্ন রহিয়াছে, মৃত ব্যক্তির তাতাকে জীব ও তত্ত্ব জানীরা স্তাণ্ডাকে জীব বলিয়া নির্দেশ করেন। আত্মা পূর্ব্ব সংস্কারের গুণার্ণব বশতঃ ঐশ্বর্য্য অনৈবৰ্য্য এবং শান্ত ও অনাশ্রিত ভোগ করেন। ইজির বিমোচিত মৃত ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞানহীন হইয়া নিজ নিজ কর্ম্মের গুণে জন্ম মৃত্যু ভোগ

করে। তাহারি যে পশান্ত জ্ঞানচক্ষু ইন্দ্রিয় ক্রিয়াজ্ঞান সজ্ঞান করিতে সমর্থ না হয়, সে পর্য্যন্ত তাহারিগকে সংসারে গমনাগমন করিতে হয়। আর, তাহারি জ্ঞান বলে ইজির বশীভূত করিয়া যোগাবলম্বন করিতে সমর্থ হয়, তাহারি অন্নবশে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া চক্রে সেই পরমানন্দে অবস্থিতি করিতে পারে। ফলতঃ জ্ঞানবান ব্যক্তিগণ ঐহিক সুখকে তৃচ্ছ বিবেচনা করিয়া কখনই বিষয়বাসন দিতে আসক্ত হন না। অশান্ত, স্বয়ং সিদ্ধি লাভ করিয়া ভোগমুক্ত ব্যক্তিগণের গর্ভপ্রবেশ, গর্ভনিগম ও মরন অভ্যুতি কামুকল সকল দর্শন করিতে থাকেন এবং অশান্ত ও অনাশ্রিত কামুকল সকল যাতাক করিয়া আপনাদিগের মোক্ষকল সকল জানিতে সমর্থ হন। যে বিষয়বাসনা ও বল লোভে পরিচাপিত হইয়া বায়ুনিশোড়িত সমুদ্রের ন্যায় মহুযাকে চঞ্চল করিয়া তুলে, ব্রহ্মজ্ঞানিগণ সেই চিত্তাকর্ষক সুখ হুঃখ আরক বাসনাকে একবারে ত্রুড় করিয়া ফেলেন। এইরূপে বৈ. জ্ঞানবলে কামাদি বিবর বাপনা হইতে হৃদয়কে নিবৃত্ত করিতে পারা যায় এবং চিত্তশুদ্ধি লাভ হয়, তাহাট ব্রহ্মজ্ঞান। উহা লাভ হইলেই আত্ম দেহবন্ধন হইতে মুক্তি পান। দিন সন্ধ্যা ব্রহ্মজ্ঞানী তিনি সাক্ষাৎ দেহো-মুর্দি ব্রহ্মার ন্যায় বিদ্যাবলে ইহ লোক ও পরলোক সৃষ্টি এবং সংহার করিতে পারেন। আর নরক মদূন কর্ম্মের ফলে ত্রিযাক-যোনিভ্যত জীবদিগকে ব্রহ্মতেজোবলে মুক্ত করিতে পারেন। মোক্ষ আর ভোগ উভয়েই যোগ-জন্ম; কিন্তু ব্রহ্মবস্ত্তে ভোগের সম্পর্ক নাট।

সপ্তাদিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২০৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সূর্য্য উত্থিত হইয়া পৃথিবীর মধ্যভাগে যে গর্ত করিয়াছিলেন, সেট

গর্ভে অচলবতাব মৈষাক বিন্যস্ত রহিয়াছে ।
 উহাতে পূর্ক অর্থাৎ বসনাপূরক বস্তুক ও
 কামদেহ প্রভৃতি রহিয়াছে, বলিয়া উহার
 নাম পূর্ক ও আর চলিতে পারে না বলিয়া
 উহার নাম অচল হইয়াছে । উহাই সুমেকর ।
 সুমেকর পৃষ্টদেশে জ্যোতিঃস্ফুট পুরুবাক্তি
 পরমায়া অবস্থিত করিতেছেন । বেদান্ত
 শব্দ ব্রহ্মের তেজ নিত্য রহিয়াছে, উহাই পর-
 মায়ার জ্যোতির্ময় প্রদীপ্ত পুরুদেহ । উহার
 সুব হইতে চতুর্গুণ চতুর্ভুজ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা
 উৎপন্ন হইয়াছিলেন । তিনি তেজে সেন রূপি
 হেতেন । ব্রহ্মের সুব হইতে উৎপন্ন
 একলা চতুর্ভুজের নাম ব্রহ্মা । এবং এই
 জন্যই তিনি শোকপূর্ণ হইয়াছেন । ব্রহ্মের
 বেবাক রূপী বেহ ব্রহ্মের জলময় শরীর
 হইতে পৃথিবী দেবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন,
 তিনিই অলৌকিক গুণসম্পন্ন চতুর্গুণ পরার
 উদ্ধারকর্তা বিগত বলিয়া খ্যাত । সেকর
 পরমজ্বলে বে শূন্য আছে, উহাকে ব্রহ্মলোক
 বলে । ঐ শূন্য উদ্ভে যেমন শত সস্ত্র বোজন
 বিস্তারিত, তেমনি তাহার চতুর্গুণ । অথবা
 জ্ঞানবলে ক্রমগত শতসস্ত্র বস্তুর পরিমাণ
 করিলেও কেহ উহার মৈষাক না বিস্তারের ইয়ত্তা
 করিতে পারে না । লিলাবর স্তম্ভচতুর্ভুজ মারা
 পরিবেষ্টিত সুমেকর পরিমিত অপমিশ্র ।
 যোনি, ব্রহ্মণারণ সিদ্ধ ব্রহ্মচারীগণও কতশত
 যোজন বাণিশা উহার 'বস্ত্র' নির্দেশ করেন ;
 বস্ত্রঃ উহার দীর্ঘ বা বিস্তারের নাম ।

ভগবান ব্রহ্মা বিষ্ণু সহিত মিলিত হইয়া
 নিজতেজ দ্বারা এই পৃথিবী ও অগ্নিরিগকে
 পালন এবং যৌক প্রদর্শন ও জ্ঞান উপদেশ
 করিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিতেছেন । এত
 পৃথিবী উনপঞ্চাশৎ বায়ু ; ইজ প্রভৃতি
 দেবগণ, এগার্ল ক্রম, দ্বাদশ আদিত্য, বিবে-
 দেব ও বরুণদেব কর্তৃক আবৃত রহিয়াছে ।
 যে বিষ্ণু তেজ সর্বত্র সমভাবে সঞ্চারিত, ব্রহ্ম

পারদশী ব্রাহ্মণগণ তাহাকেই ব্রহ্মতেজ বলিয়া
 নির্দেশ করেন । সাধারণতঃ ত্রিভুবনই বায়ু-
 হীর লোক যে অব্যক্ত ব্রহ্মকে ব্রহ্মের অধীন
 বলিয়া জ্ঞান করে, যোগিগণ যোগবলে তা-
 হাকে স্পষ্টই জ্ঞান করে অব্যক্ত বলিয়া যোগ
 করেন । অজল-বাহীরা আভ্যন্তরিক বস্ত্রের সহিত
 যে বেদবিহিত কণ্ঠের অনুষ্ঠান করেন, তাহাই
 নিত্য কর্ম ; বেদবেত্তা ব্রাহ্মণগণ নিত্য কর্ম-
 শ্রেষ্ঠ ঐতিহ্য বলিয়া নির্দেশ করেন । কিন্তু
 কর্মজনিত পুণ্য ফলে যে বিশ্বরূপতা প্রাপ্ত হয়,
 তাহা সেই পরম ব্রহ্মের অংশমাত্র । কর্ম দ্বারা
 উর্দ্ধাংক পাওয়া যায় না । তিনি নিত্যলিঙ্গ
 আয়ত্তরূপ । তাহার প্রভাব অনন্ত ; এই জন্য
 সত্যাত্তরণারণ ব্রাহ্মণেরা তাহাকে বিশ্ব শব্দে
 বেদে নির্দেশ করিয়া থাকেন । যিনি মুক্তিপরা-
 কাঙ্ক্ষা ব্রহ্মবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য, যিনি নিত্য-
 স্বরূপ, সেই বিশ্বের ভগবান ব্রহ্মা তাহার বিশ্ব-
 ময় অংশকে সূক্ষ্মরূপ ও মনোময় অংশকে সূক্ষ্ম-
 রূপ বিবেচনা করিয়া সৃষ্টিচর্চার নিমিত্ত
 সেই উভয়বিধ রূপকে স্রীপুরুষরূপে পরিণত
 করিয়াছেন । ফলঃ তিনিই সেই রূপান্তরিত
 স্রীর সহিত মিলিত হইয়া কলাপাদির সংযোগে
 বিপুল ভোগের সৃষ্টি করিয়া থাকেন । সলিল-
 ধারারূপী পরমেশ্বর হইতে সোমদেব উৎপন্ন
 হইয়াছেন । তাহার পর ভগবান সেই সলিল-
 ধারা দ্বারা মহেশ্বরে ভীষণের আবির্ভাব
 অভিযুক্ত করিয়া পরাততর নাদ আরম্ভ করি-
 লেন । ঐ নাদজনা সেই সলিলধারার নাম
 নদী হইল । ঐ সাধারণরূপিনী নদী ব্রহ্ম-
 লোক পারিত্রিক করিয়া পঞ্চমোষক পূর্কতাদি
 বিদারণ পূর্কক আকাশ হইতে "গাজক"
 অর্থাৎ পৃথিবীতে আগত হইয়াছেন বলিয়া
 উহার নাম গজা হইয়াছে । গজা গোদাবরী
 প্রভৃতি সপ্ত ধারার নির্গত হইয়াছেন । ভদন-
 ত্তর স্রীধরস্বত ইন্দ্রলোক ও পরলোক ও পর-
 লোকমধ্যে নিজ মাহাত্ম্য খ্যাতিপার্থ্য যে কত

শত ভীর্ণরূপে প্রসিদ্ধ হইয়া সমস্ত বর্জন কার-
তেছেন তাহার আর সংখ্যা নাই। এই নদীর
জলে যে তৈজস খান্যাদির বজ্র অঙ্কুরিত হই
যেছে, তদ্বৎসর অগ্নিস্থানাদি জীব সকল পুষ্টি
লাভ করিতেছে। এই খান্যাদি বীজ এবং
মজ্জাদি জীব, ইহারাষ্ট যথা নিয়মে জ্ঞানী-
দিগের কার্য্য সমাধা হইবার মূল কারণ।
ব্রহ্মার মুখপদ্ম হইতে যে চারিবেদ উৎপন্ন হই-
যাচ্ছে, সেই চারিবেদ ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়ভূত
উপদেশ মাত্র। এই বেদজ্ঞানময় পুণ্য নিধান-
বস্ত্র ব্রহ্মা, উদ্‌গাতা, হোতা ও অধ্বর্য্য এই
চারিপাদসম্পন্ন ও অমৃত। লোকাপত্যমহ
ব্রহ্মাই ঐ ব্রহ্মের অধিপতি। বর্গপ্রাপ্তির
কাণীভূত ধর্ম্মের চারি পাদ। ধর্ম্মের
সেই চারি পাদ এই জগৎসংসার ধারণ করি-
তেছে। চারি আশ্রমই ধর্ম্মের চারি পাদ।
তন্মধ্যে বেদাধ্যয়নসম্পন্ন ব্রহ্মচর্য্য প্রথম
প্রথম; অতি পবিত্র গৃহস্থপ্রথম দ্বিতীয়।
তপোভারসম্পন্ন বানপ্রস্থপ্রথম তৃতীয়, এবং
ব্রহ্মপ্রাপ্তক বিচর্য্য ও ধ্যানমগ্নভূত সম্মাসী প্রথম
চতুর্থ পাদ। ধর্ম্মের এই চারি পদ স্বর্গ ও
মুক্তির কারণ স্বরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। অথবা
মননাদি বিষয়ক বিচার সংযোগে যে গুটুঙ্গ
যোগজ্ঞান লাভ হয় সেই জ্ঞানবলে এই ব্রহ্ম-
মতলে মনোবৃত্তির উৎকর্ষ প্রাপ্তি হইয়া থাকে।
সেই উৎকর্ষ বলে যে বেদ ব্রহ্মচর্য্যের আশ্রম
স্বরূপ, তখন আর সেই শাস্ত্র বেদের কিছুই জ্ঞ
থাকে না। গাহেস্থ ধর্ম্মাবলম্বীরা ঐক্লপ যোগ-
ভূত হইলে, কি পিতৃগণ, কি মেকশিখরবাণী
স্বর্গগণ, সকলেই তাহাবিগের কার্য্য দর্শনে
ভুট হন। ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমসম্পন্ন স্বর্গগণ
সেই মেক্স শিখরের উৎকর্ষ দর্শনে তাহার
উপর উপবেশন পূর্ব্বক প্রথমতঃ উপর্য্যুপরি-
ভাবে চেষ্টা বায় ও দক্ষিণ গুল্ক স্থাপন,
আহু সন্ধির উপর চিবুক সংযোগ, পুষ্টদেশ
বি মন, হাগাতাবে দন্তের উপর দস্তাবিন্যাস

না হয়, এই ভাবে বস্ত্র বকসি, নাতিভুলে বায়
ওরের উপর দক্ষিণকর স্থাপন। ইত্যাদিরূপে
অঙ্গ সংযোচ পূর্ব্বক আশ্রমভুক্ত হইয়া বিচারে
প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। ইহাষ্ট যোগগণের
আশ্রম-বন্ধনের প্রাণি নিয়ম। তখনকার
ঐ যোগী ক্রমশঃ প্রাণীনির্গোহ অস্ত্রাশ্রম করত
জীবাত্মাকে দাপিত ও জ্ঞানপূর্ণের মধ্যে স্থাপন
করিয়া মনোমধ্যে বিবরণী ফুট করিয়া
করিয়া লন। তখন তাহার ইন্দ্রিয় সকল বিষয়
হইতে একবারে প্রতিনিবৃত্ত হয়, এবং জ্ঞানী-
লোক স্বদরমন্দির উদ্ভাসিত করিয়া তুলে।
তখন বোধ হয় যেন আকাশে চন্দ্রোদয় হই
যেছে, যেন এক পতিব্রত হইতে অপর প্রতি-
ব্রত নির্গত হইয়াছে। ব্রহ্মদেগ নিবন্ধন
জগৎপ্রাণ মতো জ্ঞানাত্মক প্রভা এমনটী
প্রকাশিত হয় যে বোধ হয় যেন দ্বিতীয় দিবা
কর উদিত হইয়াছে। বস্তুতঃ জিহা উদ্দেশে
দরিলে সেই শাস্ত্র ব্রহ্ম এক পক্ষে নিয়ম, আর
অপর পক্ষে নিয়ম। কিন্তু সেই দ্বিগুণিত আ-
লম্বিতমতো প্রত্যক্ষরূপে অবস্থিতি করিতে-
ছেন, তথাপি সত্যত্বা মানবগণ তাহাকে
লাভ করিতে পারে না। চক্ষুর্দ্বার প্রতিনিবৃত্ত
স্বরূপ জ্যোতি চক্ষুর্দ্বারো নিহিত রহিয়াছে।
সেইরা প্রথমে ধ্যাননিরত হইয়া চিত্তকে স্থির
করিতে পারেন, তাহার চরম অনারম্ভেই
দীর্ঘার লাকাতকর লাভে সমর্থ হন। ফলতঃ
সত্যব্রতপরায়ণ বেদবেত্তা ব্রাহ্মণ জিন্ন তাহার
বথার্থ স্বরূপ অগতঃ তাহার অনোর সাধারণত
মতে; কারণ নিরাক্রম ভোগলালসা অন্য
ব্যক্তিকে তিৎসাধর্ম্ম রূপে বাঁকুলিত করিয়া
তুলে, অন্যান্য নানাবিধ কুর্কা তাহার
হৃদয় আধিকার করিয়া যোপাঞ্জিত বিষয়
ভোগে উত্তেজিত কাব; সুতরাং সেই ব্যক্তি
ঐখরাতোগজনিত সেই বদে মন হইয়া যোগী
হইলেও আগর সেই পরমানন্দ হইতে বঞ্চিত
হয়। এইরূপে জ্ঞানকে অনেক বিরা

অতএব মুক্তি প্রাপ্তির জন্য ব্রহ্ম মনঃ ধারণা করা সর্বমোভাবে বিধেয়। বিবরভোগ মনকে অগ্রে আকর্ষণ করে, এজন্য মন বিধরে আকৃষ্ট না হইতে হইলেই তাহার জয়মধ্যে প্রবেশ এবং ব্রহ্মপ্রকাশক চৈতন্যরূপ জ্যোতির সতিত সংবেগ করাটিলে একবারে "সোহমং" এই ভাব সিদ্ধ হইবে। ঐ বিস্তৃত চৈতন্য জ্যোতিই আকাশাদির কারণ; অকার, উকার, মকার ও ধিনু, পরমপুরুষ এই চতুর্ধার্ম্যক চতুকা রূপী। ঐ শাবিত অক্ষর পুরুষ চৈতন্যরূপী তন্ত্রের দ্বারা তাহাকে সাক্ষ্য করিবার উপায় নাই। তিনি রূপাদি তন্ত্রের গুণের অতীত; কিন্তু তমোগুণ হুঃখাদির সতিত সংযুক্ত। সুবিমল চন্দ্রপ্রভার ন্যায় তাঁহার দীপ্তি অগ্নি আনন্দ জনক। তিনি সংরূপে ভাসমান হইয়া শুক্ল কৃষ্ণাদি বর্ণ সংযুক্ত দেহাকার মণো বিদ্যমান রহিয়াছেন। চারি বেদ তাঁহার চার মূর্তি। ঋক্ ও যজুর্বেদ তাঁহার নয়ন, সামবেদ তাঁহার দিহ্বাগ্র এবং অথর্ববেদ তাঁহার মস্তক হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। এই বেনচতুর্দশ জাতমাত্রেরই স্বরং স্ব স্ব উপাদি লাভ করিয়াছে বলিয়া উহাদিগের নাম বেদ হইয়াছে। এই চারিবেদ স্ব স্ব উচ্ছাদিত্বপারে যে এক সনাতন পুরুষের সৃষ্টি করে, তাঁহার নাম ব্রহ্ম বজ্র। তন্মধ্যে অথর্ব বেদের অংশ হইতে ঐ পুরুষের মস্তক, ঋক্বেদ হইতে গ্রীবা ও বাহুসমূহ; সামবেদ হইতে উরু বাহু স্থল ও পার্শ্বদ্বয় এবং যজুর্বেদ হইতে উরুর বালু, শীষ, কটিদেশ, জঙ্ঘা, উরু ও চরণ উৎপন্ন হইয়াছে। বেদময় বজ্র পুরুষ কি হইলোক, কি পরলোক, উভয়ই হুঃখজনক; উহাতে হিংসার লেশমাত্র নাই। ব্রহ্মচর্য্যব্রত অতি কঠোর; যোগ সাধন ও মনঃসংযম ত্রিষা ও দ্ব্যবগ্ধিতগার উহা অগিভ হইবার উপায় নাই। অতএব যিনি ব্রহ্মচর্য্যব্রত লাভ

করিয়াছেন, তিনিই বেদবিৎ, তিনিই সর্ব্ব ভুক্তভাবন ব্রহ্ম; তিনিই লোক যথার্থ সিদ্ধ বলিয়া প্রসিদ্ধ। বস্তুরঃ, কর্ম্ম বিস্তৃত বেদপার দর্শী মুনিগণ তাঁহাকে চিত্রিত; এবং বাহার। মুক্তিলাভের জন্য মনঃসংযম করিবার পরিভাষিত ও ব্রহ্মবস্ত্র লাভের অধিকারী হইয়াছেন, তাহুশ বেদপারদর্শী মহাত্মরা তাহাকে বিষ্ণু প্রাপক যজ্ঞ বলিয়া নির্দেশ করেন।

জনমেয়র করিলেন, হে মহাত্মনে! মন ভোগাবিসর না পাঠিলে সত্যই বিরত হয়; অতএব মন একবার সমাধিতে লীন হইলে আবার যে বিষয়ে আকৃষ্ট হয়, তাহার কারণ কি যথার্থ রূপে প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করি।

বৈশম্পায়ন করিলেন, হে ভরতনন্দন! একুণ চিত্তাকর্ষণের বাহ্য কোন কারণ নাই সত্য, কিন্তু পারোক্ষিক বা মানসিক আভ্যন্তরিক কোন কারণ আছে। যে জ্ঞান দ্বারা এই গুঢ় কারণাদি অবগত হইতে পারা যায় সে জ্ঞান লাভ করা অতি দুষ্কর। ব্রহ্ম পরায়ণ বেদবেত্তারা কঠোরা হইলেন, শাস্ত্রা গোচনা ও উপযুক্ত উপদেষ্টার উপদেশ ভিন্ন কেবল কষ্টানুষ্ঠান দ্বারা জ্ঞান লাভ করা যায় না। বরং কষ্টানুষ্ঠান সে জ্ঞানলাভের বিষম বিঘ্ন স্বরূপ। কিন্তু তন্মধ্যে মোক্ষলাভার্থী হইয়া বেদাধ্যয়ন, বিদ্যামদ বিহীন হইয়া বিরত নস্ত্রতা প্রদর্শন ও ব্রহ্ম বজ্রাঙ্কর অনুষ্ঠান, সদা সচি হইয়া ব্রহ্মে কর্ম্ম সমর্পণ, কৃতান্ত্রণি পুট আচরণের উপাসনা, এবং সারং ও প্রাঃ-কালে ন্যাসাদি ধারণা, উভ্যাং সৎকার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে বিঘ্নভূত অবাৎ কার্য্য সমুদায়ের নিবৃত্তি হয়। গঙ্গাশূ-য় হইয়া একাক্রম্যে ব্রহ্মে চিত্ত সমর্পণ করা মোক্ষার্থী ব্যক্তির অংশ। করিতে পারিলে পরমোৎকৃষ্ট বিষ্ণু পদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ফলতঃ আত্মার প্রসন্নতাই কর্ম্মক্ষেত্র ও পরমানন্দ সন্তোষের শ্রেষ্ঠ ভাবন। চিত্ত নিবৃত্ত করা হইলেই অনা-

মানে পরম ব্রহ্মের সাক্ষ্যকর লাভ হয়।
তদ্ব্য নিবন্ধন চতুৰ্থ ভোগ কথ্য হ'ব ব্রহ্মজ্ঞানের
সম্পর্ক থাকে না। প্রসিদ্ধি আছে যে কস্ম
যোগ ও জ্ঞান যোগ দ্বারা যে স্তর সাক্ষ্য
কার লাভ হয়, তাহাই সনাতন ব্রহ্ম। তীব্ররূপে
তিনি নিত্য হ্রস্ব বুদ্ধি ভোগ করিতেছেন।
অত্যাধি তাঁহার হ্রস্ব নাই বুদ্ধিও নাই।
বাহ্যে যেদক্ষ যাহারা বীজ, বাহ্য মনোর
ভোগেচ্ছা নাহি, বাহ্যের স্তর সংসর্গ করে এক
বার যুগা কবেই। তাঁহারা বৈষ্ণব এবং তাঁহা-
রাত বৈষ্ণবদ্বন্দ্ব, বদন্ত হইতে লাগেন। উহাদি
গত আর ফিরিয়া আসিতে পারেন না। ক্রিয়ামুদ্রান
পূর্জ্জ্বল্যকর্মণ্য বটে; কিন্তু ফলাকঙ্কাসূ-
চীরা কস্ম করলে যোগ লাভ হয়। বস্তুর
কস্মই জন্ম ও মোক্ষের মূল। জীব সামান্য
ফলের কামনা করিয়া কস্ম করিলেই সংসার
বদ্ধ হয়, তাব ফলাকঙ্কা পরিচ্যাগ করিলেই
তাত্ত্বিক ব্রহ্ম হইতে মুক্ত হইয়া পদ লাভ
করে। তখন আর তাহাকে মানুষের পদ ধারণ
করেনে হয় না।

— — —

অতিথিকবিশততন অধ্যায়। ২০।

জন্মমজ্ঞান কলিনেন, উপসর্গ ক। যোগ
কি, যোগ্য পদ কি, সিদ্ধি ক এবং সিদ্ধির
ই বা কি? আমি এই সকল জানিতে চাই
করি।

বৈষ্ণবাসন করিলেন, রাজন। বিস্তার
পূর্জ্জ্বল্যকর্মণ্য বটে; কিন্তু ফলাকঙ্কা পরিচ্যাগ
করিলেই সংসার বদ্ধ হয়, তাব ফলাকঙ্কা পরিচ্যাগ
করিলেই তাত্ত্বিক ব্রহ্ম হইতে মুক্ত হইয়া পদ লাভ
করে। তখন আর তাহাকে মানুষের পদ ধারণ
করেনে হয় না।

উপস্থিত হয়। - ব্রহ্মের সংস্কৃত ব্রহ্মের মনো
কায জ্ঞান যোগ প্রভৃতি নানা উপসর্গ
আছে। বুদ্ধিবশে সেইগুলি যোগ করিতে
পারলে ব্রহ্মমধ্যে এক ভেদের উদয় হয়।
এ ভেদ মস্তক মন্যে উপস্থিত হইয়াছে ব্রহ্ম-
তত্ত্বমদ্বন্দ্ব হইতে প্রকট। এই ব্রহ্ম নীল,
সোণ, পীত, বেতন এবং মজ্জিতাঙ্গ, কপোত
ক্রীড়া, বিলুপ্ত বৈদ্য মনি, সর্পগাত্র, ইন্দ্রগোপ-
কোট, চন্দ্রশক্তি ও তন্ত্র পুরুষনার বিবদ বর্ণ।
সেই নিবিদগর্ভ ব্রহ্ম মেঘের ন্যায় হইয়া এক
বারে প্রকাশ পাছর করে। তখন ব্রহ্মের
ব্রহ্ম শব্দবল্য শব্দও সকল উদ্ভান হইয়া
গগনমণ্ডল আবরণ করিল। তাহার পদ এই
ব্রহ্ম পদীভূত হইয়া প্রভু ব্রহ্মপারাক্রমে পাত্ত
হইয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে। তখন
যোগীর মস্তকে মহান অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া
সেই হইতে শত শত শিখা বহির্গত হইয়া
থাকে। তখন তাঁহার সর্বপাত্র হইতে শত
শত কল্লিঙ্গ নির্গত হয়। যোগীর ব্রহ্ম
পদ্য প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে। ব্রহ্মপারমাণে
ব্রহ্মপারা বর্ণন কর, যোগীর গাত্র হইতে কত-
পারমাণে অগ্নিশিখা উদ্গত হয়। এই সকল
শিখা প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে।

তৎপ্রকারে উপ উপসর্গব্রহ্মের বিচার
করা চাও; উৎকর্ষ লাভ হইলে পর আবার
যোগের বাস্তবিক হয়। আকাশাদির গুণ
মহৎ হ্রাস্য প্রকাশক ই বাস্তব জগৎ
কর্ম প্রভৃতি মতান্তরে সাহিত্য বিলি
করা জানা শব্দে কথিত হয়। তাহার ব্রহ্ম
শব্দ প্রথম, শব্দ অতি ভীষণ, এবং ব্রহ্ম
শব্দ অগ্নি ব্রহ্ম প্রকাশক এবং অক্ষয়।
ভারত। এই প্রকারে এই অগ্নি, ব্রহ্ম ও জগৎ
শব্দ বিচার করিলে হইয়া সত্য প্রকাশ
দৃষ্ট হইয়া কথিত হইবে। বস্তুর সেই প্রকার
এই প্রকার বিলিনের ভেদ। রাজন। ব্রহ্ম

ঐ যোগী উভয় চক্ষুর মধ্যে যে ব্রহ্মবজ্র অব-
স্থিত করে, তাহা অতি সূক্ষ্ম ও গিরটি নামে
কানিও। সূতরাং তৎকালে সেই যোগীই
তুল্য সূক্ষ্মভূত, সমস্ত বিশ্বের আশ্রয় প্রদায়
কর্তা। ভগবান্ বিষ্ণুই স্বরূপ হইয়া উঠেন।
ফলতঃ সে সময় তিনিই সনাতন মহাপুরুষ
জন এইরূপে তাহা হইতেই সূক্ষ্ম ও গিরটিস্বরূপ
বস্ত্র সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে। এখন সূত্রঃবাচি-
ভোক্তা জীব সকল জীবের কর্তৃক পেরিত হইয়া
সেই যোগিবরের দেহমধ্যে আবৃত হয়।
সুতরাং যে যে যোগী ব্রহ্ম যাক্ষাৎকার লাভে
সমর্থ হন, তাহার সূত্রদেহ পরতার পুঙ্খক
ব্রহ্মের সংরূপ্য প্রাপ্ত হইয়া একবারে সর্কজ
হন। পার্শ্ববন্ধিগণও সেই যোগিবর কর্তৃক
সৃষ্ট হইয়া আবার যখন স্তর পান, তখন সেই
পার্শ্ববন্ধি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যোগীরা
কর্মবদ্ধন হইতে মুক্ত হইলেই ইন্দ্রিয়বদ্ধন
হইতেও মুক্তি পান, তদনন্তর তাহা। যে
প্রাকৃতি প্রাপ্ত হন, কর্মবন্ধাদিগের পক্ষে তাহা
অসম্ভব হুস্তাণ্য। তাহার যদি অগ্নি হাতা
বজ্র কিবা কষ্টসাধ্য চাক্ষুঃপ্রাণাদি ব্রহ্ম আচরণ
করেন, তাহা হইলে সেই সকল সংসারী নিব-
ন্ধন পূর্ক্সের সংসারে প্রত্যাগমন করিতে
পারেন, নতুবা তাহারও সম্ভব নাই। কারণ
অজিহ্ম সূত্রের দ্বারা ঐ সমস্ত সংসার কারণই
প্রবাহিত হইতেছে। কারণই সংসারস্রাবের
আদি কারণ। প্রথমতঃ ধুম হইতে মেঘ, মেঘ
হইতে অতি নির্মল জল, জল হইতে ধাত্রী,
ধাত্রী হইতে ফল, ফল হইতে রস এবং রস
হইতে শ্রাণ প্রতিক্রিয়া হয়। রসই সেই সনাতন
ব্রহ্ম। তৎকালে সনাতন ব্রহ্মগণ নানা
ধারনে সেই ব্রহ্মের আশ্রয় নির্দেশ করিয়া-
ছেন। যদিও তিনি নির্মলেশ, তথাপি মারি-
বলে ব্রহ্মবিচারিগণ সঁহত মিলিত হইয়া প্রাণশা-
রূপে সর্কজীবে বিচরণ করিতেছেন। কিন্তু
কর্মবন্ধ জীব সেই বিব্রূপধারী পরমব্রহ্মকে

সামান্য চক্ষুতে দর্শন করিতে সমর্থ হইতেছে
না। তাহার যথার্থ ব্রহ্মবাদী, তপোহুষ্ঠান-
বধঃ যোগাদিগের পাণরানি দূরীভূত হইলে,
তাহারাই কেবল জ্ঞানচক্ষুরে তাহাকে দর্শন
করিতে পারেন। তিনি মেঘমুক্ত মার্জিতের
নার জ্যোতির্ভবে বিজ্ঞ করিতেছেন। যোগী
যোগাবলম্বনপূর্বক হস্তপূজা ও পরিগ্রহণ
হইয়া যোগীর নার সংসার মধ্যে বিচরণ
করেন তাহাদিগেরই সেই যোগব্রহ্মের ফল
লাভ হইয়া থাকে।

সৌরব! ব্রহ্মা ব্রহ্মভূত বর প্রদায় ও সৃষ্টি-
কার লোক উৎপাদন ও নাশ করিতেছেন।
দ্বাদশ সহস্রবৃৎসং ব্রহ্মর এক চক্রে
ঐ যুগ আদিযুগ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঐ ব্রহ্মর
সহস্রযুগের শেষে প্রায়কাল উপস্থিত হইয়া
সমস্ত নাশ হইয়া থাকে; লোকের স্বরূপ সূক্ষ্ম
হইয়া উঠে, সূতরাং সত্ত্বাদিত্রিগুণাত্মক এই
ভগবৎ ঐ সময়ে প্রাণ প্রাপ্ত হইয়া গৈরীমুখ
স্বরূপ পরব্রহ্মে বসন করে।

নবাবধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২০৯।

অনন্তময় পরিশ্রম, মহামুনে। আপনি
সংগত ব্রহ্মের স্বরূপ অংগণ আছেন। আপনার
নিকট সত্য ও কল্যাণের মাতাম্বা প্রবণ করি-
য়াছি। এক্ষণে অন্য দুই সুগেব কর্ম সকল
বিস্তারপূর্বক প্রবণ করিতে অতিলাভ করি।

বৈশম্যজনক হইলেন, ভাবত! আমাকে
বাগ্যজিজ্ঞাসা করিলে, সত্ত্বরপূর্বক বলিতেছি
বুদ্ধি সংযোগপূর্বক প্রবণ হয়। ভগবান্ জীবের
ঐবর্ধাঃপ্রতিবেদ্য ব্রহ্মরূপে অবগীর্ণ হইয়া যোগী
সমুচিত্তে তাৎপূর্ব্য নার ঐশ্বর্যাবে ব্রহ্মসনে
অবস্থিত করিতেছেন। তিনি সহস্র রজো-
ভবে আকৃষ্ট হইয়াই এই সকল জীব সৃষ্টির
বহন্য হইতেছে। যোগাবলম্বীকে বেক্রপ
প্রতিবন্ধক, জ্ঞানময়নদ্রাব্যেও সেইরূপ। কিন্তু
ব্রহ্মই জ্ঞানময় পদে আশ্রিত করিয়াছেন।

সেই জ্ঞানময় পদ বহুতে সত্ব সত্ব পদ উৎ-
পন্ন হইতেছে। যে ব্রাহ্মণ নিরস্ত্র ব্রাহ্ম হইতে
উৎপন্ন ব্রাহ্মজ্ঞেয় অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার
সেই যোগ হইতে বিপুল জ্ঞান ও ঐশ্বর্যলাভ
হয়। সেই ব্রাহ্ম ঐশ্বর্য স্বর্গার্থে বারম্বার করিয়া
পরোপকারার্থে বর করাই যোগী ব্রাহ্মণের
কর্তব্য। ব্রাহ্মপুত্র য ব্রাহ্মণ বিচারবজ্জক
কার্যে প্রবৃত্ত হন, প্রথমঃ তাঁহার আকাশরূপ
ঐশ্বর্যের জ্ঞান হয়। এই আকাশজ্ঞানই বিন্দু
ব্রাহ্ম। কি ব্রাহ্মরূপী, কি যোগী, কি দেবী, কি
অন্যান্য বিবিধ পদার্থ সকলই সেই ব্রাহ্মে লীন
হইয়া থাকে, উহা বেদাধ্যয়ন করিলেই, অসংক-
ল্পে হয়। ব্রাহ্মজ্ঞ অর্জন করিতে স্ত্রীশ্রী
পংব্রাহ্ম অকালরূপ ঐশ্বর্যের উদ্যোগ হইলে
পর আবার ঐ যোগিগণ তাঁহাকে বায়ুরূপ
বেশ করেন। এতদ্বারা ক্রমশ তৈজসাদি
পদার্থের আবির্ভাব হইতে থাকে। উক্ত
প্রাণী বিচারপরম্পর হইতে উর্ধ্ব হইবর পর
যখন ব্রাহ্মণের পংব্রাহ্মজ্ঞানের উত্তর হয়,
তখন তিনি সিদ্ধ হন। বিচার বোঝাই হইলেই
ঐ সিদ্ধযোগীর বেশ হইতে নিগম ব্রাহ্ম
নির্গত হইয়া অনিল আদি মহাত্ম্য আশ্রয়
করিয়া অলঙ্কারে আকাশমণ্ডে বিরম্ব
করেন। ইংরেজীতে চক্ষু, লোক তত্বে চক্ষু প্রাপ্ত
হইলেই আকাশে বিচরণকারী ঐশ্বর্যভূত
আত্মাকে দেখি ক পারেন। সে সকল ব্রাহ্ম
সত্তম সাধু ব্যক্তি সমুদায় কল হইতে নিবৃত্ত
হইয়া সেই ব্রাহ্মরূপ বস্তু হইতেন। প্রাপ্ত
হন, তাঁহারই কেবল সেই সেই যোগী
দর্শন করিতে পারেন। বেদবিৎ ব্রাহ্মণের
পক্ষে ব্রাহ্মই পরব্রাহ্ম; ব্রাহ্ম বিপুল চৈত-
ন্যের সহিত অব্যক্তের অজ্ঞাতের ভ্রমণ করি-
তেছে। ব্রাহ্মেরা বলিয়া থাকেন, ওম শব্দে ও
ব্রাহ্ম কিছুমাত্র ভেদ নাই। ইহা নিত্য, সর্ব-
বালক শত্রু ও বস্তুস্বরূপ। এই ব্রাহ্মই
আবার বৈখরীকরণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ও

পারের যথিক রূপ নই তথাপি নানাবিধ
কর্তার শরীরে সঙ্কত বহিরাছে, এই জন্য
ইহাকে বৈখরীকরণী বলিয়া নির্দেশ করিয়া
থাকে। এই ব্রাহ্মরূপী ব্রাহ্ম অসংকল্পে সর্ব-
কার্যে বিরম্ব করিতেছেন; কিন্তু কিছুই শিশু
নহেন। তাঁহার ইচ্ছা স্বাক্ষর সেই সকল
বিন্দুস্বরূপ বিতেতিস ব্রাহ্মজ্ঞানী ব্রাহ্মণ
ব্রাহ্ম সত্য উৎপন্ন হইরাছেন, যাহারা ব্রাহ্ম
লোক ও সর্বোৎকৃষ্ট বিদ্যাশালক হইতে বাসনা
করেন, তাঁহারই প্রথমে ঐ ব্রাহ্মরূপ
ব্রাহ্মে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ফলতঃ
সকলে উৎকৃষ্ট লাভের বাসনা হইয়া পদ
বিবিধ কর্তার অনুষ্ঠান করেন। নতুং কল
সমুদায় কল্যাণে করিব বলিয়াই নির্ণয়
বাসনা করেন না। যাহারা ত্রিবার নিবেদিত
পুষ্পমালাব মাংস জ্ঞানোপহার প্রদান করিয়া
সেই সন্তাপরাক্রম পরমায়া বিমূঢ় আশ্রয়
হয়ে, সেই যাহাদিগের নিরবচ্ছিন্ন অব-
স্থান, তাঁহারাই সেই বৈখরীকরণের যোগ
এবং বিমূঢ়তা এই ব্রাহ্মরূপ অনুষ্ঠান
করিয়া থাকেন। কারণ, বৈখরীকরণের
দ্বারা বিশ্বের সম্পূর্ণ জ্ঞান আদে যে ব্রাহ্ম ও
ব্রাহ্ম উভয়ে ভেদ নাই। যেদ্বিষ্ট ব্রাহ্মজ্ঞানী
কল্পিতিক মাহাত্ম্যপরম্ব বস্তু হইত। ব্রাহ্মণ
মোক্ষমার্গে যে মহাত্মার মাফাতার প্রাপ্ত
হন, তিনিই ব্রাহ্ম, তিনিই বিদ্বৎ, তিনিই রস,
তিনিই ঐশ্বর্য এবং তিনিই পরম আশ্রয়-
পদার্থ। কিন্তু বাস্তব প্রকৃতি প্রবল উপসর্গ
সত্তমের শত্রু হইলে সে মহাত্মার মাফাতার
প্রাপ্ত হইয়া হুঃখান্য। মঙ্গল কর্তে নানা
শ্রী। পূর্কি যে সমুদায় বিদ্বের কথা উল্লখ
করিতেছি, সে সমুদায় রাজস বিদ্বৎ। সম্প্রতি
হামল বিদ্বের কথা করিতেছি শ্রবণ কর। যোগা-
নুষ্ঠানকারী বিবিধ বিচার তত্ত্ব উৎপাদন করে।
কখন বৈখরী হয় যেন জলে প্রাণিত কুলি,
কখন বৈখরী হয় যেন অতিশয় শীতল ও

অত্যাধিক ভয়ঙ্কর আঁসরা একবারে আসে
করিল। কখনও বোধ হয় যেন মর্দারী মনো
নিমগ্ন হইয়া মর্দারী দৃষ্টি হইতেছে, কিছুতেই
নিবৃত্তি নাই। কখনও বোধ হয় মর্দারীর
হইয়া একটো মধ্য হইলাম, কখনও বোধ হয়
যেন জন্মে মধ্য জন্মকালে প্রবণ পীতের
পাত হইয়া গেল। কখনও বোধ হয় যেন
অগ্রবস্ত্র সংস্থান একবারে লোপ পাইল।
কখনও বোধ হয় যেন, গর্তমধ্যে পতিত হও-
য়াছে চারিদিক হইতে শুভ্র সিলিল বেগ মধ্য
করে উপর পতিত হইতেছে; কখনও বোধ
হয় যেন জলপূর্ণ গীত ও বেত বিছাড়ে নার
জাতিশালী অগভীর ঘোত নক্ষত্র উপরি-
ভাগ আচ্ছন্ন করিল। যোগসাধনকালে এই
সকল বিদ্র উপস্থিত হয়। যিনি এই সকল
বিভীষণা তুচ্ছ করিয়া স্বার্থী সাধন করিতে
পারেন, তিনিই ঈশ্বরত্ব লাভ করিয়া গিচ্ছ
হন। গিচ্ছপুরুষ যোগলাভ হেতু না করিতে
পারেন একজন কার্য্য নাই। বিদ্রপ্রভাগ
হইতে যে রস নির্গত হয়, ঐ রস দ্বারা বর্ষা মেঘ
রূপে পরিণত হয়। গিচ্ছপুরুষ জীবনের শ্রবণ
ধারণার্থ নানা বা রসের স্রুটি করেন। মোক্ষ
প্রাপ্তির উপায়ভূত যোগ অবলম্বন সময়ে তুচ্ছ
বেত, বাতির চিত্র স্বভাব হৃদয় থাকে; কিন্তু
গোলা হইতে বিদ্রবনক নানাধর্ম বিচার ও
তৈজস ঐশ্বর্যের আবির্ভাব হয়, তাহার প্রতিভা
করা যায় না। বোধ হয় যেন ভীষণাকার পিঙ্গল
চক্ষু গভীরমূর্তি কচকগুলি পুরুষ দণ্ড উপর
করিয়া প্রহার করিতে আরম্ভ করে; যেন
চক্ষু উৎপাটন করে; যেন বিদ্রপ্রভাগ লক্ষ্য
বিচার করে, যেন এবারের সকলে বদন
গাণান করিয়া বারবার চৌকর করিতে আরম্ভ
করে; কাহার যেন তাহারও ভয়ঙ্কর
অনাগুন ধারণ করিয়া নৃনাগীত স্বাণ মনের
আশঙ্ক ভঙ্গ। পরক্ষণেই আবার সেই
সজ্জা বোহনী মুক্তি ধারণ করিয়া বস্তু পরমা

মহাসা বচনে মৃদুধ্বনি বাক্য প্রণোদিত
করে। বিদ্রুমাত্র ক্রোশ প্রদর্শন করিলেই
সকলে অতঃপ্রার্থনায় ভৈরা একবারে মন্ত-
শিরে চরণে পতিত হয়। এবং পূর্ণার
নানাধর্ম ভ্রমণে বাক্য বিদ্রাণ পূর্ণ নৃতা
করিতে কহিতে চিত্র আকর্ষণ করে। যোগ
সাধনসময়ে এই সকল উৎপাত উপস্থিত হয়।
যিনি এই সকল তুচ্ছ করিয়া স্বার্থী সাধন
করিতে পারেন, তিনিই ঈশ্বরত্ব লাভ হইয়া
গিচ্ছ হন। যোগোক্ত ঐশ্বর্য অগ্নিশিখা ও
সুগন্ধাঙ্গ নার ভলম্বিত পণ্ডিত হয়।
মর্দারী ও বুদ্ধ গোলায় গোষ্ঠিঃস্বরূপ হইয়া
চন্দ্র সূর্য্যের ন্যায় বিচরণ করেন। শেষে ঐ
ভোগী তঃ চন্দ্র সূর্য্য সুরূপ হইয়া মেঘমতলস্থিত
কালচক্রস্বরূপ সুরূপে লক্ষ্য করিয়া ভ্রমণ
করিতে করিতে লক্ষ্য, মাস, শুক্ল, সপ্তমসর, কণ,
মৃদু, গব, কণা, কাটা, দিবা, রাত্রি নিমেষ,
উন্মেষ নক্ষত্র, গতি ও প্রগতিরূপে পরিণত
হয়। অন্যসকলে, সেই যোগী সেই রজঃ ও
কমোময় বিকার সমুৎপাদিত ঐশ্বর্য্যে আভি-
ভূত হন, তাহা হইলে সেই যোগাসন হইতে
ভীষণ অদঃপতন হয়। আর যদি গীত কর
করিতে পারেন, তাহা হইলে, ঐ বিকারকাত
ঐশ্বর্য্যকে বিনিক্রম ভূলা জ্ঞান করেন। এক-
বারমাত্র বিদ্রবনে ভীত হইলেই নিন্দার আ
সবন থাকে না; বারমার শিলা প্রবণ
করিয়া যে ভূমিতে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা হয়,
মস্তুর নানাধর্ম ভৌতিক ও অপাণ্ডর বিষয়বলে
শাক্ত হইয়া থাকে। তখন সত্য সাধী
সামান্য শক্তি, তোমর, গদা, নিজ্জিৎ ও ক্ষুর
ধার অগ্নি প্রহারে সেই যোগভ্রষ্ট বিদ্রাসক্ত
যোগীকে বিপাটন এবং মস্তুরে মূর্তি লব
নিপাতে বিকরন করিয়া ফেলে।

ভারত। যোগসাধনকালে যোগিবর যদি
এই সকল বিদ্র হইতে সম্যকরূপে উত্তীর্ণ হইতে
পারেন, তাহা হইলে পরম লক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া

সিদ্ধ হইয়া থাকেন। অথন বিকার নাশ ও
যোগসাধন হেতু বীহর সমুদায় পাণ্ডিৰ ঐশ্বর্য
ভোগি হইয়া থাকে। বহুদিন দেহপাত না
হয়, তৎকালিন সংসারমুক্ত পুরুষদিগের সহক
মিলিত হইয়া দিবাগন্ধ 'অ'জ্ঞাণ ৩০ বিবার্ণ
জবণে অপায় সুখানুভব করেন। পরে দেহ
পতন হইলে একবারে চৈতন্য লাভ হেতু মন
প্রধান হইয়া সৰ্বসুখানুভব হইয়া উঠেন।

দশাধিক দ্বিগততম অধ্যায় । ২১০ ।

চৈতন্যপায়ন করিলেন ব্রজা অন্য দোষ
অবলম্বন মুক্তি হইয়া ইন্দ্রিয় শূন্য হইয়া অসং-
লব্ধি ধারণাত্তর ব্রজযোগ অরম্ভ করেন। অ-
পর অব্যাপ্যজন্মে সৰ্বদা ধারণা করিয়া সেই
ব্রজযোগ প্রত্যবে মানসে প্রজ্ঞাশ্রিত উপক্রম
করিলেন। প্রথমঃ বেত্র হইতে রূপশা-
লিনী অক্ষর্য এবং নাসাগ্র হইতে স্ৰীজ বস-
ন্তী নৃত্যবদা পিপুণ সীমগানপুত্র পত সত্য-
ভূমুক প্রভৃতি গন্ধর্ব্বদগকে সৃষ্টি করিলেন।
তাহার পর সেই যে গজ বেত্র ভগবান্ স্বাস্ত্র
নিভযোগ প্রভাবে চাক্রনেত্র্য ভ্রমশা স্তম্ভর
বননা মুক্ত পতঙ্গ পত্র বসন্তমানা বেদরূপী
সৰ্বলোকনন্দমুখী মুক্তিযতী শ্রীকৈ সৃষ্টি করি-
লেন। চক্ষু হইতে অশ্রুয়া ও নাসিকা হইতে
গন্ধর্ব্ব সৃষ্টির পর গন্ধর্ব্বদিগের নিমিত্ত গন্ধর্ব্ব শাস্ত্র
এবং অন্যান্য ব্রাজ্ঞগণের জন্য সীমগৌর রূপ
বেদশাস্ত্র নির্দেশ করিয়া দিলেন। পরে শিবদয়
হইতে অশংখা নর, তিল্লর, যক্ষ, রাক্ষস, পিশুচ,
উরগ, গজ, সিংহ বাজ্র, মৃগ ও নানাবিধ ভূ-
জাতি সৃষ্টি করিলেন। অদৃষ্টবশতঃ বাহার্য
হস্তে করিয়া আহার কর, তাহার গের জন্য
মনঃকম্পিত কর্ত্তের সৃষ্টি করিয়া দিলেন। তদ-
নন্তর জীবগণের সুখস্বচ্ছন্দের নিমিত্ত প্রাণাদি
নানাবিধ বস্তুও সৃষ্টি করিলেন। নিরবচ্ছিন্ন
সৃষ্টি কার্যে মুক্তিলাভের উপায় না থাকায়

তিনি পক্ষেস্থির নিরোপ পুরুষ পরমাত্মকে
লক্ষ্য করিয়া অবস্থিত করিলেন। তাহার
কনক হইতে গোপন এবং বহু চাইতে বিবিধ
শক্তি ও অলচরণ উৎপন্ন হইয়াছে। জলিত
ভেড়া ব্রাজ্ঞবংশকারক দিব্য মূর্খ অধিব্যক্ত
তাহার পরে চাইতে সমুদায় চাইয়াছেন।
ব্রাজ্ঞবংশকারক পুত্র বার্ষিক অধিব্যক্ত অধিব্যক্ত
সেই যোগেশ্বরের জন্ম হইতে ক'হণীয়
অধিব্যক্ত নারক তাহার লল টেম্প হইতে এবং
সংস্কৃত্য মুক্তি হইতে নির্গত হইয়াছেন।
অনন্তর পিতামহ ব্রজা বসন্তীচর নাশ মোক্ষ-
যোগে ব্রাজ্ঞগণের রাজপদে অভিষিক্ত কর
লেন। সেই নিশাচর অন্যান্য প্রাণগণের
মৃত্যু নিশ্চয়তাপসতর এবং স্বয়ং প্রজা দ্বারা
ভগ্ন উদ্ভাষিত করিয়া নভোমধ্যে গিরণ
করিতে লাগিলেন। ভগবান্ পিতামহ
যোগে সিদ্ধিলাভ করিয়া নিজ শরীর হইতে
কিছু বা, কি অঙ্গম সমুদায় ভূত এবং স্বর্গবিধান
করিলেন। অনন্তর তিনি স্বর্গা ন শূন্য পক্ষ
নহাত্তর জীববিধ বোগর সৃষ্টি করিলেন।
ফলঃ লোভাশ্রিতামহ ব্রজাট ব্রজময় বজ্র,
সাংখ্য যোগ, বজ্রানন্দ-দ্বিগৌ বিজ্ঞান, চাক্রী
ভগবতঃ স্বত্ব নিরীষবোদী সাংখ্যদিগের
প্রকৃতি ও পুরুষ, কাপালভগবতঃ জৈবর হইতে
কপন ভিন্ন, কখন কখন, ব্রজময় সস্তব পক্ষে
ভগবতঃ ও অহস্তা, বাঁধা জৈবর, কাল
কর, জৈবর এবং বিজ্ঞান।

একাদশাধিক দ্বিগততম অধ্যায় ২১১

অনন্তর ক'হলেন, যে ব্রজনা! সৰ্ব-
মুখের প্রথম মতাসুখের বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করা
গেল। এক্ষণে বিবা নিয়মক, বজ্রাণ্যে
পূর্ণ স্বজন্ম অর্থাৎ অত্রবর্ষের বিবরণ সংক্ষেপে
অবচ বিস্তারিত রূপে ভবিত ইচ্ছা হইয়াছে।
বৈশম্পায়ন করিলেন, মহাশয়! অত্রবর্ষের

সত্যপায়ণ মুনগণ অবশ্যই এই বজ্রে উপস্থিত
হইলেন। রাজন! সুখায় শাস্ত্রিকগণের শ্রেষ্ঠ
ব্রাহ্মণ সন্তত আমি প্রাচীন বৃহস্পতি ঐ বজ্রে
গোষ্ঠা হইলেন। বজ্রমান ব্রহ্ম বজ্রে পৌষ বিষ্ণু
পূজা করিলেন। মুনগণ তাঁর আত্মব্রহ্ম
আকর্ষণকারী রূপাদি বিষয় সকল পৌষ দৃষ্টি ;
কাদি বিষয় সকল সকল মন আকর্ষণ করে।
যদিও রূপাদি দ্রব্য ভাগ করা দেবীর পক্ষে
এক ভ্রমসাধ্য, তথাপি বাঁকরা উল্লিখ
বিষয়ীভূত রূপাদি দেবগণ করিবার কিছুতে
আকটে না হন, তাহারাই প্রকৃত ঈশ্বর।
বেশ বিহিত দর্শ্য কাণ্ডে ভ্রমণ মুনগণ প্রতি
ব্রহ্ম পক্ষপাত করিয়া ব্রহ্ম ব্রহ্ম এমনি
বিষ্ণুপক্ষে প্রেরণ। যখন ব্রহ্ম ব্রহ্ম মুনগণ
প্রতিপাদক প্রাণ উপদেশ করিয়া ব্রহ্ম ব্রহ্ম
জ্ঞান হইতে পারেন, তখন সেই ব্রহ্মজ্ঞান
প্রাণেই ঐ ব্রহ্মজ্ঞান দ্বিতীয় রূপাদি বিষয়ে
আকটে করিয়া। সত্য বাস্তবিকের পক্ষে ব্রহ্ম
শ্রেষ্ঠত্ব প্রকৃত জ্ঞান; আর ব্রহ্ম জ্ঞান
নিরেক্ষিত ব্রহ্মজ্ঞান প্রত্যেক লোক ব্রহ্ম
নির্দেশ করেন। তথাপি দেবগণ ব্রহ্মপুত্র হইয়া
অমৃত পান করেন। যখনই বাস্তব ব্রহ্ম
প্রত্যয়ে শ্রেষ্ঠ পদ লাগু করিয়া সত্যক নিরুদ্বেগে
ভোগ জ্ঞেয় কাম সাধন করেন।

রাজন! অনন্তর ব্রহ্মকলসাতা জগদান
বজ্রান্তে পার্শ্বগণের প্রায় সাপচোঁকা নিবন্ধন
হয়। অতঃকালে ব্রাহ্মণদিগের ব্রহ্ম মন
দ্বিগুণে সেই পূর্বতন স্থান পরিচেন। কিন্তু
তাহাদিগের মনে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়দিগের জ্ঞেয়
জ্ঞানক অভিমানে ছিল, তাহারাই সর্গাবধে
সমস্ত পুণ্ড্রগণে মোক্ষপাতের জন্যে পূর্বত
ভেদ করিতে পারিলেন না। তখন তাহার
একান্ত আতঙ্ক নিবৃত্তি বিষয়ীভূত হইয়া
পুনর্বার সংসার হার্গে বিচরণ করিতে
লাগিলেন। সেই সময় গিরিবর শাস্ত্রাত্মক
সেই প্রথম ব্রাহ্মণদিগকে মধুর বাক্যে

কহিলেন, হে ইন্দ্রিয়গত বজ্রমানগণ!
তোমরা পরস্পর একত্র বিরোধী হইলে, শত
শত দিবা বঙ্গগেও এই পূর্বতন বিদ্যায় করিতে
পারিবে না। সমাধিবলে যখন তোমাদিগের
অভেদ জ্ঞান জাগ্রত, তখন নিরুপদ্রব
নিবৃত্তি লাভ করিতে পারিবে। তুমি হে
ব্রহ্মমান থাকিতে তখন স্বভাব ক্রম পরিবার
সামর্থ্য থাকে না; বাগ দেহ দ্বিঃ হইলেই ত্রস্ত
নিষ্টা বুদ্ধি পায়। অর্চন আশ্রম যখন
তোমাদিগকে ভেদ কার্যে দিশস্ত করিয়া,
তোমরা তখনই ভেদ করিতে পারিবে।

ব্রাহ্মণগণ সেই গিরিবরের সুসুখ বাক্য শ্রবণ
করিয়া সকলে ভূকোত্তর অবস্থান করিলেন।

— — —

চতুর্দশাদিকদ্বিশততম অধ্যায়। ২১৪।

গিরিবরের বাক্য শ্রবণ অবধি কোনোনিষ্ট
গুণে ব্রহ্মব্রহ্ম বসি, হোম, বিষ্ণুপূজা ও
গুরুদেবের অর্চনা প্রভৃতি কাঁচা করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন। তাহাতেই এই ব্রহ্মজ্ঞানে বসি
তোমাদি বাগের বুদ্ধি উঠিয়াছে। কিন্তু
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণগণ প্রত্যাহারের গমনাভ্যাস
কর্ম করিয়া নিবৃত্তি মদিবকুল পূর্ণ ভক্তি
পনিত বিজ্ঞানচলের সন্নিহিতে বাস স্থান
মানানীত পুরো প্রত্যর্থা আচরণ করিয়াছেন।
ঐ স্থানে ব্রহ্মব্রহ্ম হর ব্রহ্মা উহার সাম ব্রহ্ম
সমন। কি পবিত্রতা গুণ ব্রহ্ম নিবৃত্ত গুণী।
কি সর্গজাতী সত্যানী, কি ব্রহ্ম ফল মূল
মাত্রজাতী কি মদিবোক্ত ব্রহ্মজাতী, চীর-ব্রহ্মণ্যারী,
কি প্রকৃত, সমাধিত বুদ্ধি তিক্কাভীর্
ভিত্তিকের মানসব্রহ্ম, সকলেই ঐ স্থানে
বস করিতে ইচ্ছা করেন। বাগী পুণ্যপুণ্ডিত
নিরমায়ুগারে বধ্যভ্রমে ব্রহ্মচর্য্য ব্রহ্মচর্য্য
লাগু হন, তাহারাই সত্যজন পুণ্যপাত
করিয়া থাকেন। ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমে বেদাচারন
সমাপ্ত না করিয়া গৃহধর্ম, কি কোন চর্য্য

এত অবস্থান করা, কি প্রত্যাশায় প্রাণত্যাগ করা, কি গৃহস্থার্থ্য ত্যাগ করা, কি যজ্ঞ যজ্ঞ ও সাম এই বেদ ত্রয়ের মধ্যে কোন বেদ সংগ্রহ না করিয়া সমাপ্তার্থ্য অবস্থান করা, ব্রাহ্মণের পক্ষে কোনও মতেই কর্তব্য নহে। যাহা গৃহস্থার্থ্য অবস্থান না করেন, তাহার বেদ অধ্যয়ন পুণ্ডিক শুকনো এবং তপস্যাচরণ করিলেই গর্ভস্থপতের ফল লাভ করিতে পারেন। যে ব্রাহ্মণের বেদ বিদ্যার সহিত সম্পর্ক নাই, ধার্মিক নরপতিগণ তাহার ঘাণ শূজের কর্তব্য কার্য্য করায় লইলেন। যিনি ব্রাহ্মণ হইয়া বেদের সমাদর না করেন, তাঁহার ব্রাহ্মণ্য লাভ দূরে থাক, তিনি বস্ত্রঃ অত্রাঙ্গণ। আর যিনি ব্রাহ্মণ্যের পর গুণী হইয়া অধ্যয়ন বা অধ্যাপনায় নিরত হইয়াছেন, তাঁহার সমাদর না করা সত্যার পক্ষে নিষিদ্ধ শাস্তি। অতএব যিনি নিভেহ উচ্চি বামনা করেন, এতাদৃশ ব্রাহ্মণ মাতেই আশ্রয় বেদাধ্যয়ন পুণ্ডিক বাবীর কাহা প্রাপ্ত হইলেন।

—

গোড়শাধিক দ্বিশততম অধ্যায় : ২১৫ ।

বৈশম্পয়ন্য বক্তিলেন, যেমিষ্ট নিম্পাপ দেহ দর্শ পৌরুষায় যোগ্যতা নারায়ণ দেবর্ষি ও গন্ধর্বগণ যজ্ঞে বর্জ্যকরণ শিলা ব্রাহ্মণ্যাদি ক্রমে ক্রমে পোকশিতামহ ব্রাহ্মণে সাধনা করিয়া দ্বিষ্ট থাকে তাহার স্তব পক্ষে আরম্ভ করিলেন। তখন মৃত্যু তাহারিণের সেক যজ্ঞ দর্শন এবং গর্ভ্য প্রাণ বিচক্ষণন মন্তোবচনক ভগবান কহত তুমি হইবা করিলেন, ভাগ্যক্রমে যেমনিগের এই প্রকার যজ্ঞ প্রবৃত্তি অগ্নি ছেদা হইবা বলিয়া তিনি কলাপকে কহিলেন, কলাপ! তুমিও পৃথিবীতে গমন করিয়া পুত্রগণের সহিত যজ্ঞ করিবে। তোমার স্বপ্নাদি পুত্রগণ সকলেই সাক্ষিক রাজসিক

ও তামসিক পুরুতি অনুসারে পূর্ণিকণ যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবে।

পিতামহের এই বাণ শেব হইলে পিতৃ ব্রহ্মসারে দেবতা ও অনুরগণ, আমরা প্রথমে যজ্ঞ করিব, আমরা প্রথমে যজ্ঞ করিব, এই কথা বলিয়া বলগর্কে পরস্পর পরস্পরকে স্পর্ধা করিতে লাগিলেন। এবং পরস্পর পরস্পরকে জয় করিব বলিয়া বাহুবুজে প্রবৃত্ত হইলেন। নিম্পাপ দেহ তপোবনগণ এবং বেদ বেদান্ত গারবনী ব্রাহ্মণগণ ভীষাদিগকে বিস্তার নিবেশ করিলেন; কিন্তু উক্ত পক্ষে নিবেশ প্রাণ না করিয়া গোষ্ঠীভুক্ত বণী দ্বিগের ন্যায় বুদ্ধ আশ্রয় কহিলেন। তারা কাজের পরস্পর প্রাণে বুদ্ধ করিতে করিতে অনেকই গর্ভস্থর নার পতিত হইলেন। তখনতর কতকগুলি ভীষণ গর্জন করিয়া পক্ষবান বিজের ন্যায় বাহু বিস্তার করিয়া পরস্পরকে রোধ করিতে লাগিলেন। পুরুষগণের পাত্তরে কাকৃতি হইয়া পৌকা যেমন অমঙ্গল হয়, গৃধ্রীও তেমনি ভীষাদিগের পক্ষরে আক্রান্ত হইয়া অমঙ্গল হইয়া পড়িলেন। পক্ষত সকল গর্জনকারী বুধতগণের ন্যায় শব্দ করিয়া বিশীর হইতে লাগিল। নদী সকল বহুবলে চালিত হইয়া, নিম্নভ আন্দোলিত হইয়া উঠিল। অন্তর বিষ্ণু ও মধু দৈত্য উভয় অচীর তরানক তরুন বৃদ্ধ লাভ হইল। যেন যেমন অগ্নি অত্যাফ্রাপ লাভ করে, নারায়ণ তেমনি মধু দৈত্যের সমস্ত বণ ও পরাক্রম বিহার করিলেন।

—

যোড়শাধিক দ্বিশততম অধ্যায় : ২১৬।

রাজন্। সেই মহাবন পরক্রান্ত মধু দৈত্য বিগর্ভে বৃদ্ধ বশতঃ মন্তো সম্পত্তিতে একান্ত ইচ্ছুক হইয়া মন্তোভৌ শৌহ নির্মিত হর্ভেদ্য পাশান্ত দ্বারা পক্ষত মধ্যে মন্তোভেদ

বন্ধন করিল। পরে কালবশ-বর্জিতা হেতু
কখনোই মর্য্য প্রাণ দিলুকে স্পর্ধা করিলে
নাগিল। ঐ কাল কল-পুত্রগণ এই মনে
বিত্ত হইয়া কতকগুলন দৈন্য পক্ষ আর
কতকগুলন বেব পক্ষ অবলম্বন করিলেন।
আর পক্ষেরো কল-পুত্র গণ প্রণয় করিয়া
সুখার্থ পাবিত হইল। এ-দিকে গীত বাজ
নিপুণ গন্ধর্ব্ব ও কিম্বদন্ত কাণ-পুত্রক গীত
বদা আরম্ভ করিল। এতৎ বিনোদ বাজ
সময়ঃ সুখ, ভাষাতে জাবার সুকলমে
সমুদ্র কটয়া বাসিত হইল। এই প্রথম মানব-
গণের মন মোহিত হইয়া উঠিল। কমল
গোনির আশ্রয়মে, গীতাবাদী গন্ধর্ব্বগণ
একপে দানবগণের মনোবিকার জন্মিতে
লাগিলেন। এ-দিকে বৈতরাণ অ-ব-ভীষ
দৈবদান্দ পরিভাগ করিতে লাগিল, কিন্তু
ভাষার মন গন্ধর্ব্বদিগের সঙ্গীতে নিভাত
অকুট হইয়া পড়িল। অগত্যা দানব এবং
অসুরগণও সেই সঙ্গীতে মোহিত হইল।

এ-দিকে বৈত উক্ত প্রকাবে দানবরাজের
চিত্ত বিকার উৎপাদন করিয়া অরং গাঠ মনো
অগ্নির দ্বার, গুহুভাবে সম্মত মনো
কবেণ করিলেন। ঐ কালে দীপ্তভেজা
অগ্নিগণ কিঞ্চিৎ উদ্বিগ্ন হইয়া পিতামহ সমুদ্র
বাহারে ভ্রমণার্থে অস্তিত হইলেন।
ইত্যবসরে, নম্রুতা জোনে লেটনগর আশ্রয়
করিয়া নারায়ণের পূজারম্ভ স্থানে আশ্রয়
করিল। কিন্তু নারায়ণ ভাষাতে অসুখাত
বিচলিত হইলেন না, প্রত্যুত দানবরাজের
বক্ষঃস্থলে একপ মুষ্টি প্রহার করিলেন, যে সে
তৎ-ই রূপির বয়নপূর্ব্বক আত্ম পাকিয়া ভূতলে
পতিত হইল। পতিত বাজিতে প্রহার
করা বীরের উচিত নহে, এই জন্য বনবিশারদ
নারায়ণ ভাষাকে আর প্রহার করিলেন না।

অনন্তর দৈত্য উখিত ইন্দ্র-পুত্রের দ্বার
ভূমল হইতে উৎপূর্ণনা লাগে কৃত্তব-রনে

এতাদৃশ ঘটনা করিতে লাগিল, যে যোগ
হইল যে এককালে ভাষারকে দগ্ধ করিয়া
ফেলিল। তদনন্তর উভয়ের ক্রোধমত্তের অগ্নি
কঠোর ব-ণ্য প্রয়োগ করিতে করিতে পুনর্বার
অগ্নিকাজের পরস্পর ব-ণ্য আশ্রয় করিলেন ;
উভয়েই বাজবল সমুদ্র : উভয়েই রণপতিত
উভয়েই অ-সুখ, উভয়েই অসুখপাত্রয় ;
সহস্রে কাচারহু, অগ্নি পাত ; পরস্পর
পরস্পরকে আকর্ষণ করিয়া বিজ্ঞানগণ নক্ষত্র
দ্বার নগ্ন-পুত্র করিতে লাগিলেন। উভয়ে
একবার উদ্বিগ্ন হইয়া, দুই মত গজ বেন্দন
সমুদ্রায় পরস্পরকে বিদারণ করে, তৎমনি
নখে নখে পরস্পরকে বিদারণ করিয়া সুজাক্রমে
খিটান করিলে লাগিলেন। উভয়ের ক্রোধমান
তৎবে এতাদৃশ কাম-ধারা পতিত হইতে
লাগিল, যে যোগ হইল যে ব-ণ্যেরে গর্জিত
হইতে গৈরিক মিলিত হুয়া : প-বিলিত
হইতে হইল। উভয়েরই কলবর রক্ষাক, এবং
উভয়েই পদাঘাতে পূর্ব্ববী বিনাশ করিতে
প্রবৃত্ত। এই বীরে পরস্পরকে নানাপ্রকার
অপঘাত করিয়া বাৎস্যাভিলাষী-গোমনঘের
নান ঘোরতর সংগ্রাম করিতে লাগিলেন।
এ সময়ে অন্তরীক হইতে গিহগণ সত্যপাত্রয়
বিদ্যুৎ মার্মক স্তম্ভবাদ আরম্ভ করিয়া কতি-
লেন, নারায়ণ! এই বাত্ম নক্ষিত দেহের মধ্যে
নির্মিষ্ট ভাবে যে দৈত্যসংস্কৃত রহিয়াছে,
সেই দৈত্যসংস্কৃত চিন্ময় সনাতন ব্রহ্ম ; এবং
তিনিই দেহেশ্বর সংস্কৃত ভীষ বনিয়া পাত।
এই গাণ্ডীব্যেতিক উৎপাদন সকল প্রথমকালে
সুখকল হইয়া নারায়ণে নির্বিন ভর। এবং
কাল সমাগত হইলেই আবার সেই সুখকল
উৎপাদন সকল বিবিধরূপে উৎপন্ন হইয়া
পাকে। সেই বজ্রপী কামদাতা নারায়ণ
ত্রিভুবনস্থ লোকদিগকে প্রাণদিত এবং ভাষা-
দিগকেই আবার মারাজালে বিমোহিত করিয়া
নির্মিষ্টভাবে বিচরণ করিতেছেন। সেই

যোগাঙ্গাই ছুটদিগের দত্ত এবং শিষ্টদিগের
পালনের নিমিত্ত নানাবিধ দেহ দায়ন করি।
অবতীর্ণ হইতেছেন। তিনিই এই ভূতমাত্রী
ধরিয়া, তিনিই সেই শেখ নামক জনক দেব,
তিনিই সেই স্বর্গলোকধারী, তিনিই পঞ্চবিধ
মহাভূত বস্তুনিঃসৃত নামক এবং তিনিই
ধর্মক, তিনি বেদরূপে আত্মবিশিষ্টকে, যুদ্ধরূপে
কলিহরিরূপে, দানরূপে বৈশ্যদিগকে, এবং
শেখররূপে সূত্র, চক্ররূপে গোপন, সজ্জার
প্রোক্ষণরূপে অশ্ব উদ্বাররূপে গিত্তগণ, ধর্মরূপে
দেবগণ এবং দর্শ, পূর্ণিমা, শিখ ও গিত্তযজ্ঞ
এই চার, আর মন, বাহ্য ও প্রাণ এই তিন
এই মন্ত্রবি। অন্ন রূপে গিত্তগণের সহিত
এই ত্রিলাক্যগণন করিতেছেন। যে জৈশ।
তুমি সেই নারায়ণ, তুমিই চন্দ্রস্বর্গাস্তক সেই
মন্ত্রবিধ মন্ত্ররূপ, তুমি কখনও তেজোমুখি
হইয়া সমস্ত প্রাণী আবার, কখন তমোমুখি
হইয়া সমস্ত সমাজের করিতেছ, তুমিই নিজ
আত্মাকে মস্তকে পাতিত করিয়া থাক, তোমার
নিজের হেজ এই ত্রিভুবন ব্যাপ্ত করিয়াছে।
মন, বাহ্য ও প্রাণ এই তিনি গিত্তলোক, স্বর্গ
মন্ডল এবং স্বর্গাদি চারি গিত্তলোক চক্রমণ্ডলকে
বর্ত্তিত করিতেছে। তেজগবন। তুমি সেই
আকাশাদি গণভূত, এবং তুমি সেই অহস্তারাদি
পঞ্চভূত, তুমিই মনাতন, তুমিই দিবা,
তুমিই শাখত এবং তোমার হইতেই ব্রহ্মা সমুৎ-
পন্ন হইতেছেন। তুমিই মূল বর্ণেরা অগ্নি ও
বায়ু প্রভৃতি মন্ডলে তোমার হেজ প্রহণ করে।
প্রাণ বা আদান করন বলিয়াই তোমার নাম
আদিত্য হইতেছে। প্রহণকাল উপস্থিত হইলে
তুমি শিখররূপ হইয়া ক্রিয়রূপে সমস্ত দত্ত
করিয়াই যেন জগৎ আত্মসাৎ করিয়া থাক।
তুমি চক্র, স্বর্গ ও বায়ুভূত দেবগণের সহিত
মিলিত হইয়া গুহ্যভাবে অসামান্য ও গৌর্ণ-
সামীপে এক মন্ত্র্যলোকে বিচরণ কর। তোমার
কাঁধে কখন ক্ষিপ্ত হইবার নহে। বাণী বাগ

করে, তুমি তাহাদিগকে পোষণ কর; যেন
কাণ বিদ্যায় স্বর্গাদি সাধন কষ্টের বিশেষ
নাশিত। তুমি প্রতি পক্ষে পুরুষপুংগবের
নিমিত্ত সোমরূপে ওষধি, বনস্পতি ও পুণ্ড্র-
বাক্তে প্রাপ্ত হইতেছ। হে ভূমেশ্বর! এই
ধর্মীতে যাহারা আগত হই বন এবং যাহারা
অতীত হইয়াছেন, সেই সকলেই পোষণ
জন্য বৈজ্য হইয়াছে, তুমি সেই অর্থবন্ধন।
তুমি বিজ্ঞান, তুমি দেব-যজ্ঞ, তুমি আশ্ব
যজ্ঞ, তুমি মন্ত্রবাক্য, তুমি সুর্গিগ চন্দ্রলোক
এবং তুমিই স্বর্গলোক। তুমি হইয়া লকে
উৎপন্ন হই নাই, অগ্নি মায়ার প্রভাবে সমস্ত
ইষ্টের ও তেজোরূপে অসংখ্য জীবন্তরূপে
উৎপাদকে বিচরণ করিতেছ। এমতাত্র তুমিই
পুণ্ড্রন পুরুষ বিরাট; তোমার অন্ন নাই,
পারমাণব নাই। সমস্ত তোমার লীলা তির
দ্বার কিছুই নহে। তুমি তেজোরূপে উৎপন্ন
হইয়াছ; এই জন্য তোমাকে মর্ত্তিমুখিরূপে
শোনাতে দর্শন করে; তুমি বায়ুরূপে আকাশে
বিচরণ কর। তুমি মহত্ত্ব অহস্তারূপে ও গণ-
হস্তাত্র এই মায়ারূপে দ্বারা সমস্ত বাগ্ন করিয়া
অবতান করিতেছ। কি সমস্তমাদি কাঁধে সাধন,
কিমুক্তিপদ, কি দৈনিক প্রাপ্ত, কি মহাপল্লব, কি
ধারণ কি পোষণ, কি ব্রহ্মপ্রদর্শনাদি, কি
তল্লিয় পরিচালন, সকল দিবের এবং সকল
সময়ের এমতাত্র তুমিই অবস্থিত করিতেছ।
সীতাদিগের দেহে পাণের সংশ্রবমাত্র নাই,
শক্রমিত্রে বাঁহাদিগের সমান অন্তরাগ, মহা
বাঁহাদিগের একমাত্র আশ্রয় সেই ত্রিকৈল্লিয়
মুনিগণ সংকর্ষমুষ্ঠান দ্বারা তোমার সেবা
করিয়া থাকে।

ভারত। তগবন নারায়ণ এইপ্রকারে
দেবগণ, সিদ্ধগণ এবং মুনিগণ কর্ত্তক সংস্কৃত
হইয়া স্বীয় হরপ্রীতমুখি স্মরণ করিলেন। স্মরণ
করিবামাত্র দেবগণ শরীর ও বেদময় তেজ
আবির্ভূত হইল। মগাদেব মন্তকে এবং ব্রহ্ম

জ্বরে অবস্থিত হইলেন । সুখাধিরণ সকল
রৌমরাজি এবং চন্দ্রস্বর্ষ দুই চক্ষু হইলেন ।
যজ্ঞরূপ জজ্বার উপর এবং দেবগণ সন্ধিতে
উপবেশন করিলেন । অগ্নি তাঁহাদের হস্তে এবং
বেদবানী তাঁহার বগ্ন দ্বারা হইলেন । মরু-
দগণ ও বরুণদেব তাঁহার কামুদেশে অঙ্গিষ্ঠিত
হইলেন ।

মহারাজ ! নারায়ণ দেবগণের সঙ্গায়তন
এই প্রকার ভৎসন মূর্তি ধারণ করি। ক্রোধান-
রূপেণোচনে সেই অমুররাজ মগুকে একবারে
নিপীড়ন করিলেন । 'মধুদৈত্য' নিপীড়িত
হইলে ধরিত্রী তাঁহার রক্তমাংসে পূর্ণ হইল ।
গনিতজ্ঞানী রক্তাশ্রমদাহিনী বিজ্ঞান নারী
শোভা ধারণ করিলেন । তখন অমুরগণ তাঁহার
মেদিনী নাম রাখিল, সেই অবধি পৃথিবী
মেদিনী নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন ।

সপ্তদশাধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২১৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পুত্ররত্নার্থে মধুদৈত্য
নিপাতিত হইল যেহি। তৎপুত্র্য জীবনাত্রেই
নিভাত আচ্ছাদিত হইলেন । চারিদিকে
সকলেই নৃগণীত আরম্ভ করিল । সর্কোয়ক
গিরিশ্রেষ্ঠ সুপর্ণধর বিবিধ ধাতুরঞ্জিত সুবর্ণ
শৃঙ্গগুলি এতাদৃশ উন্নত হইয়া উঠিল যে
বোধ হইতে লাগিল যেন আকাশমণ্ডল ভেদ
করিয়া উর্দ্ধ উৎখত হইয়াছে । অপরান্তর
পর্কিত সকলেরও সন্মতান ধাতুগণে রঞ্জিত
এবং শৃঙ্গ সকল অত্যন্ত উচ্ছিত হওয়ারে
বিহু ভাঙ্গিত বেদমাংসের ন্যায় শোভা হইল ।
পর্কিতগণের পক্ষপবনে যে অঙ্গনবর্ণ বায়ুভা-
যুক্ত রেণু সকল উচ্ছিন্ন হইয়া পর্কিতপ্রাণ
সমাক্রম করিল, তাহাও প্রায় ঘোরতর মেঘের
ন্যায় লকিত হইতে লাগিল । এদিকে স্নিগ্ধ-
রাগ্রভাগ সকল মেঘমাগ্নী স্পর্শ করিতে এবং
পক্ষপবনে বৃক সকল শিকিল ওড়িতে যোগ

হইতে লাগিল যেন পর্কিত সকল আকাশমাগ্নে
অবস্থিত করিতেছে । ক্ষটিক চন্দ্রকান্ত ও
স্বর্ষাভাস রক্তিম মনি দ্বারা উদ্ভাসিত ধাতুগণ-
ব্রঞ্জিত পর্কিত সকলের পক্ষপবনে এবং উচ্ছার
দশনে বিচক্ষমগণের আকাজকের অবধি রহিল
না । সুবর্ণ-ধাতুগণের 'গিরিরাজ' হিমা
শব্দেও স্থাকিরণোদ্ভাসিত কাঞ্চীশৃঙ্গ, পক্ষ-
পবন হইতে বিনির্গত মনিমাতা ও তজ্জাণ
পুষ্পোদ্ভাসিত শিখর সকল উৎকট শোভা ধারণ
করল । এদিকে উন্নতশব্দে মন্দর পর্কিতও
ক্ষটিক ও তীরক মণির মাধ্যমে সুবর্ণ সূক্ষ্ম
উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । হোরণ সমান উত্তম
গাঙ্গা এবং ধাতুগণব্রঞ্জিত শৃঙ্গগুলি কৈলাস
পর্কিতেরও শোভার লীলা রহিল না । তাহাতে
আবর গন্ধর্ভগণের বাহা, কিন্নরগণের সজীভ
এবং দিবা কামিনীগণের বিহার জন্য ঐ পর্কিত
চন্দ্রপর্কিত বলিয়া প্রচীরমান হইতে লাগিল ।
ফলতঃ নৃত্য, গীত, বাহা, অভিনয় ও শূরারাজি
কাণ্ডে কৈলাসপর্কিত নিভাত আনন্দোদ্দীপক
হইয়া উঠিল । লীলাসুন্দরীলবণ বিজয়গিরি
অঙ্গনবাসিনীসূক্ষ্ম মাত্তবিত্যাসিত শৃঙ্গনিচরে
গৌর হইতে লাগিল যেন মৃগযোত্র হইয়াছে ।
নারায়ণ যেমন মেঘ দ্বীপ পৃথিবীতে বারিবর্ষণ
করেন, পর্কিত সকল তেমনি ভীষণতর সৃষ্টি
শব্দেব জন্য মেরুপৃষ্ঠে স্ব স্ব প্রভাব বি-
বস্ত্র করিতে লাগিল । তৎপুত্র্য বৃকতাজি
বিবিধ বর্ণ প্রসূপক বর্ণ পরিলাভিত হওয়ারে
বোধ হইতে লাগিল যেন, তৎক্ষণাত্ত বর্ষা-
কালীন, অশব্দ শোভিত হইয়াছে । পক্ষপ
সমাপ্রক লতামগুণে বিচক্ষকুণ্ড বিনীত থাকিতে
প্রচীরমান হইতে লাগিল যেন সুবর্ণিকৃত
মাতঙ্গ সকল গোতা পাইতেছে । বাসন্তিক
প্রস্থন মণ্ডিত লম্বমান লতা সকল কাবুহিস্ট্রালে
বোহুলামান হইয়া পুষ্পগুটি বর্ষণ করিতে বোধ
হইতে লাগিল যেন ওটাঘাত নিবন্ধন বারিবিন্দ
সকল চতুর্দিকে উজ্জলিত হইতেছে । শীপা

পন্নবর্ণোক্ত মতাক্রম সাংবাদি বৃক্ষ সকল যেন
হারত্বে ধারণ করিতেছে। অধুনা মধুপ্তর
ও মধুপ্তরী এবং মধুপ্তানে মত্ত বিহঙ্গম সকল
মধু স্বর সঙ্গীত করিয়া যেন কলপের সমাগম
সমর নিঃসৃত বর্ণি বর্ণনা যোগ্য করিতেছে।

সামান্য। মধুনির্জীবা পিত্ত মধুবাণীনি এক
নদী প্রবাহিত করিলেন। উহা অতি গভীর
উত্তার তীর অতি মনোহর, শিক্ত সকল
ওপ্তাকার বর্ণ, মূল অতি শিখর শ্রীতল ও
বিবিধ পুষ্পে পরিপূর্ণ। এই নদী ব্রহ্মা ও ব্রহ্ম
মন্ত্রেবী স্বাধরণে মধো প্রবণ করিলেন।
যাজ্ঞিকপণী এই নদী কপিল। গভীর রূপ
ধারণ করিয়া বিজীর্ণ ব্রহ্মবৈষ্ণব নিমিত্ত অমধু
কীরকণে করিয়া থাকেন। স্বয়ং গর্ভশ্রেষ্ঠ হইয়া
এই নদী কেবল কুটিল পদার্থের অঙ্গুগন্ধানের
অন্য পৃথকভাবে আগমন করিয়ছেন। আগ-
মন করিয়াও কিছু সেই শুদ্ধ নিতা পরমাশ্রয়
পরমাশ্রাকেই ভজনা করিয়া থাকেন। বেদ-
বচন হইতে ব্রহ্মরূপ যোগে যে অজাননাশক
জ্ঞানের উদ্ভেদ হয়, তাহা মরীচিকার জলজন্মের
ন্যায় ভ্রমাস্ত্রমাত্র। সেই ভ্রমাস্ত্রক জ্ঞান
অভূত হইলে যে সত্যরূপ জ্ঞানের উদ্ভেদ
হয়, সেই সত্যজ্ঞান হরি প্রকৃতি, পুরুষ ও
আত্মা, এতিনিকে পৃথক পৃথক রূপে
জানিতে পারা যায়।

হে তারত। অহঙ্কারাদি তত্ত্ব মহাপর্যন্তের
ন্যায় নিতান্ত দুঃখ। আগ্রহ ও অসুপ্তর
অবস্থার তাহার অস্তিত্বের বিষয় জানিতে
পাওয়া যায়। আত্মার উপদেশ এই অহঙ্কার
পক্ষের দ্বারা এবং সত্যাদি ত্রিগুণ উহার
জীবন। উহার আদি নাই, এবং মৃত্যুর কথা
কি বলিব, শিখ ব্যক্তিরও উহার অর্জনা
করিয়া থাকেন। কি জাগ্রত অবস্থা, কি
নিদ্রা অবস্থা, কি সুপ্তি অবস্থা, সকল অবস্থা-
তেই উহার দৃশ্যাদৃশ্য সংঘটিত হইয়া থাকে।

হে বিপুলদক্ষিণ। সেই বিশ্বনির্জীবা

এই অহঙ্কারাদি সমস্ত তত্ত্ব বাণ্ডী রাখিছে।
যেমন মতামত পরীক্ষাকারে পরিণত হইয়া অহা-
কারপ্রভাবে অদ্ভুত দর্শন হইয়াও অম্বার
চেষ্টাযুক্ত হইয়া থাকে, তেমনি আশিও
সমনঃপ্রভাবে এই তত্ত্বকে নানারূপে ভাবনা
করিব। তখনতব লক্ষ ইন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞানাকার
বুদ্ধির সৃষ্টি করিয়া লইব। সমুদ্রাণী ব্যক্তির
অসম্পত্তিমতে মত্ত হইয়া কাম এবং মোহবশে
সেই সম্পত্তিরই ভাবনা করিয়া তাহাতে আশ্রয়
কর। কিন্তু যাহারা একবারে বিশ্বাসনা
হইতে বিশ্বাস্যতা করিয়া একবারে মন, প্রাণ,
বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় সমস্ত নিগ্রহ করিয়া
রাখে। সকলেই সেই পুরুষ ঋতুদ্বারা
ঘটিত এবং সকলেই প্রায় ভিন্ন ভিন্ন
পথে ভ্রমণ করে। এই জন্য কেহ আর
আমাকে প্রার্থনা করে না; বাহারা
কেবল প্রণবাদি উচ্চারণ করিয়া ইচ্ছামূর্ত্তিধারী
নিধারকে স্মরণ করে, এবং উপায়াবলে বাহা-
নিগের পাশ্চাত্য চিত্ত হৃত হইয়া যায়, তাহা-
রাই অস্বল্প আশ্রয় করিতে পারে।
যাহারা পূর্ণ করিত গোপনক্রমে ধনপথের
পশ্চিম চৈত্রী আমার নিকট আগমন করিতে
চেষ্টা করে, তাহারাই স্বর্গবিজয়ী হইয়া নিরা-
লভ আমাকে দর্শন করিতে পারে। বাহারা
দুর্দ্ভমা ইন্দ্রিয় সকলকে দশরত্রে প্রাবল্যিত
কর; তাহারাই মনোহিত অঙ্কুরপক্ষে আরো-
হণ করিয়া আমাকে অবদ্যায়সহিত চুদ্ধ করিতে
সমর্থ হয়। এবং চরমে চন্দন ও কাম্যবনে
গুমল করিয়া অঙ্গারোগের সহিত মিশিত হইয়া
বচ্ছন্দে-বিহার করিতে সমর্থ হয়। নদ্বিনীত
যে সকল যানবাহন দ্বিগুণ আশ্রয় করত বিবিধ
ব্রহ্মচর্য পূর্ণক পদীর শুদ্ধ করে, তাহারাই
অনারাগে সিদ্ধি লাভ ও বেচ্ছামুসারে বিষয়
ভোগ করিয়া ইহ ও পরলোক প্রাপ্ত হইতে
পারে যখন যোগীন্দ্রিয়ের তপস্যা জনিত প্রাণ
অনোর নয়নগোচর হয়, তখন সেই যোগিগণ

শাস্ত্রাণোচনা হ'র ব্রহ্মবিদ্যাসিদ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসিত
বিনে বিখ্যাত হইয়া উঠেন। সুগাধারাবিহর
প্রকৃতি জ্ঞানাত্মিকিতে পারদর্শী প্রাপ্ত
হইলে আর যোগভ্রষ্ট হইবার আশঙ্কা থাকে
না, সুতরাং কণ্ঠে সিক্তলাভ হয়। তখন পক্ষ-
কৃতবন্ধনে আর বৃদ্ধ থাকিতে চরনা। যেমন
কোন অশ্বখো বাক্য রাজাকে সহজ্ঞতা কর
দান করিলে সেই দান ফল জন্য রাজকোণ
ভেঁতে মুক্তিলাভ করে, তেমন যজ্ঞমান ব্রাহ্মণ
গণের সম্মাননা ও নিকাম অর্থদানদ্বারা জৈব
রের ভূমিসাধন করিলে, অক্ষর পুণ্ডল উপাঙ্গ
করিতে সমর্থ হয়। এমন কি, সেট দানফলে
দাতার পুণ্ডলবরণও অর্থী হইয়া থাকেন।
যে বজ্রকারী ব্রাহ্মণগণের বজ্রাঙ্গ-দেবতাদিতে
সাক্ষর প্রভা থাকে তাহারও যজ্ঞান্ত্র নন
কিয়া পুর্কের নাব ভূমিফল লাভ করেন
পারেন। দান ও যজ্ঞের ফল যেমন আসন্ন-
বর্তি পুর্নোক্ত ব্রহ্মবিদ্যার ফল সেরূপ
মনে করবেন না। যেহেতু রাজা দান ও
যজ্ঞাদি দ্বারা যে সম্পত্তি লাভ হয়, তাহার
ইয়তা আছে, কিন্তু সেট ভূতগণের দ্বারাবর্তী
ধর্মচারিণী ব্রহ্মবিদ্যার ইয়তা নাই। কিন্তু
তাঁরা বলিয়া দানাদি কার্য অসম্পন্ন বলি
বোধ করিবেন না; কারণ আত্মা যে সত্য
তাঁহার আর সন্দেহ নাই; তবে তাঁহাকে সদি-
কার করা নিতান্ত কষ্ট সাধন বটে। অত্যাশি
পক্ষান্তরাদিগের ধর্মমুখান ফল কখনই বুঝা
হইবে না। ধর্মাদির আচরণ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি
লাভ হইলেই ব্রহ্মবিদ্যার অবির্ভাব হয়।

অষ্টাদশাধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২০৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাসাধন ধার্মিক
শ্রেষ্ঠ পদ্মলোচন নারায়ণ যোদ্ধাকামনা করিয়া
আত্মাতেই আত্ম সমর্পণ করিয়া পুঙ্করভাষে
পূর্বতপুষ্ঠে দশ সহস্র বৎসর একপদে অসাম্প্রতি

করেন। যোদ্ধা প্রাণের উদ্দেশে এইপ্রকার
কঠোর কার্যে ততো হতরা তাহার পক্ষে কে-
বল লোককে শিক্ষা দিব ও অন্য। দ্বি-রাজ
সোমদেবও নিজ হস্তে নিজ শরীরে ভস্মগেপন
পূর্বক রূপ রসাদি বিষয় সকল দূরীভূত করিয়া
অচিহ্নে যোগাবস্থান করিয়া এক মাস বৎ-
সর অতিবাহিত করেন। তাহাতেই তিনি
ব্রাহ্মী শক্তি লাভ করিয়া স্বীয় দেহপ্রভাবে
অশ্বখো র প্রহ নক্ষত্র পুঙ্কর অতিক্রম করত
উদ্ভাসিত করিয়া প্রাণ পাঠ্যেছেন। তিনি
স্বীয় রসময় সম্পত্তি প্রাণে বিবশ রূপ ধারণ
করিয়া কি ক্রমশঃ, কি নক্ষত্রশল, কি স্বর্গ
মণ্ডল, সকলই লাক্ষিত হইতেছেন। মহাযোগী
মহাদেব মনোমুগ্ধ যোগাবস্থানে স্বাক্ষর পদ
উত্তোলন করত বায়ুচক্ষণ করিয়া নয়
মাস এক শত বৎসর অতিবাহিত করেন।
বায়ু তাহার অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া গাঢ় হইয়া
যায়। তদনন্তর তিনি উদ্যোগ করেন,
খন ঐ বায়ু কেন ভূত হইয়া তাহার মুখনিচর
হইতে বহির্গত হয়। ঐ সময় উহার আকৃতি
না বদল না গাঢ়, কেবল নিখাসমাত্র। পরে
ঐ কেন চক্ষুরোপের ন্যায় অঙ্গ প্রাণ করিয়া
অন্তরীক্ষমণ্ডলে ভ্রমণ করে। হৃৎকলে ঐ
কেনরূপী পদন কেনরূপ পরিহার পূর্বক
আকাশমণ্ডলে মেঘরূপে পরিণত হয়। ঐ
দ্ব্যবহৃত নীলবর্ণ মেঘ হইতে ভূমলে পরতা-
লাভ হয়। ঐ কবচকে আকৃতি না করণ,
না বর্তন। তদনন্তর অনিবার্যগতি বায়ুও ব্রাহ্মণ
শরীর ধারণ করিয়া পূর্বমুখ বৎসর ঘোরতর
কামনা করেন। অনলও আপাদমস্তক জটা এবং
চরিত্র-বাস ধারণ করত অসাম্প্রতি মৌনাব-
লম্বন পূর্বক পরম বহু চারি সহস্র বৎসর তপস্যা
করেন। সেই তপোনিবৃত্ত অগ্নির উত্তাপ হইতে
যেমন অগ্নি উদ্ভূত হয়; ঐ মহৎ অগ্নিই
মহাশক্তিশালী, স্বর্গবাণী ও তমোমুদ্রা নামে
বিখ্যাত। তদ্বদো স্বর্গবাণী ব্রাহ্মণারি স্বর্গে অব-

স্থিতি করিয়া তপস্যা করেন। সৰ্ব প্রকাশ-
অগ্নি হইতে যে ধূম উৎপত্ত হয়, সেই ধূম ভূগো-
কে মজ্জবাহিণের জন্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
ভাস্করাগ্নি পূৰ্ব্বাধি হইতে অনেক উৎকৃষ্টতর।
ঐ ভাস্করাগ্নি যোগী, বিশেষতঃ ব্রহ্মা, ভিন্ন
অন্যান্য সমস্ত ঋতুগণের তেজ অর্জন পূৰ্ব্বক
অবস্থিতি করেন। যোগী প্রয়োণাসনা না
করিয়া পরলোক প্রাপ্ত হয়, কি দিবা, কি রাত্রি
সকল সময়েই তাহারিণের সুখাদি গতি লাভ
হয়। আর যোগীরা সূর্যোপাসনা করিয়া
দীপা সম্বরণ করে, কি দিবা, কি রাত্রি; তাহা-
বিধের পক্ষে সকল সময়েই দৌরী গতি লাভ
হয়। সৰ্বভ্রমারী ভিত্তিহীন মহাত্মা পুণ-
মিজনামক যক্ষ সমাদি অবস্থান পূৰ্ব্বক
তপস্যা করেন। মহাজ্ঞানী সৰ্বভেদ শিবর বেশ
হইতে যে পরিমাণে দ্বারা পতিত হয়, যক্ষরাজ
ততবৎসর কাল পুষ্কর তীরে আশ্রয়িত্তি করি-
রাছিলেন। অল্পমাত্রা সহজ বৎসর কাল
ভাস্কর পাঠিয়া সুগেহ উপাসনা করত
অনিমেষ শোচনে সেই সুগামণ্ডলে জগৎ জব-
লোকন করেন। তাঁহার নয়ন সুগামণ্ডলে
নিবিষ্ট হইয়াছে, সুগাম ভিরণের সহিত মিশ্র
ত হইয়া যায়। তদনন্তর, যেন পরিমাণে রশ্মিকাল
নির্গত হয়, তাঁহার নয়নও তত দীপ্ত সহজ
হইয়া উঠে। সুতরাং কিন সেই বহুনেত্র
লাভ জন্য বিদ্বান্ অত্যুৎকৃষ্টে পাবেষ্টিত
যজ্ঞীর পাবকের ন্যায় কাঁপ্ত দারণ করেন।
কলহঃ তাঁহার নয়নরশ্মি সুগামণ্ডলে নিবিষ্ট
হইয়াছে, সুগামণ্ডল যেমন ভুবনব্যাপক, উজ্জ্বল
তেনম হইয়া পড়ে। এইকাল ধারণের বশে, তিনি
চিরজীবা হইয়া প্রলয়কালীন অগ্নিস্ফুলি-
গের ন্যায় ভাস্করোক্ত দ্বারা আদিত্য মতল
লাভ করেন। আদিত্যমতলগত ঐ যক্ষরাজ
সুগামণ্ডলে নিজ চক্ষু দ্বারা সূর্য্যাকরণ ব্যাধি
করিয়া পূৰ্ব্বার যোগাসনে উপবেশন করত
যোগীভর তপস্যা করেন। ঐ তপোনিষ্ঠ যক্ষ-

রাজ তপস্যাবসানে নরবাচন কুবের হইয়াছি-
লেন। তপোমূল নীরারণত তপস্যাবলে পুন-
র্জীৱ প্রকাশিত হন। অন্তঃ তপস্বান্ দীপ্য-
য় ভিন্ন জিভুবনে একপ ব্যক্তি নাট, যে কুবে-
রে ন্যায় তপস্শরণ করিতে পারেন।

বহুশীর্ষ সর্পরাজ বাসুজিও ব্রহ্মা চিত্ত সম-
পন্ন বরঃ যৌনব্রত অবলম্বন পূৰ্ব্বক তপস্শরণ
করেন। ব্রহ্মস্কৃত সৎগতি ধর্মীয়া তপস্বান্
মনজদেবও বৃক্ষে আরোহণ করত অশ্বশিখা
হইয়া চন্দ্রমান থাকেন। পরে যত জিহ্বা
শেহন করেন, ততই তাঁহার শরীর হইতে বিষ
নির্গত হইতে থাকে। এই প্রকারে পূর্ণ সহজ
বৎসর অনাচারে আতিবাহিত হইয়া যায়। সেই
জিহ্বা বিনিঃসৃত বিষের নাম কালকূট। কাল-
কূট নাম ভবেণ সকলে ভীত হয়; এবং কিছু-
তেই সুপাত্তভব করিতে পারে না। কি ভূতল,
কি জীব, কি জগৎ, সর্বত্রই ঐ বিষ সুসঞ্চার
হইয়াছে। নীল দীপন ঐ বিষে অল নাপ
হয়। তপস্বান্ ব্রহ্মা প্রাণিণের মঙ্গলের জন্য
বেদাঙ্গরময় বিষয় মন্ত্রেও সৃষ্টি করিয়াছেন
ঐ মন্ত্র বলা, “বাহু ও মতাত্তর জ্যোতি অর্থাৎ
সুগামণ্ডল দ্বারা যাহা প্রকাশিত হয়, আমার
শরীরে তাহা নাই, অকএব যিনি শরীর মধ্যে
সকলজগৎ বিচার করিতেছেন, যাঁহা দ্বারা
এই শরীর বিবাজমান রহিয়াছে, সেই গুরুত্ব
দেব বিজ্ঞতপস্ব, নবাত্ম ও লক্ষ্যমান চূর্ণা
দ্বারা আমার জীবন স্বরূপ জল ও পৃথিবী রক্ষা
করুন। এই মন্ত্র পাঠ করলে, কি ইংলোক,
কি দেবলোক, সর্বত্রই সমুদ্র জীব বিব হইতে
জীবন রক্ষা করিতে পারে। তাহারিণে
নক্ষত্রশোভিত মতোমণ্ডলের ন্যায় ইন্দ্রিয়
সম্পন্ন হইয়া প্রকাশ পায়। ধর্মপরাধন বিমল-
লয়ক যেমত কালে যখন পুষ্কর জলে নিমগ্ন
হইয়া তপস্যা করেন, তখন মৎস্য সকল, তাহার
জটামধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। বিপুলদেহ-
পালিনী এই বহিজীৱ রসাতলে প্রবেশ পূৰ্ব্বক

করিলেন। তাঁহাদিগের সচিব কট, পুত্র
সদীহাদ মকলেই বোরহর তপায়া করিয়া
শরীর শুদ্ধ করিতে লাগিল।

এ দিকে পরমাত্মা বিষ্ণু বাসুকভাবে
নিখিল জগৎপালন করা চঃসাধা ভাঙ্গিয়া অরং
বজ্রাদি ফলভোক্তা চতুর্ভুজমূর্ত্তি বিষ্ণুরূপ
ধারণ করিলেন। বিষ্ণুমূর্ত্তি ধারণ করিয়া গেট
মহাপোণী আদিভাঙ্গা দ্বি বাসদীর মনচরবর্গ
পালন করিতেছেন। এষ্টপ্রকারে ভগবান বিষ্ণু
অরং দ্বি। বিভক্ত নিজ হেতু দ্বারা প্রাণীপ-
নিধুম জনলের নাস নাব্যাদি মূর্ত্তি ধারণ
করিয়া এই বর্ষকোত্তমজ্ঞা অগাধ লোভ-
শিস্তা তন্য তপস্যাদিকে প্রসূত হইতেছেন।
তিনি মনঃকল্পিত গাহপত্যাদি অগ্নিমূর্ত্তি
ধারণ করত জীববুলের দোষ দূর করিয়া চরমে
সেই জীবগণের গতিত অরং কর্তব্যরূপ হইয়া
তাঁহাদিগকে সঙ্গতি দান করিতেছেন। ঐ
বিষ্ণুরূপ অগ্নি মোহনামর্পবিধারক সর্বতো
বাণিশুভোঁ পিখামুঃ অঙ্ক শোভা ধারণ
করেন। সর্বত্র সকল সেমন পৃথিবীর পরি-
ক্ষেপ বর্জ্য। সর্বত্র অতিক্রম করিতে সমর্থ
হইয়া, বিব্রামগত জীবগণ তেমনি কখনই
সেই বিষ্ণুরূপ অতিক্রমকর অতিক্রম
করিতে পারে না। প্রাণীপ অগ্নিভূতা স্বর্ভূ
গণ সেই নিধুম পাবের ন্যায় দীপ্তিশালী
বিষ্ণুরূপ অগ্নিকে যজ্ঞ নানারূপ করিয়া লন।
যেযাত্ত না যজ্ঞ সমাপন হইয়া সেই আগ্ন
পৃথিবী, অন্তরীক ও স্বর্গে গমন করেন, সে
পদ্যত সেই যজ্ঞ প্রজ্জ্বলিত হইতে থাকেন।
অতুলপরাক্রম বিষ্ণু সেই অগ্নিতে ধারণ করত
বজ্রহলে অবস্থিত করেন, তাহা অনেক উপ-
লব্ধ করিতে সমর্থ হইয়া। কিন্তু সেই বিব-
বাপী ভগবান বোগবলে শতদীর ধারণ
করিয়া মেঘবিজ্রাবক ঐরাবতরূপ ধারণ করেন।
হুহুস্বর জীবগণের জীবজাতি সেই ঐরাবত-
রূপী নাগরূপ, প্রাণিবৃক্ষের হিতসাধন

গণিলঅনিক মন্ত্র দিঃবনে প্রাণিগণের অভ্য-
স্তব নিক্ত ঐরাবত শাস্তি করেন। তাহার
পর সেই বোরহর বৈরাগ্যশীল মহাবোগীপদ
গণে বেষ্টিত হইয়া ব্রহ্মে আত্মসমর্পণ করত
তপস্যার নিরংগন। ঐ কাল নিয়ম মূসরে
এক পদের উপর অন্য পদ স্থাপন পূর্বক
মহজ্ঞান পঃস্তর উপর চিত্রবিদ্যাত্ত করিয়া ভূকা
ভাব অবস্থান করেন। হে ভীরত! এই
বেগমর্ষ সমুদায় মর্ষের মার, ইহার অরং দ্বি।
ববস্থ নাট! ইহা এককালীঃ প্রকৃত গিত,
কি ইচ্ছ, কি পর, উঃসেই ইহা বাবদীর
প্রাণী হিতসাধক।

রাজন! ঐ সময় বৃহৎকর মহাবলপর-
ক্রান্ত লৈলাগণ মারঃমর কবচ সমুদ হইয়া
বিবিধ প্রকাঃ আগ্ন শস্ত্র উদাত্ত করিয়া যজ্ঞস্থলে
উপস্থিত হইয়া পর্বঃশূন্য নিক্ষেপ দ্বারা অগ্নি
নির্কাপণ করিবর চেষ্টা করিতে লাগিল।
তখন মারাবলে মেঘ ভেরা সেই অগ্নিতে বারি-
বর্ষণ করিতে লাগিল। প্রায়কালে যুবা
বেন প্রজা সকল দগ্ধ করেন, হতালন
তেমনি শিখা বিস্তার করিয়া পক্ষত শূন্য
সকল দগ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। দৈত্য-
গণ অরং সে অগ্নির উত্তাপ সহ্য করিতে সমর্থ
হইল না। ঐ অগ্নি দীপ্তিশালী মার্ত্তভের
ন্যায় কান্তিধারণ করিল। তখন দৈত্যগণ
ভগ্নোৎসাহ, ও ভয়পরাক্রম হইয়া গজমাদন
পক্ষতের উপর গমন করিয়া বিব্রভাবে উপ-
বেশন করিল। এদিকে ঐ অগ্নি বিহাতের
দ্যায় বৈষ্ণব লোকের গতিত মিলিত হইয়া
অন্তরীকান্তিত দৈত্যগণকে দগ্ধ করত অন্তরীকে
বিচরণ করিতে লাগিল। ঐরাবত ব্রাহ্মণ-
গণের সুখোচ্চারিত মন্ত্রের প্রভাবে প্রেরিত
ও মেঘের সহিত একত্রিত হইয়া জগতের সমস্ত
লোকে একত্রিত হইয়া বোধ করিয়া বর্ষমাণ
মেঘের ন্যায় পৃথিবীতলে বারিবর্ষণ করিতে
আরম্ভ করিলেন।

উনবিংশাদিক দ্বিশততম অধ্যায় ২১৯।

অনন্যকর করিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ । অশেষ-
বলে সম্পাদন করিতে না পারা যায়, এরূপ
কর্তব্য নাই । অতএব, ত্রিজ্ঞানী করি। দেবগণ
যোগাযোগ করিবার পর কি কি কার্য করি-
লেন ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, রাজন । তদনন্তর
ব্রহ্মর ত্রাঙ্গগণ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া পুণ্য
হইতে অগ্নি স্তুতি নামগ্ৰী মকল সংগ্রহ
করিলেন । তদনন্তর উপাধিপানে সংস্কার
করিতা শাস্ত্রতমারে মন্ত্রোচ্চারণ পুণ্যক স্তুতি
আহুতি দান কুরিতে আরম্ভ করিলেন । আহুতি
হইয়া অগ্নি ও জ্বলনঃ ব্রহ্মহোমে পরিবর্তিত
হইতে লাগিলেন । ঘোরতর বৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া
অবশেষে এক পুরুষমূর্তি দ্বারা করিলেন । এই
মূর্তি একাদশ হেতুপুঞ্জালী যে যোগ হইতে
লাগিল তখন শরীরপ্রত্যয় সমস্ত দক্ষ করিয়া
কেনে । এই দেবমূর্তি পুণ্য ব্রহ্মর ন্যম
প্রসিদ্ধ হইলেন । বস্ত্রঃ উনিত নারায়ণ ;
উইর বেড়নহে অগ্নি, চন্দ্র, মনু, গণা,
লাঙ্গল, চক্র, বাণ, পরশু, শূণ, বজ্র, পদ্মা,
শক্তি, উৎকৃষ্ট কাম্যুত, চক্র ও পদ্মা এই বোড়-
শপ্রণবী অস্ত্র এবং নরর হস্তে মৃগ ও লাঙ্গল ।
ইজ শত পদাণ বজ্র, করতল শূণ ও লিনাক,
যম দণ্ড, বস্ত্রণ পাশ, কাল শক্তি, স্বয়ং পরশু
এবং কুবের পরশ অস্ত্র গ্রহণ করিলেন । এই
সময়ে অস্ত্র প্রত্যেকের যোগাযোগতা । ইহা
নির্দিকার চিত্র অন্যান্য অস্ত্রের মণ্ডিত
মিলিত হইলেন । অনন্তর বিশ্বকর্মা ও তুঙ্গী
উভয়ে অনেক অস্ত্র নিঃসরণ করিলেন ; তদনন্তর
সেই অধিকারী পরমাত্মা বিষ্ণু চক্রে, প্রবলপ্রাণ
স্বর্ষা ও মাক্সা ব্রহ্মদেবকে বর্ষ প্রদান করি-
লেন । এই সময় তুঙ্গী বৈদ্যমণ্ডিত কণালী স্তম্ভ-
সারৈন্যন্যগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে
দৈবকর্মাও বিবিধ দীক্ষিতে নিয়ম মনসে

নিয়ম করিলেন । অমোঘপরাক্রম বিষ্ণুও নিজ
পুণ্য নামক শরীর হইতে অংশ লুপ্ত উদ্ধার
করিয়া দেবতা সৃষ্টি করিলেন । স্বর্ষা ও নক্ষত্রগণের
অস্ত্রশির জন্য স্বর্গস্থান নির্মিত হইল ।
বর্ষপুণ্য হেতু রণতলে শত্রুবিধ্বংস বিদ্যায়
করিলেন । ব্রহ্মরূপী বিষ্ণু, অমরনিরঞ্জে প্রহার
করা কর্তব্য হই হইয়াছে বলিয়া, নির্দিকারচিত্তে
অনুমোদন এবং স্বয়ং অমরহিত পাতিয়া ঐন্দ্র,
অগ্নের, বায়ব ও গোত্র, এই চারি প্রকার অস্ত্র
বিদ্যায় করিলেন । এদিকে মহাবল পরাক্রান্ত
দানবগণও তপস্যা, যজ্ঞা, নানাপ্রকার অস্ত্র
শর এবং চক্রবস্ত্রবসস্ত্র হইয়া দেবগণের
উপরে তৎক্ষণাৎ যুদ্ধ হস্ত দিল । এক
প্রকারে তাহারা যুদ্ধে পরিত্যক্ত করিয়া ভাঙ
বিভূষিত রূপে আবোহন করত মনোনিহিত
পার্শ্বদোশ বিচরণ করিতে লাগিল । এদিকে
মহাযোদ্ধা বিষ্ণুও তপোবলে দেবগণের সেই
চক্রবস্ত্রবল সাক্ষর করিয়া পৃথিবী রূপে বিচরণ
করিতে লাগিলেন । তখন অমরগণ চন্দ্র ও
চারবাণা ব্রহ্মর ও অরুণের মণ্ডিত মিলিত
করা পুনর্বার অন্যপ্রকার তপস্যা গ্রহণ
করিল ।

দ্বিশততম অধ্যায় ২২০ ।

অনন্যকর করিলেন, দ্বিজশ্রেষ্ঠ । কুপ্রবৃত্তি-
করা মহাপ্রহরী মকল থাকিতে লোকের মোক্ষ
লাভের সম্ভাবনা কি ?

বৈশম্পায়ন করিলেন, মহারাজ । প্রজা-
সমুদ্র প্রজাপতি স্বয়ং দেবের মণ্ডিত মিলিত
করা রাজ কার্য্য নামের জন্য বৈদ্যমণ্ডিত পুণ্য
প্রজা অতিবেদ করিলেন । জৈতুগুণ উপাধিত
হইলে পর প্রাণগণ পরস্পর করিতে লাগিল,
তিনি অতি উত্তম রাজা, তিনি আমাদিগের প্রতি
নিভাত অমরত, তিনি আমাদিগকে বৃদ্ধ দান
করিতেছেন, ইহা হইতে আনন্দা শিরশ্চেষ্টে

প্রস্তুত হইয়া ছ। দ্বিধর কুপার তাই আমা-
গকে রক্ষা করিতেছেন। ঐ সময় বনস্থ বাল
উপস্থিত। দেবগণ তপাক্রিষ্ট ও নিম্ন কৃশ
হইয়া ক্ষয়মান পর্যায়ে ওত রত্নম দূ করি-
তেছিলেন। বাসন্তিক কুমুদের গন্ধ হতুর্জিক
আমোদিত করিয়া তুলিল। দেবতা ও মানব-
গণ সেই গন্ধে মত্ত হইয়া উঠিলেন। গার্হি-
গন্ধমাজেই উৎকৃষ্ট চাকর ও কবিশ্বর মনো-
হর। বায়ুগণ গার্হি-গন্ধ মাল উৎকৃষ্টঃ
বিকীর্ত হইয়া পড়িলে দৈত্যগণ সেট গন্ধ
আত্মাণ করণ। মিত্রাশিষ্ট, রত্নরচিষ্ট ও নির-
জিষ্টন স্তম্ভ হইল; এবং পরস্পর বলিতে
লাগিল, দেবগণ সুপৌরুষ বনন-এক মূল মাহুগা;
তখন না জানি উভার কলম কহু। মধুরা।
বেত্রগণের উত্তমভূত কর্য মক্ষন সেমন কহু।
দ্বারা জাতিগে পাতা দ্বিধ, অমদার তে-নি
অভ্যাসিন জাত হইয়া কামরূপী স্তম্ভাশিষ্ট, মক্ষ-
পর্কিষ্ট দ্বারা সাগর হইল। ওদয় সকল মক্ষন
করিল। তখনস্তর কুমুদ মক্ষন ও পান করিয়া
সকলে অগর হইল। মহাবন বিষ্ণু আশাচি-
ণের অধিনায়ক হইলেন। উভার সত্যগত
আশ্রয় স্তম্ভাশিষ্ট গার্হি ও পৃথিবী ও অর্গ মক্ষ
ভোগ করিল। গন্ধমাজেই ওদয় সে সকল
বুদ্ধ হইয়াছে, সে মক্ষ স্তম্ভা, পত্র পূর্ণ ও
ফলের মক্ষিষ্ট এত সালে সমুদ্রে উৎপাটন
করিয়া পৃথিবীতেই পাইয়া দাখ।

মহাবান। দেবতা ও মানবগণ এই কব-
বলিয়া শিখণ গাহ দিষ্টার পূর্ক মক্ষগণি
উদ্ধরণে উৎকৃষ্ট হইলেন, পৃথিবী কপাশিষ্ট-
কপেদরা হইলেন। পান করা আশ্রয়ঃ অতলের
উদ্ধার বৈবদ্যগণ হইল, দিষ্ট বিছুতেই সমণ
হইল না। তাইবা আশ্রয়গণেই আশু
পাতিয়া তাই বিষ্ণু গর্কভোগণি নিপতিষ্ট
হইল। অন্তর দেবগণ বন করো অবনত-
মক্ষণ পিণ্ডগণের মক্ষগণ হইল। সস্তিষ্ট
দ্বিধা ওদয় তাইবাগণের অতিন বন কর

হইয়া জিলোকেই হিণের নিমিত্ত আকাশবাণী
জলে করিলেন, জোমদা স্বক এ গিরি উদ্ধার
করিতে সমর্থ হইবে না। আদিয়া, বহু, দ্বিধ,
মক্ষ, দেব বক্ষ, গন্ধকী ও কপের গণের মক্ষিষ্ট
মিলিত হইল, তাইবা হইলে অমৃত আহরণের
নিমিত্ত এ পর্কিষ্ট উদ্ধার করিতে, সমর্থ হইবে।
এমন কি হিমালয়ের নায় সাগরান এই মক্ষ
গিরি গোমাগণের গন্ধে মক্ষালগের নায়
নিহাউ অসার বলিয়া বোণ হইবে। বহুবন-
শাণী নৈরাগণ এই কণা শব্দগণে মিলিত
হইয়া সেটকণ কার্যের কুমুদানে প্রসুত হই-
লেন। মক্ষপর্কিষ্ট, মক্ষান দত্ত এবং বহু
বক্ষ, হইল। মক্ষ বহুগণ পণ্ডিত মক্ষ
মক্ষিষ্ট হইতে লাগিল। অন্তর সেই মক্ষমক্ষনে
অমৃত উৎপন্ন হইল। তখন দৈত্যগণ গোত্রবন
হইয়া সেট অমৃত অগ্রহরণ করিয়া তাইবা
দর মক্ষগণ, দেবী মক্ষী, মক্ষ, মৌক্তকমণি,
নির্মল শব্দ ও অতি স্তম্ভাশিষ্ট উদ্ধারগণ
অব এই সমস্ত উদ্ধার হইয়া তাইবা পরেই
অবার অমৃত উৎপন্ন হইল। তখন দেবগণ
সেই অমৃত পানে সমুদা হইয়া তাইকে
নির্দেব করত করিলেন, আমাশিষ্টগের মক্ষ
গণ নৈরা বা দানব ও অমৃত পান করিতে
উদ্ধার হন নাট ? তৎক্ষণাৎ নারায়ণ সময়
প্রবৃত্ত হইয়া চক্রাশ্রয় গণ পূর্ক রাহব মক্ষ
দেব করিলেন। দেবগণ ও মানবগণ কবিগণ
মস্ত বহু অগা সেমন করেন, দেবী পৃথিবী
সক্ষগণে প্রেরিত হইয়া স্বক ইচ্ছাশ্রয় হইতে
সেই অমৃত অগ্রহরণ করিলেন।

একবিংশত্যাধিক দ্বিধস্তম অধ্যায় ১২২।

অনন্তর কহিলেন বিষ্ণব। বিষ্ণু
পবিত্র বলে পরাক্রম হইয়া দৈত্য ও মানবগণ
বনপূর্কিষ্ট করিতে ইচ্ছা করণ ?

দৈত্যগণ কহিলেন, রাজন। দৈত্য

হস্তে কুটুমগণ, কেহ কেহ ঘণ্টা ও কেহ মুক্ত
মেঘলা গিরি, করিয়াছে, কাটা কাটার সহস্র
হস্ত এবং কাহার কাহার কর্ণে কুণ্ডল, কেহ কেহ
ডিওম, কেহ কেহ চেদ্রী, কেহ কেহ মৃদঙ্গ
কেহ কেহ বেণী, কেহ কেহ শঙ্খ ও কেহ কেহ
মুরজধারণ করিয়াছে, কেহ কেহ বা কবচলে
জাল প্রদান করিতেছে। ঐ সমস্ত ভগবান
কৃত্রণেব স্বয়ং শিনাক্ত গারব করিয়া উগ্রাঙ্গ-
ধারী অন্তকের ন্যায় শোভমান হইলেন। তিনি
ঐ সমস্ত ভীষণাকার সচর সমভিব্যাহারে
সেই দক্ষদেবে দ্বারের উপর আরুঢ় করি-
লেন। কাহার দর্শনে বোধ হইতে লাগিল,
যেন দীপ্তশিখ প্রায়শাষি জগৎ বন্ধ করিতে
সমুদ্যত হইয়াছে। অনন্তর নন্দী ও শিনাকী
উভয়ে বজ্রধ্বংস করিতে আরম্ভ করিলেন।
চীর ও চন্দ্রাবালী নিশাচরদিগের মধ্যে কেহ
কেহ যুগ উৎক্ষেপপূর্বক মুনীগণের বিক্রান্ত
করিয়া ইত্যন্ততঃ ধাবমান হইল। কেহ কেহ
জিহ্বা বিস্তার করিয়া দ্রুত পান করিতে
লাগিল। কেহ কেহ বজ্রীর পশু সকল ধরিয়া
ভক্ষণ করিতে লাগিল, কেহ কেহ বা যুগ উৎ-
পাতি করিয়া পশুদিগকে গহার আরম্ভ করিল,
কেহ কেহ জলগেচন করিয়া হাস্যবদনে আত্ম-
নির্দোষ করিতে লাগিল, তাত্ত্বার্থ এবং কুহুমের
ন্যায় লোহিতেন্দ্র কোন কোন নিশাচর সৌম
এবং কেহ কেহবা পদ্মপত্রের ন্যায় হস্ত বিস্তার
করিয়া দর্ভ সকল হরণ করিতে অরম্ভ করিল,
কেহ কেহ যুগ্ম সকল ভগ্ন, কেহ কেহ কলস
সকল নিক্ষেপ, কেহ কেহ শোভাধী কলিত
ককন বৃক্ষ সকল ছেদন, কেহ কেহ শংখপাতে
বিহারণ, কেহ কেহ সেই সমস্ত তির্যক বৃক্ষ উত-
স্ততঃ বিক্ষেপ, কেহ কেহবা সেই কাকন বৃক্ষের
পত্র সকল বিলুপ্ত ও অরণি সকল ইত্যন্ততঃ
নিক্ষেপ করিতে লাগিল।

ইত্যেব অমুচরণ এইরূপে হৃদয়ে নিপী-
ড়িত ও বজ্র বিলুপ্ত করিয়া সমস্ত দ্রুত পান করত

নখ দ্বারা সকলকে বিদারণ করিতে আরম্ভ
করিল। সেই সময় সেই মহাবজ্র অহোবাত্র এই-
রূপে বিদ্যমান হইয়া সংস্কৃত গাগরের ন্যায়
বোস্তের চৌক্য করিয়া উঠিল। ঐ সময়
মহাদেব পূর্ব ভগবান স্বরত্ব তাঁহাকে যে শরা-
গন পদন পরীক্ষাভিগেন, সেই কীচক এবং বংশ-
নির্মিত শরাগনে আরোপণ করিয়া জাম্ববতের
পড়িয়া উপবিষ্ট হইলেন। পরে বাণ বোজন
কায়াই তরুণ্যৎ যজ্ঞকে প্রণয় করিলেন।
যজ্ঞ বাণবিক্র হইয়াসমস্ত আর ভূগোকে নিষ্কার
নাই দেখিয়া যুগরূপ গারবপূর্বক নভোমার্গে
উদ্ধার নিকট ধাবমান হইলেন। এবং সেই
শরবিক্র এতৎকালে উদ্ধার শরাগর হইলেন।
তৎ-উদ্ধার গজীস্বরে মিত্রাকো যজ্ঞকে সম্বো-
ধন করিয়া কহিলেন, যজ্ঞ। তুমি আনতগর্ব
ত্রিবার্ণ শরনিপাতে বিজিত হইয়াছ। এক্ষণে
কত্রদেবের সহিত একত্রে এই যুগরূপেই অর্থাৎ
যুগনিগা নামে এই নভোমার্গে নক্ষত্র মন্তকে
অবস্থান কর। এখানে তোমার গোমদৈবতা
গাঢ় হইবে। এখানে হারাগ্রের গতি সন্ত
হইয়া সন্তত শুণে বিচরণ কর। তুমি সমস্ত
জ্যোতিষ্কগণের মধ্যে মহাশ্রব হইয়া অবস্থান
করিবে। বেগে ধাবমান হইব র সময় তোমার
ক্ষতস্থান হইতে যে কপির আকাশে উল্লিঙ হই-
য়াছে, এই কপির বিচিত্র উল্লিঙনু নামে বিখ্যাত
হইবে। বর্ধাকালে ঐ উল্লিঙনুই ব্রুষ্টিদোতক
হইয়া উঠিবে। উহার দর্শনে জীবগণের মৃত
ও প্রাপ্ত উন্নয়ন অমুভূত হইবে। এখন অবশ্য
ম্য-বরণ বস্ত্রবিষ্কারভরণেণে এই অজুত-
দর্শন বাচ্য বর্ণ উল্লিঙনু দর্শন করুক। কিন্তু
বিবসের শেখভাগ ভিন্ন ব্যক্তিতে কখন এই
ব্যাপার নয়নগোচর হইবে না। ইহা ভূমিতে
উল্লিঙ হইয়া আকাশে বিনোদ হইবে।

এদিকে দক্ষসকীয় শত শত ধনুর্ধারী
কত্রদেবের ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিলেন।
শিনাকগানি নন্দী কত্রদেবের সহিত তথার অব-

স্থান করিতে লাগিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া
গৌর হইতে লাগিল যেন প্রাণরূপে প্রজ্জ্বলিত
ব্রহ্মলোক উদ্ভাসিত হইয়া অবস্থান করিতেছে । ঐ
সময় মহাবাহু বসু বহুপুঙ্ক এক হস্তে বিপুল
শাণ্ডিল্য, এক হস্তে চক্র; এক হস্তে ঘণ্টা, বৃত্ত
গণা এবং অপর হস্তে স্বর্গা গ্রন্থ কহিলেন ।
অনন্তর গোপাচর্য নিশ্চিন্ত ভক্তগুণিতা বন্ধ করত
নতশরীর এবং অপ্রতিম শাস্ত্র গ্রন্থ কহিলেন
বোধ হইল, যেন সত্য জলধরমণ্ডে চন্দ্রমা
উদিত হইতেছেন । অনন্ত, ভাস্কর আদিত্য ও
বসুগণ দিবাস্ত্র সঙ্কল গ্রহণ কহিয়া নারায়ণের
চতুর্দিকে অবস্থান করলেন । মুগ্ধদেব ও
বিশ্বগুণ কুজদেবের সঙ্গ জবলস্থান করিলেন ।
গন্ধর্বগণ, কিন্নরগণ নাগগণ, যক্ষগণ, পক্ষগণ
এবং নরগণিগণ ইহারা না নারায়ণকে, না
কুজদেবকে, কোন পক্ষই অবগত করিলেন না ।
ইহারা সকলেই ত্রিলােকেব হিতের নিমিত্ত
সত্য ব্রহ্মবান ।

সর্বপ্রথমে কুজদেব নারায়ণের চরণে
সমস্ত অঙ্গসজ্জিত ভোক্তার শর প্রহার কর-
লেন । সর্গীয়া সঙ্কলনির্গত নারায়ণ তাহাকে
বিচক্ষিত বিচলিত হইলেন না এবং তাঁহার
মনোমধ্যে কিঞ্চিৎমাত্র ক্রোধেরও উদ্ভেদ হইল
না । অনন্তর গন্ধ ন শরাসনে জ্যোতিগণ পুঙ্ক
ব্রহ্মদেবের নায় শরাসংযোগ কহিয়া মতাদেবের
অক্রোধে বিকৃত করিলেন । ব্রহ্মাস্ত্র প্রচার
করিলে মন্দর পর্বতেরও মণ্ডিতান বিনীত হয়,
বিকৃত সেই ব্রহ্মভূমি বাণপাতে মহাদেব বিন্দু-
মাত্র বিচলিত হইলেন না । তখন ভগবান
বসু মহাদেব লক্ষ প্রদানপূরক কুজদেবের বর্ধ-
দেবধারণ করিলেন । যেহেতু উপর কুজ-
কর নিপতিত হওয়ারভে কুজদেব নীলবর্ণ হইয়া
উঠিলেন ।

অনন্তর কুজদেব নারায়ণকে সন্মোদন
করিয়া কহিলেন, হে দেব ! তুমি অনাদি ও
অনন্ত ; তুমি জীবগণের স্বর্গীয় বিগার উপ

শ্রেষ্ঠা, তুমি চিত্রাঙ্গা আবার তুমিই অজানি ।
তোমা হইতে যেকল পদার্থের সৃষ্টি হইয়াছে,
সেই উৎস নাই । তুমি সমুদ্রের পদার্থ,
মহাদেব আমি র অগাধ কন্ডাকর । মহারাজ !
যিনি স্বয়ং বর্ধিত হইয়া অন্তর্দীপ্তরূপে জীবগণের
পরিমণ্ডো অবস্থান করিয়া কার্ণাট প্রবৃত্তি
বিধান করিতেছেন, তিনিও অবিদ্যার নারায়ণকে
জ্যেষ্ঠ বলিয়া কল্পনা করিলেন । ঐ সময়
অন্তর্যমি গির্জা দেব মুখ হইতে এইরূপ অশ-
বাক্য বিদগ্ধ হইল যে, হে দেব সনা-
তন ! তোমার নমস্কার ।

এদিকে ব্রহ্মসমুদ্র বগবান নন্দী কৌপ্যাক
হইয়া পিনাক উদ্যত করত যেমন বিষ্ণুর বস্ত্রে
প্রহার করবেন, অমনি প্ররস্তে ভূতপাত ভগ-
বান বিষ্ণু বদধনে হাস্য করিয়া নন্দীকে
স্তম্ভিত করিলেন । তখন তিনি ব্রহ্মভূমি
দেবপ্রভাবে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন ; কিন্তু
কর্মান্তে স্তম্ভিত নারী অচলভাবে অবস্থান
করিতে লাগিলেন । সেই অচিন্ত্য অপ্রমের
অজয় অক্ষর শাস্ত্রসত্য নারায়ণ যখন হি-
স্ত্রীবে অবস্থান করিলেন, তখন বোধ হইতে
লাগিল যেন প্রজ্জ্বলিত প্রণয়গি হিরণ্যবে
অবাসিত করিতেছে । অনন্তর সেই নিকাম
দেবপ্রভা নারায়ণ প্রসন্ন হইয়া কুজদেবের ভাগ
প্রদান করিলেন । তখন পুঙ্ককার ব্রহ্মসদ্বি
সংযোগিত করল । বিষ্ণুও মতাদেবের ঘোর
বুদ্ধি আরও হইলে মৈনায়গণ যে যে পক্ষে ছিল,
সে সেই পক্ষ অবস্থান করিয়া মুক্ত করিয়াছিল
সেই ব্রহ্মলোক দক্ষব্রহ্মনাশক বলিয়া বিখ্যাত
হইয়াছে । ব্রহ্ম প্রলোকিতকর সনাতন পদার্থ ।
প্রচারিত দক্ষ নিজের অশ্রুতিত সেই ব্রহ্মর
কল লাভ করিলেন ।

মহারাজ ! ইহাই ভগবান নারায়ণের
পুঙ্কর প্রাণভাব । মহর্ষি কৃষ্ণবেণীরন পুরাণে
ধেয়গ বর্ণন করিয়াছেন, আমি আপনায় নিবট
অতিপুঙ্ক সমস্ত কীর্তন করিয়া । যে বুদ্ধি

মান ব্যক্তি স্ত্রী ও সংস্কৃতিত হইয়া আশ্রয়-
গণের নিকট এত দিয়া কথা বীৰ্ত্তন করেন।
তিনি সমস্ত সন্তানস্ব বসব জ্ঞান হইয়া অর্পণ
গমন করিয়া থাকেন। স্ত্রীর যে স্ত্রী
শ্রদ্ধা সহকারে পুরাণ পুস্তক নাগরিকের এই
আশ্রয় গাভরাণ্ড অবন করেন, তদ্বিও ইহলোকে
অজ্ঞান ভ্রম সন্তোষ ক'রয়া পরলোকে স্বর্গস্থ
যোগের অনিবার্য হইবে।

—

ত্রয়োবিংশতম অধ্যায় ১২২০

অমিত্যক হিনেন, যে হিন্দুশ্রেষ্ঠ! পুরাণে
অমিত্যক কবচন দিয়া প্রাচীন বিশ্ব
প্রাণ উৎপত্তি সাধুগণের নিকট বসে অব
তারের কথা প্রাণ করিয়া। কিন্তু সেই বস
হের বিরূপ কার্য। কিন্তু বাবদ্য, মহাভারত
নারিক, ক'রয়া ক'রয়া প্রকার মীথিতা, তিনি
বসন্তর বা যোগময়, তাঁহার পরে ক'রয়া প্রকার
তাঁহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ক'রয়া, তাঁহার আচরণ
ও প্রভাব বিক্রম এবং তিনি পূর্কর্ষিত বা ক'রয়া
কি কার্য। নহিলে হেন, তাঁহার কিছুই আমি
অবগত ন'হ। বসন্তপলকে এই যে মহাত্মা
ত্রয়োবিংশতম অধ্যায় হইয়াছেন। ইহা বিবেচনা
সংক্ষেপে সেই বসন্তচরিত্রিত বিস্তারিতরূপে বর্ণন
করুন।

বৈশম্পায়ন ক'রলেন, মহারাজ! পূর্কর্ষিত
মহাত্মা নারায়ণ বসন্ত মূর্ত্তি দারণ করিয়া বসন্ত
হারি যেক্রমে সমান্তরালিমায়া ধরা উদ্ধার কার
রাইলেন, যে মহাবীর চরিত্র অ'ক উদ্ধার বেদ-
শাস্ত্র দ্বারা অ'ক হইয়াছে, আমি মহাত্মা
কৃষ্ণর সেই পুরাণ বসন্তচরিত্র বিবরণ কীৰ্ত্তন
করিবোঁ। আপন স্ত্রী ও বাগ্‌বৎ হইয়া
সমস্ত অবন করুন। এই স্ত্রী সংস্কৃত পরম
পবিত্র পুরাণ কথা না শুনের নিকট কীৰ্ত্তন
করা পলাচ উচিত নহে। কারণ, বিদ্বান ব্যক্তি
এই পুরাণ নারায়ণ চরিত্রকে সাংখ্যযোগ-

ব্রহ্মণ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। যিনি ইহা
তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারেন, তিনিই এক-
জন স্বর্গার্থ মনুষ্য। বিবেচন দোষণ, সাধাগণ,
কৃষ্ণগণ, আশ্রয়গণ, অ'কীকৃষ্মাংসর, গণ্ড
গণ্ডগণ, গণ্ডগণ, ম'নস ম'নসগণ, বসন্তগণ,
অ'করোগণ, গণ্ডগণ, বসন্তগণ, বসন্তগণ,
দৈত্যগণ, দৈত্যগণ, ম'নসগণ, বিবিধ ভূগণ
বসন্তগণ, বসন্তগণ, বসন্তগণ, বসন্তগণ
চতুর্দশ ভূগণ, তদ্বিও বসন্তগণ ভূগণ
এবং অন্যান্য নানাবিধ বসন্তগণ সমস্তই তাঁহার
শাস্ত্রা ব্রহ্মণ। সংস্কৃত প'রিত্র হইবার
পর ব্রহ্মণ দ্বিবার স্ত্রী বসন্ত সমস্ত জীবেরও
শেষ হইবে পাণ্ডে, বসন্ত-জ্ঞানী হইয়া মোহ-
পাতক সংলগ্ন উদ্ধার হইবে, তখন নারায়ণ ত্রিবিধ
অ'কমূর্ত্তি দাণে করিয়া অ'ক বায়ু সূর্য্যকপ
তিনি শ্রীমদ্বিভারতের অ'কবিশিষ্ট পোষণ
করিতে থাকেন। এই সময় বেদ, বেদান্ত,
উপনিষৎ ও তৈত্তিরিয়া প্রভৃতি সমস্ত বিদ্যা ও
সমস্ত প'রিত্র সেই তৈত্তিরিয়া প্রভৃতি হইয়া
ত্রয়োবিংশতম কোটি দেবশাস্ত্রের সহিত চতুর্দশ
ব্রহ্মণকে অ'করয়া করিয়া সেই হংসাখ্য অ'কর
প্রভু নারায়ণের ঈশ্বরত্বের তাঁহার পরে
বিশদ হইবে। কিন্তু মহারাজ! যেমন সূর্য্য
একবার অ'কমিত ও অ'কবার সূর্য্য হইতে
ছেন, সেইরূপ বাবদ্যর স্ত্রী পদার্থ, একবার
নারায়ণরীয়ে প্রবর্ত্ত হইয়া আরবার সূর্য্য
পর হইতেছে। সংস্কৃত সমস্ত হইলে এক
কল্পেরও শেষ হয়। বসন্তর হইলেই জীব-
কৃত সমস্ত ক'রয়া ও প্রাণের হয়। তখন
সেই একমাত্র অ'কদ্বন্দ্ব, দেবতা অ'ক ও পর-
গা দ্বিবার সহিত সমস্ত লোক আশ্রয়গণের সংহার
করিয়া বিস্তারিত করিতে থাকেন। যিনি সমস্ত
ভূতের স্ত্রী, যিনি অ'ক, যিনি শাস্ত্রদেব;
তিনিই বারম্বার এই কণ্ড সংস্কৃত আবার
স্বষ্টি করিতেছেন। বসন্ত সূর্য্যর অ'ক তৈত্তি-
হিত ও চতুর্দশ বিবর্ত্ত হয়, বসন্ত ধ্বংস

বারু যজ্ঞ ও বধূতারশঙ্কের নামমাত্রও থাকে না, যখন পল্ল পক্ষিপ্রভৃতি প্রাণিগণেরও সঞ্চার থাকে না, যখন ঘোরতর অন্ধকার ভিন্ন আর কিছুই থাকে না, যখন সমস্ত নৌক অদৃশ্য হইয়া পড়ে, কর্ণকণ্ড বাটেরাও প্রায়শঃমাত্র থাকে না, সমস্তই স্বভাবের বিগীন হইয়া যায়, যখন পৌতর্গম্য লোভতনৈজামেঘমন্ডিত, সতত শিখা-নিরাশ্রিত-অটোভারশাণী একমাত্র পরোষ্ঠী স্বাভাবিক শরীরের উপক্রম করেন। তাঁহার বসঃ হল লীলংসমণি ও পবিত্র বরুচন্দনে অলঙ্কৃত হওয়াতে বিদ্বাদ্বলসিঁতি দেখে। নারায়ণাতিমান হয়। তখন তাঁহার গলদেশে সহস্রদুগ পদ্মের মালার স্তম্ভেভিত্তি হয়। পদ্মী কল্লীও স্বয়ং তাঁহার দেহে প্রবিষ্ট হইয়া শয়ন করেন। সেট অমিত্রপরাক্রম সর্পনোপলিখন নারায়ণ এইরূপে অতি আশ্চর্য্য অনির্কট-নীর-নিজাযোগ প্রাপ্ত হইয়া। সততঃ বসঃ পূর্ণাঙ্গ শয়ন থাকেন। ঐ সততঃ বসঃ পূর্ণ হইলে পরে তিনি পুনর্বার স্বয়ং আগন্তিক হন। আগন্তিক হইলেই আবার তাঁহার অন্তঃকরণে সৃষ্টি চিন্তার সঞ্চার হইতে থাকে। তখন সেট সাক্ষ্যেই স্বীয় অনন্ত মহিমার দেবতা অমর ও মনুষ্য প্রভৃতি যবকীর লোকের সৃষ্টি করেন। তিনিই কর্তা, তিনিই বিকর্তা, তিনিই সাক্ষা, তিনিই বিদ্যাগা, তিনিই গিরম এবং তিনিই সংযমস্বরূপ। কি দেবগণ কি কার্গ্য কল্যাপ, কি গজ, কি শ্রুতি, কি মোক্ষ, কি গবি, কি জ্ঞান, কি তপস্যা, কি সত্য, কি পদ সকলেই নারায়ণের অধীন। তিনিই স্বয়ত্ত্ব, তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই ভুবনাদিপতি, তিনিই বারু, তিনিই যজ্ঞ, তিনিই প্রজাপতি, তিনিই সং তিনিই অগ্ন এবং তিনিই প্রজাপতি। দেবগণ যাহা জ্ঞান হইতে ইচ্ছা করেন, তিনিই তাহা প্রদান করিয়া থাকেন। ভগবান নারায়ণের বিষয়ে বাহা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক, তাহা দেবগণ অবগত নহেন। চি প্রজাপতি-পদ, কি সপ্তর্ষি, কি অগ্নয়ণ, কেহই তাঁহার

অন্ত লাভ করিতে পারেন না বলিয়াই, তাঁহার নাম অনন্ত হইয়াছে। কলহঃ তাঁহার বাহা প্রকৃষ্ণ, তাহা দেবগণের প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ নহেন; কেবল অবতারসময়ে তাঁহার দেহের আবির্ভূত হয়, তাহারই অচ্চনা কথিত থাকেন যাত্রা। তিনি স্বয়ং যে সূর্ত পদশলি করেন, দেবগণ তাহাও দর্শন করিতে পারেন। আর তিনি বাহা প্রাণশলি না করেন, তাহার তাহার অঙ্গসঞ্চার করিতে সমর্থ হন না। তিনি সমস্ত জীবের প্রেষ্ঠ, তাঁহা হইতে কর্ণকণ্ড ও প্রাণবায়ু সঞ্চার হইতে থাকে। তিনিই তেজ কল্যাণ ও অমৃতের বিদ্যাগা; তিনি চার প্রকার আশ্রমধর্মের সাক্ষ্য হইতে কর্ণকণ্ড করিয়া থাকেন। চার সাগর তাঁহার সীমা স্বরূপ। তাঁহা হইতে পূর্ণাঙ্গ-ক্রমে চার যুগের গভীরতা হইতেছে। সেট মহাবৈশী এই জগৎ সংহারপূর্বক স্বীয় গর্ভে প্রবেশ করিতে। সততঃ বসঃ পরে প্রসব করেন। তদনন্তর সেই অণু হইতে অমর, অমর, যক্ষ, শুভাক, অগ্নিগণ ও রাক্ষসগণ গরিপূর্ণ এই জগৎ সংস্থাপন হয়।

চতুর্বিংশত্যাধিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২২৪।

রাজন! দেবগণের প্রতিতে এইরূপ প্রতি আদে যে পূর্ব এই জগৎ প্রজাপতি সূর্তবৎ চিরদায় অণুস্বরূপ ছিল। পরে নারায়ণ সংস্থাপন বসঃ দেবের দ্বৈবে ঐ অণু উর্দ্ধমুখ করিয়া দ্বিগা ভেদ করেন। তৎপরে ঐ অণু তাবৎ অষ্টমা ভেদ করেন। দেবগণ লোক সৃষ্টি এই অষ্টমা ভেদের প্রাণন উদ্দেশ্য। এই রূপ বিভাগের পর ক্রমে ক্রমে জগৎ বিভক্ত হয়। ঐ অণুর উর্দ্ধমুখ ছিটাই আকাশ এবং ঐ আকাশ স্রুতিদিগের প্রদান গতি। ঐ অণুর

অখোভান রসাতল । দেবলোক স্থষ্টির নিমিত্ত
যে অগ্নের সৃষ্টি করেন, সে অগ্নের চতুর্দিকে
আট ছিদ্র বিহিত হয় । ঐ ছিদ্র দ্বিক ও
বিত্তিক এই দুই ভাগে বিভক্ত হয় । অগ্নি-
লম্বয়ে ইহা বৈশিষ্ট্য সে সকল ঋত উৎপন্ন হইয়া
ছিল, তাহাই বিবিধ বর্ণ, মেঘ পরিণত হইয়া
উঠে, অগ্নের অব্যাহিত জ্বাংশ পৃথিবীকে
অবর্ণরূপে পরিণত হয় । প্রথম সমুদ্রের ন্যায়
উহারই ক্লেদাংশে পৃথিবীর চতুর্দিক সমাচ্ছন্ন
হইয়া উঠে । ইতপূর্বে দেবলোকের স্থষ্টির
নিমিত্ত, যে তির্যক্ৰ অগ্নি ব্যতিক হইয়াছিল,
উহা এইতে যে জনভাগ করিক হয়, তাহাতেই
কাকনগিরির উৎপত্তি হইয়াছে । অবশিষ্ট
মণিলে দ্বিক, বিত্তিক, অন্তরীক, স্বর্ণ ও অন্যান্য
স্থান সমুদ্র আশ্রিত হইয়া উঠে । যে যে স্থানে
ঐ জন পতিত হয়, সেই সেই স্থানে পক্ষীর
উদয় হইয়াছিল । ঐ পৃথিবী শৈলকাননে
পরিপূর্ণ হইয়া শীতলর বজ্র, হংসর উহাই
প্রকৃত ভাষণ । পৃথিবী একে ঐ বহুবোজন
বিজ্ঞ নিমাত্ত গুরুতর পক্ষীজাতিতে নিঃসৃত
নিশীড় হইয়া পড়িলেন, তাহাতে আবার
নাশোন্মুক্ত প্রজাতি জনগণি তাহার উপর
নিপতিত হওয়াতে তিনি আর তাহা ধারণ
করিতে না পারিয়া অসংপাতে গমন করিলেন ।
তখন সমুদ্রের স্বীয় ভেদঃপ্রভাবে নোকেয়
হিত সাধনার্থে তাঁহার উদ্ধার করিতে ক্রাসং-
কল্প হইলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন
যে, এই নিরপরাধিনী পৃথিবী আমার ভেদঃ-
প্রভাব সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া পক্ষিময়
হর্মণা গাভীর ন্যায় রসাতলে প্রবেশ করি-
বেহেহে ।

ঐ সময় দেবী পৃথিবী নারায়ণকে কহিলেন,
কে ত্রিবিক্রমণ হে মহানুসিংহ ! হে ভূহুজ !
হে শাক্ত খজা গগা ও চক্রধর ! হে বরহ !
তোমাকে নমস্কার । হে দেব ! তুমি আত্মা
জবৎ ও অবিদগ্ধকে ধারণ করিতেছ । তুমি

স্বয়ং বল ও ভেদঃপ্রভাবে সমস্ত ধারণ করি-
তেছ বলিয়াই, আমি তোমার অনুগ্রহবলে
এ সমস্ত ধারণ করিতেছি । তুমি ধারণ কর
বলিয়াই আমি ধারণ করিতে পারি, নতুবা
আমার সাধ্য কি যে, আমি এ সকল ধারণ
করিতে পারি । ইহাশ্রুতে তুমি ব্রহ্মকে ধারণ
করিয়া বহিরাছ, সেই ব্রহ্মমান বহিরাহে ।
হে বীর ! তুমি ভগ্নের হিত কামনার প্রি-
য়গেই আমার ভাববাক্যে করিয়া থাক । আমি
তুমিরা দৈত্য ও রাক্ষসগণে নিঃসৃত নিশীড়িত
হইয়া তোমারই শরণ লইয়া থাকি । এক্ষণে
মানবগণের ও তোমার ভেদঃপ্রভাবে অবসন্ন
হইয়া রসাতলে বাহিতেছি, আম শরণাগত,
তামাকে পরিদ্রাণ কর । আমি মনোমধ্যে
স্বয়ং ভাবিয়াছি যে, যখন আমি তোমার
শরণাগত না হই তখনই আমার শকা,
অনাথা আমার ভরের পেশ মাত্র নাই ।

তখন ভগবান্ নারায়ণ ধর্মীকে কহিলেন,
দেবি ! কল্যাণি ! তোমার শকা নাই;
তুমি নশ্বর হইয়া নাশিত্যভ কর । এখা-
নি আমি তোমাকে অভিলষিত ও যথোচিত
স্থানে আশ্রয় করিতেছি ।

বৈশম্পায়ন কাহলেন, রাজন ! অনন্ত
কাল রূপ ধারণ করিয়া মহাত্মা ব্রহ্মস্বয়ন সেই
মণিনিমিত্ত বহুতরাক উদ্ধার করবেন, তাহা
হই চিন্তা করিতে লাগিলেন । অপরূপ চিত্ত
ধর, জলকীড় ভিলাবে বজ্রবাহরূপ মন
করিয়া ধর্মীজীর উদ্ধারার্থে সেই রূপ ধারণ করি-
লেন । সেই বাহুর ব্রহ্মরূপী সূক্তির নিশীড়
গমন করা কাহার সাধ্য নহে । ঐ সূক্তির বিজ্ঞ-
বশবোজন এবং উন্নত শব্দবোজন । তাঁহার
দীপ্ত ও গর্জন নীলবর্ণ মেঘের ন্যায় ; দণ্ডী
বেত, দীপ্ত, উগ্র ও গিরিবিহারগমণ, চক্ৰ
বিহীন অগ্নি ও স্বয়ং শিব নারায়ণ ; স্তম্ভ
দশ শূল আনত ও বৃত্তাশ্রয় ; বিক্রম ও দীপ্ত
শক্তিগণের ন্যায় আনন্দোৎসব ; নটীগণ স্ব

ও উন্নত; দেখিলে বোধ হয় যেন বুঝে লক্ষ্যসংযুক্ত ।

• অগাধ নারায়ণ এইরূপ বিপুল বরাহমূর্তি ধারণ পূর্বক পৃথিবীর উদ্ধারের জন্য রাসাতলে প্রবেশ করিলেন । চার বেদ ঐ ব্রহ্মবরাক্ষর পাদচতুষ্টয়, সূর্য উহার বাহু, ক্রতু উহার স্তন, চিত্ত উহার মূৰ, অগ্নি উহার জিহ্বা, বসু উহার রোম, শ্যাম উহার বস্ত্র, আকাশ উহার নাগিকা, ঐশ্বর উহার ভূত, গায়ত্রীমণি উহার মণ্ডল, ত্রিপুরার গোলাদি উহার ঘোড়া, গজ উহার অশ্ব, মথ উহার আকৃতি, উদ্‌গাধা উহার স্তন, চোম উহার লিঙ্গ, মহাপ্রভু উহার শুভ্র, বায়ু উহার অস্ত্র রাখা, স্তম্ভ উহার পাদ, গোময় উহার শৌণিক, বেদি উহার স্বরূপ, হবি উহার গন্ধ, বোম্ব উহার বেগ, প্রাণ উহার শব্দ, কক্ষিণা উহার জ্বর, বেনোপকরণ উহার স্তম্ভ, গন্ধার, গোমায় উহার নাস্ত্রভূষণ, নানাদেশ উহার ছন্দ উহার গতিগণ, গুহা উপনিষদ উহার আসন, ছায়া উহার পত্নী, এবং উহার দেহ মণি পূর্ণ ন্যায় উন্নত ।

সত্যসূর্যের মহাবল পরাক্রান্ত শ্রীমন্ নারায়ণ এইরূপে অত্যন্ত ভাবন ব্রহ্মবরাহরূপ ধারণ করিয়া পাতালরূপে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিয়া সেই মলিনপঙ্খিত রাসাতল-গণ পৃথিবীকে দস্তের অঙ্গাঙ্গি করিয়া উদ্ধার করিলেন । অনন্ত পৃথিবীর পরাক্ষে স্বহানে আনয়ন পূর্বক প্রথমতঃ সহস্রা পরিভ্রমণ করিলেন । পরে আবার ধারণ করিতে পরামর নামে বিখ্যাত হইয়াছেন । এদিকে পৃথিবী সেই অগ্নি তাহার ধারণ বশতঃ স্নিগ্ধ পদ প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চিন্ত সহিয়াছেন । বহুক্ষর এইরূপে পরিত্রাণ লাভ করিয়া দেবদেব বহু কন্যাকার করিলেন ।

শ্রীমন্ । অগাধ নারায়ণ এইরূপে ব্রহ্মবরাহরূপ ধারণপূর্বক লোকের হিতসাধনের

নিমিত্ত দেবী পৃথিবীকে উদ্ধার করিলেন । তাহার পরেই পদ্মপাশলোচন হইতেই পৃথিবীর স্থান বিভাগ হয় ।

—•—

পঞ্চনিংশত্যাদিক দ্বিশততম

অধ্যায়ঃ ২২৫ ।

ঈশ্বরান কহিলেন, মহাপ্রভু ভবন পৃথিবী সেই অলম্বিত উপর বিস্তীর্ণ নৌকার ন্যায় ভাসিতে লাগিলেন । দেহের বিস্তার বশতঃ আর মলিলে নিমগ্ন হইলেন না । অনন্তর ব্রহ্ম নারায়ণ, কিরূপে পৃথিবীর স্থান বিভাগ করিবেন, কিরূপে চতুর্দিকে গরুত সমুদ্রের উন্নয়ন করুক হইবে, কিরূপে নদী সকল গমন-হইবে এবং কিরূপেই বা তাহার প্রমাণ প্রদানপু, উৎপত্তি ও মহাত্মা প্রতীকৃত হইবে, তাহারই চিন্তা করিতে লাগিলেন । কলকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া পৃথিবীতে চতুর্দিক এবং ইহার চতুর্দিকে সমস্ত সকল স্থাপিত করিয়া মধ্যস্থলে স্থাপনের অনেক পরে স্থাপন করিলেন । এই পরীক্ষা বিস্তারে শত এবং উর্দ্ধে গরুত যোজন । উহার শুর লক্ষ্য বাণাকর্ষণ স্বর্গ স্থানসমূহে ভিত্তি । এই পরীক্ষার উপর হর্ষময় মহাকল্পনাময় নির্যস ফলপূর্ণ বিচা-জিত বিবিধ বৃক্ষ সতল স্থাপন করিলেন । উর্ধ্ব নিম্নদ্বয়ের গমন কর । পৃথিবীকে উদ্ধার-ল স্থাপন করিলেন । এই অল বিস্তারে শত এবং উর্দ্ধে দ্বিগুণ যোজন । অনন্তর নানাবিধ রত্নপ্রাণিষা চত মোমেনস পরীক্ষা সংস্থাপন করিলেন । উহাতে সন্ধ্যাধারের ন্যায় নানাবর্ণের বেদি সকল করিত হইল । তাহার পর অত যোজন বিস্তার সহস্র শৃঙ্গসমাকোণ দিগ্বিদ্য-বিভূষিত বৃক্ষ পরিপূর্ণ যে পরীক্ষিত সংস্থাপন করিলেন, প্রজাপতি নারায়ণ এই পরীক্ষার উপর পরীক্ষা বনমুক্ত হইর আসন সংস্থাপন পূর্বক আগনার স্থান করনী করিলেন । পরেই ভূধারমণ্ডিত শুভা পরিপূর্ণ হিমালয় পরীক্ষ

স্থাপিত হইল। তদন্তরূপে অতি দুর্গম এবং উহাতে পশ্চিমদিকের ব্রাহ্মণগণের নদী প্রবাহিত করিলেন, এই নদী বহুদূর নামে বিখ্যাত। বহুদূর মুক্তারাপি ও পদ্মসমাপি ও মুক্তাপি অতি পবিত্র পান্যে প্রবাহিত হইয়া পূর্বদিকস্থ স্থাপিত করিয়া তুলিল। উহার তীরস্থ বৃক্ষসকল শ্রিত কলপুশ্পে সুশোভিত হইয়াতে শোভার সীমা থাকিল না।

প্রজাপতি নারায়ণ এইরূপে পূর্বদিকের পশ্চিম করিয়া পরে দক্ষিণদিকে যে মনোহর পর্বত সংস্থাপন করিলেন, উহার অর্দ্ধভাগ কাঞ্চন এবং অর্দ্ধভাগ রক্তময়। সুতরাং উহার এক দিকে যেন সূর্যোদয় এবং অপর দিকে যেন চন্দ্রোদয় হইয়াছে। পর্বতের দ্বিবিভাগ দ্বারা করিয়া অতি রমণীয়কর্ষণ হইল। চন্দ্র সূর্যের ন্যায় সেই পর্বতের ভ্রোণীতে জগৎ উদ্ভাসিত হইল। অন্তর্য এই দক্ষিণ দিকে অভীষ্টকলপ্রদ রমণীয় পাদপে পরিপূর্ণ তাম্র-মান পর্বত স্থাপিত করিলেন। তাহার পর বহুবোজন উন্নত কাঞ্চনময় শুভাবিভূষিত কুঞ্জবাক্স কুঞ্জগিরি, স্বর্ণ ও চন্দনবৃক্ষে পরিপূর্ণ, আশ্রয়কার স্বয়ম্ভুগিরি, শতবোজন উন্নত সুবর্ণ শৃঙ্গনদীসুত পুষ্পিত পারশে পরিপূর্ণ পৈলেশ্বর মহেশ্বর, প্রকৃতি বিচিত্র বৃক্ষসমাকীর্ণ মলয়, শিলাজাল-সমাক্ষর মহান মৈনাক এবং নাগাবৃক্ষ ও লতাপরিবেষ্টিত সহস্র শৃঙ্গ সমাহৃত বিষ্ণুচাপ প্রকৃতি করিলেন। অন্তর্য এই দক্ষিণদিকে উন্নতপুণিল্য এক রমণীয় নদী প্রবাহিত করিলেন। উহার আবদ্ধ অতি ভয়ানক, অতি সুশুদ্ধ, এবং জল ফোঁরের ন্যায় সুস্বাদু। এই নদী পরোপায়া নামে বিখ্যাত। উহার স্রোত স্রোত শত শত তীর্থ, এবং উহার পাবিত্র অঙ্গে প্রবিত।

মহাত্মা নারায়ণ এইরূপে দক্ষিণ দিকের নদী ও পর্বতসংস্থাপন পরিমাপ্য করিয়া পরিশেষে পশ্চিমদিকে গমন করিলেন। তদন্তরূপে

শতবোজন উন্নত এক অজ্ঞাত প্রকৃতি করিলেন। এই অচল একে বিচিত্র কাঞ্চনময় শৃঙ্গ এবং সুবর্ণময় শিলা ও শুভা দ্বারা বিভূষিত, তাহারে আবার সূর্য্যসঙ্কাশ অতি সমুজ্জল শাল তালবৃক্ষে এবং অতি চমৎকার সুবর্ণময় বিচিত্র বেষ্টনকে পরিপূর্ণ হইয়াতে উহার শোভার পরিমাপ্য করিল না। ভগবান নাগায়ণ এইরূপে ক্রমে ক্রমে ষষ্টি সহস্র পর্বত বর্ণনা করিয়া গেলেন। অন্তর্য ষষ্টিবোজন বিস্তৃত এবং ষষ্টিবোজন উন্নত কাঞ্চন নামে এক উৎকৃষ্ট পর্বত স্থাপিত করিলেন। এই পর্বত ভাণ্ডার বর্ণাশ্রুতির অনুরূপ এবং বৈদূর্য্যমণি, রক্ত ও কাঞ্চনময় শিলায় পরিপূর্ণ, এই স্থানেই সহস্র শৃঙ্গ প্রকৃতি নামে আর এক গিরি সংস্থাপিত হইল। তাহারই মল্লিকটে শঙ্খ নামে অপর এক পর্বত প্রকৃতি হইল। উহার আকৃতি শঙ্খ ও তৎসং ন্যায় খেবড়া এবং খেবড়া বৃক্ষে সমাকীর্ণ। এই পর্বতের শিখর দেশে মহাবৃক্ষ পারিজাত পরিবেষ্টিত হইল। পশ্চিমদিকে এইরূপ পর্বতসমাবেশের পর তদন্তরূপে অতি রমণীয় রমণ্যাবহ পুণ্ড্রজলা এক নদী প্রবাহিত করিলেন। এই নদী সুবর্ণা নামে বিখ্যাত।

ভগবান নাগায়ণ এইরূপে পশ্চিম দিকে পর্বতসংস্থাপনের পর উত্তর দিকের পর্বত সকল বর্ণনা করিয়া সংস্থাপন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমেই আকাশস্পর্শী সৌম্যগিরি প্রকৃতি হইল। এই পর্বত সুবর্ণময় এবং ভাস্কর প্রকৃতি। এমন কি তদন্তরূপে স্পর্শ না থাকিলেও এই দেশ পর্বত। এই সৌম্যগিরির প্রভাৱ সুপ্রকাশিত হইল। যেমন স্বর্ষ্যকিরণে চন্দ্র সুস্পষ্ট লক্ষিত হয় না, সেইরূপ এই পর্বত প্রভাৱ সূর্য্যও অতি কৌণপ্রভ দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। তাহার পর পুনর্বার এই পশ্চিমদিকে সহস্র শৃঙ্গসমাহৃত নানাতীর্থপরিপূর্ণ রক্তবিভাজিত উদয়াচল, মনোহর স্বর্ণসম্পন্ন মন্দর এবং পুষ্প-

সমাকুল গন্ধমাদন গিরি সংস্থাপন করিলেন ।
ঐ পর্বতের শৃঙ্গোপরি নাকি অদ্ভুত দর্শন স্বর্গ
রসসমুদ্র তা আশ্রয়ন করি অশ্রু-নাথে এক নদী
প্রবাহিত করিলেন । অনন্তর ত্রিদিব্যর, পুষ্প-
ভ্রমেবমদুশ কৈলাস এবং দিব্যাহু বিভূষিত
শ্রেষ্ঠতম হিমাশ্রয় প্রতিষ্ঠিত হইল । উত্তরদিকে
সর্বভূগর্ভিত মধুনাঃবাণিনী শস্যমুখী নামে
এক নদী প্রবাহিত করিলেন ।

যে সমস্ত পর্বতের কথা উল্লিখ করিয়া-
ম, সে সময়ে এ সমস্ত পর্বত পদবান ও কামচারী
ছিল । লোকতাবন ভগবান নারায়ণ এইরূপে
পৃথিবীর বিভাগ করিয়া করিয়া পরে দেবতা ও
অসুরগণের উৎপত্তির বিষয় চিন্তা করিতে
লাগিলেন ।

ষড়্বিংশত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২২৩

বৈশাখ্যরন করিলেন, মহারাজ ! দেবাদি-
দেব নারায়ণ অগৎ সৃষ্টি করিবার চিন্তা করি-
তেছেন ইত্যবসরে তাঁহার মুখ হইতে এক
পুঙ্খবর্ণিগত হইল । ঐ পুঙ্খবর্ণ, তাহার সমুদ্র
দেবারমান হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, আমাকে কি
করিতে হইবে । তখন দেবাদিদেব অগৎপতি
জীবৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, তুমি আপনাকে
বিভাগ কর, এই বালরায় হিনি অন্তর্ভুক্ত
হইলেন । দীপ নির্মাণ হইলে যেমন কাহার
প্রভার চিহ্ন মাত্র থাকে না, সেট রূপ সেট
দীপ্যমান শরীরধারী দেবাদিদেব অন্তর্ভুক্ত
হইলে তাঁহার চিহ্নমাত্র বহিল না । বেদে যে
হিবেগর্ভ ভগবান ব্রহ্মাকে স্তব করে, প্রথমে
সেই একমাত্র ব্রহ্মা এই ত্রিভুবনেব অঙ্গি-
হন এবং সেই অবদেই সপ্তমবেষে তাঁহারই
বজ্রভাগ করিত হইয়া থাকে ।

প্রজাপতি কহিলেন, এক মহাত্মা আমার
আত্মবিভাগ কর, বালরায় অন্তর্ভুক্ত হই-
লেন ; কিন্তু এখন আমি কিরূপে আত্মবিভাগ

করি, এই বিষয় আমার মহতী ভাবনা উপ-
স্থিত হইতেছে । প্রজাপতি মনে মনে এইরূপ
চিন্তা করিতেছেন এমন সময় অন্তরক হইতে
“সু” এই স্বর সমুৎপন্ন হইল । দেবাদিদেব
নারায়ণই স্বর্গ হইতে ঐ শব্দ-উচ্চারণ করি-
লেন । তাহার পর প্রজাপতি ব্রহ্মা ঐ শব্দ
অংশ করিতে করিতে তাঁহার স্বর হইতে
বসুন্তর শব্দ সমুৎপন্ন হইল । তাহার পর পুন-
র্বার ভূমণ্ডল নভোমণ্ডল ও স্বর্গ মণ্ডলের
নির্মিত স্বরায়ক স্রষ্ট্রিয় পত্রি মণ্ডাভ্যুত
সকল সমুদ্ভূত হইল । তাহার পর চতুর্বিংশ-
শাকরা চন্দোদেবী সমুৎপন্ন হইলেন । প্রভু
প্রজাপতি সেট দেবীপদ স্মরণ করিয়া সাধিত্রী
দেবীর সৃষ্টি করিলেন । তৎপরে একেবারে
দৈবিকাত্মতার সম্বলিত ঋক, যজু, সাম ও
অপর্ক এই চার বেদসৃষ্টি করিলেন । তৎপরে
সেট দেবাদিদেবের ইচ্ছা সন, সনক, সনাতন,
সনন্দ, সনৎকুমার ও কজ এই চার মহর্ষি সমুৎ-
পন্ন হইলেন । সংযমী ব্রাহ্মণগণ যোগকল্পে
ব্রহ্মা, কপিলদেব এবং এই চার মহর্ষিকে স্তব করিয়া
পাঠেন । তাহার পর মরীচি, অত্রি, অঙ্গরা,
পুণ্ড্র, পুন্ড্র, ত্রিভু ভ্রম ও প্রজাপতি মনু এই
আট মহর্ষিও তাঁহার ইচ্ছামাত্র উৎপন্ন হই-
লেন । ইহঁরা অসুরপ্রজাংশাৎ সমস্ত ভূতের
পিতা । মহাস্রগ জীত হইবার পর প্রথমকাল
উপান্ত হইলে ইহঁরা এবং ইহঁদিগের সমস্ত
প্রজা নির্মাণপদ পাঠ করেন । আর সমস্ত
বৎসর সমাপ্ত হইলেই এই সকল প্রজা সৃষ্টি
কর্ত্ত দেবগণের উৎপত্তি হয় । কিন্তু কার্যাবিশেষ
দ্বারা প্রতিকল্পেই দেবগণের নাম ও জন্ম
বিশেষ সংঘটিত হইয়া থাকে । ভগবান
নারায়ণের দক্ষিণাভূত হইতে বসু এবং বামভূত
হইতে দক্ষের ভাষা উৎপন্ন হইলেন । ঐ
পত্নীর গর্ভে দক্ষের যে কন্যাগণ জন্ম গ্রহণ
করেন, তাহারা ই লোকমাতা । ইহঁদিগের
সন্তান সমস্ত হইতে এই ত্রিলোক ব্যাপ্ত হইয়াছে ।

অদিতি, দিতি, দমু, প্রমী, বৃশি, বশী, অনারুবা, কক্র, বিস্তা, সুরভী, ইরা, ক্রেমবশ, সুরবা এতদৈরা-
দশ কন্যাকন্ত্রঃ পরঃস্তে প্রবৃত্ত হর । তৎপরে মনে
মনে প্রজাবৃষ্টি ববর চিন্তা করিয়া অকুক্ষণী,
বশু, বমী, লক্ষ্মী, ভামু, মরুভকী, মরুভা,
মুহুভা, মাধা ও বিদ্যা এই দশ কন্যা সমুৎপে
নামগণ করেন । তৎপরে কন্যেশোচনা পূর্বা
চন্দ্রাবনী অগ্নিমনোরমা সর্গাদমুক্ষরী কৌটি,
বৃদ্ধি, লক্ষ্মী, পুষ্টি বুদ্ধি, ক্রিয়া, মতি, মেধা,
ভূষ্টি ও লজ্জা এই বন্যাকন্ত্রকে মর্শ্বের হস্তে
সমর্পণ করণেন । তখনম্বর সলিগায়ক অঙ্ক-
কারনাথী মন্ত্রিয়নির পুত্র গ্রহাধিপতি চন্দ্রকে
রোহিণী জড়ুত মণ্ডিংশক্তি কন্যা সম্প্রদান
করিলেন । রাজনু ! এই দশকন্যাগণের
গর্ভ হইতে কন্ত্রপ, মমু, ও চন্দ্রবেবের যে পুত্র
শোভগণ সমুৎপন্ন হন, এক্ষণে তাঁহাদিগের
বিষয়কোত্তম করিতেছি শ্রবণ করুন । অর্ঘ্যমা,
বরুণ, মিত্র, পুবা, মাক্সা, পুরন্দর, ভূটী, ভগ,
অংশ, মণিতা ও পূর্জনা এই লোকভাবন
দেবগণ কন্ত্রপের পুত্র । ইহঁরা সকলেই অগ্নি
ত্রিগর্ভ হইতে সমুৎপন্ন হইরাছেন । আমরা
কুনরাহি, ঐ শচী হইতে দিতির গর্ভে হই
কুমার অম্ব গ্রহণ করেন । তাহার একের
নাম হিরণ্য কশিপু ও অপরের নাম
হিরণ্যাক । উভয়েই অশ্বির, পরাক্রান্ত
এবং উভয়েই কন্যপের ন্যায় হৃদ্যোব র্যাপ্যমী ।
হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদ, মাহ্লাদ, অগ্রহ্লাদ, হ্লাদ
ও অমুহ্লাদ এই পাঁচ মহাবল পরাক্রান্ত পুত্র
কন্য গ্রহণ করে । তৎপরে প্রহ্লাদ, হইতে
পিরোচন, অমু ও কুক্ষ এই তিন মহাবল
পারাক্রান্ত পুত্র কন্যে । কন্যায় বিরোচনের
পুত্র বলি, বলির পুত্র বাণ, এবং বাণের পুত্র
পরপরকর ইন্দ্রমন । মমুর গর্ভেও অনেক
পুত্র কন্যে । তাঁহারা সকলেই বিখ্যাত ও মহা-
বল পরাক্রান্ত । অম্বো সর্গপ্রদান বিপ্রচিতিই
রাক্ষসদে অধিবিষ্ট হন । চন্দ্র ও সূর্য্যদেব

গ্রামকারী গ্রহপ্রদান রাহু সিংহিকার পুত্র ।
নীলমেঘবর্ণ প্রবীণ সূর্য্যের ন্যায় চক্ষুবশী
মালমদূব, মরুভকণ কামেরগণ কানার, পুত্র ।
কক্রর পুরগণের মণ্যে মহেশ্বারী শেব, বাহুতি
ও কক্র এই তিন জন শ্রেষ্ঠ । ইহঁরা খার্মক
বেদজ্ঞ জিহ্বাণী লোকাচারপরকর বরদ ও
ভামরুণী । ভর্ক অরিষ্টে মি গরুড় ও অক্রণ
ইহঁরা বিনতার পুত্র । অনন্দ্যা, অনুকা
অকণমিয়া, অনুকা, অমুগা ও মুভগা ইহঁরা
শাধার গর্ভজাত কন্যা । অম্বুবা, মিত্র, কণী,
পুত্রীতা, শিলোভবা, মুকুণা, লক্ষ্মণী, ক্ষেমা
ও মনোরমা বহু, এই আট পুণালক্যাক্রান্ত
দেবার্পপুত্রতা মণ্ডাভাগা অপুসরাও প্রধার
কন্যা । অসিকা, সুরহ, সুরভা, সুরিরা,
সুরদা, সুরাধিনী, সুরা, কামা ও শরদ্বকী,
ইহঁরা মূনির কন্যা । ইহঁরাও অপুসরা নামে
প্রসিদ্ধ । বিশ্বাসহ ও ভরণা, গর্ভক নামে
বিখ্যাত । মেনবা মহাবনা, পণিখী, পুষ্টি
সুরা, সুরাশা, সুরাচী, বিদ্যাচী, উদনী,
অমুসোচী, প্রাশাচা ও মনোবতী এই এনা-
দশ কন্যা বৈদেবী অপ্সরা । এই ভুবনপ্রিয়
অপ্সরোগণ প্রাকালির মানস হইতে সমুৎ
হইরাছে । অমৃত, গো, প্রাকাল ও কক্রগণ
সুরভীর পুত্র বলির নিদ্ধারিত হইরাছে ।

মহারাতি ! যে সকলের নাম করিলাম
এ সমস্ত বংশের অন্ত্য । সম্প্রতি মমুর
বংশাবলির বিষয় সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ
করুন । বিশ্বদেবগণ বিশ্বার, সাধ্যগণ সাধ্যার,
মরুভগণ মরুভকার, বরুণগণ বরুর, ভামুগণ
ভামুর এবং মুহুভগণ মুহুভার পুত্র । লক্ষ্মা নাগ
বীর্ষ ও ক্রমিকা গর্ভেও যোবের উৎপত্তি
হইরাছে । পাণিবংশমূদর বজ্রই অকুক্ষতার এবং
মদুম সঙ্কল্পার সঙ্কল্প । অগ্নিপ্রিয় কামদেব
লক্ষ্মাপতি মম্বের তনয় । হর্ষ ও বন রত্নগতি
কামের পুত্র । হৌহৌর গর্ভ হইতে সোম
দেবো বর্জা নামে মহাপ্রজ্ঞ এক জনর সমুৎ-

পয় হইল। ভগবান্ সোমদেব উদয় হইবামাত্র
ঐ পুত্রপ্রভাবে তেজস্বী হইয়া থাকেন। এই
রূপ সহস্র সহস্র পুত্র ও স্ত্রীগণের পরস্পর
মিলনই এই অগতেব মূল ।

অন্তর ভগবান্ প্রজাপতি দেবদেবের
কমতা দর্শনে তাদিগকে অবলম্ব্য কর্তব্য আধি-
পত্য কার্যে নিযুক্ত করিলেন। কনকঃ হিনীই
দশমক পুত্রিণী, অর্ঘব, পক্ষী, ক্রম, ওষধি,
উরগ, সরিৎ, মূর, মধু, ভূবনপ্রভে। প্রজাপতি
আকাশ, পর্কিত, পার্শ্বিন কার্য্য ও বস্ত্র সকল
স্থিতি করিবার মূল কারণ ।

সপ্তবিংশত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় ১২৭।

বৈশম্পায়ন করিলেন, হাম্ব । ভগবান্
নারায়ণ এই সমস্ত সৃষ্টি করিবার পব অক-
তেজ। ইন্দ্রক নিলোকের ও আদিত্যগণের
আদিপতাপদে নিযুক্ত করিলেন। ঐ বস্ত্র কবচ-
দায়ী ওয়স্মীন উল্লসেব আদিতির গর্তজাত পুত্র ।
অক্ষর্য্যগণ স্থিতিপ্ৰহা-দুত ঐ ভগবান্ ত্রিলোক
নাগকে তব করিয়া থাকেন। ঐ ভগবান্ উল্লস পদ্ম
গ্রহণ করিবামাত্র কুশদাঃ গৌড়িত বটম্বাছলেন
বলিয়া, কৌশিক নাম লাভ করি তিলেন।
ভগবান্ ব্রহ্মা প্রথমই সংপ্রাণ পুরুষরূপে
ত্রিলোকপ্রাণে অভিষক্ত করিয়া জবন
অনান্য রাসের অনান্য ব্যক্তিকে অভিষক্ত
করিতে লাগিলেন। বস্ত্র, তপস্যা, গ্রহ,
নক্ষত্র, ব্রাহ্মণ ও ওষধিগণের আদিপতো সোম-
দেবকে, প্রজাপত্য পদে ব্রহ্মকে, মলাদিপপদে
ব্রহ্মণকে, পিতৃগণের আদিপতো সর্কবিনাশন
শৈস্তানরও বহুকে; সমস্ত পক্ষ সর্কপ্রাণের
অশরীণী কৌ, পক্ষ অকাশ ও বন এ সমুদয়ের
আদিপতো বায়ুকে; ভূ গণ, শিশাচগণ মাতৃ-
গণ, ধেমুগণ, সমস্ত উৎপাদক, সকল গ্রহ, সমস্ত
রোগ, সমস্ত ব্যাধি, সমস্ত ঈহ ও সমস্ত প্লেত-
গণের বর্ত্ত্ত পদে মহাদেবকে, বক্ষ, বাকস,

ওষক, ও বন রত্নের আদিপতো কুবেরক;
সমস্ত দক্ষীগণের আদিপতো শেবক; নাগ-
গণের আদিপতো বায়ুককে; সমস্ত সরীসৃপ-
গণের আদিপতো তক্ষককে; সমস্ত সাগর
সমুদ্র নদী, সমস্ত মেঘ ও সমস্ত বৃষ্টি, আদি-
পতো আদিত্যগণের কনিষ্ঠ গর্ভজকে; গন্ধর্ষ-
দিগের আদিপতো চিরবনকে; সমস্ত অর্গমর-
গণের আদিপতো কামদেবকে; সমস্ত চতুষ্পদ
ও সমস্ত বাহনগণের আদিপতো মৎস্যরথজ
শ্রীমান গোবরকে; দৈত্যগণের আদিপতো
হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুকে; সমস্ত জীব ও
সমস্ত অশ্বরগণের কর্ত্ত্ব তাদিগেরই অগ্রজ
মহাবল পরাক্রান্ত বিপ্রতিষ্ঠিক; বালকেশগ-
ণের কর্ত্ত্ব অনামুবর পুত্র বরকে অভিষিক্ত
করিলেন। তাহার পর সিংহকিত-র মহাপ্রহ-
রাত্ত গিরি উৎপাতের; সংবৎসর যুগ, মাস,
ঋতু, পক্ষ, দিবা, রাত্রি, পর্ক, কণা, কাষ্ঠা,
মুহূর্ত্ত, গতি, অরনদর, যোগ ও গংনার;
মহাবল পর ক্রান্ত গরুড় পক্ষী চক্ষু ও সর্পগণের;
জবাগ্ন্যবর্ষ গরুড়ভ্রাতা অক্ষর্য্য যোগ ও সাধা-
গণের আদিপতো নিযুক্ত হইলেন। তাহার পর
অরুণপুত্র বিরণ পুণ্ডিক, সূর্য্যপুত্র মহাবলস্বী
দক্ষিণোজবয়স্ব দক্ষিণকিত, বস্ত্রপদ, ওরগজাত
পুত্র অম্বুজ পশ্চিমকি এবং মৎস্যজাত
সৃষ্টিময় এক চক্ষু পুণ্ডপুত্র পিশগ উত্তর-
দিক পালনে নিযুক্ত হইলেন।

লোকভাবন স্বরজ্জ ব্রহ্ম এতরূপে রজ্যবিভাগ
বিভাগ করিয়া স্বর্গে সকলকে পৃথক পৃথক স্থান
প্রদান করিলেন। তাক্রমে মথো কেহ স্বর্বা-
ভাসর, কেহ অমলপ্রদ, কেহ বিদ্যাভাগি
ও চক্ষু নিষ্কল লোক লাভ করিলেন। সাধু
ব্যক্তিরা স্বয়ং মুক্তিবলে ঐ সকল স্থান লাভ
করয়া থাকেন। ব্রহ্মকারণী পাশাশ্রমী কদাচ
নৈমকল স্থান লাভ করিতে সমর্থ হই না।
মুক্তকারীরা যে সকল লোক লাভ করেন,
তাহা তাহাগণের ন্যায় লভ্য হইপাযান হই-

রছে। বাতাসা স'ত স্বদারনিরঃ স্বাস্ত সুল-
চিহ্ন সতাবাদী মৌনগালক ব্রহ্মনিষ্ঠ ও লোক
বর্জিত হইয়া সদাশিব পতিত বস্ত্রের অনুষ্ঠান
করেন। হাঁহাঁহাঁই শব্দতলোকে গমন করিয়া
পাকেন। মতাবাদ! লোকপিতামহ ব্রহ্মা তনয়
'কথকে ওটক'প' স্ব স্ব স্থানে নিযুক্ত করিয়া
স্বয়ং ব্রহ্মসদন পুঙ্করে 'আ' রাবণ করিলেন।
এতিকে দেবগণও মলোক্তকর্তৃক-পালিত হইয়া
পরমসুখে পি'ামহদক পদ স'ল ভোগ করিতে
লাগিলেন।

ভাটাবিংশ অধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২২৮ ।

বৈশম্পায়ন ক'লেন, অনন্তর এতদা
ভগবানের মায়াক্রমে অস্বমিত্র ভূবৎগণ
পৃথবী ভাগ করিয়া পশ্চিমদিকে গমন। পূর্বক
মায়াক্রমে ন্যায় হুদে নিয়ম হইল। ঐ সময়
অস্বরাজ হিরণ্যাক্ষ অসুপ্ত পালন করিতে
ছিলেন। দরদীপরণ জগার আগিয়া জাহ্ন-
বনিককে দেবগণের একাদিপিতা বিষয় অবগত
করাইল। অস্বগণ ঐ কথা শ্রবণ করিয়া
ক্রোধবশতঃ শত্রুরূপে যুদ্ধোদ্যোগ করিতে
লাগিল। সকলে চক্র, অশনি খড়্গ, ভূমুণ্ডী,
দধু, প্রাস, পাশ, শক্তি মূল ও গদা প্রভৃতি
ইৎকূটে অস্ত্র সকল গ্রহণ করিল। সকলে কবচ
ধারণপূর্বক যুদ্ধজিহ্ম হইয়া কেহ কেহ মত
যাতিয়ে, কেহ কেহ অশ্বে, কেহ কেহ অশ্বনামুক
রপে, কেহ কেহ উড়ে, কেহ কেহ গৃধ্রে, কেহ
কেহ মতিবে, কেহ কেহ গর্দভে, এবং কেহ কেহ
স্বীয় বাহন অবলম্বন করিয়া পদাতি বেগে
অবস্থান করিতে লাগিল। এইরূপে সকলে
যুদ্ধজিহ্ম হইয়া তিরণ্যাকে পরিবেষ্টন পূর্বক
মহাআনন্দে সমরভিলাষে ইচ্ছাকৃতঃ পরিভ্রমণ
করিতে আরম্ভ করিল।

এদিকে তেজ প্রভৃতি দেবগণ দৈত্যদিগের

সংরোধোদ্যোগ অবগত হইয়া আপনারাও চতু-
স্বলে যুদ্ধজিহ্ম হইলেন। ভাটাবী গোপা-
চর'নার্জি', অজুনিজ ৭, ভূমী, শর ও উগ্রম
অস্ত্র সকল ধারণ করিয়া স্ব স্ব সৈন্য মধ্যে
অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর সকলে
ঐরাবতাকৃৎ পুংস্বরকে অগ্রসর করিয়া বৃদ্ধার্প
ধাবমান হইলেন। ঐ সময় ভূগ্যা ও ভেরী
প্রভৃতি রংবতা সকল বাহিত হইতে লাগিল।
হি'র্যাক্ষ দেবরাজ পুরন্দরের প্রতি ধাবমান
হইল। তাহার পর ঐ দানব পরশু নিক্তি'শ
গদা, তোমর, শক্তি, মূল, ও তিদিগালাস্ত
বর্গে ধাবমান সম'জ্বর করিল। তাহার পর
মহাৎসেগে দীপ্তিমণী বোরতর শব্দটি বিপত্নিত
হইতে লাগিল। এদিকে অন্যান্য মতাবল'
পরাক্রান্ত দৈত্যগণও দীপ্তিমণী পদেব, দৌ-
নির্ভীক পরিদ, খড়্গ, ক্ষেপণীর, মুদগর, গুণ্ডশৈল,
গুণ্ডর বাতনী, শতদ্রী, বৃগ, ময়, এবং বিদারক
অর্গল দ্বারা ইত্যাদি দেবগণকে প্রহার করিতে
লাগিল। তখন শক্রাধি অমরগণও ধূম্র কুণ
চারিত্র্য শক্রাধি'বের নারি বক্তব্য দেব
ও উজ্জ্বল ক্রিট' বিপত্নি, নীলপোতাঘর, শুভ্র
উজ্জ্বল ও উজ্জ্বল দত্তপাণী, আশাশুপ'দক বাহ,
'সংহনেত্র, বৈদূর্গামণি বিভূষিত, নানাস্ত্র
ধারী উদাত্তাশুপ, মতাবল পরাক্রান্ত দৈত্যগণের
অভয়দাতা, প্রস্রাবি সমান মুহুর নারি
সমুপত্নিত মহাপ্রহা তির্যাক্রমে সন্দর্শন করিয়া
চতুর্দিক হইতে তাহাকে নিপীড়িত করিতে
আরম্ভ করিলেন। তাপাণি সে অগ্রসর হইতে
লাগিল। দেবগণ গর্ভাঙ্গী মহাজ্বর নারি হি-
র্যাক্ষকে আশিতে দেখিয়া দমুর্কীপহন্তে
ভীতমুখে ইজের পশ্চ'ৎকারে অবস্থান করি
লেন। এতিকে সূর্য কণ্ঠমারী সেই দৈত্যসৈন্য
নক্ষত্রমণ্ডিত শারদীর মেঘব্যালার নারি শোভা-
ধারণ করিল। পরে বৈতা ও দেবসৈন্য পরস্পর
মিলিত হইয়া বন্দ্যুকে প্রবৃত্ত হইল। তাহাতে,
তাহার ক'হার বাহ ভগ্ন পদািপাতে তাহার

ভাষার পরীক্ষা করিয়াও কাহার কাহাণী
বন্ধন বিদীর্ণ হইল, কেহ কেহ ছুঁতে পড়িল
হইল, কেহ কেহ ছুঁতে হঠাতে লাগিল, কেহ
কেহ তৎক্ষণ করিতে লাগিল, কেহ কেহ বা
দেই ধোলাটে বৈষ্মিক হইয়া পড়িল। সেনা-
সদান উপস্থিত হইয়াছে আর কেহ রণ চালা-
ইতে পারিল না। এইরূপে হানবকণ মহামেঘে,
দেবগণের অস্ত্রকণ বিগাড়ে এবং উভয় পক্ষীয়
বাণবৃষ্টিতে ঘোরতর যুদ্ধাঙ্গিন উপস্থিত হইল।
ক্রোধবশে যিনি যিনি বসবাস হিরণ্যাক্ষের
পরীক্ষার পক্ষবিনে যুদ্ধবশে ক্ষীণ হইয়া উঠিলে,
সকল। দেই ক্রোধবশে ক্ষীণ হইয়া উঠিলে,
হইতে এমনি তেজ বাঁচিয়া উঠিল লাগিল সে,
ভাষার নিকটস্থ বায়ুপর্বাৎ উত্তপ্ত হইয়া বহিতে
আরম্ভ হইল। দৈত্যবর বিব্রত অস্ত্রে এবং
পরাসন ও পার্শ্ব অস্ত্র দ্বারা আকাশ সমাচ্ছন্ন
হইয়া উঠিলে বোধ হইল যেন উন্নত পক্ষকে
সমস্ত আশ্রিত করিয়াছে। দিগ্ভিনন্দনের নিশিত
কৃত্রিম প্রচারে দেবগণের বন্ধন ও মৃত-
কাদি ভিন্ন ও চণৎপক্তি রহিত হইয়া পড়িল।
সকলে তরে তৎক্ষণ হইয়া উঠিলেন এবং বহু
করিয়াও স্পন্দন করিতে পারিলেন না। ঐরা-
বাণীরা মহাক্রান্ত দেবগণের তরে জড়ীভূত
হইয়া রহিলেন। ভাষার আর একপাশে
চলিবর সামর্থ্য থাকিল না। মনমাক্ষ-পরা-
ক্রম দান এইরূপে সমস্ত দেবগণের পরাস্ত
করিয়া একবারে নিম্ন অগ্নি আশ্রয় বিন্দা
বোধ করিল। মধ্যে মধ্যে সচল অগ্নির
দ্বারা পক্ষীয় গর্জন এবং পরাসন বিদূনন করিতে
লাগিল।

পক্ষীয় কারণে। ইতিপূর্বে যিনি বরাহদুর্জ
দ্বারা করিয়া বহুসংখ্যক উদ্ধার করিয়াছিলেন,
দেই অস্ত্রাস্ত্রকারী ভগবান্ নারায়ণ সমরাক্ষে
উল্লিখিত হইয়া পরচক্রগত উপস্থিত হইল।
পক্ষীয়সদান সচল অগ্নি চক্রগ্রহণ করিলেন।
অমরগণ যীর্ষাক্ষে হানবকণ বশবিন্দু দ্বারা বাণী
ও মহেশ্বর বলিয়া কীর্তন করেন, যিনি মৃত
সকল আগে ভেটরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন,
সামুদ্র সর্পদ্বারা যীর্ষাক্ষে দেবী করিয়া থাকেন,
যিনি লোকভাণ্ড অগ্নিপূজা, যিনি অস্ত্র-
গণের ইবকুর্ভ, ভোগগণের অনন্ত, যোগীগণের
বিষ্ণু ও যজ্ঞকারীগণের বজ্র, যীর্ষাক্ষে অগ্নি-
বলে দেবগণ ভুবনাস্ত্র হইয়া বহুবিধ ত্রি-
ভুত যজ্ঞীয় আশ্রয় করেন, যিনি দৈত্য
গণের নিম্নপাশে ও দেবগণের অগ্নি অ-
গ্নি, যিনি পবিত্র বস্ত্রমধ্যে পণ্ডিত, যিনি
দেব-ব্রহ্মরূপে বিভূ, যীর্ষাক্ষে চক্রান্ত প্রতি
সুগেই গর্জিত হানবকণের সমস্তকে ব্যাকুল
করেন, দেই অগ্নিপূজা দেব নারায়ণ যখন
সুখীকৃতে দৈত্যবিনোদন পুরাতন পুত্র ক্রো-
শিত করিয়া বৈভাগের জীবন আদর্শ করিতে-
লাগিলেন, তখন ভাষা দেই অস্ত্রস্বরূপে
দৈত্যের পক্ষবিন্দু প্রদান করিয়া নিত্যকৃত
হইয়া দৈত্যবিন্দু অগ্নিপূজা করিতে লাগিল।

ঐ সমরমহাত্ম্যের বিবরণ ক্রোধ অগ্নি-
নেত্র হইয়া দিলে লাগিল, বরাহরূপী পক্ষ-
দুর্জ পক্ষীয়দ্বারা দেবগণের আশ্রয় এবং
কৌর্জ পক্ষীয়দ্বারা দেবগণের আশ্রয়
লাগিল। ঐ সমর, নারায়ণ একান্ত
দুঃখ ও অগ্নিচক্র চক্রগ্রহণ করিয়া
দুঃখ ও চন্দ্রনগল মধ্যস্থ দান মৈত্রে
পোতা ধারণ করিলেন। চন্দ্রনগল পুত্র
বৈভাগ দিগ্ভিন্দু অস্ত্র অগ্নি সচল উদ্যত
করিয়া ভাষার প্রতি দেবদান হইল। বলবান
বৈভাগ দানাদি অস্ত্র ভাষার করিতে
লাগিলে তিনি নিত্যকৃত দৈত্যবিন্দু

উনত্রিশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২২৯।

বৈশম্পায়ন বলিলেন, মহারাজ! ইহা ও
অন্যান্য দেবগণ এইরূপে তপস্বী হইলে,
চক্রপাশের অগ্নি হিরণ্যাক্ষকে বিনাশ করিতে

বাসনা করেন, তাহা হইলে এই দেববিশ্বের
বিষয় প্রবণ করা কর্তব্য । ইহা অতি পুরাতন
বেদপূর্ণ নাস্তিকের, শব্দকর ও অভ্যর্থক ও
মানব স্বভাবের বস্তু । যাঁহারা পবিত্র স্বভাব
যাও, দেবগণ ও পিতৃগণকে ভক্তি করেন,
তাহাদিগের নিয়ত বিশ্বাস ও ভক্তি করা হয় ।
অতএব আপনি মোহ লোকনাথ দেবগণের
আশ্রয়, লাক্ষণগণের গতি, উৎকৃষ্ট উদার
অন্তরিকারী মহাবীর্য নারায়ণকে সম্বোধন
করুন ।

— — —

একত্রিংশাদশিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৩১।

মহারাজ ! একদা নিম্নোক্ত যে মুনি-
মুর্খি দ্বন্দ্বের বহিরা গিরিকাল্পপুত্রকে বিনাশ
করিয়াছিলেন, তাহা ন্যস্তেতি প্রবণ করেন ।
পূর্বদ্বন্দ্বের সত্যপুত্র দৈত্যগণের আশ্রয়
করিতকাল্প পুত্রের কন্যাতা আশ্রয় করেন ।
প্রথমতঃ মৌনব্রাহ্মণ্য করিয়া তৎকালে
তাহার একাদশ শতাব্দী পুত্রের বর্ষ
হইয়া যায় । তাহার শতাব্দী কন্যা, ব্রহ্মচর্য্য,
শেখা ও তপোভ্রমর প্রভৃতি ব্রহ্মা সাত্বিক
মৌন হইয়া পুত্রঃ কন্যা সংস্কৃত সুখাভিলাষ
সদৃশ ভাবের বিনামে আশ্রয়পুত্রের বৈরা
গরের সমীপে পুত্রপুত্র হইলেন । আশ্রয়,
বহু, শেখা, মগ্ধ, ক্রম, বস, রক্ষণ ও ভিক্ষা,
গন্ধর্ব্ব, অঙ্গুর ব্রহ্মর্ষি, মঙ্গল গুণর্ষি, বাক্যবিশ
শেখর প্রভৃতি এবং কন্যা বিদ্যাকু, নর, নরী,
শাগর, নক্ষত্র ও মুহুর্ত্ত আত্মক মনোহর ভীষ্ম
সমভিব্যাহারে তাহার আগমন করিলেন । সমস্ত
দেবগণ যাঁহাকে চব্বাচর বিশ্বের একমাত্র ব্রহ্ম
বলিয়া স্বীকার করিয়া ছল, গৌরব বোধিতপ্রাপ্ত
ব্রহ্মা দৈত্যগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,
শত্রুত । তুমি প্রথম ভক্তি এবং গোমার তপো-
মুখান দর্শনে পরম পরিচোষণত করিয়াছ।

এখন তোমার মঙ্গল হউক, তুমি অতিশয়
বিশ্রান্ত কর ।

এখন নানাবৈজ্ঞানিক ক্রিয়া ক্রিয়ণ
মনে কৃতান্তলিগু টা ব্রহ্মকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন, লোকনাথানন্দ, আমি এই ব-
শাখা পরিবেশে বৈরা, অর্থাৎ, - ক্রম, বস,
শিক্ষা, উদার, ন্যায় ও শিশুর আশ্রয়
করিতে না পারে ; কেন তুমি আমার
জ্ঞান হইয়া আমাকে শাপ দিতে না পারেন ;
যে অস্ত্র শত্রু, পক্ষী, পাখি বা শুক ও পাত
দ্বারা আমার মৃত্যু না হয় ; কি ধর্ম্ম, কি
শাস্ত্র, কি আশ্রয়, কি আশ্রয় কি শিশু কি
পাত্র, কুজাণি যেন আমার বনষ্ট না হয় । কেবল
আমার এতদ্বিত্ত পার্থক্য, যে, আমি এত চেষ্টা-
বাক্যে আমাকে মনোহর ক্রিয়া পরিচ
পরিবেশ, কিন্তু যেন আমার মৃত্যুর কারণ হয় ।
আর উল্লেখ্যে যেন আমিই স্থা, আমিই
চক্র, আমিই বস, আমিই অগ্নি, আমিই
মল্লিক, আমিই পুত্রীক, আমিই মল্লিক,
আমিই দ্বন্দ্বিক, আমিই কাম, আমিই জ্ঞান,
আমিই ব্রহ্ম, আমিই মনো, আমিই বস,
আমিই বস এবং আমিই মনোহর বস হই ।
কুজাণি বিদ্যাকু মঙ্গল যেন আমাকেই সম্বোধন
করেন ।

ব্রহ্মা, কহিলেন, বসন্ত : তুমি যে সমস্ত
অস্ত্র, বস, পার্থক্য করিতে, তৎকালে
তোমাকে প্রবণ করিয়া । আমি পিতৃপুত্র,
তোমার পুত্র কন্যা পুত্র হইবে, তাহাতে
মল্লিক পুত্র হইবে । তাহাও ব্রহ্মা ব্রহ্ম
পিতা আশ্রয় ব্রহ্মর্ষিগণ মুখিত হইয়া নামক
ব্রহ্মর্ষিগণের মঙ্গল করিলেন । দেবগণ, আমি
মঙ্গল ও শাপ প্রভৃতি সকলে দেব অস্ত্র বস-
দ্বারা প্রবণ করিয়া পিতৃপুত্র পুত্র উচিত
হইয়া কহিলেন, তাহা । আপনি গিরিকাল্প
পুত্র যেন বস দিলেন, তাহাও, যে পুত্র
আশ্রয়কে নিশ্চয় মনোহর করিয়া ।

এবং একে আশ্বাদিগের প্রতি প্রায়ঃ এইরূপ
বাধাতে সেই মহাত্ম্য নিবৃত্ত হয় অতঃপর
উপায় করুন। তখন লোককর্তা ভগবান
প্রজাপতি দেবগণকে আশ্বাদ প্রদানপূর্বক
কহিলেন, অমরগণ। তৎকাল অনিবার্য্য;
অতঃপর যেমন প্রপণ্য করিয়াছে, অবশ্যই
অমরগণ ফলশ্রুতি করিবেন। তাহার পর ভগ-
বান্ বিষ্ণুই তাহাকে বিদ্যা করিলেন।

ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিবান্যত্র দেবগণ
বৎসঃমানান্ত আনন্দিত হইয়া স্ব স্ব স্থানে
প্রতিগমন করিলেন। এতিকে দৈত্যোক্ত
হিরণ্যকনিপু বরদাত্তে মর্গ্যগার্ভ্যঃ এইবা ত্রিলো-
কস্থ সকলের উপর মহা উপদ্রব আরম্ভ করিল।
মহাত্ম্য ত্রিভুবনস্থ নরনকে পরাক্রান্ত করিয়া
বশীকরণপূর্বক স্বর্গে অবস্থান করিয়া এক বি-
পত্নী করিতে লাগিল। ত্রেনে কালমধ্যে প্রায়ঃ
হইয়া স্বয়ং দেবগণকে বজ্রভাণ্য এইতে বিমুখ
করত দৈত্যগণের বজ্রভাণ্য করিল, তখন
আবিভাগ্য, মাধ্যম্য, বিবহবেষণ, বৎসগণ,
কদম্বগণ, দেবগণ, বিজগণ ও মহর্ষিগণ একমাত্র
পরম দেবগণ, বজ্রমত, বেতন, ভূ-ভাণ্য ও
অবিদ্যা স্বরূপ, লোকনন্দন সনাতন বিষ্ণুর
শরণাগত হইয়া কহিলেন, মহাত্ম্য! দেব-
গণ তোমার শরণাগত; একে দৈত্যোক্ত
হিরণ্যকনিপুকে বিদ্যা করিয়া ইহাদিগকে
রক্ষা কর। সুরোত্তম! তুমিই ব্রহ্মার দেব-
গণের ধাতা, পরম শুক ও শরৎ দেবতাকল্প।
পশুপত্যাশ্রিত! তুমি সর্ব পদেব স্বর
ধিধান করিয়া থাক; দিতিবংশবিন্যাসের
নিমিত্ত ইহাদিগের অবলম্বন হও।

বিষ্ণু কহিলেন, অমরগণ। আমি তোমার
দিককে অস্ত্র প্রদান করিচ্ছি, তোমরা শত্রু
ভাণ্য কর, অতিরিক্ত তোমাদিগের স্বর্গা-
ধিপতা পূর্বকার অধিকৃত হইবে। আমি
অবিলম্বেই বরদানপূর্বক তোমাদিগের অবস্থা
দানত্রেয়কে নিপাত করিচ্ছি।

মর্গ্যগার্ভ্য। ভগবান্ নারায়ণ এই কথা
বলিয়া দেবগণকে বিদ্যা দিয়া, বরঃ অবিলম্বে
ত্রিমালয়ের পাশে গমন পূর্বক কোন্ রূপ
পাশ-করিয়া ইহাকে বিদ্যা করি, তাহারই
চিত্ত করিতে লাগিলেন। অবশেষে অপূর্ব
এক মুগিহ মুক্ত পায়ঃ করাই স্থির করিলেন।
মর্গ্যগার্ভ্য বরদান শুদ্ধারকে সবার করিয়া হির-
ণ্যকনিপু মর্গ্যগার্ভ্য করিলেন। সে মুক্তির
প্রাপ্তি শুভেই লাগিল। উহার মৌখিকাবলম্বনে
বোণ হর বেন দ্বিতীয় চক্ষু সমুদ্রিত হইয়াছে।
উহার অর্দ্ধভাগ বহুলা এবং অর্দ্ধভাগ গিহা-
কৃত। মুগিহদেব করণাকনিপু অতি মনো-
হর সুবিস্তারিত পতায়, শোভা সম্বলিত করিতে
লাগিলেন। ঐ আশ্বাদসংস্থিত সবার
বিদ্যা পতযোজন, দৈর্ঘ্য সার্দ্ধ পতযোজন
এবং উন্নতি পতযোজন। সত্য পাত্যমৌ ও
কামপ্রদ। তথায় পতনাত্রেই লোক অজর,
অশ্রুত ও মর্গ্যগার্ভ্য হই। বিশ্বকৃষ্ণা-নিপু
পাত্যমৌ সত্যকরী সত্যগনবতী সেই সত্য
বেন তেজঃপ্রভাবে সর্বদা প্রজ্বলিত হইয়া
রহিয়াছে। তথায় কণপূর্ণ প্ৰশোভিত কত
যেরসমর পায়ঃ, তাহার ইয়ত্তা নাই। নিম্ন
ভাগে গিলিল। তাহাতে আবার নীল পীত
শ্বেত গোহিত ও শ্যামবর্ণ বিধান এবং পত
পত মর্গ্যগার্ভ্য পি-শোভিত সত্য পতন বিদ্যা
রহিয়াছে। যেতান্দ্রপদ্য সেই সত্যার দিকে
দৃষ্টিপাত করিলে বোণ বর, বেন গলিলোপার
ভাগমান হইতেছে। মর্গ্যগার্ভ্য মর্গ্যগার্ভ্য
আগুন সকল বিস্তারিত হইয়াছে। চতুর্দিক দিবা-
গন্ধে আমোদিত, চতুর্দিক সন্দর্ভমাত্র নাই,
বরঃ সুবিস্তারিত পতায়। গীতোক্ত সমস্তাৎ
বিদ্যমান রহিয়াছে। তথায় উপস্থিত হইলে,
সুখা পশায়া বা গ্রানি থাকে না। উহা চিত্র-
বিচিত্র অতি ভাষার বর্ণিত দিবা শুক্ল পতনে,
বিন্দিত। বিশেষ, দেখিলে কখনও যে
তাহার স্রব হইবে তাকা বোণ বর না। নিভের

প্রভার উৎস চক্ষু হৃদয় ও অন্তরের প্রত্যেক
পদার্থের করিমাণে । হি স্বর্গীয়, কি মর্ত্য,
তথ্যের সমস্ত ভোগ্য বস্তু এবং রসান ভোজ্য
ভোজ্য প্রভৃতির পরিমাণে প্রস্তুত রহিয়াছে ।
সুগন্ধি মালা ও নিরক্ত কলপূর্ণ সুশোভিত
বৃক্ষ সকল বিদ্যমান আছে । শ্রীমহেশ জন্ম
শীতল, এবং শীতের জন্য ইক্ষু বাণি প্রস্তুত
রহিয়াছে । সরোবর ও নদীর তীরে পত্র অক্ষর
ও পুষ্প সুশোভিত লতাশিখার সমাক্ষিপিত
বৃক্ষ শাখা বিবিধ বৃক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে । সুগন্ধ
পুষ্প, সুবাহু কদম্ব, সুশীতল জল ও সুন্দরীর্ণ-
সুন্দর সরোবর সকল সত্য চকুদিকে বিদ্যমান
রহিয়াছে । এই সকল সরোবর কাচের ন্যায়
তরল, ওষ বিচ্যানে আচ্ছাদিত, এবং সুগন্ধি
লবঙ্গ লত, রক্ত সুবর্ণ ও নীলবর্ণ কুমুদ পরি-
পূর্ণ । ইত্যন্তঃ মানস সরোবরোত্তর রাজহংস
কাচভব, চক্রবাক, লাবণ ও কুরুরণ কেলি
করিতেছে । তীরেতে আবার হংস ও গরল-
কুল মনো মনো সুবরে সজীত করিতেছে ।
কোন স্থানে . পুষ্পমঞ্জরীধারিণী নানাপ্রকার
সুশোভিত গন্ধবহনা মনোহর লতাসকল
বৃক্ষপ্রভাস অলঙ্কৃত করিয়া আছে । কোন স্থানে
কেতক, অশোক, পুরাণ, তিল, অর্জুন, নীল,
চুচ, কদম্ব, নারী ও প্রোক্ষু পুষ্প সকল বিক-
শিত হইয়াছে । কোন স্থানে শালগ্রা, পাটনী,
হরিদ্রক, গুলি, ডাল, গিরাল, চন্দ্রক ও
অন্যান্য পুষ্প বৃক্ষ-কণ মনোহর শোভা
দিত্ত করিতেছে । কোন স্থানে প্রাপিত
ক্রমিকবৃক্ষ মহাত্তর শাখ প্রণাথাকর্ণ অতুলিত
বিক্রম এবং অঙ্গন, অশোক পর্ণাশ ও বজ্রক
বৃক্ষসকল শোভা পাইতেছে । কোন স্থানে
বকল, বৎসনাগ, লবঙ্গ, চন্দ্র, নীলিন্দ্র, পীত
অম্বল, ভিন্দুক, প্রাচীন আমলকী, গোব্র, ভজ,
আম্রতক, অম্ব, লবুচ ও শৈলবালুক বৃক্ষ
সকল শোভা পাইতেছে । কোন স্থানে সর্জ-
ক, কুম্বুক, পুরাণ, কটক, রক্ত কুম্বুক, মৌ

ও অম্বক বৃক্ষসকল বিদ্যমান রহিয়াছে । কোন
স্থানে কদম্ব, ভব্যা (চীনা) মাড়ম, বীজ-
পুষ্ক, কানীরা, চকু, হিন্দু, বৈলগণী, বর্জর
নারিকেল ও হনীতকী প্রভৃতি বৃক্ষসকল শোভা
দিত্ত করিতেছে । কোন স্থানে, মধুক, সপ্ত
পর্ণ, বিব ও পান্নাভ বৃক্ষ, কোন স্থানে বা
পত্র ও কলপূর্ণ সুশোভিত মানাবিধ লতা
শোভা পাইতেছে । এতদ্বিধ কলপূর্ণ সুশো-
ভিত অন্যান্য বৃক্ষ লত বৃক্ষ উপর বিদ্যমান,
রহিয়াছে । চাকার পতঙ্গ, কোকিল ও
সারঙ্গ ও সকল পুষ্কি মহাজ্ঞানে আসিয়া উপ-
বেশন করিতেছে । এবং রক্ত, পীত ও অক্ষয়-
বর্ণ বিবধ বিহঙ্গম ও চণ্ডোর সকল বৃক্ষাঙ্কে
উপবেশন করিয়া পরমাঙ্গে পরম্পর পর্যা-
বেক্ষণ করিতেছে ।

—৩০—

দ্বাত্রিংশদধিক বিশততম অধ্যায় । ৩২

বৈশম্পায়ন কঠিনেন, অনন্তর সুশিখরেন
দেখিলেন, সেই সত্য মন্যনে উজ্জ্বল বর্ণ-
কুতলখণ্ডী বৈশ্যোজ্ঞ প্রিয়াকর্ণপুং উৎকৃষ্ট
উত্তমোদয়বৃত্ত বিবাকচেষ্টা নার সমুদ্রগ চকু-
হুত পারমিত এং অংগনে আনীন প্রিয়াহে
অতি নিম্নল সুগন্ধ সমীরণ তাহার চকুদিকে
মল মল সঞ্চার করিতেছে । দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও
অঙ্গরোগণ বিদ্যা তালপরে সজীত করিতেছে ।
শিল্পকেশী, বসতা, চিত্রলেখা, বিম্বাচী, মহজনা,
প্রম্বাচী, সৌন্দর্য, সমচী, চাক্ষুশতা, দ্বাচী,
মেনকা, উর্জনা এং নৃপাণ্ডা সিংহ অন্যান্য
সহস্র সহস্র অঙ্গুরা বৈশ্যোজ্ঞের চিত্তরঞ্জন
করিতেছে । বৈশ্যোজ্ঞ স্বয়ং বিচিত্র বস্ত্র ও
সুন্দর অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ইয়া উপবিষ্ট রহি-
রাচে, তাহার কর্ণে কুতল অর্পিতহে এবং
তাহার সহস্র পত্নী তাহারে পরিবেষ্টন করিয়া
রহিয়াছে । বহুসুগৃহীত অন্যান্য বিচিত্রমন-
গণও তাহার উপাসনা করিতেছে ।

বিরোধনের পুত্র বল, পুত্রবীজের নর, প্রজ্ঞা, বিস্ময়, গবিত, বিবরণ, সুরূপ, মহাবল, বিবরণ, দশপ্রব, বাণী, মহাবল মেঘবাসী, ঘটাক, বিটাক, উজ্জ্বলিন মাহুদ, চন্দ্রহস্তা, ক্রোধস্তা, সুনামা, সুনামি, ঘটাক, মণা, পূর্ণ, ক্রোধন ও ঐশ্বর্য প্রভৃতি দৈতা ও দানব-গণ কাহার অজ্ঞা প্রিন্সালন করিতেছে। সকলেরই কর্বে উজ্জ্বল কুতল ও গলদেশে মালা; সকলেরই বায়ু-গুণে অক্ষয়, ব্রহ্মচর্যবশতঃ সকলেরই বর প্রাপ্ত হইয়াছে। নীরজগুণে সাতাই বর প্রদান এবং যুত্মা সকলেরই নিকট পরজিত হইয়া রহিয়াছে। হাওয়ার পিচ্ছদের কোন ক্রটি নাই, সকলেরই অঙ্গস্থানদের নার ভাস্কর নানাবিধ বিমানে অধিরোধন করিয়া ইচ্ছাকৃতঃ গমনাগমনে ব্যস্ত রহিয়াছে। পর্বতপ্রমাণ, ত্রিহা, মুষ্টিপারী সেই সমস্ত বৈভাগের পিচ্ছদ, অলকার, পরিপেক্ষ বস্ত্র, অস্ত্র শস্ত্র, বচ, মাজ, ও বাহন সমস্তই বিচত্র। বিপের পাণিনিগের বাহনকে ক্ষুব্ধদর্শন করিলে উজ্জ্বল বস্ত্রাশ্রয় হয়। সত্যগুণের বোধ সকল স্থায়, বিবাহ বিচ্ছেদ ও নির্গল তীরত সত্তে বক্তিত। উহর মনোহর গবাক্ষ সকল গম্ভীর স্বরা বিনির্মিত।

ত্রয়োদশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় ১২৩৩

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভাস্কর্য্যমিত পাবকের ন্যায়, ভীষণ কাণ্ডকের ন্যায়, পূর্ণমণ্ডল শশধরের ন্যায়, মনোহর কুখিত কেশমণ্ডারী মণাবীজ নৃসিংহদেবকে দর্শন করিয়া হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি দানবগণ বলিতে লাগিল, আহা! শম, কুন্দকুম্ভ ও ইন্দুরন্যায় সমুজ্জ্বল এমন বিচিত্র রূপ কখন দেখি নাই। বৈভাগ্য কালরূপ নৃসিংহদেবের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া পরস্পর এইরূপ কথোলাপন

করিতে লাগিল। হিরণ্যকশিপু পুত্র বলবান প্রজ্ঞা নরম বিস্তার করিয়া সেই বিবাহুর্জি অলোকন করিতে লাগিলেন। কলঃক্ষেপে তবর্ণ শৈলোদয় অপরূপ রূপ দর্শনে বৈভাগ্যপ্রিয় বিন্মদীশ্বর হইল।

এই সময় প্রজ্ঞা কহিলেন, যে মহাবীজ। হে মহাবীজো তুমি দৈতা! এমন অজুত নর নৃসিংহদেবের চক্ষে দেখি নাই এবং বর্ণিত শুনি নাই। এ অতি অশ্রুগ্য রূপ। স্বাভাউক এ রূপ দর্শন আমার সন্দেহ হইতেছে যে ইহা দৈতকেই আশির্ভোগের দ্বারা উপস্থিত হইবে। এই নৃসিংহদেবের পরীবে দেব, নান্দ, নদী, তাম্রায়, পারিলাভ্র, ও অন্যান্য কুলচল, চন্দ্র, নন্দ্র, আদিত্য, মরু, মরু, বরুণ, মম, শচীপতি, মরুগণ, মরুর্গণ, ঋষিগণ, তপোদান-গণ, নান্দগণ, স্বরুগণ, পিশাচগণ ও রাক্ষসগণ, নৃসিংহ দর্শন করিতেছে। যেমন চন্দ্রকিরণে সর্গস্ত অগ্নি প্রাতিভান হয়, যেমনি দেব ত্রয়া উই বালগাতি-টে এবং স্বাবর ও অক্ষমাস্তক সকল অ ব আপনি, আয়না, আশ্বিনিগের সমুদয় বিমান, এই সমস্ত, শাপক লোকদর্শন, আশ্বিনি, এই ত্রিভুবন সমস্ত সমস্ত এই অপরূপ দেবে প্রকিভাত হইতেছে। প্রজ্ঞাপতি সমুদ্র, গ্রহণ, বোধগণ, নদী, নীভোমগুন, উৎপাদন, মুনি, স্বরু, মরু, রজ, কয়, মম, মনকুমার, বিপ্রেজব, ম, বরুণ, বাম, জোপ, মোত, মোত, চর্চ, দর্প এবং সমস্ত দিতৃগণকেই এক পরীবে দর্শন করিতেছে।

চতুর্দশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় ১২৩৪

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বৈভাগ্যপতি হিরণ্যকশিপু নৃসিংহের বাতা অবন করিয়া গগন দানব-বিশগকে সন্মোদনপূর্ব্বক কহিলেন, বা-বগণ! ঐ অপরূপ রূপ নৃসিংহকে শীঘ্র গণে কর। যদি কোন উৎপাত উপস্থিত হয়, তাহা হইলে

একাদশে উত্তাকে বিনাশ কর। আদম মজ
হানবগণ আ-লিহ হইয়া মজা আফালনপূর্কক
চতুর্দিকে হইতে সেই ভীষণের জন্ম যুগেজ্ঞকে
বিস্তারিত করিতে লাগিল। ঐ সময় বাণিজ্যে
অনেক মনুষ্য মহাবল পাঞ্জাব নৃসিংহের সিংহ-
নন্দ করিয়া সেই মনুষ্য সভা ত্যাগ করিলেন। সভা
ত্যাগ করিয়া আর অল্পকালক্রমে দৈত্যপতি পরা-
জিত হইয়া উপর বৈরতর অস্ত্রাদি বর্ষণ করিতে
লাগিল। এতদ্বারা অস্ত্রশ্রেষ্ঠ অস্ত্রকর দত্ত, উগ্র
কালক্র, বিস্ময়ক, পর্শুক্র, মতাচক্র, অজিতচক্র, যোবদর ইন্দ্রচক্র, স্বাচক্র, ত্রৈলোক্যসংহারক পিতামহক, চিত্তি অশনি
শুভ্র অশনি, অর্ধ অশনি, কয়ানক শূল, কঙ্কাল,
মুঘল, ব্রহ্মশিখা, ব্রহ্মশূল, ঐশ্বর্য্যক মনুষ্য,
কাশীপতি, কিকার, কৌকাত, রশ্মিরেস্ত
শিখিপ্রেতাসমাস, পৈশাচাত, নর্পাত, এং
মৌহন, শেখিণ, মস্তাপন, বিলুপন, জ্ঞান,
পাচন ও কৌশল্য, স্বাচক্র, অকোনা মনুষ্য,
মাত্রায় সংবর্ত্তন, গন্ধারী, অজিত্রিগ ও
আনন্দকর পতি, অশ্বিনপতি, প্রবণাত, উৎ-
কট বাক্যাত, হর্ষবীর পাণ্ডিত্যাত ও অশি-
র্বা গণপ্রভৃক নানাবিধ অস্ত্র নৃসিংহের বেব
উপর নিপাতিত হইতে লাগিল, বোম হইল যেন
হস্তাশনে আঘাত পড়ত হইতেছে। ঐ সকলে
অর্থাৎ যেমন বিবরণে হিমালয়কে সমাচ্ছন্ন
করেন, সেইরূপ বৈরতর প্রজ্জ্বলিত অস্ত্রমাণে
নৃসিংহকে সমাচ্ছন্ন করিল। সাগর যেম
মৈনাক পর্শ্বকে নিমগ্ন করিয়া রাখিয়াছে,
সেইরূপ দৈত্যগণের মৈনাকগণ কনকালমণ্ডী
মৌলবনে বিকোচিত হইয়া এফবরে নৃসিং-
হকে প্রাণিত করিয়া তুলিল। তাহার পর
মৈনাকগণ প্রাণ, পাশ, খড়্গ, গদা, মুঘল, বস্ত্র,
অশনি, শিখা, মদ্যবৃক, হৃদয়, কুটপাশ, শূল,
উল্লব, পর্শ্বক, দীপ্ত, মৃত্যু ও হৃদয়ক দত্ত
প্রভৃতি অস্ত্রনিক্ষেপ করিয়া চতুর্দিকে হইতে
তরিক প্রহার করিতে লাগিল; কিন্তু মহাবল

পাণ্ডিত্য বিলুপিত হইলেন। ঐ ক্ষেত্রে
অশনি ও বস্ত্র প্রভৃতি বৈরতর হা-বগণ পাণ্ডিত্য
প্রবণপূর্কক ভূতদত্ত উত্তর করিয়া চতুর্দিকে
অবস্থান করিতে লাগিল, বোম হইল যেন,
ত্রিশূর্ণ নৃগণের চতুর্দিকে দৈত্যগণের নৃসিং-
হাছে। তাহার পর গলদেশ অর্থাৎ শির পরি-
পূর্ণ; দেহ চোলা ও প.এবং পর্শ্বক ভূষণ বিজু-
বদ; হস্তে নানাপ্রকার শেখা, বিদ্যেবাঃ
প্রহার উপর পর্শ্বকে সুজ্যামলা বিরাজিত
মাতাকে মৈনাকগণ বাক্যকর হস্তের দ্বারা
শোচনীয় করিল। সেই বায়ুভূষণ পোষ্ম-
মালী মৈনাকগণের শেখা, মালী ও বস্ত্রের
মালী উত্তমাকের উপর পিণ্ডিত হইয়া
ভূষণকর অস্ত্রক মকল প্রাণহৃদয়কগণের
দ্বারা প্রভোক্ত হইতে লাগিল। চতুর্দিক
হইতে প্রজ্জ্বলিত অশনের দ্বারা অস্ত্র মকল
অনবরত নিক্ষেপ হইতে লাগিল। মৈনাকগণ
সেই অস্ত্রমাণে সমাচ্ছন্ন হইয়া, বৃক্ষে পরিপূর্ণ,
তাঁহাকে অ্যুবার নিরস্তর মাগাবয়ী দেখে সমা-
চ্ছন্ন হইয়া ভূমির যেমন অক্ষরায়ময় হয়, তেমনি
অক্ষরায়ময় হইয়া উঠিল। মহাবল পরা-
ক্রান্ত দৈত্যগণ সমবেত হইয়া এক অস্ত্রশাল
নিক্ষেপ করিতে লাগিল, তাহা প্ৰবণপ্রাণ
ভগবান নারায়ণ হিমালয় পর্শ্বের নারায়
প্রভৃতি হইতে বিলুপিত হইলেন না,
বরং অস্ত্রভূষণ তেজস্বী দিগ্বিনন্দন এই প্রকার
নৃসিংহকে বিজয়িত হইয়া সাগরে বিধৃত হইল
মালা যেমন বায়ুতে বিচলিত হয়, তেমনি
বলিষ্ঠ ওঁতা উঠিল। ত্রেদে দানবদগের
পর্শ্বক রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল; তাহার একস্থানে
অবস্থানপূর্কক শব্দ শ্রবণ দ্বারা করিয়া
মৃত্যুশব্দ শব্দকল নৃসিংহের শরীরে নিপাতিত
করিতে লাগিল।

কত্রিশদধিক দ্বিগততম অধ্যায় ১২৩৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সকল নৈমিত্তিক
যেহা কেহ কেহ ব্রাহ্মকৃতি, কেহ কেহ ব্রহ্মব্রত,
কেহ কেহ সপ্তমুখ, কেহ কেহ ব্রহ্মব্রত, কেহ
কেহ কাকমুখ, কেহ কেহ গুহুমুখ, কেহ কেহ
দীপার্কমুখ, কেহ কেহ হুমকেতু মুখ, কেহ
কেহ অর্জুন মুখ, কেহ কেহ চক্রমুখ, কেহ
কেহ প্রদীপ্ত অর্ধমুখ, কেহ কেহ বংশমুখ,
কেহ কেহ কুকুমুখ, কেহ কেহ বাহিনীমুখ,
কেহ কেহ লক্ষ্মীমুখ, কেহ কেহ শেনিগাঁব, কেহ
কেহ বরহমুখ, কাহার কাহার ভিন্না বিভ্রান্ত
পারি চকল, কেহ ত্রিভীর্ষ, কেহ কেহ উচ্চমুখ
কেহ কেহ মণ্ডাপকৃতি, কেহ কেহ বা অস্ত্র-
কৃতি। এইরূপ নানামুখ এবং নানাকৃতি
দানবগণ সেই চৈতন্যনিধিকৃতি অবধা
সুগেহের উপর শরশ্রী বর্ষ করিতে লাগিল;
কিন্তু কাহার কলেরবের কোন স্থানে বেগনা বোম
হইল না। অপরগণ দানবগণও দানবগণী
সর্পের ন্যায় মতাক্রুদ্ধ হইয়া সুনিংহের গিগেজ
পর্বত অরত করিল; কিন্তু আকাশগণ
যদোদগল যেমন পর্বতপর্বতের বিলীন হইয়া
যায়, সেইরূপ পরসকল ভীকার পায়ে বিলীন
হইতে লাগিল। পর্বতগণ কোন কলোহর
হইল না যেহিরা দানবগণ অধিকন্তু গোলে
প্রজলিত হইয়া চক্রান্ত বর্ষ আরম্ভ করিল।
চক্রে চক্রে আকাশমণ্ডল লাঞ্ছিত হইয়া উঠিল।
বোম হইল যেন শরশ্রীতে চক্রস্থগাঁদ এই
গণ এতদ্র উদিত হইয়াছে। অনন্তর মাতা
সুগেহ বন ব্রহ্ম কহিয়া সেই প্রজলিত পর্ব
কসরিত চক্রান্ত সকল একেবারে প্রাস করিয়া
কেনিলেন। যখন সেই চক্রান্তগণি ভীকার
বদনবিষয়ে এষিট হইল, তখন বোম হইতে
লাগিল, যেন চক্রস্থগাঁদ এইগণ যেবোদগ-
মহো বিলীন হইতেছে। দানবোজ্ঞ তিরণা-
কণিপু বিভ্রান্ত হতভাবের ন্যায় একজি

ভরতর এক শক্তি নিক্ষেপ করিল। সেই শক্তি
আগমন করিতেছে যেখা সুগেহ এক হতা-
শেই তাহা তরু কঁচিয়া কেনিলেন। যখন ঐ
শক্তি তরু হইয়া জ্বলে নিগলিত হয়, তখন
বোম হইতে লাগিল যেন আকাশ হইতে অগ্নি-
ক্ষুদ্রি সন্ধান এক যথোক্ত জ্বলে নিগলিত
হইতেছে। ঐ সময় সুনিংহেরবের প্রতি
নিখিল শীতলশক্তি দূর হইতে নীলোৎপল
মানির ন্যায় শোভা দায়ক করিল। যেমন
গুরু বগে তৃণাঙ্গ সকল উৎসারিত হইয়া যায়,
সেইরূপ সুনিংহেরবের গর্জনে একেবারে
সমস্ত চৈতন্যমণ্ডা উৎসারিত হইয়া পড়িল।
যখন চৈতন্যগণ আকাশমার্গে উখিত হইয়া
পর্বতপ্রমাণ শিলা সকল বর্ষ করিতে লাগিল।
যেন যদোদগলমুহুরিক সকল সমাজ্বর হইয়া
উঠিল। কলভঃ কলবগণ তৎকালে শিলাব-
র্ষণে সুনিংহ দেবকে এতদ্র আবৃত করিয়া
কেনিল, বোম হইল যেন জলদজাল বারানর্ষণ
করিয়া রক্তভবিষ্যে আবৃত করিয়াছে। যেমন
সমুদ্রগণ সচেষ্ট হইয়াও সন্দরশ্রিতিক বিচলিত
করিতে পারে না, সেইরূপ চৈতন্যগণ আশ্রয়
বস্তু করিয়াও সেইরূপবীর সুনিংহেরবকে বিচলিত
করিতে পারিল না। শিলাশ্রুতির পর চতুর্ভিক
হইতে সমস্ত ধারণ তলশ্রুতি লাগিত হইল।
সেই মারিপাতে একেবারে দ্বিগল ও আকাশ
মতল জাঙ্ঘর হইয়া উঠিল; এমন কি, একে
প্রলব্ধে ধারণাশ্রিত, তাহার উপর আবার
বায়ুগণ সংযোগ হওয়াতে আর কিছুট
ভাবিত লাগে যেন না। পৃথিবী হইতে
আকাশ পর্যন্ত জ্বালি ধাওয়া সংযোগের বিষয়
হইল না, কিন্তু কিছুকাল সে ধাওয়া সুনিংহ-
বের পরীক্ষার পর্ব করিতে পারিল না। কারণ
ভীকার মন্তকোপরি যেহেতু সম্পর্কমাত্র ছিল
না; কেবল পার্শ্ববেষ্ট হইতে বাহ্য কিছু
ব্যরিধায়া নিগলিত হইয়াছিলমাত্র। কাহা
উক্ত সুনিংহেরবী মতভাবের মারিপাতাবে

সেই ঘোরতর শিলাবৃষ্টি নিবাসিত এবং মলিন
বর্ষণ শোভিত হইলে দানবগণ সার্বপ্রভাবে
অগ্নির সৃষ্টি করিল । অতীত এইকৈ চারি
দিকে অগ্নি পতিত হইতে লাগিল ।
বৈভোজ্য হিরণ্যকশিপুট উহার মূল । কিন্তু ঐ
অগ্নি অপ্রতিমবীর্ষ্য নারায়ণকে বধ করিতে
পারিল না । সহস্রলোচন দ্রাতিমান দেবে-
জ্যই ঘোরতর জলবর্ষণ করিয়া সে অগ্নি নির্মা-
ণ করিলেন । অগ্নিমারির শাস্তি হইলে দান-
বেরা আবার মারি বিস্তার করিয়া গাঢ়তর অন্ধ
কারের সৃষ্টি করিল, চারিদিক একবারে হেমোমর
হইয়া উঠিল । আর কিছুট দৃষ্টিগোচর হইল
না । দেবন কৃষ্ণহৃদেব অস্বভেদঃ প্রত্যয়ে নিবা-
কের ন্যায় দ্রাতি ধারণ করলেন মাত্র । দান-
বগণ দেখিল তাঁহার ললাটদেশে ত্রিণখগামিনী
ভাগীরথীর ন্যায় ত্রিণখা জ্যকুটি বিদ্যমান
রহিয়াছে ।

ষট্ ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৩১

এইরূপে একাদিক্রমে সমস্ত মায়া নিহত
হইলে দৈত্যগণ অত্যন্ত বিষন্ন হইয়া ভিন্ন-
কশিপু বশরণগ্ন হইল । তখন বৈভোজ্য
ক্রোড়ে প্রজ্জ্বলিত হইয়া চক্ষু দ্বারা যেন বধ
করিতে লাগিল । মেদিনী কল্যাণিকলেবরা
হইলেন ; জলনিধি সকল ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল,
ভূবর ও কানন সকল কম্পিত হইতে লাগিল,
জগৎ একেবারে একরূপ অন্ধভাবে আবৃত হইয়া
গেল যে, আর কিছুট দৃষ্টিগোচর হইল না । উৎ-
পাত সূচক আবহ, প্রবহ, বিবহ, পর্বা হ, সংবহ,
উবহ ও পরিবহ এই সপ্ত সমীর । উচ্ছ্বাস-
ভাবে প্রণবিত হইতে আরম্ভ হইল । প্রলয়
কাল উপস্থিত হইলে যে সকল গ্রহ উদিত হয়
সেই গ্রহ স্তম্ভেয়নে পরঅস্থখে গগনমার্গে বিচরণ
করিতে লাগিল । শিখর ভ্রাম ও বৃদ্ধ হীন
হইয়া গ্রহ ও নক্ষত্রগণের সহিত দংশভাবে

নভোমণ্ডলে ভ্রমণ আরম্ভ করিলেন, ভগবান
ভাস্কর ঐশ্র্য হইলেন, উৎপাত গ্রহ রাত অতৃপ্ত
হইলেও সকলের দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল ।
যিনি গগনমণ্ডলে অগস্ত্যন করিয়া সাত পরিধিব-
ত্তলঃবদ্ধ করেন, সেই ভগবান সূর্য্য কক্ষবর্ধ
হইয়া অতি ভয়ঙ্কর ধূমনিধা বিস্তার করিতে
লাগিলেন । সোমদেব বের উপাভোগে যে, সপ্ত
সূর্য্যগ্রহ অবস্থান করে, সেই সপ্তগ্রহ ধূমবর্ণ
হইয়া উদিত হইল । শুক্র বামভাগে এবং
বৃহস্পতি দক্ষিণভাগে উদিত হইলেন । শনৈ-
শ্চর, মঙ্গলগ্রহের স্তার লোকিতমূর্ত্তি ধারণ করিয়া
উদিত হইলেন । প্রলয়গ্রহ সকল যুগপৎ
জনকনিশ্চিত অগ্নেকর্ণকর্তের শূন্য আরোহণ
করিল । চন্দ্র চরচর বিধের বিনাশের নিমিত্ত
নক্ষত্রগণে এবং অন্য সপ্তগ্রহে সমাবৃত হই-
লেন ; তিনি আর রোহিণীর নিকট গমন করিতে
পারিলেন না । রাত সূর্য্যকে গ্রহণ করিয়া উকা
দ্বারা আঘাত করিতে লাগিল । ঐ সকল
উকাপত সূর্য্যশরীরে প্রতিহত হইয়া প্রজ-
লিতভাবে ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া চন্দ্রের
উপর নিপতিত হইতে লাগিল । দেবতাধিপতি
ইন্দ্র শোণিত বর্ষণ করিতে লাগিলেন । উকা
সকল বজ্রনিষনে বিভাতের ন্যায় আকাশ
হইতে নিপতিত হইতে লাগিল । বৃক্ষ সকল
অকালে ফল পুষ্প প্রদান করিতে লাগিল ।
লতাসকলও অকালে ফলবতী হইয়া দৈত্যবিনাশ
সূচক করিতে লাগিল । ফলের উপর ফল এবং
পুষ্পের উপর পুষ্প উৎপন্ন হইল, দেব প্রতিমা
সকল কখন মগ্ন উদ্ভাটন, কখন নিমীলন,
কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন গজ্জীর স্বরে
চীৎকার, কখন ধূমোদগার কখন বা অগ্ন্যাকার
করিয়া মুগ্ধের সূচনা করিতে লাগিল । বন্য
কি প্রাণী সমস্ত যুগপৎ একত্র মিলিত হইয়া
ভয়ঙ্কর শব্দ চীৎকার করিতে লাগিল । নদী
সকল কল্লুবত হইয়া প্রতিকূল প্রবাহে প্রণী-
ত হইতে লাগিল । দিক্ সকল রক্তবর্ণ হইয়া

দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া আর প্রকাশিত হইল না। পূজনীয় বনম্পতি সকল পূজাবিধয়ে বঞ্চিত হইল। প্রায়সারক নিম্প্রভ তাকর অস্তাচলগমনে আবৃত হইতেও কোন জগের দ্বারা পরিবর্তিত হইল না। সেই সময় হিরণ্যকশিপু ধনাগরিষ্ঠ অস্ত্রাগারমধ্যে মধুমক্ষিকা সকল প্রবেশ করিতে লাগিল। বিশেষত আশ্রুগার একেবারে ধূমে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

নৈমিত্তিক হিরণ্যকশিপু এই সমস্ত মহোৎসাহত দর্শনে পুরোহিত শুক্রাচার্যকে ক'হল, ভগবন! কি নিমিত্ত এই মহোৎসাহত সকলের উৎপত্তি হইল। শুনিবার জন্য আমার অত্যন্ত কৌতূহল হইতেছে।

শুক্রাচার্য্য বলিলেন, রাজন! যে জন্য এই ভয়ঙ্কর মহোৎসাহত সকল উৎপত্তিত হইয়াছে, বলিতেছি অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন। যে রাজার রাজ্যে এইরূপ মহোৎসাহত সকল আবির্ভূত হইতে থাকে, সে রাজার রাজ্যে অবিলম্বে নষ্ট হয়, নতুবা তিনি অল্পমতেই চন্দ্রন অক্ষর এবং বুদ্ধি পূর্বক বাহ্যিক সকল দিকে মক্ষা হর একরূপ কার্য্য করুন। নতুবা অচিরেই বিলক্ষণ ভয় সম্ভাবনা, জাদার আঁচ মুন্দর নাই। অতএবে শুক্রাচার্য্য হিরণ্যকশিপুকে এইরূপ বিজ্ঞাপন করিয়া হোমের মঙ্গল হউক বলিয়া স্বভবনে প্রাতিগমন করিলেন। তিন গমন করিলে পর দৈত্যোজ দীনভাবে উপবেশন করিয়া অনেকগুলি পর্ষদ মনে মনে মোটে কথার আন্দোলন করত এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল যে, এই ঘোরদর্শন ভীষণ উৎসাহত সকল আমাদিগের শাস্ত ও দেবগণের বিরুদ্ধে নিমিত্তই কালপ্রেরিত হইয়া উদীয়মান হইয়াছে। এইরূপ চিন্তা করিয়াই দানবরাজ ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া অধর দংশন পূর্বক গদা গ্রহণ করিয়া এযনি বেগে দাবধান হইল যে, ধর্ম্মী কল্পিত হইতে লাগিলেন, বোধ হইল দানব সেই

পূর্ক্সরূপে বহুশ্রুত ধারণ করিয়াছে। যেদিন কল্পিত হইতে আরম্ভ হইলে নাগগণ ভয়ঙ্কর হইয়া ভূধর চইতে পতিত হইতে লাগিল। তাহারিগের বিষজ্বলাকুল বহন চইতে আশ্রয় উন্মার চইতে আরম্ভ হইল। চতুর্শীর্ষ, পঞ্চশীর্ষ, সপ্তশীর্ষ, মহাশীর্ষ এবং নাস্তক, তক্ষক, কর্কোটক, ধনঞ্জয়, এলাপত্র, গালিয়, বীর্ষবান্ মহাপদ্ম, হেমতালধ্বজ শৈব, অনন্ত ও মণীপাল ইতারা সকলে একান্ত ক্রুদ্ধ হইয়াও হানিবেদের আর বন্দিত হইতে লাগিল। যে সপ্ত ধর্ম্মীণর পাঁচালতলে অবস্থান পূর্বক পূর্ববর্ত্তে ধারণ করিতে ছিল, তাহারাও কল্পিত হইয়া উঠিল। পাঁচালতলস্থিত নাগভোজধারি যে মণিল কম্বুন, কালেক বিচলিত হইল না, তাহাও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। ভাগীরথী, সরযু, কৌশিকী, যমুনা, গণ্ডারী, কৃষ্ণবেণী, তুঙ্গবেণী, মহাভাগা, গেঁদা বরী, চর্ম্মবতী, নন্দা, বেত্রাবতী, সরস্বতী, মহী, কালমহী, কমলা, সাতা, ইকুমতী ও বেদিকা প্রভৃতি মহানদী এবং নদনদীপতি যিঙ্গু মেকলদেশ-সমস্ত মণিরনারি স্বচ্ছললিগলিগলি শোণ, বিবিধ বস্ত্রশোভিত জাম্বুনদ, সুবর্ণকরসম্পন্ন সুবর্ণকুড়া, শৈল্য ও কানন ভূষিত পৌহিত প্রভৃতি মহানদ সকল ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। কৌশিক, রক্তাকরসম্পন্ন জড়িত, মহাপ্রামগম্পন্ন মগন, পৌত, বজ্র, স্কন্ধ, পদম, বিদেহ, মালব ও কানিকোশল প্রভৃতি দেশ সকল কল্পিত হইতে লাগিল। বিনতানন্দন সুপর্ণেদে গৃহ বিশ্বকর্ম্মার নির্ম্মিত ও কৈলাস শিখরে ন্যায় উন্নত; সে ভবন পর্ষদ কোলারমান হইতে লাগিল। যেহেতু মনুষ্য প্রভাব কীরোদ সাগর এবং পৌহিত্য সাগরের অল রক্তবর্ণ হইয়া মহাবেগে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইল। যে পূর্বভেদ, যথাদেশে সুবর্ণবেদি সকল শোভা পাইতেছে, অগ্ন্যজ্ঞান নিরত যাহার সেবা করিতেছে, যাহাতে সূর্য্যবিরণ

সম্রাট সুবর্ণময় পুষ্পিত মাল, কাল, কামাল ও
কর্ণিকার প্রভৃতি বৃক্ষ সকল নিরন্তর বিঃখ
করিতেছে, সেই শতযোজন উন্নত উন্নয়ন
এবং বিবিধ ধাতুযুক্ত গন্ধময় তাম্র পুষ্প
মল্ল গিরিও কল্পিত হইতে লাগিল। অরাজি,
বাল্লীক, ভঙ্গ, আতীর, ভোজ, পাণ্ডা, কজ,
কলিঙ্গ, তাম্রপত্র, অকু, পোণ্ড, বামচূড় ও
ভেরলবাগিণী এবং দেবতা ও অঙ্গরোগণ
পূর্ণ উদ্ভিদ ইয়া উঠিলেন। যোগে গন্ধ
ও চারুগন্ধ বস করিতেছে, বাহ্যে লানি-
বিধ পুষ্পিত লতা ও বৃক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে।
বাহ্যে বিচিত্রবর্ণ বৃক্ষমণ্ডল খুঁড়ি করি-
তেছে, বাহ্যে সুবর্ণময় বৃক্ষ সকল রহিয়াছে,
সেই অগস্ত্যকৃত রমণীয় অট্টালিকাও কল্পিত
হইতে লাগিল। চন্দ্র ও সূর্যের প্রসবরসা
রমণীয়বর্ষন সুশোভন গিরির পুষ্পিত মাল
ভেদে বরিষা উৎসব হইলে, তাহার উন্নত
শৃঙ্গ মর্জনে বোধ হইল যেন গগনপল ভেদ
করিতে উদ্যত হইয়াছে। বিভাঙ্ক ন-পক্ষ-
ভের অরজন শত যোজন; উচ্চাতে নিভান্ন
সকল নিশ্চিত হইয়া থাকে। স্ববৎ পক্ষ-
বৃষভগণে পরিভ্রমণ পরম সুশোভন অগস্ত্য-
দেবের মনোহর গৃহ, কুব্জপক্ষপাতিগণের অগস্ত্য
মেঘগিরি, পাণ্ডি অগিরি, চক্রবান পক্ষ-
বরাহ পক্ষ ও মেঘবরাগিণী মেঘ পক্ষ-
যষ্টি সহস্র পক্ষিতে বেষ্টিত দেবগণের অগিষ্ঠান
বাণীকবর্ণ মহা গিরি সুমেক্ষ, ভেমশৃঙ্গ, মেঘগ-
কৈলাস, বক, রাঙ্গা ও গন্ধর্বগণ নিরন্তর বাহ্য
কন্দরবেশ অলঙ্কৃত করিতেছে, বাহ্যে বৃক্ষ
সকল নিস্তর কুশুম নিচরে সুশোভিত হইয়া
মহোত্তর শোভা বিস্তার করিতেছে; মন্দরগিরি
বাহ্যে সর্বদা তুহারমণ্ডিত বলিয়া বোধ হয়;
উদীরগোত্র গিরি, মেঘবরাধিষ্ঠিত কৈলাস,
প্রজাপতির অগিষ্ঠানভূত পুষ্করগিরি, দেবাবুৎ
পক্ষ, বাণুকগিরি, জ্যোতিগিরি, মল্লধি নৈল
ও পুষ্পপক্ষ এই সমস্ত অচল এবং অন্যান্য

অচলগণ কল্পিত হইয়া উঠিল। বাহ্যে পক্ষ
সকল অত্যন্ত বিস্তার এবং সর্পগণের আবাস
নিবন্ধন যথায় অন্যত্র প্রবেশের সাধ্য নাই,
সেই ভাগবতীপূরী পর্যন্ত কল্পিত হইয়া
উঠিল। নরকাসুরের অধিষ্ঠিত সুবর্ণমণ্ডিত
মাস্জোমিষ নগরও দ্রোণারমণি হইল।
চব্বিশ সারোজ সমাধার বৈদ্যানস মলোবর,
হংসমাণ্ডু বৃত্ত মানস সারোবর ও সরিষরা
কুমারীর সংস্রোতের সীমা রহিল না। কি
মাগর, কি পাতালবাণী নিশাপুর খেচরগণ,
কি কুম্ভধারী ভয়ঙ্কর বেগবান উর্দ্ধগামী মেঘ-
নামা স্বরগণ, কি ব্যাঘ্রচক্ষু পৃথিবীপুত্র কপল-
দেব, কি দেশ, কি জনপদ, ত্রিযাক্ষপুত্র
ক্রোধে মনোহৈ কল্পিত হইয়া উঠিল।

সপ্তত্রিংশাদিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৩৭

মহাভারত। তখন আদিভাগণ, সাধ্যগণ,
বিষগণ, বহুগণ স্বরগণ, দেবগণ, মহামহাক্ষণ
সকলে মিলিয়া সূর্যের ন্যায় ভেজঃপুঙ্খ কলে
বর নৃগিহ্নদেবের নিবর্তি সমুৎস্থিত হইলেন।
অন্যথো লোককক্ষকাত্তর দেবগণ নিত্য জ্ঞাত
হইয়া কহিলেন, দেব। এই লোককক্ষনিবান
হ্রীচীৎ হুই দ্বিতনন্দনকে একেবারে সমুদ্রে
উন্মূলন কর। হে বৈতানাশন! তুমি ভিন্ন
ইচ্ছাক্ষের বাসনাধার আর অন্য উপায় নাই।
অতএব ষোড়শদেবের উপকারার্থ শীঘ্র উহাকে
বিনাশ কর। তুমি সর্বলোক হতু, ইন্দ্র এবং
তুণিই ব্রহ্মা, গোমার ন্যায় পরম্য দ্বিতীয় নাই।
এবং কখন যে হইবে তাহারও সন্তাননা
নাই।

দেবাদিদেব সুরগণের বচনশ্রবণে, গভীর-
স্বরে ঘোরতর গিহ্নদী বিনিদ্রা, অসুরে-
জগণের জ্বর ও মন ব্যথিত করিয়া ভুলিলেন।
তখন ক্রোধবশগণ, কালকরগণ, বেগগণ, টেগ-
লেগগণ, টেংহিকেরগণ, মহানাদী নৈলগোত্র-

গণ, বিদ্বৎপন এবং ব্যস্তকৃত্তিকম্পন পৃথ-
বীপুত্র কপিল, নিশাপুত্র খেচরগণ, অক্ষুণ্ণ স্ত্র-
ধারী ভরদ্বজ মূর্ত্তি, ভীষণ বেগবান ভরদ্বজকন্যা
উর্দ্ধগামী অম্যান্যগণ এবং মেঘের ন্যায় বেগ,
গর্জন, দীপ্তি ও আকারধারী, বজ্র ও শূলপাশ
দৃষ্ট দানব হিরণ্যকশিপু মৃগশ্বেতের প্রতি দাব-
মান হইলে, তিনি সক্ষম প্রদান পূর্বক উর্দ্ধ
উখিত হইয়া একমাত্র ওৎকার-সাধাযো স্বীয়
ভীষণ নৃবধাতে দানবেজকে বিদীর্ণ করিয়া
সমরে নিপাতিত করিলেন । দানবেজ নিঃশত
হইলে পৃথিবী, পৃথিবীস্থ সমস্ত লোক, আকাশ,
আকাশস্থিত চন্দ্র সূর্য্য, দগদিক্, নদী স্রবণ,
ভূদরগণ ও অর্ঘব সমুদয় প্রসন্ন হইয়া উঠিল ।

—

অষ্টত্রিংশদশিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৩৮ ।

অনন্তর দেবগণ ঋষিগণ ও তপোব্রহ্মগণ
মহা আনন্দিত হইয়া সেই দেবাদিদেব সনাতন
নারায়ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । তুমি
দেবগণ করিলেন, দেব ! অহরহীরা এত
নৃসিংহ মূর্ত্তি অর্চনা এবং সুনিগণ সমস্ত লোক
ও সমস্ত জীবমধ্যে ইহা প্রথাপিত করবেন ।
তোমার অমুগ্রহেই আমরা বধ হান প্রাপ্ত
হইলাম ।

দেবগণ এই বলিয়া বিবত হইলে ব্রহ্মা
পরম ভূত হইয়া কহিলেন, দেব ! তুমি অক্ষর
অব্যক্ত অচিন্ত্য পরম শুভ্র সূক্ষ্ম সনাতন
নির্দোষ ও নৈসর্গিক পুরুষ । সাংখ্যযোগে
তোমার যে তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে, তাহা
ভুমিই জান । তুমি মায়াময় শাসন পুরুষ,
তুমি সূক্ষ্ম তুমি স্থল ; তোমা হইতে এত সমস্ত
অগ্নি সত্ত্ব হইয়াছে । আমরা সকলেই
তুমি, তুমি আমাদের আত্মা এবং ভুমিই
আমাদের প্রভু । তুমি চার মূর্ত্তিতে বিভক্ত
হইয়াছ । তুমি সমস্ত লোকের গুরু ও চার
সংসার সুগের বর্ত্ত । সর্বলোকতত্ত্বা যমকেশ

তুমি নান্য কারিয়া থাক । তুমি চাতুর্য্যে
যজ্ঞ ও চার আত্মার বন্ধন । তোমা হইতে
সকল লোক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । তোমার
বল ও গৌরবের ইয়ত্তা নাই । তুমি কপিল
প্রভৃতি ঋষিগণের একমাত্র আশ্রয় । তোমার
আদি নাই, অন্ত নাই মধ্য নাই । ভুমিই
সকলের আত্মা । তোমা হইতেই সমস্ত
লোকের সৃষ্টি, পালন এবং সংহার হইতেছে ।
তুমি ব্রহ্মা, তুমি রুদ্র, তুমি মহেশ্বর, তুমি যম,
তুমি বরুণ, তুমি কর্ত্তা এবং তুমি বিশ্বকর্ত্তা ।
তুমি পরম সিদ্ধি, পরম মজ্জা, পরম দেব, পরম
তপ, পরম চন্দ্র, পরম বশ, পরম সত্য, পরম
হবি, পরম পবিত্র, পরম মার্গ, পরম যজ্ঞ, পরম
ভোক্তা, পরম শরীর, পরম দাম, পরম বোণ,
পরমা বাণী, পরম রহস্য, পরম গণি, পরম
পদ, এবং পরম পদ হইতেও উৎকৃষ্ট, তোমা
অপেক্ষা প্রভু আর দ্বিতীয় নাই । তুমিই সর্ব
শ্রেষ্ঠ পুরাতন পুরুষ । তুমি শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ,
জ্ঞাত হইতেও শ্রেষ্ঠ, তুমি পরম গতি এবং
তোমাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ পুরাতন পুরুষ বলিয়া
নির্দেশ করে । তুমি পুরাণতম, যোগ দ্বারা
সুগুপ্ত এবং তোমাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ পুরাতন
পুরুষ বলিয়া নির্দেশ করে ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, লোকপিতামহ ভগ-
বান ব্রহ্মা এইরূপে স্তব করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন
করিলে তুর্গা স্রবণ বাকিত হইয়া উঠিল, অঙ্গ-
যোগ নৃপ আনন্দ করিল । বাহীর প্রকৃতি তত্ত্ব
প্রকাশ করিলেন, সেই গর্ভধর সর্বেশ্বর দেব
নারায়ণ স্বীয় নৃসিংহ মূর্ত্তি ভাগ পূর্বক পূর্ব-
রূপ ধারণ করিয়া অতি দীপ্ত অষ্টচক্রমণ্ডিত
ভূবাক্ষনমুক্ত বধারাহণে স্বীকৃত সাগরের
উত্তর কূলে স্বীয় বাসস্থানে আসীন করিলেন ।

—

ঊনচত্রিংশদশিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৩৯ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, রাজন ! ভগবান

নারায়ণের নৃসিংহমূর্তির বিষয় কৌতুহল করিলাম, এক্ষণে তিনি পুনর্বার বামনরূপে ত্রিশাদ শিকেষ্টে যেক্ষণে বলির ত্রিলোকরাজ্য ভরণ করিয়া উজ্জ্বল প্রকাশ করিয়াছিলেন, কহিতেছি, শ্রবণ করুন ।

অনমেজয় কহিলেন, ব্রহ্মনু । পুরাণে যিনি পুরাণায়, যিনি মহাবল ও শৌর্যবলে নিত্যসমুদ্রকুণ্ডি, বাঁজার আদি নাই, অস্ত্র নাই এবং মণ্ডা নাই, যিনি ত্রিলোকের আদি, সনাতন, দেবদেব ও দেবরূপের আদিনায়ক, ত্রিলোকে বাঁজাকে নমস্কার করে, তিনি কব্য এবং বহন করিতেছেন, যিনি স্বয়ং কব্য কবাজোগী । তিনি কিরূপে দেবমাতা অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ ও কিরূপে বামনমূর্তি ধারণ করিলেন ? এবং কিরূপে স্বয়ং উজ্জ্বল প্রভা হইয়া উজ্জ্বল অমৃত হইলেন ? এ সকল বিষয়ে আমার মহা সন্দেহ আছে, অতএব আপন বিস্তারকরূপে কৌতুহল করুন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ । পুরাণে কবিগণ, ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণগণ এবং ঐষ্ট্যম আদিগণ সে দিব্য কণা কৌতুহল করিয়াছেন, এক্ষণে আমিও সেই অপূর্ণ কণা কৌতুহল করিতেছি, শ্রবণ করুন । মারোচের গুহ্য ভগিনী দ্বিভি ও অদ্বিভি, উভয়েই প্রকাশিত কণার পত্নী তন্মধ্যে অদ্বিভির গর্ভে পাতা, অম্বা, মিত্র, বরুণ, অংশ, জগ, ইন্দ্র, বিবস্বান, পুত্র, পর্জ্য, তুষ্টি ও বিষ্ণু এই দ্বাদশ পুত্র এবং দ্বিভির গর্ভে বণবান হিরণ্যকশপু ও মহাবলপরাক্রান্ত হিরণ্যাক এই দুই পুত্র জন্মে । ইহারা সকলেই কশ্যপের পুত্র । হিরণ্যকশপু আবার ক্রতু, ক্রা, সৎক্রা, অহু ও অহুদ্র এই পাঁচ ঘোরের পরাক্রান্ত পুত্র জন্মগ্রহণ করে । তন্মধ্যে প্রহ্লাদের পুত্র বিরোচন, বিরোচনের পুত্র বলি । পুত্র পৌত্রাদি দ্বারা তাহাঙ্গিরের বংশ প্রাক্ষয়মান হয় । ঐ সকলের সংখ্যা করণে দুঃসাধ্য । নৃসিংহদেব কহু হিরণ্য

কশপু নিহত হইল দেখিয়া, তাহার দেব গণের বনের নিমিত্ত বলিকেই রাক্ষু করিতে মনস্ত করিল । বলি, হিরণ্যকশপু নারায়ণ, সত্যবতী, ত্রিলোক, হেজবী, কুন্ত, হস্তাণী এবং শৌর্য্য বীরা ও সর্ষজাদি গুণসম্পন্ন । বলিকে এই সমস্ত গুণ বিতুষিত দেখিয়া দিগ্বিদানগণ আপনাদিগের অধিপত্যে নিযুক্ত করিল । ব্রহ্মাও প্রথম পরিভূট হইয়া বলিকে অমৃতরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । সমস্ত ত্রৈলোক্যপুত্র কখন কখন তাহার অভিষেক সম্পন্ন হইলে, দানবগণ চতুর্দিক হইতে ভয়ধ্বনি আরম্ভ করিল ।

এইরূপে অভুলপরাক্রম বলি নিত্যসময়ে অদ্বিভ হইলে, দানবগণ ভূমিত হইয়া প্রণাম পূর্বক কহিল, দৈত্যোজ ! এই ত্রিলোক রাজ্যে আপনার পিতামহ হিরণ্যকশপু যেক্ষণে মৃত্যু ছিল, তাহা আপনার অবিদিত নাই । মধ্যে দেবগণ আপনার পিতামহকে বিনাশ করিয়া বাঁজার সেই ত্রৈলোক্যরাজ্যে উজ্জ্বল অন্তিম করিয়াছেন । অতএব আমরা উচ্চা করি, আপন সেট দৈত্য রাজ্যে স্বাস্থ্য শাসন করুন । আমরা সত্য সত্য দৈত্য আপনার সত্য রহিয়াছি, আপনিও স্বয়ং অপরিমিত বলশালী ; অতএব আপনি এতবারে মরণে হরজ্ঞে পরাজিত করিয়া স্বত্ত্বের দ্বারা পিতামহ পদ রাখা করুন ।

চত্বারিংশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৪০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহামতি মহাবল পরাক্রান্ত বলি কুন্তের দৈত্যগণের বচন শ্রবণে মহা আনন্দিত হইয়া আদেশ করিল, সমস্ত দৈত্য প্রসজিত হউক, সত্বর আমরা সমস্ত ত্রৈলোক্যরাজ্য জয় করিব । দৈত্যগণ

রূপে আবিষ্কার করিল। এই অস্তুর নীলাশ্বর পরিধান করণে বৈদ্যুতিক পরীক্ষার নাম শোভা মান হইয়া সমস্ত মহারণ সম্ভিবাচারে যুদ্ধার্থ নির্গত হইল। সেই একাধিকসংখ্য সৈন্যগণ মধ্যে অবস্থান করিতে, বৎসেই সমস্তমহাশয় প্রভাতস্থ্যের নাম শোভা ধারণ করিল। বিশেষতঃ তাহার মস্তকোপরি কল্পস্বৰ্ণতুল্য শোভমান চিত্রটি বিরাজমান থাকতে বোধ হইতে লাগিল, যেন শিবদান গিরিজা শোভা পাইতেছে।

মহাসুর নমুচির সহিত যুদ্ধিসংগ্রাম রণ নির্গত হইল। এই সকল রণের নিঃসৃত মেঘেরন্যায়, এবং সমস্ত রণই গর্জন্তসংস্কৃত। উহার সমস্ত রণী নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রদ্বারা, সকলেই আশ্চর্য্য বোধ। সকলেরই আকার মচামেঘের ন্যায়, সকলেই সাতিশর বেগবান এবং সকলেই মচা বল পরাক্রান্ত। মহাসুর নমুচির স্বীয় রণ বিবি রত্নবিভূষিত এবং সহস্র বীজে সংযোজিত। উহার সুবর্ণময় শাঙ্কনখক দেখিলে বোধ হয় যেন মহাশঙ্কানীল দিবাকর শোভা পাইতেছে। জীম পরাক্রম মহাবল নমুচি নীলাশ্বর পরিধান পূর্বক শবাসন নৃত্য করিয়া হিমালয়ের নাম অচল ভাবে রাখোপরি অবস্থান করিতে লাগিল।

এ সময় ময়দানবৎ ক্রিড়ানীজগৎজিত সুবর্ণোজ্জ্বল, উজ্জ্বল কানচক্রের নাম প্রদীপ্ত একরূপে আবিষ্কার করিল। উহার আশ্রয়ন আট নব প্রমাণ, উহার চক্র চার এবং স্বয়ং পতাকা সকল একরূপ উজ্জ্বল, বোধ হয় যেন, সন্ধ্যামেঘ সকল সমুদিত হইরাছে। উহার উপরিভাগে বায়ুচক্রের আবির্ভাব এবং অসংখ্য ইহা যুগ বিদ্যমান রহিয়াছে। বিশেষ উহার রচনাগুলি অতি চমৎকার। শক্ত তীর, শক্তি, চোমর, গদা, যুদ্ধরত্ন অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্র উহাতে এক আরাপিত হইরাছিল যে, বিদ্যুৎ মাত্র অবকাশ নাই। এই রূপে লক্ষকেশরসমীকৃত

সংগ্রাম সংযোজিত এবং উহার নিঃসৃতকৃত শব্দন করিলে বোধ হয় যেন রজতগিরি শোভা পাইতেছে। ময়দানবৎ যখন যুদ্ধার্থ নির্গত হইল, তখন নিম্নলিখিত রক্তচক্ষুশোভিত, সুবর্ণ ও মণি-ময় রচনাযুক্ত অসুত সহস্র রণ তীর্যক অশ্বগম করিল।

একচত্বারিংশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় ১২৪২।

শৈশবপূর্ণ কহিলেন, অক্ষয়মুখি মহা-শৈশব পূর্ণোমা শত্রুরাণবিনাশক ঘোরতর এক শৌর্য্যমুখি রূপে আবিষ্কার করিল। এই রণ পূর্ণোমা সমস্ত, এবং অভ্যন্তর ভাগে শোভা-জালে আচ্ছাদিত। উহার স্বর্ণরশ্মি বোধ হয় যেন মহাসমুদ্র সংস্কৃত হইয়া উঠিয়াছে। এই রণ তীর্যক পরিষ, নিস্ত্রংগ, চোমর, পদধন, শক্তি ও যুদ্ধাৎ প্রভৃতি অস্ত্রএকশ পরিপূর্ণ, বোধ হয় যেন সমস্ত জগতের বিদ্যমান রহিয়াছে। এই রূপে বায়ুবেগগামী সংগ্রাম উজ্জ্বল সংযোজিত হইয়াছিল। রণচক্র পূর্ণোমা শ্রেষ্ঠ রূপে আবিষ্কার করিয়া যুদ্ধার্থ প্রদান করিলে, স্বর্ণ-বর্ণ অন্যান্য যুদ্ধিসংগ্রাম রণ তাহাকে বেঠন করিয়া চলিল। সে মচৎ খড়্গাশব্দ সূত্র সেই রূপে আবিষ্কার করিতে বোধ হইতে লাগিল যেন দিবাকর উদয়াচণে আবিষ্কার করিয়াছেন। মহাশয় পূর্ণোমা সুবর্ণচিত্র কানশব্দ শৌর্য্যমুখি এক মহাগদা ধারণ করিতে বোধ হইতে লাগিল যেন পূর্ণবীজে ধূমকেতু উদয় হইয়াছে।

অনন্তর বলবান হরগ্রীব হরগ্রীবাকৃতি মহাসুরগণে বেষ্টিত হইয়া মেঘবৎ তিমিরবৎ ভয়ঙ্কররূপে আবিষ্কার পূর্বক যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলে তাহার সহায়ভূত আর শতগুণ রণ তীর্যকভূক্ত বেষ্টন করিল। সেই পূর্ণোমা কীর শুভ্রাণ কণ্ডলবাণী হরগ্রীব রণতীর্যক

অবস্থান করিলে বোধ হইল যেন শ্বে-শুভ্র
আচল, শোভমান হইয়াছে। নার্মস্বভাৱ
রথের সাক্ষ্য চূড়া এবং উহার মধ্যে মধ্যে
বৈদূষ্যমিতি ও লাবণ্য সকল প্রদত্ত হইয়াছে।
এই কালে হরগ্রীব যখন নির্গত হইল তখন
দেবেজ্যুতিগামী দেবগণের নায় অমিতলবাক্রম,
শক্তিশালী মহারথ অমরগৈরী তাহার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ গাবয়মান হইল।

সর্ববিশুদ্ধিশিখা মণ্ডিতাঃ সারী শস্যজের
অমুষ্ঠিতা অথ শস্যাদ্ভূত তেজস্বী প্রাক্ষাৎমান
প্রভ্রাদও অগজ্জিহ্ব হইল। তাহার সমভিব্য
তীরে অমিতলবাক্রম অর্পণভূতগারী যে সকল
রথগৈরী অগজ্জিহ্ব হইল, তাহা হিগের নির্ঘোষ-
হুদ্দিননারী মেঘের নায় গভীর। প্রভ্রাদ দৈত্য
মহত্রে পরিবেষ্টিত হওয়ার্তে বোধ হইতে
লাগিল, যেন ভগবান্ ব্রহ্মা দেবগণে পরিবে-
ষ্টিত হইয়াছেন। সেই মতঃপ্রভ্রাদ-পরাক্রম
শালী দীর্ঘত দানব যখন নিজ সৈন্যের
অগ্রভাগে অবস্থান করিল, তখন বোধ
হইল যেন সমস্ত দেবগৈরীর অক্ষুণ্ণ
স্বরূপে অগ্রভাগে দণ্ডায়মান হইয়াছে। ফলতঃ
তাহার নৈর্ঘ্য আগুরের নায়, শরীর অশ্লি-
শিবার ন্যায়, তেজঃপ্রসারের নায় ও ক্ষম্য
পূর্ণবীর নায়। দৈত্যের যখন প্রদীপ্ত
ভাষ্যস্বক্লান্ত রূপে আরোহণ করিয়া, সমরার্থ
নির্গত হইল, তখন শত শত দানব তাহার
অনুগমন করিল। এই অনুগামী দানবদলের
সকলেই শরীরে কণ্ট, সকলেরই অস্ত্রে রত্ন
ভূষণ, সকলেই গাত্রে দিবা অস্ত্রাগ, ও
সকলেরই অস্ত্র বৈদূষ্য মণি দ্বারা বিভূষিত।
এই বৈররণ তখন শত্রুগণকে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করে
না। উহার রূপে উপবেশন করিয়া আকাশ হতে
মহাগ্রহের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।
ফলতঃ প্রভ্রাদ আচারনিষ্ঠ, জিতেন্দ্র, ধার্মিক,
সত্যপরায়ণ ও অস্থায়ীশ্রুতা। অগ্নি, জল,
মেঘ ও বায়ুর নায় পরাক্রান্ত দৈত্যবর্কে

দোথলে বোধ হয় যেন সর্বসংহারক দ্বিতীয়
কৃতান্ত বিরক্ত করিতেছে।

প্রভ্রাদের নির্গমনের পর রথযুগপতি সর্ব-
সুজ্ঞবিশারদ পরম মাহারী শস্যর সুর দিবা এক
রথে অধিরোহণ করিল। এই অস্ত্র গোহিতাক,
মহাবাহু, উজ্জ্বল-সুবর্ণ-কুণ্ডলধারী, মেঘের নায়
গাঢ় নীলবর্ণ ও দিবা মাণিগারী। শস্যর
চলনাপ্রভাসিত সূর্যভাসুর, মুকুট এবং শিরস্ত
ও মধ্যে মধ্যে বৈদূষ্যবিভূষিত উজ্জ্বল কণ্ট
পরিধান করিয়া সক্ষাৎমেঘ হস্তাচলের
নায় শোভিত হইল। এই রথের চতুর্দিকে
নানা বিধ বিহঙ্গ আচ্ছাদিত ছিল। উহার প্রভা
বিতারকর নায় এবং উহার দর্শন শব্দ ও বেগ
অতি ভয়ানক। শস্যর সহস্র অশ্বগণসুত সুবর্ণ
ক্রৌঞ্চধ্বজ রূপে আরোহণ করিয়া যখন সুদীর্ঘ
বর্ণিত হইল, তখন বালকসুগ জিহ্বা মহত্রে
বিচিহ্নগৈরী দৈত্যগৈরী সুদীর্ঘ পশ্চাৎ পশ্চাৎ
গাবয়িত হইল।

বিচন্দ্রারিংশদিক দিশতম

অধ্যায়। ২২।

অনন্তর ত্রৈলোক্যেশ্বর পুত্র পংপূরজের
অনুভ্রাদ রণারোহণ করিয়া সুদীর্ঘ নির্গত
হইল। উহার রথ চার চক্রযুক্ত, পরিমাণ
কিন নল, এবং সিংহসুগ, সরলগামী মহাবণ
অনুগণে গমনসুত। এই রথচক্রের গভীর নির্ঘোষে
পর্কিত ও কাননের সহিত পৃথিবী কম্পিত
হইয়া উঠিল। লক্ষ লক্ষ দৈত্য স্বর্ণভালজড়িত
রূপে আরোহণ করিয়া অনুভ্রাদকে পরিবেষ্টন
করিল। এই সকল দৈত্যের মধ্যে কাহার হস্তে
পরিষ, কাহার হস্তে ভিন্দিলাণ, কাহার হস্তে
প্রাস, কাহার হস্তে গাণ, কাহার হস্তে পরশ্বধ,
কাহার হস্তে শূল, কাহারও হস্তে গদা এবং
কাহারও হস্তে দুগার। দানবগণ সকলেই
সুবর্ণালঙ্কারে বিভূষিত। দৈত্যাদিপতি

অনুভূতি এইরূপে সুদীর্ঘ ও সমুদ্র, সমুদ্র ও বনামুদ্র অগ্রাধিকরণে আরোহণ করিয়া যুদ্ধে বাজী করিল।

আত্মার পর বনির শক্তি অসংলগ্নিত্তি বানান বিবোচন রূপে আরোহণ করিল। বিবোচন সর্গাঙ্গকুশল এবং বাহ্যনিষ্কাশনিপুণ, এবং জ্ঞান ও বজ্রান শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী। দেবগণমণ্ডো উক্ত, যেমন সর্গপ্রদান, দানব-দিগেব মণ্ডো বিবোচন ও গেটকরণ সর্গ প্রদান। দানবের রণেচ্ছত্বদ্বিক্তে কিস্কিনীজাল ঐ রণ; বেগগামী উৎকৃষ্ট সহস্র অশ্বে গংবাভিক্ত এবং উহার প্রকোপরি এক গাজে উপলিষ্ট ছিল। চতুর্দিকে সঙ্কটকালীন নৈবেদ্য ন্যায় পতাকা সকল উড়ডায়মান, উহার প্রবাল ও সুবর্ণ বিরচিত রচনাবলী অতি চমৎকার।

এইরূপে সাগরমুদ্র গভীরমূর্ত্তি দানবগণ দেবগণের বসার্থ সুসজ্জিত হইয়া লংকাক্ষ অর্গ-বেব ন্যায় ভয়ঙ্কর গজ্ঞান করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর যখন সকলে নিজ অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ পূর্বক সমরার্থ বহির্গত হইল, তখন বোম হইতে লাগিল যেন পক্ষবান গিরীশ সকল আকাশমার্গে গমন করিতেছে।

অনন্তর বজ্রাশ্রয়ের ভাতি বলদৈব্য বনিপুত্র কর্তৃক আদিত্য হইয়া দেবগণের বসার্থ সুসজ্জিত হইতে লাগিল। উহার গগনদেশে তেমমালা, দস্ত অক্লিষ্ট, নয়নদ্বয় সুগোল, বর্ণে মনোহর কুণ্ডল ও পরিধান বস্ত্রাস্বর। শাদীল ও মস্তমাক্ষপরাক্রম রত্নজয় দানব তালবৃক্ষ-প্রমাণ পরাঙ্গন ও অতি মনোহর শর গ্রাণ। পূর্বক গর্ভভয়ক সর্গাঙ্গ রূপে আরোহণ করিয়া লঙ্কাগগরজিত ভাস্করের ন্যায় ভাতি দারণ করিল। সজল জলস্রবের ন্যায় শূল, মুদগর ও অন্যান্য অস্ত্রসমাকীর্ণ সহস্র সহস্র রণ তার অঙ্গুগামী হইল।

শতশীর্ষ, শতদাঁদ, বিকটমূর্ত্ত পক্ষীকাকর সিংহিকাযুক্ত রাহু নীল মালা ও নীল বসন

পরিধান পূর্বক নির্মল বৈদ্যু্য মণির ন্যায় শোভমান হইয়া মণিতাম্বর শূভমতাক্ষ ও উৎকৃষ্ট অশ্বাঙ্গ ময় রূপে আরোহণ করিয়া এমনি সিংহচান করিল, যে পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠিলেন। ঐ দানবের কিরণ রণজয় মরদৈতা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। ঐ বৈদ্য-বরের লৌহনির্মিত কবচ সমুদ্রপঙ্কজ ন্যায় দেখিতে অতি মনোহর। দীপ্ত দিবাকর যেমন অস্ত্র পক্ষের গমন করেন, সেই রূপ অস্ত্রবর যখন শত্রু পক্ষের প্রাক গমন করিল, তখন নীলবিশ অস্ত্র পরিপূর্ণ দিব্য রণ সকল ভয়ঙ্কর শত্রু গমন করিতে লাগিল।

দ্রুতবশুবর্জন কশাপপুত্র বিপ্রচিতি; যিনি ব্রহ্মার সমান তেজস্বী, যিনি সহস্র বস্ত্রের অন্তর্ধান করিয়াছেন, যিনি বেদবৎ ও তপস্বী, স্বয়ং স্বয়ং বাতাকে বর প্রদান করিয়াছেন, যে মৃত্যুর প্রভুত্ব, বলিত্ত ও মহত্ব লাভ করেছেন, যে দানব ব্রহ্মার ন্যায় ষড়ৈশ্বর্য গুণাম্পন্ন, সেই মহাবল পরাক্রান্ত অস্ত্রপুত্র শৌলগণের সহিত সুসজ্জিত হইল। উহার পুত্র পৌত্রগণ সকলেই মারাবী, শূর, অস্ত্রকুশল, রণভয়ঙ্কর, পদোদয়ের ন্যায় রক্ত বর্ণ, অশেষ শূর্য ন্যায় উন্নত, রক্তের ন্যায় ধ্বংস ও কৈলাস পর্বতের ন্যায় সুদীর্ঘ। উদ্যোগের রণ সমস্তই ময়দানব কর্তৃক নির্মিত। ঐ বৈদ্যবজ্র রণ সকল শরৎকালীন মেঘের ন্যায় তরস্তরঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। বিপ্র-চিতির অনুগামী দানবদিগের মণ্ডো সকলেরই পরিধান বৈদ্যবজ্র, সকলেরই গলদেশে বৈদ্য-মণ্ডো বিভূষিত, সকলেরই মস্তকে বৈদ্যজ, সকলেরই বর্ণে বৈদ্যকুণ্ডল এবং সকলেরই বস্ত্রঃশূল যুক্তভাবে পরিপূর্ণ। মৃত্যুপ্রভের ন্যায় আকাশসম্পন্ন শত্রুভয়ঙ্কর দানবগণ দেব-গণের ন্যায় ভাতি দারণ করিল। কলতঃ দৈবোজ্য বিপ্রচিতি যে রূপে আরোহণ করিল, উহার আকৃতি কৈলাস শিখরের ন্যায়, উহার

পরিমাণ আট নব্ব, উহাতে শশিপ্রভ সহস্র
বৈত স্বর্ষ সংস্কৃত, উহার চতুর্দিকে শত শত
পর্বাণী শোভমান এবং উহা নানাবিধ অস্ত্র
পরিপূর্ণ। হংস, চক্র ও কুন্দর ন্যায় মেঘবর্ণ
বিশাল মেঘচ্ছত্র দৈত্যবরের মস্তকোপরি দ্রুত
হস্তযাতে-বোণ হইতে লাগিল যেন ধবল গিরির
উপরিভাগে চন্দ্রোদয় হইয়াছে।

নীল মেঘের ন্যায় দ্রুতগমন তাড়িলাচন
মহাপ্রহাঙ্কিত শক্রহরকর বিচিত্র মালা, বিচিত্র
বস্ত্র ও রক্তবর্ণ ভূষণধারী, শতাক্ষ, শতবাহু,
হরিশ্রবণ, শঙ্ক কণ, ভীষণমূর্তি দেখী মৈত্রেয়-
যুক্ত কোটিবর্গাবিরাজিত মহামেঘাকৃতি রক্ত-
পতাকাযুক্ত উষ্ট্রাক্ষর সম্পন্ন রথের আরোহণ
করিয়া যুদ্ধার্থ নির্গত হইল। কেশী যখন মেঘ-
গণের প্রতি ধাবমান হইল, তখন দ্বিপঞ্চাশৎ
সহস্র রথী তাহার অনুগমন করিল। ঐ সকল
দানবগণের আকৃতি ভিন্নভিন্নের ন্যায় এবং দন্ত-
বিকণিত মুখ অর্দ্ধচন্দ্রের ন্যায় হস্তযাতে বোণ
হইতে লাগিল যেন বলাকাযুক্ত মেঘমালা
শোভা পাইতেছে। দৈত্যবরের মস্তকে
বৈদূর্য্য ও স্বর্ষ বিচিত্র বিদ্যুৎপ্রভ ভাস্কর-
জ্যোতি মুকুট বিদ্যমান থাকিতে বোণ হইল
যেন তিমাজিশ্রবণ দাবানলে দীপ্ত হইয়া উঠি-
য়াছে।

স্বর্ষা যেমন অমেঘশূদ্রে আরোহণ করেন,
সেইরূপ দেবাক্ত ব্রহ্মণর্কী মহাহ' দীপ্ত রথে
আরোহণ করিল। ঐ রথ তারঙ্গ ও মহামূল্য
রত্নে অলঙ্কৃত। উহার কুবর উজ্জল স্বর্ষা বারা
চিত্রিত, চক্র সকল রত্নতমর এবং উহার দীপ্ত
স্বর্ষাক্ষর, নক্ষত্র ও বিদ্যুতের ন্যায় সমুজ্জ্বল।
ব্রহ্মণর্কী একে অঙ্গদ প্রভৃতি নানাবিধ ভূষণে
বিভূষিত, তাহাতে আবার সহস্রতার বর্ষ দ্বারা
তাহার শরীর সমাচ্ছাদিত থাকিতে বোণ হইল
যেন মণিমালা কালীন মর্ত্তিও উদিত হইয়াছে।
সুগোল অথচ বিশাল ও রক্তবর্ণচক্রে সেই মহা-
বল পরাক্রান্ত অস্ত্র এইরূপে অনুজ্জিত হইয়া

হস্তে অঙ্গুলিগ্রাণ বন্ধন এবং বিচিত্র পরাশন,
আকর্ষণ করিয়া রণস্থলে অবস্থান করিল।

এইরূপে সমস্ত দৈত্যগণের অনুজ্জিত হইলে
পর অতুরেষ্য বলি দৈত্যগণে পরিবেষ্টিত হইয়া
স্বর্ষ ও বৈদূর্য্যবিভূষিত অতি বিশাল বিদ্যুৎপ্রভ
ঘোড়নব্দ পরিমাণ রথের আরোহণ করিল।
দৈত্যবর রথের আরোহণ করিলে বিকৃতাকৃতি,
গতানন, বর্ষাকালীন গর্জ্জমান মেঘের ন্যায়
ভীষণ, সহস্র সহস্র দৈত্য তাহার রণরক্ষার
নিযুক্ত হইল। বলির ঐ রথ সহস্রবার মরদানব
কর্তৃক নির্মিত। উহাতে বহুতর ঠেহামুগ অঙ্কিত
ছিল। দৈত্যগণের সমস্ত রথ নির্গত হইলে
ঐ রথ তাহার পশ্চাৎ পশ্চ ৯ গমন করিতে
লাগিল। অনন্তর বলি কিক্বীজাল জড়িত
চিরগ্রন্থ শত পদ দ্বারা অশোভিত অতিগরিপাটি
পুষ্পমন্দির বিজয়দারিনী মালা পরিধান
করিল। একে বাহু বিশাল তাহাতে সেই
মনোহর মালা পরিধান করিতে বোণ হইতে
লাগিল যেন আকাশে সুখোদয় হইয়াছে, যেন
শরচ্ছত্রমা সমুদিত হইয়াছে, যেন অমরকর্ণ-
হের কাঞ্চনময় শৃঙ্গে স্বর্ষ রাগরঞ্জিত মেঘজাল
সংলগ্ন হইয়াছে। প্রাণ, পাশ, চর্ম্ম, খড়্গ,
পরশু, ইন্দ্রমুগদৃশ ধনু, দিব্য গদা গোরকশচিত
উৎকৃষ্ট শূল, দীপ্ত বাণ ও নারায়ণপূর্ণ বিবিধ
তুণীর প্রভৃতি যে সকল অস্ত্র ঐ রথে সঞ্চিত
হইয়াছিল, সেই অস্ত্র সকল প্রজ্জ্বলিত মহেশ্বর
ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। দেবগণের দ্বার
কর্ণভূষণধারী, সুন্দরমস্ত, ভবর্ণ মণি ও মুক্তার
অলঙ্কারে বিভূষিত পরিচারকগণ রথবেদিতে
উপবেশন পূর্ব্বক বাণবাজন লইয়া বলকে বীজন
করিতে লাগিল। অস্ত্রশিখা ব.জশিখা, দ্রুপাণ,
শিবি, মাহুজ, বিকট, শতাক্ষ, অর, নিকুন্ত ও
কুণ্ডল এই দশজন দানব দানবোধিপতির রক্ষণে
নিযুক্ত হইল। তত্বেই বায়ুহুল্য বেগবান
অন্যান্য সহস্র সহস্র দানব পক্ষাতিবেশে শত্রু,
চক্র, অশনি ও শক্তি অস্ত্র লইয়া দানবরাডের

রক্ষার্থ ধাবমান হইল। দৈত্যোক্ত বধন যুদ্ধার্থ
বহির্গত হইল, তখন লক্ষ্য, ঘণ্টা, স্বর্নাঙ্গ, ডি'ওম
ও কুমুদিত প্রভৃতি বাদ্য সকল উচ্চৈঃস্বরে শব্দা-
রমান হইল। মক্ষমধাস্থিত, সুবর্ণবসিত, পতা-
কায়ুক্ত উন্নত বিরাম্য ধ্বজ স্বর্ষ্যের ন্যায় প্রভা-
সারণ করিল। কাঞ্চনময়, সমুন্নত আতপাত্তর
এবং বকঃস্থিত সুবর্ণময়ী মাণার শোভার ইয়তা
রহিল না। চতুর্দিকে দৈত্যবর্ষণ কৃতাজ্জল-
পুটে তাহার মঙ্গলার্থ মন্ত্র জপ করিতে লাগি-
লেন। দানবজ্ঞের পুরোহিতগণ এবং শাস্ত্র-
বুদ্ধ অন্যান্য ব্রাহ্মণগণও মন্ত্র জপ ও মাহোষ-
দ্বারা সন্তোষন করিতে লাগিলেন। দৈত্যোক্ত
প্রবৃত্ত হইয়া কুটবরের ন্যায় ব্রাহ্মণদিগকে, বস্ত্র,
গোশন, গ্রাম, রত্ন ও নিক প্রভৃতি প্রদান
করিতে লাগিল। সকল স্বর্ঘ্য, সমস্ত চন্দ্র, অমৃত
নক্ষত্র, বহুতর কিঙ্কণী এবং উৎকৃষ্ট চেমচি-
যুক্ত রথ অগ্নির ন্যায় শোভমান হইল। বহু-
ক্ষীণসারী দানব দেবসৈন্য বিনাশের নিমিত্ত
সেই রথে আরোহণ করিলে, তাহার মূর্ত্ত
অভিতরানক হইল। যেমন তরঙ্গমালাসঙ্কুল
মহাবীর লোকবিনাশের নিমিত্ত প্রবাহিত হয়,
সেইরূপ সেই তরঙ্গর দৈত্যসাগর দেবসৈন্য
বিনাশের নিমিত্ত বেগে প্রবাহিত হইল। বধন
দানবসৈন্য সেই ত্রিলোকবিজ্ঞান দেহ ধারণ
পূজক উন্নত পরামন উদ্যত করিয়া দৈত্যোক্তের
রণের পুরোভাগে অবস্থান করিতে লাগিল,
তখন বোধ হইল যেন কাননসমাস্ত্র পর্বত
সকল শোভমান হইয়াছে।

ত্রিচচারিংশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৪৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ। দৈত্য-
সৈন্যগণের বিষয় বিস্তারিত রূপে বর্ণন করি-
লাম। এক্ষণে দেবসৈন্যগণের বিষয় বিস্তারিত

বিস্তেহি জ্ঞাপন করুন। এদিকে দেবরাজ ইন্দ্র
মরুৎগণ, আদিভাগণ, বিধগণ, সূর্য্যগণ, অষ্ট-
বহু, যক্ষ, কাকস ও মহোরগগণ, বিদ্যাধরগণ,
মহাঋষ গন্ধর্ব্বগণ, মহার্ণবগণ, শৈলগণ; মহা-
বীৰ্য্য কুরুগণ এবং যম, কুবের, জলাধিপতি,
মহাস্মা গন্ধগণ, মনসী পিতৃগণ, রাজর্ষিগণ ও
শিদ্ধযোগিগণ প্রভৃতি সকলকে কহিলেন, মহা-
জ্ঞগণ। তোমরা সকলে দৈত্যবিনাশের নিমিত্ত
শীঘ্র সুসজ্জ হও।

দেবরাজের আদেশ শ্রবণমাত্র স্বয়ং দেবরাজ
ভূলা পরাক্রান্ত মহাস্মা ধ্বংগণ সুসজ্জিত হইতে
লাগিলেন। মন্তমাত্তের ন্যায় পরাক্রান্ত দেব-
গণ নানাবিধ কবচ, নানাবিধ অস্ত্র ধারণ করিয়া
কেহ কেহ ব্যাঘ্রে, কেহ কেহ গজে, কেহ কেহ
রণে এবং কেহ কেহ বুধে আরোহণ করিলেন।
এদিকে তরিক্ষাশ্রয় হরিতম্ভ্র দেবেজ স্বয়ং
হরিতরঙ্গ অশ্বযুক্ত ঐরাবতক্ষয় রথে আরোহণ
করিয়া যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন। তাহার ঐ রথ
সুধাবর্ণ, স্নানাত, বিপুল এবং স্বয়ং ব্রহ্মা কর্তৃক
নির্ম্মিত। উহার সুবর্ণময় রচনা ও কাঞ্চনমালা
অতিপরিপাতি। বিশেষ বিজ্ঞাপ্রভা দ্বারা
উহার সমুদায় অংশ দ্বিবৎপ্রভাবর্ণ ও বেগিতে
অতি মনোহর, শক্তগণ তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত
করিলে ভয়ে পলায়ন করে। উহার সমুদয়
অঙ্গ দেবগণোচিত মাত্রে পরিপূর্ণ ও অজলিত
তারা সহজে পরিচাপ্ত। উহার ধ্বজ উন্নত,
অক্ষ অক্ষর এবং অমনি উজ্জ্বল, দেখিলে যোগ
হয় যেন জ্বলিতেছে।

যিনি ত্রিলোকনাথ, যিনি ভূতগতি, যিনি
স্বরপতি, যিনি শচীপতি, যিনি সনাতন, যিনি
সনাতন দেবার্ঘ্যদিগেরও সনাতন, যেই মহাস্মা
মহোজ্ঞ জ্ঞানান ও আদিত্যসমুজ্জ্বল সমস্ত
হাবাসুক্ত বর্ষ, সূর্য্যপ্রভ ক্রীট ও সুবর্ণমালা
পরিধান করিয়া ঐ বেগবান রথে আরোহণ
করিলেন। আরোহণ করিয়া তাক্ষরশক্ত
ন্যায় প্রদীপ্ত মহাস্বর-কুদিরপানকারী বিম্বতর্ষ,

নির্মিত পতঙ্গকর্ম বজ্র স্ত্র, মহাশ্রবণমুদ্র হইয়া
 শনি, বোঃতর প্রজ্জ্বলিত শক্তি, মহৎ চক্র, চাঁপ,
 খড়্গ, ও চন্দ্র গ্রহণ করিয়া সুদীর্ঘ বর্ণিত হই-
 লেন। পূর্বে দেবতা ও অস্ত্রগণ মিথিত
 হইয়া সমুদ্র স্রবণ করিলে যে অমৃত উৎপন্ন হয়,
 সেই অমৃত হইতেও উৎকৃষ্ট ক্ষীরোদসমুদ্রসমু-
 খিত, চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্র ও বিজ্ঞাতের ন্যায় চাণি-
 মান অদ্বিতীয় কুণ্ডলাদি উৎকৃষ্ট ভূষণ সকল
 ধারণ করিলেন। ঐ সমস্ত ভূষণে বিভূষিত
 হইয়া সচল্যাক্ষ যখন সুদীর্ঘ নির্গত হইলেন,
 তখন দিক্ বিদিক্ সকল উদ্ভাসিত হইয়া
 উঠিল। তাঁহার মূর্ত্তি দর্শনে বোধ হইতে
 লাগিল যেন খেচবর্ণ মেঘজাল সহস্র সহস্র
 নক্ষত্রসেবিত সূর্য্য শারদীয় আকাশমণ্ডলে
 সমুদ্রিত হইয়াছে। অস্ত্র, বশিষ্ঠ, কমধয়ি,
 বৃহস্পতি, নারদ ও পরশু মেন্ডিত স্বর্গগণ ও
 আশীর্বাদমুচক বিবিধ বাহ্যে দেবগণের
 স্তুতিবাদ আশ্রয় করিলেন,। বিশ্বদেবগণ,
 মরুদগণ, সাধাগণ ও আদিত্যগণ প্রভৃতি দেব-
 গণ তাঁহার অনুগামী হইলেন। মাতলিঙ্গ-
 গৃহীত অবনতল যখন স্তম্ভেতে লইয়া ধাব-
 মান হইল, তখন বোধ হইতে লাগিল যেন
 পাববিক্ষেপে নভস্তল আক্ষেপ করিতেছে।
 কি ব্রহ্মর্ষি, কি সুর্য্য, কি রাক্ষস, কি পুণ্য
 শ্লোকগণ সকলেই শূন্য, পরম্পর, দীপ্ত পরামন,
 অশ্রন ও সূর্য্যাস্তমুদ্র দীপ্তমান হিরণ্য বর্ষ
 ধারণ করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান
 হইলেন। যনপতি কুবের দীপ্ত গদা গ্রহণ
 করিয়া সহস্র অশ্বসংযুক্ত অতি সুদৃঢ় মহাহ-
 রথে আরোহণ করিয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন।
 পাবক ও ধূমের ন্যায় আকার সম্পন্ন লোহিত-
 নেত্র বিশাচরগণ এবং রাক্ষসশ্রেষ্ঠগণ নানাধা
 সুদীর্ঘ অস্ত্র ধারণ করিয়া সেই ক্রুরসখ কুবেরের
 অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল। যক্ষগণ প্রাণ ও
 গদা হস্তে করিয়া বলতিকে রক্ষা করিতে লাগি-
 লেন। পুণ্যাস্থা পরম দায়িক বৈবস্বতপুত্র

প্রাণসংহারক যম শত শত বহ্নাতের ন্যায় সমু-
 জ্জ্বল শত শত অশ্বসংযুক্ত স্বর্গসঙ্কল রথে
 আরোহণ করিলেন। জগৎপ্রজ্জ্বলিত সূর্য্য,
 নিম্পাল কলেবর স্ত্রিগণ এবং ভুবনপ্রধান
 ভূতগণ নানাধা অস্ত্র ধারণ করিয়া সেই লোক
 পাল যমের অনুগামী হইলেন। তখন বাসি
 পতি কুবের গলদেশে মনোহর হিরণ্য মালা
 ধারণ পূর্ব্বক অস্ত্রগণের নিম্ন বাসনার আশ্র,
 মেঘ, মাংস ও শোণিতলিপ্ত ভীষণ মুদ্রার ও
 মহাস্ত্র দণ্ড গ্রহণ করিয়া বাসিনা সমভিবা
 ারে অস্ত্রগণের বদার্থ ধাবমান হইলেন।
 অস্ত্র গর্ভের বর্ষকারী জলেশ বরুণদেব
 প্রাণবলেবর ত্রিশর্ষঙ্গসংযুক্ত কুলেন্দু
 সমস্ত সূর্য্যবচিত্র রথে আরোহণ করিয়া অস্ত্র
 নিম্নে ধাবমান হইলেন। তাঁহার হস্তে
 পাশা, বাহুতে গোপামর বেগুর এবং অগ্রে
 বৈদূর্য্যমণি ও মুক্তাময় নানা আভরণ। গমন-
 কাগে জলদেবতাগণ ও জলজন্তগণ তাঁহার
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল; বৃহস্পতির
 ভূজ ও মহর্ষিগণ তাঁহার স্তম্ভবাহ আশ্র
 করিলেন। কৈলাসস্থোপম অমৃতপায়ী অমে-
 রমূর্ত্তি মহাত্মা সমুদ্রনাথ সূর্য্যভাস্বর রথে আরো-
 হণ করিয়া নভোমার্গে যাত্রা করিলেন। ঐ উৎ-
 কটসংস চক্রের ন্যায় মনোহরমূর্ত্তি সমুদ্র-
 নাথ যখন আকাশমার্গে যুদ্ধযাত্রা করিলেন
 তখন জীবগণ চমৎকৃত ও লোমাকীর্ণ হইয়া
 কৃতাকুলিপুটে তাঁহাকে নিরোষণ করিতে
 লাগিল।

এইরূপে শাভা, জর্ঘ্যমা, অংশ, ভগ, বিন-
 শ্বান, লজ্জনা, মিত্র, শশী, তুষ্টি, বিশ্বাস্তা ও
 পুণ্য প্রভৃতি সকলে উরশ্ছদ ধন ও কাক্ষী
 সজ্জিত বৈদূর্য্যমণি ও সূর্য্যদ্বারা ভূষিতকৃষ্ট
 ত্রৈলোক্যমুদ্র উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিয়া
 গমন করিলেন। উদ্ভদের মধ্যে কাহার
 কাহার বর্ষার প্রভা দ্বিধাকরের ন্যায়, কাহার
 কাহার নিশাকরের ন্যায়, কাহার কাহার

বিহাতের নার, কাহার কাহার নাগবর্ণ মেঘের
নার, কাহার কাহার বা কৃষ্ণবর্ণ লৌহর
নাম সমুজ্জ্বল । ঐ মহাপ্রভ বর্ষ সকল বিশ্ব-
কর্মকর্তৃক নির্মিত । অনিল ও মল্লিকতুলা বেগ-
বান বীরগণ স্বর্ণপদ্মর মালা পরিধান করিয়া
ধাবমান হইল । মহামুখ্য রূপবান কাকনের
ন্যায় গৌরবর্ণ পরম ধার্মিক মহাপ্রভ আশ্বিনী-
কুমারমুগল সুবর্ণচিহ্নিত রথে আরোহণ করিয়া
সুখযাত্রা করিলেন । মমুর পুত্র বলদর্পিত বসুগ-
ণ্ড শাণিত অগ্নি হস্তে করিয়া, কেহ কেহ রথে
কেহ কেহ বা নাগপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া দানব-
বধার্থ ধাবমান হইলেন । অরুণ ও ধুমের ন্যায়
আকারমল্লময় ক্রন্দন স্বর্ণবর্ণ বৃষভে আরো-
হণ করিয়া সমর যাত্রা করিলেন । মহাবীরা
মহোৎসাহমল্ল পরগণ বধন এইরূপে নানা-
বিধ অস্ত্র ধারণ করিয়া সমরার্থ নির্গত হইলেন ।
তখন বোধ হইতে লাগিল, যেন ভীহাদিগের
তৎসংগতাবে সমস্ত লোক বহু হইয়া গেল ।
মৌদামিনীবিরাজিত মেঘমালায় ন্যায় স্বর্ণহার-
ভূষিত দেবগণ সসৈন্যে যুদ্ধে যাত্রা করিলেন ।
তলঃপ্রজ্জ্বলিতমূর্তি সুধাকিরণবর্ণ রত্নহীন বীর
মহাবল পরাক্রান্ত বিশ্বদেবগণ সসৈন্যে যাত্রা
করিলেন । ভীহাদিগের রথ সকল সুবর্ণ, এবং
বৈদূর্য্য, মণি, মুক্তা ও সুবর্ণাদি দ্বারা চিহ্নিত ।
ভীহাদিগের বেতছত্র সকল কাকনজালে এমন
সুশোভিত যে, দেবিলে যোগ হয় যেন অগ্নি
প্রজ্জ্বলিত হইতেছে । উরশ্ছদ্র, ধ্বজ ও চিহ্ন-
দ্বারা সুশোভিত বায়ুহুলা বেগবান অব সকল
এবং কৈলাস শৃঙ্গের ন্যায় উন্নত মহাবল পরা-
ক্রান্ত দিগ্গজ সকল ভীহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে
চলিল । প্রদীপ্ত অস্ত্র সকল হস্তে করিয়া দেব-
গণ যখন বেগে গমন করিতে লাগিলেন, তখন
বোধ হইতে লাগিল, যেন যুগান্তাদিন
প্রজ্জ্বলিত মহোৎসাহ সকল বেগে নিশ্চিত, হই-
তেছে । স্বাধীনপ্রভাব উজ্জ্বলমুখাঙ্গি সুমহা-
প্রভাব মহাবল অষ্টভুজ অগ্নি ও সুম-

সদৃশ প্রভাবশালী বিজয়শ্রেষ্ঠ সাধা দেবগণও
স্বর্ণে বিভূষিত হইয়া গজাতরঙ্গসদৃশ সেনাসম-
ভব্যাহারে দশ দিক্ উদ্ভাসিত করিয়া রণ-
যাত্রা করিলেন । ইন্দ্রাদি দেবগণ ভীহাদিগকে
পুণ্ডা করিতে লাগিলেন । গন্ধরগণও ভীহা-
দিগের অশ্রুগমন করিলেন । টেদা বিনাশের
নিমিত্ত ভীহাদিগের সকলেরই মূর্তি উৎকট
হইয়া উঠিল । দেবগণ ও সীমাপ্রবীর শরীর-
কাঁচ, বর্ষপ্রভা ও ধ্বজের উজ্জ্বলতার সীমা
রহিল না । চতুর্দিকে শংখধ্বনি ও সিংহনাদ
আরম্ভ হইল । মহাবল পরাক্রান্ত উগ্রাঙ্গদারী
মহারথ দেবগণ শত্রুগণের প্রতি ধাবমান হই-
লেন । মহামেঘাকৃতি ও গজীরনিদ্রন দেবগ-
ণের মধ্যে সকলেই রণবীর, সকলেই দারুণাহ,
সকলেই রক্তচন্দনাক্ত, সকলেই স্ব স্ব অস্ত্র-
বিভ অস্ত্রজালে বিভূষিত, সকলেই সুগন্ধিমালা
ও সুগন্ধি বস্ত্রে বিভূষিত এবং সকলেই চক্ষু
রক্তবর্ণ, সকলেই অঙ্গে বৈভোজনিবারণ
বৈদূর্য্য ও সুবর্ণবচিত ভাস্বর বর্ষ, সকলেই
পৃষ্ঠ ও কবচদেশ বড়গুপ্তভার শ্যামবর্ণ, সকলে-
রই গলদেশে সুবর্ণপদ্মের মালা ও সকলেরই
হস্তে অস্ত্রমর্দিনি গদা । দেবসৈন্যগণ এই
রূপে সুসজ্জ হইয়া দেবসৈন্যকে পিবেটন
পূর্ব্বক সিংহনাদ করিতে করিতে অস্ত্রদবধার
যাত্রা করিল । মহারাজ । ঐ সকল অস্ত্রের
বধের জন্য সুখযাত্রাকারী ভরণালী দেব-
রাজের এই প্রকার মহাপ্রভাব কতু ঐ সৈন্য
মহার হইল ।

চতুঃশতচারিংশদধিক দিশর্ত্তম

অধ্যায় । ২৪৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর যেমন সমুদ্র
সকল উবরদিক হইতে আসিয়া বেলা অতি-
ক্রম পূর্ব্বক গগনস্পর্শ মিলিত হয়, তেমনি দেব

লাগিলেন। ঐরূপে পাবকগণ, সাজসজ্জা
সম্বন্ধে, যথোচিতাঙ্গ ও অন্যান্য প্রাণি সকল
সেই জিজ্ঞাসনের মহামুখ্য ব্রহ্মার আশ্রয়
বর্জনে প্রবৃত্ত হইলেন। এতদ্বিধা বিবেচনা
বৈখাননগণ ও দেবপুরোহিতগণ সকলে সমঃ
দর্শনে সমুৎসুক হইয়া কথায় আশ্রয় করি
লেন। এদিকে বাক্যরূপ বিভূষণে ভূষিত
দ্বিবার্জক ছয় যোগেশ্বর এবং নারায়ণ ও
নরদেব নভোমণ্ডলে অসম্মান পূর্বক অস্বহিষ্ট
ভাবে যুদ্ধ দর্শন করিতে লাগিলেন। শত্রুজ
বেশন দশদিকের অক্ষতার ন্যায় করেন, ব্রহ্মা
ভেমনি সম্পূর্ণমণ্ডল শরীরের ন্যায় চতুর্দে
শের চতুর্ভুজ প্রভার দশদিক আলোকিত
করিলেন।

—

পঞ্চচরিত্রাংশদধিকদ্বিশততম

অধ্যায় । ২৪৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন; রাজন। উত্তর
পক্ষের যুদ্ধ পুনর্বার ঘোরতর বর্জিতাবে
আরম্ভ হইলে ঘোরতর বীৰগণের সিংহনাদে
জিজ্ঞাসন কম্পিত হইয়া উঠিল। গোমুখাভূতি
ডম্বর, ভেরী, ঘুরজ, বাকরী ও ডিওম প্রভৃতি
বাদ্য সকল বাজিত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ
ঘোরতর গৌমহর্ষণ যুদ্ধ বজ্র আরম্ভ হইল।
ভরতর শত্রুপত্নী প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল।
প্রহ্লাদ ঐ যজ্ঞের নেতা, বিরোচন উহার
অধ্বর্ষ্য, নমুচি উহার গোতা, বৃদ্ধ উহার
পরিচারক ও অন্যান্য দৈবাগণ উহার মন্ত্রস্বরূপ
হইল। প্রবল পরাক্রমের সহিত পুত্রগণ পিতৃ
গণের অভ্যুগমন করিল। বশটৈক্য ঐ যজ্ঞের
যাজক হইল। ঐন্দ্র, পাণ্ডিত ও ব্রাহ্ম অস্ত্র
উহার মন্ত্র স্বরূপ হইল। অমৃতপ্রদ ঐ সকল
যোজনা করিতে লাগিল। শক্রভরতর শ্রীমান
মরদানব উহার উদ্গাতা হইয়া ঘোরতর গর্জন

পূর্বক দেবসৈন্য সকল নিবারণ করিতে
লাগিল। অগ্নিভূলা দ্রাঘিমান রাজা বলি
অপায়িত ও চোমের সহিত সংযুক্ত হইয়া ব্রহ্ম
পদে ব্রতী হইল। শত্রুপাক্ষ টঙ্কনগতকারে
রথায় ঘোরতর প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল।
অস্ত্রগণ রণবেদীর উপর উগ্রবেশন করিয়া
ঐ অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতে লাগিল।
ঘোরতর শত্রু ও কৌশলকট বেদপাঠস্বরূপ
হইয়া উঠিল। মহাহরবণ বলক ও পুলোম
ইহা ঐ যজ্ঞের চমক প্রদত্ত করিয়া যজ্ঞ
কর্ম নিশ্চয় করিতে লাগিল। বিবিধবর্ণ দত্ত
সমায়ুক্ত রথ সকল যজ্ঞের মূলের কার্য করিল।
কর্ণ, নালীক, নারীচ, বৎসদত্ত ও চোমের
পত্নী অস্ত্র এবং বিচক্র, চাপনিচর উহার
গোমকলস হইল। অশ্ব অস্ত্র, কপাল ও যশু
সকল উহার পুরোডাশ এবং ঘোরতর ক্রোধ
উহার আভা হইল। মৈনামণ্ডল উহার উদ্গা
তক কাষ্ঠ এবং গদা সকল উহার পায়ণ স্বরূপ
হইল। হরগ্রীব, অমিলোমা, রত্ন, কেশী,
বিরোচন, জজ, কজজ ও বিপ্রচিহ্নি ইহারা
সদস্য পদে ব্রতী হইল। রণক্ষিণদ্রুপ বাণ
সকল ঐ মহাবজ্ঞের অস্ত্র এবং শরাসনাও ও
শরাসনকাগণ উহার অ্রব হইল। সুবর্ণকা
উহার প্রতিপ্রাস্থানিক কার্য আরম্ভ করিল।
বৈতোজ্র বলি সেনারূপ পত্নী সমাভিবাহারে
ঐ যজ্ঞে দীক্ষিত হইল। দিহিনন্দন শত্রুর
দিবারাত্র ঐ বিস্তার যজ্ঞের পল্লবকন কার্য
আরম্ভ করিল। অনলের মায় প্রবলপ্রতাপ
কালমৈমি ওরা যজ্ঞের দক্ষিণ সম্পাদিত
কর্ত্তে লাগিল। এইরূপে দেবগণের মৃতদেহে
যজ্ঞকার্য ঘোরতর বর্জিত হইয়া উঠিল। উগ্র
মূর্তি দৈবাগণ মহা আনন্দে গর্জন করিতে
করিতে সোমপান স্বরূপ দেবগণের কুরিরপান
করিতে লাগিল। দৈতোজ্র বলি অস্ত্রগণকে
সময়ে পরাজিত করিতে দৈত্যদিগের যজ্ঞান্ত
মান সমাপন হয়। ভূরদক্ষিণ অগ্ন্যারসম্পন্ন

গনবান্ বাজিক অহুংগণ ত্রিলোক করণের
নির্মিত প্রাণপণে মুকুটকে দীক্ষিত হইল।
সকলেই কক্ষাজিনধারী, সকলেই ব্রতধারী,
সকলেই মুক্তধনধারী এবং সকলেই এক
মাত্র ত্রিলোকহরণ কার্যে তৎপর।

ত্রিলোক জয় করিতে দানব ও দৈত্যগণের
সাধারণ উদ্দেশ্য। এই আকাজক্ষায় ঘোরতর
কৌশল চলিতে লাগিল। বিবিধাঙ্গধারী
বেগে ধাবমান যোদ্ধগণের সিংহনাঙ্গে, গজ-
গণের বৃহৎ, অশ্বগণের হ্রেশ্বরবে, রণচক্রের
ঘর্ষে ঘোষে, মৈন্যগণের করচরশব্দ এবং
শত্রু ও দুর্ভাগ্যবিনিতে চতুর্দিক অতিক্রম
মূর্তি দারণ করিল। দেবতা ও দানবগণের
শত্রুগণি মৈন্যগণ সময়ে অতি ভয়ানক কার্য
আরম্ভ করিল, স্বর্ণাঙ্গধারিভূত বহু বৎ সকল
ও গজবৃন্দ দর্শনে বেধ হইতে লাগিল, যেন
বিহ্বলিত মেঘমালা বিক্ষুব্ধ করিতেছে।
শত্রু, ঋষি, গদা, শূল ও পরশম প্রভৃতি
অস্ত্রসমূহের দীপ্তিতে চারিদিক শোভিত
হইল। কনকমণ্ডিতশেখর নানা প্রকার অগণ্য
রথ নির্মিত হইল যেন সূর্য্য প্রাতিম
পূর্ব্বক সকল জলিতেছে। কাঞ্চনময় কবচাবৃত
উত্তর পক্ষীর মৈন্য দর্শনে বোধ হইতে লাগিল
যেন জ্যোতিষ্কগণ গগনমণ্ডলে বিরাজ করি-
তেছে; ঋষতাক দেবগণ সেনাসমূহে নিচরণ
করিতে লাগিলেন। রণবীর যোদ্ধগণের
বিবিধাকার ক্ষয়পতাকা সকল বসুপক্ষে
দোলারমান হইতে লাগিল। ধ্বজ, অলঙ্কার,
বস্ত্র, চর্ম্ম ও কবচনিচয় সূর্য্যরশ্মিধারা প্রতি-
ভাষ হইতে লাগিল। পদাভিমুখের চরণো-
থিত ধূলিকালে দিগন্ত স্তব্ধ হইয়া উঠিল।
দীপ্তাঙ্গধারী বেগবান মৈন্যগণ পরস্পর
অভিমুখী, চতুর্দিকে তিরভাবে দণ্ডারমান
হইল। তখন কি দেব, কি দানব, উভয়পক্ষীয়
যোদ্ধগণ সমরশব্দ হইয়া মুগ্ধ, মুগ্ধর, শূল,
লৌচশলাই, উলুখল, বজ্র, গড়গ, বৃক্ষ ও

অন্যান্য নানা প্রকার অস্ত্র সকল নিক্ষেপ করিয়া
পরস্পর পরস্পরকে প্রহার আরম্ভ করিল। উভয়
পক্ষ হইতে ঘোরতর বাণবৃষ্টি আরম্ভ হইল।

এইরূপে উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইতেছে,
ইত্যবসরে দৈত্যগণ বাণ স্রবর সাবিত্রকে
শরজালে সমাচ্ছন্ন করত তাঁহার বদনামনার
অন্য এক শরাসন গ্রহণ করিয়া কাহ্নিতপ্রাপ্ত
অগ্নি যেমন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, সেইরূপ প্রজ্জ-
লিত হইয়া সাগরশাষী আদিত্যের ন্যায় সেই
মাগরদূশ স্রবসময় শোষণ করিতে লাগিল।
এদিকে মণ্ডানগবান সাবিত্র, দেবেজ যেমন
পূর্ব্বকের উপর অশনি নিক্ষেপ করেন, সেইরূপ
সেই বিনিপুল বাণের উপর উৎকৃষ্ট এক শক্তি
নিক্ষেপ করিলেন। প্রদীপ্ত মহাকার ন্যায়
সেই শক্তি সঙ্গাগত হইতেছে দেখিয়া অমিত-
সাতক বাণ ক্রোধে আরও শক্তি বিদ্যাজ্বলন
করিল। শক্তি হ্রি হইল দেখিয়া দেব-
শ্রেষ্ঠ সাবিত্র দানববিমর্দন সিংহাসন সূর্য্যপ্রভ
আশীষবিষয়ত্বা বিবকর্ষ নির্মিত এক
খড়্গ গ্রহণ করিলেন। স্রবর সাবিত্র
জলতপ্রভ এই খড়্গ গ্রহণ করিয়া বাণের
সম্মুখে অবস্থান করিলেন। তখন মহামায়
বলিনন্দন তাঁহাকে সম্মুখীন দেখিয়া হস্তা-
প'রত্যাগ পূর্ব্বক ক্রোধান্ত সূর্য্যাক্রিয়াদৃশ,
নরনে বজ্রাকার বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিল।
অনন্তর স্রবপুত্র দীপ্তপ্রভ স্রব আশীষ-
সদৃশ অন্য পর সকল সন্ধান পূর্ব্বক আকর্ষ
আকর্ষণ করিয়া ইচ্ছান্তঃ নিক্ষেপ করিতে
লাগিল। তখন সাবিত্র মেঘাবৃত কৈলাস
পূর্ব্বকের ন্যায় বাণচাপবিনির্গত শরজালে
সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িলেন। স্রবও এই অবস্থায়
তাঁহাকে রথ লইয়া পলায়ন করিতে হইল।
এদিকে বলিনন্দন বদর্শনে মহা আনন্দিত
হইয়া সাবিত্রকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক অন্য শরাসন
গ্রহণ করিয়া ইন্দ্রের রণের প্রতি ধাবমান
হইল। এই সময় বলদৈত্য ঘোরতর গদা প্রহণ

পূর্বক একতম বস্তু প্রের মন্তকোপরি নিক্ষেপ করিল। সেই গুরুতর গদাগ্রহারে প্রের হস্তদেশ ও তাঁহার সুবর্ণযুক্ত বর্ম্ম সঞ্চিত হইল। তখন অবশিষ্ট বস্তুগণ স্তূর্ত্তি ধারণ পূর্বক দিব্যাক্ত বর্ষণ করিয়া মেঘজাল যেমন আদিত্যকে আচ্ছন্ন করে, সেইরূপে বলদৈত্যকে সমাচ্ছন্ন করিলেন। দৈত্যবর সেই বাণ-বৃষ্টিতে নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া রথ চাইতে অবতরণ করিল। তাহার পর গুরুতর গদা উত্তোলিত করত বৈপ্লবে ধ্বংসমান হইয়া একাধিকক্ষেণে পত্রগণের মন্তকোপরি প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। বজ্রে বজ্রে আহত হইলে যেমন ঘোরতর শব্দ সমুৎপন্ন হয়, সেই গদাগ্রহারে সেইরূপ ঘোরতর শব্দ উৎপন্ন হইতে লাগিল। ঐ সময় দেবদৈত্যগণ শব্দবৃত্ত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন আরম্ভ করিল। এমনকি, রণিগণ পর্য্যন্ত সেই শব্দে মহাভীত হইয়া রথ হইতে পলায়ন করিতে লাগিলেন। তাহার পর সেই বস্তুগণ ইত্যন্ত বিকল্প হইয়া একেবারে চারিদিক হইতে পরবৃত্তি আরম্ভ করিল। প্রতিক্রমেই ক্ষুদ্র, ক্রম ও বৎসদত্ত প্রভৃতি বাণ সকল দৈত্যবরের উপর নিপতিত হইতে লাগিল। কিন্তু অগস্ত অনলাকার, শহবিন্দু ও সূর্যাসমকায়িত্তি বৈভ্যাপুস্ব বল ব্যাদিত্যাদি অন্তরে ন্যায় সেই দেবদৈত্যের পরাসনবিপ্লবিত পরমারা যেন পান করিতে লাগিল। অনন্তর যখন বেগে গতিমান হইল, তখন বোধ হইতে লাগিল যেন বিতীর্ণ মর্গ্যব বেগে প্রধাবিত হইয়াছে। একেবারে দানবেও ব্যর্থ্যবর্ণে দিক সকল প্রতিফলিত এবং হোমগন দিকু বেগান্ত জ্বলগণের ন্যায় নিহাণ্ড নিপীড়িত হইয়া উঠিলেন। অধিক কি, বায়ুবেগাহত বৃক্ষমালার ন্যায় নিত্যন্ত মর্দিত হইয়া পড়িলেন।

ঐ সময় দৈত্যবর বল অন্য বস্তুদের সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হইল। পত্রগণের আগ ও

অনিল উভয়ে মেঘের ন্যায় পরবৃত্তি আরম্ভ করিলে, বল আকাশ পথেই গেল। সকল পর ছেদন করিয়া ফেলিল। তখন বস্তুবর প্রবৃত্তি তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া পুনর্বার বলের প্রতিধাবমান হইলেন, পুনর্বার উভয়ে পর-নিক্ষেপ করিয়া পরস্পরকে বিচ্ছিন্ন করিতে লাগিলেন। উভয়েই মৎকুলীন, উভয়েই মহাবীর এবং উভয়েই ভূল্য বশস্তা। উভয়ের নথ পাদিলের নম্রর এবং দস্ত হস্তের ন্যায়। ভীষণ পরপাতে পরস্পরের শরীর বিদীর্ণ, ক্ষত-বিক্ষত এবং শুষ্কিত হইয়া উঠিল। আবার উভয়ে মহাক্রোধে মৎকলাকার পথে পরিভ্রমণ করত পরস্পর ঘোরতর প্রহার আরম্ভ করিলেন। পরিশেষে করে করবারি গ্রহণ করিয়া পরস্পর পরস্পরের চর্ম্ম ও শরাসন ছেদন করিয়া বাহ্যস্থে প্রবৃত্ত হইলেন। আত্মসংলক্ষিত বাহ্য বিস্তীর্ণক বীরবর বাহ্যস্থে বিলক্ষণ স্নিগ্ধ বলিয়া উভয়ে উভয়ের উপর বেরুগে বহিঃবিক্ষেপ করিলেন, তাহাতে বোধ হইতে লাগিল যেন গোমতে সৌহৃদ্য মিলিত হইয়াছে। অনন্তর যখন ভূজে ভূজে আঘাত শাস্ত হইল, তখন পূর্বকর্তার উপর বজ্রাঘাত হইলে যেমন তরুর শব্দ হয়, তেমনি শব্দ সমুদয় উৎপন্ন হইতে লাগিল। যেমন মাতঙ্গের দস্তে দস্তে ও বস্তুবর শূদ্রে শূদ্রে সুদে প্রবৃত্ত হয়, সেইরূপে উভয়ে রৌবতের অণকাল বাহ্যস্থ করিবার পর প্রবৃত্তি পলায়িত হইয়া বলের ভয়ে রথ পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ পূর্বক পুরীভূমুখে পলায়ন করিলেন।

ষট্চত্রারিংশদশিক বিশ্রুততম

অধ্যায় । ২৪৩ ।

১. বৈশম্পায়ন কহিলেন, পুনর্বার মহাত্মা বরের সহিত দৈত্যবর সমুদয় ঘোরতর যুদ্ধ

আরও হটল। ধর্মগ্রন্থের কঠোর পরামর্শের পূর্ব।
 পনের আঁচ একাদশ দৃষ্টিগাত করিতে লাগি-
 ল যে, বোধ হটল যেন দৃষ্টিপথে উভয়ে
 উভয়ে একত্র করিয়া ফেলিল। অনন্তর যন্ত্রশ্রেষ্ঠ
 পর যন্ত্রপুষ্ঠ মহাপ্রভু বিক্ষিপ্ত করিয়া পর
 বৃষ্টি করত আনন্দে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন।
 তাঁহার পরজালে স্থায়ী প্রভা পশ্চিম সমা-
 জ্ঞান হইয়া গেল। তখন নমুচ দ্বিতীয়
 হাস্য করিয়া অতিদীপ্ত শিশুশাশিত দেবদেব
 বাণ সংল নিষ্কপ করিতে আরম্ভ করিল।
 দৈত্যের গণমতঃ নয়নের দিকে বদন করিব
 মাত্র, বহুসংখ্য পর যন্ত্রপুষ্ঠ মহাপ্রভু নায়
 পাতিপর জুড় হইয়া দৈত্যের প্রাণি মানস
 হইলেন। নমুচ তাঁহাকে সমাপ্ত দেবদেব
 মত মাংস যেমন প্রাচীনদ্বী মাতঙ্গের প্রাণি
 বেগে গমন করে, সেতরুণ গমন করিল। অন-
 তর শতভেরী-নিবাসদ্বন্দ্ব শঙ্ক প্রাচীনিক
 করিয়া সেই মহাপ্রভুমান দেবদেবনা অলৌ-
 কিত করিয়া তুলিল। তাঁহার পর এনিক হটকে
 গব্যবর্ণ এবং ও দিক হইতে চন্দ্রবর্ণ অঙ্গসংযুক্ত
 রণ সম্মিলিত হইলে, দৈত্যের বহুসংখ্য পরকে
 পরে লম্বাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। ফলতঃ ঐ
 উভয় রণ পরস্পর মিলিত হইল দেখিয়া কেবল
 পৈন্য ভয়ে কম্পাঙ্কিত কলেবর হইয়া উঠিল।
 উভয়ে ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া পরস্পরের শ্রুতি
 দৃষ্টিগাত করত এমনি গর্জন আবেশ করিল যে,
 বোধ হইতে লাগিল, যেন শাক্তদেব, যেন
 মত্তমাতঙ্গদেব গর্জন করিতেছে। যন্ত্রব্য, অশ্ব,
 রণ ও মত্তমাতঙ্গদেব সেই রণস্থল জ্ঞানঃ যম
 রাজপুরাণদ্বন্দ্ব ভাষণ ভাব রণ করিল। দ্বি ও
 গন্ধর্ভগণ পশ্চিম এনাগ্রাচরে সেই ত্রুণ অস্ত্র
 যুদ্ধ সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। উভয়ে
 এমনি পরবৃষ্টি আরম্ভ করিলেন যে, এতৎকালে
 পরজালে আকাশমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল।
 বোধ হইতে লাগিল যেন বর্ষাকারী অশ্রুদেব
 শিরঃ কমনীর শোভা বিস্তার করিতেছে; যেন

উজ্জ পাতে গগনতল বিদ্যোতিত হইয়াছে;
 যেন শারদীয় অমরে বনাকা বিরাজমান হই-
 রাছে। তাঁহার অপরূপ পরেই দেবগণের
 মৃত অশ্ব ও গজের শরীরে রণ স্থল সমাবৃত
 হইলে, বোধ হইতে লাগিল যেন নভস্তল মেঘ
 মাগার পরিমাণ হইয়াছে।

অনন্তর দৈত্যের নমুচ স্বর্গামণ্ডল সন্ধান
 প্রজলিত অগ্নি স্থাপন এক চক্রান্ত নিষ্কপ
 করিল। সেট চক্র সুরশ্রেষ্ঠ ধরের রণোপরি
 নিপতিত হইয়া মাত্র কি রণ, কি স্বজ, কি অশ্ব,
 কি অস্ত্র, এতৎকালের সমস্তই অস্বাভাব্য হইল।
 তখন মহাপ্রভু পর ভয়ে সেট প্রজলিত রণ
 পরিণাম পূর্বক আকাশমার্গে উল্লম্বন করি-
 লেন। এদিকে দেবদেবনাগিত পরাজিত হও
 র'তে নমুচর বহুদূরপর আশীমা রহিল না।
 সে তখন পূর্বের স্রষ্টার আক্রমণ করিল।

এদিকে দেবদেব ও দৈত্যদেবের বিপরীত
 মায়াজ্ঞানবিশারদ ক্রো ও ময় উভয়েই পূর্ব হই-
 তেই ঘোরতর বিদেহী। একত্রে সমরাসনে
 মিলিত হইয়া এক উভয়ে সাংখ্যিক প্রচার
 আরম্ভ করিল। তখন যেন স্বীয় বহুবল
 বিস্তার করিয়া নানাবিধ শব্দনিপাতে পরাজিত
 বহুদূরপর ময় দৈত্যকে বিদ্ধ করিতে লাগি-
 লেন, ময়দানবও যেমন সুবর্ণভূষিত সরগাণ্ড-
 ভাগ শাশিত শব্দনিপাতে স্বীয়কে প্রাচীর
 করিতে লাগিল। তখন ময়দানবকে প্রচার
 করিয়া যেন দেবদেবনাগিতের পরিপ্রাণ করিলেন
 মনে করিয়া ক্রোধে মহাপ্রভুনাগিত পরিপ্রাণ
 করিতে লাগিলেন। তাঁহার পরেই তিনি
 লৌকনির্ভীক, নিজ কনক ও বৈদূর্গামণিচিত
 মহাপ্রভু শক্তি গ্রহণ করিয়া ময়ের প্রতি
 নিষ্কপ করিলেন। ময় অমনি তৎকালে
 সুভীক্ষ সপ্ত পরে সেই প্রজলিত অনলসমূহ
 শক্তিহীন করিয়া ফেলিল। তাহার পর তাহার
 শাশ্বত করিয়াই যেন ময়ুগিচ্ছ হৃদোভিত পর
 সকল নিষ্কপ করিতে লাগিল। তখন প্রজলিত

ভবিষ্য পর্ব ।

বস্ত্রপরি পরে সে সমস্ত শর হিরণ্ময় করিয়া দিলেন। অনন্তর উভয়ে গর্জমান বৃষভের, ও নগবানু শাঙ্গীলহরের ন্যায়, প্রতি অবসরেই প্রহার আরম্ভ করিলেন, এবং ঐক্যে ক্ষেপিত আশীবিধের ন্যায় পরস্পরের উপর পরস্পর দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। মাতঙ্গবৃষ মিলিত হইলে যেমন দস্তাবাত আরম্ভ হয়, তেমনি উভয় উভয়ের প্রতি আকর্ষণ আকর্ষণ করিয়া বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর ময় ক্রুদ্ধ হইয়া সুবর্ণবচিক প্রতি প্রাপ্ত গাংঘাতিক এক গদা গ্রহণ করিয়া, তুষ্টার উপর নিক্ষেপ করিল। সেই গদাঘাতে তুষ্টার অঙ্গ সকল বস্ত্রাভ অচলের ন্যায় বিনষ্ট হইল। তুষ্টার পর ময় মহারথারি হইয়া পুনর্বার শাঙ্গীল কুরে তুষ্টার ধ্বংস ও দারপ্রিকে নিশাচর করিল। তখন হুরশিলা সেট হস্তাধ, হস্ত দারধিরণ পবিত্রাগ পুরাণ ভূতলে দণ্ডায়মান হইলেন। একে ময় ঐপুত্রাজয় করিয়া শূণ্যমন বিক্ষোভ করত যখন দণ্ডায়মান হইল, তখন তাহার পদীরক স্ত্রী তরুণীজন শোভার প্রজ্জ্বলিত অনল পিবার ন্যায় প্রভীতমান হইতে লাগিল; যেন কাশান্তক যম দণ্ডায়মান হইয়াছে, যেন দাবাগ্রি সমস্ত বন দগ্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছে। তুষ্টার পর দৈবাবর শাঙ্গীল সুকৌশল বিবিধ কৃতি চতুর্দশ নারীচাত্ত্র নিক্ষেপ করিল। ঐ অস্ত্র সকল কাগ্নিপ্রেরিত রোষাবিষ্ট ভূজঙ্গের ন্যায় বিখকর্ষাৎ শোণিত পান করত যখন রক্তাক্ত হইয়া ভূতলে প্রবেশ করিল, তখন গোপ হইতে লাগিল, যেন রোষাবিষ্ট ভূজঙ্গের বলমগ্নে অর্জ প্রবিষ্ট হইয়াছে। ঐ সময় তুষ্টার সুবর্ণবচিক চতুর্দশ নারীচাত্ত্রে ময়কে বিদ্ধ করিলেন। সেট চতুর্দশ বাণে দৈবাবরের বহুবাহারণ করিয়া মর্গের ন্যায় ভূতলে প্রবেশ করিল, ক্ষণে বোণ হইতে লাগিল। যেন অস্ত্রগমনে সুবর্ণ রশ্মিকাল ভূগর্ভ প্রবেশ করিতেছে।

তাহার পর ময়ও আবার যেমন শোণিতপারী অতি তীক্ষ্ণ তিনটি শর তুষ্টার উপর আরোপ করিল, অমনি তুষ্টার সেই শরাঘাতে অতিমাত্র বস্ত্রাক্ত হইয়া রথ পরিত্যাগ পূর্বক লজ্জায় তথা হইতে পলায়ন করিলেন। এইরূপে পরাজিত হইয়া বিবহীন বিবরণের ন্যায় নিচিন্ত মান্ত্যাবধারণ করিলে ময়ের আর আনন্দের অবধি রহিল না। তখন ময় সুবর্ণভূষিত শূণ্যমন বিক্ষোভ করিয়া অলস্ত অনলের ন্যায় সমরাজনে দণ্ডায়মান রহিল।

ঐ সময় বলগর্জিত দানব পুণোমা বৈতাষ-সংস্কৃত রণে আরোহণ করিয়া রণতলে সমাগত হইলে, সমুদয় জীবের শরীরচারা কালাস্তক যমের ন্যায় বস্তুতাহার সংহিক্রম্যে প্রবৃত্ত হইলেন। যেমন মাংস প্রচিহ্নদী মাতঙ্গের গর্জন মহা করিতে না পারিয়া যুদ্ধ প্রবৃত্ত হয়, বস্তু পুণোমার আক্ষিপনক মহা করিতে না পারিয়া সময়ে অগ্রসর হইলেন। পুণোমার শূণ্যমন হইতে এতদূশ বাণজাল বিস্তারিত হইতে আরম্ভ হইল, যে বেধ হইতে লাগিল যেন সমস্ত জগৎ সুর্ঘ্যে কিরণজালে পরিবাষ্ট হইয়াছে। একে রৈব কবারিহলোচন পুনর্বার স্ব মতাগী মর্গ এবং শ্রমালানীর্ণ সুবর্ণ ন্যায় শোভমান হইলেন। দৈবাবরের শূণ্যমন বিনষ্ট ময় রণভূষিত, সুবর্ণময় শর সকল আকাশ মণ্ডলে হংসাবলির ন্যায় শোভা দারণ করিল; বোণ হইতে লাগিল যেন দৈবাবর পুণোমার বস্ত্র, ধ্বজ, পক্ষাণী ছত্র ও সৈন্য হইতে অনবরত বাণ বর্হিত হইতেছে।

দৈবাবর পুণোমা এইরূপ সুবর্ণনির্মিত বস্ত্র তীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপ করিতে লাগিল, বহুর নিকট সে সমস্তই মলভুক্তি প্রাপ্ত হইল। অন্তর পুনর্বার আনগণে সেই একান্ত ক্ষুদ্র, শাক্য অন্তরে ন্যায় অগ্রসর দৈবাবরকে নর শরে বিদ্ধ করিলেন, কিন্তু তাহার বেগ নিবারিত হইল না দেখিয়া একবারে শাঙ্গীল বিস্তারিত

করিতে লাগিলেন । তাহার পরেই নতপূর্ব
বিংশতি শরে পুংকীর জাতকে বিদ্ধ করি-
লেন । তাহা দেখিয়া অপর, ধন বায়ু উচ্চৈঃস্বরে
তাঁহাকে অগণ্য পন্যাদ শ্রমাদ করিতে লাগি-
লেন । সেই লোমহর্ষণ ভূমল শব্দ উদ্ভিত
হইয়া মাত্র পুণোমার সৈন্যগণ অত্যন্ত ক্রোশা
বিষ্ট হইয়া পবনদেবের প্রীতি প্রাপ্ত হইল ।
এবং বর্ষাকালীন মেঘমালা যেমন পল্লবোপরি
অলম্বারা বর্ষণ করে তেমনি তাঁহার উপর
বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল । প্রলম্বকালে
সমুদ্রের যেমন সোমদেবকে নিপীড়িত করে,
সেইরূপ সমুদ্র মহারথ তাঁহাকে নিপীড়িত
করিতে লাগিল ।

অন্তর বধন পবনদেব ঐ সমুদ্রমহারণকে
নিহত করিবার নিমিত্ত পুংকীর বিবিধ বস্ত্র
বিভূষিত দক্ষিণবাহু উত্তোলন করিলেন,
তখন পুণোমা প্রাণপণ চেষ্টায় তাঁহার প্রীতি
নয় পর নিক্ষেপ করিল, কিন্তু তিনি তাহা
লক্ষ্য না করিয়াও তাঁহা দিগের মস্তকে এমন
ভয়ঙ্কররূপে ভুজগুটি পাতিত করিলেন যে
তাঁহাতেই তাঁহাদিগকে শমনসদনে গমন
করিতে হইল । সেই ভূমলও প্রত্যগে তাহা-
দিগের অস্তর্চর্চ হইয়া গেল । তাহার মুকুট-
বর্জিত হইয়া গৈরিকাক্ষ পক্ষের নায় রক্তাক্ত
কলেবরে ভূতলে নিপতিত হইল, বোধ হইতে
লাগিল যেমত মতমাতঙ্গ, যেন পুন্নিভ পাদপ
ভূতলপর্য্য হইয়াছে । তাঁহাদিগের দেহ হইতে
যে ক্রিয়মাণা বিগলিত হইল, তাঁহাকে ভীকু
জের ভয় বর্জিনী ঘোররূপা শোণিতাদী প্রাণ
বিত হইয়া উঠিল । বিশেষঃ পুনঃপ্রতি দৈত্য
উভয় পক্ষের হস্তা ও অস্ত্র সকল নিশ্চলিত
হওয়াতে যে প্রিয়দারা প্রবাহিত হইল,
তাঁহাতে সমস্ত ভূমির ভীষণতার পরিমোমা
রহিল না । বক, রাক্ষস, খেচর, ধবজ, রণ,
বর্জ্যবিভূষিত বিদীর্ণকৃত মাতঙ্গ, বিবাক্ত গর্পের
নায় হতীকৃৎস্বর্ণপুন্নি নারাদ, প্রাস, তোমর,

শক্তি, খড়্গা, তন্ন, পরশু, বর্ষময় শরাসন, গদা,
মূল, পাট্টণ, কনকময় অস্ত্র, কেশর, মুকুট,
কুণ্ডল, বস্ত্র, অঙ্গুলী, হার, মণি এবং বিগত
জীবন দৈত্যসৈন্য সকল রণভূমির উপর নিপ-
তিত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল, যেম
অকাশমণ্ডল প্রগণে বায়ু হইয়াছে । দেবতা
ও দানবদিগের যেমন লাক্ষ ও বৈরুপ পরাক্রম,
সুদৃঢ় তদনুগারে যোদ্ধার হইয়া উঠিল ।

অনন্তর প্রত্যয়ে চারদিক হইতে পুণোমার
অসংখ্য সৈন্যগণ গদা ও মূল হস্তে করিয়া
পবনদেবকে প্রহার আরম্ভ করিল । মাতঙ্গ যেমন
অক্ষুর্নবাধা আহত হয়, সুরবর দাবণগদায়া
সেইরূপ আহত হইতে লাগিলেন । তাহার
পর তিনি লঙ্কাত দৈত্য সংহার পূর্বক পথ
প্রস্তুত করিয়া তথা হইতে বর্জিত হইলেন ।
আকাশমণ্ডলে যে সুবিকীরণ পথ দৃষ্টিগোচর হয়,
ঐ পথ পবনদেবদ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল
এলিয়া উা অদ্যাপি বায়ুপথ নামে প্রসিদ্ধ ।
সিদ্ধগণ সত্যক ঐ পথ প্রত্যক্ষ করেন ।

বৈশম্পায়ন বহিলেন, মহারাজ ! এখানে
মহাবল পরাক্রান্ত দৈত্য ত্রয়ী, পুবার সহিত
সময়ে প্রবৃত্ত হইয়া মণিগিহনাদ আরম্ভ
করিল । তাঁহার পর ঘোরতর যমু বিক্ষারিত
করিয়া কংকাল পুবার প্রীতি বিষ্টবটীকপাত
করিয়া রতিল । পরশেবে এমনি লঘুগততা
প্রকাশ করিতে লাগিল যে, কখন, ধমু আক-
র্ষণ, কখন পরাক্রান্ত, আর কখনইবা লজ
শরিত্যাগ করিতেছে তাহার কিছুই লক্ষ্য হইল
না, কেবল অগ্নিচক্রে নায় তাহার সেই
ঘোরতর শরণসন সত্য মন্তলীকৃতই লক্ষিত
হইল । সুদৃঢ়পুন্নি নিশিত শরদৃষ্টিতে দিক সকল
সমাবৃত হইয়া সুর্বার প্রাণ পথান্ত তিরোহিত
হইয়া গেল । আকাশমণ্ডলে কেবল নতপূর্ব-
শরভিন্ন আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না । গিরি
শৃঙ্খলিত চাপ হইতে প্রের্যবদ্ধ হইয়া যে সকল
শর নির্গত হইতে লাগিল, তাহা দেখিয়া

বোম্ব হইল। যেন অকাশমার্গ দিয়া বহুলাংশে সকল গমন করিতে। ভয়ানক বোম্বার্ডের পরেও সমস্ত শরৎ, গাছপালা, শিশিলাদি, স্বর্ণবিভূষিত, সরল ও বেগবান। বার্ষিকি দেখিয়া বোম্ব হইতে লাগিল। যেন ঐশ্বর্যবাসনে বন্দোবস্ত নবোদয়িত দেহীলাভ করিয়াছে।

এইরূপে কোরম যেমন বারবার লক্ষ্যকরে সমাক্রম করে, সেইরূপ হুজুরি পরেও গায়ে পুষাকে সমাক্রম করিল। আমর হইতে সমস্ত কুটিগায়ে গায়, অল্পবতে পরমাণু নিপতিত হইতে লাগিল; কিন্তু পুষা তাহাতে কিছু-না জ্বলিয়া উঠিল না। দেবগণ তাঁহার সাহস দর্শনে চমকিত হইলেন। তাহার হস্ত-স্তম্ভ পরাম-গী হেমপৃষ্ঠ, গুণ্ডার নৈবেদ্য ও অমি-বুহু। তিনি চমক পরামন হস্তে করিয়া কোরমের ওপর বোম্ব আঁত বাব-মান হইলেন। অস্তর আকর্ষণ করিয়া মাত্র চমক বুঝে নারি বস্তু যেমন মতলাকিত হইল, অমান তাহা হইতে বাণ সকল বহির্গত হইয়া অকাশমণ্ডল পরিপূর্ণ করিল। বাণ সকল চাহ দিকে মাগার ন্যায় শোভা পাউতে লাগিল। কিন্তু ওরফে বের সমস্ত লক্ষ্য পরনিপাতে তাহার সে সমস্ত বাণ বিশেষ হইয়া পড়িতে লাগিল। তদানি তিনি অনামাঙ্কিত সুখাময়ুগ পর সকল বর্ষণ করিয়া হুজুরি বকে আচ্ছন্ন করিতে লাগিলেন।

তখন দৈত্যবর হুজুরি আর সহ্য করিতে না পারিয়া মতবার কোষে অধিরন্যার আশ্রিত হইয়া এমনি সুতর পর সকল নিষ্কণ করিতে লাগিল যে, অগ্নেয় পুষার ধ্বজ, পতাকা, ধ্বজ, রথবাঈ এবং অর্ধগণের বোজা হেঁদন করিয়া ফেলিল। তাহার পর আচারি উৎকৃষ্ট লক্ষ্য নিষ্কণ পুষক রথের অবদ-গকে নিহত করিয়া সাতারুকে হরণোপস্থ হইতে নিপাতিত করিল। এইরূপে পুষা ক্ষেত্রে ব্রহ্ম হইয়া তরে মিত্রতরঙ্গের ন্যায় কল্লিত হইয়া

উঠিলেন। তখন তিনি লম্বনগমন হইতে এতাদৃশের ন্যায় আশ্রয়ে হইলেন এবং উপ-স্থিত হইলেন।

এইরূপে সুরম্যম ভগ্নের গতি পুষারুতরের ধোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। অমরবতের ধ্বজ নৈবেদ্য ছাড়া এবং বিস্তার শক্তি তিন হইল। উদার জাতি শর কুট এবং পক্ষ হইল অশ-নির ন্যায়। দৈত্যবর পুষারুতরোত্তরগনেই সেই পরামন আকর্ষণ করিয়া গৃহ পর নিষ্কণ করিল। তদর্শনে দেবগণের মহাভীত হইয়া মিত্র তরঙ্গের ন্যায় কল্লিত হইতে লাগিল। তম, ভাবনাগার বিকৃষ্ট পুষারুকে মহাবেশ বান সন্দর্শন করিয়া কোষে কল্লিতগর ও তুরা-ষিত হইয়া তাহাকে নিবারণ করিতে লাগিলেন; এমন কি আকর্ষণে দিক সকল নিবোধিত করিয়া পরেও আশ্রিত করিলেন। তাহার পর মতমাতক যেমন অন্য মাছের প্রাণ এবং বুঝ যেমন অন্য বুঝের প্রাণ বাব-মান চমকিত পরবর্ষণ করিতে করিতে সেই-রূপ বাবমান হইলেন। অনন্তর পরাম্পর মিত্র হইয়া ক্রমাগত পরবিক্ষেপে পরাম্পর সমাক্রম হইয়া পড়িলেন। পরাম্পরে উৎকৃষ্ট শরীর কত বক্ষ হইয়া উঠিল। উভয়ে এমনি ভুল লক্ষ্য আরম্ভ হইল যে, তাহার আর উপহার স্থল রহিল না। সমস্ত লক্ষ্য বাণ সকল আশ্রিত আক-র্ষণ করিয়া পরাম্পর পরাম্পরের কাশ্যমর বর্ষণ বিবরণে পুষক অধির আশ্রিত করিল। পরাম্পর কত বক্ষ হইয়া উঠিল। পরাম্পর বোম্বের পরাম্পরের উপর কটাক্ষ দিকেরে বহুমান হই-লেন, কিন্তু নিশা পর নিপাতিতের নিমিত্ত তাহার কুটিগায়ে মতবার রহিল না। তখন কাশ্যিক, যমের ন্যায় লোহিতাক্ষ পুষারুতরের প্রাণ এমনি নীরাচাত্র নিষ্কণ করিতে লাগিল, বোম্ব হইল যেন সুরত আকাশপথে অবস্থান পুষক অধির মর্শকে প্রাণিত করিতেছে।

এই অবসরে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ মহাবল চন্দ্র বসু-
পাণি বংশের ন্যায় মণ্ডাবেগে রথ গমন
আবরণ করিয়া 'দ্বিবিধ' ন্যায় দৈত্যসৈন্য দল
করিতে লাগিলেন। তাঁহার অস্ত্রবলে রথিগণ
এখানে, সাগিগণ গজাগরে, নিষাদিগণ
অশ্বপরে এবং পশ্চিমাগণ ভূতলোপরে গড়িয়া
মর্দিত হইতে লাগিল। দানবদৈত্যগণ হিমা-
স্ত্রপাশে বাঁধিয়া হত বনস্পতির ন্যায় নিভীত
নিপীড়িত হইল। ক্রুদ্ধদেব ক্রুদ্ধ হইয়া পশু
সংহার করিতে আরম্ভ করিলে, পিনাক যেমন
শোণিত আঁজ হয়, সেতরুণ শোণিতের
হিমাক্ত শব্দশোণিতে পরিণত হইয়া উঠিল।
তিনি বারংবার গণারনোদাত দেবসৈন্যগণকে
নিবারণ করিয়া দৈত্যদেবের মধ্যে ক্রুদ্ধের
ন্যায় পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন।
মোক্ষণ বীণাকে ক্রতাস্রের ন্যায় সমাগত
দেখিয়া সাতিশর আশ্চর্য্যায়িত হইল। কখনঃ
তিনি যে দিকে দিশরস্ত্র নিঃসরণ করিতে
লাগিলেন, সে দিগের দৈত্যসৈন্য এতদ্বারের
বিশীর্ণ হইয়া পড়িতে লাগিল। তিন অবলে
পরিবেষ্টিত হইয়া এইরূপে দানবসৈন্য সংহার
করিতে বোধ হইতে লাগিল, যেন কাল স্থির
বদনবস্ত্রের করিয়া অস্ত্রসৈন্যসকল গ্রাস করি-
তেছে।

কন্দর্পনে দৈত্যদিগের চন্দ্র ও কাকর উভয়ে
কালপ্রমাণ পরামন আকর্ষণ করিয়া বর্ষাকারী
মেঘস্রের ন্যায় পরবর্ষণে ভাবনকল্প। শব্দকে
আচ্ছাদিত করিয়া। দেবতা ও অন্তরঙ্গের
আক্ষিপনপথে দিকসকল প্রতিধ্বনিত হইয়া
উঠিল। গজের প্রবৃত্তি ধ্বনি, অশ্বের হেয়ারব
এবং জেীর, শব্দ ও সুবঙ্গের শব্দ একত্র মিশ্রিত
হইয়া ভূমলক ও উপস্থিত হইল। অরাকাজী
যোদ্ধগণ ক্রুদ্ধ হইয়া প্রেতস্থিত সুবর ন্যায়
গর্জন করিয়া পবন্যর পরস্পরের প্রতি পর
লোকের বিরুদ্ধে আরম্ভ করিলে, আকাশে
বিস্তর ছিন্ন মস্তক সকল নিপতিত হইল।

লাগিল। কখনঃ কুণ্ডল, ডফীষ ও সুবর্ণমালা
সুষ্ঠু অসংখ্য মস্তক প্রভৃতিতে নিপতিত হইল।
কাহারো কাহারো অবিকলত পর্ব, কাহার
কাহার শরীমনযুক্ত হস্ত, কাহার কাহারো
কবচাবৃত ও অশুদ্ধ হস্ত সহিত কবিরাজ
কলেবর, কাহার কাহার দীপ্তমান উল্লদেশ
কাহার কাহার কুণ্ডলাবৃত শশিকম্পূর্ণ মুখ
এবং তন্ত্রী ও অশ্বপণের শরীর সকল নিপতিত
হইয়া মল্লভূমির মধ্যে ভগ্নভূমি পরিপূর্ণ হইয়া
উঠিল। দোরের চাপমেঘের উৎস ওড়িয়া
দানবন অস্ত্রবিছাদ প্রকৃষ্টমান হইতে লাগিল।
বাতনগণের গভীর বির্ষে বহু শব্দ ঘোষণ
সকল হইয়া উঠিল এবং শোণিত নদী ক্রমশঃ
বৃদ্ধি পাঠিতে লাগিল। এতকাল দেবতা ও
দৈত্যগণের সংগ্রামেরো ভাবনাবোধ এবং
হিত হইতে থাকিল।

সপ্তচত্বারি শদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় ২৪৭।

বৈদ্যস্পারন করিলেন, সেট তুফল লোম
কণ সুষ্ঠু দৈত্য ও দেবগণের রোষভরে পর
বর্ষণ করিতে লাগিলেন। বৃষ্টিগণ পরপাশে
নিঃসৃত নিপীড়িত হইয়া চীৎকার করিতে
লাগিল। আরোহী নিহত হওয়ারো অশ্ব
সকল শব্দমিত দশদিকে বাবমান হইল। উভয়
পক্ষের কি গজারোহী, কি অহারোহী, কি রথী
উভয়দিকেই যথো অনেক পরস্পর সঙ্গ
করিতে না পারিয়া ক্রুদ্ধপ্রদা পুরুষক নিপতিত
হইতে লাগিল। বেণমাণী বীরগণের অ্যা-
ক্ষিপন ও পরপালি পথে আবাহিত হইয়া জানিবার
উপায় বহিল না। অমিতপরাক্রম শত্রুতাপন
যোদ্ধগণ পর, শত্রু, গদা ও খড়্গপ্রকারে পর-
স্পর পরস্পরের সৈন্যগণকে সংহার করিতে
লাগিল। ইত্যন্তঃ 'ছিন্নবাহু, ছিন্নমস্তক ও
ছিন্নমস্তক সকল নিপতিত হইয়া রাশীকৃত হইয়া

উঠিল। কণ্ঠে বোঁহতা, অথ ও রথ চূর্ণীকৃত
হইয়া নিপতিত হইল তাহার সন্ধ্যা হইল না।

এইরূপে যোগেশ্বর পদা, অগ্নি, প্রাণ ও
সকল পর্বক পাপাতে যে সকল হস্তী, অথ ও
পত্নী নিহত হইল, তাহারিগণের শোণি-ক্ষরণে
দেবতার রক্তনদী প্রবাহিত হইয়া উঠিল। নিহ-
তদৈনিহিতগণের কেনজাল পৈশাচ ও শঙ্কর
শরুণ ভাসমান হইতে লাগিল। ঐ সময় দানব
নিপতিত দেবদৈনামগণে দ্বারতরু হারাকার
শব্দ সমুৎপন্ন হইল। জাহ্নবী নদে সতি ও গেই
যে ভয়ানক ভীষণদর্শন অশ্চর্য্য সুদূর হইয়া
গিয়াছে, তেমন যুদ্ধ আর কখন কাহাও দৃষ্টি
গোচর হয় নাই। ঐ যুদ্ধে মর্ত্ত্যের প্রাণী
লোহিতনের সাধাপ্রাণ বিজ্ঞক্সেন বীরবর
বিরোচনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। অমিত-
বীরা বিজ্ঞক্সেন, বিরোচনকে অগ্রগব হইতে
দেখিয়া তিন শরে তাহার বক্ষস্থল বিন্দু করি-
লেন। বিরোচন সাধাপ্রাণে পিতৃ হতনামাত্র
ক্রোধে অক্ষুবাহত মাতঙ্গ এবং অধরবীজিত
অগ্নির ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া টাট্টা। তাহার
পর পরাগন বিধুন করিয়া অতি প্রকৌশল শত-
শত বাণে বিজ্ঞক্সেনকে বিন্দু করিল। তখন
তিনি অতমাত্র পিতৃ গুণগণে ধ্বজযষ্টি অ-
নন্তর পূর্বক মর্ত্ত্যভিত্ত হইলেন। অনন্তর
অপাণি পর অস্থানিত হইয়া পুনর্বার পরা-
গন সাগর পূর্বক দৈনামগো দ্বারগমান হই-
লেন। বিজ্ঞ বিরোচন সাধাপ্রাণে পরনিপাতে
একবারে চতুর্দিকস্থ সুরদৈনামগণকে উষ্মজিত
করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। এক দিকে
দেমন গজ্ঞনগারী মেঘের ন্যায় বিজ্ঞক্সেন-
নের সিংহাসন অগ্নি হৃদয়ে লাগিল।
অন্য দিকে তেমন বিহুদিরাজ শত
সমান শিলাবর্ষী প্রচণ্ড মেঘের ন্যায় বিরো-
চনক্সিংহনাদ ও প্রতিগোচর হইতে লাগিল।
সে অস্ত্র উদ্ধাত করিয়া এমনি শরবৃষ্টি আরম্ভ
করিল যে, সুরদৈনামগণের মধ্যে অনেকেই

ভীত হইয়া এমনিরূপে রণিগণ রথ ও অস্ত্র-
গোহিগণ অথ পরিভাগ পূর্বক পলায়ন
করিতে লাগিল। পদাতিগণ পদতলে পাবিত
হইল। তাহার অবাশিত ছিল, তাহার বজ্র-
নির্ধোষের ন্যায় কার্য্যকর অকণে ভয়ে র-
বিনীন হইয়া পড়ল। বৈশক্স দ্বীপ ও যে
সকল পদাতি পলায়ন করিয়াছিল, তাহার
সকলেই গিয়া উত্তরে শরণাপন্ন হইল। যে
চতুর্দশ সহস্র পদাতি দৈনাম সাধাপ্রাণের পর
রক্ষা নিযুক্ত হইয়াছিল, মহাবল বিরোচনের
শরণালয়ে সে সমস্তই বিনষ্ট হইল। দৈত্যবর
শোণলক্ষীর ন্যায় লক্ষ্যর বিস্তার করিয়া বজ্র-
ধ্বনি ভেদ করত দৈনামগণের মস্তক ছেদন
করিতে লাগিল। হস্তাবশিষ্ট যে সকল সাদী
দৈনামগণ রণে ও পদাতিগণ তাহার বিদ্যাবা-
হিল, তাহার সকলেই বিজ্ঞক্সেনের সহিত
বিরোচনের প্রতি দাবমান হইল। তাহারি-
গণের মধ্যে অগ্নি, চন্দ্র, গগা, শক্তি, পরিব, প্রাণ
ও হোমত্ব; সকলেই সিংহনাদ করিতে
করিতে অগ্রগব হইল।

এদিকে বিরোচন করে করবারি প্রাণ
পূর্বক বেগে দাবমান হইয়া রণোত্তরে মস্তক
ও পরাগন ছেদন এবং একবিশেষ প্রকার
গমন করিয়া কখন ভ্রাত, কখন উদ্ভ্রাত, কখন
আবদ্ধ, কখন অপ্রভ, কখন প্রভ, কখন প্রহ-
ত কখন বা সমুদ্রগ পতন শব্দ শন করিতে
লাগিল। দৈত্যবরের খড়্গাবাতে মস্তক বিদার
গুণগণে কেহ কেহ চীৎকার করিতে করিতে
প্রাণত্যাগ করিল। আরো নব ও পৃষ্ঠ-
দেশ বদর্শ হস্তাবতে কোণ কোণ হস্তী ব-
নায় অনীর হইয়া দেবদৈনামগণে বিমর্জিত
লাগিল। নানাবিধ চাপ, কোষর ও মস্ত-
মাত্রে মস্তক সকল ছিন্ন হইয়া অতিক্রম হইতে
ভূলে নিপতিত হইতে লাগিল। খড়্গ-
বাতে হস্তী ও অথ সকল ছিন্ন ভিন্ন এবং রণ-
বিগের ধমু ও মস্তক ছিন্ন হইয়া পড়িল।

লাগিল। মহাবল দানব লক্ষপ্রদান পূর্কিত
বিচিত্রবার্ণে পরিভ্রমণ করিতে করিতে কখন
রখী, কখন সারথি, কখন সারথীকাজ চোদন
করিতে লাগিল। বীরবর কখন উর্দ্ধ উঠি-
তেছে, কখন বা বেগে গাণমান হইতেছে,
কাহাকে পদাঘাতে সংহার করিতেছে, কাহাকে
বা আকর্ষণ করিয়া প্রোথিত করিতেছে;
কাহাকে ধূলাঘাতে তিহার করিতেছে,
কাহাকে বা গির্জানাথে চমকিত করিয়া তুলি-
তেছে; এত কাণ্ড কর্ষন করিয়া কেও বৈত
ভয়ে গতিশক্তিহীন, কেও ভেত বা একেবারে
গতাত্ত হইয়া পড়িল।

এদিকে সৈন্যকর্তার একরূপ ভুল সৎরা ম
চইতে লাগিল; শুধিকে অস্ত্রের কুজস্ত
এতদম আত্মিক অংশের গতিত বুদ্ধে মিলিত
হইল। মন্তব্যাক্রমক্রম বীরবর বচতর
মুখীক পর নিক্ষেপ করিতে লাগিল। বপি
সত্যি সন্তে মহন্ত হুংসৈন্য আচার বাণপূর্ণ
অবস্থান করিতে সমর্থ হইল না। জীবদণ
ভরবস্ত্র হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল, দিক
সকল জঙ্ঘার আচ্ছন্ন হইল। ক্রমশঃ বেগ-
পরের পরাক্রমই ক্ষয়ি প্রায়ঃমঃ হইতে
লাগিল। মহাবলপরাক্রান্ত অংশ দানবের
দলসংগ্রহ গজসৈন্য নিপীড়িত করিলেন। আর
গজসৈন্য সকল বেগে প্রাণ্যদমন করিতেছে
যেখিয়া কুজস্ত প্রতরঃ নার বঠিন এক
কুজস্তর গতা প্রচণ্ড পূর্কিত ও হইতে অবস্থান
হইয়া বাণিহানন কৃতান্তের নার কাহারিগের
প্রতি ধায়মান হইল। এবং সৈন্যমণ্ডলবচরণ
করিতে করিতে ওহা প্রহার আরম্ভ করিল।
তাহারদেই গদাগহারে কোন কোন কুজস্তের
দস্ত ভয় কোন কোন কুজস্তের কুজস্ত বিধি
হইয়া গেল; অস্ত্রহীন কাহার আঁর মস্ত
করিতে না পারিয়া চতুর্দিকে গাণমান হইল।
যে যে থিকটাকার দানব কুজস্তের সারথী
করিতেছিল, তাহারাজ কুজস্ত নারচত্রে গজ-

সৈন্যাদিগকে বিদ্ধ করিতে লাগিল। কুজস্ত
জুগ, জুগপ্র, ভ্রম হার ও অজলিঃ অস্ত্রে গজ-
সৈন্যঃগের মস্তক চোদন করিতে আরম্ভ
করিল। কখন মেই মস্তক এবং অক্ষুণ্ণমুস্ত
বাহুগনে বোম হইতে লাগিল যেন নক্ষত্রে
প্রস্তর বৃষ্টি হইতে। গজারোহিণীর
মস্তকক্ষেদ হইয়াছে এক একটা নির্মম
তালবৃক্ষের ন্যায় শোভমান হইল। দেববর
আশ্বের মস্তকক্ষ অগমন করিতেছে। দানব
কুজস্ত কোথা বই হইয়া যেমন একদবে তাহাকে
বিদ্ধ করিল, অমনি সে স্মর যমুণ হইয়া পলা-
য়ন করিল।

গদাধিক প্রহারঃ চৈতানর এককণ্ঠে গজ
সৈন্য মস্তক করিয়া প্রাণদম সৈন্যদঃ
গদাধার আরম্ভ করিল। তাহার এক
প্রহাতে পক্ষীঃকর গজ সকল রণভলে নিপ-
তিত হইতে লাগিল। দেবরাজ ইন্দ্রঃ বজ্রা-
স্ত্র প্রহারে পক্ষীঃ সকল যেমন বিলীণ হইয়া
পড়ে, গজসৈন্যঃ মেইরূপ বিলীণ হইয়া
পড়িত লাগিল। দেবগণ তাহাকে মূর্তমান
করাই বলিয়া বিবেচনা করিলেন। একে
দানব, কাহাকে আবার কোণে অন্ধ হইয়া
নোণীক গদা হস্তে দস্তারমঃ হইয়াছে,
সে এক কুজস্তমুস্তি বস্ত্রিঃ প্রায়ঃমান হইল।
বোম হইতে লাগিল যেন প্রায়ঃকালে ভগ-
বান ভূতভাবন প্রকা সংগীরের নিমিত্ত
উগ্রমুস্ত দারণ করিয়াছেন। গোপালকের
বৃষ্টি কর্ণনে বোদনগণ যেমন ক্রমিক রে, অস্ত্র
বরের গদা কর্ণনে গজগণঃ মেইরূপ দমিত
হইয়া উঠিল। সমরাজনে ওতাবলিষ্ট যে সকল
ওতা আটোহীশূনা হইয়া দস্তারমান ছিল,
কাহারা আর কুজস্তের গদাঘাত ও বাণপ্রহার
সহ্য করিতে না পারিয়া আর সৈন্যবিগকে
মর্দিত করিতে ধাবমান হইল। বোম হইতে
লাগিল, যেন মেঘ সকল বায়ুবল বেগে ধাব-
মান হইতেছে। এইরূপে গজগণ সমরাজন

হইতে গম্ভীর করিণে বৈভাবর কুণ্ডল সংবর্তক
কাপের ন্যায় হিরণ্যবে দণ্ডমান রণিণ ।

অষ্টচত্বারিংশদশিক দ্বিগততম

অধ্যায় : ৪৮ ।

বৈশম্পায়ন ব্রহ্মসেন, মহাশয় ! অনন্তর
দেবরাজ ইন্দ্র স্বর সৈন্যগণকে আদেশ করি-
বাম ত্র্যম্বকো গজাননকারী, দানবসৈন্যের পি-
ন্যমান হউক । হস্তী, অশ্ব, রথ ও রণীশব্দে
সৈন্যসাগর বনন শব্দ ও চন্দ্রকধ্বনি করিতে
কহিতে অগ্রসর হইতে লাগিল, তখন চতু-
র্দিক অকস্মাতঃ হইয়া উঠিল, বোধ হইতে
লাগিল যেন ভূগর্ভের সমুদ্র পর্বত নীল কুন্ড
ভাব পরিণ করিয়াছে । কখনও সে সময় ঐ
সৈন্যরাশি ধ্বনি করিয়া অতি অশ্রুণী বলিয়া
প্রচীরমান হইল । কিন্তু বনবান কুন্ডল আর
বেগবশে সেই সৈন্যসাগর স্তম্ভিত করিয়া
সুধেক পর্বতের ন্যায় অচলভাবে দণ্ডায়মান
হইল । অন্তরগম্য হইয়া উঠিয়া প্রাণের
আরম্ভ করিতে হুসলৈন্যগণ আর অগ্রসর
হইতে পারিল না, তখন উভয়পক্ষে দোরের
বৃদ্ধ আশঙ্ক হইল ।

এদিকে দীপবলি অগ্নিলোমা ও তার
উত্তরে মিলিত হইয়া ভয়ঙ্কর বৃদ্ধ আরম্ভ করি-
লেন । সূর্য্যদেব সমুদিত হইয়া যেমন অন্ধ
কার দূরীকৃত করেন, তেমনি অগ্নিলোমা
দেবসৈন্য মধ্যে ধ্বংসের স্বরূপ সমুদিত হইয়া
সৈন্যদ্বিগকে উৎসারিত করিতে লাগিল ।
দৈত্যের সূর্য্যসংক্রান্ত খর রণে অস্ত্রাশন করিয়া
যেহ স্রবন জনবন করে, তেজস্বী পরবর্ধন
করিতে আরম্ভ করিল । তাহার আকৃতি
দেখিলেই যেন স্বর, যেন সে অস্ত্রের জ্বর,
চুড়চুড়, চনিবীর ও অস্ত্র ভীষণ, তেমন ভয়-
ঙ্কর বনভাতি আর দ্বিতীয় দৃষ্টিগোচর হয়
না । বনন সে পরজাল বিস্তার পিয়া হিরণ

সমিত বৃদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল, তখন বোধ
হইল যেন শব্দহীন, অসিতিক্রম, চাপবদন সেই
অস্বর সংসারকর্তার ন্যায় সমস্ত সুরগৈন্য
গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছে । তাহার পর
পাণ্ডে স্রবণের মতক মকণ নিকর হইয়া নিপ-
তিত হইতে লাগিল । ঐ সময় যুবককে
দিক সকল পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । বীরের
পরস্পর অস্ত্র পরিণ করিয়া বাহ্যে ন্যায় সমর-
রণে অবতান পড়িতে লাগিল । তাহার কতি-
দধনে বোধ হইল যেন মহামেঘ সমুদিত হই-
য়াছে । আশির্ভে ব ঐ মেঘের গজেন, বণ-
উত্তর বারিধীর ন্যায় এবং সমুদ্র উত্তর বিতানস্রব
হইয়া উঠিল । সে সৈন্যসাগর দৃষ্টিগোচর
হইতে লাগিল, তাহারে বৃহৎ সকল প্রাণের
ন্যায়, অশ্রুত সকল অরুণালিঙ্গ ন্যায়, পরা-
বর্তনহস্তদেব ন্যায়, গদা ও অগ্নি সকল মক-
রেও ন্যায়, সমুদ্রা বেগ ন্যায়, নারী সকল
মীনের ন্যায় এবং গজেন লক্ষ উৎকোণ পক্ষি-
রের ন্যায় প্রচীরমান হইল । চুড়ের দানব
একাদিক্রমে হস্তী, অশ্ব, রথ, রণী প্রভৃতি
সমস্তই সেট সাগরস্রাব করিতে লাগিল । রণ
স্থলে ঐরূপ মহান বিদ্রোহ সমুদিত হইলে,
দেবগণের দৃষ্টি সেই সম্রাটবান্ অগ্নিলোমার
প্রতি নিশ্চিন্ত হইল । তাহারে দেখিয়া যেন
হইতে লাগিল, যেন বিস্তৃত স্রবণের জোতিঃ
চীপায়মান হইতেছে, যেন ভ্রমর অনল শিখা
বিস্তার করিতেছে, যেন মধ্যাকৃতি ন্যায়
প্রবর কিরণ বিকিরণ করিতেছে । দেবসৈন্য-
গণ তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেও সমর্থ
হইল না । প্রায়াক্রমে হত্যাশন যেমন ভূমি
দহ করে, দানব আর তেজঃ প্রত্যর্থে হু-
সৈন্যগণকে সেইরূপ দাব করিতে লাগিল ।
উত্তরণী সৈন্যে বোধের সিংহনদ আরম্ভ
করিলে, চতুর্দিকে সকলেই ভয়বিহ্বল হইয়া
একান্ত আকুল হইয়া উঠিল । কিন্তু মহাবল
পরাক্রান্ত হস্তী অশ্ব ও রথারানী বীরগণ স্বয়ং

মহাক্ষত্রিকার নিমিত্ত কিছুতেই সমরাস্থান পরি-
ত্যাগ করিলে সমর্থ হইল না। সেট আকু-
লিত সমরতরঙ্গ ক্রমে অতীব লোমহর্ষণ হইয়া
উঠিল। ভয়ে কাহারও দিক্ নির্দিষ্ট করিয়া
রাহিল না; কেবল জনবহুত অস্ত্রঘাত হইতে
লাগিল। অস্ত্রবলে উভয়-দিক্ মৈন্য এমন
হতবুদ্ধ হইয়া পড়িল যে, কে বা আত্মরক্ষা,
আর কে বা পরশক্তি কিছুই নির্ণয় করিল না।
এমন কি, পরিশেষে বীরগণ অস্ত্র শস্ত পরিত্যাগ
করিয়া কেহ পলায়ন করিয়া মস্তকচ্ছেদন,
কেহ বা বজ্রকলমুষ্টি প্রহারে কাগারো প্রাণনাশ
করিতে আরম্ভ করিল।

এইরূপে যোদ্ধাগণের প্রাণহানিশত শত
প্রাপক ভীষণ মস্তক যুদ্ধ আরম্ভ হইলে পর
গজগজের প্রতি, অশ্ব অপের প্রতি, বীর
বীরের প্রতি এবং বিক্রান্ত মরণলগন মহা-
প্রতি ধাবমান হইল। বীরগণ প্রাণপণে
এরূপ যুদ্ধ আরম্ভ করিল যে, কেহ কেহ বাকচ,
বিষধ ও বিগতমস্ত হইয়া মৃত্যুকোকে পৌ-
হত হইয়া পড়িয়া করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল।
ঐ সময় সুরমতম হরি অসিনোমার উপর
এমন এক ভয়ানক প্রকোপ করিলেন যে, সেট
অস্ত্রে ভীষণ পরামন ছিন্ন হইয়া ভূতলে পতি-
ত হইল। পুনর্বার তিনি তাহার প্রতি নৈপুণ্য
শত শত বান্ধিলেন করিলেন। বান্ধ মকল
তাহার শরীরে অর্দ্ধ প্রবিষ্ট হইয়া পক্ষিগণের
অর্দ্ধপ্রবিষ্ট সূর্যের ন্যায় শোভমান হইল।
তখন বান্ধের বান্ধিত দেহ হইতে অগ্নিপ্রকট
কুনিরগারী বাহির্গত হওয়াতে বোধ হইতে
লাগিল, যেন সুরেন্দ্রপক্ষীর গাত্র হইতে
গৈরিকুণ্ডলী বিস্ফোরিত হইতেছে। ঐ সময়
অসিনোমা সাত্তিগর কোপাবিষ্ট হইয়া অন্য
এক শরণায় প্রহণ করিয়া সুবর্ণপুন্ড্র লাগিত
শর মকল নিঃশব্দ করিল। অনন্তর সূর্যবি-
ম্বল সেই বান্ধ মকল সুরবীরের সর্বাঙ্গে আঘাত
হইয়া বোধ হইতে লাগিল যেন পক্ষিবীর

মহামেঘে সমাজ্জর হইয়া পড়িয়াছে। তাহার
পর দৈত্যাব পুনর্বার সূর্যাসমপ্রভ, কুম্ভা-
শ্লিষ্ট, অপ্রতিম এক পরমদান করিয়া সুর
বীরের প্রতি প্রয়োগ করিলে, তিনি সেই ভীষণ
শরে আক্রমিত বিদ্ধ হইয়া মাত্র যোদ্ধাগণ
হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন। তখন চতু-
র্দিক হইতে মকলে তাহার করিয়া উঠিল।
সূর্য অদৃশ্য হইলে যেমন জগৎ একান্ত
উদ্বিগ্ন, তাহার পক্ষেও তেমন উদ্বিগ্ন
উপস্থিত হইল। ঐ সময় মতঃপুত্র অসিনোমা
ভীষণ এক প্রকোপে সস্ত্র মৈন্যদগকে প্রহার
করিতে আরম্ভ করিল, তখন লজ্জা বান-
লক অবস্থান করিলে, দানব প্রবীণ পাবকের
ন্যায় দীপ্যমান হইয়া উঠিল। তখন দৈত্যাব
একান্ত মত্ত হইয়া ইজের প্রতি ধাবমান
হইল।

ঐ যুদ্ধ অবিনীতুমারদয় মগেনো বলবান
ব্রহ্মহিরের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইয়া উঠিলেন।
প্রব্র, অবিনীতুমারবীরের সহিত মিলিত হইয়া
যজ্ঞ বর্ণ ও শরাসন প্রহণ পূর্বক প্রাণপণ
করিয়া পক্ষীর ন্যায় ছিন্নভাবে যুদ্ধ আরম্ভ
করিল। প্রথমঃ তাহার লোমহর্ষণ শস্ত-
দ্বারা ও জ্যাফালন শস্তেই সমস্ত ভীষণ বিমুক্ত
হইল। অন্য কি, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ভ ও দেব-
গণ পর্যন্ত তাহার অগ্নিবিনয়নমূর্ণ শস্ত্রবন
প্রবন করিয়া ভয়ে রোমাঞ্চিত হইলেন।
তাহার পর গদা, পরিদ, নিস্ত্রাশ, শক্তি,
শূল ও পরশ প্রভৃতি অস্ত্রপ্রহণ করিয়া তাহার
প্রতি নিঃশব্দ করিতে আরম্ভ করিলে, সে
ভীষণ ভয়ানক বান্ধ সেই সমস্ত নিবারণ করিল
অনন্তর দৈত্যগণ পরপর করিয়া কি অক্লান্ত-
চারী, কি কৃৎসনবিহারী সকলকেই বিদ্ধ করিতে
লাগিল। তাহার পর নিপাতে কি যক্ষ, কি
রাক্ষস, সকলেরই দেহ ক্ষত বিক্ষত হইয়া
উঠিল; অনেকেরই মস্তক ভূতলে সিল্পিত
হইতে লাগিল। গদা ও পরিঘপ্রহারে ছিন্ন

ভিন্নকলেবর দেবগণের শরীর হইতে যে কৃদির
ধাণা বিগলিত হইতে লাগিল তাহাকে
পৃথুবা প্রীতিত হইয়া উঠিল। অনন্তর দেবগণ
এবেবারে সকলে তাহাকে আক্রমণ করিলে
বোম হইল যেন মেঘমালায় দিবাকর সমাচ্ছন্ন
হইয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু ভাস্কর যেমন কিরণ
বিকীরণ করিয়া সকলকে উত্তপ্ত করেন, বৃহৎ
নেত্রেরে মর্শ্বভেদী শর সকল নিক্ষেপ করিয়া
দেবগণকে নিরীকশর পোড়িত করিতে লাগিল।
দেবগণ 'ব'বৃদ্ধের চৌকর আরম্ভ করিলেন,
কিন্তু বানবেলের ক্ষুদ্রীয়া মোক্ষ লাগিল হইল
না। মতঃপ দেবগণ স্মৃতি, শক্তি, গদা,
পরিষ, প্রাস, চৌমণ, পরশ ও ত্রিশূল নিক্ষেপ
করিয়া দামবকে প্রহার করিতে লাগিলেন।
দানবও তাহাতে পূর্ণাঙ্গের অধিকতর ক্রুদ্ধ
হইয়া দেবগণের উপর শাণত শর নিক্ষেপ
করিতে লাগিল। দেবগণ সেট শরণার্থে অস্তি-
শর ব্যক্তি হইয়া ভয়ে গদা, শক্তি, শূল,
স্মৃতি ও পরশ প্রভৃতি অস্ত্র সকল পারশাগ
করিয়া ঘোরতর অর্জনা করিতে করিতে
উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। এদিক
বিপুলবক আজাহুলস্থিত বাহু অক্ষর শূল
ও গদা ধারণ পূর্বক চরাচর বিষ বিজাগিত
করিয়া সমস্তদিকে বিচরণ করিতে লাগিল।
দেবগণ শূলদ্বারা একমাত্র অশ্বিনীকুমার বহু
গ্রহণ করিয়া অস্ত্রমোক্ষের ন্যায় বেগে বৃজা-
রে প্রতিধাবমান হইলেন। এবং প্রথমতঃ
তিন বৎসরকাল বাণে তাহার পার্শ্বদেশ বিদ্ধ
করিলেন। গদাযুক্ত শূল মহাশক্তি অক্ষর বিদ্ধ
হইবামাত্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া প্রকলন হৃদয়
ভরতর গদা অস্ত্র পূর্বক বেগে ধাবমান
হইয়া সেই অস্ত্র দ্বারা অশ্বিনীকুমারকে প্রহার
করিল। অনন্তর অশ্বিনীকুমার বৈরাবরের
প্রতি অত্যন্ত হৃদয় অশ্বিনীকুমার ভীষণ এক শূল
নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু দানব গদাধারী
সে শূল চূর্ণ করিয়া গল্গল যেমন শরণার্থে

ধাবমান হয়, তেমনি বেগে তাহার প্রতিধাবা
মান হইল। শিরদ্বার পশনের পর শূল
প্রদান করত উর্ধ্বে উৎখত হইয়া সেট গির-
শৃঙ্খলিত গদা ঘূর্ণিত করিয়া তাহার বসস্থলে
আঘাত করিল। কুমার গদাধারে অতিমাত্র
ব্যথিত হইয়া সেট উৎকর্ষ শূল পতিভাগ
পূর্বক বেগে গিয়া উত্তর দিগপশ হইলেন।
এদিকে বৃজ, ভীষণবাক্রম অশ্বিনীকুমারকে
সমরে পরাজিত করিয়া মহানন্দে বুদ্ধহলে অব-
স্থিত করিতে লাগিল।

একোনপঞ্চাশদধিক দ্বিশতত

অধ্যায় । ২৪৯ ।

টোম্পারম করিলেন, সেই শূল রণা-
র্থে একজন সাধা, দানবগণের দীমান এক-
চক্রের সহিত সমবে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।
তিনি প্রথমে ভীষণ গজ্জর্নকারী একচক্রের
গোলা এবং রথমার্গ রোধ করিয়া শর বর্ষণ
করিতে লাগিলেন। কিন্তু এদিকে পাটিনা-
স্ত্রমোণী মতাবলম্বীরা অক্ষরগণ শূল
এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে গদা ও শক্তি নিক্ষেপ
করিতে আরম্ভ করিল। সে শূলদ্বারা এমনি
ভীষণকি যে এই চরাচর মধ্যে নীহার ও সাধা
নাট যে তাহা নিবারণ করে। পক্ষীকার
মগধ দেবগণ ও অক্ষরগণ একেবারে পরস্পর
পরস্পরের উপর শিখিত হইল। হিরণ্যক-
শিপূর রণে যেমন শত শত অশ্বিনীকুমার ছিল,
একচক্রের রণেও তেমনি শত শত অশ্বিনীকুমার
ছিল। সেই সমস্ত অশ্বিনীকুমারগণ, রথচ-
ক্রের ভীষণ শক্তি এবং একচক্রের ব্যাপ্তিক্রমে
শত শত দেবতা নিহত হইতে লাগিলেন।
দৈত্যবর ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্তপক্ষ অস্ত্র লবু-
বিচিত্র বাণ সকল নিক্ষেপ করিতে দেবতাদি-
গের অসংখ্য অস্ত্র ছিন্ন হইয়া পড়িল। এদিকে
দেবগণের অশ্বিনীকুমারগণে একচক্রেরও অচেনক

সৈন্য, স্ত্রী ও অশ্বশকণা হত এবং ২৭ ছিন্ন
 হইয়া পড়িল। অধিভিনয়ন স্বর্ণক্ষীর
 সৈন্যদগণে কীণ হইতে দেখিয়া শরাসন হস্তে
 প্রাণপণে পলায়নে প্রবৃত্ত হইল। এতিন
 হইতে দানবেরা চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া
 তাহাদিগকে গ্রহণ করিতে লাগিল। তখন
 সাদাধর রণাতি মখননামে এক প্রাজ্ঞলিঙ্গ
 আত্মস্থতীক আশ্রয় এবং নিশাৎ মহতঃ সত্য
 শূল নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু একচক্র স্বয়ং
 অস্ত্রবলে সে সমস্ত শূল ছেদন করিয়া রণাতির
 প্রতি আরও বশ লাগিত পর নিক্ষেপ করিল।
 সুরবর তাহার অস্ত্রবেগ নিবারণ করিয়া অন্যান্য
 ভীক্ষায়ে তাহার সৈন্যগণকে বধ করিলেন।
 সেই অস্ত্রপাতে অস্ত্রসৈন্যগণের সর্কিত হস্ত
 বিচ্ছিন্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়া গিয়া নিঃশ্বাস
 লভিল, বোধ হইল, যেন পক্ষিত শূক মৎস্য
 বর্ষাঋতু কলম্বার ভাগ্যমান হইতেছে।
 অনন্তর দেবগণ দানবদিগের ব্রহ্মস্পর্শবিশিষ্ট
 অতি রোগবান সরলায় পরসমুদ্রে আত্মীয়
 বিদ্ধ হইয়া একতঃ ভীত হইলেন। ঐ সময়ে
 দানব রণস্থলে অসংখ্য করিয়া দেখিল, ৩৭
 কেন্দ্রে একপার্শ্বে কতকগুলি গজসৈন্য দণ্ডায়
 মান রহিয়াছে। উহাদিগের গজসৈন্য সমুদ্র
 গজসৈন্যের ন্যায় অগ্নি সুগভীর, সর্কিত
 উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। উহাদের গজ
 লেই মত, বীণাবাদ্য, গংকুণভাত, সুনির্মিত,
 যুদ্ধে ঐশ্বর্য্য ভূষণ এবং সর্বোৎকৃষ্ট ২২ মা
 কড়ী অধিষ্ঠিত। দৈত্যগণ আমতঃ বারংবার
 ন্যায় সেই লক্ষণক্ষীর গজসৈন্যাদিগকে গ্রহণ
 করিতে আরম্ভ করিল। তথাপি পক্ষিতসমান
 সেই গজগণের ত্রিমা মদনরনের বিশ্রাম হইল
 না। সুদূরদূর অহরহর পরা হস্তে করিয়া
 গজগণের যখন যেষদগণকে উৎসারিত করেন,
 সেইরূপে গজগণকে ত্রিমা ভিন্ন করিতে লাগিল।
 এতদ্বারা গদাঘাতে গজসৈন্যাদিগকে নিহত
 হইলে দানব অশ্বশকণের প্রতি দৃষ্টিপাত

করিল। অশ্বদিগের মধ্যে কাহার কাহার
 বর্ষাঋতু নারী, কাহার কাহার অশ্বের
 নারী, কাহার অশ্বের নারী, কাহার কাহার
 অশ্বের নারী, কাহার কাহার বা বকের নারী;
 কিন্তু চক্র কাহার কাহার মগ্নতার মত, কাহার
 কাহার বা অতি কদাচার। অপ্রতিষীধ্য
 একচক্র এক গদাঘাতে সমস্ত অশ্বসৈন্য নিশী-
 ডিত করিয়া ফেলিল। তখন অচিৎ বিক্রম
 গদাঘাতবশত রণাতি, দানবের সেই অশ্ব
 পক্ষ ছেদন করিয়া সুদূর হইতে নিঃসৃত হইলেন।
 তাহার সৈন্যগণ আত্মীয় হইল। তিনি
 রথারোহণে ইচ্ছাশ্রমে গমন করিলেন।
 এতদ্বারা মহাত্মা একচক্র ত্রিমাৎ শতমতঃ
 সৈন্য বিনাশ করিয়া বিধুমণ্ডল ন্যায় রণ-
 স্থলে অবস্থিত করিতে লাগিল।

ঐ সুদূর মহাত্মা বল, একতঃ মহাত্মা
 মৃগবাহুর সাহিত সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছিল।
 মৃগবাহুর পাশ্বেবর্ণন বলাকে দেখিয়া বিহত
 হতাননের ন্যায় প্রাজ্ঞলিঙ্গ হইয়া কেহ কেহ
 মত মাতঃ, কেহ কেহ বোঝান্ অশ্ব ও কেহ
 কেহ দিব্যরথে আসে ২৭ করিয়া সুতীক্ষ্ণ ভ্রমার
 ও অন্যান্য প্রকার বিবিধ লাগিত অস্ত্র শস্ত্র
 হইয়া রণস্থলে সমুপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়াই
 মহাবেগ, মহাবল, মহাসত্ত্ব, মহাশক্তি, মহোৎ-
 সাহ, মহাশক্তি ও মহাশক্তি বলাকে উত্তরে শূল
 মহাত্মার ন্যায় মাল বিধে সমতঃ বিচরণ
 করিতে দেখিয়া একেবারে চতুর্দিক হইতে ঘোর
 অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল।
 মহাত্মা মৃগবাহুর ন্যায় লোহনঃস্বত সুতীক্ষ্ণ অস্ত্র
 মতঃ বৈদ্যবরের পক্ষঃ প্রমাণ মস্তকের উপর
 নিক্ষেপ করিলেন। মস্তকে অস্ত্রাঘাত হইয়া
 মস্তক দানব এবেবের গজগণ অশ্বশকণ প্রতি-
 ক্ষিপ্ত করিয়া মস্তক প্রদান পূর্বক আকাশ
 গগণে উল্লিখিত হইল। তখন সুরবর মৃগবাহুর
 পরামর্শে জ্যোতিষ করিয়া হুটমনে রথারো-
 হণে তাহার অগ্রগমন করিলেন। ঐশ্বর্য্যবলে

যেহ যেমন ভূতের উপর দ্বারা বর্ষণ করে
তিনিও তেমনি তৎক্ষণাৎ শরীরে পরিণত হইয়া দান-
বকে লম্বা করিলেন। দানবরাজ শরণী
ভিত্তি হইয়া যেহের দ্বারা ভীষণ গর্জন করিয়া
উঠিল। তাতার পরক্ষণেই তাতার গিরি
উর্ধ্বে উঠিত হইয়া পক্ষপাত পূর্বক ন্যায়
বেগে সুব্যাধের রথের উপর 'নপজিত হইল
এবং দ্বৈপা ও কুবেরগিরিও চূর্ণ করিয়া ফেলিল।
তখন মহাবল সুব্যাধ রণ পরিণতি পূর্বক
ভূতলে প্রত্যক্ষমান হইলেন। তাতার পাঠ্য-
দ্বারা তাহাকে রণ বলায় দেখা যাইতে ক্রোশে
লোভিতনেত্র হইয়া যুদ্ধের আশ্রয় পূর্বক
আকাশে উঠিল হইয়া দানব তাতারিগর
সহিত তৎক্ষণাৎ উর্ধ্বে উঠিত হইল। তখন
কুবেরের পাণ্ডিত্য দেখা বুদ্ধের উপর
পরত প্রহার করে, তেমনি সেও দানব
শরীরে সুগর্য্যবাস করিতে লাগিল। গরু-
তুলাপরাক্রম দানব তাতারিগর বেগ প্রাতি-
শ্রোণ করিয়া পুনর্বার ভূতলে অবতীর্ণ হইল।
এবং মহাশক্তি এক দানব উৎপাটিত করিয়া
একাদিক্রমে সমস্ত কুবেরগিরিকে প্রহার
করিতে আরম্ভ করিল; কিন্তু দানব তাতার
গিরের প্রহারেও বিকৃত হওয়াতে কুবের
কলেবর হইয়া নবোদিত সূর্য্যের ন্যায় পোত-
মান হইল। অনন্তর জীবন্ত ও পাদপগম-
বিও এক গিরিশৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া একাদি-
ক্রমে বাবলীয় কুবেরগিরিকে প্রহার করিতে
আরম্ভ করিল। ক্রমে তাহার ক্ষীণ হইলে
দানব অবশিষ্ট সৈন্যদিকে সংহার করিয়া
ফেলিল। তাহার পর অল্প দূরীত্ব
গজ গইয়া গজের, গজ লইয়া রথের এবং এক-
জন বোদ্ধাকে করিয়া অপর বোদ্ধার উপর
আঘাত করিয়া বৃদ্ধকালীন কুবেরের ন্যায়
সমস্ত সূর্য্যগৈরা মর্দিত করিতে লাগিল। নিহত
অশ্ব, গজ, দানবগৈরা ও ভয়ংকর স্তম্ভধির
চতুর্দিকে অগ্নিগ্নে স্থান রহিল না। বৈভোজ

বল ও বলবান সুব্যাধ উভয়ে মত বারংবার
দ্বারা এইরূপে ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগি-
লেন।

• এই যুদ্ধ অজৈবদ্বারা নামে ত্রিলোকবিখ্যাত
দ্বিতীয় কুবের হইয়া অমরেন্দ্র রাজ্য সহিত
যুদ্ধে প্রবৃত্ত করেন। উর্ধ্বদিকের উপরে
লোমহর্ষণ কুবের যুদ্ধ হইয়া যিরাছে। সে যুদ্ধে
যে শোণিতনদী আবৃত্তি হইয়াছিল, তাহাতে
দেবতা ও দানবগণের দৈব শিলাসংঘাত এবং
উভয়পক্ষের কেশপাশ তাহার শীর্ষে পড়িয়া
যিরাছে। কুবের ত কুবের কুবের হইয়া প্রা-
মত্য শক্রগণাকরকারক শত্রুগণ রাহকে
প্রহার করিলেন, আর কাকিনবচি, অশ্ব ও
মারিগুস্তরগী ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। এই সময়
অমরেন্দ্রের এক জন অমর শরীক গইয়া
দানবের বক্ষঃস্থলে প্রহার করিল। তাহাতে
দৈবশক্তি হইয়া দানব ক্রোশ হইয়া
এক তলপ্রায়ে কুবেরের রণ মর্দিত করিয়া
ফেলিল এবং তীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে
প্রহার করিতে লাগিল। কুবেরের প্রধান
প্রধান দানবকে সংহার করিয়া সমস্ত গরু
শরীর গ্রহণ করিয়া সেই বাবলীয় বিটর্ভ
দৈত্যকে বিনষ্ট করিতে লাগিলেন।

এই রূপে মর্গদেব লোমহর্ষণ যুদ্ধ চাইতে
থাকিলে, কুবের প্রাণ পূরতা মহাবীর পা-
লিনী দানবী গরু প্রবাহিত হইল। যেমন
সূর্য্য কিরণজাল দ্বারা যেক্টে রুদ্ধ করেন,
তেমনি কুবের দানবগণের দ্বারা দানবকে
তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ শর দ্বারা বিনষ্ট করিতে লাগিলেন।
দানবগণী-শরীরে তাহার প্রধান প্রাণ দানব
গরু শক্তি শূল ও পরশ দ্বারা নিহত হইয়া
গরিত হইল। লোমহর্ষণ কুবেরের সমস্ত
হইতে থাকিলে, শত্রু সমস্ত মহাবীর, যুদ্ধ
গরু এবং শত্রু ও বেগুর রণ বিজিত হইয়া
এক অমৃত শব্দ হইতে লাগিল। যখন কুবের
দৈত্য এবং দানবগণের কাশ চীৎকার হইত

হইতে থাকিল। তুরস্ক যুদ্ধেও রথ সকলের
চক্র ছাড়া ইচ্ছা হইয়া পার্শ্ববর্তী স্থানি বোধগণের
পথ ও সড়ক ঘোর করিল। অস্ত্র সকল এবং
জুনির পুষ্টি গচ্ছা স্বরূপ হইল। এবং মাংস
লোণেও কর্ণম ময়ী আর তরু পড়ল গদা,
শক্তি, তেঁমির ও পাটন, পরিচাক্ত তরু
মাংসপ্রাপ্তিক রথ, নিহত মত্ত পুত্র, দেব ও
মানব এবং তরু ও নিপতিত চক্রাক্ত ও বৃন
সকলে পরিবাণ্ড হইয়া রথভূমিতে মর্দন ও
অশ্রমে জয়ন করা হইয়া উঠিল।
মাংসাদি রক্ষণ সকল তথ্যর বর্ণে বর্ণে
জয়ন করিতে লাগিল এবং মনোহর কনক
সকল উৎকৃষ্ট হইতে আরম্ভ করিল। পরস্পর-
বিক্রয়ী ওয়াকিলাবী দেবদানবগণের, অপরূপ
মুখ বীর সৈনিকগণের এবং রথ ও এক
পাখির এই প্রকার অতি ভয়ানক যুদ্ধ হইতে
থাকিল। জুদ্ধ হইয়া বাহারা যখন পরস্পর
আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, তখন প্রাণিগণ
শগরক্ষাক্তর ন্যায় শব্দ শুনিতে লাগিল।

ঐ যুদ্ধে গদা, পরিব ও শূন্য দারী যুদ্ধে
নামে আর এক সুবীর রথ শক্তি সত্তার
কোনো দানবকে বিজয় করিলেন। রথের অতি
ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি ও ভীম নামক ভীম-বাকম
পার্বিকগণের বিবদ অস্ত্র পত্ন দারণ করতঃ
যুদ্ধার্থে বাহির হইল। তন্তুতাকন কুণ্ডলশারী
শ্রীমান্ শোণ্ড রথে অরোহণ করিয়া রথ-
যুদ্ধের দানবগণের সমভিব্যাহারে যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হইল। রথ বিখ্যাত প্রচণ্ড বীর্যবান দানব
যখন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, তখন তাহার মুখ
হইতে ক্রুদ্ধি শিখা সকল নির্গত হইতে
লাগিল। তাহার স্বক শিং ও বুকের ন্যায়,
বিক্রম বাহিরে সজ্জ, বর্ণ মহামেঘের তুল্য এবং
রথ শিংগের সজ্জ; সে যখন দানবগণে
পরিচুক্ত হইয়া যুদ্ধার্থে বাহির হইল, তখন এক
কবাক্ত উৎকৃষ্ট হইয়া বর্ণ কল্লভ করিয়া
লাগিল। অমরী দেবদেবী সকল যুদ্ধে উৎকৃষ্ট

হইয়া যুদ্ধ ও পরীত গতির যুদ্ধার্থে বাহির
হইল। ঐ সমস্ত দেব দানব পরস্পর যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইলে, লোক তরুণর তুল্য বিমর্দ
হইয়া উঠিল। দেব ও দানবগণ প্রাণের মনো
পরিতাপ করিয়া অশ্রু-বের লোম কর্ণম যুদ্ধ
প্রবৃত্ত হইল। সকলেই অতি বলবান, সকলেই
পরামর্শালী, সকলেই বীর, সকলেই পরীতা
কাব; সকলেই মর্দনাত্মক বিদ্বান; সকলেই
মর্দনাত্মক উৎকৃষ্ট করিয়া পরস্পরকে গ্রহণ
করিতে লাগিল। যুদ্ধ হইলে তাহা। শিংগের
পরিচাক্ত করিতে আরম্ভ করিলে, যুদ্ধ
কালীন মেঘের ন্যায় শব্দ হইতে লাগিল।
সেই মহামেঘের শব্দ শ্রবণ করিয়া তাবর কক্ষম
সমস্ত কল্মশ হইয়া উঠিল। দেব দৈত্য
বুকের লাগে-কৃত অকণবর্ণ তরুণর শূলরাশিও
উৎকৃষ্ট হইয়া রথ হইতে রোধ করিল। সে
কৌশলের ন্যায় অকণ ও পাণ্ডরবর্ণ বহু
শূল রাশিতে দেব ও দানব উভয় পক্ষই
আক্রমণ হইয়া উঠিল; কি স্বক, কি পাতা
ক বর্ষ, কি তুরস্ক, কি অস্ত্র, কি রথ, কি
শারবি কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না; কেবল
পরস্পরের অতি দানব দেব ও দানবগণের
শব্দমাত্র কণগোচর হইতে লাগিল। প্রচণ্ড-
বাহা। শালী শোণ্ডর যুদ্ধ হইতে অশ্রুশিখা
সকল নির্গত হইতে লাগিল। শিং ও বুকের
স্বক শক্তিগণের কোনো দৈত্যগণে পরিবৃত্ত
হইয়া যুদ্ধে অগম্য করিলে, তাহার ভীম
চৌক্য ইচ্ছা হইতে লাগিল, রথ দৃষ্টিগোচর
হইল না। সেও তুরস্ক সমস্তে জুদ্ধ হইয়া
দানবগণ দানবগণের এবং দেবগণ দেবগণের
মহার বরিকে আরম্ভ করিলেন। মহামুগ
যুদ্ধে বিপক্ষকে গ্রহণ না করিয়া স্বপক্ষের
বিপক্ষেই প্রচণ্ড করত মেতি-কো কালরে
আক্রমণ করিয়া তুলিল। অনন্তর কবিরাজো-
দিত হইয়া শূল নির্যাত্ত গাইল। তখন দৃষ্ট
হইল। শূল-দানব-দানব-দানবের শূল, শক্তি

গণ্য। বহুলা পরিব্রাজ্য এং হোমের পরি- মততা বানবীসেনা বিজ্ঞতরূপে চেব কবি-
বাণী হইয়াছে। এই সময়ে ক্রিষ্ট জ্ঞানবগন বুদ্ধে রাইছে।

পদ্যসম্রাজ্ঞে, প্রভাব করিতে লাগিলেন। দ্বিবি- অনন্তর মহাত্মর অতি ক্রুদ্ধগামী অধঃস্বত
গণ পাইবে এবং পরিণামের বহিঃ দ্বারা প্রভাব দুঃখ গমন করিয়া জ্ঞান পূর্বক পরামর্শ বর্ষণ
করয়া কল্পনারিবহকে সংহার করিতে লাগিল। কং শত্রুদ্বন্দ্বকে বিজ্ঞ করিতে আরম্ভ করিল।
কল্প পরিব্রাজ্যও আক্রমণ করিয়া বৃহৎ বৃহৎ দেবগণ সুখ করা দূরে থাকুক সুখহর্মে অবস্থিতি
বুদ্ধ ও প্রভাব এবং সর্বব্যাপ্তি অন্ত মকলের করিতেই সমর্থ হইলেন না। বুধপক্ষা কর্তৃক
দ্বারা দাব্যকণকে বিদারণ করিতে আ- বিজ্ঞ ওইরা সকলেই পণ্যরিন করিল। মহাত্মর
করিল। পুত্রাক স্বপকার জীভিহর্মে মুহার বশবর্তী
ও বমরাজের অধীন দেবগণ, স্বয়ং অশ্রমের
হইল। বুদ্ধতলে নিম্নস্তকে দেবগণ দেবগণ
সকলে এ-একিত ওইরা শ্রীত ত্যাগ চারিটি
গিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবশ্রেষ্ঠে নিম্নস্ত
অচলভায়ে অবস্থিতি করিয়া অস্ত্রভেদ প্রকাশ
করিতেছে, দেবগণ তাঁহা দপের বল বুদ্ধ
ওইল। এদিকে বুধপক্ষা নিম্নস্ত সময়ে অব-
স্থিতি করিতেছেন দেবগণ মন্ত্রে যেমন দ্বারা
বর্ষণ করেন, তেমনি পরবর্ষণ করিয়া তাঁহাকে
আক্রমণ করিল। তাঁহার গাত্রে লবণত পর
পাক্ত ওইরা ছিল, কিন্তু সেট মতাবল তাহা
প্রাণ না করয়া মটেনো সম্মুখভিধ অবস্থিত
কিছু লাগিলেন। পূর্বে মহাভেদ্য বুদ্ধ
তলে উপাস্য করিয়া বুধপক্ষার প্রতি বা-
বর্তন; রনকাল তাঁহার বেগে যেমন
লিপিত ওইরা উঠিল। এবং হেজে দীপ্ত
হওয়া- তাহার রূপ প্রদীপ্ত অগ্নর ন্যায়
চর্কিত হইয়া উঠিল। মহাত্মা ক্রুদ্ধ ওইরা
এম পরিণাম পূর্বক আতি উচ্চ এক প্রকাণ্ড
পাক্ত উৎপাটন এবং বুধপক্ষার গাত্রে
এক িক্ষেপ করিলেন। বানবীসেনা বানব
এক ওইতে এই মতাবল দারণ কর্তব্যের দাব
পতিভাগ ও বুদ্ধ স্থিতি করিয়া হৃদয় গজের
গতিত গজী, রথের সহিত রথীও দেবগণকে
সংহার করিল। দেবগণ সুখতলে ক্রুদ্ধ অন্ত
মের ন্যায় প্রাণত্যাগী বুধপক্ষকে প্রাপ্ত ওইরা
মহাত্মর পলায়ন আরম্ভ করিলেন। দেবগণের

উনিমধ্যে বানবীসেনা প্রভাব জীবন কেনী নিজ সেনাকে ভারত করিয়া অতি ক্রুদ্ধ ওইরা
ল বিব্রত আতি বজ্রাস্ত্র বিনিক্ষেপ করিল। রণ-
ভর্যর মহাপরিব্রাজ্য সকল সেট দৃঢ়তার দিবা
বজ্রাস্ত্র দ্বারা অহর ওইরা সকলে নিহত ওইল।
কল্পপরিব্রাজ্য বজ্রাস্ত্র দ্বারা আহত ওইরা
এক পরিভ্রাম্য পূর্বক দূরত বুরিতে বজ্রহত
পক্ষতের ন্যায় পাক্ত ওইল।

কেশীর মহিন এটলকীরে লোমাকর
ভূমুল বুদ্ধ ওইতে লাগিল, সেট এত কর্তৃক
কাত ওইরা উঠিল।

পঞ্চাশদশ দিশতত্তম

অধ্যায় ২৫০।

বৈশম্পায়ন করিলেন, বৈশম্পায়ন বুধপক্ষা
কিছুদামত অতুঃদর্শন লোহিতনাভকান্ত
বিশদেবের গতি বুদ্ধে পত্র হইল। বান-
বের আশ্রিত জোবে প্রভাব হইয়া উঠিয়াছিল।
সে শত্রুদ্বন্দ্বের মিত্র সকল দর্শন করন, প্রভাব
বুদ্ধে বুদ্ধন করিয়া ব্যগ্র ওইরা সারনিকে
করল, সারনে! তুমি শত্রু করো এই শ্রুতে
আমার রথ লইয়া চল। এই দেব, দেবগণ
সমবেত হইয়া অমৃত্যুদেগের বলকল্প করি-
তেছে। আমি বুদ্ধে প্রাণ কানী এত মকলকে
পত্যাগ করিতে উচ্চা করি; ইহা হই এই

অনন্তর মহাত্মর অতি ক্রুদ্ধগামী অধঃস্বত
দুঃখ গমন করিয়া জ্ঞান পূর্বক পরামর্শ বর্ষণ
কং শত্রুদ্বন্দ্বকে বিজ্ঞ করিতে আরম্ভ করিল।
দেবগণ সুখ করা দূরে থাকুক সুখহর্মে অবস্থিতি
করিতেই সমর্থ হইলেন না। বুধপক্ষা কর্তৃক
বিজ্ঞ ওইরা সকলেই পণ্যরিন করিল। মহাত্মর
পুত্রাক স্বপকার জীভিহর্মে মুহার বশবর্তী
ও বমরাজের অধীন দেবগণ, স্বয়ং অশ্রমের
হইল। বুদ্ধতলে নিম্নস্তকে দেবগণ দেবগণ
সকলে এ-একিত ওইরা শ্রীত ত্যাগ চারিটি
গিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবশ্রেষ্ঠে নিম্নস্ত
অচলভায়ে অবস্থিতি করিয়া অস্ত্রভেদ প্রকাশ
করিতেছে, দেবগণ তাঁহা দপের বল বুদ্ধ
ওইল। এদিকে বুধপক্ষা নিম্নস্ত সময়ে অব-
স্থিতি করিতেছেন দেবগণ মন্ত্রে যেমন দ্বারা
বর্ষণ করেন, তেমনি পরবর্ষণ করিয়া তাঁহাকে
আক্রমণ করিল। তাঁহার গাত্রে লবণত পর
পাক্ত ওইরা ছিল, কিন্তু সেট মতাবল তাহা
প্রাণ না করয়া মটেনো সম্মুখভিধ অবস্থিত
কিছু লাগিলেন। পূর্বে মহাভেদ্য বুদ্ধ
তলে উপাস্য করিয়া বুধপক্ষার প্রতি বা-
বর্তন; রনকাল তাঁহার বেগে যেমন
লিপিত ওইরা উঠিল। এবং হেজে দীপ্ত
হওয়া- তাহার রূপ প্রদীপ্ত অগ্নর ন্যায়
চর্কিত হইয়া উঠিল। মহাত্মা ক্রুদ্ধ ওইরা
এম পরিণাম পূর্বক আতি উচ্চ এক প্রকাণ্ড
পাক্ত উৎপাটন এবং বুধপক্ষার গাত্রে
এক িক্ষেপ করিলেন। বানবীসেনা বানব
এক ওইতে এই মতাবল দারণ কর্তব্যের দাব
পতিভাগ ও বুদ্ধ স্থিতি করিয়া হৃদয় গজের
গতিত গজী, রথের সহিত রথীও দেবগণকে
সংহার করিল। দেবগণ সুখতলে ক্রুদ্ধ অন্ত
মের ন্যায় প্রাণত্যাগী বুধপক্ষকে প্রাপ্ত ওইরা
মহাত্মর পলায়ন আরম্ভ করিলেন। দেবগণের

ভার্যাপাদক ক্রুহ সেই বুধপক্ষকে আগমন করিতে দেখিয়া যমুদ্বারী নিক্ত ক্রুহ হইলেন এবং সিংহনাদ পরিচয়্য করিলেন। মহাবীৰ্য্য নিক্ত ভরণের মৰ্ম্মভেদী ত্রিঃশূল নিঃশব্দে দানবাধিপতি বুধপক্ষকে বিদ্ধ করিলেন। দানবাধিপতিও কঠিনর কৌতুক শব্দে দ্বারা নিক্তভেদে বিদ্ধ করিলেন। নিক্ত বিদ্ধ হইয়া সমঃসঙ্গে প্রকৃত ক্রুদ্ধদেহা মোক্ষ করিতে লাগিলেন। তাহার গৈলিকেরা পলায়িত, ভয়বর্ণ ও যুক্তকণ্ঠে হইয়া বুধপক্ষীর ভয়ে দৈবনিঃশব্দ পরিচয়্য করিতে করিতে পলায়ন করিতে লাগিল। পলায়নকালে বুধপক্ষীর ভয়ে ভীত হইয়া পক্ষ ২ভাগে বিভক্ত হইয়া দুটি নিষ্কণ করিতে লাগিল। রণবখ্যাত বুধপক্ষী ক্ষুঃস্তর লক্ষণ পৈতৃককেই অস্ত্র ভাগ করাইয়াছিল।

ঐ মুহূর্ত্তেই হিরণ্যকশিপুঃ পুত্র লোহিতলোচন মহাবীৰ্য্য প্রহ্লাদ কালের সত্য বুঝে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ দানবদের বুঝে গলে বিজয়ভাষা শুকচাৰ্য্য সত্য হইয়া বিজয়ার্থ সমস্ত বাতল্য ত্রিঃশূল সম্পাদন করিলেন। হিরণ্যকশিপুঃ দানবের আশ্রিত দানব ও ব্রাহ্মণদিগ কনমস্তর বিবেচনা করিলেন। তখন দ্রুতগতি প্রগতি বাসু বহুত আশ্রিত করিল। তার্গ্য বিজয়ার্থ বিবিধবর্ণ বিবিধ মালা অস্ত্র পুঃ করিয়া স্বয়ং প্রহ্লাদের শুভ মস্তকে বঁধিয়া দিলেন। অস্ত্রিঃশূল দানবানী মহাবীৰ্য্য প্রহ্লাদ কালের সত্য বুঝ করিতে উদ্যুক্ত হইলে, শুকচাৰ্য্য তাঁহার ঐ শক্তি করিলেন। তাঁহার সহস্র লক্ষ শিষ্য ছিল, তাহার অসংখ্য দানবশ্রেষ্ঠ দিগের শক্তি বিধানার্থ যন্ত্র অস্ত্র এবং পত্রক্ষেত্র স্ততিবদ্যুক্ত বর্ণার্থ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন।

ঐ প্রকারে যুদ্ধারার প্রকৃষ্ট বিজয় কর্তৃক লক্ষণ বর্ণাধিনানে অলুপ্ত হইল। তখনও সর্বাঙ্গবেত্তা, সমস্ত অনুরক্ত, যুগ, বিবিধ

বদ্য ও ভগঃসম্পন্ন, কৃষ্ণভার্য্য দানবপক্ষ করণার ও যমুদ্বারী পুষ্কক গাভী পলিকে অস্ত্রিঃশূল করিয়া প্রহ্লাদের চতুর্দিকে উপস্থিত হইল। প্রহ্লাদ এক শত্রুঃশূল বিবর্জনকারী বজ্র বিদ্ধ পক্ষের ন্যায় ন্যায় অস্ত্রশস্ত্রপূরিত এক লক্ষ দিগঃসঙ্গে আরোহণ করিলেন। ঐ রণ অগ্ন্যবগ্নি মেঘ গাভী মেকশিঃশুর ন্যায় বাহ্যঃশূল টনককে পূরিত হইয়া উঠিল। প্রহ্লাদের শক্তি অস্ত্রিঃশূল; তন্ত্বে যমুদ্বারী পক্ষীর অস্ত্রিঃশূল ও বজ্র আশ্রিত এবং মস্তক শিরস্ত্রিঃশূল। রণাশ্রিত দানব পক্ষমালা পরিঃশূল এবং বহু বাতল্য দিগের নিঃশব্দ বিদ্যার ঐ রণ করিয়া প্রহ্লাদের নিঃশব্দ উপস্থিত হইল সমস্ত গৈলী একবারে প্রসজ্জিত হইয়া তাহারে পরিঃশূল করিয়া ধোরঃশূল সিংহনাদ ও বাতল্য শ্রেষ্ঠ টন করিতে লাগিল। বোধ হইল যেন নভোমণ্ডল মেঘে পরগাশ হইয়াছে। অনস্তর সিংহ ও শক্তিঃশূল এবং ক্রিঃশূল শক্তিঃশূল দানবগৈলী বজ্র রচনা করিয়া সেই দানবঃশূল হস্তিঃশূল অস্ত্রিঃশূল চলিল। ঐ

বজ্রের এক পাখী লক্ষিঃশূল এবং অন্তর পাখী লক্ষিঃশূল গজঃশূল। মহাবীৰ্য্য মহাবীৰ্য্য কালনেমি অবঃশূল করিয়া যমুদ্বারী পুষ্কক কখন চাকর, কখন বা কাশ্য করিতে লাগিল। ঐ রণ পক্ষিঃশূল পক্ষিঃশূল বিজয়শালী লক্ষিঃশূল দানব দৈত্যঃশূলের অস্ত্রিঃশূল যন্ত্র করিল। সেই বজ্র দানবঃশূল উভয় পক্ষের সমান শক্তি ও সমানরূপে বজ্রিঃশূল হস্তিঃশূল কোন দৈত্যঃশূল সাধা রহিল না যে তন্ত্রঃশূল প্রবেশ করেন। যন্ত্রিঃশূল রণ গমন করিল; তাহির নান্য অস্ত্র ও যমুদ্বারী ক্রুহ দানব যে যন্ত্র করিল, তাহার ইয়ত্তা রহিল না। গদা, পরিঃশূল, নিঃশূল, শূল, পট্টিঃশূল ও যন্ত্রিঃশূল দানব করিয়া দৈত্যঃশূল পক্ষিঃশূল নান্য লক্ষিত হইতে লাগিল। তাহার কখন পক্ষিঃশূল কখন সিংহনাদ, কখন বা আক্রোশ প্রকাশ

সহাবাহ প্রজ্ঞাবৎ এমনিই সূক্ষ্ম ও সুশীল
যে তিনি কখন ভাবন বাঁধ সকল সন্ধান
করিতে লাগিলেন, তাহা কেহই দেখিতে
পাইল না; বহু যে সময়ে একবার আশ্রয়
করিয়াছিলেন, সেই অবধিই বহু বউলাকা
হইয়া রছিল ।

মেঘপুঞ্জ যেমন বায়ুগণে উড়িয়া যায়,
ক্রমশঃ কালের সেনা তেমনি প্রজ্ঞাদের অসংখ্য
বাণে তাড়িত হইয়া পলায়ন করিল । সুকৃত্রিম
মহাত্ম প্রজ্ঞাবৎ দেখিলেন, কালের দর্পিত
হইল, তিনি রণস্থল হইতে পলায়ন করিবার
উপক্রম করিয়াছেন, এবং লুপ্তজিত হইয়াছেন
প্রজ্ঞাবৎ তাহাও বুঝে পারিলেন, বুঝে
পারিয়া অব্যাহা সেনাকে মর্দন করিতে আরম্ভ
করিলেন ।

পুরাণে কাল ও প্রজ্ঞাদের বৈরত যুদ্ধ
হইয়াছিল, সেরূপ যুদ্ধ জগোকে রক্ত নাট,
হইবেও - ।

অমৃতদীবা ও সাতসম্পদ, যোগ্য কত
বিক্রমে প্রজ্ঞাবৎ রণস্থল হইতে প্রত্যাহার
পাঠ এবং কালরণস্থল হইতে পলায়ন করি-
লেন ।

একপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৫১ ।

প্রজ্ঞাবৎ অমৃত বনবানু অমৃতপ্রদ বকসেনা
বিশেষভিত্ত করিয়া সৈন্যে ধনপাত কুণ্ডের
নির্ভয় যুদ্ধে লব্ধ হইলেন । প্রতাপশালী
অমৃতশ্রেষ্ঠ অমৃত বক্র হইয়া সৈন্য সমতি-
বাহারোপনগতিতে পৌছন করিতে লাগিলেন ।
দেবগণ অস্ত্রপত্র উত্তত করিয়া যুদ্ধরূপে অ-
স্থিতি করিতেছিলেন, মহাত্মর অমৃত ব তাহা
সহ্য করিতে না পারিয়া অস্ত্রক্ষেত্র ত্যাগ হতা-
কাত আরম্ভ করিল । বিশেষভিত্ত সৈন্যের
বার, বিশেষভিত্ত দহীনে-বিনো যোগ

আবৃত হইয়া উঠিল । পূর্ণবী প্রলয়কালে
যেমন ঘোর পর্জিত সকলে ব্যস্ত হইয়া
থাকেন, তেমন ঘোর ও নানবর্ণের পরস্পর
সম্মুখ সম্মুখ হইয়া উঠিলেন । চৈত্র মাসে
চারিকে ক্রীড়কপূর্ণ সেরূপ-শেতা হয়,
কখনও হস্তযুক্ত সূক্ষ্মপৃষ্ঠ, সেতকপ
প্রকাশ পাঠে লাগিল । অসংখ্য দীর-এই
মহা অমৃত 'নহত' হইয়াতে বিন্দু বিন্দু
মোক্ষের মতবেগশালিনী শেপত নদী প্রবা-
হিত হইল । পূর্ণবী ও মেঘ উহার মধ্যস্থ
হইতে বিকীর্ণ অস্ত্র সকল উহার শৈবাল
হিঃ হেতু মস্তক সকল উহার মীন, অস্ত্র ও
অস্ত্রবসকল উহার শাখা, এই বাণ উহার
ফেন বক্র হইল । এই-এই অসংখ্য পূত্র
রূপ হস্তমগ্ন, বিচরণ করিতে লাগিল; এবং
অতি উচ্চৈঃ শব্দ উহার কাতল ধ্বনিবক্র
হইল । প্রীতিমাগনে পদব্রজিত সকল সৈন্য
হস্তকুণ্ডলিতা স্তম্ভরাজিকা, পদ্ম-
শালিনী নদী পার হইয়া পাকে, দেব ও মানব
সকলোই রণস্থল বাহিনী কাপুরুষ জনে
হুতরা এই ক্রিয়-দী পার হইতে লাগিলেন ।

অস্ত্রের ধর্ষাধিপতি কুণ্ডল মর্দন করিলেন,
অমৃতদুর্গের উপর অস্বস্তি করিয়া, অতি
বেগে বাণশাল বিস্তার পূর্বক বক্রবাণী
সংহার করিতেছে । মর্দন পরক ক্রুদ্ধ হইয়া
দৈত্য বলমান করিতে আরম্ভ করিলেন । গৌর
হইল যেন বায়ু আকল হইতে মেঘ, রশি
দুর্ভাগ করিতেছে । বাহ্যশালী অমৃতপ্রদ সেই
কুণ্ডল মর্দন করিয়া স্তম্ভরাজিকা প্রত্যাহার
কবেবে অতি দাবিত হইলেন । দ্বিশ্রেষ্ঠ অমৃত
দুর্গ রণস্থল বহু আশ্রয় করিয়া মহাত্মা ব-
বপের অতি শাণিত পর সকল নিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন । অবাধ সন্ধান এই সকল
বাণ কুণ্ডকে বিদ্ধ করিয়া তাহার পত্নাও
পার্বত্যে অগণন বক্র রাক্ষসাদমকে বধ
করিতে লাগিল । দেব কুণ্ডের অগ্নিধ্বনি

মহাত্মা অমৃতহাস মহতী সেনা বিজ্ঞাবি-
 ০রিয়া এক গিরিশৃঙ্গ গ্রহণ করত কুবেরের
 এস্থি ধাবিত হইলেন। বীরাবন ধনপতি
 মহাবল দানবজ্ঞকে আসিতে দেখিয়া গদা
 উত্তোলন পূর্বক যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতে
 লাগিলেন। এবং ক্রুদ্ধ হইয়া বহু-বীরা-
 কীর্ণা সেই গদা সেই দানবের বক্ষঃস্থলে নিপা-
 তন করিলেন। ক্রোধাকুলোচনে দৈত্য
 সে প্রহার গ্রাহ্য না করিয়া কুবেরের উপর সেই
 গিরিশৃঙ্গ পাত্তিত করিল। গিরিশৃঙ্গদ্বারা
 আহত হইয়া কুবেরের সর্কাক বিহীন হইয়া
 উঠিল; তিন বিশাৎ পক্ষ্মতের ন্যায় সওয়া
 ভূমিতে নিপতিত হইলেন। ভীমবিক্রমশালী
 বক্রাক্ষসগণ মহাত্মা কুবেরকে জ্ঞানহীনাব-
 স্থার পতিত দেখিয়া তাঁহার চতুর্দিক ঘেঁষন
 করত রক্ষা করিতে লাগিল। বিজ্ঞবার পুত্র
 ধনেশ্বর কুবের মুহুমাত্র বিহীন অবস্থার থাকিয়া
 মহা গীর্জাখান করিলেন; এবং কোণে
 মুচ্ছিত হইয়া সিংহনাদ পরিচয় করিলেন।
 সেই শব্দে ত্রিলোক প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল।
 যেন বজ্রপাত হইল, পর্বত সকল প্রতিধ্বনিত
 হইতে লাগিল। কনি অবস্থা সংহার করিবার
 নিমিত্তই পুনর্বার উৎখত হইলেন, বুঝিতে
 পারিয়া এবং ব্রজাকুলোচনে তাঁতাকে অগ-
 মন করিতে দেখিয়া দানবগণ পলায়ন আরম্ভ
 করিল। অমৃতহাসকে পলায়ন করিতে
 দেখিয়া বীর অমৃতহাস কহিল, দানবগণ! দানব-
 শ্রেষ্ঠ বীর্ষাদর্পণালী কান্দেমিকে ও হোমা-
 দিগের আপনাতে ভুগিয়া তোমাদিগের বীর্ষা ও
 উচ্চবংশ বিন্যত হইয়া, অরজতভাবে ইতর
 জন্মের ন্যায় কোথায় গমন করিবেক? ও
 মহাবীর্ষা দানবগণ! কিরিয়া আইল; প্রাণ
 লইয়া পলায়ন করিতেছে কেন? এই বক্ষ
 কখনই যুদ্ধ করিতে পারিবে না; তোমরা
 বুঝা ভয় পাইতেছ। তোমাদিগের এই যে
 মহতী বিভীষিকা উপস্থিত হইয়াছে, আমি

বিক্রমপ্রকাশ করিয়া এখনই ইহার শাস্তিবিধায়
 করিতেছি। হে মহাত্মরগণ! কিরিয়া আইল।

তখন মহাত্মরগণ মদমত্তকৃষ্ণকূলের ন্যায়
 প্রহ্লাবৃত্ত হইয়া ক্রোধিতরে দেবসৈন্য সংহার
 করিতে আরম্ভ করিল। কোন কোন অতি
 দার্পিত মহাবল অমর, যথেষ্ট অস্ত্র না থাকি-
 লেও, মেঘের ন্যায় গজ্জন করিতে ক্রিড়ে
 বাহ দ্বারা অতি দীর্ঘ কাঠ, এবং নিলা দ্বারা
 প্রহার করিতে লাগিল, বাহযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া
 অতি বেগে পরস্পরকে আঘাত করিতে আরম্ভ
 করিল। মুষ্টি, কনকল ও নখাঘাত করিতে
 লাগিল; মণাশাখালা বৃক্ষ লইয়া বৃক্ষ আরম্ভ
 করিল।

অগ্নি বেগম প্রজলিত ও লাগিলের বৃদ্ধি
 প্রাপ্ত হইয়া বন দাহ করে, এই বীর অমৃতহাস
 তেমনি ক্রুদ্ধ হইয়া দেবগণের বৃহতী সেনা
 মণিত করিতে লাগিল। অনেককে
 প্রধীন প্রধীন বোকা রূপে অঙ্গুত হইয়া
 শয়ন করিলেন; অনেককে বিকৃত হইয়া
 পুন্নি বৃক্ষের ন্যায় ভূমিতে পতিত হইলেন।
 বিক্রমশালী অমৃতহাস যুদ্ধকারী দেবকুবেরের
 প্রতি আশীবিষভূষা অজংঘা বাণ নিক্ষেপ
 করিতে লাগিল। বৃদ্ধে ধনানিশের বাণে বিদ্ধ
 হইয়া ক্রুদ্ধ হওয়ার্তে অমৃতহাসের মুখ হইতে
 জ্বালামিত্ত পিতা সকল বর্হগত হইতে
 লাগিল। অনন্তর দানবশ্রেষ্ঠ দত্তপাণি অস্ত্র-
 কের ন্যায় ক্রুদ্ধ হইয়া সজ্ঞ বাণে কুবেরকে
 বিদ্ধ করিল। কুবের বাণ দ্বারা বিদ্ধ হইয়া
 সর্কাক কবিরে অঙ্গুত হইয়া উঠিলেন এবং
 পর্বত যেমন প্রাণ্য দ্বারা জল ভাগ করে,
 তেমনি কবিরে প্রাব করিতে লাগিলেন। তদ-
 নন্তর পুনর্বার চেতনা লাভ করত রক্তাক্ত
 লোচনে ভীষণ গদা গ্রহণ করিয়া বলপূর্বক
 দৈত্যকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন।
 গদা না আসিতে আসিতেই অমর ক্রুদ্ধ হইয়া
 সিংহনাদ পরিচয় করত গদা দ্বারা

গদা চূর্ণ করিলে, সেই এক আশ্চর্য্য হইল । কুবের পুনর্বার এক গদা গ্রহণ করিয়া দান-
বের প্রতি ধাবিত হইলেন । মহাবল অমু-
জ্ঞান তাঁহাকে আসিতে দেবিরাই কৈলাস
পর্ব্বতাকার এক গিরিশৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া
ব্যাদিতানন শব্দকের দ্বারা ধনাদিপের প্রতি
ধাবিত হইল । সতল দেবতার অস্তরে সেই
অমর বধন, অস্তকের দ্বারা আগমন করিতে
লাগিল, তখন বোধ হইল, যেন তাহার
ক্রোধে ত্রিলোক দগ্ধ হয় । কুবের তাহাকে
তাদৃশ দর্শন করিয়া ভয়ে রণ পরিত্যাগ করিয়া
সুরম্য ইন্দ্র বধায় অবস্থিতি করিতেছিলেন,
তথায় উপস্থিত হইলেন ।

প্রভো! ধনাদিপ তখন সেই অমরের
অসাধারণ কাণ্ড দর্শন করিয়াই ভয়ে ভীত
হইয়া, পৃষ্ঠপাতি বধায় অবস্থিতি করিতেছি-
লেন, তথায় গমন করিলেন ।

দ্বিপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৫২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! অনন্তর
দানবাদিপতি বিপ্রচিতি জুহু হইয়া দীপ্ত মহা
সর্পের দ্বারা পৃষ্ঠপাতি বক্রণকে বিদ্ধ করিতে
লাগিল । জলেশ্বর প্রদীপ্ত পরিক্রমে নিভৃত
বহ্যমান হইয়া অণকাল তিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া
রহিলেন । পরে লোকপিতামহ যেমন সর্ব-
লোকেশ্বরের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইতে অসমর্থ
হন, তজ্জন বিপ্রচিতির সম্মুখে অবস্থান করা
তাঁহার পক্ষে নিতান্ত কষ্টকর হইয়া উঠিল ।
দানবদৈন্যগণ বজ্র নামক ভয়ঙ্কর বৃহৎ বন্ধন
করিয়া তাহার মধ্য হইতে দেবদৈন্যাদিগকে
নিপীড়িত করিতে আরম্ভ করিল । বৈকোজ
বিপ্রচিতির মুখযোজি প্রদীপ্ত অনলশিখা ও
সূর্যমণ্ডলের দ্বারা প্রদীপ্তমান হইতে লাগিল ।

তখন মহাতেজস্বী বক্রণ মহাসুর বিপ্রচিতিকে,
অর করিবার বাহ্য দ্বারা এমনি দৃষ্টিপাত করিতে
লাগিলেন, বোধ হইল যেন দৃষ্টিপাতে
তাঁহাকে দগ্ধ করিয়া ফেলেন । দৈত্যবর
কৈলাসশিখরাকার বমদগুপদূর্ণ ভীষণ লোহময়
এক পরিষগ্রহণ করিল । ঐ পরিষ পক্ষাদুল
অস্তর পুষ্কামণী এবং কাঞ্চনপট্ট সংলগ্ন ছিল ।
মহাসুর শক্রধ্বজসদৃশ সেই পরিষ ভ্রামিত
করিয়া বদন বিস্তার পূর্ব্বক সিংহনাদ আরম্ভ
করিল । একেদানবেদু হস্তে পরিষ, তাহাকে
আগার কর্তে নিক্ষেপ, ভূজ অঙ্গন, কর্ণে বিচিত্র
কুণ্ডল ও গলদেশে বিচিত্র মালা বিরাজিত
থাকাতে, ইন্দ্রমুখ-মুখোদ্ভিত, বিহ্বলশিখা
গজ্জনকারী মেঘের দ্বারা শোভমান হইল ।
অগ্নি যেমন সংস্পর্শ পাইয়া উজ্জ্বলশিখায় প্রজ-
লিত হইয়া উঠে, দানব বায়ুমাধ্য পরিষাত্ত
দুর্গিত করিলে সেইরূপ প্রজলিত হইয়া উঠিল ।
পরিষ ঘূর্ণনে বোধ হইতে লাগিল যেন বিদ্যা-
পরগণ, গন্ধর্ভগণ, সিদ্ধগণ, গ্রামকজগণ, চন্দ্র
সূর্য ও অমরাবতীপুত্রী সবিভ আকাশমণ্ডল
ঘূর্ণিত হইতেছে । পরিষ ধারণ করিয়া দৈত্য
এর অতি ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল । অমুরেগ্রগণ
অনল অরোহন-সংযোগে প্রলয়ায়ন দ্বারা
একান্ত বর্জিত হইয়া উঠিল । কি বক্রণদেব
কি অন্যান্য দেবতা সকলেই ভয়ে স্পন্দিত
হইলেন । কেবল একমাত্র দেবেশ্বরের মনই
নিঃশঙ্ক রহিল । তখন দানব ভাস্করযোজি
সেই যোজদর্শন পরিষ, জলাদিপের সেনা-
মুখকে পাতিত করিল । একবার পতনে একে-
বারে দণ্ড সহস্র সুরসৈন্যগণের গাত্রস্পর্শে
পরিষ সঙ্কুচ্য বিদীর্ণ হওয়াতে বোধ হইল
যেন আকাশমণ্ডল শত শত উদ্ভাঙ্গার মুখো-
দ্ভিত হইয়াছে । দানব পুনর্বার সেই পরিষ
ঘূর্ণিত করিয়া বক্রণের উপর পাতিত করিল ;
কিন্তু বক্রণের গাজে নিপতিত হইবামাত্র একে-
বারে চূর্ণ হইয়া গেল । তাহার কণা সকল

নতোনতলে খোঁজাটমালার ন্যায় খোঁজা ধারণ করিল। জলাধিপতি কুবের অচলের ন্যায় কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না, প্রত্যুত স্বয়ং সৈন্যগণ অতিশয় বাণিত হওয়াতে তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। জ্যোতিষশাস্ত্রজ্ঞান তিনি প্রথমে স্বয়ং সৈন্য-সঙ্কেত করিয়া হযোগের মূর্তি ধারণ করিলেন। তখন চারি সমুদ্র এবং ভীষণ মূর্তি গর্প কুর্ক ও মীনগণ তাহাকে প'রবেষ্টন করিল।

ঐ সময় প'রবেষ্টন বস্ত্র এবং বিবিধ ওস্তাদচিত্র অঙ্গনদারী কুবের স্বয়ং সৈন্যগণকে সমুদ্রস্থিত দোখরা কুটিতে সম্মোক্ষ পূর্বক আহিলেন, 'সৈন্যগণ! তোমরা নির্ভয়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া দানবদগণকে বিদলিত কর, আমি এখন দুরাশ্রমকে নিপাত করিতেছি। অনন্তর অণব সমাজ ও পরগণা জয়ান্তিলাগে সময়ে প্রবৃত্ত হইয়া সমুদ্র সংগ্রামেই দৈত্যদিগকে প্রহার করিতে লাগিল। চারিদিক ভইতে শালীক, নারায়ণ, গঙ্গা ও মূষণ প্রভৃতি অস্ত্র সকল দানব-দিগের উপর স্ফীত হইতে লাগিল।

মহাবল পরাক্রান্ত দৈত্যোস্ত্র বিপ্রচিতি ওদর্শনে দাশিণ্য ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সুবাবিভূষিত সুর্যাসমুজ্জ্বল গরুড়াস্ত্র এবং অবতারগা করণ। গারুড় শরণাতে সপ'গণ মবিতাক্ত হইয়া সময়ে নিপতিত হইলে আশঙ্ক হইল। বোণ হইছে লাগিল যেন মহাগজ মহাগজ দ্বারা প্রাতিহত হইয়া ভূগলে পতত হইতেছে। বিপ্রচিতি ওদর্শনে সুর্যের ন্যায় প্রদীপ্ত শর-ব্রিগে দেবসৈন্যগণে নিতান্ত উত্তপ্ত করিয়া তুলিলে, বক্রবেদ আর সত্য করে না পারিয়া জ্যোতিষের বেগে দাবমান হইলেন। তৎপরে দানবগণ ওদর্শনে নিতান্ত উত্তপ্ত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। দেবরাজ ইন্দ্রের সম্মানস্বার্থে কলেশ সিংহনাদ করিয়া প্রাণপণে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। বলবিকট বক্রসৈন্যগণে মধ্যে মধ্যে প'রবেষ্টন করিয়া

কেহবা মুষ্টি উদ্যত করিয়া বিপ্রচিতির শক্ত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। এদিকে মহামুর বিপ্রচিতিও প্রথমতঃ শিলা ও অন্যান্য অস্ত্র দ্বারা সেই সকল বর্ণোৎকট বক্রসৈন্যদিগকে প্রহার করিয়া তাহার পর অমলতুল্য শরে বক্রের অর্ধদিগকে বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল। আহুতি প্রদান করিলে অগ্নি যেমন অধিকতর প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, হুয়াবিনাশ করিয়া দানবের স্পন্দা সেইরূপ বর্জিত হইয়া উঠিল। তখন দানব সুর্যাসমুদ্র শরণাতে অনবরত স্রবসৈন্য বর্জিত পরিতে লাগিল। এইরূপে বক্রসৈন্যগণ ক্রমশ ক্ষীণ হইয়া পড়িল। শক্ত, ঋষি ও শূন্য দ্বারা অনেকেরই ওগেবর বিদীর্ণ হইয়া গেল। তখন তাহাদিগের কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান রহিল না। স্তম্ভরাজ জলাধিপতি; বিপ্রচিতির ভয়ে সৈন্যে পলায়ন করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের শরণাগত হইলেন।

—:—

ত্রিংশোদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় ২৫৩।

সৈন্যসংগ্রাম করিলেন, মহারাজ! অতঃপর ত্রিংশোদধিক দ্বিশততম দ্বিশততম, যিনি অসম্প্রত্যা দ্বিগুণার পুত্র, যিনি অনাদিত হবা বহন করেন, স্বাহার চক্ষু, বর্ণ ও শ্রীবা লোভিত-বর্ণ, যিনি কর্তা, দাতা, হবি, ববি, পাবক, ও বস্তুগ্বেষ, যিনি বেদাঙ্গা, সুবর্জী, শংখাঙ্গী, বতাপুত্র, কৃষ্ণবর্জী, চিত্তভাঙ্গ ও দেবাগ্রী, যিনি চিত্র, একরাট, লোকগামী, অ'চ্ছন্নান, বস্তুকৃত, হব্যাক্ত শমগর্ভ, সর্ক'ক্ষত্রী ও অযোনি বাগরা বিখ্যাত, যিনি সমস্ত দেবতার মুখস্বরূপ, যিনি সমুদ্র জীবের পাবন, যিনি দেবগণের তপোনিধি ও দূতস্বরূপ, যিনি সমস্ত পাপের শাস্তি বিধান করেন, যুক্ত-প্রাণন করা স্বাহার অভ্যাস, স্বাহার শিখা-

বিক্রমবর্ত্ত হইয়া পরিভ্রমণ করে, ব্রজবংশের
আজ্ঞাত গ্রহণে বাঁহার বিশেষ অমুগণ, বজ্র
বাঁহার অনববক্রণ, ধূম বাঁহার পাবন পদার্থ,
বিনি স্বয়ং হবনীৰ বব্য ভোজন করেন, বিনি
ভূত ও তবিত্তের কর্তা, বিনি ওবাভাগা, বিনি
বজ্রের পোষক, পান করেন, বিনি সমুদ্র
জীবগণের ঈশ, বিনি সমুদ্র ভূতের পাদবক্রণ,
অন্য বাঁহার জিনীমার বাইতে সমর্থ হইয়া না
বিনি জীবগণের আত্মাবক্রণ, সামবেদ ও অন্যা-
ন্যবেদে বাঁহার গুণকর্ত্তন করে, এবং বাঁহা
বাঁহার পদা, সেই স্বপাদিপতি ক্রোধানবতাব
ক্রমাদি ধূমকেতু ধূমনিধ, নীলবাণ দেবদেব
অগ্নি বায়ুচক্র ও লোহিতাশ্বমৎস্ক রথে
আবোহণ পূর্ণক দিবা আগ্নেয়াস্ত্র উদ্যাক করিয়া
সহস্র সহস্র, অসুত অসুত ও অক্ষুধ অক্ষুধ
দানবসম্প্রদায় বধ করিতে লাগিলেন । যে
প্রভু গণেশরূপে প্রাণিগণের শরীরমধ্যে অব-
স্থান করিয়া তাহাদিগকে চালিত করিতেছেন,
আবার যুগান্তকাল উপস্থিত হইলে, বিনি জীব-
মাত্রকেই এ-বারে নিঃশেষ করেন, বিনি
আকাশ-ইন্দ্ৰিতে উৎপন্ন হইয়া সপ্তদ্বারগত
বলিয়া বিচিত্র হন, বিনি আকাশময় দেব, বাঁহা
হইতে শব্দ শব্দ হইরাছে, বিনি কর্তা, বিকর্ত্তা,
দূরগ, প্রভঞ্জন এবং গতিমান ব্যক্তিবংশের
উপায় বলিয়া অভিহিত হন, শব্দ উচ্চারণ করি-
বার আদি কারণ বলিয়া ব্রহ্মা বাঁহাকে সনা-
তন বৈদকর্ত্তা বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন, বাঁহার
মূর্ত্তি নাই অথচ সমুদ্র মহাভূতমধ্যে একজন
প্রধানতম মহাভূত বলিয়া গণ্য হইয়া সেই
হত্যাশয়নগা সমীরণ স্বয়ং সারাধ হইয়া সমী-
গর্ত্ত অংকে পরিচালিত করিতে লাগিলেন ।
আগ্নি শিখা স্বর্গ পর্যন্ত আবেগণ করিয়া
দেউতল আলোকিত করিল । বোম হইল
যেন প্রণবগ্নি দানবদগকে বধ করিতে সমু-
দাত হইরাছে ।

ক্রমে শোণিতনদী প্রবাহিত হইয়া উঠিল ।

যেদ ও মজ্জা সকল পক্ষ, কেশকলাপ শৈবাল,
ও শব্দল, বীজগণের মন্তক সকল ভাসমান
উপলব্ধ এবং গজগণের প্রাণাত্মক হটবক্রণ
হইয়া উঠিল । দানবভাষণ হত্যাশয়ন ঐ নদী-
প্রোভে-দানবদগকে প্রবাহিত করিতে লাগি-
লেন । প্রভাব প্রভৃতি দানবপ্রাণ মহাভীত
ও পরাজিত হইয়া পড়িলেন । সামান্যত সমস্ত
দৈত্য ভরকর আতঁন হইয়া ভীত করল । অগ্নি-
আগার পরিবেষ্টিত হইয়া দৈত্যগণের মধ্যে কাঁহর
কাঁহার মুকুট, কাঁহার কাঁহার বেশপাশ, কাঁহার
কাঁহার গাত্র, কাঁহার কাঁহার ভুজ, কাঁহার
কাঁহার হৃদ, কাঁহার কাঁহার উকদেণ, কাঁহার
কাঁহার ছত্র, এবং কাঁহার কাঁহার ধ্বজ প্রভৃ-
তি হইয়া উঠিল । সুতরাং অনান্য অমর-
গণ ক্রমে চারিদিকে পলায়ন করিতে লাগিল ।
তাঁহাদের অস্ত্র শস্ত্র সকল কোণার পড়িয়া
রচল, কাঁহার নির্বহ নাই । রথধ্বজ সকল
চতুর্দিকে প্রকোপ হইয়া পড়িল । ভয়ে বাঁহার
পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল, তাঁহারা আর
পক্ষ হইতে দৃষ্টিপাত করিল না । তাঁহাদিগের
বোধ হইল যেন দিগন্তল, সত্যমণ্ডল, ভূমণ্ডল
ও মেঘমণ্ডল বধ হইতেছে । কখনোনি বুঝ
যুগান্ত কাঁহী সমুপস্থিত করিলেন ।

ঐ সময় মহামারীণী পদ্ম ও ময় উভয়ে
বারিবংশের নিমিত্ত মেঘ ও বক্রণযায়ার সৃষ্টি
করিল । সুতরাং সেই মারাপ্রভাবে চতুর্দিকে
পলতদ্বারে জল পড়িতে আরম্ভ হইল । ক্রমশ
অগ্নি তেজ মল হইতে লাগিল । তখন কীৰ্ত্তি-
মান বৃক্ষপতি প্রণমোদুগ দানববিনাশন অগ্নিকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হিরণ্যরেতঃ । তুমি
হুশব, ভাস্করজন, তুমি অক্ষর, তুমি সর্পভূক,
তুমি সপ্তাঙ্কল, তুমি মনল, তুমি কাম, তুমি
লোহন ও তুমি মহাবল, বায়ু তোমার
আত্মা এবং বৃক্ষ সকল তোমার শরীর স্বরূপ,
যেমন জল তোমার উৎপত্তিস্থল, এমনি তুমিও
আবার জলের উৎপত্তিস্থল । তোমার শিখা

কি উচ্চ, কি অগ, কি পাশ' লক্ষ্যদিকে সঞ্চার
করিতে পারে। যথাশীঘ্র। তুমি সর্বদা
অরণ্য তুমি জীবনকে ধারণ এবং তুমিই অগৎ
প্রতিপালন করিতেছ, সুতরাং এ সমস্ত অগৎ
তোমারই প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। একমাত্র
তুমিই হযরত অবার। তুমিই ঈশ, অবার
সামুগ্ধ বসন্তে তোমারই আহতি প্রদান
করেন। প্রাণিগণের পান ভোজন কেবল নাম-
মাত্র, তুমিই যে সমস্ত ভোজন করিয়া থাক।
আজ তোমার হইতেই আশ্বিনের সন্ধান
হইল। তুমি এই ত্রিলোকের সৃষ্টি, আবার
সময়ে তুমিই ঈশর সংহার করিতেছ। সূর্য
মণ্ডলে তোমারই তাপমাত্রা আর দ্বিতীয় নাই,
তুমিই সূর্যকণী হইয়া তাপ প্রদান করিয়া থাক।
তুমি বৃষ্টি, তুমি ঈশ্বর, তুমি বিবেক, তুমি
কৃষ্ণ তুমি ও প্রজাতি। তোমার দ্বারা প্রজা-
গণ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। মহাবল তুমি
সর্বদা ঈশ্বর গ্রহণ কর। তুমি স্বয়ং
মণ্ডল হইতে জলের সৃষ্টি করিতেছ। তুমি
ওষধি, আবার তুমিই ওষধিগণের রস। প্রত্যেক
কাল সমুদ্র হইলে তুমি এই বিশ্বের সৎকার
এবং সৃষ্টির সময় আগত হইলে তুমি ইহার সৃষ্টি
করিয়া থাক। যবে তুমি সমুদ্র লক্ষ্যে
উৎপত্তি করিয়া বহিয়া উল্লিখিত হইয়াছ। দেব
গণের চিত্তসাধননিমিত্ত আজ সময়ে দৈত্য
দিগকে নিহত করিলে। পত পত বস্ত্রে যে
লিপনের সজ্জা করা হয়, সে লিল তোমার
হইতে সজ্জা; অতএব অনন। তুমি আশ্ব-
সজ্জা লিলে এত অবসর হইতেছ কেন?
হে দৈত্যহন! হে বিশ্বকর্ষন! হে মহাজ
কৃষ্ণ। হে লিলাক! হে লোভকৌব! হে
কৃষ্ণকর্ষন! ততালন! আজ সময়ে দৈত্যহন
হইতে আশ্বিনের পরিচয় কর।

চতুঃপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৫৪।

বৈশম্পায়ন কর্ণধেনু, মহারাজ! অশ্ব
বৃহস্পতির বচন শ্রবণ করিয়া যজ্ঞে আহতি
প্রাপ্ত হইলে যেমন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠেন,
পুনরায় সেইরূপ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন।
ঈশ্বর তেজোবলে দৈত্যদিগের মারাজাল
দগ্ধ হইয়া গেল। সুতরাং তাহার পর শুভ
নিকটায় হইয়া বলির নিকটে সমুদ্র হইল।
ঐ সময় প্রজ্জ্বলিত দৈত্যগণি বলিকে সম্বোধন
করিয়া কহিলেন, রাজন! তবদ্বারা স্বরাজ্য
আপনাকে যে বরদান করিয়াছেন, তাহাতে
আপন স্বয়ং অশ্ব, ভাষ্কর, নিশাকর, সলিল,
নক্ষত্র, দিক, আকাশ, পৃথিবী, ভূত, ভবিষ্যৎ
ও বর্তমান স্বরূপ। তাহার প্রমাণ্যে আপ
নার উল্লেখ, অমরত্ব, বর্ণ অপরাজয়, শাসনকর্তৃত্ব,
ঐশ্বর্য, অপরিমিত বল, সমুদ্র লোকের উপর
প্রভুত্ব ও বোম্বিৎস লোক হইয়াছে। তদ্বিষয়
জ্ঞাপন অমিতত্ব লক্ষ্য ও অন্যান্য সাম্রাজ্য
ও পরম অধিকারী হইয়াছেন। ঈশ্বরঃ ব্রহ্মা
যাহা বর্ণিয়াছেন, তাহা অনুমান হইবার নহে।
একত্র আপন সাম্রাজ্য ইচ্ছা দৈত্যদিগকে
পরাভূত করুন।

মহারাজ! দৈত্যগণ বল মহাত্মা প্রজ্জ্বা
দেব বচন শ্রবণ করিয়া মহা আনন্দিতমনে
দেবরাজ ঈশ্বরের পুত্রের প্রতি গুণে প্রস্তুত
হইল। তখন শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণ্য ও বাল্য
পুণ্য গমনোন্মুখ অশ্বকোষকে প্রাধান্য
করিতে লাগিল। ঈশ্বরঃ ব্রহ্মা তপস্বী কবি-
গণ তাহার রণপ্রাণসময়ে বখাবি, বখামন্ত্র
ও বখামঙ্গল শুণ্ঠা করিতে লাগিলেন।
দানবের উজ্জ্বল স্বর্ণভূষণ ও বিবিধ উৎকৃষ্ট
রত্ন বিস্তৃত হওয়াতে সমধিক তেজস্বান
হইয়া অনলের ন্যায় শোভমান হইল। অর-
জর ক্রিকে অগ্নির হইয়া দেবগণ, বর্ষাকালীন

আকাশমণ্ডলে বহু প্রারিত মেঘ যেমন ছিন্ন ভিন্ন
হইয়া থাকে, স্বীয় সৈন্যগণ শত্রুবর্গিনী উভয়
হইয়া সমাগমে সেইরূপ বিশিষ্ট হইয়া রহি-
রাছে। তাহার পরেই দেখিল, পূর্ববর্গিনী
সমুদ্রবেগে যেমন প্রবলবেগে প্রবাহিত হয়,
শত্রুসৈন্য হুগোলন পরিচকিত হইয়া সেইরূপ
বেগে অগ্রসর হইতেছে। তদর্শনে দৈত্যরাজ
বলবান্ কেশরীষ ন্যায়, মত্ত মাতঙ্গের ন্যায়
ও বর্ষাকালীন মেঘের ন্যায় গভীর গর্জন
করিয়া শত্রু, শত্রু, শত্রু, শূল, গদা ও অগ্নি
বিক্ষেপ করিয়া শত্রুবল সংহার করিতে প্রবৃত্ত
হইল। দৈত্যরাজের অস্ত্র সকল ধূমায়মান,
ও বাহুবল পুনরাধারিত হইল। তীক্ষ্ণাক্ষ
দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন প্রলয়ান্ত্রি
প্রজা দ্বন্দ্ব করিতে সমুদ্র হইয়াছে।

— ০ —

পঞ্চপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৫৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, তখন ইন্দ্রভিন্ন আর
সমস্ত দেবতা বলবান্ বর্গের শত শত শ্রে-
ণিগদেহ ও পরাক্রম হইয়া সসৈন্যে সমর
হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন এবং দৈত্যরাজের
নিকট সমুণস্থিত হইয়া কহিলেন, ‘অরেশ্বর!
আপনি ইন্দ্র, আপনি দাতা আপনি ত্রিলোক-
প্রভু, আপনি অমর, আপনার সমস্ত বাকি
আর বিতর নাই। আমরা দৈত্যরাজের ভয়ে
সসৈন্যে পলায়ন করিয়াছি। মহাহুগল
আমাদিগের রণ, রণচক্র ও রণধ্বজ ছিন্ন করি-
রাছে। তাহাদিগের গদা যুগল ও পাটশ
পাতে আমাদিগের গজারোহী, অথারোহী,
রথী ও পদাতিসৈন্য কত যে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া
গিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। দৈত্যরাজ
অতি ভয়ঙ্কর কাণ্ড উপস্থিত করিয়াছে। অত-
এবং পরণাশকরক! স্বীয় সৈন্যের এক

হরবাহুর আর উল্লেখ করিতেছেন কেন?
এখন আমরা পরগণিত, আমাদিগকে রক্ষা
করুন।

অমরেন্দ্র দেবগণের বচন শ্রবণ করিয়া
ক্রোধে সম্বর্ত্তক অনলের ন্যায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া
অমরদিগকে দ্বন্দ্ব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
তাহার মস্তকে দিবাকর-কিরণের ন্যায় সমুজ্জ্বল
কিরীট, শরীরলাবণ্য বৈদূর্য মণির ন্যায়, হস্ত-
স্থিত কেশুর, নানাবিধ রত্নে সজ্জিত, গাত্রোম
ময়ূরের মত, চক্ষু ধূস্রবর্ণ, বাহুগাথ্যা একশত,
নেত্রগাথ্যা সহস্র, শীর্ষক হরিতবর্ণ, ধ্বজ নাগ-
চাক্ষু চিহ্নিত, তন্ত্রে বজ্রাস্ত্র ও পশু, সর্বাঙ্গ
দ্বন্দ্ব আশ্রিত এবং পরীরমণী, শত সূর্যের
ন্যায়। শরীরবাহী যোগবর ইন্দ্র যখন
যুদ্ধার্থ নির্গত হইলেন, তখন দেবতা, গন্ধারী,
বক্ষ ও রাক্ষসগণ তাহার অনুগমন করিল।
সামবেদাধারী মর্হর্ষিগণ মন্ত্র অপ ও স্তোত্র পাঠ
আরম্ভ করলেন। অনন্তর অদিত্যর প্রায়পুত্র
শাকশাশন শতপর্শযুক্ত সর্বগৌমুখ, সর্ব-
দিকার বিস্টহাণ্যারী দীপ্ত বজ্রাস্ত্র গ্রহণ
করিয়া, দৈত্যদিগের সাক্ষাৎ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হই-
লেন। দেবরাজ ও দৈত্যরাজ উভয়েই অশ-
চিহ্নিত বংশাণী, উভয়ে গোমহর্ষণ ভূষল যুদ্ধ
আরম্ভ হইল। প্রহ্লাদ স্ততিবাদ পূর্বক দৈত্য-
পক্ষকে প্রবোধিত করিলে দানবেন্দ্র প্রজ্জ্বলিত
অনের ন্যায় শোভমান হইল। সুরগতি
ও অমুরগতি উভয়ে ভীষণ সংগ্রাম উপস্থিত
হইল দেখিয়া এদিকে দেবগণ ও দানবগণ
মিলিত হইয়া যুদ্ধ কারতে লাগল। দেবেন্দ্র
নানাপ্রকার অস্ত্র বিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু
মহাবাহু বাল্মীকীর অস্ত্রভেদে সে সমস্ত অস্ত্র
শতধা ছেদন করিয়া ফেলিল। তখন ইন্দ্র
অগ্রস্তু ক্রুদ্ধ হইয়া হনিকার শত্রুনিপাতন এক
আঘেয়াস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। সেই অস্ত্র
বর্শন করিবামাত্র বুদ্ধিমান দৈত্যরাজ আকাশ-
মার্গে উল্লিখিত হইয়া যেমন বরুণাস্ত্রের অব-

ভাষণ করিল, অমনি সেই প্রলয়ান্ধি সূক্ষ্ম
আবেশের দ্বারা বিবর্তিত হইল । তখন উজ্জ্বল জ্বলন্ত
জ্বলন্ত বলিতে একেবারে বিনাশ করিবার বাস
নার পরিতাপার্থ এক বজ্রাঘাত গ্রহণ করিলেন ।
ঐ সময় এক আকাশবাণী হইল যে, যে
দেবানন্দবর্দ্ধনপুত্র । ক্ষান্ত হও, তুমি সময়ে
বলিতে পবিত্র করিতে পারিবে না । বলি
তীর কলোবলে স্বয়ংকে পরিভ্রষ্ট করিয়া বর
লাভ করিয়াছে ; অতএব ধর্ম্ম হইতে বাধ্য
বলিত বলবান্ । কিছুমাত্র কি অনান্য দেবগণ
তোমরা কেহই বলিতে পরাজিত করিতে
সমর্থ হইবে না । সম্প্রতি যিনি উগ্রীকে পরা-
জয় করিবেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ।
যিনি ব্রহ্মার সর্কস্বপন যিনি দেবগণের একমাত্র
গতি, যিনি ধর্ম্মের রক্ষা, যিনি শ্রেষ্ঠপদার্থের
শ্রেষ্ঠতম গতি, যিনি পরাধীন, যিনি শ্রীমান,
যিনি পরাধীন, যিনি প্রভু, যিনি দৃশ্যমান
হইয়াছে, অদৃশ্যভাবে অবস্থান করিতেছেন,
যিনি মহাভূত, যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্ত
মানের কর্ত্তা, যিনি সত্যশীর্ষ, সত্যাত্ম ও
সহস্রাব্দ, যিনি শাস্ত্রকর্ম্মপাণি, যিনি
গীতাঙ্গী, যিনি সুরক্ষণের বিনাশকর্ত্তা,
যিনি সুর্য্য জ্যোতি ; কিন্তু অনেকের অজ্ঞেয় ;
সেই শ্রীমান্ ভগবান্ একাকী উহাকে পরা-
জয় করিবেন ।

দেবদেব ইন্দ্র এতে পরমাস্তর্ভব। অশরীরী
বাণী শ্রবণ করিয়া অন্যান্য দেবগণের সহিত
রণভূমি হইতে বিগত হইলেন । হরিবাহন
দেবেশ্বর অশ্রু হইলে দানবসৈন্যগণের ভয়ঙ্কর
সিংহনাদ, বাহুরক্ষালন, শাস্ত্রধ্বনি, বাহা-
নির্ঘোষ ও অরক্ষণহীন ক্ষতিগোচর হইতে
লাগিল । ফলতঃ সে সমস্ত শব্দ একত্র মিশ্রিত
হইয়া এক ভয়ানক কোলাহল আরম্ভ হইল ।
তখন দৈত্যরাজ মৈত্রেয় ও সংজ্ঞানে রক্ষণ
হইতে বিগত হইয়া হিরণ্যকশিপু নাম
শোভাধারণ করিল ।

ষট্‌পঞ্চাশদধিক বিংশততম

অধ্যায় । ২৭৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, তখন দেবগণ
চতুর্থ হইয়া সমরচেষ্টা পরিমাণ করিলেন ।
ত্রিলোক দৈত্যগণের বশীভূত হইয়া উঠিল ।
ময় ও শস্য উভয়ে বলিদান অরক্ষণ । আশ্রয়
করিল ; দৈত্যগণ নিরুপদ্রব হইলে চতু-
দ্দিকে ধর্ম্ম ধর্ম্মের সূত্রপাত হইল । বিবাকর
অনন্ত হইলেন । প্রহ্লাদ, অতুল্য, শস্য ও
ময় ইহারা দিকপাল হইয়া সকল রক্ষণাবেক্ষণ
করিতে লাগিল । অর্গ পর্ষদ দৈত্যগণের
শাসনধীন হইয়া উঠিল । যজ্ঞ অসুগম হই-
ভাগ বিধান হইতে লাগিল । তখন সমস্ত
লোক প্রকৃতিস্থিত এবং সংগণ প্রবর্তিত হইল ।
পাপের সম্পর্ক মাত্র রহিল না । দৈত্যগণের
সংস্কার অভিক্রিষ্ট হইয়া উঠিল । সমস্ত
পাদ এবং অদর্শ একপাদমাত্র হইল । নর
পতিগণ সুস্থ প্রজাদিগকে প্রতিপালন করিতে
লাগিলেন । আশ্রমবাসিগণ স্ব স্ব আশ্রমায়
প্রতিপালন করণে আরম্ভ করিলেন । তখন
সমস্ত অসুর সমবেত হইয়া বলিতে দেবদেব-
পদে অভিষিক্ত করিল । আনন্দের অবধি
রহিল না । দানবদলমণ্ডে মহান আনন্দ-
কোলাহল সমুৎপন্ন হইল ।

অনন্তর পদ্মাঙ্গনা বীরসেবিনী বরদা লক্ষ্মী
পদ্মহস্তে বলি নবট সমুপভূত হইয়া কহি-
লেন, বীরশ্রেষ্ঠ মহাজাতি দৈত্যরাজ । দেব
গণকে পরাজিত করিতে আমি তোমার প্রতি
শাস্ত্রের সন্তুষ্ট হইয়াছি । তোমার মঙ্গল
হউক । তুমি সুখে অপরোধ সাহসে অতুল
পরাক্রম প্রকাশ করিয়া দেবদেবকে ভয় বরি-
রাহ দেখিয়া আমি সুর্য্য তোমার দিকট সমু-
পভূত হইয়াছি । তুমি হিরণ্যকশিপু যেকণ
বিধাত বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তাহাতে
তোমার একপ কার্য্য কিছু বিঘ্ন বহন নহে ।

তোমার পিতামহ বে, ত্রিলোকরাজ্য ভোগ
করিয়া গিয়াছেন, তুমি তাঁহাকেও অতিক্রম
করিয়াছ। বিশেষতঃ তোমাদ্বারা সমস্ত বস্তু
সুসজ্জিত হইতেছে। ইহাতে বোধ হয় তুমি
নির্ঝিন্দ্রে ত্রিভুবন সম্পদ গম্ভীর করিতে
পারিবে।

সকলজনমনোহাদিনী বরদা লক্ষ্মী দৈত্য
রাজ বলিকে এই কথা বলিয়া তাহার ভবনে
প্রবিষ্ট হইলেন। হ্রী, কীর্তি, হ্যতি, প্রভা,
ব্রুতি, কমা, ভূতি, নীতি, বরা, মতি, স্মৃতি,
মেধা, তুষ্টি, পুষ্টি, মুক্তি, জ্ঞতি, প্রীতি, ইড়া,
কান্তি, শান্তি, তুষ্টি ও জিহ্বা প্রভৃতি অন্যান্য
শ্রেষ্ঠতম দেবীরা এবং নৃভাগীতবিশারদ অঙ্গ-
রোগণ, ইহারা সকলে সেই মহোৎসাহসম্পন্ন
ইন্দ্রপুত্রাদিভক্ত মহারথ বলিকে উপাসনা
করিতে আরম্ভ করিলেন। চর্য্যচর্য্য বিধি বৈদ্য
গণের সম্মুখত হইল এবং বাবতীর ত্রিলোকৈক-
বর্ষ্য ব্রহ্মবাণী বলিহই অমিত্ত হইল।

সপ্তপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৫৭।

অনন্তর কহিলেন, দ্বিপবর! দেবতারা
ত দৈত্যদিগের নিকট পরাজিত হইলেন;
পরাজিত হইয়া কি করিলেন? কুরুপেট বা
পুনর্বার ত্রিদিবরাজ্য তাঁহাদিগের সম্মুখত
হইল?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! দেবেজ
দানবদিগের নিকট পরাজিত হইয়া দেবগণের
সহিত পূর্বাভিমুখ গমন করিয়া অদিতির
আগারে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া
রথস্থলে যে আশ্রয়ার্থী প্রবেশ করিয়াছিলেন,
আত্মপূর্জিত সমস্ত তাঁহার নিকট নিবেদন
করিলেন।

অদिति কহিলেন, বৎস! যদি এরূপ
দৈববাণী হইয়া থাকে, তাহা হইলে তোমরা

সকলে একত্রিত হইলেও সে বিরোচনপুত্র
বলিকে বিশেষ কল্পিতে সমর্থ হইবে না। এক-
মাত্র সহস্রাবধি পুরুষই তাঁহার উচ্ছেদে সমর্থ;
নতুবা অন্যের সাধ্যাত্মক নহে। অতএব চল,
তাঁহার পরাজয় নিমিত্ত একবার তোমাদিগের
ব্রহ্মবাণী পিতা কথ্যকে অভিযুক্ত করি। অন-
ন্তর দেবগণ অদিতির সহিত কথ্যপের নিকট
উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তেজঃপুরুষকলের
সুসজ্জিত রথ কণোনিধি কথ্য আগ্রহ সহ-
রাজেন। ত্রিবর্ণ গিলিলে তাঁহার সর্বাঙ্গ
পরিকৃত, সে শুভ্রমুর্তি দেখিলে বোধ হয় যেন
তাকর প্রভা বিস্তার করিতেছেন, যেন অনল-
শিখা প্রতিকাত হইতেছে। তিনি দণ্ড পরিভাগ
করিয়া উপস্যার মগ্ন হইয়াছেন, গলদেশে
কৃষ্ণাজিনের উত্তরী, পাংখান বস্ত্র ও অজিন,
মস্তকে তট তাঁর আঁহিপ্রাপ্ত অনলের ন্যায়
দীপ্যমান। চরিত্র বোধায়নে নিরত।
তিনি সমুদায় ভূতের স্বষ্টিকর্তা, শ্রেষ্ঠ লোকাধিপতি
ও আত্মভাববিশেষে আবার তঁহার প্রকাশিত।
মানস পূজণ যখন ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত
হন, তেমন দেবশ্রেষ্ঠ বীরগণ অদিতির সহিত
ব্রহ্মবাণীর অগ্রগণ্য মরীচিপুত্র কথ্যপের
সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রথম পূর্জক কৃষ্ণ-
নিপুটে, ইন্দ্র বৈরুণ আকাশবাণী প্রবণ
করিয়াছিলেন, আত্মপূর্জক সেইরূপ নিবেদন
করিলেন।

তখন লোককর্ত্তা কথ্য পুত্রগণের বচন
শ্রবণে ব্রহ্মলোকগমনের মানস করিয়া কহি-
লেন, পুত্রগণ! এক্ষণে পরমোৎকৃষ্ট ব্রহ্ম-
লোকে গমন করিতে হইবে এবং তোমরা যে
দৈববাণী শ্রবণ করিয়াছ, তাহা ব্রহ্মার নিকট
বলাই তোমাদের বিষয় হইতেছে। এই
বলিয়া কথ্য দেবর্ষিগণসেবিত ব্রহ্মসদনে গমন
করিলে, দেবগণও অদিতির সহিত তাঁহার
অমুগামী হইলেন। অনন্তর মহাবল পরাক্রান্ত
বর্গবাণী দেবগণ স্ব স্ব কামচারী বানে আরো

হয় করিয়া, মুহূর্ত্তবধৌ ব্রহ্মলোকে উপস্থিত
হইলেন। তাহার পর তৃণোরাশি অক্ষর
ব্রহ্মার সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে তাঁহার
অবিস্তীর্ণ পরম-রমণীয় মঙ্গলদায়িনী শত্রু-বনা-
বিনী সতামধো প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ
করিয়া দেখিলেন, সামগ্গ্যের সূচিত ভয়রূপ
অতি মধুরবরে গান করিতেছে : বেদবেদাঙ্গ-
পারদনী বিশেষতঃ ঋক্বেদজ্ঞ মতাম্ভব
ব্রাহ্মণগণ বর্ণাশ্রম ও বর্ণাকর ঋক্বেদ অধ্যয়ন
করিতেছেন। বিস্তীর্ণ বস্ত্র কাঁধা আরস্ত কই-
রাছে। ব্রহ্মর্ষিদেগের বেদাধ্যয়ন শব্দে সত্য
প্রতিধ্বনিত। বজ্রকাণ্ডীপট, শব্দ-নক্ষীচন ও
সদর্পবেদে সক্ষর, সর্ষ-বদা। বিশেষতঃ সীমাংসা
ও চেত্বাদ প্রকৃতি সমস্ত ব্রহ্মাচার
অনিন্দিত, মধুরভাবী, ব্রহ্মাচারের যথারিহিত
অন্যদোষে গুরু ও ব্রহ্মদেবের ভবনসংস্কৃত
ব্রহ্মস্বন শব্দারমান কইতেছে। দেবগণ
তথায় উপস্থিত হইয়া দেখেই সকল সমুদয়
ধ্বনি অব্যবহাৰী শব্দে সত্য হইল বলিয়া
বোধ করিলেন। আশ্রমের সীমা হইল না।
সকলে নীরব কইরা ব্রহ্মার প্রতি মনঃসমাদান
করিলেন এবং বিশ্ববিকলিতমেত্রে পরস্পর
পরস্পরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন।
সুরগুরু কণাশ্রম সমুদ্রে এবং দেবগণ তাঁহার
লক্ষ্যভাগে হস্তারমান কইরা পূর্কার মানসে
ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন। তখন দেবগণ ও
অন্যান্য শাস্ত্রদর্শিগণ নস্তীর অঞ্চ উচ্চৈঃস্বর
উচ্চারিত তৎস্বরের ন্যায় অতি সুমধুর বেদা-
ধ্যয়ন শ্রবণ করিতে লাগিলেন। তাহার পর
ঐক্যঃ দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, ব্রহ্মাচারী,
জপ ও-হাম কার্যে তৎপর, জিহ্বেজ্বর ব্যক্তি-
গণ তথায় বিরাজমান রহিয়াছেন, —তথায়
বক্ষ, প্রচেষ্টা, পুণ্ড্র, মরীচি, ভূগ, অজি, বশট,
গৌরম ও নারদ প্রভৃতি প্রজাপতিগণ, বিদ্যা,
মন, অন্তরীক, বায়ু, তেজ, জল, মহী, শব্দ,
স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, প্রকৃতি এবং পৃথিবীর

অন্যান্য কারণ সকল; সাংখ্যোপাঙ্গ চতুর্বেদ,
জিহ্বা বজ্র, মস্তক, প্রাণ, বর্ষ, অর্ধ, কান, ঘেব,
এবং চর্ষ, শুক্র, বৃহস্পতি, সংবর্ত্ত, যুধ, শবৈ-
শ্বর ও রাজ প্রভৃতি গ্রহগণ; বায়ু, বিশ্বাশ্রী,
নক্ষত্রগণ, দিবাকর, নিশাকর, হৃৎকোষাশ্রী
সাবিত্রী, শুক্রিণ সরস্বতী, সর্ষপ্রকার অ-
গাণা, নিগম, ভাষা, অন্যান্য শাস্ত্র, কল্প, লব;
মুহূর্ত্ত, দিবা, রাত্রি, মাস, অর্ধমাস, ছয় ঋতু,
সংবৎসর, চারিযুগ, সঙ্ক্ৰান্ত, চতুর্বিধ রাত্রি, যে
শব্দতঃ ঐলচক্র সত্য পরিভ্রমণ করিতেছে
সেই নিত্য অক্ষর কালচক্র এবং তন্নির অন্য
কত যে সেই লোকপিতামহ ব্রহ্মার উপাসনা
করিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। দার্শনিক-
প্রধান কণাশ্রম পূজ্যগণের সহিত দূর কইতে সেই
উৎকৃষ্ট-আগনে আদীন পরমেষ্টী ব্রহ্মাকে প্রণাম
করিলেন। তাঁহার চরণে মস্তক স্পর্শ করিতে
নাহিলেন। লোক শাস্ত্র, বিগতজর ও সমুদয় পাণ
কইতে বিরক্ত হইল।

—৫৬—

অষ্টপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৫৮।

বেদগুরু ব্রহ্মা কণাশ্রমের সুরগুরু
সমুদ্রে সমুদ্রস্থিত বেদীয়া আগন্ত প্রজ্ঞাভে কহি-
লেন বীরবর স্তোতামগণ! তোমরা যে নিমিত্ত
আমার নিকট আগমন করিয়াছ, তাহা আমি
বিশদ্বণ বিবিত্ত আছি। অবশ্যই তোমাদিগের
অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে। যিনি দানবৈশ্র বনিকে
পরাকর করিবেন, তিনি যে কেবল সুরযজ্ঞগণের
বিজেক্তা তাহা নহে; তিনি জিহ্বোক্তেরও
বিজেক্তা। যিনি সমুদয় জীবের হৃদিকর্ত্তা,
যিনি বিশ্বের বিধাতা, যিনি স্বয়ং সকলের
আদি, যিনি আমারও পিতামহরূপ, যিনি সেই
অতুলনীয় বলিকে অগতের অজের করিয়াছেন,
সেই মতান্ত্রা সকলের আদি। এমন কি ভৌত

আমাদিগের আদি। তিনি অচিন্ত্য, তিনি
বিখ্যাত, তিনি যোগী, এবং তিনিই আবার
যোগী। তিনি যে কে, তাহা তোমরাও অব-
গত সহ। কিন্তু সেই পুরুষোত্তম বরং কি
তোমরা কি আমি কি বিশ্বাস্যসার আমাদিগের
সকলেরই বুঝান্ত অবগত আছেন। তাঁহার
প্রসাদমূলে তিনি যে স্থানে যোগাবলম্বন
করিতেন তপস্যার নিমগ্ন আছেন, তাহা
বলিতেছি প্রবণ কর।

উত্তর দিকে ক্ষীরোহ সমুদ্রের উত্তর কূলে
অতি রমণীর এক স্থান আছে। মনোহরণ সে
স্থান অমৃত নামে নির্দেশ করেন। তোমরা
সেই অমৃত নামক স্থানে গমন করিয়া অতি
কঠোর তপস্যা অবলম্বন কর। তাহা তটলে
বর্ষাণীনের সজল অলম্বনের ন্যায় অতিগতীর-
নিবন অভিল্লি ও স্পষ্টাকরসূক্ত ভারতী প্রবল
করিতে পাইবে। নিশ্চয় জানিবে যে, সেই
মহোহারিনী নিবহারিনী সংকারবতী অভয়-
বাজী ব্রহ্মবানিনী সর্গপাণিবিশালিনী বাকী
সেই সর্বদেবাদিদেব বিখ্যাতাত্মা মহাদেবেন।

জীতার ব্রত সমাপ্ত হইলেই তোমরা তাঁহার
ঐ বাক্য শ্রবণ করিতে পাইবে। তিনি
সকলেরই বর। অতএব আমি আর তোমাদি-
গকে কি বরদান করিব? তখন অহিত ও
কশ্যপ উভয়ে সেই যোগাস্থার চরণে প্রণত
হইয়া বরপ্রার্থনা করিলে, লোক পিতামহ কষ্ট
পকে কহিলেন, কশ্যপ। তখন ভগবান
তোমাকে বরপ্রার্থনা করিতে কহিবেন, তখন
তুমি বলিও যে, “আপনি আমার পুত্রস্ব
স্বীকার করুন।” তাহা হইলেই তিনি তোমার
বহু সম্মত হইবেন। সেই সময় ইন্দ্রাণ্ড
বহুপূরক কহিবেন, আপনি আমাদিগের
প্রাতঃ স্বীকার করুন।” ইহা বলিবারাত্র
সেই বিশ্বকর্মা তথাক্ত বলিয়া স্বীকার করিবেন।
তখন তোমরা বরপ্রাপ্ত হইয়া পুন-
র্বারং তখনে প্রতি গমন করিবে।

মহারাজ! তখন অহিত, কশ্যপ ও
অন্যান্য দেবগণ ঋতাহতে সম্মত হইয়া লোক-
পিতামহের চরণ বন্দনা করত উত্তর দিকান্ত-
মুখে গমন করিলেন। অনন্তর অচিরকাল মধ্যে
ব্রহ্মার নির্দিষ্ট নদীনাথ কীর্মাণের উপকূলে
উপস্থিত হইলেন। ক্রমে সমুদ্রার সাগর, কানন-
সমাকীর্ণ ভূমি ও নদ নদী সকল সমুদীর্ণ হইয়া
অমৃতনামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। দেখি-
লেন, তথায় প্রাণিয়াজ নাই, সূর্যের আলো-
কও নিরন্তর কেবল ঘোরতর তিমিরে সমা-
চ্ছন্ন কশ্যপের সচিত তথায় দেবগণ একত্র সম্মত
বার্ষিক ব্রতে দীক্ষিত হইলেন। সমস্ত দেব
নারায়ণের অন্তঃপ্রহ লাভই তাঁহাদিগের উদ্দে-
শ্য। তাঁহাদের কূলেই স্থানকটে ও আসনকটে
স্বীকার এবং চীৎকার পরিধান পূরক ব্রহ্মচর্যা
ও মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া অতি কঠোর
তপস্যা আরম্ভ করিলেন। এ দিকে ভগবান
কশ্যপ কেবল সেই মহাশক্তি অন্তঃপ্রহ লাভার্থ
বেদোক্ত পঞ্চ পবিত্র স্তব পাঠ করিতে লাগি-
লেন।

উপশোধদীক্ষিত দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৫২ ।

কশ্যপ কহিলেন, হে দেবেন! হে এক-
শূন্য! হে বরাহ। হে বুবার্জিব। হে দিক-
বুধ। হে বুবাঞ্চে! হে সুরবুধ। হে সুর
নির্মিত। হে অনির্মিত। হে ভজ। তো
মাকে সমস্তার। তুমি কলম, বিশ্বকর্মেণ, ক্রব-
ধর্ম, ধর্মরাজ, বৈকুণ্ঠ ত্রেণাবর্ত। তোমার
আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্যও নাই। তুমি ধন-
জয়, শুচিশ্রব, অগ্নি, বৃষ্টি, অজ, অজর,
অমৃতেশ্বর, সনাতন, বিদ্যাতা, ত্রিকাল, ত্রিধান,
ত্রিকুণ্ড, ককুভী, হস্তি, মহানীত, পৌরনাথ,
গঙ্গানাথ, লোকপতি, বিরিকি, বরিত, বহুগুণ,

আমরা কৃতার্থ হইয়াছি। কারণ তুমিই আমা-
দিগের একমাত্র উপায়। যদি আমরা হইয়া
পাক এং যদি বরদাশে গোমার বাসনা
হইয়া থাকে, তাহা হইলে এইমাত্র প্রার্থনা, যে,
তুমি আমার পুত্ররূপে অদ্বিগর্ভে জন্ম পরি-
গ্রহ করিয়া ইস্তের অমৃত হও এং অন্যান্য
জাতিগণের আনন্দ বর্ধন কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সময় বেদমাতা
অদ্বিগর্ভে বরাধিনী হইয়া ভগবানকে কহিলেন,
দেব! আমারও প্রার্থনা, তুমি আমার পুত্র
হইয়া জন্মগ্রহণ কর।

দেবতারাজ কহিলেন, হে দেব! আমা-
দিগের মঙ্গলের নিমিত্ত তুমি আমাদিগের ভ্রাতা
পাতা পাতা ও রক্ষা কর্ত্তা হও। তুমি অদ্বিতীয়
গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিলে আমাদিগের দেবত্ব
বক্ষা হয়। অতএব তুমি কন্যাপের পুত্ররূপে
জন্মগ্রহণ কর।

অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু, ইন্দ্রাদি দেবতা
দিগকে কহিলেন, তোমাদিগের যাহা অভি-
লাষ, তাহাই পূর্ণ হউক। যাহারা তোমাদি-
গের লক্ষ্যের শত্রু হইবে, তাহারা কখনাপ
আমার সমুখে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে
না। আমি অমর ও তোমাদিগের অন্য শত্রু
দিগকে নিশাচর করিয়া তোমাদিগকে পুনর্বার
যক্ষভাগী করিব। তোমরা ওবা এং পিতৃগণ
কবাক্ষোভী হইবেন। এক্ষণে বথাহানে গমন
কর। কন্যাপ! অদ্বিগর্ভে! গোমাদিগেরও
যাহা অভিলাষ, তাহা পূর্ণ করিব। তোমরাও
স্ব স্ব গৃহে প্রতিগমন কর।

সর্বের বিষ্ণু এই কথা কহিলে দেবগণ
বৎসরোন্মত্ত আনন্দ হইলেন। সকলেই
নারায়ণকে অর্চনা করিতে লাগিলেন। মহাত্মা
বিশ্বদেবগণ, কন্যাপ, অদ্বিগর্ভ, সাধাগণ, দেব-
গণ ও মহাবল ইন্দ্র, সকলেই প্রবর্ত্তভাবে সেই
পরম পবিত্র দেবাদিদেব নারায়ণকে নমস্কার
করিয়া পুণ্যদিকে কন্যাপ্রসঙ্গে গমন

করিলেন। দেবগণ ব্রহ্মবিগলসেবিত সেই
কন্যাপ্রসঙ্গে উপস্থিত হইয়া নিরন্তর বেনা-
শ্যরন করত অদ্বিগর্ভের গর্ভ প্রতীক্ষায় কন্যা-
চিন্তিত করিতে লাগিলেন। এক্ষণে দেব
মাতা অদ্বিগর্ভে অতি তেজস্বান্ বর্ষসাহস্রক এক
দিবা গর্ভ দ্বারণ করিলেন। অতঃপর সত্তর
বর্ষ পূর্ণ হইলে এক পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ
পুত্র দেবগণের পরিভ্রাণ ও অমরগণের বিনা
শের হেতু। ঐ মহাত্মা ত্রিলোকের তেজঃ
সংহার পুণ্যক যধনি অদ্বিতীয় খর্ভে অবস্থান
করিয়াছেন, তখনই দেবগণ পরিরক্ষিত হইয়া
ছেন।

— — —

একষষ্ঠ্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় ২৬১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ত্রিলোকের শাস্ত
দাতা, বৈশ্যকুলের দর্পগণী, সুধানন্দবর্ধন
দেবাদিদেব ভূমিষ্ঠ হইলে সপ্ত প্রাণপতি ও
সপ্ত মর্ষি তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। ভর-
দ্বাজ, কন্যাপ, গৌতম, বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি,
বশিষ্ঠ, এবং ভাস্কর বিগত ভেলে যিনি ভাস্ক
রের কার্য্য করিয়া থাকেন, সেই মর্ষি অজ্ঞ ও
তথার আগমন করিলেন। মরীচি, অজিতা
পুণ্ড্রা, পুণ্ড্র, ক্রতু ও প্রজাপতি দক্ষ তাঁহাকে
প্রণাম করিতে লাগিলেন। ঔর্য, ত্বষ, বশ্রণ
কণীবান্, অকণীবান্, দত্তালি ও চ্যাবন এই
সাত বশিষ্ঠপুত্র, যাহারা বশিষ্ঠনামে বিখ্যাত
এবং গার্গা, পৃথু, জান্য, বামন, দেববাহু, যজ্ঞ
পর্জন্য, হিরণ্যারোহা, বেদশিরা, সত্যনেত্র,
বিশ্ব, অতিবিশ্ব, চ্যাবন, সুধামা, বিরজা, অতি-
নামা, ও সত্যযু প্রভৃতি হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার
অতি তেজস্বান পুত্রগণ, তাঁহাকে নমস্কার
করিতে লাগিলেন। বিচিত্র অলঙ্কারে অল-
ঙ্কৃত সমুজ্জ্বলশরীর অঙ্গুরাগণ নৃত্য পরিভ
করিলেন। গন্ধর্ব্বগণের তর্য্যঙ্গনিত আকাশ-
যন্তন, প্রতিক্ষণিত হইয়া উঠিল। বহুতর

সকল সাহসী ভূমুক সজীত আরম্ভ করিলেন।
মহাশক্তি, ত্রিশিখা, উর্ধ্বস্থ, অনব, গোমায়ী,
সূর্যবর্তী, সোমবর্তী, বৃগপ, ভৃগপ, কাঞ্চী,
নন্দী, চিত্রবর্ষ, শালি শিখা, গর্জনা, কলি,
নাগ, হাছাছা ও মহাশক্তি হংস এই সকল
বেবতা ও গজকর্ণগণ কোমরের উদ্দেশে সজীত
আরম্ভ করিলেন। সর্ষাৎসুন্দর সর্ষালঙ্কার-
ভূষিত মোহনমূর্তি, অঙ্গরোগণ, নৃত্য করিতে
লাগিলেন। বিশালনর, সূর্যমুখা, চাক্র
মণ্ডা, প্রেরমুখা, বদ্রাননা, অনু, বামী,
মিশ্রকেশী, অলমুখা, মরীচি, শুচী, বিহাং-
পর্ণা, দিলোত্তমা, অদ্রিষ্ঠা, লক্ষণ, রক্তা,
অশিতা, সুবাহু, প্রবিষ্টা, উদয়ী, চিত্রলেখা,
সুশ্রীষী, সুগোচনা, পুণ্ডরীকসুন্দরী, সুবাহা,
প্রমাথিনী, কামা, শারদ্বতা, স্নেহকা, সহজনা,
পর্ণিকা, পুঞ্জীকৃতনা এবং অন্যান্য সহস্র সহস্র
অঙ্গরোগণ নৃত্যগীত আরম্ভ করিলেন। অগ্নি
ভূগতেজস্বী প্রজ্জ্বলিতমূর্তি, দীপ্য, অর্ঘ্যমা,
পুণ্ড, মিত্র, বক্র, অংশ, ভগ, ইন্দ্র, বিবদান,
সুদী, সবিতা এবং বিষ্ণু, কল্যাণনন্দন এই
স্বাক্ষর আদিত্য এই মহাশক্তি সুরেশ্বরকে নম-
স্কার করিতে লাগিলেন। বৃগবাধ, সর্প,
নিম্বীতি, অজৈকপী, অহস্ত্র, অপরাজিত,
লিনাকী, বন, জৈবর, কপালী, স্বপ্ত ও ভব এই
একাদশ কল্প দত্তারমান হইলেন। আশী
কুমারদ্বয়, অষ্টবহু, মহাবল মরুদগণ, বি. বদে-
গণ ও সাধীগণ সকলে কৃতাজলিপুটে দত্তার-
মান রহিলেন। বাহু, কচ্ছপ, চাপকুষ্ণ,
সুগ্রহাষ্ট্র ও বন্যক প্রভৃতি অনন্তদেবের অশ্রুজ
মহাবলপরাক্রান্ত ক্রোধ-স্বভাব মহাস্ত্রা নাগ-
গণ ও পুরষোড়ে দত্তারমান হইলেন। অন্যান্য
অনেক নাগও কৃতাজলি হইয়া দত্তারগণকে
নমস্কার করিতে লাগিলেন। তাক্সী, অরিস্ট-
নেমি, মহাবল গজ, অকুণ্ড ও অকুণি প্রভৃতি
মহাস্ত্রাণ করপুটে দত্তারমান রহিলেন।

লোকস্রষ্টা লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রীক্ষা

স্বয়ং সমস্ত মণীষ্মাগণের সাহসে তথায় উপ-
স্থিত হইয়া বহিলেন, যখন প্রভঃ বহু সন্ধ্যা
লোক এই লোকেশ্বর হইতে সন্ধ্যায় হর,
তখন ইহঃর নাম বিষ্ণুই হউ। এই বলিয়া
ব্রহ্মা দেবর্ষিগণের সহিত সেই সুরেশ্বরকে নম-
স্কার করত স্বর্গলোকে গমন করিলেন।

ভগবান্ সুরেশ্বর এইরূপে কল্যাণের পুত্র
হইয়া ভগ্ন পরিগ্রহ করিলেন। দেখিতে
বামনাকৃতি; চিত্ত শরীরের প্রভা নবজন্মিন
মেঘেব ন্যায়; চক্ষু ওজস্বী, বক্ষস্থলে ত্রীবৎস
মণি রৌম্যাবলি উপর শোভমান। অঙ্গরা
গণ ও বৃহতে তাঁহার শরীরের লাবণ্য সন্দর্শন
করিতে লাগিলেন। যাহা এ কালীন সহস্র
সূর্য উদয় হয়, তথাপি, সে-মহাস্ত্রার সর্ষাৎ
প্রভার সন্দর্শন হইতে পারে না। ভূ ভুব ও ভুত
ভাবন দেবর্ষিগণা সেই ভগবানের বক্ষস্থল
অতি বিস্তৃত সর্ষাৎ প্রায় লোমে ভূষিত।
বেশিলে বোধ হয়, যেন সমস্ত তেজোরাশি
একত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

সে ব্যক্তি হউ। যিনি পুণ্যাস্ত্রাধিগের এক
মাত্র গতি, যিনি পাপাস্ত্রাধিগের অধোগতি,
যোগপরায়ণ মণীষ্মাগণ যাহাকে যোগেশ্বর
বলিয়া জ্ঞাত আছেন, অগ্নিমাধি স্তম্ভগ্রাম
যাঁহার ঐশ্বর্য, যিনি দেবগণের বলিয়া সকল
পরিগণিত, মোক্ষার্থী সংযতোজ্ঞের জ্ঞানগণ
যাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া এতৎকরে গতাগতি
হইতে পরিভ্রাণ পান, যিনি সমস্ত আশ্রম্যাগী
দিগের ভগবান্ স্বরূপ, যাঁহার বহিঃগণ
যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া অত কঠোর ব্রহ্ম অং-
লবন করেন, সেই প্রভৃতি নাগগণ নাগমধ্যে
সংক্রান্ত রক্তাক্ত অনন্তদেব বলিয়া যাঁহার
সেব করেন, স্বর্গকামী হৃদয়েষণ যাঁহাকে
বজ্র বলিয়া বাণ করেন, যিনি সর্ষাৎগী হই-
য়াও অদ্বিতীয়রূপে সর্ষাৎ বিরাজমান রহিয়া-
ছেন, সমস্ত তৎক বঁহাকে একমাত্র বেত্তা ও
একমাত্র বজ্রভাগদাতা বলিয়া কীর্তন করের/যিনি

বুবার্জি, চন্দ্র সূর্য্য বাঁহার চক্ষুধর, আকাশ
বাঁহার শরীর, সেই বিজু সমস্ত অংগত হইয়া
কেবল যোগবলে বাঁহু ভীণার করিয়া দেবতা-
দিগকে সন্তোষন করত কহিলেন, সুংগ! তোমাদিগের
কর্তব্য সাধন করিতে হইবে, তোমাদিগের
কর্তব্য সাধন করিব, তোমাদিগের
অভিলষকি, বহুলা বাক্য কর।

ইন্দ্রাদি দেবগণ মহাত্মা বামনের বাক্য
শ্রবণ করত নাতিশয় অস্তিত্ব হইলেন এবং
কৃতজ্ঞানিপুটে কহিলেন, সৰ্বজ্ঞানবান্ দৈত্যের
বলিতলোকে ব্রহ্মার নিশ্চয় বরলাভ করত
মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া আমাদিগের ত্রিলোক
রাজ্য অপর্য্য করিয়াছে। সে আমাদিগের
অপর্য্য। তুমি ভিন্ন অন্য ব্যক্তি তাঁহাকে
পরাস্ত করিতে সমর্থ নহে। অতএব আমরা
সকলে তোমার পরণাম হইলাম। তুমি
পর্য্য, বরদ ও সকল জীবের অন্তর্য্যম।
একদা গৌরবগের, অবিদগের, অদিত্য
ও কশ্যপের শিষ্যসুতান মিমিত্ত লিভগণকে
চিরভাষ্য কৰা এবং আমাদিগকে অতিদিক
হবাতোপে অধিকারী কর। আমাদিগের
এই মহাত্মা বাসবকে পুনর্বার ত্রিলোকা রাজ্য
প্রতিষ্ঠিত কর। চিরকাল বরুণ চলিয়া আসি
তেছে, পুনর্বার সেইরূপ প্রথা প্রচলিত
কর। দানবের একদা অধমেদ বজ্রের অমু
তান করিতেছে। এ সময় বাহা কর্তব্য হয়,
তাহা উপায় চিন্তা কর।

— ৫৮০ —

দ্বিষষ্ঠাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২৬২ ।

বৈবস্বতন কহিলেন, দেবগণ এই প্রকার
কহিলে, বামনরূপী বিজু তাঁহাদিগের হৃদি উৎ-
পাদন পূর্ব্বক কহিলেন, অপর্য্য পুত্র বেদ-
পারদর্শী বৃহস্পতি আমাকে বলি বজ্রভূমিতে
নষ্ট হইলেন। রূপার গমন করিয়া আমি ত্রিলো-

করাজ। প্রত্যাহরণের নিমিত্ত বাহা কর্তব্য হয়,
তাহা করিব।

তদন্তর ত্রিমান বৃহস্পতি বামনদেবকে
দীমান দৈত্যের বজ্রভূমিতে নষ্ট হইয়া চলি-
লেন। বামনদেবের গলাদেশে পরমেখলা ও
বজ্রাপবীত, হস্তে বজ্র, অজিন ও ছত্র। তাঁহার
চক্ষু বজ্র অংগ রক্তবর্ণ। তিনি বজ্র নহেন,
তথাপি ব্রহ্মাদি দেবগণ বজ্রের মত তাঁহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন।

এইরূপে বামনরূপারী ভগবান্ দানব-
রাজের বজ্রভূমিতে উপস্থিত হইলেন। সাংগ্ৰা-
মিক পরিচ্ছদ পরিহিত শত শত দৈত্য,
দানবের দরদেশ রক্ষা করিতেছে, দ্বাবে
জনতার সীমা নাই; তথাপি তিনি অবাধে
তাঁহার মধ্য দিয়া প্রবেশ করিলেন। দেখি-
লেন, মন্ত্রপারদর্শী ঋত্বিকৃণ দানবরাজের
চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়াছেন এবং বজ্রভূমি
ব্রহ্মাধিপতি পাপপূর্ণ। বামনদেব তাঁহার উপ-
স্থিত হইয়া আত্মাই বজ্র স্বরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা
করিলেন। তদন্তর বজ্রের ভূমি প্রাণপা
করিয়া ক্রমে বজ্রভূমির বিবিধ প্রায়োগের
কথা উল্লেখ পূর্ব্বক শুক্রাচার্য্য প্রভৃতি ঋত্বিকৃ-
ণগণ একেবারে নিরুত্তর ও অপ্রতিভ করিয়া
কহিলেন। তাহার পর সেই ঋত্বিকৃ সত্য-
মধ্যে বলি স্মৃগেই অতিগূঢ় বৈদিক ষেতুবাদ
প্রদর্শন পূর্ব্বক আত্মাই যে বজ্র তাহা সপ্রমাণ
করিয়া দিলেন। একজন বালকের নিকট
বৃহত্তম উপাখ্যায় সহিত ও বগণ নিরুত্তর হই-
লেন, দেখিয়া বলি বৎসরোনাতি আশ্চর্য্যবিত্ত
হইলেন। তখন বিরোচনতনর মন্তকে অঙ্গল
রচনা করিয়া সাদরমস্তাবণে কহিলেন তুমি
কে? কাহার পুত্র? কোন্ দান হইতে আসি
তেছ? এখানে আগিবার প্রয়োজন কি?
এতদূর জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণ আমি ও কখনও
দেখি নাই! বিশেষ, বালকের একরূপ স্বীকৃতি,
একরূপ জ্ঞান, একরূপ বিজ্ঞান, একরূপ শিষ্টাচার,

একবার রূপ এবং এতদ্বারা মনুষ্যবৃত্তি কখন
দৃষ্টিগোচর হয় নাই। কি দেবতা, কি ঈশ্বর,
কি ভাগ, কি স্বর্গ, কি অমর, কি প্রাকম, কি
পিতৃগণ, কি সিদ্ধগণ, কি গন্ধর্ব্ব, কাহারও
এরূপ তনয় নাই। তুমি বৈষ্ণব হও, তোমাকে
নমস্কার। এক্ষণে আশীর্বাদে তোমার কি উচিত
লাভ করিতে হইবে, বল।

বলি এইরূপ বলিলে উপস্থিত অচি-
ন্তায়া বামনদেব জীবন্ত হান্স করিয়া কহিলেন,
দৈত্যরাজ। আপনি যুক্তি উৎকৃষ্ট যজ্ঞ আশ্রয়
করিয়াছেন। আমার সামগ্রীর ইয়ত্তা নাই।
পূর্বে পিতামহ ব্রহ্মা যেমন বজ্রাস্ত্রাণ করিয়া
ছিলেন, আপনিও তদনুরূপ যজ্ঞ করিয়াছেন।
কি চন্দ্র, কি বসু, কি বরুণ, কেহ কখনও
এরূপ বজ্রের অনুষ্ঠান করিতে পারেন নাই।
এ অশ্বমেধ, সকল যজ্ঞের শ্রেষ্ঠ। ইহার অনু-
ষ্ঠান করিলে পাপের প্রসঙ্গমাত্র থাকে না;
প্রত্যন্ত স্বর্গলোক লাভ হয়। বেদবেত্তারা
বলিয়া থাকেন, ইহাতে কোন কামনাই অস-
ম্পূর্ণ থাকে না। ফলতঃ অশ্বমেধ, সকল যজ্ঞের
সার। সুবর্ণশূক, লৌহকুর, সোণকণ্ড পবন-
বেগ-সমামুজ, কাঞ্চনের ন্যায় গৌরবর্ণ, বিশ্ব
নিবাস অশ্বমেধ অতি পবিত্র যজ্ঞ। অশ্বমেধের
অনুষ্ঠান করিয়া মানবগণ উচ্চাঙ্গনাগর পারি
হইয়া থাকে। বেদবিৎ ব্যক্তারা এই অশ্ব-
মেধকে অস্বিকৃষ্ট বলিয়া বর্ণন করেন। যেমন
গৃহস্থাস্ত্রম সকল আশ্রমের সার, যেমন ব্রাহ্মণ
সমুদায় বর্ণের শ্রেষ্ঠ, যেমন আপনি দানববিগের
মধ্যে অধিতীয়, তেমন অশ্বমেধ সমুদায় বজ্র-
মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বামনের মুখে এই
কথা শুনিয়া দৈত্যপতি বলি নিরাভয়র আন-
ন্দিত হইলেন। তখন বামনকে সম্বোধন
করিয়া কহিলেন, কিপ্রকার। তুমি কাহার
পুত্র? তুমি বাহা ইচ্ছা কর, আমি তোমাকে
তাহাই প্রদান করিব। অতএব তোমার

বাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর, মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে।
বামন কহিলেন, দানবরাজ। আমি আপ-
নার নিকট রাজা, বান, রক্ষ বা নন্দীকুমারদ্বী
কর্ম্মণী কামনা কর না। আপনি যদি আমার
প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, যদি বশার্থেই আপ-
নার মনঃ-মতি থাকে, তাহা হইলে আমার
এতমাত্র প্রার্থনা কে, উক্ত নিমিত্ত। এবং
আমার নিজের অগ্নিরকার নিমিত্ত আমাকে
ত্রিপাদমাত্র ভূমি প্রদান করুন। বলি কহিলেন,
বাগ্ধিবর। ত্রিপাদ ভূমি গ্রহণ করিয়া তোমার
কি লাভ হইবে? তুমি লক্ষপদ ভূমি প্রার্থনা
কর আমি তাহাই প্রদান করিব।

শুক্লাচার্য্য কহিলেন, যে মণ্ডাবহো অশু-
রেন্দ্র! তুমি উর্দ্ধাকে ভূমিদান করও না।
উর্দ্ধার বিষয় বিশেষ জ্ঞাত নহ। উনি চন্দ্রবেগ-
গামী ভগবান হরি। উনি ইন্দ্রের হিতচিকীর্ষার
এরূপ বামনমূর্ত্তি ধারণ করিয়া তোমাকে বধনা
করবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন।

শুক্লাচার্য্য এই কথা বলিলে, বলি ক্ষণকাল
ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট পাত্র আর কোথায়
পাইব এই ভাবিয়া পুলকিত হইলেন, এবং
সমস্তম্বে কনকভূষণ হস্তে করিয়া কহিলেন,
দ্বিজেন্দ্র! তুমি পূর্বাভিমুখী হইয়া উপবেশন
কর। বামন কহিলেন, বসিলাম। বলি ক'হ
লেন, বাচক্য কর। বামন কহিলেন, দান
করুন। বলি ক'হিলেন, কি দান করিব?
বামন কহিলেন, ভূমি। বলি কহিলেন, কি
পরিমাণ? বামন কহিলেন, ত্রিপাদমাত্র?

বলি কহিলেন, দিলাম। বামন কহিলেন,
তবে অলঙ্কারেণ স্বীকার কর, কদাচ ইহার
অন্যথা হইবে না।

ঐ সময় শুক্লাচার্য্য কহিলেন, দানবরাজ।
দান করা হইবে না। বলি কহিলেন, কেন?
শুক্লাচার্য্য কহিলেন, আমি উর্দ্ধাকে বিলক্ষণ
বিদিত আছি। বলি কহিলেন, উনি কে?
শুক্লাচার্য্য কহিলেন, উনি বিষ্ণু।

বলি কহিলেন, আল্লাহের বিষয়। শুক্রা চার্গা ক'হিলেন, তবে ভূমি বাঞ্চত হইলে। বলি কহিলেন, বঞ্চিত ন'হ। শুক্রাচার্য্য কহিলেন, কেন? বলি কহিলেন, যখন অগম্য বিষ্ণু স্বয়ং আমার যজ্ঞস্থলে সমুপস্থিত, তখন তিনি যাহা প্রার্থনা করিবেন, আমি তাহাষ্ট প্রদান করিব। কণতঃ বিষ্ণু অপেক্ষা দানের উপযুক্ত পাত্র আর কে আছে? এই বলিয়া, বলি তৎক্ষণাৎ অগপ্রক্ষেপ করিলেন।

বামনদেব কহিলেন, হে অনবদানবরাজ! আমাকে আমার পাদপর্ষাণ্ড ত্রিপদ ভূমি প্রদান করিতে হইবে। পূর্বে যাহা বলিয়াছ, তাহার অন্যথা হইবে না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! বিবৌ চন্দন-মল বামনের বচন শ্রবণে কৃত্যভিনয়ের উত্তরীয় ধারণ পূর্বক, “স্বস্তি” বলিয়া অঙ্গপূর্ণ ভূজার গ্রহণ করিলেন। ঐ সময় বামনদেব দৈত্যোজের বিনিপাক বাসনার শীঘ্র দৈত্যাকরকর কর প্রসারণ করিলেন। ভূতার পর দৈত্যোজ যেমন তাঁহাকে অঙ্গপ্রদান করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি উজ্জ্বল প্রজ্ঞাবান প্রহ্লাদ সেই অচিন্ত্যার্য্য অমূল্যসংকরণোদ্যত বামনদেবের অতুতপূর্ব মূর্তি অবলোকন করিয়া নিবেগ পূর্বক কহিলেন, দৈত্যরাজ! আপনি ঐ বামনরূপী বটুর চোখে অগপ্রক্ষেপ করিবেন না। পূর্বে যিনি আপনার প্রপিকা-মহাকে নিহত করিয়াছিলেন, উনিই সেই মহাপ্রজ বিষ্ণু; আপনাকে বকনা করিতে আগমন করিয়াছেন।

বলি কহিলেন, ব্রহ্মন! আমি এ প্রতিগ্রহ উহাকেই প্রদান করিব কারণ, ব্রহ্মা হইতেও ত্রৈলোক্য একাদেশ অত্রকূপ পাত্র আর কোথায় পাইব? বিশেষতঃ আমি যজ্ঞে বীজিত। অতএব উহাকে দান করা আমার অবশ্য বিধেয়। এই কথা বলিয়া বিরোচনভক্ষুর সেই আদিদেব বিষ্ণুকে ত্রিপদ ভূমি দান করিলেন।

প্রহ্লাদ কহিলেন, দানবেশ্বর! আপনি এ ব্রাহ্মণকে প্রতিগ্রহ প্রদান করিবেন না। আমার বিলক্ষণ বোধ হইতেছে, ইনি বিপ্রাণিক নহেন। ব্রাহ্মণত্বের মূর্তি কখন একরূপ হইতে পারেন না। ইহার রূপ বর্ণনে আমার নিশ্চল বোধ হইতেছে যে, সেই নৃসিংহদেব পুনর্বার আগমন করিয়াছেন।

প্রহ্লাদ এই প্রকার কহিলে, দৈত্যরাজ তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন, প্রহ্লাদ! যে ব্যক্তি দেব বলিয়া আচরণ করে, আর যে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করে, অক্ষৌ তাহাঙ্গির উভয়কেই অধিকার করেন। যে স্বাকার করিয়া ব্রাহ্মণকে প্রতিগ্রহ প্রদান না করে, সেই পাপাত্মা সবংশে ও সবাক্ষে নরকগামী হয়। পাছে অলক্ষ্যে আমাকে আক্রমণ করেন, এই আমার আশঙ্কা; অতএব আমি ইহাকেই ভূমিদান করিব। বিশেষতঃ এমন প্রতিগৃহীতা আর দ্বিতীয় পাইব না। ইহাকে দান করিলে আমার মনেরও তৃপ্তিলাভ হইবে। অতএব ক্ষেমরা নিবারণ করিলেও আমি ভীত নহি, ইহাকে দান করাই আমার মন্তক।

বলি এই কথা বলিয়া পুনর্বার বটুরূপী বামনকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অল্পবুদ্ধ! ত্রিপদ পরিমাণ ভূমি অত সামান্য; অতএব যদি বল, তাহা হইলে তোমাকে এই সমাগরা পৃথিবী সম্প্রদান করি।

বামন কহিলেন, দানবরাজ! আমি আপনার সমাগরা পরালাভে পরিতুষ্ট নহি; ত্রিপদ ভূমিই আমার বঞ্চিত।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! দানবোজ বলি তাহাই স্বস্তি বলিয়া সেই আমিত-জ্ঞেয়া বামনদেবকে ত্রিপদ ভূমি প্রদান করিলেন। তদীয় হস্ত হইতে বারি পতিত হইবারাত্র, আর সে বামনমূর্তি রহিল না, একেবারে সর্বদেবময়, মূর্তি প্রদর্শন করিলেন। ভূমি তাঁহার পাদ আত্মা মন্তক, চক্ষু স্বর্গা চক্ষু

শিখাচরণ পদাঙ্গুলি, শুষ্ক শরণ শুভাঙ্গুলি, বিবেকবগণ জাহ্নু, স্তোত্রোক্ত সাধাঙ্গণ জংঘা, যক্ষ্মণ নখ, অঙ্গস্রোতগণ নখরেখা, বিহ্বাদাম নিমণ দৃষ্টি, সূর্য্যাকরণসকল কেণ, নক্ষত্রনিচর গোমকূপ, মহাবিগণ গোম, বিদিকৃ মকল বাহ, বিক সকল কর্ণ এবং অধিনীকুমারদর প্রবণে-
 ছিন্ন, মহাবল বায়ু নালিকা, চক্ষুমা প্রসঙ্গতা, মস্ত মন, গতা বাকুঞ্জি, সরবনী জিহ্বা, মণাধেবী অধিকি প্রাণা, কীর্ণিমান সূর্য্য-
 শালুদশ, স্বর্গদ্বার নাভি, যিহ ও শুধী জা-
 নৈবা-র মুখ, প্রজাঙ্গিত বুধী, ভগবান ত্রুকা
 জ্বর, সুবং কণাণ পুং, নক্ষগণ পৃষ্ঠদেশ,
 মকলগণ শঙ্ক, গন্ধস্থান, বেদ সকল দর্শন,
 কোটি সৎল শরীরলাবণ্য, ক্রতুধেব বক্ষতল,
 মণাধবৈর্গা, গন্ধর্ক ও শুভকৃপণ উপর, লক্ষ্মী
 মেধা, ধৃতি কান্তি, সমুদর বিদ্যা নটিদেশ,
 পরমাত্মর উৎকৃষ্ট স্থানই ললাট, জ্যোতিষ্ক
 গণ তলম্যা ও দোরাঙ্ক ইন্দ্র তাঁহার তেজ,
 বেদ স্কল স্তন ও কল এবং যজ্ঞ, বজ্রযুগ ও
 ব্রাহ্মণগণের চৌহা সমুদর, তাঁহার গুঠ স্বরূপ
 কইবা উঠিল। তখন অমৃতাস্রগণ তাঁহার
 বেদময় মূর্ত্তি অলোকন করিয়া ক্রোশে মলভ
 যেমন পাবকের 'উপর' নিপতিত হয়, তক্রূপ
 তাঁহার উপর নিপতিত হইতে লাগিল।

— —

ত্রিষষ্ঠ্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৬৩ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাত্মা! তব
 কাণে যে যে মহাত্মা দানব তথার উপস্থিত
 ছিলেন, তাহাদিগের নাম, রূপ, আভরণ ও
 প্রাণান প্রাণান অস্ত্রের বিষয় কীর্ত্তন করিতেছি
 প্রাণ করন। বিপ্রচিতি, শিব, শঙ্কু, অরুণ, শঙ্কু
 অরুণিণী, অশ্বশরা, বীর্ধাবান্ করগ্রীব, বেগ
 বান্, কেতুম্বান্, অতিউজ্জ্বল অগ্রবাগ্র, পুষ্কর,
 পুষ্কর, অবারুট অধিপতি, প্রহ্লাদ, কৃত, গংহ্লাদ,

গগন প্রম, অমৃতহ্লাদ, ওরি ও হর, বরাদ, লংঘর,
 অরুণ, বুধপর্কী, বিরূপাক্ষ, মুনীজ, চন্দ্রলোচন
 নিশিত, সুমাত, শ্রীমান, নিরুধর, একবক্ত্র,
 দিবক্ত, মহাবক্ত, বৃহৎকৌর্ট, মহাজিহ্ব,
 শঙ্কুকর্ণ, মহাধ্বনি, পরত, শলত, কুপণ, কাপণ,
 ক্রপ, দীর্ঘজিহ্বা, অর্কনয়ন, মুচ্চাপ, 'মুহুরি,
 বায়ু, গবিষ্ঠ, নমুচি, শবর, বিকর, চন্দ্রহস্তা,
 ক্রোমহস্তা, ক্রোমবন্ধন, কালুক, কাপকাক,
 বৃজ, ক্রোম, বিমোক্ষণ, গরিষ্ঠ, হবিষ্ঠ, প্রলম,
 নরক, পৃথু, ইন্দ্রতাপন, বাতাণি, বলদর্পিত,
 কেতুম্বান্, অলিলোমা, পুণোমা, বাতল,
 প্রমদ, মদ, থম্বম, কাপবদন, কমাণ, কেনি,
 একাক, রাহু, তুহুত, সমল, স্থপ ও অন্যান্য
 অনেক দানব মহাত্মা বিষ্ণুর সন্মুখীন হইল।
 উহাদিগের কাটার কাহার হস্তে পাপ, কাহার
 কাহার আঘাৎবেশ বিবৃক, কাটার কাহার তর্প
 স্বর বর্দ্ধকের মত, কাটার হস্তে শব্দী, কাহার
 কাহার হস্তে চক্র, কাহার কাহার হস্তে পরশ্বণ,
 কাটার কাটার হস্তে প্রাণ, কাহার কাহার
 হস্তে মুদগর, কাহার কাহার হস্তে পশি কাহার
 কাটার হস্তে মহাশিলা, কাহার কাহার হস্তে
 শূণ, কাটার কাহার হস্তে প্রকাণ্ড বুল, কাহার
 কাহার হস্তে পরাশিন, কাহার কাহার হস্তে
 বৃৎপা ট্রন, কাটার কাহার বা হস্তে যুধল।
 কেহ কেহ বা গদা, কেহ ভুযুগী, কেহ বজ্র,
 কেহ কম্পন, কেহ অগ্নি এবং অন্যান্য দল
 অন্যান্যকার অস্ত্র ধারণ করিয়াছে। রণ-
 চন্দ্রদ দা-বদিগের আকৃতি এবং বৈশিষ্ট্য নানা-
 প্রকৃতি। উহাদিগের মধ্যে কাহার কাহার
 মুখ কুর্কোর, কাটার কুর্কুটের, কাহার হংলের,
 কাহার গর্দভের, কাটার উষ্ট্রের, কাহার বরা-
 চের, কাটার মকরের, কাহার শিশুমারের,
 কাহার মার্কাকারের, কাহার ককের, কাহার
 অধের, কাহারবা মকলের মত। কেহ কেহ
 বা গৌমুখ, কেহ বক্রমুখ, কেহ মুগমুখ, কেহ
 অধমুখ, কেহ উষ্ট্রমুখ, কেহ গজমুখ, কেহ

শোনমুখ, কেহ পারাবহমুখ, কেহ সাধামুখমুখ, কেহ ছাগমুখ, কেহ মহিমমুখ, কেহ শাগ্রমের মুখ, কেহ গোদামুখ ও কেহ বা নক্সমুখ । কাহার কাহার বচন শুন্নের মত, কাহার শাস্ত্রের মত, কাহার গত্যের মত, কাহার সিংহের মত, কাহার বা ময়ূরের মত । উচাহগের মতো কেহ কেহ গজচর্ষ, কেহ কৃষ্ণাজিন ও কেহ বা ফলকণাশ পরিধান করিয়াছে । কাহার কচর গাত্র ভীরবাসে সৈবিক । কাহার কাহার মস্তকে উকীষ, কাহার কাহার বা মুকুট, কেহ কেহ বা কুণ্ডল ধারণ করিয়াছে । কেহ কেহ কিরীটী, কেহ লম্বান বিধাশায়ী ; কেহ বা কুমুদীষ । উচাহগের মতো লকলেটে লাতি-লর মেঘস্বী ।

এতরূপ বিবিধ বেশ, বিবিধ মালা ও বিবিধ অঙ্গলেশনধারী দানবগণ য য বস্ত্রোদ্ভাসিত লকণ ধারণ করিয়া বেনমরশরীরধারী জ্বাভেশের প্রতি দাবমান হইল । তখন দেবী দেবের চরিত্র পাদপ্রচার ও চণ্ডেটাদিতে বৈরাগিগণকে নি-শিত করিয়া এিপাশবিক্রমে ত্রিদিবরাজ্য করণ করিলে, পৃথিবী প্রত্যাজিত হইল । যখন তিনি ত্রিলোক আক্রমণ করেন, তখন তাঁহার দীপ্তি সূর্যের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল । ব্রাহ্মগণ বলিয়া থাকেন, তৎকালে চন্দ্র সূর্য তাঁহার বসঃস্থলে, আকাশমণ্ডল তাঁহার উরুদেশে এবং বর্গ তাঁহার পাদস্থলে অবস্থিত ছিল । এইরূপে তিনি ত্রিলোক পরাজিত ও অমৃতেন্দ্রিয়গণকে উন্মূলিত করিয়া ইন্দ্রকে ত্রৈলোক্য রাজ্য প্রদান করিলেন । কেবল পৃথিবীর অধোভাগে সূতল নামে রসাতল বলির বসের নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইল । অমৃতপতি তদবধি পাতালস্থলে বাস করিলেন এবং কিরুৎকাল ধানীবলস্থলের পর বিষ্ণুকে লম্বো-দন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ । এখন আমাকে কি করিতে হইবে, বিশেষরূপ আবেশ করন ।

তখন সুরগজয় বিষ্ণু তাঁহাকে সম্বোধন

করিয়া কহিলেন, অমৃতেন্দ্র ! আমি তোমার লজ্জা পরিভূট হইয়াছি, এক্ষণে তোমার অভি-লম্বিত বস্ত্রপ্রার্থনা কর । কিন্তু তুমি কখনও দেব-জের বচনে অবহেলা করিও না । আমি বলি-তেছি, তোমার ত্রৈলোক্য হইবে । ভগবান বিষ্ণু এই কথ্য : বশিরা পুনর্বার সাজুনাথাকে দীর্ঘকাল কহিলেন, দৈবাপত্তে ! তুমি আমার সঙ্গে যে ভলপ্রদান করিয়াছ, এক্ষণে আমি বলিতেছি, দেবতা হইতে তোমার সূত্ৰ সজা-বনী নাই । তুমি অমৃতচর সৃ-তিবাহুহারাে সূতল, নীমক পাণ্ডালস্থলে বাস কর । কিন্তু তথার অগহান করিয়া তোমাকে দেবরাজ ইন্দ্রের নিবেশ প্রতিপালন করিতে হইবে । আমার বাগা যেন শ্রবণ থাকে । তুমি সতত দেব-গণেরও সম্মাননা করিবে, তাহা হইলেই তোমার অভিলাস পূর্ণ এবং উত্তর শৌক্যই সূখী হইবে । প্রত্যহ, তুমি পুনর্বার দৈত্যাপি-পত, অধিকার করিতে পারিবে । তোমার সদ-জ্ঞান যজ্ঞ ও পিবিধ ভেগের পরিণীমা থাকিবে না । কিন্তু যখন তুমি আবার ভ্রাজ্জালত্বন করিবে, তখন পাতালবাসী মতাকীর্ষা ভোগ গণ তোমাকে বন্দন করিবে । অতএব তুমি নিতা ত্রিহলপাত ইন্দ্রকে সম্বোধন করিও তিনি আমার জ্যেষ্ঠ ও সুরগমধ্যে প্রেষ্ঠ ; আমি বাচ্য বাচ্যবংশান, সমস্ত স্বীকার করিয়া লও ।

বলি কহিলেন, হে দেবদেব ! তে পশ্যতক্ গদাধর । তে সুরাসুভোর । তে মললোক-ধর । হে মতাকীর্ষ ! আপান ত আমার পাতালবাস নির্দেশ করিলেন, কিন্তু তথার আমি কিরূপে বাস করিব ? কিরূপেইবা আমার জীবিকা নিবাহ হইবে ? তথার বাস করিয়া বাহাকে আমি অন্নর তৃপ্তিলাভ করিতে পারি, আপনি তাহা করন ।

বিষ্ণু কহিলেন, প্রোজিরহীন প্রাচ, ব্রতহীন অধারন, বক্রিবাহীন বজ্র, বক্রিহীন আহতি

বিকটমূর্ত্ত ধারণ করিয়া চক্র দ্বারা ঘিরণাক্ষর-
মন্তক ছেদন করিয়াছিলে, সেই সত্যবলে আ-
মাকে মুক্ত কর। তুমি পূর্বে যে সত্যানিধন
মূর্ত্তা, অস্থি ও মৃতক চূর্ণ করিয়া এক হুকারেই
হিরণ্যকশিপুকে নিহত করিয়াছিলে, সেই
সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। পূর্বে ব্রহ্মার
সমক্ষেই যখন হই বৈদ্যে দেবগণকে হরণ
করিয়া লইয়া যার, তখন যে সত্য নিবন্ধন
তীহাদিকে রক্ষা করিয়াছিলে, সেই সত্য বলে
আমাকে মুক্ত কর। তুমি যে সত্য নিবন্ধন
হরণপ্রব মূর্ত্তি ধারণ পূর্বক মধু ও কৈটভকে
বিনাশ করিয়া ব্রহ্মাকে বেদ সমর্পণ করিয়া-
ছিলে, সেট সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর।
যে সত্য নিবন্ধন দেবতা, দানব, গন্ধারি, বক্ষ-
সিদ্ধ ও মহোরগগণ তোমার অন্ত দর্শন করি-
তে সমর্থ হন না, সেই সত্য বলে আমাকে মুক্ত
কর। তুমি যে সত্য নিবন্ধন অপ স্তম্ভময়া
নামে দেবকুমার হইয়া বেদার্থ সমুদার প্রক-
টিক করিয়াছ, সেট সত্যবলে আমাকে মুক্ত
কর। যে সত্যানিবন্ধন দেবযজ্ঞ, অগ্নিচৌল,
পিতৃ যজ্ঞ, ও ঋষি তোমার রচনা, তুমি সেই
সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। দীর্ঘতপা নামক
ঋষি গুরুশাপ নিবন্ধন অশ্ব হুইয়াছিলেন,
কিন্তু তোমার অনুগ্রহেই তিনি পুংসার চক্ষু
প্রাপ্ত হন; অতএব তুমি স্বীয় সত্যবলে
আমাকে মুক্ত কর। গজেন্দ্র প্রচণ্ড হইয়া
একান্ত ক্রোধে মৃতপ্রায় হইয়াছিল, তাহার
পর তোমার এক শুভ ক্রমেই হুইয়া ছল বলিয়া
তুমি তাহাকে মুক্ত করিয়াছ, অতএব স্বীয়
সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। তুমি সক্ষর,
তুমি অায়, তুমি ব্রহ্মণা, তুমি ভক্তবৎসল।
যাহারা গর্জিত হইয়া উঠ, তুমি তাহাদিগেরই
গর্জিত চূর্ণ কর, অতএব স্বীয় সত্যবলে আমাকে
মুক্ত কর। আমি তোমার শম্ব, চক্র, গদা,
শক্তি ও গজেন্দ্র শরণার্থী হইতেছি, তীহার
আমাকে এ বন্ধন হইতে মুক্ত করুন।

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ প্রসন্ন হইয়া নাগ-
হস্তা বশপতি গরুড়কে সম্বোধন করিয়া কতি-
লেন যোগেশ! তুমি বলিতে বক্ষন চরিতে মুক্ত
কর। তখন অর্জুনবিক্রম গরুড় পক্ষ হর বিধূনন
করিয়া পাতালতলে যমীর বলি বদ্ধ হইয়া ছি-
লেন, তথায় গমন করিলেন। গরুড় উপস্থ-
হইয়া মাত্র সর্পগণ জানিতে পারিয়া ভয়ে তৎ-
ক্ষণেই দৈত্যোক্তকে পরিভাগ করত ভোগবতী
পূরীতে পলায়ন করিল।

বিক্রান্তপদারায়ণ শ্রীহুই বলি এইরূপে নাগ-
শাপ হইতে মুক্ত হইলে পর, গরুড় তাহাকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহাবাহো! দৈবজ্ঞা-
জ্ঞ! প্রভু নারায়ণ তোমাকে এত কণা বন্দিয়া
ছিলেন যে, তুমি নাগশাপ হইতে মুক্ত হইতে
একাংশ ক্ষুদ্রাক্ষর ও পুত্র পরিবারে পরিবেষ্টিত
হইয়া এই পাতালতলে বাস কর। এখানে
হইতে হুই ক্রোশ পল আক্রম্য করও না।
যদি তুমি এ নিয়ম লঙ্ঘন কর, তাহা হইলে
তোমার মৃত্যু শংকা বিদীর্ণ হইবে।

পতঙ্গবাজের বচন শ্রবণ করিয়া তানস্র-
কহিলেন, আমি সেই মহাজ্ঞা! অনন্তদেবের
আজ্ঞা পাশনে নিযুক্ত রহিলাম। কহু এখানে
অনন্তান করিয়া যাচাতে জীমার স্তম্ভ জীবন
বাপন হয়, তিনি যেন তাহা বিধান করিয়া
দেন।

গরুড় কহিলেন, কেন, সেই মহাজ্ঞা! ত-
তিপূর্ব্বকই তোমার জীবনোপায় নির্দিষ্ট
করিয়া দিয়াছেন। বিধিবহীন স্বত্বক্গণ
পায় মচন না জিহা যে যজ্ঞানুষ্ঠান করে,
দেবগণ কখনও সে যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন
না। অতএব তুমি সেই যজ্ঞভাগ গ্রহণ পূর্ব্বক
এই স্থানে সুখে বাস করিবে।

বৈদ্যপায়ন কহিলেন, মহারাজ! ত্রিলোক
প্রকাশন কণ্যপাশ্রজ জগবান্ বিষ্ণুদানবেশকে
এই আবেশ প্রেরণ করিয়াছিলেন। যে বাজি
ভক্তিপূর্ব্বক অনন্তদেবের সর্জগণবিমোচন

এই ভক্তি পাঠ করেন, তাঁহার লাগে মঙ্গল
মাত্র থাকে না। এত জবাবার্থে গোষ্ঠীয়া ও
ব্রহ্মজ্ঞানিগণ পাণ করায়। অপূর বাক্তি
পুত্র লাভ করে, কন্যা অভিব্যক্ত পাতল
করিয়া চরিতার্থ হয়; প্রসূতর প্রসবাবস্থা
উপস্থিত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা বিদূরিত হয়,
গর্ভিনী পুত্র প্রসব করে; এবং কৈ সাধা
মতাবলম্বী, কি কপিলমণ্ডলবর্তী মৌলিনী
বোম্বী, সকলেই শিশু প. হইয়া বৈদ্যপে
গমন করেন। কথ্য: তিনি প্রাক্ত: পালে
গাত্রোখান পূর্ক শুচি ও প্রসূতচিত হইয়া
অনন্তদেবের এত জবাবার্থে করেন, তাঁহার
সমস্ত কামনা পূর্ণ হয়, উভয়ে অগ্নি সন্দেহ
নাট। ইহাই মহাত্মা বিষ্ণু ব্রহ্মবিশ্বব্রহ্ম
ব্রহ্মজ্ঞ। যেহেতু ব্রাহ্মণগণ নানারূপে এত
যত্ন কর্তন করিয়া থাকেন। যে ব্রহ্ম পূর্ক
বিনে ভক্তিপূর্ক এত ব্রহ্মবিশ্বব্রহ্ম
করেন, তিনি ইতলোকে নিষ্করনা র পূর্ক পূর্ক
অন্ত করিয়া পরলোকে মঙ্গলিত লাভ করিলে
সমর্থ হন। উভাত মাতবগণের সর্কালপেট
মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। এমন কি, পুত্র না
পাকিলেও এই জব পাঠালে মেধা ও অন্যান্য
গুণসমৃদ্ধ উৎকর্ষ পুত্র লাভ হয়। কৃষ্ণদেব
পন্ন স্বয়ং নিশ্চয় ছেন যে, এত জব পাঠ
কিলে দেবাদিদেব জনর্ধন হুই হইয়া সমস্ত
কামনা পূর্ণ করেন।

—:—

চতুঃস্ক্যধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২৩৫।

অনন্তদেব কর্তলেন, বিবদ। দেবাদি-
দেব তগবান্ বিষ্ণু সাতের উপাস্য হইয়াও
স্বয়ং অবার উপাস্যপতি শক্তরের আলয়ে
গমন করিয়াছিলেন কেন? হৃদয় তপো-
বুদ্ধ নারদাদি ঋষগণ এই পূর্কতে দেবাদিদেব
শক্তরের সহিত সাক্ষাৎ করেন। আমর

তনিয়াছি, পূর্ক দেবাদিদেব তেলবৎ বোরতর
তন্তরগণসময়ে এই দেব শক্তরের কর্তা করি-
য়াছিলেন। এদিকে আবার উক্ত দেবাদিগণও
এ পূর্কতে পূর্কজন দেব অগ্নি প করি ও করকে
দর্শন করিয়া তাঁহাদিগের ভক্তনা করেন।
শিষ্ট তাঁহারা উভয়ে একত্রে ও একত্রে হই-
য়াও পূর্করূপে কর্তন হইয়াছেন। মাত্র
কল: উভয়েই তগদ্যোনি এবং উভয়েই সৃষ্টি
ও সত্যতার অদ্বিতীয় কারণ, শিষ্ট পূর্কর
পরস্পরে সমানিত হইয়া একত্রে পালন করি-
তেছেন। অতএব তৈলস পূর্কতে উভয়ে
মিলিত হওয়াই মহা ঘটনা ছিল এবং স্ব-
গ্ন তাঁহাদিগের উভয়েই দর্শন করিয়া বাহা
করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় অমূলক: প্রবণ করিত
হইয়া কর: ফল: পূর্কজন পূর্কজন কৃষ্ণ
বিষ্ণু: যে নিমিত্ত পূর্কজন করিয়াছিলেন
একত্রে পূর্কজন ভগবান শক্ত: যেক্রমে তাঁহার
সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, তাহা প্রবণ কণ্ট
আমর উদ্দেশ্য, অতএব অগ্নি ব্রহ্মপূর্ক
হৃদয় কর্তন পলায়ন ব্রহ্মজ্ঞ আবার নিবট
কর্তন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ যেক্রমে তৈলস
পূর্কতে গমন করিয়াছিলেন, যেক্রমে ব্রহ্মজ্ঞ
দেবাদিদেব শক্তরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ
করি হইয়া ছিল, সমস্তই আমি বৈশম্পায়ন বৈশ-
ম্পায়নের প্রমুখং প্রবণ করিয়াছি। একদা
পূর্কজন কেশবকে নন্দ্যর করিয়া বখালিয়া
ও বলাপস্ত। অত্র পূর্কক কর্তন করিতেছি,
আপন মৌলিনী হইয়া ব্রহ্মপূর্ক প্রবণ
করুন! কারণ, প্রবণ পূর্কজন পূর্কজন
আবদান নৃপসেরানকট টহা কর্তন করিতে
নিবেশ আছে। শিষ্ট পূর্কজান্ বাক্তিদের
পক্ষে হইয়া অত্র পূর্কজন, স্বর্গীয়, ব্রহ্মজ্ঞ
বুদ্ধিকর। বৈদ্যপূর্ক এই তৈলসব্রহ্ম
পূর্কজাদিগের অবশ্য স্বর্গীয়। এমন কি,
বৈদ্যনিরম পূর্কজা নানাদি কলোদনগণও

প্রতিমরূপ হ'র ও হরের এই অতীন্দ্রি অ'ক
ন'বর তৈলাসবুতাত্তর অনুশীলন করিয়া
থাকেন ।

নবাবদি অতুরগণ এবং পুত্রভূমি অন্যান্য
মহাভাগ্য মিহত হইলে পর যখন পুত্রবোধ্য
যিকু হারকাপুণ্ডে ব্রহ্মগণে বেষ্টিত হটরা
পরমপুণ্ডে অবতান পুত্রক-পুত্রী শাসন করেন.
সেই সময় একদা রজনীসেবে কুজ্ঞী কপা-
প্রসঙ্গে ঠাহাকে সংস্থাপন করিয়া কহিলেন,
দেবেশ মাদন! আপনি যদি অতুগ্রহ করেন
তাহা হইলে আমার বসনা, আগার মত বল-
বান রূপবান ব্রহ্মগণের নেতা জাপানিধি
সর্বশাসনাধনী নীলবিদ্যা বনারদ বীর্ষবান
এক পুত্র লাভ হয়। আপনি অতুগ্রহ হইলে
সমস্তই জান করিতে পারেন। আপনি সকল
বিষয়ের কর্তা। সকলের দাতা ও সমস্ত ভোক্তা,
সুপ্রবানিহত একান্ত ভক্ত ভূগণের প্রতি
করা প্রকাশ কিছু আপনার বিচার মধ্যে
অতএব বহু একজন ভক্ত ব'লয়া আমার প্রতি
অতুগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহা হইলে, আমাকে
একটা বন্যগণ লী কুজুহুয় পুত্র প্রদান করা
আপনার কর্তব্য।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! তিনি
প্রিয়তমা সতিবা কুজ্ঞী এইরূপ বচন বি-
কৃত্তে কুহ করিলে, সেই দেবাদিদেব কজি
শক্ত বহুপতি ঠাহাকে সম্বোধন করিয়া কহ-
লেন, অগ্নি ম্যানিনি। তুমি বাদুপ পুত্র কামনা
করিতেছ, আমি তোমাকে বাদুপ পুত্রই প্রদান
ক'রব। তুমি আমার প্রতি যেরূপ অতুগ্রহ
করাতে এ'বির আ'র বিবেচনা করুন
নাই। আমি অবশ্যই তোমাকে পুত্রদমন
পুত্র প্রদান ক'রিব। পুত্র দ্বারা অতিমত লোক
সকল পরাজিত করিতে পাণ্য যায়। পুত্রায়
নরক অতীব দুঃখকর। সেই নরক হইতে পরি-
ত্রাণ লাভ হয় বলয়ই শোভে ইহলোক ও
পরলোকের দুখেই নিমিত্ত পুত্র কামনা কবে।

পুত্রবান বাজির নিমিত্ত অনন্তলোকের দ্বার
উদয় টি থাকে। পুত্র পুত্ররূপ ধারণ করিয়া
পুত্রের গর্ভে প্রবেশ করেন। প্রবেশ করিয়া
আবার নবরূপ ধারণ পুত্রক বন্যমণ্ডলে জন্ম
গ্রহণ করিয়া থাকেন। পুত্রবান বাজির কোন
লো' অজেন থাকেনা; এমন কি দেবরাজ
ইন্দ্রও পুত্রবান বাজিরে জন্ম করিয়া ভীত
হন। অপুত্র বাজির কোন লোকেই শ্রেয়
নাই। যিকু কুপুত্র অপেক্ষা বজ্রা চোব বরং
শ্রেয়। কারণ কুপুত্র হইলে মরক দর্শন সম্বটন
হয়। কুপুত্র স্বর্গের দ্বারদ্বন্দ্ব। বিদ্যা ভেঁতে
বিনয় লাভ হয়। এই নিমিত্ত পুত্রকামী পুরুষেরা
অতি বহুমান হইয়া বিবাহ, বিনীত, দয়ালু,
স্বয়ং দাতা-বান পুত্র কামনা কর। অত-
এব আমি তোমাকে সিদ্ধান্ত দ্বারা স্বর্গ এক পুত্র
প্রদান করিব। এই আমি তোমার নিমিত্ত
কৈল্যস পরীক্ষা চলিলাম। তথায় নীলনোহত
মতাদেবশক্তের টিপসনা করিয়া সেই ভক্ত-
কামন কব হইতে এক পুত্র লাভ করিলে।
তদন্থা ও ব্রহ্মস্বয়! দ্বারা সেই বিজ্ঞানক
সানিবেদ জন্মবান বিজ্ঞকে পরিভূত করিতে
হইবে। অতএব অদ্যই আমি আপনার গমন
করিব। তিনি পরিভূত হইলে অবশ্যই আমাকে
পুত্র প্রদান ক'রবেন। তিনি তথায় বদরিকা-
শ্রমে উমার সতিত বাণ করিতেছেন।

বদরিকাশ্রম অতি পবিত্র রমণীয় এবং তপ
সার লক্ষে অতি উৎকৃষ্ট স্থান। তত লভ
যুনি তথায় তপস্যা করিতেছেন। চতুর্দিকে
অগ্নি গাত্র যজ্ঞ হইতেছে, সকল দিক ভাদীরণী
স'ললে শ্রাব্য। সূর, মিংহ, বিপ ও পক্ষি-
গণে বন্যগণী পরিপূর্ণ, বদরীকণ্ড অপূর্ণাশ্রু,
বা-রগণ প্র'তি বৃক্ষেই পরিভ্রমণ করিতেছে,
বেজবন বন্যপতি সকল আশ্রয় করিয়া মজক
উন্নত করিয়াছে, যথেষ্ট যথেষ্ট কলীবনে অতি
যথোহু শোভা বিস্তার করিয়াছে। বৈদিক
কব বিচারে হুনিপুত্র প্রদানকুশল হুনিগণ সর্বত্র

আমার বৈষ্ণব বন্ধু, তীর্থাঙ্গ আপনাদিগের অগোচর নাই। বরং আমার পুজনানিগুন আপনারা স্বয়ং প্রাণক করিয়াছেন। আমি বাণীব-
ভার কোঁকে ণ করিয়াছি। গোবর্দ্ধন দ্বি-
বার করিয়া গোবর্দ্ধন করিয়াছি। দেবেশ
দেবগণের সমক্ষেই আশীর্বাদ করি-
য়াছেন। আমি কংসকে হিহু এং চন্দ্র ও
মুখিভে নিপাতিত করিয়া উল্লসিতরাজ-
পদে অভিষিক্ত করিয়াছি। দ্বারবর্তী পুণী
অমা দ্বারটী নির্মিত হইয়াছে। আমি হইতে
অনান্য বলবান রাজগণ শমনহরণ সম্পন্ন
করিয়াছেন। অরাসমুদ্র জুগ মহাবীর; কিন্তু
আমার নীচপ্রভাবের বলবান ভীষ্মেনের
হস্তে নিহত হইয়াছে। আমি যখন গোমহ-
নন্দিত দ্বিগুণ শমন করি, তখন শৃগালকে শমন
ভবনে গেরণ করিয়াছে। হুমায়া নরকাধ-
ত জুগ মহাবীর, কিন্তু আমি তাহাকেও সংহার
করিয়া এই জগৎ নিরপজ্ঞ করিয়াছি। একপে
ভৌমের সঙ্গী নরপতি পৌণ্ড্র অসমুদ্রবিন্দবান
ও পুণ্ড্রীয় এংগত বিদ্বয় হইয়া উঠিয়াছে।
পৌণ্ড্র দ্রোণাচার্যের নিষা, ব্রহ্মার্ত্ত বিধে
বিশেষ পুণ্ড্র ও শাস্ত্রজ্ঞ বিশেষতঃ নীতি
শাস্ত্রে এরূপ দক্ষ যে সকলের অগ্রণী বলি
গেও অতীত হয় না। বরং ও যেমন বণ-
সির ভেদনটী বোদ্ধা; যেন দ্বিগীর আমদ্রা।
মে আমাদিগের অসমুদ্র বিদ্রোহী, বিশেষতঃ পদে
পদে আমার ছিত্রাধেয় করিতেছে। যদি
এখন বিন্দুমাছ ছিত্র পার, তাহা হইলে আমি-
দিগের ঐক্য নগর আক্রমণ করিবে। আক্রমণ
করিলে, মে বৈষ্ণব বলবান, তীর্থাঙ্গে অনার্য-
লাগ্য হইবার বিষয় নহে। অংএব সীপনারা
সমুদ্র সাবধান থাকুন। বাণীতে মে আমাদিগের
এই সগরী আক্রমণ করিতে না পারে, সে
বিধে বহুবান হওয়া আপনাদিগের কর্তব্য।
কোন কারণে বরং সূত্ৰভাবন তগবান সঙ্করে
সহিত লাক্ষ্য করিবার প্রয়োজন উপস্থিত হই-

হাচে। অতএব আমি'কে একবার কৈশাণ
পক্ষতে গমন করিতে চাইবে। যে পর্যন্ত আমি
প্রত্যাগমন না করি, সে পর্যন্ত আপনাদিগকে
সতর্ক হইয়া থাকিতে চাইবে। আমি এখানে
উপস্থিত নাট, তানিতে পারিলে নিশ্চয়ই সে
আশিরা এই মগধী আক্রমণ করিবে। আমার
বিলম্বণ বিষয় আমি'কে যে আমার অমুপস্থি-
তিতে সে ভয়ানক এত মগধী নির্মাদব করিয়া
ভুলিতে পারে। অতএব আপনাদিগকে সকলে
সতর্ক হইয়া গজা, লাল, পরশ্বন, পাবান ও
কর্ণধীর প্রভৃৎ পূরক সাবধানে অবস্থিত করুন।
মহাশয়ের কবচসকল রুদ্ধ হউক, কাল গম-
নাগমনের নিমিত্ত এ'মাত্র স্ব'র উদ্য টি
পাকুক। বাহারা ব'র্জিত গৈ গমন করিতে
যাসনা করে, তাহারা সাতমুহুরা প্রভৃৎ করিয়া
ব'র্জিত হউক; কিন্তু যারপালকে মুহা গমন
না করিয়া যেন কেহ পুরীমধ্যে প্রবেশ করিতে
না পারে। সুগরি গ'র্গি কিসা ব'র্জিত কো-
ক্ৰীড়া করা অদ্যাবধি নিবৃত্ত রহিল। গমনা
গমনের সময় কি স্বপক্ষ কি পুরপক্ষ, সকলকেই
বিশেষ ত'য়া পরীক্ষা করা আবশ্যক। ব'র্জিত
আমি প্রতিনিবৃত্ত না হই, ততদিন আপনাদিগ
এইরূপ আচরণ করিবেন।

—:—

মহৈক্যাদিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৬।

ভগবান্ কৃষ্ণ স্ব'ব'দগকে এইরূপ ব'লিয়া
গা'ত'কে অ'স্ব'ন পুরুষ কহিলেন, সাত্যক
একবার আমার কণায় কর্পাত কর। তুমি
একজন প্রাণানন্দের যোদ্ধা; অতএব তুমি তলত্র
বন্ধন করিয়া বজ্রা, গদা ও ধনুর্দ্বারা গ'রণ পূরক
সাবধানে থাকিবে, এবং বহনু'গা'ক' এই মগধী
বন্ধন করিবে। তুমি রাজিন্দ্রী ত্যাগ করিও।
সাত্যক'লোচনা কোষার অ'গ'ব প্রায়বন্ত, এ

করেক দ্বিগ শাস্ত্রাখ্যা পরিচয় করিও।
গ'গ'রও সত্যিক ত'র্ক প্রবৃত্ত হইও না। তুমি
একজন বনবান, যে ছা ও ধনুর্দ্বারা বিশেষ বন্ধ
অতএব বাহাকে আমাদিগকে হস্তিত হইতে
না হয়, তা'হা করিও।

সাত্যক' কহিলেন, জমাদিন! আপনি বাহা
কহিলেন, আমার যথাসাধ্য ও সমস্ত সম্পাদন
করিব। আপনায় আত্মা আমার শিরোধারী।
আপ'ন স্ব' পর্যন্ত প্রত্যাগমন না করেন, সে
পর্যন্ত আমি আপনায় স্নান'ব' ভূতোর ন্যায়
বিচরণ করিব এবং ব'র্জিত আমার প্রতি আপনায়
অনুগ্রহ থাকে, তা'হা হইলে সময়ে শত্রু নিগ্র
হের জন্য আমি কি' করিতে পারি? একজন
সামান্য রাজার বিষয়ে কি অ'ধ' বলিতে
ছেন? যদি ইন্দ্র, ব'র্জিত, কুবের ও ব'র্জিত দিকু-
পাল সকল এখানে আগমন করেন, তাহা
হইলে তাঁহাদিগকেও পরাজিত করিব; অত-
এব আপনি স্ব'জ্ঞে স্ব'কারী সাধনার্গ গমন
করুন, আমি এখানে সতর্ক রহিলাম।

অনন্তর কমললোচন কৃষ্ণ উক্তবকে সন্তো-
দন করিয়া কহিলেন, তাত। সন্তো আপ-
নাকে কোন ব'র্জিত আমার স্নান'ব'ধ
হইতেছে। আমাদিগের মধ্যে যিনি ব'র্জিত
অ'ন'ন হইতেন না কেন, আপনি সে স'ব'দেই
নেহা। অ'এব কোন মেধাবী ব্যক্তি বিদ্যা-
বি'গ'দের সমক্ষে ব'র্জিত করিতে সাত্যকী
হয়? কর্তব্য বিষয়ে আপনায় কিছুই অজ্ঞাত
নাহি। এক্ষণে আপনাকে আর অধিক কি
ব'র্জিত বাহাকে দারবর্তী মুক্তি হই তাহা
করিবেন।

উক্তব কহিলেন, গোবিন্দ! আমার প্রতি
তোমার এরূপ শিষ্টাচার কেন? তুমি এ শিষ্টা-
চারে আনন্দিত হইতেছ; কিন্তু আমার পক্ষে
ইহা ব'র্জিত অমুগ্রহ বলিয়াই বোধ হইতেছে।
তোমার অতএব আমি বিশেষ বিবিত আছি।
তুমি সাত্যক' প্রতি প্রায়বন্ত, তাহার অভাব

কি ? তুমি সমস্ত অগণের কর্তা ও সংরক্ষা। তোমা হইতে সমস্ত কার্যের উৎপত্তি হইয়াছে। বেদবৈরাগ্য তোমাতে বস্তু। প্রোক্তা, যাদি, দানময় ও সমাধিবৎ বলয়। কীর্তন করিয়া থাকেন। তুমি দেবপুত্র দীর্ঘের বিজ্ঞতা এবং দেবগণের পরিচয়। তুমি অস্বিনীতত্ত্ব করিতেছ বলিয়া তে আমরা ক্রীড়ক জীবন যাপন করিতেছি। তোমার একগ বনাগ এক প্রকার নীতি বলিয়া বোধ হইতেছে; বারন তুমি একজন নীতিপ্রণেতা। বস্তুতঃ এ সময়ে তোমার তুল্য নীতিজ্ঞ আর কে আছে ? আমরা রক্ত-রক্তপাশা আঁইয়ে বে-কোন বিশ্ব-রেখা নীতি বাণী জানিতে হয়, তাহী তুমিই জ্ঞান আছে। নীতিবেত্তারা নীতিগর্ভকে অতি চর্চন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সুক বিগ্রহে মত্তবদগের নীতি চার প্রকার, শাম, দান, বস্তু ও বেদ। তন্মধ্যে শক্তি সমাধা হইলে শাম, বস্তু নীতিতে দান, বস্তু হইলে দত্ত, এবং এটি িনের অনাধা হইলে ভেদ প্রয়োগ বসী কর্তব্য। তাহীই নীতিজ্ঞগের মত। দান বক্রিয়া সমস্ত বিষয়ে তোমা কই প্রধান বলিয়া গণনা করিয়া থাকেন। অতএব আর অধিক বলিব, তোমার প্রতি সমুদয় ভাব অর্পিত রহিয়াছে, এক্ষণে যাচা কর্তব্য হয় কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নীতিময় উক্ত এই কথা বলিয়া বিজ্ঞ হইলেন। অনন্তর ভগবান বিষ্ণু সেই মতঃপো মহাবাহু বলরাম ও রাভা উগ্রসেনকে সমোদয়ন করিয়া ঐরূপ কহিলেন। পরে পুনর্বার বরন মতে সমোদয়ন করিয়া কহিলেন, আদ্যা ! আগনি শবা মর্ক ও বস্তুবান থাকিবেন। আনি বিদ্যমান থাকিতে অথচ কোন উপদ্রবে সমাধনাই নাই। কিন্তু আপনি সন্তুদা ক্রীড়ায় আসক থাকিবেন না, আপনি সদা ঐহ্যপূর্বক পুত্রম বস্তুে দারিত্য রক্ষা করিবেন, যেন আনি

দগকে উপহাস্যাম্পদ হইতে না হয়। সাধা-র্গকে নিরুৎসাহ হইবেন না; এবং সমস্ত উৎসাহই প্রকাশ করিবেন।

অন্তর বলদেব স্বত বলিয়া কৃষ্ণকে প্রত্যাশ্রয় প্রদান করিলেন। সত্যতত্ত্ব হইল জ্বলরে বাদবগণ সকলে ক্ষত গৃহে প্রস্থান করিলেন। এদিকে ভগবান কৃষ্ণ কৈকাস পক্ষিতে গমনার্থ উদ্যত হইলেন।

সপ্তমস্তাধিক দ্বিশততম অধ্যায় ২৬৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর ভগবন্তি বিষ্ণু পক্ষির অগুরুকে স্বরণ করিলেন, হে ভাঙ্কা। মোহ আগমন কর। মতঃপো! বেদবিশিষ্টরূপ বসবান নিরুৎসাহী যোগশূন্য-প্রণেতা ভগবান গুরু পরম পাবন বক্ষমর্জি দ্বারা পূর্বক কেশবের সম্মুখে সমুদ্রিত হইলেন। সামবেদ ভাটার মন্তক ও ঋকবেদ ভাটার প্রাক। ভাটার বর্ণ পিঙ্গল, আকৃতি কুটিল, হৃৎতাশ্রয়, এবং চক্ষু পদ্মপ্রাকৃতি। এই শোষণগণভাদ্রী, পরমারি, রাক্ষস ও অহরকৃষ্ণ-বিজ্ঞেরা দানকীর্গত বরাকে উল্লস-বাহন গুরু ভগবানের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াই আশ্চর্য লাভিত করিয়া অবনত মস্তকে প্রণাম করিত কহিলেন, বেদেব ! বাসিন্দু নমস্কার কর।

অনন্তর কৃষ্ণ ভাটার গাত্রে চতুর্বার্জন করিয়া বাগতত্ত্ব পূর্বক কহিলেন, পক্ষিপুত্র কণাশিবর্জা শবহবেদ, সুগী ও সহিত সাক্ষ্য করিয়া নিমিত্ত আমাকে ঠেলাস পক্ষিতে গমন করিতে হইবে। গুরু ভগবান বলিয়া প্রস্তুত হইলেন। তখন জনাধিনা পান্যবর্জী বাদব গণকে সমোদয়ন করিয়া কহিলেন, তবে তোমরা সাধবানে থাকিও, আমি চলিলাম। এই বলিয়া তিনি সেই গুরুদের পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। গুরু পদমেই কৈকাসি পক্ষিপুত্র

করিলেন। তাঁহার গমনলক্ষে জিলাত কাম্পিত হইতে লাগিল। পাবকেন্দ্রে সাগর বিক্ষোভিত এবং লক্ষণবনে পূর্বক প্রচর এক লম্বিত হইয়া উঠিল। ঐ সময়ে বেহতা ও গজকর্কস গণ আত্মপার্শ্বে অবস্থান পূর্বক অভিলষিত বাক্যে পুত্রোক্তাক্ষের স্তব করিতে লাগিলেন, হে দেব জগন্নাথ! হে জগৎপতে বিক্ষো! হে ভূতভাবন! হে ভগবন! হে জগদ্বর! তোমাকে নমস্কার। তুমি দৈত্য ও দমনাদিকে বিনাশ করিয়া থাক; হোমিগণ তোমাকে দান করিয়া থাকেন, তুমি মাদারপেয় পরম গতি; অতএব হে দেব করে। হে পরম সিংহ! তোমাকে নমস্কার। হে নারায়ণ! হে কৃষ্ণ কৃষ্ণ! হে হরে করে। তোমাকে নমস্কার। তুমি আদিকর্তা, তুমি পুরাতন, তুমি ব্রহ্মযোগী, তুমি মনাতন, তুমি নিগুণ, তুমি স্বয়মর, অতএব হে মর্কেশ্বর। তোমাকে নমস্কার। তুমি ভক্ত, তুমি ভক্তিবাদ্য, অতএব হে অচ্যুত স্তুতি! তোমাকে নমস্কার।

দেব জগন্নাথ দেবতা, গজকর্ক, ঋষি, সিদ্ধ ও চারণগণের এইরূপ স্তুতিবাক্য শ্রবণ করিতে করিতে স্থানে গমন করিতে লাগিলেন। দেব ও বেদনারদগণ সুনগণ ঈশ্বর অমৃত্যুগামী হইলেন। পূর্বকালে ভগবান বিষ্ণু লোকাদিগের হিতসাধনগণনায় যথার মহাস্বপ্ন পর্য্যন্ত লোকবুদ্ধির সুদাক্ষ তদন্তঃ করিয়াছিলেন, যথার দ্বীর আত্মাকে বিধা বধক করিয়া নরনারায়ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, পাণনাশিনী গরিষ্ঠরা গজা যথার বেগে বৎসানা, দেবরাজ ইন্দ্র যথার বেদার্থ তত্ত্বজ্ঞ ব্রাহ্মরূপে নিহত করিয়া ব্রহ্মহোলাগ প্রকাশনার্থ অমৃত বর্ষ পদ্মাস্ত তপশ্চরণ করিয়াছিলেন, যথার অবস্থান পূর্বক জনাধীনকে দান করিয়া সিদ্ধগণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, লোকংস্কর রাবণকে বিনাশ করিয়া রামচন্দ্র যথার ঘোরতর তপসা অগ্নিহন করিয়াছিলেন, দোণা ও

সুগণ স্তুতিভ্রত হইয়া যথার সিদ্ধলাভ করিয়াছেন, লাক্ষ্যৎ অগম্যাপ কেন্দ্র রিত যথার বাস করিতেছেন, যজ্ঞ যথার সুনগণের স্তুতি নিরত বর্তমান, যে স্থান স্তব করিয়া যাত্রা লোক স্বর্গে গমন করিতে সমর্থ হয়, যে স্থানকে সুনগণ যথার গোপানভূত বলিয়া আশ্রয় করেন, যথার গমনযাত্রা লক্ষ্যগণ ও মিত্রকানিত করে, যে স্থান পুণ্যশীল পার্থক্য বাক্যদিগের পক্ষে অত্যন্তকূটে বলিয়া সিদ্ধ হইয়াছে, যথার দেবগণ বিষ্ণুকে আরাধনা করিয়া স্বর্গলাভ করেন, বীজমৎসর ঋষিগণ যে স্থানকে সিদ্ধকেন্দ্র বলিয়া নির্দেশ করেন, ভগবান বিষ্ণু, গেট ঋষিগণপুণ্য পুণ্যায়াম বদরী-তপোবন সম্বন্ধনার্থ সুন ও ঋষিগণ সমভিব্যাহারে সারংকালে স্মরণভূত হইলেন। দেখিলেন, চতুর্দিকে অগ্নিহোত্র যজ্ঞ হইতেছে, পক্ষিগণ নিজ নিজ নীড়ে নিলীন হইয়া কলরব করিতেছে, গাভীদোহন হইতেছে, সুনীলগণ কুপাশনে আসীন হইয়া পানাবগমন পূর্বক জনাধীনকে দান করিতেছেন, চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত ও সেই অগ্নিতে আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, এবং স্থানে স্থানে সমাগত অতপগণ মৎকৃত হইতেছেন। ক্রমে জগৎ সঙ্কটানিমিত্তে সমাধৃত হইল। সেই সময় জনাধীন বিষ্ণু দেবগণের সমাজবাহারের সেই তপোময় বদরীতপোবনের মধ্যভাগে উপস্থিত হইলেন। ঈশমলা প্রজ্জ্বলিত হইলে কলরব ভূভাগ আশোচময় হলে। অনন্তর তিনি পরাভূত হইতে অবতীর্ণ হইয়া দেবগণের সহিত সঙ্কটে অবস্থিত করিতে লাগিলেন।

—:—

অর্থক্যাখিক দিশতত্তম

অধ্যায়। ২৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যোগিনীসকল সুনগণ দেবদেব নারায়ণকে স্তবাসীন দেখিয়া, স্ব

ব অগ্রহোজ্ঞ ও অতিশয় সন্তোষজনক করিয়া
 তাঁহার নিমিত্ত গমন করিতে লাগিলেন । উহা
 দিগের মধ্যে যেহ কটা দারী, কেহ মুক্ত-মুত,
 কঁচা শরীরে শিখা ও ধমনি সকল উদগত
 হইয়াছে ; যেহ মজ্জা বিহীন ও নিঃশক্তি শুক
 কলেশ্বর, কেহ বা বেগুনের ন্যায় উদ্ভট ।
 তত্ত্ব অশ্রুট, অশ্রুতর সিক্তাভী বেসার,
 ব্রহ্মক, নিরাহার, ক্ষুধাক্ত ও 'বসু'র মত
 মুনিগণের মধ্যে কাহারও কাহারও সুকুমারি
 নিকটবর্তী ; কেহ কেহ ধান্যে নিমগ্ন, গাহার ;
 কাহারও বা ধান্যযোগে বিক্ষুব্ধ সর্বক সাধা
 বসার লাভ হইয়াছে । এক ত ও সুখপরাগ
 কোন কোন স্বয়ং সংসার কাল অনাচারে
 রহিয়াছেন ; কেহ কেহ বা অসাবধান পুষ্ক
 এতদ্বশতঃ তাহা করিয়াছেন, সে, উজ্জ
 রক্ত মনে ভয় গভীর হইয়াছে । এই সমস্ত স্বা
 এবং বিশিষ্ট, বাসবেব, রৈভা, বৃদ্ধ, কুজলি,
 কাশ্যপ, কন, ভরদ্বাজ, দৌঃম, অজি, অশ
 শিখা, শক, শকুনি, কুণি, পারাশরী, পবি
 ত্রাক, মনমী, বাজবন্ধু, কাক্যবান, আশ্রিতা,
 অসিত, দেবল, মহাভারী, যুজীকি, এবং
 অন্যান্য মুনিগণ সকলেই অর্থ গ্রহণ পুষ্ক
 অনন্তদেবকে ধূপন পরিবার নিমিত্ত স্ব স্ব পণ
 কুটীর হইতে বাজা করিলেন । অনন্তর সকলে
 তথায় উপস্থিত হইয়া ভক্তি পুষ্ক অবনমস্তকে
 গোট ভক্তবৎসলকে প্রণাম করিয়া যেহ কেহ
 হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ ! কেহ কেহ হে দেব
 দেব ! কেহ কেহ প্রণবাসন ! কেহ কেহ
 হে অগস্ত্য ! কেহ কেহ হে ঋষে ! কেহ
 কেহ হে বিষ্ণু ! কেহ কেহ হে জীবোৎসব !
 কেহ কেহ হে কেশব ! ইত্যাদি সোমোদনপুষ্ক
 করিতে লাগিলেন, আমরা এক প্রণাম করি
 তেছি এই অর্থ এই পাদা, এই কুশাগন গ্রহণ
 কর । তুমি বহন স্মারাদিগের প্রতি প্রসন্ন
 হইয়াছ তখন আমরা সর্গপ্রদারের কৃতার্থ
 হইয়াছি । এখন স্মারাদিগকে কি করিতে

হইবে, আজ্ঞা কর । আমরা কি কোন অপরাধে
 অপরাধী হইয়াছি ? এই বলিয়া কৃতজ্ঞানিপুটে
 সকলেই তাঁহার সম্মুখে বসতিমান রহিলেন ।
 • কৃষ্ণও তাঁহাদিগের প্রত্যেককে স্বাধাযোগ
 সমাদর করিয়া কহিলেন, ভৌমরা স্বাধাযোগ
 কঁচোর অশ্রুতান করিয়াছ, স্মারাদিগের
 কপম্যা বর্জিত হউক । এই বলিয়া সেই
 পুরা পুষ্ক গরুড় দ্বারা তাঁহাদিগকে উপবেশ-
 নার্তী আসন প্রদান করাইলেন । তাঁহারা সকলে
 আসনে উপবেশন করিলে, অনাঙ্গিন পুনর্বার
 স্মারাদিগের অগ্রহোজ্ঞ, কপম্যা ও সুখে দিন
 লাভ প্রত্যেক সমস্ত বিষয়ে কুশল প্রশ্ন করিলেন ।
 তাঁহারাও স্মারাদিগের সর্বাঙ্গীন কুশল জ্ঞাপন
 করিলেন ; এবং কপ মূল ও শীবার প্রভৃতি প্রদান
 পুষ্ক অতিশয় সন্তোষ করিলেন । অনাঙ্গিনও
 আতিথ্য গ্রহণ করিয়া সাতিশর সন্তোষ হই-
 লেন ।

—:—

উদয়সমুদ্রাদিক বিশতত্ত্ব

অধ্যায় । ২৬৩ ।

উদয়সমুদ্র কহিলেন, ভগবানের ভাবকে
 বুঝে না পারে । তখন তখন সেই বাদবেশ, ইতি-
 পুষ্ক গজীর উত্তরতীরে যেহ স্মারাদিগের
 করিয়াছিলেন, সেই স্থান বর্জন করিবার। অত
 গমন করিলেন, এবং তথায় উপস্থিত হইয়া
 উপবেশন প্রবেশ করত অনেকজন পদাঙ্ক
 খনোইর স্থান মনোনিবেশ করিতে লাগিলেন ।
 অনন্তর স্মারাদিগের কহিলেন সেই পুণ্যস্থান
 জাগ্রমে উপবেশন করিয়া ধ্যান নিমগ্ন হই-
 লেন । কিন্তু কাহারও ধ্যানে স্নিগ্ধ হইলেন, তাহা
 ভিত্তি জ্ঞানেন । বাহ ই উটক, শিনি সমাধ
 অবস্থান করিলেন, তথায় শীপ আলভেলম
 ন । এই সময় তত্ত্বদিক হইতে "বসু"
 যুগে পশ্চৎ পশ্চাৎ বসু ; বসু অশ্রুতান

পাশ্চাত্যের সঙ্গে বের নিষিদ্ধ কুহুং উলাকে
এদিকে পঠি ইয়া যে; একক; ও বিধু;
এদিকে ওরি; এ দেবেণ, স্বামিন্! মাগব!
কেশব! বিকো। হোমিতে নমস্কার।
উঃদি। বরতরংক সমুখিত হইতে লাগিল।
তাহার পর ভরার্জ মুগ, বোণী ও গজগণের
এমনি ভয়ানক শব্দ হইতে লাগিল, যে বোণ
হইল যেন মহাসাগর বিলোড়িত হওয়াতেই
ঐরূপ শব্দ উৎপন্ন হইতেছে। বাণী হইল
রাজ্যযোগে শ্রেষ্ঠ ভয়ানক শব্দ প্রবন করিলে
জিলোকমধ্যে এমন কেহই নাই যে বাহার
কেনে তরংকার না হয়। ঐ শব্দ অগৎপতি
স্বারসের কর্কস্বরে প্রবিত্ত হওয়াতে তাঁহার
শাস্তক হইল। তিনি মনে মনে চিন্তা
করিতে লাগিলেন অগৎপতি একরূপ ভয়ানক শব্দ
উৎপন্ন হইল কেন? আমার স্ততিবাদমণ্ডলিত
এ শব্দই বা কাহার? অত্যাশ চিন্তা করিয়া
স্তির করলেন যে, মুগরাজ্যনা বনা পশুগণ ভরার্জ
হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে; সেই জন্যই
এই ভয়ঙ্কর শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। বাহাই
ওউক চতুর্দিকে স্ততিবাদমণ্ডলিত যে শব্দ
উৎপন্ন হইতেছে, ইহা কি? তাঁহার প্রকৃত
কারণ অবগারনের নিষিদ্ধ বীরভাবে চতুর্দিকে
দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

ঐ সময় মুগগণকতুর্দিক হইতে দাবি হইয়া
কক্ষের নিকট উপস্থিত হইতে লাগিল। বাগগণও
মুগগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিল। চতুর্দিকে
পতপত প্রদীপ জলিতেছিল; স্তব্ধাঃ অন্ধ-
কারের লেশমাত্র ছিল না; যেন দিগা এক শ
পাইতেছিল। বাহার পরকণেই ভয়ঙ্কর ক্রুতি
ভূতভূত শিখাচরণ বিকটস্বরে মাণিক্য শব্দ
করিতে করিতে অত্যাশ আসিতে লাগিল।
উঃদিগের মধ্যে কেহ কেহ মাংস ভক্ষণ
কেনে কেহ বা কপিবর্গ করিতেছিল। মুগ-
গণ মাণিক্যে বিদ্ধ হইয়া ভূতলম্বী হইতে
লাগিল। এইরূপে ভয়ানক মুগ গি ৩০ হইবর

পর সহস্র সহস্র মুগ কক্ষের নিকট আগমন
করিয়া তাঁহাকে এমনি পরিবেষ্টন করিল যে,
তিনি একেবারে অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন।
বিকটস্বরে ভীষণমূর্ত্তি লোমহর্ষণক শিখাচ-
রণও কক্ষের নিকট উপস্থিত হইল। বাগগণ
তাঁহার উৎসর্গ বিচরণ করতে লাগিল। তিনি
আগোপাজ সমস্ত সন্দর্ভন করিয়া একান্ত
বিস্ময়াবিত্ত হইলেন এবং একদৃষ্টে চাহিয়া রহি-
লেন, ভাবিতে লাগিলেন; এরূপ ভয়ঙ্কর শব্দ
কাহার। এ সমস্ত গোপী বা কাহার সাজ
আসিল। আমার অজ্ঞানলাভ প্রাপ্তির
কেইবা ভয়ঙ্করক আবার দাব করিতেছিল।
কাহারই বা ভূতভূত মুক্তমার্গ আসন্নবর্তী হই-
য়াছে।

ভগবান হরি মাণিক্য ব্যক্তির দ্বারা এই
সমস্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন।

সম্প্রত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৭০ ।

ঐ মাণিক্যন করিলেন, কাচারিগের উপ-
স্থিতির লক্ষণেই কমালাকৃত্ত বিকটামন হই
লিখাচরণ উপস্থিত হইল। উঃদিগের
অকৃতি অতিদীর্ঘ, গাত্রবোম পিঙ্গলবর্ণ;
চিহ্না লক লক করিতেছে; চিবুক অতিবিস্তৃত;
কণ আগুচ্ছ লম্বমান; নেত্র অশীষ বিসদৃশ।
উহার একজন শিখাচ হায়া এবং অন্যজন চী
চী করিয়া হাস্য করিতে করিতে কখন মাংস
চর্কণ, কখন বা কুপারপান করিতেছিল। সর্ক-
শরীর শিখাবেষ্টিত; একে দীর্ঘ ভীহাকে উদর
ভয়ানক লম্বিত; গলদেশ দিয়া একেবারে
গায় ভূতগণ শব্দ শুলহর লম্বমান রহিতেছে;
হুই হস্তে কেবল শব্দ শব্দ আধরণ করিতেছে;
আপন আতির অমুরূপ কত প্রকার ভজিতে যে
গায় করিতেছে, বাহার ইয়া নাই। উঃরে
নামপ্রকারে পথোপকথন করিতে করিতে মধ্যে
মধ্যে প্রাকৃত ভাষা প্রয়োগ করিতে লাগিল।

পান বকেপের সময় বৃক্ষ সকল উহাদিগের উক্বেশ সংলগ্ন হওয়াতে, সম্পাদিত হইয়া উঠিল। উহারো মধ্যে মধ্যে স্তম্ভনগেচন এবং দৃষ্টবর্ষণ করিয়া লাগিল। উহাদিগের শরীর কেবল অস্তি, মৃদু ও নিম্নময়।

ঐ এই পিলাচ সকলদাই কেবল কৃষ্ণ কৃষ্ণ। মাগব মাগব! এই সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিল, “আমরা তবে বিষ্ণুর সহিত সাক্ষাৎকার লাভ করিব? তিনি এখন কোথায়? কৌণার গমলকিলে, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ কর? বেতাং ব্যক্তিরা বাহ্যিক ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন, আমাদিগের সেই প্রভু পুত্র পলাশে চন প্রববেদ উপেন্দ্রদেব এবং কোন স্থানে অবস্থান করিতেছেন? প্রায়-কালে এই ত্রিণোতী তাঁহার শরীরে বিনীন হয়। তিনি স্থানে গমন করিলে সেই অন্য নপুংসক বিদ্যাবর্ত্তার সাক্ষাৎ পাইব? আশিষ্টারিণী এই বিশ্বপ্রবর্ত্ত কেবল তাঁহারই বিস্তার। তাহ! কেন চর্চা এই লোকবিদ্যেই সঙ্গপ্রানিষ্টপতি নোচনীর ঠৈশাচী দশা আমাদিগকে আক্রমণ করিল। এ অবস্থার কেইন নরমাংস ও নর-কক্ষণ পোষন করিয়াই কালান্তিমিত করিতে হইল। সকলকেই তর প্রদর্শন করিতেছি। হায়! পূর্বে কয়েকক ছফাই করিয়াছিলাম; তাহাতেই এই নোচনীর দশার সমুদ্র হইয়া সর্বদাই মহানন্দে বিশ্রাম করিতেছি। যে পর্যন্ত ঐ পালের পরিণাম না হয় সে পর্যন্ত এখনই এই প্রাণপীড়নকারিণী স্থগত দশার স্তম্ভ হইতে মুক্তলাভ করিতে পারি না; কণ জন্মজন্মান্তরে কতপ্রকার পাপ করিয়াছি। তাগাতেই অব্যাপি তাগার কপলোগ করিতে হইতেছে। তাগাতেই অব্যাপি ব্যাধগণের সঞ্চর হইয়া আশিষ্টতার বস্ত্র পাইতে হইতেছে! তার কি হুস্তন মাগবগণ এখনে খালাসবার উদ্বীর্ণ হয়। সে সময় মনু অজ্ঞান ককারে আচ্ছন্ন থাকে, কার্যাকার্য্য কিছুই

জ্ঞান থাকে না। তাহার পরেই যৌন-প্রহার পদার্থ করে। সে সময় না-বিদ্য বিবরণ মনো একেবারে কড়ীভূত করিয়া ফেলে, স্তম্ভরাং আর প্রেরণ সাধনে ইচ্ছাবন হইতে পারে না; বিবরণও ব্যক্তিদিগের অনাচ্ছান থাকে সম্ভাবিত নহে। তাহাও পরেই বৃদ্ধা বহুর সঞ্চার হইতে থাকে। সে সময়ও আবার চঃববিধারিণী জয়া বিবরণ ব্যাধিসহ-চায়াই হইয়া দেহমন্দর আশিকার করে। ইচ্ছাশক্তি সকল ক্রমশঃ ক্রীণ হইয়া পড়ে; প্রকরণ আর প্রেরণ সাধনের শক্তি থাকে না। তাহার পরেই মৃত্যু আসিয়া যেমন আক্রমণ করে, মৃত্যু অমনি পুনরার বিষ্ঠামৃতগণিপূর্ণ গর্ভ বগে গমন করিয়া পুনরায় চঃবভোগে প্রবৃত্ত হয়। তাহার পর আবার সেই ঘোর-তর গর্ভবাস হইতে সংসারে পদক্ষেপ করে। সংসারের কেমন মতিমা, অমনি ক্রমশঃ পরম্পর পরম্পরে চিন্তা করিয়া কল্কলকর করিতে থাকে। এইরূপে মাংসগণ জন্মকৃত বিবরণ পালের আচরণ করিয়া চঃবপূর্ণ ষোড়শর এই সংসার পাশে আশ্রয় থাকে। সীমানাবুদ্ধি মানবগণ বিবিধ উপায় এই বিবরণকার জন্ম-প্রয়োগ করিয়াও এই হুস্তন সংসার-পাশ ছেদন করিতে পারে না। ভগবৎশর ক্রীণ গুণের প্রতি সংসারের কি অপূর্ণকৌশল বিস্তার করিয়া রাখিতেছেন। সেট কৌশলও একজন রাজা মনে করিতেছেন, আমি উপায়ে বিনাশ করিয়া উহার রাজ্যধন হরণ করিব; তৎকালমনে করিতেছি আমি ধনবানের অভূত ঐবধি। সমুদ্র হরণ করিয়া আনিব; হুস্তন ব্যক্তি চিন্তা বিচেষ্টে, আমি ঐ শাস্তবকার িরীকে তাড়না করিয়া উহার বধ্যগর্ভস্থ আশ্রয় করিব। এইরূপে যৌনকর মাগবগণ নিতান্ত আচ্ছন্ন হইয়া স্তম্ভ পরণীড়নে বস্ত্র পাইতেছে; কিন্তু সেই লজ্জাক্রমদাবর দেব নাগরায় যে এই চঃবপূর্ণ সংসার যোগেব হইতে

যা, তাহা ত্রাণও কেও একটা ভাবনা করে না। তিনি আদিদেব, তিনি পুরাণ পুরুষ, তিনি বেদবিৎ রাজবংশের আশ্রয়জন। বহাই হউন, আমরা যেক্রমে পারি, সেই তব-নিধান হ'রির সচিত্র সাক্ষ্য করিব।

পিলাচদ্বার এইরূপ বলিতে বলিতে নারা-
য়ণের মূৰ্ত্তি সমুৎপত্তি হইল।

— — —

একসপ্তত্যাধিক দ্বিংশততম

অধ্যায় ১২৭১ ।

বৈষ্ণোয়ান কহিলেন, ঐ সময় ভগবান হরি আশ্চর্য্য বৃত্ত হইয়া সেই বিষ্টদর্শন মাংস লোলুপ দীপদারী পিলাচদ্বারকে এতদ্ব্যন্তে কব-
লোভন করিতে লাগিলেন। তাহা গাঙ সুখাণ-
নামীন সেই দেবকপুত্রর প্রতি চাহিয়া
হতিল। কখনকাল পরে তাহার আরও নিম্নট-
বতী হইয়া বেশবক বিষ্ণু বলিয়া জ্ঞাতিতে
না পারায় কহিল, তুমি কে? ক'হ'র পুত্র?
কোথা হইতে আসির ছ? এ দোব অংশে
মুখোব সমাগম নাই; দ্বাপী ব্যাভ্র প্রভৃতি
শ্রেণ অস্ত সকল অনবরত পরিভ্রমণ করি-
তেছে; বিশেষতঃ এস্থান পিলাচগণের
আবাসভূমি; অতএব তুমি একাকী ইনি মও
এখানে আগমন করিছ? এ দিকে যেক্রম
মনোহর মূর্ত্তি এবং যেক্রম সঙ্গারত চক্ষু ও
পায় বর্ণ বিলোকন করিতেছি, তাহাকে আশ-
দিগের অতীত আমক বৃদ্ধ হইতেছে এবং
দেখা'কে স্বীয় বিষ্ণু বলিয়া বোধ হইতেছে।
বাহাই হউন, তুমি দেবদাই ও বকই হও,
গজপতি হও, শিখাই হও, আর ইন্দ্র, কুবের,
বম বা বকপতি হও, একাকী এ ঘোর অরণ্য
মধ্যে থানাবসনবনের প্রয়োজন কি? আমরা
ইহার প্রকৃত কথা জানিতে অভিলাষ কর;
অতএব বধ-বর্ণ সমস্ত ব্যক্ত কর।

পিলাচদ্বার উক্তপ্রকার জিজ্ঞাসা করিলে
বিপুল বক্রম বিষ্ণু কহিলেন, সামান্য ব্যক্তির
সামান্য কাতর বলিয়াই জ্ঞান আছে। আমি
বহুবেশে ভ্রমণ করিয়াছি, ভূটের মন ও
শব্দের পশ্চিম পূর্বক দর্শন মূগের আমি লোক
দিগকে জ্ঞান করিয়া গাঁও। সম্প্রতি দেব উমা-
পিত্র মনন্য তৈলাস পক্ষে গমন করিতে
অভিলাষী হইয়াছি। আমরাও বৃত্তান্ত এই,
একদা বল-দেবি, তোমরা কে? তোমরা
উত্তরে কি নির্মিত এ আশ্চর্য্যম্বে উপস্থিত
হইলে? এ কতি পুণ্যপ্রব, ইহার নাম
এদী ব্রাহ্মণগণ সতত এখানে অধ্বনি করিয়া
থাকেন, এখানে পাঁচ ব্যক্তির গের এদেশের
অধিকার নাই। মাংসাদি বাধ বা পিলাচদ্বার
কহ-ই এখানে আগমন করে না। এখানে
মুখনিধান একাধারে নিষিদ্ধ, সুতরাং এখানে
কখন মূগের অধ্বনি হয় না। কি কুত্র, কি
কুত্র, কি পালক এখানে কাচারও প্রবেশের
অধিকার নাই। বিশেষ, এ প্রদেশের রক্ষা-
ভার আমরা হইতেই লাভ রহিয়াছে। যদি
কেহ এ স্থানে নিরমাতীত কার্য্য করে, তাহা
হইলে আমি যত পূর্বক তাহার শাসন করিয়া
থাকি। অতএব তোমরা কে? কোথার
বাইবে? এ সমস্ত কাহার মৈন্য? তো-
মরা দ্বার এ মায়া অভিভব করিও না। ইহার
পবেই ক বগণ তপস্যা করিতেছেন, তাঁহাদের
গেব তপসার শ্রিত হইবে। অতএব তোমরা
এই স্থানে অস্থিত করিয়া বাহা বক্তব্য থাকে
বল; অনাথা, বাতাই হউক বা বপপূর্বক
হউক, নিবারণ করব।

বৈষ্ণোয়ান কহিলেন, পিলাচদ্বার এইরূপ
জিজ্ঞাসিত হইলে, তাহা'দগের মধ্যে বিকট-
কতি লক্ষ্যবাহ এক জন পিলাচ মনোমধ্যে
বেদন উদয় হইল, ভবমুখারে ক্রুদ্ধকে লম্বো-
দন কহিয়া কহিল, আমি একদা অদাদি,
আদিদেব, সকলের মমতা নিল্যাপ পরম পবিত্র

অগম্য বিষ্ণুকে লক্ষ্য করিয়া বশ্যবৎ সমস্ত
বসন করিবে, যদি ইচ্ছা হয়, মনে যোগ
পূরিত প্রবণ কর।

আমি পিশাচ, আমার নাম হটাংগ।
সাক্ষাৎ কৃতান্তের নাম আমার বেরুণ ভাষণ
আকৃতি, তাক্ষাৎ প্রাক্ষাৎ, দেখিওঁ। আমি
কৃতান্তের মিত্রবৎ কুবেরের অন্তর। যমের
নাম যে অন্য পিশাচকে লক্ষ্য করিতে,
উনি আমার অন্তর। অগম্য বিষ্ণুর পূর্ণ
নিমিত্তই অগম্য এই বৃক্ষমূর্ত্তি। এই যে
বিশীর্ণ মৈন্যাদি ও কুবেরের মর্শন করিতে,
ও সমস্তই আমার। সন্ততি আকি ভূষণ-
নিবন্ধিত মহাশৈল কৈলাস হতেই আগমন
করিবে। আমি অত্যন্ত পাপাত্মা বন্যশি
আমাকে পিশাচবান্ধিত প্রবেশ করিতে হই-
য়াছে। এমন কি, আমি একজন বিষ্ণুবিন্দু
ছিলাম যে, পাছে বিষ্ণু নাম আমার কণবিশার
প্রবেশ করে, এই ভয়ে আমি এই কণে বশ-
বন্ধন করিয়া, জমণ করিতাম। তাহার পর
আমি টেকালসমস্তে গমন পুরুক বৃক্ষমূর্ত্ত
মহাদেবের আরাধনা করিয়া তব আরাধন পরি-
লাম। তখন তিনি আমার স্তবে সমস্ত হইয়া
আমাকে বর প্রার্থনা করিতে অন্তরোদ করি-
লেন। অতঃপর হইয়া আমি তাহার নিকট
যুক্তি প্রার্থনা করিলাম। তাহা প্রবেশ ত্রি-
চন পুনর্জন্ম আমারে করহেন, পিশাচ!
বিষ্ণুই সকলের মুক্তিদাতা। অতঃপর তুমি
বদরী তপোবনে গমন করিয়া বিষ্ণুর আরাধনা
কর। তাহা হইলে তুমি সেই নারায়ণ প্রম
হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে। দেবদে-
ব শূদ্র আমাতে এই আদেশ করবামাত্র
আমার জ্ঞান অস্মৎ তখন জানিয়া,
গুরুভগ্ন গোবিন্দই পরম দেবতা। সে
নিমিত্ত মুক্তিগাথা হইয়া এখানে আগমন
করিয়াছি। যদি ইচ্ছা হয়, আমার আদেশ
কিছু উদ্দেশ্য আছে, বাণেছি প্রবণ কর।

পশ্চিম গাগরের উপকূলে দ্বারবর্তী নামে
এই নগরী আছে। কথার সাগরতরঙ্গ সতত
প্রতিহত হইতেছে। মেনগনী সতত বাহব
ও বৃক্ষগণে পরিপূর্ণ। সেট পুরুষোত্তম
নাগর্য গোবিন্দের হিতসাধন নিমিত্ত নির-
ন্তর সেট পুরীতে অবতান করেন। যদি এ
স্থলে সাক্ষাৎ না পাই, তাহা হইলে অমৃত-
গণের সন্ততি কথার গমন করিব। এই মনে
করিয়া যাত্রা করিয়াছি। বেরুণে উক্ত, আজ
তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। যাহা
হইতেছিলোকের সৃষ্টি ত্রিভুজ প্রায় সাধন
হইতেছে। যিনি সকলের আদি, যিনি সকলের
উৎপত্তিস্থান, যিনি সকলের কর্তা, যিনি
সংসারভ্রম করেন, যিনি প্রভুগণের প্রভু,
যিনি সর্বত্র সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছেন, বাহ্যিক
প্রসাধে মনুষ্য, গুরু মনোহর সূত্র এই অগ্ন
একপে পশ্চিমায় রহিয়াছে, যাহার উৎস
হইতে এই বিশ্ব সমুৎপন্ন হইয়াছে, আবার
প্রায়শঃ উপস্থিত হইলে, বাহ্যিক শরীরমণ্ড
বিলীন হইবে, এই বিশ্ব সংসার যাহার বশ
বর্তী রহিয়াছে, যিনি এই বিশ্ব শরীরীর মণ্ড
বিলীন করিয়া বাণকণ্ঠায় পুরুক হস্ত
প্রায়শঃ পরিবর্তন শরন করেন, পুরাণ
মুনি মর্কণ্ডেয় যাহার উৎসংগে প্রবেশ করিয়া,
বর্জ্যেণ বেরুণ বিশ্ব মর্শন করিয়াছিলেন,
তদ্বৎ পশ্চিমায় মর্শন করেন, যিনি সৃষ্টি
প্রাকৃকণ্ঠে মণ্ডাদিভূজে শরন করিতে, দেবী
শ্রী বাহ্যিক সতত চামরব্যজন করিয়া
থাকেন, বাহ্যিক নাভিদেশ হইতে কনক বর্ণ
সমস্ত পূর্ণ সমস্ত হইলে সেট পূর্ণ হইতে
লোকান্ত ব্রহ্মা সমুৎপন্ন জন, যিনি সৃষ্টিকালে
মুনিবন্ধিত বরাহমূর্ত্তি ধারণ করত মহামেধের
নাম গর্জন করিতে করিতে হস্তের অগ্রভাগে
করিয়া এই বসুন্ধরকে ধারণ করিয়াছেন,
বাহ্যিক কেহ বহু, কেহ কেহবা এক বলিয়া
নির্দেশ কর, যেহাতে বাহ্যিক অস্তিত্ব সমুৎপন্ন

করিয়াছে প্রভু, স্মৃতি ও ন্যায়বোধ বজ্রের
বাণীকে আঘাত করিয়া বহুতর বসিয়া বর্ণন
করিয়া গিয়াছেন, তিনি সর্বদা সকল পদার্থে
বিদ্যমান রহিয়াছেন, এবং যিনি সকলের
পাণী, ও সকলের সংহর্তা, তিনিই ভূমণে
বসে, তিনিই পুরাতন, তিনিই সকলের
আদি, তিনিই পিতৃ এবং তিনিই মাতা। অতঃ-
এ আমরা, যাঁরা যখন পূর্বক বিস্তৃত বুদ্ধি
লাভ করিয়া যাঁতে তাহার সাক্ষাৎকার লাভ
করিতে পারি, তৎস্বয়ং যত্ন করিতেছি। আর
অনিক কি বলব, এক্ষণে আমরা আত্মবিবেচনা
কার্যে প্রবৃত্ত করি, তোমার বর্ণন শুভিকৃত
কর, গমন কর। স্মৃতি এই প্রকৃত হইয়াছে,
এখন আর বিবেচনার সময় নাই।

যাঁ টাকার পিণ্ড চাইরূপ বলিয়া পৌর
কর কুদ্রিগণ এবং বহুতর মাস, ভক্ষণ
করিয়া। তাহার পর জগৎ সুখাদি প্রাপ্তি
করিয়া স্বয়ং পার্শ্বদেশে তাহার প্রদান অবশ্য
যেহ তর অল্পাংশ রক্ষা করিল। অনন্তঃ
কুক্কুৎসকে তপা হইতে লাগিল করিয়া কুণ্ড
লনে অর্পণ প্রক্ষেপ করিল। তৎপরে পরম
বহু পাকারে কুণ্ডলিন আকর্ষণ করিয়া তাহা
উপশোভন এবং সমাদি অবশ্য পূর্ণিত এক
তানমনে কেশকে নমস্কার করিয়া এই মন্ত্রপাঠ
করিতে আরম্ভ করিল; তে ভগবান্ গাভ্রবে!
তে চক্রপদাধর! তে দীপন! তে নাগায়ণ!
হে বিষ্ণু! হে প্রভব! তোমাকে নম-
স্কার। তোমার নাম কেতুনে যেন আমার
চিত্তে লাভ হয়। যেন জৈত্ব শোভিত-
পাপকর অম্ম আঘাত গ্রহণ করিতে হয়;
যেন তোমার স্বপ্নমাত্র হেতু হইত পারি।
তোমার চক্রান্ত প্রহারে আমার এই দেহ পাত্ত
হউক। তোমার নিকট আমার এই প্রার্থনা,
যেন পূর্বক আমাকে অম্ম গ্রহণ করিতে না
হয়। ভূমণ মন্ত্রণ, তোমার নিকটে যে বাহ্য
লাভনা করে, তুমি তাহাকে তাহাই প্রদান

করিয়া দাও। আমার আর এক প্রার্থনা
এই যে, যদিও আমাকে অম্ম গ্রহণ করিতে
হয়, তাহা হইলে আমি যে যে স্থানে অম্ম
গ্রহণ করিব, তোমাকে সেই সেই স্থানে আমার
জন্মে অবস্থান করিতে হইবে। হে দেব!
আমি তোমাকে বারম্বার নমস্কার করি
যেন আমার প্রার্থনা বিফল না হয়। যখন
আমার মৃত্যু কাল উপস্থিত হইবে, তখন যেন
মহিষ্য না করে। যেন দিনান্তে একবার
কালকের নিমিত্ত তোমাকে চিত্ত আবদ্ধ
হয়। তুমি যেন এমন মনে করিতে না যে,
এ অতি অগুণ পিতা, তাহার আহার করা
কিছু বরং অরূপ মনে করিতে যে এ আমার
ভৃত্য। হে ভগবান্! তোমাকে নমস্কার,
যেন আমা হইতে আর পরশীড়া না করে।
আর যেন আমার ইচ্ছাপূরণ বিবেকে বাসন্ত
না হয়। তোমার অমৃতগ্রহণে পৃথিবী
আমার জাগ্রতরূপে, গণিত আমার রূপেন্দ্রি-
রূপে, স্মৃতি আমার দর্শনেন্দ্রিয়ারূপে, বায়ু আমার
স্পর্শেন্দ্রিয়ারূপে এবং আকাশ আমার শ্রবণেন্দ্রি-
য়ারূপে রক্ষা করুন। এইরূপে তোমার অম্ম
গ্রহে পৃথিবী, জল, বায়ু ও আকাশ বিভা
আমাকে রক্ষা করুন; আর যেন আমার
মনে বলুতর উদয় না হয়। আমার মন
যেন সন্ত নিঃশব্দ থাকে। চিত্তলুপ্ততা অন্য
লোপ নিঃশব্দ হইবে। মনের ন্যায় আমার
বহুত্রি সঙ্গও যেন নিঃশব্দ হয়। কারণ
পাছে চিত্তচাক্ষু উপস্থিত হয়, এমন প্রার্থনা
যেন আমার বহিরেন্দ্রিয়ার সকল স্বপ্ন কার্যে
আগন্ত না হয়। বাণীর মন অপবিত্র থাকে,
তাঁহার বহু প্রাপ্তি কি কলোত্তর হইবে?
তাঁহার বাহু পক্ষি, বৃষ প্রায়গম্য। অতঃ-
এ হে ভগবান্! তুমি সর্বকোণে আমার
চিত্ত রক্ষা কর, বলবান্ ইচ্ছাপূরণে নিবারণ
কর। বাক্যকিত্ত যেন পদার্থের প্রসঙ্গমাত্র
শক্তি আকাশ না করে, মন যেন পরহয ও

পরদায় হইতে বিরক্ত থাকে, তোমার প্রসাধে
যেন সর্বত্র আমার দয়ার সকার হয়, যেন
তোমাতে আমার অচলা ভক্তি থাকে। আর
অধিক কি বলিব, আমার একমাত্র সার কথা
এই যে, কি সুখ কি দুঃখ, কি ভোজন, কি
গমন, কি অঙ্গুষ্ঠান, কি জাগ্রৎবস্থা, কি স্বপ্না-
বস্থা, সর্বত্রই আমার মন মন তোমাতেই
অঙ্গুষ্ঠান থাকে, তোমাতে মগ্নকার।

রাজন! সেই আতিথ্যের বিকটাকাণ্ড ভগ-
বন্তক পিশাচ এই কথা বলিয়া সমাধি অবলম্বন
করিল। অঙ্গুষ্ঠান দ্বারা শরীর সংযত হইল।
স্থিরচিত্তে কিছু পীতাম্বর, শিখা, মুকুট, অঙ্গুর,
নিগন্তুজ, জ্ঞানলতা, সর্বকারণ, চন্দ্রদ্বানি
আদিদেব হরিকে দান করত সুখে অবস্থান
করিতে লাগিল। দীর্ঘাঙ্গুরীপের দ্বারা
স্থিরভাবে দাসিনীর অগ্রসাগে দৃষ্টি সমর্পণ
পূর্বক তেবল মনস্তান ব্রহ্ম স্তম্ভ পাঠ এবং প্রণব
উচ্চারণ করিতে লাগিল। স্থল বাচক এবং
ব্রহ্ম বাচ্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইল। চিত্ত একান্ত
করিতা বিকটে সমর্পণ করিল, মনে কিছুমাত্র
দ্বিধা রহিল না। অঙ্গুষ্ঠান ভগ্নাঙ্গুরীপের
আয়োজিত করিয়া কেবল জিহ্বাস্বক সনাতন
বিষ্ণুকেই দান এবং বিষ্ণুমন্ত্রট জন বরত সুখে
কালাতিপাত করিতে লাগিল।

—:—

দ্বিসপ্তত্যাপিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৭২।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, অনন্তর তদবস্থায় কিছু
দেখিলেন, পিশাচ নিরত তাঁহাকেই দান এবং
তাঁহাকেই প্রার্থনা করিয়া এক একবার প্রণব
উচ্চারণ করিতেছে। দেখিয়া ভাবিলেন, পূর্ণা-
সকারই ইহার কারণ, তাহার আর সম্বন্ধ নাই।
বসন্ত ক্রুরের উপদেশে যে, কি স্বপ্নাবস্থা,
কি জাগ্রৎবস্থা, কি ভোজন, কি গমন, কি

বাড়ি-গৃহ, কি পশুপাশ, কি মীনচরণ, কি
শৌণিক পান, সকল কাঁচাই অঙ্গুরীপ আশা-
কে বাহুবল, কৃক, মাদন, জনাধন, বৈকুণ্ঠ-
ভাবন, ভাবন, নরকার, অঙ্গুষ্ঠান ও নারায়ণ
নামে আস্থান এবং আশাভেই সর্বত্র কর্তা
বলিয়া যোগ করিতেছে। আরও নিশ্চয়ই
হে এই পিশাচের কৃপা পরিণাম। ইহা নিশ্চয়
করিতা তিনি পিশাচের বিকট অস্তঃকরণে
অঙ্গুষ্ঠান হইলেন। পিশাচ দেখিল,
পীতাম্বরদ্বারা, পদ্মপাশলোচন, প্যামকার,
মন্ত্রচক্রগদাধর, মালাধারবিভূষণ, ক্রীড়া-
কৌশল ও শ্রীমৎসলোচ্ছিন্নক, নীলমেঘনিত
কমলকান্তি, চতুর্ভুজ, অনাধিনিধন, মায়া-
ভীত অর্ঘ্যমায়া, সত্যময়, শুদ্ধাত্মা, বুদ্ধ
গোচর, গরুড়কৃৎ অঙ্গুষ্ঠান দ্বারা অঙ্গুষ্ঠান
বিশ্রীক করিতেছেন। পিশাচ তাঁহাকে দোষবা-
মাত্র মনস্তান নিম্নলিখন করিয়া আশাকে চরি-
তার্থ বোধ করিল এবং ভাবিল, আজ যখন
সকলগোচর হরিকে দান করিয়া, তখন
নিশ্চয়ই ইনি আমার প্রতি প্রণব উচ্চারণ
নকরেন। ইহার সাক্ষ্যকার লাভ স্মৃতি হ্রস্ব।
আজ আমার অঙ্গ সার্থক হইল, আজ আমি
কৃতার্থ হইলাম, আমি আমার বন্ধন সকল ছিন্ন
হইল, আমি আমি ইন্দ্রিয়সকল পরাজয় করি-
লাম, বোধ হয় আজ আমার মন বশীকৃত,
ঈর্ষ্যা নিরস্ত এবং মালিন্য দূর হইল। সন্তোষ
আমি এই সকল পিশাচের হস্ত হইতে পরিত্রাণ
পাইলাম। এখন বোধ হইতেছে, অঙ্গুষ্ঠান
বৈকুণ্ঠ হরিকৃত, তাহাতে ইনিও কালক্রমে
দানবিনুক্ত হইয়া সাহসান্বিত করিতে পারি-
বেন।

সন্তোষ এইরূপ চিন্তা করত অঙ্গুষ্ঠান তেদ,
প্রাণনিয়োগ, দিক সকল বিলোকন এবং শরীর
স্বকৃত করিয়া সুখমাগরে নিমগ্ন হইল।

—:—

ত্রিসপ্তত্যধিক বিশততম

অধ্যায় । ২৭০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মাংসখণ্ড
নিশাচ, ইতিপূর্বে সমাবিসময়ে স্থাপন্যমধ্যে
হরিকে বৈরুণ দর্শন-করিয়াছিল, চক্ৰকল্যাণ
করিয়াও ভূতলে সেইরূপ দর্শন করিল। দেখি
বামাত্র আদি সমাধিতে বেগন দেখিয়াতি,
ইহাওক সেইরূপ দেখিতেছি, অতএব ইনিই
বিষ্ণু। বরষার এই কথা বলিয়া হর্ষমহাকার
নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল, এবং পুনঃ পু-
নঃ বলিতে লাগিল, ইনিই সেই শাক্যমুর্জর,
ইনিই সেই চক্ৰগদাধর, ইনিই সেই ধ্বজভূ-
ষাণী, ইনিই মহেশ্বরী, দেবাবিদেব, ইনিই
অগস্ত্য উৎপত্তিনিধান, এবং ইনিই অগস্ত্য
আবাসস্থান। ইহাঁর বক্ষঃস্থলে কৌন্তভমনি
শোভমান রহিয়াছে। বাহিনী বেগন পূর্ণচক্ৰ
ঘাটা শোভা পায় এই অগস্ত্যমনি ইহাঁ দ্বারা
সুশোভিত হইতেছে।

বিনি বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া সমুদ্রগর্ভ
হইতে এই বহুক্ষরকে উদ্ধার করিয়াছিলেন;
বিনি বামন মূর্তি ধারণ পূর্বক উগ্রগোকব-
লিকে বধ করিয়া ইক্ষকে ত্রিভুবন প্রদান করি-
য়াছেন; পুণ্ড্রমুনিগণ ত্তিকপূর্বক বাঁহাকে
স্তব করিয়া থাকেন; বিনি সমরাক্ষে দানব-
দিগকে নাশ করিয়া সমস্ত লোককে সুখী করি-
য়াছেন; বিনি মহাবীরমধ্যে অস্ত্রগণকে পরাস্ত
করিয়া এক হস্তে মল্লর গিরি ধারণ করিয়া-
ছেন, বিনি দেবরাক্ষ ইক্ষকে সুখ প্রদান করি-
য়াছেন; বিনি হুঙ্কার মধু ও কৈটভ বৈত্যাতে
নিহত করিয়া লক্ষ্মীর সহিত জনপিতলে অমৃত-
পান্যর শরন করিয়াছেন; বাঁহাকে লোকে
আদিপুত্র, অগস্ত্যপতি, সকলের দাতা, বর-
অজিত সকলের অম্বাভা, এবং সুস্ত হইতে
সুস্তম, ও সুগ হইতেও সুগর বলিয়া বীর্ভব

করে; প্রায়সকাল উপস্থিত হইলে বাঁহাতে
এই বিশ্বলংকার বিশ্রীম ভর, আবার বাঁহা হইতে
সমস্ত সমুৎপন্ন হর, বাঁহার ইচ্ছায় এই অগস্ত্য-
সংসার প্রবৃত্ত, আবার নিবৃত্ত হইতেছে, বিনি
অমরমুখ পুরুষায়রূপে অম্বাভা করিয়া
মহাদেবেকেশবাম্বাভা করিয়াছেন, কার্তবীৰ্য্যা-
র্জুন চক্ৰবলে বর্হগত হইয়া সময়ে প্রবৃত্ত
হইলে বিনি কুঠারাত্ত ধারণ পূর্বক তাঁহাকে
বিনাশ করিয়াছেন; বিনি একবংশবিহার
পৃথিবী নিকত্রিয়া করিয়া কুব্জকেশমধ্যে অত্রি-
শোণিতে ভূর্ণ সমাপন করিয়াছেন, বিনি
রঘুকুলে ভূম্বাভা করিয়া রামনামে বিখ্যাত এবং
লক্ষ্মীধরুণা সীতার সহিত মিলিত জন, বিনি
লক্ষ্মীভূতর হইয়া জনপিতলে সেতুস্থান এবং
রাক্ষসপতি দশাননের অনিধন পূর্বক বিভীষণকে
রাজ্যপ্রদান করিয়া দশ অর্ষমেধ বজ্রের অমু-
ষ্ঠান করিয়াছেন, বিনি বস্ত্রদেবকুলে অম্বাভা
করিয়া বামুদেব নামে বিখ্যাত হইয়া বলরাম
সমভিব্যাহারে গোকুলে ক্রীড়া করিয়াছেন,
বিনি শৈলবাবহার শরান থাকিয়া দানবকল্যা
পুতনার স্তনপান করিয়া তাহাকে বিগতাস্ত
করিয়াছেন, বিনি অপহরণ করিয়া হুঙ্কান এবং
দধিগত তক্ষণ করিতে মাতা রোষাচিত হইয়া
দুটরূপে বাঁহার উপরে রজ্জু বদ্ধ করেন, বিনি
সেই বন্ধনাবস্থায় বমলার্জুন ব্রহ্মর তপ করিয়া
দাটমাদরনামে বিখ্যাত হন; বিনি গোপদারক-
রিগের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে মহাত্মা
নিমগ্ন হইয়া বলপূর্বক নাগপতি কালীরকে
দমন করিয়াছেন, দেবেজ্য রোষাচিত
হইয়া মেঘশৈল চাপন করিলে বিনি
ভূধরধারণপূর্বক গোপ, গোপী ও গোকুল
আনন্দিত এবং দেবেজ্য অতি হত করিয়াছেন;
কামার্জি ব্যক্তি কামার অধরস্থ পান করিয়া
বেগন তাহার বক্ষঃস্থলে শরন করে, সেইরূপ
বিনি রজনীযোগে নিজ প্রবেশে গোপীগণের
অর্ঘ্যপ্রদান করিয়া তাহাণিগের বক্ষঃপরি

বাঁধনীবাণন করিয়াছেন; মধুর আগমন
কালে অকুর বসুনাফলে নিম্নর হইয়া বাঁহাকে
অর্জনা করিয়াছিলেন, যিনি মথরা প্রবেশকালে
পাশ্বেষ্যে উত্তরঃ বজ্রংক বিনাশ করিয়া
উচ্ছ্রামত বস্তু পরিধান পূর্বক বলবৎ সমভি-
ব্যাধারে পুরীক্ষেপে প্রবেশ করিয়াছিলেন, যিনি
মালাকারের নিকট হইতে উৎকৃষ্ট মালা সকল
প্রাপ্ত হইয়া ত হাকে বরদান এবং কুজার
নিকট অতি মনোরম অহুশেপন প্রাপ্ত হইয়া
তাঁহাকে রূপশ্রী করিয়াছেন; যিনি চরমত
তল করিয়া প্রলয়কাণীন খেঁবের নার গভীর
গর্জন করিয়াছিলেন; যিনি কংসের সমামখে
প্রবেশকালে দ্বারদেশে 'বিকটাকার' হস্তাংক
বিনাশ করিয়া তাহার দস্ত্র গ্রহণ পূর্বক সত্য-
মধ্যে পৌঁবেশ এবং কংসের মনে ভয়সঞ্চার
করিয়া রজমধ্যে নৃত্য করিয়াছিলেন; যিনি
কংসের সমক্ষেই মহামন্ত্র চাপ্রকে নিবারণ
করাতে বানবগণের আনন্দে দুইখান ছিল না,
যিনি শত্রুশক্তিগণের পিতৃহত্যা কংসকে দ্রুত
এবং উগ্রসেনকে তৎপদে স্থাপিত করিয়া
শাস্তিপত্রের নিষ্টি গমন করেন, তথায়
সমস্ত বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়া যিনি মুনিসংকে
পুত্র প্রদান পূর্বক বলরাম সমভিব্যাহারে
পুনরায় মধুরীপুত্রীতে প্রত্যাগমন করিয়াছি-
লেন, যিনি ঘোর তর বধনকারী অতিদ্রুত
নরকাস্ত্রংক্রে 'নিপাত্ত' করিয়া বিপ্রদিগকে,
মুনিসংকে, দেবতাদিগকে ও সমস্ত জগৎকে
রক্ষা করিয়াছেন, আজ আমি সেই ভগবান
অনার্দ্রংক সম্পন্ন বরীয়া কৃতার্থ হইলাম,
তাঁহার লিখিত সাহুত্যাগত করিয়া। যে
ব্যক্তি 'বচকে' বরিকে প্রত্যাক করে, তাঁহার
মুক্ত করা হয়; এমন কি, গেই ব্যক্তিই সাক্ষ্য
হয়। আমি অমৃতস্মৃত্তরে কত সুখ হই
করিয়াছিলাম, আজ তাঁহারই কল কলিল।
সেই মুক্তপ্রভাবে হরিকে সাক্ষ্য করিলাম।
আজ আমি সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইলাম।

সকল আশি সম্পূর্ণ পূর্ণাবান, তাঁহার আর
সন্দেহ নাই। ভগবান বিজ্ঞা। এক্ষণে বলুন,
আমি কি দিব, কি বলিব, এবং কি করিব ?
• বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ। সেই
মাংসানী পিশাচ এই কথা বলিয়া আত্মাৎ
নৃত্য এবং বিকটবরে হাঙ্গা করিয়া; হে হরে-
কৃষ্ণ। হে বাহুবলী। হে কেশব। তোমার
নমস্কার, এই কথা বলিয়া দীপ্যায়নের লাক্ষ্য-
তেই বিবিধ ভক্তিভেদ নৃত্য করিতে লাগিল।

—

চতুঃসপ্তত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ১৭৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর পিশাচ বিকট
শাস্য করিয়া ক্রতবেগে এক ব্রাহ্মণকে হস্তাৎ
আনয়ন করত কেশবাঙ্গলগতি সেই মাংস দ্বিধত
কহিল। তৎপরে উহার একখণ্ড গ্রহণ পূর্বক
বহুসংকারে মলে প্রক্ষালন করিয়া এক পায়ে-
গরি স্থাপন করিল এবং কৃতান্তলিপুটে আবৃত
মস্তকে স্তন্যদ্বন্দকে নমস্কার করিয়া কহিল,
'জগন্নাথ ! তোমার উপযোগী আহার প্রদান
করিতেছি, গ্রহণ কর। ইহা তোমার ন্যায়
দেবগণেরই গ্রহণীয়।' আমরা একান্ত ভক্তি
নয়, অংগেব এবিধর আর তোমার বিচার্য
নহে।' ভক্ত ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক বাহ্য সমর্পণ
করিলে, তোমাকে তাঁহাই অমৃত গ্রহণ করিতে
হইবে। আমি এই ব্রাহ্মণশব নৃত্যন সংকার
করিয়াছি। পায়ে ইহাই আমার তক্ষু বলিয়া
নির্মিত হইয়াছে। অতএব যদি ইহাতে তোমার
কোন 'চেষ্টা' না হয়, তাহা হইলে ইহা
গ্রহণ কর।

এই কথা বলিয়া পিশাচ পুনরায় ঘোরতর
হাস্য করিয়া সেই অমৃত্য প্রবর্ত 'কেশবকে
প্রদান করিতে উদ্যত হইল।' তখন তিনি
ভূত হইয়া তাঁহাকে বন্যবাহ দিয়া মনে মনে
চিন্তা করিলেন, উহার কি ক্ষেত্র ? কি কার্য ?
চিন্তা করিয়া একাশ্রয়তাবে কহিলেন, 'শ্রীশ্রী

আমি তোমার ভক্তি বশনে পরিতুষ্ট হইয়াছি।
 ব্রাহ্মণ্যে মাদৃশ জনের অস্পৃশ্য। ধর্মার্থী এই-
 লেই ব্রাহ্মণকে পূজা করিতে হইবে; কিন্তু
 পিশাচবিগের ধর্মগর্ভ জ্ঞান নাই; সুতরাং
 তাহার অধর্মান্বিত চিত্তে ব্রাহ্মণসিংগের প্রবল
 হস্ত। ব্রহ্মহিংসা সর্বদা নিষিদ্ধ যাচার।
 ব্রহ্মহিংসা করে, তাহার নিরসন মী হয়ে।
 অতএব এই ব্রাহ্মণের আমাধিগের সর্বদা
 অস্পৃশ্য। বাহ্য হটক, তুমি যে ভক্তিবশে
 চিত্তবৃত্তি লাভ করিয়াছ, তোমার সেট
 ভক্তিদর্শনে নিকান্ত পরিতুষ্ট হইয়াছ। গো-
 মার ইন্দ্রের সঙ্গ বিত্ত্ব তাব ধারণ করি-
 রাছ।

নাগরাজ এই কথা বলিয়া তাহার আজ্ঞে
 প্রত্যবর্তন করিলেন। সেট কল্পার্শে তাহার
 সমস্ত পাণ দূর হইল। তখন সে কল্পার্শের
 নারী রূপবান হইয়া উঠিল। তাহার মস্তক
 দীর্ঘ, অগচ্ কৃষ্ণ কেশতলাপে পরিপূর্ণ হইল।
 কি বাত, কি চক্ষু, কি অঙ্গুলি, কি নখ, কি
 মুখ, কি নাসিকা সমস্তই তাহার অসুন্দর হইয়া
 উঠিল। কনকঃ তাহার চক্ষু পদ্মের ন্যায়
 আরক্ত এবং বর্ণ পদ্মবর্ণের মনোহর হইল।
 তখন পিশাচ পদ্মকেশর, চক্ষু ও অঙ্গদ্বয়
 বিভূষিত এবং কোমলোদরধারী হইয়া জ্ঞান-
 বান ও সত্ত্বজ্ঞানগুণের হস্তান্তে সাক্ষ্য
 ইন্দ্রের ন্যায় শোভমান হইল। অমৃতাশ্রিত
 সঙ্গর্গ এবং শিখরীয়া প্রভীরান হইতে
 লাগিল। ভগবান্ বিষ্ণু তাহার গায়ে হস্তা-
 বর্তন করিতেই সে বেক্ষণ মনোহর রূপ ধারণ
 করিল, তখন গোমাই তাহার তাড়ন রূপের
 সত্ত্বাশ্রিত হিল না। অন্য সি, মুনিগণ নানা-
 বিধ কঠোর তপস্করণ করিয়াও অদ্যাপি তাদৃশ
 রূপ লাভ করিতে সমর্থ হন নাই। ব্রহ্মকঃ
 ভগবান্কে আজ্ঞ করিয়া কে গোমাই কালে
 হীমবতীর থাকে যে ব্যক্তি সত্যত অনাধীন
 ধ্যান, অনাধীন পাঠ এবং অনাধীন তপ করে,

তাহার অত্যা কি? সে ব্যক্তি সত্যতই কল্যাণ
 ভাজন হইয়া থাকে।

অন্তর ভগবান্ বিষ্ণু বিত্তের সঙ্গের
 নারী সেট পিশাচকে সঙ্কল্পন করিয়া কতি
 গেল, পিশাচ। ইন্দ্র বর্তদিন স্বর্গপুরে বাস করি-
 বেন, তৎদিন তোমারও স্বর্গাস লাভ হইবে
 ইন্দ্র স্বর্গপুরেই হইলে তুমিও স্বর্গ হইতে সমা-
 গম হইয়া আমার সহিত সাসুতলাভ করবে।
 তোমার ব্রাহ্মণ ইন্দ্রের ইন্দ্রকাল পর্যাঙ্ক
 স্বর্গে অন্তর্ভুক্ত করবে। আমি বীরা বলিগাম
 ইতার অন্যথা হইবে না। এক্ষণে তুমি অত-
 লবিত বর প্রার্থনা কর। গোমার অভিপ্রেত
 বিষয়ে সঙ্কল্পের প্রয়োজন নাই; কারণ
 আমি যে গোমাই জানে যে গোমাই অসুখের ব্যক্তি
 নাকেন, সর্বদা সমস্ত অতীত প্রবান করিতে
 পারি।

কৃষ্ণ করিল, দেব। আমার প্রার্থনা,
 যে ব্যক্তি এই বর্ষের তপোবনে তোমার সতি
 আমার এইরূপ সমাগম প্রাপ্তি অর্জন করিলে,
 তাহার যেন তোমার সন্ত অচলা কর্তৃক হয়।
 তাহার অন্তঃসুখী পিগত হইয়া যেন একে-
 গারে মনঃস্তম্ভ লাভ হয়।

তখন ভগবান্ বিষ্ণু তৎক্ষণে বলিয়া কহি-
 লেন, বটাকর্ষ। এক্ষণে তুমি স্বর্গে গমন
 কর। দেবেন্দ্র তোমার অপেক্ষার কালাতি
 পাতি করিতেছেন; অতএব তুমি দেবেন্দ্র-
 ভবনে গমন করিয়া তথায় আতিথ্য স্বীকার
 কর। ভগবান্ কৃষ্ণ পিশাচকে এই কথা বলিয়া
 ব্রাহ্মণকে উদ্ধারিত করিলেন। ব্রাহ্মণ ইন্দ্র-
 বিত্ত হইয়া কৃষ্ণের সঙ্গ করিতে লাগিলেন।
 তিনিও ব্রাহ্মণকে যথোচিত সমাদর করিয়া
 তাহাকে বিহার করিলেন এবং তথা হইতে
 প্রত্যাগমন করিয়া বখার সিদ্ধ মুনিগণ অগ্নি
 গোত্র বজ্র অমৃতঃস করিতেছিলেন, তথায়
 উপস্থিত হইলেন। এদিকে পিশাচ বটাকর্ষ
 কেশবের আদেশে মুমূর্ষুর স্বর্গে গমন করিল।

মহারাজ ! আপনি যদি মনঃস্থতি কামনা করেন, তাহা হইলে এট পিশাচময়গমযুক্ত ভূপাঠকরন, ইহা পাঠ করিলেই চিত্তশুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।

পঞ্চসপ্তত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় ২৭৫

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অমৃতের ভগবান্ বিষ্ণু মুনিগণের নিকট মহাত্মা পিশাচের বর্ণনায় বৃত্তান্ত সমুদয়স্বীকৃত করিলেন । তখন মুন পদ সেট বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বংশেরোনাতি বিন্ময়বিত্ত হইলেন এবং কহিলেন, আপনি সন্দর্শনই তাহার এইরূপ পরিণাম উপস্থিত হইয় ছে । অমৃতের বিষ্ণু মুনিগণ কর্তৃক অর্চিত হইয়া পরম প্রীতি করতেন । ক্রমশঃ প্রাণী হইয়া যেমন বিনময় ও কাশমান হইলেন অমনি নারায়ণ গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া মুনিগণকে গবেষণা পূর্বক ভাটপেন, মুনিগণ । আমি এক্ষণে কৈলাস পর্বতে চলকাম, আপনাদিগকেও তথায় গমন করিতে হইবে । এত বিন্মা তিনি কৈলাসোদ্দেশ্যে গমন করিলেন । রাতনু ! যখন বৈশম্বের সিদ্ধগংগাযাত্রক হইয়া তপসচরণ করিতেছেন, যথায় হংসাবাস বিস্তীর্ণ মানসসরোবর বিরাজমান রহিয়াছে, যথায় ভৃঙ্গাট্টি বাবগাণ্ডেশে শ্রিত শিখের সেবা করিতেছেন, যথায় গিহত, বাস্ত্র বস্ত্র হপ্রভৃতি বনা যুগগণ পরম্পর হিংসাধিবর্জিত হইয়া বিচরণ করিতেছে, বলা হইতে গজা প্রভৃতি নদী সল সমুৎপন্ন হইয়া সাগর-প্রাণে মিলিত হইতেছে, যথায় বৈশম্বের শত্রু ব্রহ্মাণ্ডমস্তচ্ছেদন করিয়াছেন, যথায় মহা বেত্র সফল সমুৎপন্ন হইয়া জীবগণের দত্তরূপে পরিণত হইয়াছে, যথায় নীললোহিত শকর উন্নতি সজিত একত্র বস্তুজি করিয়াছেন, যথায় স্ববর্ণ একত্রিত হইয়া প্রাণনা করিলে গিরি রাজ হীর কণাকে অগভাভা শকরের ওস্তে

সম্প্রদান করেন, যথায় গিরি বহুকাণ পথায় শতবল পদ্ম সৎকারে জগৎপুজি মণী দেবের উপাসনা করিয়া চক্রাঙ্গ লাভ করিয়া ছিলেন, সিদ্ধ ও শ্রিতগণ যথায় পুণ্ড্র আশ্রয় করিয়া প্রায়ঃমাদিগের সজিত মধুপান ও আশ্রয় কাণবাগন করিতেছেন, পুণ্ড্রপুত্র যখন বাহাকে ভূজবলে উদ্ধার করিতে গিয়া বিষম হন, নারায়ণ সেট কর্তৃত্বেরি আরো-হণ করিয়া মানসসরোবরের উত্তর দ্বীপে গমন করিলেন । তথায় গমন করত সেই জগন্নাথ বিষ্ণু রূপসার জনা মাহুভরণ দারণ পুণ্ড্রক জটাচীর দারণ করিলেন । অমৃতের বেদাম্বিত গরুড় হইতে অবতীর্ণ হইয়া পবিত্র স্থানে উপবিষ্ট হইলেন । স্বাদনবর্ষ পর্যন্ত তপস্যা করাই উপায় উদ্দেশ্য । তিনি প্রথমতঃ শ্যক ওজন পুণ্ড্রক জীবন দারণ করিয়া বেদাদারনে তপস্বী হইয়া কাম্বন মানে তপস্বী হইয়া প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু জগন্নাথের তপস্বীরে কি উদ্দেশ্য তাহা কিনেত জানেন । কোন নিম্নত বৃহাদেক আক্রমণ করিতে সমর্থ হইল না ।

তাবান্ বিষ্ণু এইরূপে ভূতগণ নিবেদিত পর্বতে তপস্যা আরম্ভ করিলে কশাপাশ্রয় গরুড় তাহার হোমার্থ ইকন আহার, চক্ররাজ তাহার শ্রিত পুণ্ড্রক, জগন্নাথ তাহার চতুর্দিক রক্ষা, খড়্গা তাহার নিমিত্ত চতুর্দিক ওস্তে কুশ মকর, কোমোদনী গজা তাহার পরিচর্যা এবং দী বতীষণ বৈশম্বের শক্তি পুণ্ড্রক বহুমান থাকিয়া ভূতের নার তাহার পারিচর্যা করিতে লাগিল । এদিকে তিনি উক্তন দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া বিবিধ আভ্য সহকারে তাহার পুণ্ড্রাবসিনি পুণ্ড্রক আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন । এইরূপে পুণ্ড্রক পুণ্ড্রক হোম প্রায় সমগ্র হোম শেষ করিয়া সেই হোমের পরিসমাপ্তি বাসনা করিলেন । তিনি প্রথমতঃ মানে এক'রন, তৎপরে চত

মাসে এতদিন, তৎপরে বর্ষে একদিন মাত্র
ভোজন করিয়া গোমস্তান কংজে লাগি-
লেন । তাৎপৰ্য্য পূর্ণ এইবার একমাস পূর্বে
হুত্যাশনে পূর্ণাহুত প্রদান এবং হুত্যাশনকে
ধান করিয়া অন্যান্য যজ্ঞ, আরণ্যক যজ্ঞ ও
সর্কেওকুট প্রভৃতি পাঠ করিয়া ধ্যান নিমগ্ন
হইলেন ।

— — —

সপ্তসপ্তত্যাধিক দ্বিশতম অধ্যায় । ১৭৬

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সময় দেবগণ
ইজ্ঞ তপশ্চরণ প্রবৃত্ত সর্কেবর বিষ্ণুকে দর্শন
করিবার বাসনার ঐরাবতে আরোহণ করিয়া
কৈলাস পর্বতে গমন করিলেন । এদিক্
হইতে যম, কিল্বরগণের সচিত্ত মতিবাহনে,
যেতচ্ছত্র ও য়েতব্যাজনসমাবৃত্ত বরণ গগনে
হংসবাহনে, এবং আদিচ্যগণ, বহুগণ, ক্রতুগণ
ও অন্যান্য দেবগণও স্ব স্ব বাহনে আরোহণ
করিয়া তাঁহার তপোদর্শনার্থ কৈলাসপাথরে
গমন করিতে লাগিলেন । সিদ্ধগণ, মুনগণ
এবং নৃত্যগীতবিশারদ অগ্ণ্যগণ তথায়
সমাগত হইলেন । ক্রমেক্রমে সমস্ত দেব-
গণের সমাগম হইল । পর্শ্বক, নারদ ও
অন্যান্য ঋষিগণ এবং দেবগণ তথায় সমবেশ
হইয়া বিশ্বরূপমিতলোচনে পরিভ্রমণ লাগি-
লেন, যেথাকি আশ্চর্য্য । একপ তত্বত কতি
কখন হয় নাই হইবেও না । যোগিগণ যজ্ঞ
সহকারে ঐহাৎ ধ্যান করে, যিনি অগ্ন-
শব্দ ; তাঁহা আবার স্বয়ং তপশ্চরণে সমুত্ত
হইরাছেন । বাণ হউক, অবশ্যই ইহার
কোন গুহ্য কারণ থাকিবে ।

এদিকে অগ্ণ্যগণতি বিষ্ণুর তপোমুঠান
অবগান হইলে অটা, খড়্গ ও শরবারী শনি
শেখর সর্কেবর শিশু, শিবানী ও প্রমথগণের
সহিত সেই লোকটিহৈবী সারায়ণের সহিত
লাকারি করিবার নিমিত্ত তথায় গমন করি-

লেন । গমন সময়ের তাঁহার প্রিয়সখা কুবের
ও সমভিব্যাহারে চলিলেন । মহেশ্বরের
একহস্তে দর্ভ ও কমণ্ডলু ; অপর হস্তে দীপিকা ;
অন্য হস্তে বীণা ও ডিঙিম, এবং আর এক
হস্তে শূন্য । তাঁহার গলদেশে কজ্জলমালা ।
অটাতার দ্বারা শরীরকান্তি তত্ত্ব ও পিত্তলবণ
হইরাছে । স্বয়ং শুভ্রবর্ণ বস্ত্রের উপর আলীন ।
তাঁহার বদন উমার জ হরের উপর বিস্তৃত
রহিয়াছে, এবং দেবী উমা আলিঙ্গন করিয়া
তাঁহার অধঃস্থ পান করিতেছেন । গজা
তাঁহার মন্তকোপরি ঘ্রিষ্যজমানা, তিনি মধ্যে
মধ্যে তাঁহার প্রতিকৃতি দৃষ্টিগত করিতেছেন ।
তাঁহার মুখমণ্ডল তন্মাত্ররূপে অমূল্য ;
অটাতার ভীষণাকর সপ্নসমূহে আবদ্ধ,
এবং শরীরকান্তি কপালমালায় সমধিক সুশো-
ভিত ।

রাজম । সাংখ্যসমত্বলক্ষীয়া বীতাকে
সংমাত্র প্রদান পূর্বক ; অনাম্যাবলম্বীয়া
বীতায় শুণগ্রামকে চতুর্নির্মিতিক্ত, কজ্জ
বাস্তিগী বীতাকে ভূততত্ত্ব ভূতেশ ভূতভাবন
বামদেব ও শিলাক্ষ ; এবং শৈবেরা বীতাকে
সংস্রাক কালমূর্ত্তি চতুর্ভুজ কজ্জ বিবেক
শিব অপ্রমের আঁখার নগ্ন নাগোপবীত শত্র-
হতর সনাতন আঁদেব বলিরা নির্দেশ
করেন ; ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ,
মৃদা, শবী ও বজ্রমান, এই অট বীতার মূর্ত্তি ;
সেই মহাদেব মহাবোদী আদিকর্ত্তা ভূমিতর্ত্তা
নীললোহিত শূণ্যপাণি উমানি গিরীশ বিবে-
কর তাঁহার সচিত্ত লাক্ষ্য করিবার নিমিত্ত
ভূগণ সমভিব্যাহারে তথায় সমুপস্থিত
হইলেন ।

— — —

সপ্তসপ্তত্যাধিকদ্বিশতম অধ্যায় । ১৭৭

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভগবান্ ভূতভাবন
বদন গমন করিলেন, তখন সংস্র সহস্র ভূত

তাহার অঙ্গে অঙ্গে চলিল। উদাহরণের
মধ্যে কেহ বক্সীকর্ণ, কেহ বিক্রপাক, কেহ
কম্বুশুধারী, কেহ দীর্ঘগোষা, কেহ দীর্ঘভূজ,
কেহ দীর্ঘবাহু, কেহ নিরঞ্জন, কেহ উল্লবন্ত,
কেহ শংখুধ, কেহ শতভোজ, কেহ শতগ্রীব,
কেহ কুভোদয়, কেহ মহাগ্রীব, কেহ স্থলজিহ্বা,
কেহবা দ্বিবাহু। কাহার মুখ পাছুকেনে,
কাহার স্বক্বেদ উন্নত। কাহার মুখ সিংহের
ন্যায়। কাহার হস্তদেশ বৃহৎ। কাহার তিন
বাহু, কাহার গ্রীতি বাকু। কাহার মুখ বাজের
মত, কাহার বা মুখ বেঁটবর্ণ। এতদিত্ত দীর্ঘ-
মুখ, দীর্ঘলোচন, বিকটভুজধারী ভীষণমূর্তি
বত জুহু তাহার অমুগামী হইরাছিল। তাহার
সংখ্যা নাই। উদাহরণে নৃত্য, কেহ হাসা,
কেহ কেহ বা পরম্পর আশ্চর্যজনক ভাবে
লাগিল। কেহ কেহ শব্দভঙ্গ, কেহ কেহ বা
বহন করিতেছে। কেহ কেহ কথির পান
করিতেছে, কেহ কেহ বা পুষ্কাসে খড় খড়
করিতেছে। উদাহরণের মূর্তি যেমন করায়,
তেমনি দীর্ঘ। সঙ্গীতের শ্রী ও স্বরনী সকল
উৎকট হইরাছে। সকলেই বীরপুরুষ। প্রায়
অনেকেই শূন্য দ্বারা শব্দেই বিদ্ধ করিয়া গই-
রাছে। সকলেই শরীর কপালমাগার বিজু-
বিত। কেহ কেহ বীর শরীরে ক্রপাল পরি-
বেষ্টন করিয়াছে। কপালী, জটী ও মৃত্তী
প্রভৃতি ভীষণাকার প্রমথগণ এমনি ভিত্তিম
জানি এবং হাঙ্গা করিতে লাগিল যে, সেই
শব্দে পৃথিবী প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল।

• অনাদিকে মুনবরগণ সাক্ষ্যেদ পাঠ করত
পরমেশ্বরকে ধ্যান করিতে করিতে অগ্রসর
হইতে লাগিলেন। উদাহরণের মধ্যে কাহার
কাহার হস্তে কমণ্ডলু, কাহার কাহার পরিধান
কুণ্ডলী, কাহার কাহার পরিধান কোণীন,
কাহার কাহার পরিধান কুসারবস্ত্র। সকলেই
কেবল ভক্তি পূর্বক যত্নবরমস্ত্রে জীবনের জ্বল
পাঠ করিতেছিলেন।

এইরূপে একদিকে প্রমথগণ, অনাদিকে
নৃত্যগীতকুশল প্রিয়সহচর সিদ্ধ ও পুষ্কাসগণ,
এবং অপরদিকে বিদ্যাধরগণ মহিষেরের জ্বল
পাঠ করিতে করিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন।
বদ্যধরগণ ও অঙ্গসরোগণ, তাহার সম্মুখে
নৃত্য করিতে লাগিলেন। ভগবানু স্ববাদের
এইরূপে বিদ্যাতার শিশিচ, ভূত, কিরর, মূনি
ও অঙ্গসরোগণ সমভিবাচারে, বদ্যধি বিকু
যোজিত ভগবৎ করিতেছিলেন, বদ্যধি
লৌকনাগণ তাহার সেই ভগবানু সঙ্গল্যার্থ
অপেক্ষা করিতেছিলেন, ওয়ার গমন করি-
লেন।

• অকুসম্প্রত্যর্ধিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৭৮।

• বৈশম্পায়ন করিলেন, বৃষদাহন ক্রজদেব
-কর এইসকল বহতর জুহু ও শিশিচগণ সম-
ভিবাচারে কৈলাস পর্বতে গমন করিয়া
মেধিলেন, দেবেশ নারায়ণ ভগবানু নিমন্ত।
তিনি বিবধ পবিত্র জ্ঞান সঞ্চরে হস্তাশিনে
আততি প্রদান করিতেছেন। গরুড় কাঠ,
চক্র কুশুম ও বজ্র কুশ আহার্য এবং গদা
তাহার পরিচর্যা করিতেছে। ইন্দ্রাদি দেবগণ
ও বরুণ তাহার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া
রহিয়াছেন।

ঐ সময় জুহুতাবন মন্দির বৃষত হইতে
অবরোধ করিয়া ঐ সময় স্বর্গে বঙ্গপরে-
নাতি প্রীত হইলেন। তৎকালে ভূত, শিশিচ,
রাক্ষস, শুভ্র এবং মুনগণ চতুর্দিক হইতে
অসম্মান করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে পুণ্য-
জ্ঞান ক্রজদেব। হে আবিদেব। কে অগম্য।
হে লঙ্কর। হে ভাবন হে কোভতপোভি-
ভাক্ত। হে লাক্ষ্মণ। তোমার জর হউক।
এই বলিয়া মুনগণ তাহাকে গদাধি করিলেন।

জনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু বিক্রপাক বৃষধ্বজ
 মহাদেবে ক্রমগত দর্শন করবামাত্র গাঁদৌ-
 খান করিয়া তাঁহারে স্তব করিতে লাগিলেন ।
 হে শিবকর্ত্ত! হে নীলগ্রীব! হে শোভি:
 হে উপবাসিন্! হে মীটুৰ! হে নদাধর!
 হে বিশ্বংসু! হে ব্রহ্ম! হে বৃষকপিন্!
 হে দেব! হে অমৃত! হে পিনাকিন্! তোমাকে
 নমস্কার! হে কুজ! হে কৃপা! হে শিব!
 হে শিবকপিন্! হে তুত! হে ভূষা! হে
 তুটিতুট! হে শান্ত! হে গিংশ! হে হর!
 হে হরিরহ! হে প্রিয়! হে অপোর! হে
 বোরবোরপ্রিয়! হে ঘট! হে অঘট! হে
 ঘটঘট! হে সর্ক! হে শান্ত! হে ভূমদি
 পতে! হে বিক্রপকপ! হে পুং! হে পুর
 হাবিন্! তোমাকে নমস্কার! হে আদা!
 হে বিজ! হে উচে! হে অষ্টকপিন্! হে
 পিনাকহস্ত! হে শূলাগিধারিন্! হে খটাক-
 হস্ত! হে কতিবাস! হে দেবদেব! হে
 আকাশমুর্ত্তে! হে হর! হে হরিক্রপ! হে
 তিষ্ঠ! তজ! হে তজপ্রিয়! হে তজ! হে
 তজবরদ! হে দেব অন্তমুর্ত্তে! হে অগমুর্ত্তবর!
 তোমাকে নমস্কার! তুমি চক্ৰ, তুমি সূৰ্য্য,
 তুমি দেবমধ্যে প্রধান, তুমি ভূগণি, তুমি
 করাগ, তুমি বিষ্ণু, তুমি সুত, তুমি কপকী,
 তুমি অজ, তুমি ভূ-ভাবন, তুমি ভাবন,
 তুমি হরিকেশ, তুমি গিঙ্গল, তুমি
 ভীক্সনর, ভরহারক! তুমি ভীতিব্রহ্মণ
 তুমি বোরগণের ভরদাতা! তুমি বক্ষয়জ তজ
 করিয়াছ! হে কপনত্র! তোমাকে নমস্কার!
 হে উদাপতে! ঠেকানপর্কিত তোমারবাস
 হান; তুমি দেবদেব, তুমি ভব; তুমি
 ভবরগী; তুমি কলাপহস্ত, তুমি বমবম; তুমি
 জাঘক, তুমি জাঘ; তোমাকে নমস্কার! হে
 বরদ! হে বরেনা! হে চক্ৰশেখর! তুমি
 ইন্দ্র; তুমি ববি; তুমি ঐব; তুমি কৃপ; তো-
 মাকে নমস্কার! হে শক্তি! হে নাগপাশপ্রিয়!

হেবিক্রপ! হে স্ক্রপ! হে তজপানপ্রিয়! হে
 আশানপতে! হে জরশকপ্রিয়! হে খরপ্রিয়!
 হে খর! হে খর! হে খরকপিন্! তোমাকে
 নমস্কার! হে তজ! হে তজকপণর! হে
 তজপ্রিয়! হে বোরকপ! হে ঘটভূষণ! হে
 ঘটভূষণ! হে তীত্র! তুমি সুরং তীত্রগী;
 সুরং তীত্রকপ তোমার অতীব প্রিয়! হে
 সুর! তুমি সুরং নরকগী; সুরং নরকপ
 তোমার অতীব প্রিয়! হে ভূতবাস! হে
 সর্ক! বাস! হে সর্ক! স্ক্রপ! হে ভূতিবরক!
 হে বাসদেব! হে মহাদেব! তোমাকে নম-
 স্কার! এমন বাক্যই নাই, যে দ্বারা তোমার
 স্তব করিতে পারা যায়। তোমার স্তব কর
 কাহার সাধ্য। কাহার দ্বিত্ব তোমার স্তবে
 ক্ষুণ্ণ পায়? ভগবন্! আমি তোমার
 ভক্ত, আমাকে পরিজ্ঞান কর। হে সর্ক! স্ক্রপ!
 হে সর্কভূষণ! সর্ক! আমাকে রক্ষা করা।
 হে অগম! তুমি সর্কতোভাবে একে জিহ্নাক
 রক্ষা কর। হে হর! তুমি তোমার ভক্ত-
 দিগকে পরিজ্ঞান কর।

একোনশীত্যদিক দ্বিশততম অধ্যায় ২৭৯

বৈশম্পায়ন কহিলেন অনন্তর শূলপাণি
 বৃষধ্বজ দেব উদাপিত প্রণয়ন্যক দেবতা
 ও মূনিগণের সাক্ষাতে গুরুদ্বন্দ্বজ চক্ৰবর বিষ্ণু
 কবল্লপ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহি-
 লেন, চক্ৰপাণে! দেবদেব অনর্দিন! তুমি
 কি নিমিত্ত কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছ?
 তোমার প্রার্থনা কি? তুমি সুরং বিষ্ণু;
 মোতে তোমারই তপস্যা করিয়া থাকে।
 তুমি ইতিপূর্বে একবার পুত্রের জন্য তপ-
 স্করণ করিয়াছিলে, তাহাতে তুমি আমি তোমাকে
 পুত্র প্রদান করিয়াছি। তবে পুনর্বার তপস্যা
 কেন?

সাহাই হটক, সম্প্রতি তপস্করণ উপলক্ষে

আমি নবীন নিৰ্জন পরিচিতি জ্ঞান পর।

কিনে সত্যের একবার আমি চোখ করণ

যেমন তলে মুঠানে

স্বপ্নে বসে। এই বরংগী উন।

বিশ্বকর্মে সমাধি হইয়া আমার পরিচয়

প্রদত্ত হন। সেই সময় হইয়া আমার তপস্বীর

মুখের আঁচ হইয়া আমার তলো বসে জন।

গেয়ে করন। কল্পণ বসন্তকে

সকল করিয়া আমার নিম্ন উপস্থিত হন।

আমি তাঁহার পরশাচর একদা একলা। সে

সময় হইতে পুণ্যাদি প্রদান করিয়া আমার

পরিচয়। পরিচয়গে। কিছু কল্পণকে

দর্শন পরিবর্তন আমার কোথায় হইল।

কোথায় হইয়া আমার এতে নেত্র চলে

আমি উন্নত হওয়াতে কল্পণ উৎসাহে

সংগে হইলেন। তখন হইয়া দেবের কৰ্ম বসিয়া

আমার বিলম্ব প্রতীতি জ্ঞান। অন্তর

অঙ্গার উজ্জ্বল কামের আঁচ দ্বারা উজ্জ্বল

হইল। তখন আমি তাঁহাকে তোমার পুত্ররূপে

প্রতিষ্ঠা করিয়া। সেই কল্পণই আমার

জ্যেষ্ঠ পুত্ররূপে পরিত্যক্ত হইয়া প্রায়শ্চিন্দ

বিখ্যাত হইয়াছেন। হে দেব। সেই

প্রায়শ্চিন্দ "স্বয়ং" তাহার আর সন্দেহ নাই।

দেব পক্ষর এই কথা বলিয়া অগোচর

হৃদয়কে বিষ্ণু প্রকৃত কল্পণ দর্শন করিবার

নিমিত্ত তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়া যেমন অঞ্জলি

বস্তু করিলেন, অমনি মূর্খ, দেবতা, গন্ধর্ব্ব,

পিঙ্গ এবং গিরগণও সেই দেবদেবের

উদ্দেশ্যে অঞ্জলি বস্তু করিলেন। ঐ সময় মুহু-

ব্দর, নাগরগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন

অনাদি। সাংখ্যতাত্ত্বিক ইত্যাদি প্রকৃতি

সংজ্ঞক কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন, তাহাট

লক্ষ্য, প্রত্যক্ষ ও তব এই ত্রিগুণের কারণ।

তাঁহাদের সতে তুমিই সেই ত্রিগুণের

কারণ তব আর কিছুই নহে। তুমি যে প্রকৃতি

কারণ, সেই প্রকৃতি হইতে মহতত্ত্বের

উৎপত্তি হইয়াছে। তুমিই সেই মহতত্ত্বের

পরিণত ও সর্ববাপী হইয়া অর্জিত অবস্থান

করিতেছ। সেই প্রকার মহতত্ত্ব হইতে অহ-

ঙ্কর-তত্ত্বের উৎপত্তি হইয়াছে। তাহার পর

ঐ অঙ্কর-তত্ত্ব হইতে ত্র্যম্বক-মহাতত্ত্বের

সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল

ও জ্যোতি, ইহাই পঞ্চ মহাতত্ত্ব, এবং তুমিই

সেই পঞ্চ মহাতত্ত্বরূপ। চক্ষু, শ্রীণ, স্পর্শ,

রসগী, শ্রোত্র ও মন, এই সপ্তবিধ পদার্থ ঐ

পঞ্চ মহাতত্ত্বের প্রেরক। কর্ণের এবং

বস্তু অসংখ্য ইঞ্জির সকলও তোমাই হইতে

উৎপন্ন হইয়াছে। তুমি ঐ ইঞ্জিরগণকে

বহানিরম্বে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিয়াছ। তুমি

বহন রজোগুণের সহিত মিলিত হও, তখন

জীবগণের সৃষ্টিবিধান, তাহার বহন সত্ত্বগুণের

সহিত মিলিত হও, তখন পালকরূপে জিনো-

ক সৃষ্টিপালন, আর বহন তমোগুণ তোমাকে

আজ্ঞার করে, তখন তুমি বহন সংসার

সংহার করিতে থাক। অতএব তুমিই ঐ

জীব গুণের সহিত মিলিত হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি

ও প্রলয় সাধন করিতেছ। তুমি এককালে

ত্রিবিধ সৃষ্টি আজ্ঞা করিয়া অবস্থান করিয়া

থাক। তুমি আনিগণের উপভোগ নিমিত্ত

অমের সৃষ্টি করিয়া ইঞ্জিরগণকে স্ব স্ব কার্যে

নিয়োগ করিতেছ। অতএব তুমিই তোমার

বান্ হইয়া সকল স্থানে, সকল ভূতে বিদ্যমান

হইয়াছ। তুমি সৃষ্টিকালে ব্রহ্মা, পাশবসমূহ

বিষ্ণু, এবং সংসারকালে কল্যাণে বিখ্যাত

হও। অতএব তুমিই ত্রিগুণাত্মক। তুমি,

জল, অমল, বায়ু, আকাশ ও বৃক্ষ, এই

সমস্তই তোমার জিহ্বা তব প্রকৃতিমাত্র।

তুমিই সংসারী, তুমিই মহাজান, তুমিই

মহাজান, তুমিই মহাজান, তুমিই মহাজান।

এবং তুমিই বিদ্যাপতি। তুমিই সূক্ষ্মরূপে

সর্বত্রাপী হইয়া সপ্তদীপা সপ্তদীপা এই

পৃথিবী ব্যাপ্ত করিয়া বসন্তরূপেও অর্জিত

করিতেছে। এই অগং, যাণা উদ্ধৃত হইয়াছে।
এবং বাহাও উদ্ধৃত হইবে, সে সমস্তই তোমার
স্বকৃত। হে জনাৰ্দ্দন। তোমা হইতে বিরাট,
এবং তোমা হইতে সন্মাত্র সমুদ্ভূত হইয়াছে।
বটকর্ষণাৎক লোকরক্ষক ব্রাহ্মণগণ তোমার
বাহ্য হইতে, বৈশ্যগণ তোমার উক্বেদন
হইতে, এবং শূরগণ তোমার পাদমূল হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপে তোমা হইতেই
সমুদয় বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে।

হে জনাৰ্দ্দন! যে স্থাপাদয় শীতান্ত
সমুদয় লোকের মুখ সজ্জ্বল করিতেছেন,
সেই চন্দ্রমা তোমার মন হইতে; যে সূর্য
সমস্ত অগংের লোচনস্বরূপ, যাঁহার প্রভার
সমস্ত অগং প্রকাশিত হইতেছে, সেই তামু-
স্মিন তোমার চক্ষুর হইতে, অগ্নি ও কল
তোমার মুখ হইতে; বসু তোমার ব্রাণ
হইতে; পৃথিবী তোমার পাদবর হইতে এবং
বিষ্ণু সৰ্বল তোমার নেত্র হইতে উৎপন্ন হই-
য়াছে। তুমি এই প্রকারে এই অগং সৃষ্টি এবং
এই প্রকারে এই অগং ব্যাপিরা সর্বত্র অবস্থান
করিতেছ। “বিদ” ধাতুর অর্থ ব্যাপ্তি
এই জন্য তোমার নাম বিষ্ণু হইয়াছে। “নারা,
অর্থাৎ জন হোবার “অনন” অর্থৎ কালস্র-
বান বলিয়া তুমি নাগারন নামে প্রসিদ্ধ হই-
য়াছ। তুমি জীবগণের হৃৎকরণ কর বলিয়া
তোমার নাম হরি হইয়াছে। তোমা হইতে
সত্তত “শং” অর্থাৎ কল্যাণ সাধন কর বলিয়া
তোমার অপর নাম শঙ্কর। “বৃহজ্জ” এবং
“বৃহৎ” অর্থাৎ পুষ্টিকর প্রসূক্ত তোমাকে
ব্রহ্মা, “মহু” অর্থাৎ ইজির নামা বলিয়া
মহানন্দন, “জ্যৌক” অর্থাৎ ইজিরের জৈন
বলিয়া তোমাকে জ্যৌকেশ, “ও” অর্থাৎ
ব্রহ্মা এবং আমি সমস্ত দেহিদিগের জৈন;
আমরা উভয়ে তোমার অঙ্গ হইতে গজ্জ হই-
য়াছি বলিয়া তোমাকে কেশব; “বা” অর্থাৎ
বিদ্যা এবং “বস” অর্থাৎ বাসী, তুমি বিদ্যার

স্বামী বলিয়া তোমাকে বাসব, “মো” অর্থাৎ
বাণী, তুমি সেই বাণী “মোহ” জ্ঞান আন
বলিয়া তোমাকে মোহিনী; “জি” অর্থৎ
জিন এবং; তুমি সেই জিন বেদকে আক্রমণ
কর বলিয়া তোমাকে জিবিজ্জম; অণু বলিয়া
তোমাকে বায়ন, মনন বশতঃ তোমাকে মূনি;
বমন হেতু তোমাকে বমী; বপলচরণ করিতেছ
বলিয়া তোমাকে তপস্বী, ভূতগণ তোমাকে
বস করে বলিয়া তোমাকে ভূতাবাস; এবং
জীবগণের জৈন বলিয়া তোমাকে জৈন নামে
নির্দেশ করে। তুমি সমুদয় বেদের গণন,
জন্মের গারজী; অন্তরমণো বর্ণসংগ্রহ অস্তার;
কজ্জগণের মণো আশি, বহুগণের মণো পাণক;
বুদ্ধমণো অশ্বথ লোকমণো ব্রহ্মা; পর্কমণো
মুদেক, দেবর্ষিমণো নারদ; বৈতামণো জ্ঞান-
বান ভক্তবৎসল প্রহ্লাদ; সর্পাণের মণো
বাহক; শুভ্র মণো কুবের, জলচরমণো
বহুগ; নটমণো ত্রিপথগামী গঙ্গা; এবং সমস্ত
জীবের মণো আদি মণা ও অন্ত। এই সিন্ধ
তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, আবার
তোমাতেই বিলীন হইবে। তুমি এবং আমি
আমরা উভয়েই সর্বত্রগামী দেব। তোমার ও
আমার কি শঙ্কসক, কি অর্থগত, কিছুই
ছিছুবাত্র ভেদ নাই। ইহলোকে তুমি যে
বেনামে কীর্তিত হইয়া থাক, আমিও সেই
সেই নামে কীর্তিত হইয়া থাকি তোমার উপা-
সনাই আমার উপাসনা, এবং তোমার নিবে-
দেই আমার বিবেদ, তাঁহার আর লঙ্ঘন
নাই। বাহা হইতে তোমার বিস্তার, আমিও
তাহা হইতে বিস্তীর্ণ হইয়া ভূতপাত হইয়াছি।
অগং তোমার কোন কার্যই সিদ্ধ নহে।
বাহা অস্বীকৃত হইয়াছে, বাণ বিদ্যমান রহি-
য়াছে, এবং বাহা ভবিষ্যতে উৎপন্ন হইবে,
সে সমস্তই তুমি তির আর কিছুই নহে।
দেবগণ স্বীয় গুণে সত্তত তোমাকে স্তব করিয়া
থাকেন। হে প্রভো! তুমিই ব্রহ্ম, তুমিই

সকল এং তুমিই সামবেদ । হে দেব ! হে
কেশব ! হে বিষ্ণু ! হে মাধব ! হে
ভুবুভাবন । আমি আর অধিক কি বলিব
তোমাকে বাহা বলিয়া উল্লেখ করিব,
তুমি তৎস্বরূপ । অতএব হে সর্বাঙ্গীন ! আমি
তোমাকে নমস্কার করি । হে পুরুষোত্তম ! হে
সংবেদন । আমি তোমাকে বন্দনা কর
তোমাকে নমস্কার ।

—:—

অশীত্যধি দ্বিশততম অধ্যায় । ২৮০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভগবান্ মহাদেব
দেবদেব নারায়ণকে এই কথা বলিয়া মুনি
দ্বিগতক হইলেন, হে সর্বাঙ্গীন সমাগত একান্ত
ভক্ত ব্রাহ্মণগণ ! এই অঙ্গতে তিনিই পদে
পদার্থ, ইহা হইতে উৎকৃষ্ট পদার্থ আর কিছুই
নাই । তিনিই তোমাদিগের জনসা, তিনিই
তোমাদিগের পোষ, তিনিই স্রষ্টা, তিনিই পালক
পুত্র, তিনিই জনকপুত্র, তিনিই পুণ্যাদির তিনিই
সনাতন মর্থ, তিনিই মোক্ষদাতা, তিনিই পুণ্য
দাতা, তিনিই মোক্ষ এবং তিনিই, তোমাদিগের
কর্তৃকপ । কি ব্রহ্মাধি, কি সাংখ্যানাদি, সক
লেই ইহাকে প্রণাম্য করেন । ইনি বেদ
বানাদিগের বেদস্বরূপ ; সুতরাং বেদবেত্তারা
ইহাকেই প্রাৰ্থনা করেন । অতএব এত স্নেহে
তোমাদিগের একমাত্র পোষ বস্ত । এ অঙ্গতে
আগমন অলেকা শ্রেষ্ঠম দেব আর কহে
নাট । তোমরা সত্য জ্ঞানার্থী এবং সন্তোষ
ইহা করে পান কর । ইহা হইতেই তোমাদি
গের মুক্তিলাভ হইবে, জ্ঞান আর সন্তোষ
নাই । ইহাকে একরূপে ধ্যান করিলে তিনি
প্রসন্ন হইবেন । ইনিই সূর্য্যতর সংসারক
মোচনের একমাত্র কর্তা । বহু তোমাদিগের
ইহাৎ পাইবার ইচ্ছা আছে, তাহা হইলে,
সর্ব্বথা ইহাকে ধ্যান কর । ইনি তোমাদিগের
জ্ঞান, এবং ইনিই তোমাদিগের সংসারবিভব

নাশ করেন । এই ত্রিভুগাতক বিষ্ণুকে সর্ব্বথা
স্মরণ এবং পাঠ কর । বহুপূর্ব্বক সত্য মনঃ
সংযম কর । হে ভগোপনগণ ! চিরন্তন লাভ
হইলেই তিনি প্রসন্ন হন । তোমরা নিশ্চয়
জ্ঞানী, ইহাৎ উপাসনা করিলেই আমার
উপাসনা করা হয় । আমি তোমাদিগকে এই
উপায় বলিয়া দিলাম, ইহাতে অপরূপ সন্তোষ
করিতে না । ইনি বোরতর মাতাধি ; অতএব
তোমরা পাপ নাশন এবং বুদ্ধিপোষন বিষয়ে
সদ্ব্যন হও, তাহা হইলেই তিনি প্রসন্ন হই
বেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পুণ্ড্রীণ মুনিগণ
মহেশ্বরকর্তৃক একরূপ আবিষ্ট হইয়া বধ্যাধ
সমস্ত গ্রন্থ করিলেন । তাঁহাদিগের সন্তোষ
দূর হইল । তখন তাঁহারা কৃতজ্ঞনপুটে
মহেশ্বরকে কহিলেন, দেব ! এক্ষণে আমি
দিগের সমস্ত সন্তোষ নিরস্ত হইল । অত
এবে সংসারমোক্ষের নিমিত্ত আমরা এখানে
আগমন করিয়াছিলাম, তোমাদিগের উত্তরের
সমাগমে, অত্যা আদিগের সে মোহককার
দূরীভূত হইল । হে দেবেন ! তুমি বাহা
কহিলে, তাহা আদিগের লক্ষ্য অতীব
শ্রেয়ঃকর । তুমি ব্রহ্মণ কহিলে, আজ আমি
আমরা নারায়ণের নিমিত্ত গৌরব বস্ত করিব ।
মুনিগণ এই কথা বলিয়া সন্তোষ মনে কেশবকে
প্রণাম করিলেন ।

—:—

একাদশীত্যধি দ্বিশততম অধ্যায় । ২৮১

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সময় ভগবান্
কহিলেন মুনিগণের সমক্ষে বেদসমুদ্র বাণ্যে
বিবেচনায় বিষ্ণুর সূক্তিবৃত্ত ভব করিতে আরম্ভ
করিলেন । দেখিয়া শুনিয়া মুনিগণের বিশ্বাস
বান্ধি উজ্জলিত হইয়া উঠিল । মহেশ্বর কহি
লেন, হে ভগবান্ বাহুদেব ! বেদ-সংসার ভিত্তি
এই অঙ্গ সংসার উদ্ভাসিত হইতেছে, তুমি

সেই সুখানন্দ, অতএব হে সুখানন্দ !
তোমাকে নমস্কার। যে নীতান্ত্র যীর জনী
তল তিরগণনে লোকদিগকে সুখিত্ত করি-
তেছেন, তুমি সেই নীতান্ত্ররূপ ; অতএব হে
সোমাস্ত্র ! তোমাকে নমস্কার। যে তুট-
ভাবন বিধায়া বায়ু জীবনগণকে জীবনদান
করিতেছেন, তুমি সেই সর্কাস্ত্রা বায়ুরূপ,
অতএব হে, বায়ুয়ন ! তোমাকে নমস্কার।
যে ব্রহ্মা যীর কর দারা কুশচীরাদি এবং বৈদ
চতুর্দশারণ করিতেছেন, তুমি সেই ব্রহ্মবরূপ ;
অতএব হে ব্রহ্মাস্ত্র ! তোমাকে নমস্কার।
প্রলয়কালে যে জ্যোতিয়া রূপেব সমস্ত অগ্ন
গংহার করেন, তুমি সেই বিশ্বকৃষ্ণবরূপ ;
অতএব হে ব্রহ্মাস্ত্র ! তোমাকে নমস্কার।
জগৎবহীনে যে বিষ্ণু সৃষ্টিকালে সমস্ত জীবের
সৃষ্টিবিধান ও প্রাণদান করিয়া থাকেন, তুমি
সেই অগ্ন্যস্ত্রা, অতএব হে বিশ্বকৃষ্ণ !
তোমাকে নমস্কার। সর্ক প্রাণে তুমি এক-
মাত্র প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত সৃষ্টি
করিয়াছ ; অতএব হে দেবদ্বিতীয় ! তুমি
সর্কপ্রাণ, তোমাকে নমস্কার। এই পৃথ-
বীতে তুমি জীবগণের নিকট গন্ধরূপে বিদ্যমান
রহিয়াছ, অতএব হে গন্ধাস্ত্র ! তোমাকে
নমস্কার। তুমি জীবগণের সুখের নিমিত্ত
রসস্বরূপ সর্কত্র বিদ্যমান রহিয়াছ ; অত-
এব হে বিশ্বরূপ ! হে রসাস্ত্র ! তোমাকে
নমস্কার। তুমি পরম দ্রাব্য, সতত প্রাণ-
গণের হিতাহুতান করিয়া থাক এবং তেত :
প্রভাবে সমস্ত উত্তমিত্ত করিয়া রহিয়াছ ;
অতএব হে তাবরূপিন অগ্ন্যস্ত্র ! তোমাকে
নমস্কার। বায়ুযো যে নীত, উচ্চ সুখদেব
এব স্পর্শগণ বিদ্যমান রহিয়াছে, তুমি সেই
বায়ুরূপী স্পর্শগণ ; অতএব হে স্পর্শাস্ত্র !
তোমাকে নমস্কার। যে পদ্ম আকাশের ওণ
এব সকল জীবের কর্ণবিশ্ব অধিকার করিয়া
অনন্তান করিতেছে, তুমি সেই পদ্মরূপী ;

অতএব হে পদ্মাস্ত্র ! তোমাকে নম-
স্কার। যারাপ্রভাবে মানুষদেহ ধারণ করিয়া
দিনি এই অগ্ন্যস্ত্রার দারণ করিতেছেন,
তুমি সেই সারাগী দেব, অতএব হে সারাস্ত্র !
তোমাকে নমস্কার। তে অগ্ন্যস্ত্র ! তুমি
আদিবীত ; তুমি ষ্ট্রী, তুমি শুণায়া, তুমি
অতিষ্ঠা, তুমি স্ত্রচতা, তুমি স্ত্রচায়া। তুমি
তব, তুমি তরি, তুমি ব্রহ্ম, তুমি ব্রহ্মদদাতা,
তুমি ব্রহ্মজ্ঞা, তুমি সন্ত্রশীর্ষ, তুমি সন্ত্রশ্রি,
তুমি সন্ত্রমূণ, তুমি সন্ত্রনয়ন। তুমি বিশ্ব,
তুমি বিশ্বরূপী, তুমি বিশ্বকর্তা, তুমি বিশ্বমূখ।
তুমি ভূতবাস। তুমি ইন্দ্র, তুমি পূজা, তুমি
বিশ্ব তুমি অশ্বপিতা, তুমি বেদের আভরণ,
তুমি অগ্ন তুমি অগ্নপতি, তুমি জ্যোতিঃপতি
তুমি সূর্য্য, তুমি সূর্য্যবপু, তুমি তেতঃপতি,
তুমি সৌম, তুমি সৌমা, তুমি নীতান্ত্র। তুমি
বষট্কার, তুমি সাতা, তুমি স্বা, তুমি সজ্ঞ,
তুমি হবা, তুমি হবি তুমি ত্যাসংস্কৃত। তুমি
ক্রব, তুমি পত্র, তুমি প্রাণন যজ্ঞজ্ঞ। তুমি
প্রাণ, তুমি কর তুমি অকর। তুমি বেদ,
তুমি বেদরূপী, তুমি শাস্ত্র, তুমি শাস্ত্ররূপী,
তুমি গদা, তুমি খড়্গী, তুমি চক্রী, তুমি শূলী,
তুমি চক্ষী। তুমি বরন, তুমি সূর্য্যপ্রিয়, তুমি
বুদ্ধ, তুমি গবুজ, তুমি সুখ, তুমি তরি, তুমি
বিষ্ণু, অতএব হে স্ত্রেরা সর্কাস্ত্র ! তোমাকে
নমস্কার করি। তে সর্কগোপেণ। তে সর্ক-
বক্র। তে স্বগাবস্ত্র। তে স্বজবাহ। তে
দেব ! তোমাকে শত শত নমস্কার। হে
সোম ! তুমি বায়ুদেব, তুমি কৃষ্ণ, তুমি সর্ক,
তুমি সর্কপান ; হে অনাদিন। তোমাকে বার-
বার নমস্কার করিতেছি। তুমি সর্কগোভাবে
লোকদিগের প্রতিপালন কর।

অগ্ন্যস্ত্র ভূতাবন, অগ্ন্যস্ত্র নারায়ণকে
একরূপে স্তব করিয়া সূর্য্যগণকে গণেশদান পূর্ব্বক
করিলেন, হে সূর্য্যগণ ! তোমরা এই স্তোত্র
অগ্ন্যস্ত্র করিয়া বিষ্ণুর নিকট প্রদান কর ; তাহা

হটলে সেই পুণ্যপাপালক দেব নাগরিক
তোমাধিগের জ্যোতিষান করিবেন । যতী
অজ্ঞপূর্বক এই পাপবিমোচন স্তব পাঠ ও
জপ করেন, তগবান্ নাগরিক প্রীত হইয়া
কীর্তাদিগের জ্যোতিষান করিবেন, তাহার
আর সংশয় নাই । সুশ্রীগণ ! যদি তোমা-
দিগের মঙ্গল লাভের বাসনা থাকে, তাহা
হইলে, তত্ববৎসল হইতে পারেন ।

তগবান্ কল্পদেব এই কথা বলিয়া শাক্যবীর
অমৃতবর্গের নিকট আসিয়া হইলেন । কন-
জর সুনিগণ, সেই নাগরিকের পরম পুণ্য
বিবচনা করিয়া শাস্ত্র লাভ করিলেন । কীর্ত-
াদিগের বিমুগ্ধের পরিসীমা রহিল না । ঐ
সময় লোকপালগণ বিমুগ্ধে নন্দিত হইয়া
সংগে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । এ দিকে
শঙ্ক চক্র, গদা, শঙ্খ, ত্রাণ ও সপ্তদ্বারী তগ-
বান্ বিমুগ্ধ লোকের গুরুত্বপূর্ণ আশীর্বাদ
করিয়া পুনর্বার সারংকালে সুনিবেশিত বসতি-
ভোগে প্রত্যাপন করিলেন । অনন্তর গুরুত্ব
পূর্ণ হইতে অন্তর্গত হইয়া প্রসঙ্গের উৎপত্তি
হইলেন । চতুর্দিক হইতে সুশ্রীগণ কীর্তাদি
অর্চনা করিতে লাগিলেন ।

—:—

দ্ব্যশীত্যাদিক বিস্তৃতম

অধ্যায় । ২৮২ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, ঐ সময় সাত্ত্বিক
বলবান্ বর্ষাবান্ যোদ্ধা বদবন্ধে নুগবর
পৌত্র ও বোরিকর বক্রি দেবী হইয়া
উঠিল । অনন্তর একদা রাজসভায় ভূশাল-
গণকে আশ্বাস করিয়া কহিল, আমি সমস্ত
পুণ্যবী লোকের করিয়াছি, যাবতীর রাজা
আমার শাসনাধীন ; কেবল একমাত্র বাণেশ্বর
কৃষ্ণে আশ্রয় করিয়া সাত্ত্বিকর গুরুপুত্র
করিয়াছি । নতুবা অন্যত্র রাজগণের মধ্যে

আর কেহই আমার বিদ্রোহী নহে । আর
সকলেই আমাকে কব প্রদান করিবে । এক-
মাত্র কৃষ্ণ, চক্রবলে নিত্য উদ্ভব হইয়া
আমার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতেছে ।
আমি শঙ্কচক্র গদাধর, আমি শঙ্খচক্রধর,
আমি ত্রাণা সারথী ও কীর্তাদিগের
কর্ত্তা নাই, মনোমতো এই প্রকার নিবেদনা
করাতেই তাহার অত্যন্ত অসুখ হইয়াছে ।
আমি যে বাস্তুদেব নামে অগ্রে বিখ্যাত, সে
গোপদারক ও এতদন্ত গর্ভিত হইয়া আমার
সেই পুণ্যদেব আমি স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছি ।
আমার সন্তানদিগের মতর সুশ্রীচক্রে
মঃন বহিষ্ঠাচে, তাহাকে তাহার সুশ্রীচক্রে
গর্ভ কর্ত্তা করিবে । চতুর্দশগণ ! আমারও
শঙ্ক নামে যোনিবান এই বাস্তু 'বদারান'
হইয়াছে ; আমরও যোনিবাকী নামে অতি
শুভ্র লোহময় এই গদা রহিয়াছে, আমিও
অমর-মিত্র অতি সুদৃঢ় বিপুল এই শঙ্খ দার
করিয়া আছি । বক্রি নামে আমি তাহার
সেই বক্রি শঙ্খা বদীর্ঘ করিতে পারি ।
তাহার মত আমাও শঙ্ক, চক্র, গদা, পুণ্য
ও শাস্ত্রাদি রহিয়াছে । আমি নিশ্চয় ইহা
সন্তোষ্যতাকে নিহত করিব । সুশ্রীগণ ! তো-
মরা সকল আমাকে শঙ্কচক্রগদাধর বলিয়া
সুশ্রী করিলে, তোমরা আমাকে বাস্তুদেব
বলিবে, কিন্তু যে-স্বয়ং থাকে, আমি বহু
বংশে স্তব গোপদারক নহি । এ অগ্রে আমিই
অদ্বিতীয় বাস্তুদেব । আমি এতদীকী আমা
সারথী নরকঃকরের নিহতা সেট গোপ
দারকে সংহার করিব । যদি আমার আদে-
শানুসারে আমাকে এই প্রকারে আশ্বাস না
কর হইয়া হইলে আমি তোমাধিগকে সুবর্গ,
নিক বাণনাভারে বঞ্চিত করিব ।

রাজন ! বাণ চিত্তা করিতেও মনোমতো
হঃস্বপ্নে উপস্থিত হয়, নগেতি পৌত্র সেই
অঙ্গ ও বাণা প্রাপ্ত করিলে, কেবলকাল

বর্ষাভিজ বীণাবান কোন কোন নরপতি
লজ্জার স্রবণে ভেঁটেন, কেত কেত তাই হৈ
হইবে বলিয়া মৌখিক প্রতিশ্রুতি প্রদান করি
লেন; কেত কেত বা বলমতে একান্ত উত্তর
হটরা কেশবকে ভয় করিব বলিয়া মহা আশ্চা-
স্ম করিতে লাগিলেন।

—:—

ত্র্যশীত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ১২৫৩

বৈশম্পয়ন কহিলেন, ঐ সময় শোভনকৃত্ত
মুনিবর নারদ বৈষ্ণব পক্ষত চতুর্থে "নির্গম
চতুর্থা নরপতি পৌণ্ড্র নরপতিমুখ যাত্রা
করিলেন। তথায় উপস্থিত চতুর্থা আকাশপল
হটতে অবতীর্ণ হইলেন। অমন্তর দ্বারদেশে
উল্লসিত হইবামাত্র দৌবারিক প্রবেশপথ প্রদান
করিলে, মুনিবর রাজসভায় সমুদ্রিত হই-
লেন। উপস্থিত হইবামাত্র নরপতি তর্ক দি
প্রদান করিলেন। তাহার পর উক্তই আস্ত
রূপে আবৃত্ত করুণকট আশ্রয় বদন করিলে,
মুনিবর তেঁ আশ্রমে উপবেশন করিলেন।
তখন বর্ণন করি পৌত্র, কুশল প্রভৃতি কীভাবে
সম্বোধন করিয়া করিলেন, বিবেচনা। অগনি
সকল কার্যে ও সকল বিষয়ে অতি সুপণ্ডিত।
মহাশয় দেবতা সিদ্ধ ও গন্ধর্বগণমধ্যে আপ
নাকে না জানেন, এমন কেহই নাই। ব্রহ্মাও
আপনার অমর্য্য স্থান নাই, নীল আশ্রম
সকল সময়ে সপরে অবশেষে গমন করিতে
পাঠেন। অতএব বসুন দেখি, আপন যে বে
স্থানে গমন করিয়াছেন, সর্গজাই সকল
আমাকে, বলাগন্ধ লোকবিশ্বাক বাহুদেব
বলিয়া বিদিত আছে কি না? আমি কি শত্রু,
চক্র, গদা, শাঙ্গীতীর ও তলতলারী কি?
সমস্ত ঐশ্বর্য্যসংগতি আমায় নিকটপরাভূত
কর নাই? আমি কি সকল সময়ে সকল দান
করিয়া? শত্রুগণ কি বধন আমাকে পদা
জিত করিতে পারি? আমি কি সমস্ত রাজ্যের

ভোজ্য এবং সকলের শাস্তা দাতা? স্বজনগণ
কি আমা দ্বারা অরক্ষিত নহেন? এক্ষণে নীচ
মেই গোপদারক বাহুদেব নাম দ্বারা বরি-
য়াছে; কিন্তু আমার এমন কোন ক্ষমতাই
নাই যে, সে আমার নাম ধারণ করিতে
সমর্থ হয়। সে বালাবদী বৃণা বাহুদেব নাম
ধারণ করিয়াছে। অগনি নিশ্চয় জানিবেন,
একগুণে আমি ভিন্ন আর দ্বিতীয় বাহু-
দেব নাই। আমি তাহাকে পরাজিত এবং
বাহুদেবকে অপরাধিত করিয়া দ্বারকাপুত্রী দত্ত
করিব। এই সমস্ত বলবান বিক্রান্ত নরপতি-
গণ সমাগত হইল তখন, তদ্বির আর বেগবান
অব, বেগশালী রণ, মহতঃ সংগ্রামে মত্ত উঠি
এবং জনসংগ্রামে মত্তহস্তে বিদ্যমান বহিরাছে।
আমি এই সমস্ত সৈন্যসংগ্রেহে অগ্নিরূপে বেশ-
বকে দীপ করিব। অতএব তেঁ তপোধন।
একগুণে আমার এই পার্থক্য আপন আমার
এবং দেবেজের পুণ্যমধ্যে এই বৃকান্ত ঘোষণা
করিয়া দেন।

নারদ কহিলেন, রাজন! এই ব্রহ্মাও
স্বকদূর গন্তব্য, আমি তাহা দূর পর্গন্তে গমন
করিতে পারি না। কুরাপি কোন কার্যে
কেহ কখন আমার গতিপ্রতিষেধ করে না।
তবে বলিতে পারি না, কিন্তু আমার বোধ
হয়, বসন চক্রপাণি দেব জনাধিন লবাক্ষে
দুইদিকগে হমন করিয়া স্বয়ং রাজাশ্রয়ন করি-
তেছেন তখন অন্য আর কে তাঁহার সমকক্ষ
হইয়া বাহুদেব নাম ধারণ করিতে সমর্থ
হইবে? তাঁহার শাসনসময়ে কোন ক্ষমতা
শালী ব্যক্তি একগুণ বলিতে সাহসী হইবে?
তবে কেবল, ব্রাহ্মক ব্যক্তিরাই অজ্ঞানিত
বশতঃ এইরূপ বাহুদেব নাম করিতে সমর্থ হয়।
তিনি অচিন্ত্যপদক্রম, তিনি শাসনদ্বা, তিনি
গদাধর, তিনি আদিকেশ, তিনি পুরাণাত্মা।
তিনি অবলীলাক্রমে তোমার এই দর্প চূর্ণ
করিলেন। তোমার শত্রুনাশে যত ও গজাধি

হইয়াছে যথার্থ বটে, কিন্তু তদ্বারা কখনই
ভূমি ভীষার অস্ত্র ছেদন করিতে পারিবে
না। আমার বোধ হয়, এক্ষণে পৌত্র
উপচাশালদ হইবার সময় উপস্থিত হইয়াছে।

চতুরশীত্যধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৮৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বৃলগক্ষিও পৌত্র
মহর্ষি নারদের বচন শ্রবণ করিয়া বলিল,
বিদর্ষে! আমি রাজ্য, কার আপনাতা
ব্রাহ্মণ, আপন পাছে আমাকে শাপদান
করেন, এই আমার আশঙ্কা, সুতরাং আমার
বাসনা, এক্ষণে আপনি অভীষিক স্থানে গমন
করেন।

পৌত্র এই কথা কহিলে, ঋষির আদেশ
কোনও প্রত্যাহার প্রদান না করিয়া বেশাবো
ক্ষেণে আকাশপথে গমন করিলেন। ভীষার
পর তিনি বৈদরিগাত্রমে বিষ্ণুর সমীপে সমু
পস্থিত হইয়া আশুপুংসক সমস্ত বর্ণন করিতে,
ভগবান্ নারায়ণ তাঁতাকে কহিলেন, দেবর্ষি!
এখন ভীষারনাহা ইচ্ছা, বলুচ; কিন্তু আমি
কল্যই তাঁতার দণ্ড চূর্ণ করিতেছি। এই
বলিয়া তেজস্বী ভূকোষ অবলম্বন করিলেন।

এদিকে সত্যপ্রাতস্তম্য মহাবত পৌত্র
অসংখ্য হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতকসৈন্যে পরি
বৃত্ত এবং অস্ত্রশর সমাবৃত্ত হইয়া সুসজ্জিত
হইল। একেব প্রভৃতি নৃপতিগণ স্তম্ভজিত
হইলেন। ভীষাদিগের সমতিবাহারে আট
সহস্র রথ, অশ্বত কুন্তর, এবং অর্ধসংখ্য
পদাতি সজ্জীভূত হইল। নরপতি পোত্র এই
সমস্ত সৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া উদয়েশু
দিবাক রব ন্যায় হাতিপায়ে করিল। অনন্তর
নিপীষসমরে হারকাভিমুখে বাজা করিল।
রজনী ঘোরতর অন্ধকারে সমাজ্বর; সুতরাং

পদাতি সকল আলোক গ্রহণ করিয়া গমন
করিতে লাগল। রথশর মণ্ডোদর, রথ
কারোদয় পরিমাণে হইল। উদ্যোগের
কণ পা টুপ, অগ্নি, ঘণ্টা, পিলে, শক্তি তোমর,
ধনু, শর, গদা ও শাস প্রভৃতি অস্ত্রে পরি
সীমা রহিল না। চতুর্দিক স্বজল হাওয়ার পরি
বাস্তব এবং তক্ষাক্ষে দ্বিত্ব হইয়া উঠিল।
সৈন্যরাশি ঘর্ষনে ঘোর হইল। যেন সুগাণ্ড
কলিন অকৃত্ত ভীষণ কলমজাল সমুদিত,—
যেন ভয়ঙ্কর অগ্নি প্রস্রাবিত,— যেন দিগন্ত
সুদিক হইয়া উঠিয়াছে। সৈন্যগণ আলোক
হস্তে এই রূপে দাবমান হইলে বিপুলবিক্রম
প্রাপ্ত, ভীষাদিগকে সমগ্রগাণ্ডে লইয়া
নগরপ্রাচীরে এবং বৃক্ষগণের শিখরবানসার
হারকাভিমুখে গমন করিতে লাগিল। কন
জব পুংসকে উপস্থিত হইয়া সৈন্যগণকে
বাহাদুরি গরি বশিত করিয়া উপস্থিত রাজ
গণকে সম্বোধন পুংসক কহিলেন, ভূশালগণ!
এক্ষণে আমার নামোন্মেষ পুংসক ভেরী বাজিত
করিয়া এইরূপে ঘে বণ্য কর, যে, বা বান রাজা
পৌত্র, কক্ষা হইবান্ত্রিত, ভীষাদিগকে
নিহত পরিবার নিমিত্ত সমস্ত সৈন্য সমাগত হই
য়াছেন; এক্ষণে তর যুদ্ধ কর নতুবা রাজ্য
পরিভাগ কর।

এই কথা বলিবামাত্র নরপতিগণ দাববদগণে
জাহ্নবীর ন্যস্ত মংলে অগ্রসর হইলেন।
অগংখ আলোক প্রস্রাবিত হইল। এই সময়
রাজগণ অস্ত্রশর গণ পুংসক বলিতে লাগি
লেন, এখন অগংখি বৃক্ষবীর সত্যাপি,
চতুর্দিক বাহবদগম বদন্ত প্রভৃতি হইয়া
সকলে কোপার? যুদ্ধ প্রদান কর। এই কথা
বলিয়া অস্ত্র শর সমতিবাহারে যুদ্ধাভিমুখে
পুংসকে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

পঞ্চাশীতমিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৮৫

বৈশম্পায়ন কঠিনেন, নিম্নোৎসবময়ৈবাদ-
 য়ন প্রবণ বাহ্যাহত প্রেলয় সমুজ্জের নার অস্ত্র
 নস্ত্রমমাকুল গৈটে সৈন্যরাশি বর্নন করি।
 মণি বিপদগণ হইলেন, সুহৃৎ চতুর্দিকে
 দীপ সল গজদিক হইল, অস্ত্রযোগ্য বাদব-
 য়গ্রেই বসন্তজা রিলেন । বনদেব সাতাকি,
 হার্দিকা, নিশঠ, মহাবুধ মণ্ডল পরাক্রান্ত
 উদ্ধব, এবং সমরপারিতো অন্যান্য বাদবগণ
 সুগজিত হইলেন । সকলেই অস্ত্রধার এবং
 গজা প্রাণ পূর্ণ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন ।
 অনন্তর সাদী, নিবাহী ও রণী প্রভৃৎ পুরুষে-
 ত্বম গজদ্বয়গণ দীপনকল সমতিবাহারে লইয়া
 যুদ্ধার্থ গগন হইতে বহির্গত হইলেন, এবং
 পৌত্র কোণার কেবল এই কথা বলিয়া চতু-
 র্দিকে গমন করিয়া লাগিলেন । আদোক-
 মালার অকতার বিদূরিত হইল । তখন
 চতুর্দিক হইতে বাদবগণের সাহিত ঘোর
 তর যুদ্ধ আরম্ভ হইল । সে মহর্ষি বোরতম
 সিংহ হতে দিকসকল পূর্ণ হইয়া উঠিল ।
 তখন অশ্ব কশে, গজ গতে, রণে
 বধে, খড়্গে, খড়্গে, গদা গদা, গদা
 তুরগ যুদ্ধ আরম্ভ হইল । ক্রমে উত্তরপক্ষী
 সৈন্য পরস্পর নিবটবী হইয়া ভরস্কর যুদ্ধ
 করিতে লাগিল । তাহা দগের সমরশব্দ শোণ
 হইতে লাগিল, যেন প্রলয়কালীন মহাপ্রলয়
 সমুদ্ভূত হইয়াছে । এই উত্তারা বেগে আগিয়া
 আঘাতগকে প্রহার করিতেছে, এই মহাবাহু
 গজা উগাত করিয়া আশিত্যে, উহার পর
 অতি বীজ, উহার গদা অমণ্য নিতান্ত নিম্ন-
 ডিক হইয় চি, এই খড়্গী, এই শরী, এই গজদ্বয়, এই
 গদাবান, এই তুরগারী, এই বর্ষধর, এই পাঠি-
 ধারী, এই কুস্তপাণি বীরবর ইত্যন্তঃ ধাবমান
 হইয়াছে, এই বায়ুজ্ঞা বেগবান বীরবর শর-
 লহারে পর, কদাচিৎ দত্ত, কুস্তপাণে কুস্ত-

গদা প্রহায়ে গদা, পরিবাধাতে পরিম এবং
 শূন দ্বারা শূনসকল নিবারণ করিতেছে ।

রাজন ! এইপ্রকার ঘোরতর সংগ্রাম
 উপস্থিত হওয়াতে ভরস্কর শব্দ সমুৎপন্ন হইল ।
 কখনক পিকটকার জ্বলন অস্ত্রধারণ করিয়া
 ঘোরতর শব্দ করিতে করিতে তথায় আগমন
 করিল । এক তাতিকাল, তাতাতে আঘাত
 সংগ্রাম, সুহৃৎ সে শব্দের কথা আরতি
 বন্দব । আঘাত মণ্ডা মণ্ডা শব্দধ্বনি হইতে
 লাগিল । মরণপ্ৰতিগণ রক্ত কেশ নিতান্ত হইয়া
 জ্বলনারী হইলেন ; কেহ কেহ আলুনারিত
 কেশে প্রপতিত ব্যাক্তকেই আলিঙ্গন করিতে
 লাগিলেন, কেহ কেহবা অস্ত্র হস্তে করিয়াই
 জ্বলে নিপতিত হইলেন ; কেহ কেহ বা
 মর্শ্মাতিক আঘাতে জ্বলনবার শরন করিলেন ।
 এইরূপে সেই সংকট সংগ্রামে পরস্পর পরস্প-
 রে বশিষানার অস্ত্র প্রয়োগ করাতে কাণ
 রক্ত শরীর আর অকত রক্তিল না । কত যে
 গজ হইয়া নিপতিত হইল, তাহার আর
 ইয়ত্তা হইল না । ক্রমশঃ শমনরাজের সতি-
 পর ত্রিভুজ হইয়া উঠিল ।

এ সময় কালান্তকসদৃশ নিবাদপতি এক-
 লগা ঘোরতর রক্ত পরাগন প্রাণ করিয়া মর্শ-
 তেব নিপতিত শরজাল বাদবসৈন্যদিগকে
 মারিত করিতে লাগিল । পরে মতলসী পঞ্চ-
 বাৎসরিক পরে নিশঠকে, দশ পরে সারনকে,
 পঁচ পরে গার্দিকাকে, নবতি পরে উগ্রনকে,
 মন্তপরে বনুদেবকে, দশ পরে উদ্ধবকে এবং
 পঁচ পরে অজুরকে বিদ্ধ করিল । এইরূপে
 ক্রমে ক্রমে সমস্ত বাদবগণ নিশ্চিত শবে বিদ্ধ
 হইলেন মহাবীর একলব্য বাদবীপেনা বিজ্ঞাবিত
 করিয়া, এই একলব্য বাইতেছে, এখন মহাবল
 পরাক্রান্ত সাতাকি এবং বহুদক্ষত গদাধর
 বনদেব কোথায় ? এই বলিয়া এমন নিবে-
 নাহ করিতে লাগিল যে গোর হর যেন সেই
 নদ প্রাণে নিবেদন মনে জাগ উপস্থিত হয় ।

এদিকে নরপতি গৌতম সাত্যকির সেই বচন শ্রবণ করিয়া কহিল, এখন সেই স্ত্রীহত্যা পশ্চাত্তাপক গোপালক কর্তৃভিমাত্রী কৃষ্ণ কোথায়? সে, আমার প্রিয়সখা মহাত্মা নরকে নিহত করিয়াছে, এখন আবার "বাহুদেব" নাম গ্রহণ করিয়া কোন স্থানে অবস্থিতি করিতেছে? আজ এই মুহূর্ত্তে সে সুযোদ্ধাকে সন্ধান করিল, বণাস্থানে প্রস্থান কর। আমার সহিত যুদ্ধ করা, তোমার সার্থ্য নহে। অথবা স্বপকুলে অবস্থান কর, তুমি হইলেই আমার পরাক্রম বেধিতে পারবে। এখনি যোরতর পরপাতে তোমার মজাজ্জীবন করিব। তুমি নিহত হইলে বহুদুরা তোমার পোষিত পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইবেন। সে গোপদ্বারক তোমার সহায়বলে যে সর্ক পরিয়া থাকে, আর অবিকাল তাহাকে সে সর্ক করিতে হইবে না। এখনি সে শুনিবে, সাত্যকি, নিহত হইয়াছে। আমি শুনিয়াছি তোমার উপর দারকার রক্ষা করার সমর্পণ করিয়া সে গোপদ্বারক কৈলাস পর্বতে গমন করিয়াছে, অতএব যদি সময়ে সানর্থ্য থাকে, তাহা হইলে পর গ্রহণ কর, এই কথা বলিয়াই গৌতম বাণ গ্রহণ পূর্বক সুদীর্ঘ প্রস্তুত হইল।

—:—

ষোড়শীত্যধিক দ্বিশততম

অধ্যায় ২৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বৃক্কবীর সাত্যকি ক্রোধান্বিত হইয়া বিজুকে স্রবণ পূর্বক কঠিনেন, হুমায়ন। কোন সুগাথন জীবিতাণা করিয়া অগংগতি বাহুদেবকে একুণ কথা বলিতে পারেন? একুণ বাক্যবিন্যাসে মুক্তা নক্ষত্রই তোকে আক্রমণ করিবে। তোর জিজ্ঞা শতবা বিবীৰ্য হইবে। এখনি আমি তোর মস্তক ভুজনে পাতিত করিব। বতকণ তোর

বেহ হইতে মস্তক নিগতিত না হয়, ততকণ তোর "বাহুদেব" নাম বিদ্যমান থাকিবে। যিনি একমাত্র অগংগতি, যিনি সমুদারলোকে একমাত্র কর্তা, যিনি সর্কত্রমায়ী, কাল তিনিই আমার সেই অদ্বিতীয় বাহুদেব হইবেন। যদি তগবান্ বাহুদেব সস্ত্র ত একাদে উপস্থিত না হন, তাহা হইলে আমিই তোমার মস্তক পাতিত করিতেছি। আর কথিত কাল তোকে বীর্ঘবত্যা প্রকাশ করিতে হইতেছে না, এসণে বাধ জীবিত থাকিস, ত্রবৎ খীর অত্রবীর্ঘ ত্রবণবিক্রম প্রকাশ কর। এই আমি শর, শরাসন, ধন্য ও বক্তা ধারণ পূর্বক সুদীর্ঘ উপস্থিত হইয়াছি। একণে মস্তক পাসিস পরাক্রম প্রদর্শন কর। আমি সত্য বলিতেছি, তুমি এ নগর-প্রবেশের আশা পরিত্যাগ কর। আজ আমি তোর দর্শনে পূর্বমলোথ হটলাম, আজ আমি োর শরীর বত বক্ত করিয়া কুকুরদিগকে বলি-প্রদান করিব।

মহাবল সাত্যকি এই কথা বলিয়াই শরাসনে শরসন্ধান এবং আকর্ষ আকর্ষণ করিয়া বাহুদেবকে দ্বিধ করলেন। বিধ হইবামাত্র বাহুদেব উপস্থাপি সন্ত্রতপর্ক নর দশ শরে সাত্যকিকে বিদ্ধ করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল। তাহার পরকণেই পুনর্বার শমন সমূহ নিশিত এক নারায়ণ গ্রহণ পূর্বক পুরার তাহার ললাটে প্রহার করিল। তখন বৃষ্ণবীর সাত্যকি ললাটে অতিমাত্র বিদ্ধ হওয়াতে অস্পন্দ হইয়া মথোপরে নিবল হইলেন। বিগতবলের আনন্দের অবশি রহিল না। তাহার পর সে, দশ বাণে সাত্যকির সারথি এবং রিংগ, তখন তাহার চার অঙ্গ বিদ্ধ করিল। তখন অঙ্গ ত সারথি রক্তাক্তকলে বর হইল। বিজ্ঞান হইয়া পড়িল। এদিকে বাহুদেব খীর মথোপরি অবস্থান করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল। সেই সিংহনাদে সাত্যকির মুচ্ছা বিগত হইল। তখন তিনি খীর অঙ্গ

৩ তারিখের জেষ্ঠ্য অবস্থা দর্শন করত রোষা-
বিটে হঠেরা তোর বুধাবোধ, এই কথা বলিয়া
বাণেশ্বরী এই বস্তুপুস্তক তাহার বক্ষঃস্থলে
প্রহার করিলেন। সেই পরপ্রহায়ে বাহুদেব
মূর্ণ্যকণ্ঠেব হইল। তাহার বক্ষঃস্থল হঠেতে
অত্যন্ত শোণিত প্রস্রাবিত হইতে লাগিল।
সে খাগড়াগী পর্ণেব মারি নিখাস পরিমাণ
পরিণেত করিত রথোপরি নিবস হইল। বর্ত-
ব্যাকর্তব্য জ্ঞান কিছুমাত্র রহিল না। তখন
সাত্যকি দণ্ড পরে রথ বিদ্ধ করিয়া এক ভ্রমে
আহার প্রকল্পেব করিলেন। তাহার পর
পরশাতে চার অর্ধেক নিতক করিয়া সাধি-
মজ্ঞ হেদন করিয়া ফেলিলেন। রথপ্রস্থি
সকল ভিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। পরশবৎই বশ
বাণে রথচক্রসকল খণ্ড খণ্ড করিয়া উচ্চৈঃস্বরে
হাস্য করিতে লাগিলেন। তাহার পর তিনি
ভরস্বর এক চৌৱার করিয়া সমস্ত ক্ষত্রি-
দিগের লাক্ষ্যে সপ্তাতিশয়ে বাহুদেবকে নিপী-
ড়িত করিয়া তুলিলেন। পরশকণ শলভের ম-
চতুর্দিক হঠেতে মস্তকে, পৃষ্ঠ পানে ও
মস্তকে নিপতিত হইল। পরবিক্র হঠেরা, মনসী
মাক্ষি যেমন সংপাতে সমস্ত অর্থ পর্যাবসিত
করিত বিজ্ঞপ্তেব নিতক হঠেরা ধোনে, পৌ-
ত্রিক গাঢ়ত্ব বৈগ্যসহপারে কণকাল তজ্জগ
নিতক হইয়া রহিল। অনন্তর প্রবল প্রকাশ
বাহুদেব কৌণাধিক হঠেরা অর্ধচন্দ্র বাণ প্রাণ
পূর্বক সাত্যকিকে বক্ষঃস্থলে গাতিত
করিল। তখন সাত্যকি বাহুদেবে তাহার সেই
গদাধারণ পূর্বক তৎকণাৎ পরনিপাতে
আঘাতে বিদ্ধ করিলেন। এই অবসরে বাহুদেব
দীর্ঘ বশ শক্তি প্রহারে সাত্যকিকে প্রহার

করিল। সাত্যকি সাত্যকি অতিমাত্র বিদ্ধ
হইয়া বীর বস্তু পরিত্যাগ পূর্বক মৃত্যুর গদা প্রহণ
করিলেন।

সপ্তাশীত্যধিক দ্বিশততম

অধ্যায় ১.২৮৭।

মহারাজ। এই সময় বৃক্ষিনন্দন সাত্যকি
অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া বাহুদেবের গাত্রে ভীক
প্রহার প্রহণ করিলেন। বশবান বাহুদেব
তাঁহাকে গদা প্রহার করিল। উভয়ে গদা
উদ্ধাতি করিয়া পরস্পর বধাভিলাষী বনবিচা-
সিংহবরের ন্যায় অতি ভরস্বর মূর্ত্তি ধারণ
করিল। অনন্তর সাত্যকি বাম এং বমুদেব
দক্ষ মস্তক আশ্রয় করিয়া পরস্পর পরস্পরের
বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল। তদনন্তর বাহুদেব
গদা ধারণ গাঢ় হইয়া আত্ম পাতিয়া ভূতকে
পতিত হইল। অনন্তর বীরবর উদ্ধাতি হইয়া
সাত্যকির ললাটদেশে ঘোরতর এক গদাঘাত
করিতে তিনি প্রথমতঃ ক্রিষ্ট অবসর হইয়া
আবার তৎকণাৎ গাত্রোদ্ধান করিয়া বাহুদেবের
গাত্রে গদাঘাত করিলেন। দ্বিতীয় বয়ের জ্ঞান
আবণমূর্ত্তি বীরবর বাহুদেবও রোষাক্রমে
পুনর্জন্ম বৃক্ষবীরকে আঘাত করিল। আহত
হইবামাত্র তিনি ভূতলে নিপতিত হইলেন,
বোম হইল যেন তিনি আর মৃত্যুর নিকটবর্তী
হইয়া উঠিলেন। অনন্তবিশেষ সংজ্ঞা লভিত
করিত গাত্রোদ্ধান পূর্বক উভয়হস্তে বাহুদেবের
গদা প্রহণ করিয়া সেই দৌহমরা গদা
আঘাতে প্রহার করত কোরতরসিংহনাদ করিতে
লাগিলেন। এই সময় মহাবল বাহুদেব বাহুদেবে
সাত্যকিকে ধারণ এবং বক্ষঃস্থলে হস্তে হস্তে মূর্ত্তি-
বদ্ধ করিয়া তাহার বক্ষঃস্থলে প্রহার করিল।
বৃক্ষবীর সাত্যকিও তৎকণাৎ গদা পরিচাল্য
পূর্বক তাহার বক্ষঃস্থলে এক মূর্ত্তি প্রহার করি-
লেন। এইরূপে কংকল ঘোরতর মূর্ত্তিবদ্ধ হই-

রার পর উভয়ে আত্মতে আহুৎ, মুষ্টিতে মুষ্টিতে, বাহুতে বাহুতে, বক্ষে বক্ষে এবং মস্তকে মস্তকে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বনমধ্যস্থত নিকট-বর্তী উভয়বৃক্ষের সংবর্ষণ অগ্নি উৎপন্ন হইয়া যেমন শব্দ উৎপন্ন হয়, উভয়ের গাত্রপংখ্যে সেইরূপ শব্দ উৎপন্ন হইতে লাগিল। রণ-বিখ্যাত পৌত্র ও সাত্যকি, উভয়ে বোরভর মন্থযুদ্ধ আরম্ভ হইল। একে নিশীথসমর সমস্ত নিরুদ্ধ, তাগাতে উভয়ে ঐরূপ ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হওয়াতে উভয়পক্ষীয় সৈন্য উভয়ের জীবনে লক্ষ্যমান হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল, 'যাজ সাত্যকির হস্তে বাহুদেবেণ্যে প্রাণবিরোগ হয়! কি বাহুদেবের হস্তে সাত্যকির প্রাণবিরোগ হয়। অথবা ঐরূপ যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়েই রণনিরুদ্ধ হইয়া স্বর্গস্থান অধিকার করেন। অথবা ইহাঁদিগের সমর হইতে নিবৃত্তি হইবার কোন সম্ভাবনা দেখিতেছি না। ইহাঁদিগের উভয়ের কি বীৰ্য্য! কি দৈবী! অগতে ইহাঁরাই লক্ষ্য বলবান। দেবানুর-সংগ্রামেও কখন একপক্ষ দোষি নাই, বা শুনি নাই।

হে জনমেজয়! নিশীথসমরে বীরদ্বয়ের এইরূপ ভ্রমুণ সংগ্রাম পড়্যাক পড়িয়া উভয়-পক্ষীয় সেনাপতি পরস্পর এইরূপ বর্ণিতে লাগিল। ঐ সময় উভয়বীরে বাহুযুদ্ধ হইতে হইতে উভয়ে ভূতলে নিপতিত হইলেন। নিপতিত হইয়া সাত্যকি পৌত্র ক্ষেপ দশ মুষ্টি এবং পৌত্র সাত্যকিকে পাঁচ মুষ্টি প্রহার করিল। তাহাঁদিগের উভয়ের সেই চোটচট শব্দে ব্রহ্মাও ক্ষুণ্ণ হইয়া উঠিল, পক্ষীজাই লকলে কিয়দা বিষ্ট হইল।

অকীর্ণীতাদিক বিশততম

অধ্যায় । ২৮৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যোগরাজ! এদিকে নিবাদপতি একলব্য ক্রোধভরে শরাসন গ্রহণ পূর্বক বনদেবের পতি-দায়মান হইল। তখন অগস্ত্য পতি বনদেব দশ নাট্য একলব্যকে বিদ্ধ করিয়া অপর দশ শরে তাহার শরাসন ছেদন, অন্য দশ শরে তাহার সারপিণ্ডে বিনাশ, ত্রিংশৎ বাণে তাহার বিদারণ এবং এক ব্রহ্মাস্ত্র তাহার ধ্বংস ভেদন করিলেন। তখন বল-বান নিবাদী তুচ্ছতর মোক্ষীশ্মাসক্ত দণ্ডাণ-গ্রাম্য অপর এক পক্ষীরূপ করিয়া মণ্ডলের সমক্ষে বগলবক প্ৰবেশ করিল। বিদ্ধ হইবামাত্র তিনি 'অস্ত্রদেবের নামে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া দশ শরে পুনর্বার তাহার পুরুষ-মুষ্টিদেহ ভেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন বিবাদপতি একলব্য পুত্র পোরবর এক বড়ী গ্রহণ পূর্বক বনদেবের গাত্রে তাহার করদী। পরম সাতাপাশ্বক যজ্ঞের বড়ী পতিত হইতে হইতেই পাঁচ বাণে উহা বহু বহু করিয়া ফেলিলেন। তখন একলব্য পুনর্বার পৌরহমর অপর এক বড়ী গ্রহণ পূর্বক বনদেবের সার-থিকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিল। বহনস্বন পুনর্বার দশ শরে তাহার বক্ষঃস্থল বিদারণ করিলেন। অনন্তর একলব্য ঘণ্টাঘাণামাকুল এক শক্তি গ্রহণ করত বনদেবের উপর নিক্ষেপ করিয়া সিংহনাদ পরিত্যাগ করিল। সেই বেষ্ট্র-তর শক্তি বগলজের ন্যূনতম গমগত হইবামাত্র তিনি সেই শক্তি দাণে করিয়া তাহা দ্বারা তাহাকে আঘাত করিলেন। চতুর্দিকস্থ লোকবৃন্দ আশ্চর্য্যাবৃত হইল। নিবাদপতি স্বকীর সেই শক্তি প্রহারে সাতিলর ভাঙিত হইয়া একান্ত বিকল হইয়া পড়িল। এমন কি তাহার শরাসনও হইয়া উঠিল।

ঐ সময় নিবোধগতির যে অষ্টোশাতি মন্ত
 বোদ্ধা উপস্থিত ছিল, তাহারা গদা, ধ্বজা,
 পরাশর, শক্তি, পদধ্বজ, পাট্টব, শূল, পদধ্ব,
 প্রাণ, চোদন, কুস্ত ও কুঠার প্রভৃতি অস্ত্র
 দ্বারা করিয়া, অগস্ত্যকুল বেধুন দাপাদান ক্রী-
 দানে নিপতিত হইয়া একবারে দগে দগে
 পরশুধায়ে নারী-সন্তানকে বলরমে
 উপর নিপতিত হইল। কেহ কুঠার, কেহ
 কুস্ত, কেহ অস্ত্রধ্বজ, কেহ গদা কেহ কেহ শক্তি
 গ্রহণ করিয়া বুলদেবকে গভীর ক্রুদ্ধ লাগিল।
 অনন্তর লাঙ্গলধর বুলদেব ক্রুদ্ধ হইয়া সহসা
 হল উদ্যত করিয়া একাক্রমে সকলকে আ-
 ধম এবং মূলপ্রহারে নিমজ্জিত নিপতিত করিতে
 লাগিলেন। পার্শ্বস্থ নিবোধগণ একত্রে
 বলদেবকর্তৃক প্রস্তুত হইয়া বত পতনে ভূপৃষ্ঠে
 নিপতিত হইতে লাগিল। তাহার আর ইয়ত্তা
 হইল না। ক্রমে পরশুধারে সেই মহাবল
 নিবোধগণকে নিমজ্জিত করিয়া বুলদেব সিংহনাদ
 করিতে লাগিলেন। রাজ্য লাভের পিণ্ডি
 তাশন বোরতর পিণ্ডিগণ সেই শব্দগুণ শ্রী-
 র্গণ পূর্বক ছেদন করিয়া পৌণ্ডিক পান করিতে
 লাগিল।

• — • — • —

উননবত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২৮৯।

বৈশাখ্যারন করিছেন, জ্যোতিষগণ এইরূপে
শব্দভঙ্গ্য করিতে করিতে বিবণ ভঙ্গ্যে এ শব্দ
দ্বন্দ্বীভূত করিতে লাগিল যে হাস্যশব্দে পৃথিবী
প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। শিশিঃপ্রিয় রাস-
গণ বহুতর শোণিত আনন্দের পর, পাক্ষেণ
হইতে শিখা পর্য্যন্ত শব্দভঙ্গ্য ভঙ্গ্য এবং
আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। ক্ষণ, বলাৎ,
গৃহ, শোণিত গোমায়ু মকল ইত্যন্তঃ মাংস
ভক্ষণ করিয়া বিচরণ করিতে আরম্ভ করিল।
এই অবসরে নিষাৎপতি একলবোর, চেতনা
লাভ হইল। দেখিল, চতুর্দিকে পার্শ্বতঃ

নিষাদপন দিহত হইয়া পাক্ত রিঃরাছে।
দেখিয়ামাত্র নিষাদপতি কোণে প্রজ্ঞ লভ
হইয়া গদ্য গ্রহণ পূৰ্বক বলচামের। প্রতি স্বাব
মন হইল। নিঃকটবৃত্তি হইয়া বেগ ভাহার
স্বকঁধেবেশে এঃ গদ্য গ্রহণ করিল। তখন মধ্যমস্ত
লোমুখও বেগে হঠাৎকৈ গদ্যের আঁবাড় পরি-
ণেন। এইকণে উভঃ সম্পন্ন লিঃ গদ্যশ্রুত হইতে
লাগিল সেগদ্যযুদ্ধের দিক গগনঃ স্পর্শী হইয়া উঠি-
ল। বজ্রাঘাতকালে সমুদায় সমুদ্র উচ্ছল হইয়া
যক্ষ পরস্পর মিলিত হইতে থাকে, তখন বেক্রম
ভীষণ শব্দ সমুদ্রতীর সেই যুদ্ধেরও সেইকণ
ভয়ঙ্কর শব্দ উথিত হইল। লাগল এঃ
নিষাদপতি পর্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিলেন। কি
পৃথিবী, কি অন্তরাঙ্গ, সর্বস্থান শব্দে পরিপূর্ণ
হইল।

এদিকে ঐ সময় রাজা গোপী বুদ্ধিমান
 মাণিক্যকে এক গদা প্রহার করিল। বল
 বন যুগ্মপান্ডু বাহুবলীকে এক গদা প্রহার
 করিলেন। এইরূপে চার মহাবীর পরস্পর
 পরস্পরকে বিনাশ করিতে বাসনা করিয়া সঙ্কট
 সংগে প্রবেশ হইলেন, যেজন ভূমলুপক উদগত
 হইতে লাগিল, তাহাতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড একবারে
 চঞ্চল হইয়া উঠিল; তাহাকালকল কৌশল
 ওইজন উবা উল্লাসিত হওয়ারে অক্ষয়ী দুই
 কল। উগ্ৰবান স্বর্গা পূর্ণাটিকে সমুদিত এবং
 চক্রমা পশ্চিমদিকে অস্তগত হইলেন। তখন
 পর্যাণ্ড ছায়া মহাবীরে দেবসুহৃৎ ভূমল
 সংগ্রাম হইতে লাগিল।

—••—

নবত্যাগিক দ্বিশততম

अध्याय । २५० ।

বৈশাখ্যায়ন কহিগেন, সুবিধা আত্মকাল
সমাগত হইলে, দেবকীনন্দন ভগবান্ নাশায়
বহ্নিকাল্যায়ন হইতে স্থারবতী নগরীতে গমন

করিতে অভিলাষ করিলেন। অভিলাষ করিয়া সুদীর্ঘকাল নদকর পূর্বক বিবাহ হইলেন। অনন্তর গরুড় আরোহণ করিয়া বেগে গমন করিতে লাগিলেন। যাইতে বাইতে পক্ষিমণ্ডাই সেই বেরতর সংগ্রামশব্দ তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবিলম্বিত হইল। প্রবল হৃৎকম্পে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এ শব্দ কোথা হইতে আসি-
তেছে। আমার বোধ হয়, অগ্নি সান্ন্যাসিকই সংগ্রামশব্দ হইবে। স্পষ্টই বোধ হইতেছে। পৌত্র হরিবংশে উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহা এই পতিত বহুবীরগণের যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ারে এখন শব্দ উত্থিত হইতেছে, তাহার আর সন্দেহ নাই।

এইরূপ চিন্তা করত নারায়ণ বৃক্ষগীর-
দিগকে আনন্দিত করিয়া সান্ন্যাসিক পাক্কন্যা
শব্দ প্রস্তুত করিলেন। সেই শব্দে গোবিন্দ
পরিপূর্ণ হইল। তাহাতে বদন ও বৃক্ষগণ
মনে করিলেন, এ নিশ্চয়ই পাক্কন্যা শব্দ।
ভগবান বাহুবলী আগমন করিতেছেন, তাহার
আর সন্দেহ নাই। তখন সজলর মনে সাজল
হইল। পরক্ষণেই সফলে দেখিতে পাইলেন,
বাদবেশের ঘেবকীন্দন গরুড়পৃষ্ঠে আগমন
করিতেছেন। দর্শনমাত্র হৃৎকম্পে মগনগণ অশ্রু
স্রব হইয়া সেট কমললোচন সর্বেশ্বর প্রিয়
ভব করিতে লাগিল। তখন চরুদ্রক হইতে
সমস্ত বাদবগণ তাঁহাকে পট্টবস্ত্র করিলেন।
তিনি গরুড়কে কহিলেন, গরুড়। তুমি একপে
বর্গে গমন কর। এই বলিয়া গরুড়কে বিদায়
দিয়া দাক্ষিণ্য করিলেন, প্রভো! আমার অনা-
রণ আনয়ন করুন। অতঃপরমাত্র দক্ষিণ ৩২-
কপাৎ রণ প্রস্তুত করিয়া আনয়ন পূর্বক কহি-
লেন, ভগবান। এই রণ প্রস্তুত, একপে আর
কি করিতে হইবে অসুখিত করুন। এই বলি-
য়া রণ স্থাপন পূর্বক প্রণাম করিয়া তাঁহার
পাদপদ্ম হস্তারমান করিলেন। ঐ সময় গরুড়
সম্মুখীন করিলে পর কক্ষ গম্বর রথে আরোহণ

করিয়া রণস্থলিতে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত
হইয়াই যে কক্ষগণের সন্ধ্যা হইতে মহানন্দ পাক-
কন্যা প্রস্তুত করিলেন।

তৎকালে বাহুবলী পৌত্র বর্ণোদিত
কক্ষকে সম্মুখীন দেখিয়া সাত্যকিকে পরাশ্রয়
পূর্বক তাঁহার সম্মুখে দাঁড়ান হইল। তখন
সাত্যকি ক্রোধান্বিত হইয়া নিবারণ করিয়া
কহিলেন, রাজন। আমার নিশ্চয় হইতে
অগ্নির নিশ্চয় গমন করা তোমার কর্তব্য
নহে। কর্তব্যঃ ইহা অতি দূর বস্তুত কার্য।
অগ্নি অমাত্যে পরাস্ত কর, তাহার পর বধ
ইচ্ছা হয়, গমন করিতে। বীর! তুমি
অজিত, আমার রণাঙ্গিনাসত্ত্বে অন্যত্র গমন
করা তোমার দূর নহে। এখনি আমি
তোমার সমগর্গর সংহার করিব। এই কথা
বলিয়া পিন্ধনশ্রী সাত্যকি কেশবের সাক্ষাতেই
গমনোদ্যত পৌত্রের অগ্রভাগে দণ্ডারম্ভ
হইলেন। তৎপাণি পৌত্র তাঁহাকে অবস্ত্রা
করিয়া কক্ষে প্রতীক গমন করিতে লাগিল।
তখন সাত্যকি ক্রোড়ে একান্ত অগ্নির হইয়া
গুনসার ভংগন পূর্বক হৃদয় সাধা সবে
তাঁহাকে এক গদা প্রহার করিলেন। কক্ষ
দেখিয়া সাত্যকিকে প্রাণত্যাগ করিতে লাগি-
লেন। পূর্বে নিবারণ করিয়া কহিলেন, সাত্য-
কি। উহার বাণ অতিক্রম; তাহাই করিতে
দেও। কক্ষ এই বলিয়া নিবারণ করিতে
সাত্যকি ক্ষান্ত হইলেন।

অনন্তর নরপতি পৌত্র বাহুবলীকে সম্বো-
ধন করিয়া কহিল, ওহে বাহব! ওহে,
গোপাল। এতক্ষণ কৈশোর গমন করিয়া-
ছিলে? আমিও বাহুবলী, তোমার সখিত
সাক্ষ্যে কৈশোর নিমিত্ত এখানে উপস্থিত হই-
রাছি। একপে আমি তোমাকে সবেগে সংহার
করিয়া এতদী অসুখী বাহুবলী হইব।
গোবিন্দ। গোবিন্দ যে লোকবিখ্যাত সুপ্রভ
যজ্ঞক বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাতে আমার

নাতিশর কষ্ট হইয়াছে। অতএব, আমি
সমস্ত ক্ষত্রিয়বিশেষ সাংকটেই তোমার সে
চক্রবীৰ্য্য সংহার করিব। কেবল তুমি শাস্তী
নহ; আমারও পাল বিদ্যমান রহিয়াছে।
আমিও শত্ৰুচক্রগদাধর। বীৰ্য্যশালী ব্যক্তি-
মাজেই আমাকে শত্ৰুচক্রগদাধর বলিয়া জ্ঞা-
ত আছে। তুমি প্রথমবার হুর্জন, বৃদ্ধ, অজ্ঞ,
স্ত্রী ও বালক প্রভৃতি অনেক সংহার করিয়াছ;
অনেক গোহত্যা করিয়াছ। তাহাতেই সম্প্রতি
তোমার এত অহঙ্কারবুদ্ধি হইয়াছে। অত-
এব আমি তোমার সে বর্প চূর্ণ করিব।
একদা কখনো আমার মৃত্যুতে অশ্রুতান কর।
যদি সুদূর করবার বাসনা থাকে, তাহা হইলে
অস্ত্র গ্রহণ কর। এই কথা বলিয়াই পৌণ্ড-
রমুর্জিৎ ধারণ করিয়া অগ্ন্যধিত কৃষ্ণ পাখী
দেশে দণ্ডারমান হইল।

তখন বামুদেব কৃষ্ণ পৌণ্ডের স্নাত
প্রবণে জীবৎ হালা করিয়া করিলেন, রাজন!
আমি পাতকী বটি; আমি গো বাঁক. বৃণ-
বৃদ্ধ ব্যাতক, স্ত্রীবাতক ও বটি। তোমার থা
ইচ্ছা হয়, বল। আমার শত্ৰুচক্রগদাধর ও পাল
ধমুর্জিৎ নাম ধারণ করা বুঝ। একদা তুমিই
শত্ৰুচক্রগদাধর ও শাক্যমুর্জিৎ হও। কিন্তু
আমি কিছু বলিতেছি, বদ ইচ্ছা হয়, অরণ
কর। আমি শাসনকর্তা জীবিত থাকিতে
কোন বলবান্ ক্ষত্রিয় কি তোমাকে ওরূপ
নির্দেশ করিয়া থাকে? আর যে পৌণ্ডের
অনুগাওর ঘোরতর চক্রের কথা উল্লেখ
করিলে, বীৰ্য্য করিয়া, তাহা আমার চক্রের
তুল্য হইতে পারে; কিন্তু, বীৰ্য্য ত তখন
তাহার তুল্য নহে। এতদ্বিধ পৌণ্ডের অন্যান্য
বে সৰূপ অস্ত্র বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাও
এইরূপ নামসম্বন্ধা ভিন্ন আর কিছুই নাই।
আমি একজন গোপ, স্ত্রী; কিন্তু সর্বদা
জীবগণের জীবন প্রদান করিয়া থাকি। এই
অগ্ন্যধিত পৌণ্ডের রক্ষিত। এবং

আমিই হুটের শাস্তা। অতএব আমি তখন অস্ত্র
ধারণ করিয়া রণস্থলে দণ্ডারমান রহিয়াছি,
তখন আমাকে পলায়ন না করিয়া কেন
ওরূপ আশ্রয়। করিতেছ? যদি শক্তি থাকে
আমাকে নিপাত করিয়া পরে ওরূপ বক্তৃতা দিও
কর। এত আমি চক্র, চাপ, গদা ও আমি
অবস্থান করিয়া রথারোহণে অগেচ্ছা করি-
তেছি একদা তুমিও বর্ষ পশ্চিম। ও রথ-
যোদ্ধা করিয়া সুসাজিত হও, তখনই বিজু
এই কথা বলিয়া সিংহনাদ করিয়া উঠিলেন।

একনবত্যাদিক দ্বিগততম

অধ্যায় ২১১।

বৈশম্পায়ন করিলেন, অনন্তর প্রতাপশালী
বামুদেব বাণ গ্রহণ করিয়া পৌণ্ডকে ঐ শাসিত
বাণ অস্ত্রিত করিলেন। বামুদেব পৌণ্ড
ক্ষিপ্তগামী দশ বাণে বৃক্ষিনন্দন বামুদেবকে
বিদ্ধ করিল। তখন অন্তর পক্ষবংশিত বনে দারুণাক
ও দশ পরে অধিগত বিদ্ধ করিয়া পুনর্বার
সম্প্রতি ব্যণে বদবৎ বিদ্ধ করিলেন। তখন
বহনমু পেশমুদন কেনব, এতট হইয়াছে,
এই বলিয়া মনে মনে পৌণ্ডের সমাদর করিয়া
পাল মানস পূর্বক সুহৃৎ নারীচ যোজনা
করত হস্তা পৌণ্ডের স্বজ ছেদন করিলেন।
পরে সারথির দেহ হইতে মলক ধারণ, চারি
বাণে চারি অঙ্গ ছেদন, তথৈ আঘাত, পাক্ষি
সারথীর সংহার ও রণ চক্র তিগ তিগ
প্রমাণে চূর্ণ করিয়া বহনমুদন কক্ষিৎ কালের
জনা বিদ্ধ হইয়া হস্তে লাগিলেন। তখন
বামুদেব পৌণ্ডক সমুদর হইতে চন্দ্রপ্রদান
করিয়া শাসিত থড়া গ্রহণ পূর্বক দেশের
প্রতি নিদেপ করিল। কেনব ঐ থড়া পত
থত করিয়া হির হইয়া রহিলেন। অনন্তর
প্রতাপশালী বামুদেব পৌণ্ডকে কালপ্রদান

মহা বৈষ্ণব পণ্ডিত ঐশ্বর্য কবির বাবদীর আত্ম-
 গণ সমক্ষে বৃক্ষগীর বাহুদেবের প্রতি চিহ্নক
 করিলেন। অগম্যে বহুদক্ষন উভা দ্বিবেও
 ছেদন করিলেন। মহারাজ। অনন্তর শত্রুঘাতি
 পৌণ্ড মহাশ্যের মতপ্রভ জিৎস্বতার সমাসূক্ত
 সন্তানসম্পন্ন চক্র ঐশ্বর্য কবির কেশবকে
 কহিল, এই আমাকে শান্তি দেবার চক্র দর্শন
 কর, তহা ক্রোড়ার চক্র দর্শন কর। ৩
 দান্তিকশ্রেষ্ঠ গোবিন্দ! হে বৃক্ষিনন্দন! হিহা
 দ্বারা বাবদীর কত্রির সমক্ষে গোমার দর্প
 দূর করিব। তোমাকে সংগে করি কবিরাই
 অগের হৃদয় এই মহাঘোর চক্র নির্মাণ করা
 হইয়াছে। হে হর! হে কৃষ্ণ! যদি শক্ত
 থাকে, তাহা হইলে ইত্যে ছেদন কর। মহা-
 বণ মহাবীর্ষ্য নৃপশ্রেষ্ঠ পৌণ্ড এই কবির
 ঐ চক্র শতবার ঘূর্ণিত করিয়া নিদ্রাপ করিল।
 নিদ্রাপ করিয়া লক্ষ্যপ্রদান পূর্বক পূর্ণাদি
 কৃত স্থান ভাগ করিয়া সিংহাদ পিতৃভাগ
 করিল। এখন ভগবান ভগবান দেবকীনন্দন
 অহো, পৌণ্ডের চিহ্নগ্য। হি হৃদয়, বৈষ্ণব
 এই কবির পিতার বিষয়বিত্ত হইয়া রণ হইতে
 উদ্ধৃত হইলেন। অনন্তর পৌণ্ডক ঐ শিলা
 খণ্ড ঐশ্বর্য কবির বৈষ্ণবের প্রতি পুষ্টিভাগ
 করিল। বহুকুশল্রেষ্ঠ ঐ শিলা উত্তরট প্রতি
 চিহ্নক করিলেন।

অগম্য হরি এইরূপে পৌণ্ডের সত্যিক বহু
 কণ জীড়া, কবির, অবশেষে শক্তি, বক্তৃতা
 বৈষ্ণবসঙ্গে গিষ্ঠাক, নারীভক্তজন, বৈষ্ণব
 বানবৈষ্ণব, সন্তানসম্পন্ন, শতবার, অদ্-
 ভুত, বৈষ্ণব উত্তরপক, দ্বিজের পদম
 ঐশ্বর্যগণ: দেবগণপুত্র ঘোর চক্রান্ত গ্রহণ
 করিলেন। বিষ্ণু কৃষ্ণ, শাক্য, নিত্যবোগী,
 সন্ত সন্তানসম্পন্নকারী গোবিন্দ চক্র গ্রহণ
 করিয়া রাজশ্রেষ্ঠ পৌণ্ডকে আঘাত করি
 লেন। পিতৃভাগ্যে চক্র সন্তান পৌণ্ডের
 পুষ্টিভাগ করিয়া পূর্বক সন্তানসম্পন্ন করিয়া

৩২২ আশ্রয় উপাস্ত হইল। ৩২৩ কবির
 রাজা পৌণ্ডক প্রাণশূন্য হইয়া ভূমিতে পতিত
 হইলেন। অবিজ্ঞেয়, গতি ভগবান শ্রীভু
 কেশব পৌণ্ডকে সংহার করিয়া অদ্বা গভীর
 প্রবেশ করিলেন। বাবগণ ভাষার পুত্র
 কবিরে লাগিলেন।

দ্বিগতত্বিকদ্বিগততম অধ্যায়। ৩২২।

বৈষ্ণবসম্মান কবিরে, এদিকে বৈষ্ণবশালি-
 শ্রেষ্ঠ বগদেব শক্তি সংকারে নিবাদপতি এক
 লগের স্তনঘরের উপর আঘাত করিলেন।
 এখন পৌণ্ডকব্রাত নিবাদসম্মান জুগ হইয়া
 মহাবল মদমক বারাদেব স্তনঘর ও বকুলের
 উপর গদা আঘাত করিল। মহাবল বগত
 একগব্য কর্তৃক আহত হইয়া হই হস্তে এক
 প্রাণহারা গদা গ্রহণ করিয়া দাবিত হই-
 লেন। এলব্রতদর্শনে মারাগর সন্তানের
 নিকে দাবিত হইল। নিবাদপতি একগব্য
 একপ্রকারে পলায়ন আশ্রয় করিলে রামও
 তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দাবিত হইলেন, এবং
 সে যেখানে দাবিতে লাগিল, সেই দাবিতে
 দাবিতে লাগিলেন। রাজা, অনন্তর এক-
 লবা ভীতচিত্তে পাঁচ যোজন পথ দাবিত হইয়া
 স্তন সাগরজলে নিমগ্ন হইল। তদনন্তর
 কোন এক বৈষ্ণে উদ্ধৃত হইয়া তথার বাস
 করিল।

এইরূপে নিবাদপতিকে পরাভব করিয়া
 লগের রামসম্মানপুত্র উক্ত বাবগণের
 প্রবেশ করিলেন। সুকণ্যাপুত্র লাক্যিক
 ঐ গভীর প্রবেশ হইলেন। রাজা, অন্যান্য
 বাবগণও প্রবেশ করিয়া বৈষ্ণবযুক্ত স্থানে
 উপবেশন করিলেন।

উক্ত প্রকারে বৃক্ষগীরগণ চক্রদিকে উপ-
 বেশন করিলে পর ভগবান দেবকীনন্দন কেশব
 সকলকে বধাযোগ্য অভিবাধন করিয়া উপবেশন

করিলে, ভগবান্ দেবকীদাম্পন কেবল সকলকে
অপারোপ্য অধিবাসন করিয়া উপযুক্ত অবসরে
কহিলেন, ঠেকাল পর্বতে নীল লোহিত শক-
রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছে। হে বরপ্রভুগণ !
তিনি প্রসন্ন হইয়া আমাকে বংশোদ্ভব করিয়া-
ছেন। ভবধ্বংসমুখার দেব এবং তপোবান
মুনিগণ আগমন করিয়াছিলেন। শক
আমাকে দেখিয়া আনন্দিত হইয়া আমার
তব করিয়া বিহার হইরাছিলেন। হে দামব-
প্রভুগণ ! অকস্মিন্মুহুরিতে এক অভ্যাশ্রম
দর্শন করিয়াছিল। হুই মহাতীর্থস্বাকার
পিণ্ডাচ আমারই সর্বদী, নাম শুণ্ডাদি কীর্তন
এবং আমাকেই চিত্তা করিয়া যুগরা করচে-
ছিল। হে কত্র প্রভুগণ ! সেই হুই তপস্বী
মহাত্মা পিণ্ডাচ আমাকে দেখিয়া পরমাহ্লা-
দিত হইয়া ভক্তি নম্র কাণে আমাকে প্রণাম
করল। অনন্তর আমি সর্গ প্রকারে হুই
হইরা জাহান্নামকে বর্গে প্রেরণ করিলাম।
বৃকাদেশকে হুই করিয়া আজ আমি এই আগ-
মন করিলাম।

ঐশ্বর্য্যরূপ ক'হলেন, অনন্তর বৃকগণ
সকলে দেবদেবের প্রশংসা করিতে লাগলেন।
কেশবের আশ্রয়ে তাঁহার। সন্তান বিহারেই
কৃতকর্ম হইরাছিলেন। এক্ষণে সংশয়
বন্ধ হানে গমন করিলেন। অনন্তর অগস্ত্য
ঐশ্বর্য্য করি অস্ত্রপুংসংখ্যে প্রবেশ করিয়া
ক'জগী ও সত্যতামাকে আনোপাত সমস্ত
বৃকাত বর্নন করিলেন। তাঁহার। ঐতিহ্য
শেষকে প্রাপ্ত হইরা আনন্দিত হইলেন।

কেশবের বাণীর কর্ম তেজস্বীর নিকট
এই উল্লেখ করিলাম। তিনি সন্তোষ সহাবল
হুইদিশকে সংহার করিয়া পৃথিবী পালন
কররাছিলেন। ভীষ্মক নরক, রাজপ্রভু
গৌতম, বরপ্রভু, শিখর এবং হুই ও উপহ-
সকে সিদ্ধান্ত করিয়া সুনিবন্ধিত, দেবেশ
ব্রাহ্মণদিশকে পালন করিয়াছিলেন। কেশ

ব্রাহ্মণদিশকে বর্ষ এবং গোবান, অগ্নিহোত্র
অমৃতান, ব্রাহ্মণদিশের হুই লাবন, অমৃতবা
এবং বিবিধ বজ্রাহুতান হুইরা হুই ও দেবদ-
শের হুই সম্প্রদান, এবং বধা হুইরা পিতৃগণ ক
হুই করিলেন। প্রভো ! সেই দেবেশের
শাসন কালে রাজ্য নিকটক ছিল এবং ব্রাহ্ম-
ণদি প্রজাসকল সকলে হুইবে বাগ ও কাল
বাপন করিত।

ত্রিবিম্বত্যাগিকদিশততম অধ্যায় । ২১৩ ।

অনন্তর কহিলেন, হে বিপ্রপ্রভু তপো-
বান ! আমি পুনর্বার পৃথকক্রমে গণাধিপতির
চরিত্র বিস্তার পুর্নক প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।
কেশবের কথা শ্রবণ করিয়া আমার আশঙ্কা
নিবৃত্তি হইতেছে না। আর দেবদেব চক্রী
হরি বিষ্ণুকে দিবানিশ শ্রবণ তব ও দর্শন
করিয়াও তোমার ব্যক্তিরই বা আশঙ্কা নিবৃত্তি
হইতে পারে ? হরিকথা শ্রবণ একমাত্র পু-
র্নবার। অগস্ত্যের মধ্যে হুই ও ভিষ্মকের কেন
সর্বভূতবিশ্বজনক হুই ব্যতির্য্যাহিল ? দানব
বিচক্রের সহিত কেন তাঁহাদিগের হুই হইরা
ছিল। তুমিই পাই, বিচক্র তাঁহাদিগের
বন্ধ ছিল। হুই ও ভিষ্মক উত্তরে বীর্ষাশালী,
সর্গাক্রমল, বীর এবং ভার্গবের শিষ্য ছিলেন।
তাঁহার। মহাদেবের নিকট বর লাভ করিয়া-
ছিলেন। আপনি পূর্বে বলিয়াছেন অগ-
স্ত্যকেশবের সহিত ঐ হুই রাজার দোর
হুই হুইরাছিল। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, উহীরা
হুই জন কাহার পুত্র ? হুইই রা কিশকীর
হুইরাছিল। অগাভ্রী দানব বিচক্রের
নিশিতপুণ্ডারী বনবান্ অষ্টাদশীতি লক্ষ
গৈয়া ছিল। সে হুইকাতকীর নিরত বানব-
গণের হিঙ্গাবেশব বরিত। দেবভ্রমের মহা-
হুই হুইর বিচক্র দেবভ্রমকে প্রহরণ

করিয়াছিল। কেশব উহার বশেষ নিমিত্ত
সর্বদা বহু করিতেন।

—০০—

চতুর্নবত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন্। শা-
বসের ব্রহ্মহত্যাতে এক পুণ্যাত্মা সর্গকৃত
হয়ালু অতি উৎকৃষ্ট রাজা ছিলেন। সেই
জিতেন্দ্রিয় বিকচিহ্ন ব্রহ্মবিৎ বেববিৎ মর্কণ্ডমর
রাজা নিতা পঞ্চ বজ্রের অমুষ্ঠান করিলেন।
ঐহার মূলবতী, উদরগ্রকৃতি ওপশালিনী
হুই মতিবী ছিল; কিন্তু হুই জনেরই সজীব
হয় নাই। রাজা, বর্গপুরে শচীর নিকট দেব-
রাজের ন্যায়, ঐ হুই মতিবীর সাহেব আনন্দ
প্রবোধে কালযাপন করিলেন। হে মহা-
মতে। মিত্রসহ নামে এক জন মহাবোগী
যেহ বেদান্ত পরায়ণ ব্রাহ্মণ রাজার সভা
ছিলেন। রাজার ন্যায় ঐহারও পুত্র হয়
নাই। রাজা, হুই মতিবী সমভিব্যাহারে
একখনা হইয়া পুত্রের জন্য বন বৎসরতাপ
শুণী শঙ্করের আরাধনা করিলেন। উক্ত
ব্রাহ্মণও পুণ্যসার্থে বিষ্ণু বজ্রের অমুষ্ঠান
করিলেন। হে রাতেজ। নীল পোহিৎ
শঙ্কর রাজা কর্তৃক অর্জিত হইয়া একদিন
সপ্তে বর্ষন দিয়া রাজাকেও কহিলেন, আমি
তোমার প্রতি ভূট হইরাছি; তোমার মঙ্গল
হউক; হে সুত্রক। বর প্রার্থনা কর।
তখন রাজা বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া অগম্যভাবে
কহিলেন, আমার, হুই পুত্র হউক। তখন
বলিয়া বুঝল শঙ্কর অস্তিত্ব হউলেন। রাজা-
রও মিত্রা ভক্ত হইল। রাজন্। এদিকে
বিদ্বান্ মিত্রসহও পঞ্চবর্ষ কাল অবার বেব
কেশবের অর্জনা করিলেন। সেই বিপ্রকর্তৃক
অর্জিত হইয়া দেবদেব জনাধিন হরি তাঁকে
নিজের অমুরণ এক পুত্র প্রদান করিলেন।
মহারাজ। হুই মতিবী শঙ্করের বেব

পর্জনায়ণ করিলেন। বিপ্রভাষী। কেশব কেশ-
বায়ণ করিলেন। ক্রমে রাজার দুই মতিবী
মতিবী। সম্পন্ন শঙ্করনির্জিত হুই পুত্র প্রসূত
করিলেন। রাজা। মতিবীখানে ঐমতিবীর
নাম করনাদি সমুদায় সংস্কার সমাধান করিয়া
ব্রাহ্মণদগকে প্রচুর ধনদান করিলেন। বিনীত
চেতা ব্রাহ্মণও পুত্ররূপে জাত সাক্ষাৎ অগম্য
বেব ন্যায় এক পুত্র লাভ করিলেন। ব্রাহ্মণ
জিতেন্দ্রিয় সমুদায় সংস্কার সম্পাদন করি-
লেন। হুই রাজকুমার এবং এই বিপ্র বালক
তিন জনেরই বেব অতি সুখী হইল। সকলে
বেব অধ্যয়ন ও আত্মনিকী বিদ্যা প্রবণ করিয়া
যজুর্বেদ নিপুণ হইলেন। রাজার ছোট
পুত্রের নাম হংস এবং কনিষ্ঠের নাম ভিষক
হইল। আর বিপ্রবালকের নাম জন ধন
হইল। তিন জন বালকই পরম্পর বন্ধুত্বাবে
বদ্ধ হইলেন।

—০০—

পঞ্চনবত্যধিক দ্বিশততম
অধ্যায় । ২৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে মহারাজে রাজ-
জ্যেষ্ঠ। শঙ্করের অংশ হংস ও ভিষক ভগ্নশা-
কিতে ইচ্ছুক হইলেন। এবং সমুদয় বিদ্যা-
লয় পুটে গমন করিয়া নীলপঠ উদ্যোগিত
শঙ্করের উদ্দেশে ভগ্নশা। আরম্ভ করিলেন।
আমাদিগের বীর্ষ্য ও অস্ত্র লাভ হউক, মনো-
মধ্যে এই সংকল্প করিয়া এতাদ্রিচর ও প্রব-
হইয়া বায়ু ও জল পান করত জীবন ধারণ
করিতে লাগিলেন। হে দেবদেব। হে শঙ্কর।
হে হর। হে শিব। হে আনন্দ। হে নীল
গ্রীব। হে উদ্যোগতে। হে বুঝল। হে
বিক্রমক। হে হর্ষক। হে জনপতে।
হে ভক্তপ্রিয়। হে গিরীশ। হে সৌম্য। হে
বুদ্ধদেব। হে শিব। হে অজ্ঞাত। হে

সম্মোজিত। হে মহাদেব। হে দেবদেব।
হে জগদগুরু। হে জগদীশ্বর। হে দেবদেব।
হে প্রবাসী। হে সখা। হিমাশ্রিত
ইত্যাদি বিবিধ নামে শ্রদ্ধাভাজন করত
সেই বিরূপাক্ষকেই মনোযোগে স্থাপন করি।
অব্যবসার সহকারে তপস্যা করিতে লাগ-
লেন। সমস্ত জগৎকারি পুণ্ডরীক এবং
মৌক্তিক অবগমন করিলেন। এইরূপে শক্তি
সহকারে পঞ্চ বৎসর তপস্যা করিলেন।

অনন্তর যুক্তেশ্বর শ্রদ্ধা পূর্ণ আশ্রিত্যে
শূলপাণি উমাশ্রিত। তাঁহাৎগের প্রাশ-
স্তায় তুই হইয়া পাক্ষিক দান করিলেন।
তাঁহারা অর্জুন শ্রদ্ধা পূর্ণকে সমুদ্রে উল-
্লিখিত দোষরা মনোযোগে আনন্দিত হইয়া
অহে ব্যক্ত প্রণাম করিল। তখন ভগবান্
কহিলেন, তোমরা হুই জনে বর প্রার্থনা কর;
তোমাদিগের মঙ্গল হউক; তোমাদিগের
বাহা হইয়া। তাহা শিখ হউক। রাজিন।
তখন তাঁহারা কহিলেন, ভগবান্ সর্গাশ্রিত
যদি এসব হইয়া থাকেন, তাহা হইলে
আমাদিগকে এই প্রথম বর দান করুন যে
আমরা যেন দেবতা, অমর, বক্ষ, পক্ষী,
জলজ, সপলকারী অজর হই। দ্বিতীয়
বর এই প্রার্থনা করি যে আমাদিগের যেন সমু-
দ্রায় রোজাত সঞ্চার হয়। যেন যৌবন
অবস্থা, মহৎ ব্রহ্ম শিরস্ত্র, রোজাত, অভেদ্য
কবচ, অক্ষয়্যাদি বস্তু, এবং পুণ্ড্র প্রাপ্ত
হই। আর আমরা যখন যুক্তে গমন করি,
তখনই যেন তাই জুত জুত আমাদিগের রক্ষা
সহায় হইয়া গমন করে। তৎপক্ষে বলিয়া
ভাষিত হইবে বর সর্গাশ্রিত তিগায়ে
নিরত কুতোপার ও বিরূপাক্ষকে অজ্ঞা করি-
লেন, তোমরা হুই জুত জুত সঞ্চার সময়ে
এই হুই বস্তুগণের পুণ্ড্রব্যাঘারে সহায়
হইয়া যুক্ত গমন করিবে। ভগবান্ বাণী এত
কথা কহিয়া ঐ স্থানেই অস্তিত্ব করিলেন।

অনন্তর হংস ও ডিম্বক, হুই জনে নিরতি-
শ্রী বীর্ষাশ্রিত অজগম্য, যুক্তের এবং কবচ
বাহী হইয়া দানবগণের অজর হইয়া উঠি-
লেন। মৌক্তিক হইবে শ্রদ্ধা পূর্ণকে তাঁহা-
দিগের ভক্তির পরিণীমা রহিল না। শ্রদ্ধা
শ্রদ্ধার উৎসব করিতে লাগিলেন। সর্গাশ্রিত
ভক্তগণ করিতে লাগিলেন। লাগাটম্বে
ত্রিপুর, কবচ। মন্তকে জুটা জুট, সর্গাশ্রিত
কবচকে আচ্ছাদিত; পরিণীমা ব্যাজ চর্ম।
শ্রদ্ধাশ্রিত মহাদেবকে বক্ষ, ইত্যাদি
নামোচ্চার পূর্ণক নিরত শ্রদ্ধার জব করিতে
লাগিলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া বোধ হইতে
লাগিল যেন লাগাৎ মহাদেব।

অনন্তর হুই জনে নিজ ভবনে আগমন
করিয়া পিতার মাতার, এবং পিতৃ-সখার চরণ
বন্দনা করিলেন।

রাজন। এদিকে মহাযুক্তি বীর্ষাশ্রিত অজ-
গম্য মনোযোগ সহকারে কাপড়ের বিচার
পার প্রাপ্ত হইলেন। ইজির অর কবচ ব্রহ্ম
জ্ঞান হইয়া জ্বালাতন পীতকোণের বাগা
নিজ। শ্রদ্ধা উপাসনা করিলেন।

ক্রমে হংস ও ডিম্বকের দারপরিগ্রহ হইল।
বীর্ষাশ্রিত অজগম্য বীর পরিগ্রহ করিলেন।
তিনজনেই বক্ষ নিরত, পক্ষ বক্ষ পরিগ্রহ,
বদ্যে কবচ, এবং কবচজ্ঞান রত হই-
লেন। রাজন। তাঁহাদিগের জ্ঞান হইল,
পুণ্ড্র পুণ্ড্র পদার্থ।

কবচত্যাধিক দ্বিতীয় ভাগ

অধ্যায় ২৯৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কবচিৎ বীর হংস
ও ডিম্বক অজগম্য সমতিব্যাঘারে যুক্ত
করিতে গমন করিলেন। রণ, অর, ও পক্ষ
নৈমিত্তিক দ্বিতীয় ভাগ। বস্তুগণ

প্রবেশ করিয়া বীরত্বের নিদান বান্ধিয়া চতু-
 র্ভুজের নিধি, ব্যাঘ্র, বরাহ, বাঘ এবং অর্জুনের
 মৃগ ও হিংস্র জন্তু সংহার করিতে লাগিলেন।
 কুক্কুরগণ তাহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে ধাবিত
 হইল। ঐ দীর্ঘলোচন বিপুলদেহ বাহু আগ-
 মন করিতেছে, ইহাকে বাণদ্বারা নিভ কর। ঐ
 মৃগরাজ পলায়ন করিতেছে। এই আর একটা
 মহিষ শূক্রে গরীলুপ বিদ্ধ করিয়া গমন করি-
 তেছে। ঐ মৃগগণ শাবকগণের সহিত অবাধে
 গমন করিতেছে। এই বহুতর শব্দকুল
 ভীত হইয়া সর্ষপ ভ্রমণ করিতেছে। আদ্য,
 এই মৃগশাখক জনপান করিতেছে;
 ইহাকে বধ করা উচিত নহে; বরং কুক্কুর-
 গণদ্বারা বেটন করিয়া ইহাদিগের সকলকে
 ধারণ কর। বহারাণ! মৃগরাজ্যে ধবমান
 কত্রিও বাধগণের উক্তপ্রকার ভূমূল শব্দ
 হইতে লাগিল। ক্রমে দিবাকর মধ্য গগন
 আক্রমণ করিলেন। তখন হুই বীর রাজশ্রেষ্ঠ
 বহুতর সিংহ ব্যাঘ্রাদি সংহার করিয়া জ্ঞাত
 হইয়া পড়িলেন। আর মৃগরাজ প্রয়োজন
 নাই; অশিবিগের পরিপ্রম বোধ হইয়াছে।
 এই এলিয়া হুই জনে পুঙ্ক সরোবরে গমন
 করিলেন। মূনি ও গিজগণ নিবেদিত ঐ সরো-
 বর সন্নিহিতে গমন করিবামাত্র জনসম্পর্কী-
 সমীরণবীজনে তাঁহাদিগের আতিথ্য ও সুখ
 বোধ হইল। অনন্তর পরিপ্রমক্রমে অন্যান্য
 অশুচিবর্ণক সকলে ঐসহী সরোবরে অবগামন
 পূর্বক আতিথ্য গ্রহণ করত সরোবর তীরে নিঃস্র-
 ক্তরেখন নার শয়ন করিয়া বহিল। হংস এবং
 ডিম্বক জনাধিনের সহিত সরোবরের এক
 পাশে অবস্থিত করিয়া আতিথ্য গ্রহণ করিতে
 লাগিলেন। ঐ সময় মূনিগণ মন্ত্রার্থ পূর্বক
 মধ্যাহ্নকালীন স্নান করিতে আরম্ভ হইয়াছি-
 লেন। ঐ বেদব্যসি প্রবণ করিয়া রাজত্ব ভূট
 হইয়া মূনিগণভূক্তি বজ্রধর্মে ইচ্ছুক হই-
 লেন। বহারাণ! অনন্তর ৩২৮, ডিম্বক ৩৭২

জনাধিন, নিহত মৃগগণের সহিত লম্বুনি টেনসা
 পুঙ্ক তীরে রাখিয়া ৩০২, হংস এবং কত্রিগণ-
 ব্যাঘ্র পর গ্রহণ করিয়া পাণ্ডুরে সর্ষপ কণা-
 পের আশ্রম ধর্শন করিবার জন্য ব্যাঘ্র করি-
 লেন; তখন পূজ্যহোমনিষ্ট মূনিগণের সহিত
 বৈষ্ণব বজ্র অনুষ্ঠান করিতেছেন।

—:—

সপ্তমবত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২২৭।

বৈষ্ণবপায়ন করিলেন, মধ্যাহ্ন অনাধিন, হংস
 ও ডিম্বক বজ্রমণ্ডপে প্রবেশ করিয়া মূনিগণ
 দ্বিগুণে প্রণাম করিলেন। মহাত্মা মূনিগণ
 শিবা সমভিবাগারে অভ্যাগত তাঁহাদিগকে
 বস্ত্রপূর্বক পাণ্য অর্ঘ্য ও আগুন প্রদান করিয়া
 পূজা করিলেন। মহাত্মা রাজত্ব এবং বিপ্র-
 শ্রেষ্ঠ পূজা গ্রহণ করত অনন্বিত হইয়া সুখে
 উপাশয়ন করিলেন। রাজন! অনন্তর হংস
 নরমাস্ত্র মূনিদিগকে করিলেন, যে মূনিশ্রেষ্ঠ
 গণ। আমাদিগের শিবা বজ্র করিতে অভি-
 লষী হইয়াছেন। আপনাদিগের বজ্র সমা-
 পনাতে আপনাদিগের অধর হইতে হইবে।
 আমরা দ্বিগুণিত করিয়া দার্শনিক রাজা
 পিতাকে রাজত্ব বজ্র করাইব। যে বিপ্র
 শ্রেষ্ঠগণ! আপনাদিগের অগ্নিগোষ্ঠাদি সামগ্রী
 লইয়া শিবা সমভিবাগারে তথ্য আগমন
 করুন। অথ তাগ বতীতই আমরা হুই
 ব্যাঘ্র অর্ঘ্যই দ্বিগুণিত করিব। এইভাবেই
 আমাদিগের বেগৈশ্বর্য সংগ্রহ আছে তদ্ব্যাপ্তি
 আমরা দ্বিগুণিত করিতে সমর্থ। কি দেব,
 কি মানব, কেহই আমাদিগের সম্মুখীন হইতে
 সমর্থ নহে। আমরা অতি বহুকার্য্য কৈলাস
 বাণী দেবের নিকট ধর লাভ করিয়াছি।
 আমরা বেতোন শত্রু অজের। বিবিধ অস্ত্র
 আমাদিগের আস্ত্র আছে। মদনসমর্পিত

হুগে এই কথা কহিয়া নিরুত্তর হইল। হুগেও কহিলেন, যে রাজ্যেই। যদি বক্তব্য, তাহা হইলে আমরা লিখিতে তথ্য গমন করিব, নচেৎ যেমন রহিয়াছি, তেমনি এইখানেই থাকিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সুসারাজ। অনন্তর হুগে ও ডিব্রক স্থানান্তর গমনে কুৎসংকল্প হইয়া পুঙ্করে উত্তর ভায়ে বথার হুর্কাসা বাস করিয়াছিলেন, তথ্য গমন করিলেন। তথ্য ভাওয়ার বক্তব্য ব্রহ্মসুখী, যেহেতুজ্ঞাত প্রাপ্ত এক লাতে যজ্ঞকারী জ্ঞানালোকনিষ্ঠ বহিঃগণ সমতা ও অহংকার পরিত্যাগ ও বৈশিষ্ট্য দ্বারা তত প্রতিপালক-পূর্ণক নিয়ম দ্বারা পরিচালিত হইয়াছে। অগতঃ করণ-বিজ্ঞ, বিবেক-বিজ্ঞ, ব্রহ্মজ্ঞ, ভক্ত, শান্ত, সৎ, সর্বভোগ-সুখ, বেদান্তমুক্ত, অবাক, অনন্ত, শান্ত, শিব-নিত্যবোধী, বিরূপাক, ভূতাব্যাস আনন্দ হুর্কাসার উপায়া, বেদান্তমুক্ত প্রতিপাদ্য, শুদ্ধ-বুদ্ধি সর্বদা জীবনে ব্যান করিতেছিলেন। এতদে। হুর্কাসার শিষ্যগণ সকলেই হুগে বা পরম-হুগে, তাহার দর্শন দ্বারা ব্রহ্মদর্শন নিশ্চয় করিয়াছিলেন; এবং জ্ঞান-যোগে তাহারিগের চিত্ত নির্মল হইয়া গেল। মহাত্মা হুগে ও ডিব্রক তথ্য গমন করিয়া যজ্ঞবল্লভ সম্পন্ন উজ্জ্বলতা হুর্কাসাকে দর্শন করিলেন। তিনি পরম পদ ব্যান করিতেছিলেন। হুর্কাসা যদি জুড় হইতেন, তাহা হইলে ত্রিলোক বন্ধ করিতে পারিতেন; ক্রোধের সময় দেবগণও কখন তাহার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেন না। বিশ্বরূপধারী ক্রোধী হুর্কাসার ক্রোধই মূর্তি। তিনি পরম হুগে; রক্ত-কৌণীন পরদান করিয়াছিলেন। হে মহা-মতে। তাহাকে দর্শন করিয়া হুগে ও ডিব্রক মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, কথার পরি-ধারা, সর্বদা বহিঃকৃত এই মহাত্মা কে? এই আশ্রয় বা কি আশ্রয়, এক গৃহস্থান

মতে। গৃহস্থই ব্রহ্মা, গৃহস্থই ব্রহ্মসংজ্ঞা; গৃহস্থই ব্রহ্মরূপ, গৃহস্থই বর্ণ। গৃহস্থ-সর্বাবতার প্রাণিগণের বাহ্য ও ভাব। যে বক্তি সেই গৃহস্থপ্রথম পরিভাষা করিয়া অজ্ঞানের দ্বারা অন্য আশ্রম অবলম্বন করে, সে-বাক্তি চর উত্তম না হয় বিজ্ঞ, তাহা হয় মূর্খ। যে-বাক্তি হইল সর্বদা ব্যান ও নিম্ন গৃহস্থ, বর্ণ। পরেই যোগ হয় তাহার উদ্দেশ্য। এই লোক সামান্য জ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্ম-গণও দেখিতেছি কিছু দান করিতেছে। আমরা এই লোক আশ্রমাত্তর করণ্যকারী হরণাকাজ্ঞী মনবুদ্ধ ব্রাহ্ম-গণকে গৃহস্থপ্রথম স্থাপন করিব। সত্যে না হয় অজ্ঞানত্বের অসমুদ্র দ্বারা আক্রান্ত মূর্খ-হৃদয় এই ব্রাহ্মগণের প্রতি বল প্রয়োগ করিব। জানি না কোন্ মুক্ত ইতিহাসকে এই প্রকার উপদেশ দান করিয়াছে। আমরা ইতিহাসকে মন পথে স্থাপন করিয়া মুক্ত হইয়া যাবেন প্রতিগমন করিব।

হে রাজসমুদয়। দুই দীর রাজা যোগ-এবং ভাগ্যকর বসন্ত: এই প্রকার চিত্ত করিয়া ব্রাহ্মণ অনার্তের সহিত সেই যতি লং-বচচো। অতীত হুর্কাসার নিকট গমন পূর্ণক জুড় হইয়া হুর্কাসাকে এবং পরিত্যাগ যতিগণকে কহিতে লাগিল।

অষ্টম অধ্যায়-ধিকবিশততম অধ্যায়। ২৯৮।

হুগে ও ডিব্রক কহিলেন, যে ব্রহ্ম! দেখিতেছি, তোমার কোন কাচক্ষণ নাই। তোমার একল আঁতলাই কেন? তুমি কোন আশ্রয়? গৃহস্থপ্রথম ভাগ করিয়া এ কোন পদ গাথন করিতেছ? প্রচারিত অসংখ্যই তোমার এ লোকের হেই বোধ হইতেছে। নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে, তুমি সমস্ত লোক দান করিয়া নিরুত্তর হইবে, তোমার হইতেই এই সমস্ত ব্রাহ্মণ লোকগণী, হইয়াছে। মূর্খ।

তুমি বরং নষ্ট হইয়াছ; আমার অন্তরেও
নষ্ট করিতেছ? হুর্কীকে! তোমার কি কেঁহ
শাসনকর্তা নাই? তুমি নিশ্চয় জানিও,
তোমারও শাসনকর্তা আছে। অতএব তুমি
এ আশ্রম ত্যাগ করিয়া গৃহীতও। তুমি যবে
তচিত্ত হইয়া ব্রহ্মপুত্রক পক্ষ বস্ত্রের অনুষ্ঠান
কর। তাহা হইলে স্বর্গে গমন করিতে ও
সুখী হইতে পারিবে। যদি তোমার বঁচিবার
ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে আমি বাহা বশি-
লাই ইচ্ছাই করা তোমার সংলগ্নাম।

সংলগ্নাম। নরপতিদের এইরূপ কঠিনে-
বিশ্রবস জনাঙ্গি। তাহাৎ বঁচবর হুর্কীসাক্ষে
প্রশ্ন করিয়া জুগালবাক্যে কহিলেন, তোমরা
অতি হুর্কী, একরূপ বাক্য এবং সুখে আনিও
না। ইহুৎ বাক্য উত্তর পেচের অস্বাভা-
বের হুত সংক্ষেপে জীবিত থাকিতে অভয়া
করিয়া। একরূপ কথা বলিতে পাও? ইনি
তোমাদিগের উত্তরের পালকরণ, আমার বোধ
হয়, তোমাদিগের আশ্রম শেষ হইয়াছে। এই-
বার তোমরা ব্রাহ্মণে নিহত হইলে। এই যে
জ্ঞানসংক্রান্ত বচনগত বোধভেদ, ইহা দিগের
অবস্থানকে জানাণোকে আণোক্ত এবং
জানামি প্রভাবে কর্মকরণ দৃষ্ট হইয়াছে।
ইহা এক্ষণে প্রাণান্তে প্রাণ সকল আনিও
দিতেছেন। তোমরা তির একরূপ বাক্য প্রাণ
করা কাহার সাধ্য? আমার বোধ হইতেছে,
সর্বস্বাই তোমাদিগের জীবিত পাল পবাবসিত
হইয়াছে। পুনরাগে অবিসদ ব্রাহ্মণ, গাভী
বাসপ্রস্থিত তিহুৎ এই চর আশ্রম খণি
করিয়াছেন। অতএব এই চতুর্ভুজ আশ্রমই
সর্বস্বান। যে বুদ্ধিমান এই আশ্রমে অব-
স্থান করেন, তিনিই পুণ্যাত্ম। তোমরা
কখন বিনীতভাবে ব্রহ্মসেবা কর নাও, তাহা-
দিগের নিকট হইতে কোন বিষয়ের জ্ঞান
পাওও বর নাও, তাহাৎই তোমাদিগের-সুখ
হইত। একরূপ বাক্যনির্গম হইতেছে। জীবন

সকল কর্তব্যবধে একরূপ বাক্য স্থান স্থান করা
আমার একান্ত অন্তর্ভুক্ত; কিন্তু কি করি,
তোমাদিগের সহিত বহুত বশত আমার একরূপ
সহ্য করিতে হইতেছে। তোমরা জ্ঞান নিষ্ঠ-
যে জ্ঞান লাভ করিয়াও, তাহা কেবল জ্ঞানের
নিমিত্তই হইয়াছে। অনেক জ্ঞানলাভ বস্ত্রের
নিমিত্ত হয়, কিন্তু তোমাদিগের জ্ঞানলাভ
পালের নিমিত্তই ঘটিয়াছে। যদি একরূপ কথা
আর আমাকে জানিতে হয়, তাহা হইলে হয়,
এখন তোমাদিগের পরিণাম করিয়া বাইব,
না কর পলাতনে নিপতিত হইব, না হয় বিব-
পান করিব, না হয় তরফমধ্যে দেহ বিলম্বন
দিব, অথবা তোমাদিগের সমক্ষেই প্রাণত্যাগ
করিব। জনাঙ্গি এইরূপ পরিচাল্য করিয়া
কহিলেন, আমার সমক্ষে আর তোমরা একরূপ
বাক্য সুখে আনিও না।

—:—

নবনবত্যাগিক বিশততম

অধ্যায়। ২৯৯।

সংলগ্নাম। অনন্তর ঋষবর হুর্কীসাক্ষে
হইয়া একচক্ষে তাহাদিগের উত্তরের প্রাতি
এমনি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, বোধ হইল
যেন তাহাদিগের উত্তরে দৃষ্ট করেন, যেন
ব্রহ্মলোক ভ্রমণ কর। কিন্তু অপর চক্ষে
ব্রাহ্মণের প্রাতি জীবিত দৃষ্টিপাত করিতে
লাগিলেন। অনন্তর নরপতিদের ক সম্বোধন
করিয়া কহিলেন, বেরাকন। তোমরা স্ত্রীর
নিপাত হও। আর বিশেষ প্রয়োজন নাই,
তোমরা এই মুহূর্তে এখান হইতে প্রস্থান
কর। তোমাদিগের বাক্য অতএব আমার
এতদূর জ্ঞানোদয় হইয়াছে, যে আমি তাহার
বেগ দারণ করিতে সক্ষম হইতেছি না। জ্ঞান-
বলে আমি সর্বত্র নরপতিদিগকে বদ্ধ করিতে
পারি। আমার সমুখ দাঁড়মান হইয়া

একপ বাক্যপ্রয়োগ করা কথার সাধা ? আমি তোমাদিগকে আর অধিক (৩) বসিবে শোক-বিখ্যাত শম্ভুচক্রবর্তীরই তোমাদের বর্ণ চূর্ণ করিবেন ।

বতীখর ধর্ম্মাঙ্গা হুর্দাসা এই কথা বসিয়া পদগোচ্য হইলে শ্রুগনক হুগে তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া কথাতের ন্যায় ক্রমভাবে তাঁহার কৌণীন হিয় করিয়া দিলেন । তখন আশী-বচনগণ বিচেষ্টন হইয়া উঠে পদারন করিতে লাগিলেন । ঐ সময় বিপ্রের অনাধীন গোষ্ঠা দ্বিধা হইয়া কটে । তোমরা এ ক'র এই বলিয়া নিবারণ করিতে লাগিলেন । সত্যকথ্য পরায়ণ হুর্দাসা তাঁহাতে নিহত করিতে সমর্থ হইলেন, সুস্থভাবে কহিলেন, "রাক্ষসাসম ! আমি এখনি শাপ প্রভাবে তোমাদিগকে তন্ত্রা-বশেষ করিতে পারি, কিন্তু আমরা বতী ; হুত-রাংতাগ করিতে স্মৃত নহি । যে জনগণ বাঘবেশের বেশে বিদ্যমান আছেন, তিনিই তোমার বর্ণ চূর্ণ করিবেন । বহুকুলভিলক অগংগতি বেশে পাশ-সমরে তোমাদিগের জীবন অতীব দুঃকর । অরাসম সত্যকথ্য পথে অবস্থান করেন, এই লোক-শিত অসহ-চরণে তিনিও আর তোমাদিগকে বধু সন্ধান করিবেন না । তিনি এই কারণে তোমাদি-গের সহিত বহুত পরিচায় করিবেন । এ বৃত্তান্ত মগধরাজের কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হইলে তিনিও তোমাদিগের সহিত জ্ঞান্য পরিচায় করিবেন । মন্থনাতরে তিনি এ বিষয়ে অগু-মাত্র সন্দেহ করিবেন না । হুর্দাসা বাক্যের হুগে বসিতে অসুগে করিয়া অনাধীন কহিলেন, বিপ্রের । তোমার মজল হউক, অনাধীনে তোমার অচলা ভক্তি হউক । তুমি শম্ভুচক্রবর্তীর বিক্রম সহিত সাযুজ্য লাভ কর । অব্যই হউক, কলাই, আর পদ্যই হউক, তুমি সত্য সাধুই থাকিবে । কোন গোকে সাধুলোকের বিনাশ নাই । তিনি প্রকণে

প্রিয়া পিতার নিকট এই সমস্ত বৃত্তান্ত আ-নত কীর্জন কর ।

ত্রিশততম অধ্যায় । ৩০০ ।

অনন্ত হুগে ও উত্তর উত্তরে কালপ্রেরিত হওয়ার মতাক্রম হইয়া দাক্ষিণ্য দ্বিতী, কম-তলু 'হুগল, বত ও অন্যান্য পত্রি সগল হিয়-ভিন্ন করিয়া সেই স্থানে বাগ দ্বারা ধারণ দ্ব-করাইয়া ভগ্ন পূর্নক বনগরে প্রস্থান করি-লেন । ধর্ম্মাঙ্গা অনাধীন গোষ্ঠাধীন তাঁহাদিগের উত্তরে অধুগমন করিলেন ; কিন্তু নিতান্ত তঃখমানে আবিষ্ট লাগিলেন যে, এ বৃত্তা এ স্থাপনর মনেই হইলেন ।

তাঁহারী সকলে প্রস্থান করিলে পর বতী-খর হুর্দাসা পদারমান অন্যান্য বচিৎসকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, যে বচিৎস ! চল, আমরা এই পুণ্যাম পুত্র তীর্থ হইতে বচি-র্গ ও ইয়া স্থানে স্থান বিগ্রাম পূর্নক ক্রম-দ্বারক পূর উপস্থিত হই । তথায় সেই শম্ভু-চক্রবর্তীর বিক্রম সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাতে এই সমস্ত বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপিত করা যাইবে । কারণ, তিনি আমাদের সকলের প্রভু । তিনিই এ অগং শাপন করিয়া বর্ণপথে প্রবর্তিত করিতেছেন । তিনি সকলের হুগ, তিনি সকলের ভক্ত, তিনি বতাসা এবং তিনিই বহুত বাক্যদগের-প্রকার প্রিয় । তিনি যখন সমস্ত ক্ষণিক উদ্ভূত করিয়া এই পৃথিবী শাপন করিতেছেন, তখন তিনিই সেই শাপকর্ত্তারী বোরীর হুর্দাসাদিগকে দমন করে । আমা-দিগকে রক্ষা করিবেন । এক্ষণে আজই বাতাকে গমন করা হয়, তাঁহার উপায় বিধান কর । তাহার যে বনপূর্নক আমাদিগের এই পাতাদি ভগ্ন করিয়া বিরাছে, এ সমস্তই তাঁহাকে প্রদর্শন করিতে হইবে ।

অনন্তেই জ্ঞানচক্র বচিৎস তাহাকে

দারন করিয়া কাঠখব দিয়া, ছিদল, কপুট, কোপীন, বক্ষণ, ক-তলু ও ভগ্ন-পাল প্রভৃতি অন্যান্য নষ্ট সামগ্রী সকল গ্রহণ করিয়া কেন বের উদ্দেশে বহির্গত হইলেন। তদোপাধি নিম্নেই বহুসংখ্যক মহামুনি হুর্কীনা অগ্রে অগ্রে এবং পাঁচ সতস্র ধর্মী তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। দিব্যশক্তি দ্বারা পরিচয় দিয়া দ্বারবার উপস্থিত হইলেন। কেশবর্জিত গোমল মতা স্বাগণ প্রত্যেকালে দ্বারবর্তী। প্রবেশ পূর্বক প্রথমঃ কজ্জা বাপিকার অংগাচল করিয়া আচমনাদি বার্ষ্য সকল সমাধা করিলেন। অন্তর কণ্টকাস্থলন-ভংগের আশ্চর্যকণকারী সত্যানীল বিষ্ণু সহিত লাক্ষ্য করিবার নিমিত্ত বস্তুমান হইলেন।

—৩—

একাধিক ত্রিংশততম অধ্যায়। ৩০১।

মহারাজ। ঐ সময় অবসর পাশ্চাত্য সর্কো-
বর ত্রিংশতি বিষ্ণু জোড়া করিবার নিমিত্ত
সাত্যাকি প্রভৃতি বাদবগণের সাতিক সভা
আনীত হইলেন; তাঁহার চক্ষু পদ্মপাণের
লাগু বর্ণ পায়, পরিধান পীতাম্বর, মস্তকে
কিরীট এবং কেন সকল গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ অশ্রু
কুচিত। বহুর সত্যমণ্ডে আনীত হইয়া
সাত্যাকি সহিত পানক্রোড়্য প্রবৃত্ত হইলেন।
প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, প্রথম পান আমায়,
তাঁহার পর তুমি গ্রহণ কর। বাহুবল ও
উদ্বল প্রভৃতি বাদবগণ এই সভার একত্রে
উপবেশন করিলেন। পূর্বকালে ধীমতজ
যেমন স্ত্রীভোগে সহিত জোড়ার প্রবৃত্ত হইয়া
ছিলেন, তুচ্ছতাবন তুচ্ছ কেশবও অনন্য
মনে সেইরূপ জোড়ার আগ্রহ হইলেন।
জোড়া করিতে করিতে বহু কাল উপস্থিত,
এখন সময় তাঁহাদিগের এবার জোড়া শেষ
হইল। এতিকে ভগ্নপরাগণ বতিগণ কিং-
কলে পূর্বকই বাক্যবশে উপস্থিত হইয়াছিলেন,

কিন্তু দ্বৌষাধিক নিম্নাঙ্গ করিতে সভার প্রবেশ
না করিয়া দ্বারবেশে প্রতীক্য করিতেছিলেন।
ঐ আগের হুর্কীনাপুরসের বতিগণ সভায়
প্রবেশ করিলেন। এতিকে হইয়া দেখিলেন,
কমলোচ্চল কৃষ্ণ ও সাত্যাকি উভয়ে পুনর্বার
জোড়ার প্রবৃত্ত হইয়াছেন, কৃষ্ণের বস্ত্রে অশ্রু
বিগলমান রহিয়াছে। তখন তাঁহাদিগের এক
চক্ষু অশ্রু এবং অপর চক্ষু বতিগণে আকর্ষণ
করিল। কৃষ্ণ, সাত্যাকি, বলভজ, বাহুবল,
অক্রু, রাজা উদ্ভূতেন এবং অন্যান্য বাদবগণ
মুখের চক্ষুগাঢ় দেখিবারাত্র বিশ্লেষণার্থে
হইয়া “একি, একি” বলিয়া একত্রে
নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। ‘সে সময়ে বতী-
বর চক্ষুগাঢ় এমন ভাবের সৃষ্টি, বোধ হই
লেন ত্রিগোক বহু করিতে উদ্যত হইয় চেন।
যেন কিছু চিন্তা করিতেছেন, মন যেন নিতান্ত
মস্তপ্র হইয়াছে। পরিধান অর্ধ কোপীন,
হস্তে অশ্রু দণ্ড। ৩০২ক ও অবমাননার কোথ
প্রদর্শন হইতেছেন। বাদবেশের প্রতি
এমনি সৃষ্টিগাত করিতেছিলেন, বোধ হয়,
যেন নেত্র হইতে অনল উদ্ভিত হইতেছে।
বাদবগণ তাঁহার সৃষ্টিবর্ণনে সাতিশর ভীত
হইলেন এবং মনে মনে তাড়িতে লাগিলেন,
বলিতে পারি না, ইনি ক্রোধ হইয়া কি হুর্কীনা
উপস্থিত করন, আর আনাদিগের প্রভুই
কি বলেন? বাদবগণ ভবে বাক্যনি হইয়া
কহিলেন, ভগবন্। এই আসন। ঐ সময়
স্ববীচক ও ভগবান তাঁহার সম্মুখে অঙ্গের
হইয়া কহিলেন, বিপ্রবর। এই আসন,
মজ্জা উপবেশন করন, আমি আগমন
করি। ”

অনন্তর বতিবর হুর্কীনা আসন পরিগ্রহ
করিলে, বীতমৎসর অন্যান্য বতিগণও পরম
আগন পরিগ্রহ করিলেন। তখন কিরীটধারী
কৃষ্ণ সর্বাধি বান দ্বারা বেষ্টিত লবঙ্গনা
করিয়া পুনর্বার কহিলেন, বিপ্রজ্ঞ। আগমন

এখানে আগমনের প্রয়োজন কি? আপনাদের
নিশ্চয়কালেবর সন্ধ্যায় পূর্ণাঙ্গী প্রাপ্তি।
আমাদের নিকট আগমনের কোন আশা
নাই। পূর্ণাঙ্গী ব্যক্তিরাই ক্ষত্রিয়ের নিকট গমন
করেন। কিন্তু আপনাদিগকেও কোন বিষয়
প্রার্থী দেখিতে না। পূর্ণাঙ্গী অল্পসংখ্য
করিয়া দেখিয়া; কিছুতেই আপনাদিগের
এখানে আগমনের কোন কারণ সম্বন্ধন করি-
তে পারি না। কেবল এই মাত্র বোধ হইতেছে
অবশ্যই কোন কারণ থাকিবে, মৃত্যু এ পূর্ণ
আগমনের প্রয়োজন কি? বহু চেষ্টা করিয়া
আমরা নিম্নোক্ত বাক্য মতএব আগমন প্রয়ো-
জন নির্দেশ করিয়া

মহাশয়। চক্রপাণি জগদ্বিন এই কথা
কহিলে, বিশেষর ভরসা করি কোন পূর্ণাঙ্গী
দ্বিগুণ পরিবর্তিত হইয়া উঠিল। মূর্ত্তি বর্ধনে
বোধ হইতে লাগিল যেন দৃষ্টিগোচর হিলোক
প্রাপ্তি বা দীপ্ত করিয়া ফেলেন। যোগ্যতারিত
শ্রেষ্ঠতম কণোদন সহায়্য বদনে বহির্ভূত
মহাবেশ্বর। আমি জ্ঞান মত, এ কথা বলি-
তে ভয় কি আমি ত জানি, তুমি মত দেব,
কবে আমার বাক্য। করিয়া বাগ্‌জাল বিভার
করিতেছে কেন? আমরা পূর্ণাঙ্গী নোক,
পূর্ণবৃত্তান্ত অনেক জ্ঞান আছে। তুমি দেব
দেব; কেবল সারাবেলা মাহুদেব ধারণ কর
রাহি মাত্র। অতএব হে জগৎপতি। তুমি
কি নিমিত্ত আমাদের নিকট আস্তগোপন
করিতেছ? বেদবেত্তারা যে মূর্ত্তি ভাবনা করেন,
এবং পরিণামে যে পদ প্রাপ্ত হন, তুমি সেই
পরম পদ। পূর্ণ আশ্রয় চিত্তা করিয়া বাহ্য
ভিন্ন কণিতে পারি নাই, পরিণেবে অনেক
কটে যে তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছি, বাহ্য হইতে
এই বিব সঙ্গ হইয়াছে, তুমিই সেই পরম
তত্ত্ব। হে বিবেক। পূর্ণবদ ব্যক্তিরা তব
জ্ঞানবলে বাহ্যকে মূল বলিয়া নিরূপণ করিয়া-
ছেন, সেই এই পরম দেহ। কর্ত্তা মূর্ত্তি

করিয়া বাহ্য প্রাপ্ত হইতে হয়, আমরা বাহ্য
মূর্ত্তি করিয়া নিবৃত্তি লাভ করিয়াছি, প্রাকৃত
ব্যক্তিগণ প্রাকৃত করিয়াও সে মূর্ত্তি জানিতে
পারে না। দেব। আমরা মেরুপ সূত্রবৃত্তি
নাই। তুমি যে 'জানি না, বলিয়া' ব্যক্ত
করিতেছ, ইহা অতি আশ্চর্য। হে তেজি-
ম্বদন। বাহ্যের আত্মগত সূক্ষ্ম বৃত্তান্ত বিব-
চনা করিতেছ। তুমিই জানি না। এ কথা বলিবার প্রয়োজন
কি? বেদান্ত পাঠ করিয়া পতিগণ তোমার
যে বিখ্যাত মূর্ত্তি বিচার করেন, নিশ্চয়কালেবর
বিজ্ঞ মতুল্য যোগিগণ যে মূর্ত্তি স্বরূপমধ্যে
বিশোক করেন, বেদান্তের ব্রহ্মপতিগণ
করিয়া যে-তেজোময় বৈরাগ্য মূর্ত্তি পাঠ ও
নির্য্য করেন, আমি সে প্রকারও তত্ত্ব ও তত্ত্ব
বিলক্ষণ বিদিত আছি। যিনি তত্ত্ব ও বাহ্য-
ময় বলিয়া সীর্ণিত হইয়া থাকেন, তুমিই সেই
ভক্তির তত্ত্ব তুমিই সেই বাক্য। যদি নির্জনে
কোন কথা বলা তোমার অভিপ্রেত হয়, তাহা
বলিতে পারি; কিন্তু 'জানি না' এ কথা
বলা তোমার একান্ত অকর্তব্য। কেন? যে
পরী হইতে বিশ্বদেবতার সঙ্গ হইয়াছে, এবং
প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে যে পরীরে সেই বিশ্ব
বিনোদ হয়, আমি জানি, এ তোমার সেই
সেই দেহ। হে ভক্তভাষণ। আমি স্বরূপ-
মধ্যে তোমাকে কর্ত্তা বলিয়া ভাবনা করিয়া
থাকি। এমন কি আমি স্বরূপ দেহরূপ ভাবনা
করি, স্বরূপমধ্যে সেইরূপ বর্ধন করিতে পারি।
আমি স্বরূপ তোমার বাহুসংলগ্ন ভাবনা করি,
তখন বাহু যখন আকাশমূর্ত্তি ভাবনা করি,
তখন আকাশ; যখন পৃথিবীমূর্ত্তি ভাবনা করি,
তখন পৃথিবী; যখন মলমূর্ত্তি ভাবনা করি,
তখন মল; যখন দেহোজ্জ্বলিত ভাবনা করি,
তখন দেহ; যখন আনন্দময় ললাটমূর্ত্তি
ভাবনা করি, তখন চক্রময়; যখন স্বর্গমূর্ত্তি
ভাবনা করি, তখন তোমার স্বর্গ বলিয়া

জানিতে পারি। আমি অবধারণ করিয়াছি, তুমি সর্বস্বকণী। এখন “আমি জানি না” এ কথা বলা তোমার কর্তব্য নহে। তুমি ক্রীড়ার আসক্ত হইয়া একবারও আমাদিগের কটের বিষয় চিন্তা করিতেছ না; আমরা নিতান্ত দুর্দশাগ্রস্ত না হইলে, কোনর নিকট আগমন করি নাই। কিন্তু আমাদিগের একরূপ হ্রস্বতা একবারও তোমার মনে উদয় হইতেছে না। আমার বোধ হয়, এই অবস্থিতি আমাদিগের প্রাণ্য ভাগ বিলুপ্ত হইল। আমরা নিতান্ত হুর্ভাগা, নতুবা তোমার স্মৃতিপথ কটতে অলিঙ্গিত হইব কেন?

হুইজন কজ্রিকুমার, তাহার একের নাম হংস ও অপরের নাম ডিম্বক। তাহার মহাদেবের বরলাভে মহাগর্ভিত হইয়া, আমাদিগকে নিতান্ত উদ্বেজিত করিয়াছে। গাহাঁদা পক্ষই তাহাদিগের এবং বীরস্বার সেই কথা উল্লেখ করিয়া ইচ্ছিত বিচরণ করত নানাবিধ অজুতি বাত্যা আমাদিগকে অবমানিত করিয়াছে। অধিকতর এই দেখ, আমাদিগের দাক্ষ্যের শিকার পাজ, দ্বির্দল ও বেণুক সমুদায় ভগ্ন করিয়া দিয়াছে। এই দেখ, আমাদিগের সর্বস্বদন কোণীন ছিন্ন করিয়াছে। আর আমাদিগের কথও নাই, কপালমাজ শেষ হইয়াছে। কজ্রিকুমার অত্যাচার করিয়া সত্যত আমাদিগকে রক্ষা করিতেছে, তথাপি একরূপ ঘটনা অতি আশ্চর্যের বিষয়। কি করিব, আমরা অতি হতভাগা! বাঁহটেক এক্ষণে আমাদিগের রক্ষার উপায় কি, নির্দেশ কর। তাহার যদি জীবিত থাকে তাহা হইলে, নিশ্চয়ই ত্রিলোক নশ করিবে। তাহাদিগের নিকট, কি ব্রাহ্মণ, কি কজ্রিক, কি বৈশ্য, কি শূত্র, কাহারও নিস্তার নাই। তাহার অত্যন্ত বলবান, নিত্যত বহু ও অতীব শীঘ্রগতির। ইত্যাদি দেবগণেরও সাধ্য নাই যে, তাহাদিগের সম্মুখে জয়মান করেন। কি কহি,

কি ভীষণপ্রকৃতি রাজা বাল্লিক—বিনি কজ্রিক-
দিগের মনো ভরসার বোঝা ও ভরসার নামে
বিধাত; আমার বোধ হয়, তাহারাত্তি কখন
সেই মহাদেববরগর্ভিত বীরস্বরের সম্মুখে অব-
স্থান করিতে পারেন না। অতএব প্রাতো!
একগণে তুমি সেই বীরস্বরকে বিনাশ করিয়া
ত্রিলোক রক্ষা কর। নতুবা তোমার রক্ষা-কর্তা
নাম ধারণ যুগ্ম হইবে। অধিক কি বলিব,
‘তুমি এত ভয়ংকর রক্ষা কর, রক্ষা কর’। ক্রোণ-
মুচ্ছিত হুর্ভাগা এই বলিয়া বিদ্রুত হইলেন।

—:—

দ্ব্যধিক ত্রিশততম অধ্যায়। ৩০২।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বাহুবলী দেখা
যতি চক্রাসার বাক্য শুনিয়া তাহার প্রতি দৃষ্টি
পাশ পূর্বক অতি দীর্ঘনিশ্বাস ভাগসহকারে
কহিতে লাগিলেন, আপনাকে সর্বদা কক্ষা
করিতে চাইবে। অত্যাচারী অপরাধ হইয়াছে।
একগণে যাহা বলিতেছি শুনিয়া কক্ষা অবস্থান
করুন। উক্ত, সম, বরুণ, ক্রোধের, চতুর্দশ
রক্ষা অপরাধ মহাভেদ, যিনি বরদান করুন,
আমি হংস ও ডিম্বক উভয়কেই যুদ্ধে সফলে
ভয় ও বধ করিয়া, পুনরায় আপনায় চিত্ত
প্রসাদ সম্পাদন করিব। আমি সত্য দ্বারা
শপথ করিতেছি; অত্যাচারী নৃপাধম হংস ও
ডিম্বকে সংহার করিয়া, আপনাদের রক্ষা
করিব; আপনি ক্রোধের বশীভূত হইবেন
না। আমি জানি, হরাজ্জারা আপনাদের
উপর অত্যাচার করিয়াছে। এবং পূর্বেও
শুনিয়াছি, তাহারাত্তি ভীষণও প্রায়োগ করিয়া
পাকে। মহাদেবের বরে তাহাদের অতিশয়
গর্ভ ও মতকা অধিরাছে এবং অত্যন্ত বল-
বান হইয়া, সর্বদাই তাহারাত্তি অসংখ্য
হিতাহুতীনে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। আমরা
তাহাদিগকে আরও করা হুর্ভট। রাজা অত্যা-
সক্ত তাহাদের জন্য আপনাকে প্রদান

করিবে, লক্ষ্যে নাই। অতএব জরাজীর্ণের
অজ্ঞানসারে তাঁহাদের পরাক্ষরে আধাঙ্গিকে
যত্নকরিতে হইবে। হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ! তাহা-
দিগকে জর করিলেই, আমাধের প্রেরণাত
হইবে। তাহার। যে যেখানে গমন করিয়া
অবস্থিতি করিবে, শুনিব, সেতে সেতে স্থানই
হাটরা আমি তাগীর নিপাত করিব, এবিষয়ে
কোন বিপা তাবিরেন না। এক্ষণে, বর্তমান
ইচ্ছানুসারে গমন করিও। স্বার্থ সাধনে
তৎপর হউন। আমি অচৈতন্যমধ্যেই বন-
বেশ্যী হংস ও ডিম্বকের পরাক্ষর করব।

অনন্তর হুর্দীয়া প্রীত হইয়া, প্রসন্নচিত্তে
বাদবেশের কেশকে কটিলেন, কক্ষ। তুমি
সংসারে স্বস্তি সম্পাদন করিয়া থাক; অকরন
তোমার সর্পিণী মঙ্গল হউক। হে ভগবান
কেশব! তোমার চূড়ামণি কিছুই নাই। তুমি
ত্রিলোকের ঈশ্বর, স্বষ্টির সংসারবর্তী, দেব-
দেবেরও প্রভু ও সর্গের সমস্ত। তুমি সত্ত্বর
কক্ষ এই গুণত্রয়ের আধার। তুমি পিতৃ, তুমি
দেব, তুমি হ'র তুমি কক্ষ, তুমি চক্রশালি,
তোমাকে নমস্কার। তুমি স্বরূপভক্ত, শুদ্ধ ও
নিরাকররূপ, তোমাকে নমস্কার। বেনবাকী
ছায়া তোমার অনিতে পারা যায়; তুমি
হে গণের ঈশ্বর ও ভক্তের প্রতি সান্ত্বনার
প্রীতিমান, তোমাকে নমস্কার। আমি জাতি
অপনা না জানিয়া, সাতা বলিরাছি, তোমার
তাহা কক্ষ করিতে হইবে। হে ভগবান।
তুমিই বলিরাছি, তোমাকে ও অমাত্য চিত্তকার
নাই। অতএব ভগবান। আমার কক্ষ কর।
সাধু একমাত্র কক্ষাই বণীভূত।

ঐতিগবান কটিলেন, হৌঁষা। আগ
নাশেও কক্ষ করিতে হইবে। হেবুন, সর্পিণী
কক্ষই আমাধের সার। সন্তানদিগকে এক-
মাত্র কক্ষের বণীভূত। কক্ষই তাঁহাদের
পরম বল। হে ছিহ্ন। তত্ত্বজ্ঞানের, ন্যায়,
কক্ষ ও নিত্য মোক্ষসাধন হবে। কক্ষই পক্ষ

কক্ষই কক্ষ, কক্ষই সজা, কক্ষই বক্ষ। বেন-
বিদ্যাক্ষণের বিশেষ জানা আছে, কক্ষই
বর্গের সোপান। অতএব সর্গপ্রবৃত্তি নিজ
কক্ষাধনে রক্ষা করুন। আপনারা সকলে
বর্তমানের ঈশ্বর এবং প্রত্যক্ষজ্ঞানবিশিষ্ট।
অহা আমি এই সকল বৃত্তি ব্রহ্মক্ষণের পূজাও
ভোজন সম্পাদন করিব। কেননা, আপনারা
সকলেই ত্রিকুত্ৰতাবলম্বী বৃত্তি। বর্তমান এই
কক্ষায় সমস্ত হইয়া, হরির গৃহে ভোজন করিতে
ইচ্ছা করিলেন। তখন সকলের ঈশ্বর সর্গ-
বাণী হরির সর্কার ভবনে প্রবেশ করিয়া, বখা-
বিনানে চতুর্নিধি আহার প্রস্তুত করাইলেন।
হে, জনমেজয়! অনন্তর বর্তি প্রাণানগণের পুজিত
দেবদেব বিষ্ণু সমুদার বৃত্তিকে ভোজন করাইয়া,
স্বকামিনী কক্ষ সর্গ ছিন্ন করিয়া, প্রাণ
কটিলেন। তাহার।ও বখা-বাণী প্রীত হইয়া
পূর্ণহানে প্রস্থান কটিলেন।

• বৈষ্ণবায়ন করিলেন, সকলে প্রস্থান
করিলেন, হুর্দীয়া মতাত্মা নরদের সহিত সর্পিণী
ব্রহ্মকৃত্তের আলোচনা করত সেই ছারকানগরে
বখাধনে বিহার করিতে লাগিলেন। ভগবান
গোবিন্দ ও তাঁহাদের উভয়ের ছারকবাস
অগ্রমোদন করিলেন।

রাজন! এদিকে ঐ সময়ে হংস ও ডিম্বক
উভয়ে তাঁহাদের শিশু বীর্ণশাণী রাতা
ব্রহ্মকৃত্তে সমগত অবসরভামণো বক্ষায়ন
বাক্যে কহিতে লাগিল, হৌঁহু। আপন
সমাক্ষ, বিনানে বক্ষপূজক এই মাসেই রাজন
মহাভক্ত দীক্ষিত হউন। হে নৃপশ্রেষ্ঠ! আমরা
আপনায় বক্ষগিহ্নির জন্য বক্ষ করিব।
মহারাজ! আমরা জ্ঞান্য গজ, বাকী, রব ও
সৈন্য সমুহ সমভিযাতাও বক্ষিতরে প্রবৃত্ত
হইয়া, আপনায় বক্ষোদ্ধেণে উদ্যোগ ও
তাহার সিদ্ধির জন্য সামগ্রীসম্ভার আচরণ
করিব। হে মহারাজ। রাতা ব্রহ্মকৃত্ত তাহা-
কের কক্ষই সমস্ত হইলেন।

কিন্তু বিপ্লবেষ্ট অনাৰ্জন ৩২৩। তত্ত্বক
 হুংলাওনে, অগ্নত দেখিয়া, এই কাৰ্য্য হুংলাও
 বিবেচনা করিয়া, বরষা হুংলাও করলেন,
 আনুমান ৩২৩। বাহা যনি, তন। তন
 কাৰ্য্য নিশ্চয় করত এই বিষয় প্রকৃত ৩৩। তুমি
 বীৰ্য্যশালী বটে, কিন্তু যে সূপাতম! অতি
 হুংলাওনিক অনুষ্ঠানে উদাত্ত হইয়াছ। কেননা,
 তুমি, অরাসন, পূর্ণশ্রেষ্ঠ বাক্য ক এং সহ
 নর বহুবীর্য্য বিদ্যমান গ্রহণ করিয়াছেন। তুমি
 বুদ্ধ হইয়াছেন বটে, কিন্তু অতিশয় বলশালী
 ভিত্তি অর ও সত্যপ্রিয়। যে ভূতশ্রেষ্ঠ
 পরজ্ঞান একবিংশতিবার পূর্ণবীকে অর
 করেন; তুমি সমুদায় অস্ত্রের সাক্ষ্যে
 উপায়ে ৩৩ বুদ্ধ পরিত্যক্ত করিয়াছেন। অ-
 ন্যে ৩৩ বীৰ্য্য, তুমি বুদ্ধে অসিত, পারবে।
 অর, বহুবীর্য্য সকলেই শিকতাত্ত ও সত
 লেট বুদ্ধ হুংলাও। বিশেষতঃ তাহারে মনো
 জীবনেন কক্ষ সর্ব্বথা কৃতী ও শত্রুগণ অর ক-
 রিয়া থাকেন। অরাসন সনিত বুদ্ধ করিয়াও,
 তাহার কোন কালেই অসদ্বিত্য হয় না। ৩৩
 নুপশ্রেষ্ঠ! তুমি অবিভ দেখে কক্ষের অতি-
 যুগে কখনই বিজিতে পারবে না। অর, অ-
 ন্যে ৩৩ বলবান্ বনতর যদি ক্রুদ্ধ হয়ে, সমু-
 দায় লোক সংহার করিতে পারেন, অরাসন
 ত এই প্রকার ধারণা। বীর সামান্য বুদ্ধে
 শত্রুগণ নিশ্চয় করতে সক্ষম। অনান্য
 বাহুবীর্য্য সকলেই কক্ষের আশ্রয়ে গর্বিত
 হইয়া উঠিয়াছেন। ইতিপূর্বে অরাসন বহুবীর্য্য
 পতিত যে, পরোক্ষ কর, তাহারে হুংলাও। এই
 সকল যতির সমুদায়ের কক্ষ সূক্ষ্মনে
 গমন করিয়াছেন। কোন সাক্ষ্য কোন
 করিতে গিয়াছিলেন। তাহারই প্রমাণ এই
 ঘটনা প্রকট করিয়াছে। এই প্রকার অবস্থার
 বাহাতে সিদ্ধিলাভ হয়, অরাসন বহুবীর্য্য
 সনিত অস্ত্রবরক চিত্তা করাই বুদ্ধিযুক্ত, পূরে
 বহুবীর্য্য অরাসনের বিধান করা যাইবে।

৩২৩। ৩৩, হুংলাও তুমি অরাসন কি?
 সে বুদ্ধ ও বলবান হইয়াছে। অরাসনের
 সমুদায় বিজিতে পারবে না। যে বিজিত
 বাহুবীর্য্য চিত্তপূর্ণের ন্যায়, বুদ্ধে অবস্থান
 করিতে সক্ষম হইবেন। কক্ষ ই বা অরাসন
 কি? বহুবীর্য্য নিশ্চয় মত। সেও সমুদায়
 থাকিতে পারবে না। হে বিপ্লবেষ্ট! সত্য-
 তির ও সূক্ষ্ম সংগ্রামে অবস্থিত করা সত্য
 হইবে না, ইহাও ভাবনা। অর, অর-
 সন পরম বীৰ্য্য এবং সর্ব্বথাই অরাসনের
 বুদ্ধ। তিনি কখনই অরাসনের বিরোধী হই-
 বেন না।

একশ্রেষ্ঠ অরাসন সূক্ষ্ম বুদ্ধি কক্ষের গিয়া
 অরাসন কক্ষমতে বলুন, কেননা। তোমাকে
 যত্নের জন্য বহুবীর্য্য সূক্ষ্ম করিয়াই প্রদান
 করিত হইবে কক্ষ। তুমি কোনমতেই কাল-
 বিলম্ব না করিয়া, অরাসন সাক্ষ্যে সত্য
 সমুদায়ের আশ্রয় কর। অরাসন সূক্ষ্ম
 গমনে প্রদান করিয়া, বহুবীর্য্য কক্ষের
 সত্য বলুন। অরাসন সত্য বীর্য্য, এ
 বিষয়ে কোনরূপ উত্তর করিবেন না। ৩৩
 অরাসন অরাসন পরম প্রীতিভাজন মিত্র। অরাসন
 বহুবীর্য্য বীর্য্যের শত্রুতার সহ্যে অর
 মারে এই প্রকার কহিতেছি। হুংলাও এই প্রকার
 কহিলে অরাসন মিত্র ও সূক্ষ্ম প্রস্তুত কোন
 উত্তর দিলেন না। তিনি অতি শান্তি ও
 স্বাধিকাগমনে সর্ব্বথা উদাত্ত ছিলেন এবং
 শত্রুগণের অসদ্বিত্য বাহুবীর্য্যের দেখি-
 বার জন্য অতি ব্যক্তি, কালি মাই, অরাসন
 পরম বীৰ্য্য বলিয়া চেঁচাই করিতেন। একশ্রেষ্ঠ
 সেই বহুবীর্য্য অরাসন অনাৰ্জন একাধিক অর-
 সনে প্রীতিভাজনই হারকা দর্শনার্থ অস্ত
 প্রদান করিলেন। বহুবীর্য্য সূক্ষ্ম মনে মনে
 জীবনেন কক্ষের অরাসন করিতে লাগিলেন।

ত্ৰাধিকত্ৰিশততম অধ্যায়। ৩০৩।

• বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজেন্দ্র। জনস্ব-
স্বকৃতিবিশিষ্ট বিগবানীর অনাধীন এতাদৃশী
অধারোহণে সদ্ধা গমনে বিস্ময় উদ্ভূত প্রত্যা-
করিলেন। নিবাহু সময়ে স্বর্গকণিনীভূত
পবিত্র বেবন পিপাসার অভিভূত হইয়া, জল
দর্শন করিলে, কলকণ্ঠে তীব্রতার অভিযুগে
গমন করে, অনাধীন ও অনাধীনকে চেপে ধরিয়া
জনা পেটপেটে খাওয়ান হইলেন। বাউনীর
সময় ভাবিতে লাগিলেন, হংসট আমার গির
এবং আমার গির হিত অনুষ্ঠান করিয়া
পাকেন। বেবানীতিনি গেরণ পরেতে হা-কা
বানী হরির সহিত আমায় সাক্ষাৎ হইবে।
আমিই সর্গদেবতা; আমি কলেকা পুণ্যস্থান
হইতে নই; কেননা, আমি বিস্ময় দর্শন
করিব। আমার ভমনীত পরম পুণ্যশালিনী।
বেব, আমি বিস্ময় দর্শন পূর্ণ হইতে হইবে।
প্রত্যাপ্ত হইলে, সেই ম-বিনী সূক্ষ্ম
আমাকে দর্শন করিবেন। আত্মা তি শৌণ্ডা।
আজি আমি দেবদেব চক্রপাণ লালসজ্জ্বল
হরির প্রকৃত পদ্মকিঙ্কর সূর্য অস্তায় সুখ-
মত্ত দর্শন করিব। এবং তীব্র পদ্ম, চক্র,
গদা, শক্তি ও বনমাণার বিকৃত নীলোৎপল
মলমায় বেত ও পদ্ম পরাগ প্রাচীন নন্দ-মুগল
নেত্রপোচর করিয়া, আমার আত্মা উন্নত,
সমুদায় হংস বিগলিত ও পরম সুখ সমাপ্ত
হইবে। আহা সেই বোণাস্তা আমার কি
আপনার শৌণ্ডাচকে দর্শন করিবেন, অথবা,
আমার কি গির বাক্যে সজ্জব ও বস্ত্রবাস
প্রেরণ করিবেন? আতি আমি চক্রপরের
পরম প্রিয়দর্শন বিশ্বস্ত সূক্তি দর্শন করিব।
তীব্র পদারবিন্দে সন্দর্শন জন্য আমার চিত্ত
নিরতিশয় চকণ হইয়া উঠিতেছে। আত্মা,
আমি তীব্র সেই প্রকৃত সজ্জবিত, বহুতল
সজ্জবিত দর্শন করত আত্মা বরণ করিয়া,

গমন করিতেছি। আহা, সেই নীতকৌবে-
বগন, সজ্জবিত বিহু-বহু, দ্বিত বকণিতার বিস্ময়
ব-বরণ আমার মননপথে বিচরণ করিতেছেন।
তীব্র সূক্তি সূক্তিপথে সমুচিত হইতেছে।
আমার কলেকা এইপ্রকার যোমাকিত হইয়া
উঠিতেছে। তিনি পদ্ম, চক্র, গদা ও বস্ত্র
দায়ণ করিয়া যেন, আমার সমুদায় বস্ত্র-
মান হইতেছেন। এবং আমি যেন প্রত্যক্ষ
করিতেছি, সেই অগ্নিপতি দেব বিস্ময় আমার
অগ্নে আগ্রহ গমন করিতেছেন। ঐ সেই
তিনি, এক কথা বলিবার জন্য আমার কিঙ্কর
যেন প্রস্তুত হইতেছে। তুমি বর দাঁত,
একথা নিরতিশয় ক্রন্দন-ক, স্পষ্টই প্রবীত
হইতেছে। তীব্র সমুদায় গিরা বিস্ময়।
তুমি মননপতি হংসের কণ্ঠ, তুমি তীব্র অজ্ঞা
পতিচাক, এমন কথা যেমন করিয়া বলিবে
আমি সূর্য অগ্রগণ্য। আমি নিগঞ্জ
একশব্দ। কব প্রাণন কর এবং প্রচুর লবণ
দান করিতে হইবে, তীব্র সমুদায় একথা
বরণ আমার এতদ অকর্তব্য। কিন্তু হংসের
সহিত বহুতলপঃ আমাকে এই তীব্র বাক
গেরণ করিতে হইবে। সমুদায় গিরা
মাননপতির বহুতল অতীত হইতেন। অথবা
তিনি সর্গদেব এবং সকলের চিত্তদায়ন হংস
পর। কহারাও সজ্জবিত তীব্র তীব্র অবদিত
নাই। মিত্র-বরণ আমাকে একশ কাষ
করিতে হইতেছে, আহা আমি নিলকণ বিদিত
আছেন; অতএব কব-ই তহা আমার দোষ
বলিতা প্রেরণ করিবেন না। হে সারসণ!
আমার সুখ অতি চকণ কথা উপসার করিতে
প্রস্তুত হইতেছে, কিন্তু তুমি বাক্য করিত।
হে অগ্নিপতি। হে সূক্ষ্মকণ। হে বহু-
প্রীত। হে শ্রীবৎসলা হংসবহুল। হে মহা-
বণে। হে রত্নবিহার। হে গেরণ। হে
বিস্ময়। হে চক্রিন। হে বানবের। হে
অভিভাবিত। হে জিহ্বালপ্রভো। হে

অন্য দিন! আজ তোমাকে দর্শন করিয়া
কৃতার্থ হইব। আজ আমার মানস অবশ্য
হইবে। আজ অবশ্য আমার ভয় সার্থক,
রাজ সার্থক, এবং নরন সার্থক। কিন্তু আমার
আলাবির হইতে এ ঘোরতর ব্যক্তি নির্গত
হইলে, তিনি প্রীত হইবেন কি না, বলা
পারি না। বাহা হউক, আজ চক্ষু উন্মোচন
করিয়া এতবধি গৈতী জীবকে সম্পর্ক করিব।
আজ বাহ্যিক বীণার আলাপ মস্তক
পান করিব। আজ তাঁহার শাস্তিদায়ক পদ
মূল মস্তকে পারণ করিয়া কৃতার্থ হইব। তাঁহার
পদে স্বর্গের সোপান স্বরূপ। আজ তাঁহার
মেঘগভীর-নিখন কর্তব্যরূপ জ্ঞাপন করিব। এত
বেশ তাঁহার পূর্ণোদয় মুখমণ্ডল বিলোকন
করিতেছি, এত বেশ তাঁহার অগম্য মূর্তি নেত্র
পথে নিপতিত হইতেছে। বেশব! আমি
তোমাকে অতি অসঙ্গত কথা বলিতে উদ্যত
হইরাছি। বাহা হউক, আজ তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন হও। তোমার কর্ণে কুণ্ডল
ঘোড়ামান, সর্পি ক্রীড়া করিলেন, কতক
অভূত বর্ণের কেশ, বমস্তে রশ্মি
বিরাজিত উদয়ে মূল-ভাঙ্গার মূলাস্তিত্তি-
ভাঙ্গর মণ্ডল, পরিধান পিত্তলোমের বসন
এবং বজ্রমূল বিস্তৃত। একরূপ মধুরমূর্তি এমনি
বা অন্য সময়, কখন দর্শন করিব? বসন
বলভ্রম সমবেত তোমার মধুর মূর্তি দর্শনে
উদ্যত হইয়াছি, তখন আমি সর্পিগর্ভে কৃতার্থ
আমি বন্য। আমি জানি এই গৈতী কণ্ঠস্থ
বিস্ময়ে সাক্ষ্য করিব। তাঁহার বক্ষতল
শ্রীবৎসল্যের প্রভার সুশোভিত, পরিধান
পীতাম্বর, চক্ষু পঙ্কজের ন্যায় অরুণ, হস্তে
কিরীট, চক্র, গুণ্ডা ও শঙ্খ। সেই সর্পিগর্ভস্থ
তোমার শরীর হইতে আমার মস্তক লাভ
হউক। শাস্ত্ররূপ মহাপ্রাণবোলে বিতুষিত
করণরূপ মনরপর্কিত বাহ্য বৈদ্যবিধি দ্বিধিত
হইতে যে নারায়ণী অমৃত উদ্ভূত হয় এবং

দেবগণ সন্তত যে সুধা পান করেন, আমি
আজ কঠকণ্ঠে সেই অমৃত সুধা পান করিব।
মুমূর্ষু ব্যক্তিগণ বাহ্যকে পান করেন, বাহ্যের
পরিমাণ নাই, বাহ্যের আদি নাই, বাহ্যের
অন্ত নাই-বিনি মূল, বিনি অদ্বিতীয়, বিনি
অনেক, বিনি আদ্য, বাহ্য হইতে-জিগো-জনক
জ্যোতি উৎপন্ন হইতেছে, দেবগণ বাহ্যকে
বন্দনা করেন, সেই অচিন্ত্যদেব আমার জন্মের
ও নেত্রগেহের বিরাজ করুন। মহারাজ!
বিগ্রহে অনাধীন এইরূপ নানাবিধ চিন্তা করিলে
করিতে কৃতার্থত্ব হইত। অবশ্য সন্ধান পূর্বক
হারিপাণ্ডুর দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন।

—:—

চতুরধিকত্রিশততম অধ্যায়। ৬০৪।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, মহারাজ! বিগ্রহ-
বৎ আদর্শ দৌবারিক কর্তৃক আত্মপূর্বক
বিজ্ঞাপিত হইয়া সন্ধ্যায় প্রবেশ পূর্বক
দেখিলেন, দেবেন মারায় বনভ্রমের সন্নিহিত
প্রান্তে মহাসনে আসীন রহিয়াছেন। সৈন্যের
গাঢ় ও উগ্রগেন সম্মুখে এবং দেবর্ষি নারদ
পাশে অবস্থান করিতেছেন। ইতস্তত প্রদান
প্রদান গজকর্ণগণ সঙ্গ, অঙ্গরোগণ নৃত্য, সূত
মাগধগণ গুণ পাঠ এবং সামগ্ৰী ব্রহ্মগণ
সামগান বাহ্য তাঁহার বশোপান করিতেছেন।
একরূপ দেখিবামাত্র তাঁহার জ্বর আনন্দে পরি-
পূর্ণ এবং শরীর বোম্বাঙ্কিত হইল। তখন
দ্বিজবর “প্রভো! আমি অনাধীন প্রণাম
করি,” এই বলিয়া অবনতমস্তকে কক্ষক
প্রণাম করিয়া পরে বস্ত্রকে প্রণাম করিলেন,
প্রণাম করিয়া কহিলেন, দেবদেব! আমি
হল ও উদ্ভূত হই। এই কথা বলিবামাত্র
মারদ কহিলেন, অগ্রে এত ক্রোধান্নে উপ-
বেশন কর, পশ্চৎ প্রতীক্ষন ব্যক্ত করিও।
কখন বিগবর উৎকৃষ্ট আগনে আসীন হইলেন।
অনন্তর কেশব, অনাধীনকে বশোচিত সম্মান

মান করিব। ব্রহ্মদত্ত, হংস, ডিম্বক ও তাঁহার
পিতার কুশলবার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন এবং
কহিলেন, আমি তাহাদিগের বঁধাবস্তা বিষয়
শ্রবণ করিছি।

জনাদিন কহিলেন, জগদ্বাণী! ব্রহ্মদত্ত,
হংস, ডিম্বক এবং আমার পিতার কুশল।
ভগবান্ কহিলেন, বিজয়। মনোপাল হংস
ও ডিম্বক কি বলিয়া দিয়াছেন, নিশ্চয়তঃ
আত্মপূর্ব্বক সমস্ত কীর্ত্তন কর। পরে কর্ত্তব্য-
কর্ত্তব্য অবসারণ করিব। বিশ্রব! তুমি
দূত, বাটাবাট্য বিষয়ে তোমার বিবেচনার
প্রয়োজন নাই। রাজা হাটা আদেশ করেন,
তাঁহাট নির্দেশ-পত্রা দূতের কর্ত্তব্য কর্ম্ম।
বচনহই উক্ত আর নাই উক্ত সে বিষয়ে
তোমার সন্দেহের প্রয়োজন নাই। তাঁহার
প্রকরণ বলিয়া দিয়াছেন, তুমি আত্মপূর্ব্বক
সেউকরণ বল।

কেশব কর্ত্তক এইরূপ অলিখিত হইয়া জনা-
দিন কহিলেন, ভগবন। আপনি সর্ব্বদ্ব্যক্ত
দর্শী হইয়া, অজ্ঞতের ন্যায় কি বলিতেছেন।
অগতঃ কোণ বুভাস্তে আপনায় কবিত্ব নাই।
আপনি যেন যেন সমস্তই প্রত্যক্ষবৎ দর্শন
করিতেছেন; তবে আমাকে বলিতে আদেশ
করিতেছেন কেন? কে জগৎপতে! হে
বিক্ষো! বিদ্বান্ ব্যক্তিরা আপনায়ই ম'হমা
গান করেন। আপনি উচ্চ মত সমস্তই অবগত
হইতেছেন। সমস্ত জগৎ আপনাতঃই অব-
হাস করিতেছে। অগতঃ আপনায় অবিদিত
বস্তু কিছুই নাই। আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ, আপনি
সমুদ্র জীৱের ইন্দ্র, আপনি সংসারকরা তত্ত্ব
দেব, আপনি এই সংসারের 'রক্ষক' এবং
আপনিই এই সংসারের 'প্রভা', তবে কি
নিমিত্ত আমাকে আগমন প্রয়োজন ব্যক্ত
করিতে অজ্ঞান করিতেছেন? বিদ্বান্ ব্যক্তিরা
আপনাকে জানাত্মা, প্রাণবিদ্য-ব্যক্তিরা প্রাণ
এবং শব্দবিদ্য ব্যক্তিরা শব্দ বলিয়া কীর্ত্তন

করিয়া থাকেন। অতএব আমাকে বলিতে
বলি বাজনায্য। তথাপি যখন আপনি ব'র
দ্বার অনুপ্রবেশ করিতেছেন, তখন সমস্তই
প্রাক্ত করিতেছি শ্রবণ করুন।

সম্প্রতি ব্রহ্মদত্ত রাজস্বয় বজ্র অতীতনে
প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সেট-নিমিত্ত হংস ও
ডিম্বক উভয়ে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন।
বানবগণের নিকট হইতে বরপ্রাপ্তি, এবং গ্রহণ
এবং নিমন্ত্রণ করাই আমার আগমনের মুখ্য
উদ্দেশ্য। সম্প্রতি আমার নিকট কর প্রদান
প্রিয় পশ্চৎ প্রচুবর্ণমাণে লবণ লইয়া বজ্র
দ্বারা উপস্থিত হওয়াটী তাহাদিগের আদেশ।

সভামধ্যে দূত এই কথা কহিলে, কৃষ্ণ
অনেকক্ষণ কাশ্য করিয়া কহিলেন, দূত!
তোমার ব'হা বক্তব্য বলিলে, এক্ষণে আমি
বহিষ্কৃত প্রবণ কর। আমি করম এবং কর
প্রদান করিব, ইহা অপেক্ষা তাহাদিগের মুখ্য
আর কি হইতে পারে? আমা হইতে কর
গ্রহণ, ইহাও এখন প্রবণ করি নাই। দূতকে
এই কথা বলিয়া বাহবদিগকে কহিলেন, বান-
বগণ! আশ্চর্য্য! মনোপতি ব্রহ্মদত্ত রাজস্বয়
বজ্র প্রিয়েন বলিয়া আমার 'ন'ট কর গ্রহণ
করিতে অতিল'ব করিতেছেন! হংস ও
ডিম্বক উভয়ে তাঁহাকে বজ্র ধরাইবেন। আমি
দূতাত্মা ব্রহ্মদত্তের নিমিত্ত এখন বহন করিয়া
বইব। বাহবগণ! আমি তাহার করম
তবে আমি তাঁহার নিকট পরাভিক্ত হইয়াছি?
কি হাঙ্গোর বিষয়। এই কথা শ্রবণ করিয়া
বলদেব প্রভৃতি বাহবগণও হাস্য করিতে
লাগিলেন। এদিকে সাক্ষীতগণ, কৃষ্ণ আশা-
দিগের করম, এই কথা বলিয়া করতালি
প্রদান পূর্ব্বক কাশ্য করিয়া উঠিলেন। কর-
তালিশব্দ এবং হাস্যশব্দে তোমার পরিপূর্ণ
হইয়া উঠিল। ঐ সময় বিপ্রবর জনাদিন বীর
মিহ্রকে নিদ্রা করিয়া দৌড়কাথো বিহার
প্রদান পূর্ব্বক যেন যেন কহিতে লাগিলেন,

দোতা কি কটকর কাণী ! আমাকে ইহাই
করিতে হইল ? এই তাবিত্য তঃ খকমনে
অধোবদে মৌনামলখন করিয়া রহিলেন ।

—:—

পঞ্চাশিক ত্রিশততম অধ্যায় । ৩০৫ ।

সৈন্যসারন করিলেন মহারাজ । সৎসন
মহাহাস্য করিয়া উঠিল কেনিসুখন কেনব
বলিলেন, হুহ ! তুমি যাক, গিয়া আমার
বচনামুসারে হংস ও ডিত্তককে বল, আমি
মিরা শাকুন্তল শিলাশাপিত শরমালা জ্ঞপবা
নিশিত তরবারি দ্বারা তাহাদিগকে কর প্রদান
করিব । আমার করণতি চক্রান্তে তাহা-
দিগের মস্তক নিকৃত হইয়া পড়িল । যে ক্রজ
দেব বরদান করিয়া তাহাদিগের দুইতা বর্জিত
করিতাচেন, সেই ক্রজব ব'দ তাহাদিগের
রক্ষা তথায় সমুপস্থিত তন, তাহা হইলে
কীহাকে পরাজিত করিয়া তাহাদিগকে নিহত
করিব । যে স্থানে আমার সহিত তাহাদিগের
সঙ্গিত হইবে, তাহার যেন আমাকে পেট
ভাঙ্গ নির্দেয় করে । আমি জানিতে পারিলে
সবলব বনে তথায় উপস্থিত হইব । তাহার
যেন ভিত্তরে সবলে তথায় গমন করে ।
পূকরেট হটক, গুয়াগেট হটক বা মধুবাগেট
হটক, আমি সঠিনো ব'ইব, তাহার সন্দেহ
নাই । ব'দ বজ্রক্লান্ত বরং তাহাদিগকে সমস্ত
কথা বলিতে না পারি, তজ্জন্য সাতার্ক গোমার
সঙ্গে বাটতেছেন, ইনিই তাহাদিগকে সে সমস্ত
বিজ্ঞাপিত করিবেন । আর তুমি গিয়া এবিষয়ে
সাক্ষী হও । অপরাধনা এই, কোমার উপর
আমার নির্ণেয় মেহ আছে । অতএব তুমি
প্রবেশসমূহ এই সঙ্গারমধ্যে বিচরী হইয়া
নিরত আমায় উক্ত হইয়া কাণবাণন কর ।

ষড়ধিকত্রিশততম অধ্যায় । ৩০৬ ।

মহারাজ । তুমি ত্রাঙ্গকে, এই কথা
বলিয়া পুনঃ সাতার্ক করে কতিলেন, সাতার্ক !
আমার আদেশামুসারে তুমি তথায় গমন কর,
মিরা আত্মপুর্ষিক তাহাদিগের নিকট বল,
যেন আমার সহিত সমস্ত জনে সাক্ষাৎ কর ।
তুমি হস্তে অস্ত্রশস্ত্র আনয় এবং শরাসন প্রাণ
করে । এমতান্ত্র আত্মসংসারে গমন কর ।

সাতার্ক আদেশমাত্র, অনন্যাত্মার হইয়া
অসারোহণে এখানে তথায় গমন করিলেন ।
যাবৎবর এক দূতের বিদায় মিরা যারদ্বার
হংস ও 'ডিত্তকের দুইতার' ক্রিয়াকার করিতে
লাগিলেন । ঐ সময় দূত বাগবেশের মাঝবাক্যে
নমস্কার করিয়া সাতার্ক সমভিব্যাহারে শাখ
নগরে গমন করিলেন । অন্তর ধর্ম্মাত্মা ত্রাঙ্গ
সাতার্ক সহিত ব্রহ্মদত্তের তথ্যে উপস্থিত
হইয়া সাতার্ককে, আসন প্রদান পুষ্ক বরং
প্রাপ্ত আসনে আসীন হইলেন । পরে সাতা-
র্কের প্রার্থন পুষ্ক হংস ও ডিত্তককে কহিলেন,
তঁহার নাম সূতাকি, ইনি ক্রকের দক্ষিণ হস্ত,
সম্প্রতি দূতরূপে এখানে সমুপস্থিত হইয়াছেন ।

তখন হংস কহিলেন, আমি ইতিপূর্বেই
জনিয়াছিলাম, উনি আসিয়াছেন, সম্প্রতি
সাক্ষাৎ হইল । বাগাই হউ, উনি ধনুর্ধর,
শস্ত্র ও পাত্র বিবরণ ব'লব নিপুণ এবং ঘোর
তর বিক্রমশালী ব'লয়া জানিতাম, আমি
গরম্পর সাক্ষাৎ হওয়াতে বিশেষ আনন্দ লাভ
করিলাম । এক্ষণে বহুদেব, বগদেব ও উগ্র-
দেব প্রভৃতি বহুবর্ণের কুশল ? তখন
সাতার্ক দীর্ঘমন্তঃ সাক্ষাৎ করিয়া কহি-
লেন, সমস্তই কুশল । বাক্যনিপাতন হংস ঐ
সময় অসার্কনকে কহিলেন, চক্রীর সহিত সাক্ষাৎ
হইয়াছিল, আমাদিগের সমাধিত স্থানিত
হইয়াছে ? আর বৃথা কাপকেপের প্রয়ো-
জন নাই, বিস্তারিত সমুদায় কর্তব্য কর ।

সপ্তাধিক ত্রিশততম অধ্যায়। ৩০৭।

“হংস এইরূপ ক’লে, দণ্ডা জন্মদিন, নারায়ণকে অরণ্য ভাঙ্গিয়া লগ্নাসাবধানে করিলেন, বরষা। গিরা দেখিলাম, লক্ষ্যকরণর আসীন রহিয় ছেন।” উজ্জ্বল... বর্ণনাকারে সর্ক দ্বিভূষিত, রত্নপ্রভর পণ্ডর উদ্ভাসিত হইতেছে। পুণ্ডিত-বর্ণিণ ও মুনিমুখোরা চক্ৰ দ্বিক্কে উপবেশন পুঙ্ক ভাঁহার উপাসনা করিতেছেন। নকী ও প্রাপদগণ স্তবগঠ করিতেছে। পুণ্ডিত করি ও অববগণ গান-যোগে তত্ত্ব নির্বর কুতেছেন। ভাঁহার অপরূপ বর্ণ সূচ্য নার অরণ্যবর্ন, বর্ণে বিস্মিত নীলোৎপল, নাতিয়েন প্রফুল্ল সুবর্ণ-লতায় নার সুশোভন। সেই ভাঙ্গুৎক-মুখ বানবিন্যাসে বাসবগণকে অসুগৃহীত করিতেছেন। পুণ্ডিতন সুনিগণ সেই চেতনাবিশে নিরুপণ করিতেছেন। আমি সেই পোক হিংস্রপন্ন অগ্নয়র গড় নাং রণকে বাহ্যের নিরীকণ করিতে লাগিলাম। নি নি সমস্ত শত্রু কর ভাঁহার ভগবের হিংস্রাদম্ব জনাই ইহ পোকে অবস্থান করিতেছেন। সেই ভক্তগির, ভক্তজন্মানন্দ, সমুদ্রপানী গঙ্গাগলনগেচন নারায়ণের সঁক ভোজ্যতনরা সন্মীত বিচার করিতেছেন। আবার বধ-ক্রোড়া কাগ উপস্থিত হইতেছে, তখন বাসবগণের সন্তোষ স্তবে গিহর করিতেছেন। আমি ভাঁহাকে দেখিয়া মাত্র পরম আপ্যায়িত হইয়া নেত্র স্তব-মিলন পুঙ্ক বাহ্যের ভাঁহার পরীরূপা শান করিতে লাগিলাম। বোধ হইল যে আমি এতদ্ব্যয় বত কতাব হইলাম। দেহ বিভূত্বভাবন, আদ্য, অতোদগত, বিভাবমুকে বাসবায় অরণ্য করিয়া নিগত হইয়াছি। শত শত চাঁদের বীজ মান জৈন্য আমার কর প্রদানের কথা শ্রবণ অগণি বিবেকবুদ্ধিবশত শূন্য, “দে ভাঙ্গিয়া গোয়ার, কোন্ জ্ঞানে

ভাঙ্গাধিপের সহিত লাক্ষ্য হইবে? হংস আবার আমার কর প্রদান করিতে লক্ষ্য করবে? হুর্কীনা ও নারায়ণ নিকট সর্কবাই এই কথা ব্যক্ত করিতে লাগিলেন। সেই ব্রহ্মপুত্র চক মুনিবর হুর্কীনা ও নারায়ণকে বাসবায় বিলোকন করিয়া আশ্বিত, লাগিলাম, আমার বন্ধুবর অকি লক্ষ্যে কার্য আঁকি করিতেছেন। এখনও এতদ্ব্যয় কাব্য হইতে নিরুজ হওয়া, ভাঙ্গাধিপের এক ভক্ত কর্তব্য। বরষা। এই কথা মনে হইতাকৈ আর ভোণীর বক্তব্য কথা বলিতে পারিলাম না। এই গাভাতি উপস্থিত, ইনিই ভোণাকে আনু-পূর্কিত সমস্ত শুনাইদেন।

হংস এই কথা শ্রবণমাত্র ক্রোধে ওজলিত হইয়া গেলেন, অরে ভ্রাক্ষপুত্র। এ ভোণার কোন্ কথা? আমরা ত্রিলোক পরাজয়ে-মুদাত হইয়াছি, আমাদিপের সমকে এতদ্ব্যয় লক্ষ্য উল্লেখ করে কাহার সাধা? সেই বারাগী কৃক ভোম’কে নারায় মুক্ত করিয়াছে; ত হাতেই ভোণার ভ্রম উপস্থিত হইয়াছে। তুমি তাহার লক্ষ্য, চক্ৰ, গদা, শাখা, বন-মালাশোভা, সূক্ত ও বাগবদগণের বীরবৃত্তচক স্তবগঠ বৃকবীরগণকর্তৃক ভাঁহার বশোগান, তাহার চারাত্ত, এবং সংসারমধ্যে তাহার অশ্রব্য খাঁতি বর্ণনে সিদ্ধাবিষ্ট হইয়াছ। তুমি সেই ভ্রম আর উল্লেখ লোভ হইয়াছ। ভ্রাক্ষপুত্র চপলতাই এতদ্ব্যয় ভ্রাক্ষপুত্র কাণ। ভাঙ্গার সহিত আমার তুলনা করা কি ভোণার কর্তব্য হইয়াছে? ভোণার সহিত বন্ধুত্ব আছে বলিয়া বাল্য বাল্যে সভা করিলাম, সত্বা এতদ্ব্যয় সহ্য করতাম না। সত্বুকে। এই বিস্তার পূর্ণবী বিদ্যমান রহিয়াছে, ভোণার বণা ইচ্ছা শীঘ্র সমন করা। আজ এই আমার প্রতিজ্ঞা যে, আমি প্রথমই সেই পুণ্ডিতকে ও বাসবগণকে পরাজিত করিব। তুমি চরকাল আমার সন্নিহিত

ভোজন করিয়া একে অমায়িক পূর্ণাঙ্গের রূপ
করিতেছে। আমার সমক্ষে এই দক্ষিণ
পক্ষ বাঁকা আরোহণ করিতেছে। কোমার
মধ্য ইচ্ছা পাল্ল গমন কর। অদিক কি
অজান্ত বটে উপস্থিত হইলেও প্রকৃতপক্ষে কমা
একান্ত অকর্তব্য। তৎসং প্রকৃতপক্ষে এই কথা
অনিয়া পুত্রার সাধিকারে সযোজন পসি।
কহিলেন, অত্র প্রাণদার। তুই এখানে
আগিরহিঙ্গ বেনে? অল্পকি বলিয়াছে?
সে আমার পর প্রাণান করিন না কেন?

সাক্ষিক কহিলেন, হংস! শঙ্করজগদা-
ধর কহিয়াছেন যে, শিশুশিশু হীকবার
পর এবং নিশিত অসি ছার। কোমার
মুখক ছেদন করিয়া কর প্রাণান করিবেন।
বেশীত জগদধর নিমিট হইতে, কর প্রাণ
অভিলাষ করে, তাহার টা অগেফ। মুইক।
আর নি হইতে পারে? আহাৰ চিহ্ন।
ছেদন একান্ত আবশ্যক। তুমি অকি সাধনা
বাক্তি, কোমার কথা মুখে থাক, তাহার শাস-
ন ও শঙ্করনি প্রবণ করিয়া কোন বাক্তি
জীবন পার্শ্ব করিতে সমর্থ হইবে? গিরীশের
নিকট সমস্ত বসন্ত হইলেও তাহার গাথা,
একগণ বচন বিনাশ করে? বিবেচনাঃ বল-
কত প্রভৃতি আশ্রয় সকলে তাহার সোয় রহ-
রাজি। তদুপাে বলভক্ত প্রথম, আমি ছবীর,
কৃষ্ণবর্ষী তুরী, নিশট চতুর্থ, বজ্র পক্ষ, উৎ
কল বট, অস্ত্রকস্ত্রবিহার্য সারণ প প্রথম, সাত্ত্ব
অষ্টম, বিপৃথু নবম এবং দীমান, উদ্ধব-বশম।
আমরা এই গুলি তাহার পাশ্চর্য করিয়াছি।
যুদ্ধ কালেও আমরা এইগুলি অকর্তব্য নীতীর
সহায়। করি। বহুদেব ও বগবেব তাহার
উত্তরেই মহাপ্রলম্বত কোমারিকে বিনাশ
করিতে সমর্থ। যে গিরীশ কোমারিকে
ধরবনে করিয়া পক্ষিত অবস্থান করিতেছেন,
কোমারীসময় পরান প্রথম পূর্ণক যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হইল, একবার তিনিই কেবল কোমারিগের

সাধনা পিটো পারেন। কিন্তু জিপোকের
অবস্থা। কক্ষ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, আমরা
সকলে ভুজোর দ্বার ইহার সহায়তার প্রবৃত্ত
হইবে। অতএব আমরা 'বর্তমান থাকিবে'
কোন বাক্তি তাহার নিমিট এর প্রাণের অভি-
লাষ করিতে পারেন? বিন এট জিলোক
রক্ষা করিতেছেন, তিনি এক কই শাসন
পারেন? নিমিত্ত লে নিপাতে কোমারি-
গের নিহত করিবেন। আর, আমাধিক
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইবে না। আর তিনি
বলিয়া দিরাছেন যে, ওর পক্ষ, ন ওর গোব
জন পক্ষ, অথবা পূর্ণ। কক্ষ। তাহার ইহার
মধ্যে যেখানে অতকৃত হইবে তাহার
এই স্থানে বঙ্গপ্রবর্তন করে। জগদপালরক্ষ
শঙ্করজগদধর বিজ্ঞ। বর্তমান থাকিবে, কোন
বাক্তি সমাধায় বাস্তুসে অতকালে প্রবৃত্ত
হইতে পারে? কক্ষের নিকট কর প্রাণ।
অগেফ। তড়। মূর্খ। ও চমৎকারি। আর
কি আছে? রে মৃত! বহু পূর্ণকর এক।
ইচ্ছাকর, তাণ হইলে, জগতে নিপাত উপ-
চাসাম্পদ হইবে। সাক্ষিক এই কথা বলিয়া
সহাস ববনে মৌনাবস্থান করিলেন।

অষ্টাদশিক ত্রিশততম অধ্যায়। ৩০৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! অনন্তর
৩২৩ ডিগন্ত উত্তরেই মহাক্ষুদ্র হইয়া রেবা-
কন বেজে সাক্ষিকর এবং অজ্ঞান অনান।
নরপুত্রদুগের প্রতি এমন নিষ্ঠুরপাক করিতে
লাগিল, বোধ হইল যেন দশ বিকলকৃত হয়।
তখন কবে কবে নিষ্ঠুর পূর্ণক, বালরা উক্তি
ল, যে মনুষ্য এবং মহামত বালরাম
কোথায়? অহকার পূর্ণক এক কথা বলিয়াই
সাক্ষিকের কহিলেন, অত্র মনবদ্বিতীয়।
তুই আনিবিশের সাক্ষিকে এক কথা বলিতে
হইবে? জগদধর। তুই এবং এখানে হইতে

সেনাপতিগণ হস্তি বাগরা স্বীকার করিয়া
প্রত্যাগমনপূর্বক সমস্ত অঙ্গজিত করিল। যদ্য
বাগীরাগজিতবক্কে বৈকুণ্ঠী নীলস্বরশারী
লাজলী বলদেব পরীক্ষের ন্যায় সৈন্যগণের
অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। ক্রোধ-
জ্বলিত মহারণ সাত্ত্বিকত্ব পরাম-গ্রহণ করিয়া
অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইলেন। অশ্বিনী
বাহব বীরগণও স্রীষ্য মহাত্মা গ্রহণ পূর্বক
সিংহনাদ করিতে করিতে অগ্রগর হইলেন।
এইরূপ পুরুষোত্তমগণ অঙ্গজিত হইয়া স্তম্ভিত
পরানন্দে রথে আরোহণ করিয়া সৈন্যগণের
অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। ঐ
সময় পীতাম্বরের অমার্জিত দাক্ষকর্ষক অঙ্গ
জিত রথে আরোহণ করিয়া যাত্রা করিলেন।
তীহার বস্ত্রে অতিভারনয় সমর শার্ঙ্গ পরাম
এবং সজ্জা, চক্র, গদা, শূল, শর ও বড়ো
তীহার অঙ্গুণিতে গোষ্ঠাচর্চন শব্দ কঙ্কাল
বকুল পদ্ম লায় পরিপূর্ণ এবং বর্ণনবজীভূতের
নায় প্যামল। তীহার গমনপথে ব্রাহ্মণ
মণী আনন্দিত হইয়া তবপাঠ করিতে লাগি-
লেন। সূর্য, মাস ও পোষুগণ সেনাপান
করিতে আঁত করিল। সমস্ত সৈন্য সমবেত
হইলে তিনি ভাণ্ডারিকে সমভিব্যাহারে
লইয়া উত্তর দিকে গমন করলেন। ঐ সময়ে
যথাসাধ্য যুদ্ধক্ষেত্রে পরিপূর্ণ করিয়া অস্ত্রের
বর্ধন মহাবন পদ্ম প্রদান করিলেন। পদ্ম
ক্লান্তি হৌবনী, পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। ঐ
পদ্মলব্ধ প্রবণে সহস্র সশস্ত্র পদ্ম প্রদান হইল।
প্রত্যাগমন জগদ্রমভূতেন যেমন গভীর গর্জন
হয়, একেবারে তেমনি ও সূর্য সকল বায়ু
হস্তাতে গেঁড়ক পক্ষ সমুৎপন্ন হইল। সমর
পতিগণ ক্রমশ পুষ্কর সারোবরের পূর্বাধীন
পুষ্কর তীরে গুপ্ত হইয়া নিবিড় সুরিবেল
করিলেন এবং সন্দেশ বাক্য দ্বিনে অবস্থান
পূর্বক বুদ্ধি বংশ ও ডিকের আগমন প্রত্যা-
খ্যে লাগিলেন। ঐ সময়ে ভগবান বোম্ব

সেই স্রোতন পুষ্কর সারোবর অবলোম্বন
করিয়া ভাণ্ডার ভগ্নে আচমন করিলেন। পরে
বৌদ্ধগণকে সশস্ত্র এবং ব্রাহ্মণগণের বেদকুণ্ড
প্রবণ করিয়া পরম সূর্য তীহানিগের আগমন
সত্যকার্তব্য অবস্থান করিতে লাগিলেন।

দশাদিক ত্রিশততম অধ্যায়। ৩১০।

এদিকে সঙ্গ ও ডিক উভয়ে সূর্য হই
পরামন্য ধাবনপূর্বক সঙ্কট হই গেল আরো
৩৭ বীর্য পুষ্কর তীরে অসুখে যাত্রা করি-
লেন। ভয়বিদ্ভীত উগ্রমুখি মহাজুহুয়র তীহা-
দ গর অগ্রে অগ্রে চলল। উগ্রমুখিগণ লগাটে
ত্রিগুণ শর বর্ষ ক্রমাক্রমে গোহ হর যেন
লোকসংহারোদ্ধাতৃ ক্রমবধ অবস্থান করিতে
ছেন। অস্ত্রের দশ অক্ষৌহণী সৈন্য বংশ ও
ডিকের অঙ্গুণে গেল। মহারাজ! ইতি-
পূর্বে বৈজ্ঞানিক সশস্ত্র পরীক্ষা করি এখানবের
সহিত উগ্রমুখের ক্ষুদ্র হস্তাভিলা। মহা-
পাছ বৈজ্ঞানিক রূপে বীরাবান্বে বে বৈজ্ঞানিক
প্রতিভার সূর্য অবস্থান করিতে সমর্থ
নন নাই। ঐ বীর্য দেবসুরগণের মে দব
গণকে গ্রহণ করিয়া পরিচেষ্টে দেহে প্রবেশ
পরাজিত করে। পূর্বে বৈজ্ঞানিক সহিত উগ্রমুখ
বে বৈজ্ঞানিক রূপে বীরাবান্বে বে বৈজ্ঞানিক
প্রতিভার সূর্য অবস্থান করিতে সমর্থ
নন নাই। ঐ বীর্য দেবসুরগণের মে দব
গণকে গ্রহণ করিয়া পরিচেষ্টে দেহে প্রবেশ
পরাজিত করে। পূর্বে বৈজ্ঞানিক সহিত উগ্রমুখ
বে বৈজ্ঞানিক রূপে বীরাবান্বে বে বৈজ্ঞানিক

চিড়ম্ব নামে এক রাকসেবরের সহিত
বৈজ্ঞানিক সতিশয় বন্ধু ছিল। এমন কি,
রাকসগতি তীহার ক্ষুদ্র প্রবণে উগ্রমুখ
চিড়ম্ব বন্ধু রাকসগণের প্রবণ করিয়া বরং
সৈন্য, শূল ও অশ্বিনী রাকস সৈন্য সহিত

বাহ্যিক বিচারের সাহায্যার্থে বাধ্যমান হইল।
সমুদ্রে অষ্টাশীতিসংখ্যে সৈন্যসৈন্যে তাহার
অভ্যুত্থান করিল। ক্রমে চিত্র ও এবং হিত
স্বের দৈন্য সফল, ৩২৯ ও ভিত্তের সৈন্যে
সহিত লর্ধমণো মিলিত হইল। দৈন্য ও
রাকস সৈন্যে পরস্পর মিলিত হইয়াছে
ত্রিগোককরণ অতি অশ্রদ্ধাভক্তি প্রদান করিল।
তখন ৩২৯ ও ভিত্ত, তাহার দগকে সমস্ত
কাহারে লইয়া দেশের বিপ্লবার্থে পুঙ্খ নীর্থে
পাঠমান হইল। যদ্বদ্বন্দ্বের পতি ও সূত্র
বৃত্তান্ত করায় দেশের বর্ণনাচার হইল, কিন্তু তিনি
অজ্ঞানতর তাহার সত্যতা বিচারে হইলেন।
এ দিকে সুদীর্ঘ, পশ্চিম মরণশ্রী বীত নিঃস-
ন্দান করিতে কঠিনে আমি ক্রমে পরা দেশ-
ের সহিত যুদ্ধ করিব, ৩৩৫, নালিতে বালি-
মাধ্যম হইলেন। অনন্তর সপ্তদশ শতাব্দী
কালগণ ও মুনিগণের বস্তু অর্ধমদান পূর্ণা
বর্ধন পুঙ্খের সমুদায় হইলেন। পুঙ্খ ও
পুঙ্খীকাক উভয়েই অতিপাবন পদার্থ। উভ-
য়েই বর্ধন ও লক্ষ্য করিলে পাপ বিজ্ঞান
হয়। স্যামবেদাধারী মহাশয় মুনিগণ উভয়েই
সেবা করিতেছেন, এমন সময়ে পরশক্তিগণ
প্রাক্ষণসেবিত পূর্ণাশ্রম পুঙ্খীকাক কুলাস-
নোপবিষ্ট কক্ষকে বর্ধন করিয়া সকলেই তদায়
অবস্থান করিলেন। অনন্তর করিল, দৈন্য ও
রাকসসৈন্য সমুদায় ভেরী, পর্ব, কর্তার ও ৩২
সহিত মতাবলীকরণ করিয়া পুঙ্খ সর্বোত্তমের
তীরে উপস্থিত হইয়া দেখিল, দেশব বৃত্তার্থ
সমুদায় হইয়া প্রত্যক্ষ। ৩৩৬ হইল।

মহারাজ! আপনি উদ্দেশে সেই ভগবান
কৃষ্ণ ও পুঙ্খ তার্ককে বশভারী করণ, তাহা
হইলে আপনীর পাপরাশি নিঃশেষে বিগত
হইবে, সন্দেহ নাই।

ঐকাদশাধিক ত্রিশততম অধ্যায়ঃ ৩১১।

মহারাজ! যদ্ব, পর্ব, পর্ব, পর্ব, পর্ব
পর্ব, পর্ব, পর্ব, পর্ব, পর্ব, পর্ব, পর্ব, পর্ব
কুল, ভেরী কর্তার ও ৩৩৬, পুঙ্খীকাক
দায়নমায়ুক উত্তরপার্শ্বের দৈন্য সমাপ্ত হইয়া
দৌরতর উৎসাহ সহকরে পুঙ্খীকাক আরম্ভ
করিল। এমন কি, তাহার কনিষ্ঠ গণসকল
বোধ্যগণের বৈধ বস্তু রণ করিয়া ক্রমে নিপতিত
হইতে লাগিল। যজ্ঞা যাতে বস্তুগণ বিদ্যা-
রিত এবং মতবস্তুগণ জিন্ন হইয়া নিপতিত
হইতে লাগিল। পরিষদগণের শরীর বস্তু
হইয়া বস্তুগণ লাগিল। পরস্পরবদনাভ্যন্তরীণ
সৈন্যসংঘোরতর সিংহাসন অস্তিত্ব করিল।
তৈজা, রাকস এবং কত্রগণ চাপনিমুক্ত
ঘোড়ার পর দ্বারা পশ্চিম পশ্চিমেরে বিজ-
তরিতে লাগিল। গড়ে গড়ে, অর্ধে অর্ধে ও
রণে রণে, মিলিত হইয়া কক্ষের প্রহর আরম্ভ
হইল। পটিগ, অগ্নি, মর, কৃত্ত, বর্ধন, পর্ব, পর্ব,
পর্ব, পর্ব, পর্ব, পর্ব ও ভিকিগণভ্যন্তরে সৈন্য-
গণের শরীর অশ্রদ্ধাভক্তি উঠিল। রাকস,
দায়ন ও কত্রগণ সর্পশরীরে সমুদায় মুক্তিভাবে
পশ্চিম পশ্চিমেরে বিজ করিতে লাগিল। মহা-
পর্ব। ইতিমাত্তবিক্রম বৈদ্য ও অক্ষণগণ
পরস্পরে পরাবিত করিয়া উত্তমত পরিচালনা
ও বিজ্ঞানবৈচিত্র্য আরম্ভ করিল। কেহ
হইয়া যজ্ঞা যাতে কৃত্ত কেহ কেহ গদাশাস্ত্রে
চূর্ণময়, কেহ কেহ পুঙ্খীকাক পরিষদগণের
ভগ্নপ্রীর হইয়া পেল। ৩৩৭ ৩৩৮ বসন্তা
পরিষদগণ করিল, কেহ কেহ বা পুঙ্খীকাক বর্ধ
গমন করিয়া অশ্রদ্ধাভক্তি সহিত মিলিত
হইল। কেহ ৩৩৯ বা কি বসন্তা পরিষদ
উত্তরপার্শ্বের বোধ্যগণ বিজ করিয়া বসন্ত
উত্তরপার্শ্বের পরিষদগণ করিতে লাগিল।

মহারাজ! বসন্ত পুঙ্খ সপ্তদশ শতাব্দীর

ভার্য্য আত্মক করণী যে রকম কামপ্রদান করিতেছেন, সেই সময় চতুর্দিক হঠাৎ সত্যসত্য শব্দ ভেরী ও মৃদঙ্গ-কাম্পন হইয়া উঠিল। তখন লামাদেব করাম্বুত, লিলাচরণ এবং বিদ্যটাকার রাক্ষসগণ মহানন্দে ক্রন্দন পান ও নর-রস ভক্ষণ করতে লাগিল। রংগচিৎ, নৈনাগণ মধ্য হইতে বজ্রপাণি কবচমণ্ডল উদগৃহীত করিতে আরম্ভ হইল। পোন, কক ও গুণ্ডাণ শব্দে জুগু হইয়া শব্দ মন্তল আকর্ষণ পূর্বক ভক্ষণ করিতে লাগিল। মণি-রাজ। মৃদঙ্গের মধ্যস্থিতি সত্যসত্য, ত্রিভুজ লইয়া এক অমৃত অম্ব, নৌমহি-লক্ষণ এবং অমৃতবিশিষ্ট এংলট চোটি মাতী নিভক হইল। মহারাজ। সে অমৃত সময় সময় হুগে প্রবেশ করি। আর কাচারেও গিগিক হইতে হর-সি। কেহ কেহ বা নিহত হইয়া একেবারে পুষ্ক-র ভগদাৎ হইল। কেহ কেহ বা জুগে পড়ির মরিনাম বলিয়া চাকর করিয়া ইঠিল। কেহ কেহ বা মৃতকেশে পের হইতে নিশ্চিন্ত হইল। কেহ কেহ বা গুটপুট সন্দানন পূর্বক অমনি অম্ব রোচীর মৃদু খই নিশ্চিন্ত হইল। পুষ্ক-দেবতা ও অস্ত্রগণে যেমন সংগ্রাম হইত। ছিন পুষ্ক-বর্ষণে সেত-রূপ ঘোর-রং বিস্তারিত যুদ্ধ উপস্থিত হইল।

—০০—

মাদানাসিক ত্রিশ-তম

অধ্যায় । ৩২ ।

এই আসরে একিচ্ছা কল্পিত আভাস হইল। গদাধর পাশ্চাত্য বচস্কের সচিত, বগভট হুসের সচিত, বমুদব ও উপসেন মামুদ-সামান্য তিড়িম্ব সচিত এবং অন্যান্য মাদান-অ-পাণের সচিত মুক্ত-প্রবৃত্ত হইল। অগমত বাহুরে বিহুকের এককণে প্র-প্রতি পর-নিষ্কপ করিলেন। দৈত্য-র-

বিচক্ৰ লিঙ্গার পর-নিষ্করে বাহুরেবকে বিক-প্রিলে ম-কগণ বিম্ব পিত্ত হইল। তাহার পর আনর পরাদিন আত্ম আ-নির্জন করিয়া মেগেসের মাক্ষেতে কেবলের বক্ৰভলে এক পর প্রচার করিল। ভাণী-অনাদিন বক্ৰভলে, অতিমাত্র বক্ৰ-প্রচারে আধিক্যপূর্ণ প্রচার নাহি শোণি-অনন ক-ভেতে লাগিলেন। অন-স্তবে শব্দ প্রবৃত্ত হইয়া, এক ক্ষুদ্র প্রচারে দৈত্যবরের ধ্বংস করিয়া তাহার পর জিন শব্দে প্রচার প্রচার অমৃত সারথিহে নিশ্চিন্ত করিলেন। পরে 'চরক'র সংগ্রামে যেমন 'অ-অন ক-ভেতে' সেইরূপ শব্দ-প্র-করিত লাগিলেন। এই সময়ে, তা-ব-প্রচারে প্রচার হইতে হইতে পুষ্ক-র পুষ্ক-র হইতে শব্দ হইল এবং অতি দূরত্বের ঘোর-রং এক মধ্য প্রচারে প্রথমত কবলের ক্রীটে, তাহার পর কাচার ললাট প্রচার করত ভর-স্তর সিংহন-ক-কথিয়া ইঠিল। তাহার পর-প্রচারে অ-প্রচার এক শিলা প্রহণ পূর্বক বর্ণিত-করার-প্রচারে বক্ৰভলে প্রহার করল। যেহে সেট শিলা সঙ্গিত হইতেছে দেখিয়া বলপূর্বক গারণ এবং সেট শিলা অ-ব-প্রচার উপর-নিষ্কপ করিলেন। দৈত্যবর সেই শিলা প্রচারে বর্ণনিখাস পর-প্রচার পূর্বক গদাধর-রাজ ভূলে নিশ্চিন্ত হইল। কব-লিগে চৈতন্য-প্রবৃত্ত হইলে দৈত্যবর-প্রচারে দৈত্য-মুক্ত দারণ করিল এবং ঘোর-রং এক পাশে প্রহণ করিয়া অনাদিনকে কতিল, গো-বি-প্রচার। এই পাশে প্রচারে ক-ম-র-প্রচার করল। কেশব-সংগ্রাম সময়ে তুমি আশা-বিক্রম-বিবর বিব-প্রচার আভা-এ-সেট বাহু-এ-সেট আশি, তাহাণি চো-প্র-মুক্ত করিতে সচেষ্ট হইতেছে? যদি কক্ষা-প্রচারে, এক পাশে প্রহার করিতেছি, নিশ্চিন্ত কর। এই-প্রচারে বলিয়াই বিচক্ৰ-প্রচার নিষ্কপ করল। তখন কক্ষ-সেট পরিষ-প্রচার করিয়া

চতুর্দশাধিকত্রিশততম অধ্যায় । ৩১৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! এদিকে
কত্রিবিখ্যাত বৃদ্ধদেবী বলবান সাধাণিক ও
ভিত্তক উভয়ে যোগের যুদ্ধ আরম্ভ হইল ।
প্রথমে সাধাণিক উভয়ের বক্ষস্থলে মনিত
দণ্ড পর প্রহার করিলেন । সত্যানিক্রম ভিত্তক
বিদ্ধ হইবারাত্রি ক্রমে ইহা সাধাণিক প্রতি
পক্ষ সতরাত্রি নিক্ষেপ করিলেন । ত্রি-
বারে সে সমস্ত নারাদ নিবারণ করিয়া গি-
লাই করিত লাগিলেন । তখন সূর্যের
ভিত্তক ক্রমে ইহা প্রথমত সাত পরে সাতা-
কিরে বিদ্ধ করিয়া পুনর্বার ৭০ সাত
পরে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন । বিদ্ধ
সাত্যাকি সূতক এক অর্জুন বাণ নিক্ষেপ
করাতে উভয়ের পরস্পর ছিন্ন হইয়া গেল ।
তখন উভয়ক টেলনৌত অগ্নি তরুর ক্ষুরগ
লইয়া সাধাণিক প্রতি নিক্ষেপ করিলেন । সেট
পরে অতিমাত্র বিদ্ধ ওভয়কে, সাধাণিক যুগ
দ্বিগ্না কবির বধন হইতে লাগিল । সে সময়
তিনি বাসন্তিক ক্রান্তের ন্যায় শোণমান
হইলেন । তথাপি তাঁহার পরশাতে উভয়ের
সে পরস্পর নিকৃত হইয়া পড়িল । তখন
ভিত্তক পূরুর অংচাপ প্রেরণ করিয়া নিমিত্ত
পরে সাধাণিকেরে বিদ্ধ করিলেন । কিন্তু
সাধাণিক পুনর্বার তাঁহার পরশন ছেদন করি-
ফেলিলেন । ভিত্তক পূরুর অন্য পরশন
প্রদান করিয়া সাধাণিকেরে বিদ্ধ করিতে লাগি-
লেন ।

মহারাজ ! সাধাণিক এইরূপে, ক্রমে ক্রমে
সপ্তাধিক পঞ্চবার উভয়ের কাণ্ডক ছেদন
করিতে ফেলিলেন । তাঁহার পর উভয়ে কাণ্ডক
পরিত্যাগ করিয়া অগ্নি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।
মহারাজ ! ভিত্তক, সাধাণিক, দৌশোণসি,
দৌশিধক, বিজিত অতিমহা ও নতুন ইন্দ্র
চক্রবর্তী অসিযোদ্ধা অপ্রমদ্য । তদুপরে সাধাণিক

ও উভয় ইন্দ্রা উভয়ে বিশেষ বিখ্যাত ।
উভয়ে যোগের অগ্নিযুদ্ধ আরম্ভ হইল । উভয়ে
ক নারাদ, তখন উভয়, তখন প্রবিদ্ধ, তখন
বহনিত, তখন আকর, তখন বিকর, তখন
কির, তখন নির্দগাধ, তখন অসমুদ্র, তখন
সংকোচিত, তখন সুশোচিত, তখন লব, তখন
জাহ্ন, তখন বিভাজ, তখন আকিত, তখন
ভিত্তক, তখন দিগ্ধ, তখন কুদ্রব, তখন লবণ,
তখন দ্রুত তখন সর্জনাজ, তখন নির্জহ,
তখন দক্ষিণ, তখন উত্তর, তখন ত্রিবিজ, তখন
উত্তরবাহ, তখন সশোণক, তখন উদগি,
তখন পৃষ্ঠ, তখন প্রাণ, তখন বা যোজিত
এই দ্বাত্রিংশৎ একারে অগ্নিযুদ্ধ-কালে লাগিল ।
বিত্তকি অশ্রুণ্য । কেহই প্রাণ হন না ।
কর্ণনে দেবতা, সর্জন, দিগ্ধ, বক, যোগেশ
ও পরমর্ষগ, উভয়দিকেরি অশ্রুণ্য বর্ষা,
ইহারি বর্ষা যুগ্মে পারদর্শী । ইহারা
একজন গিরোদীর এবং অন্যত্র বীমান্ত্রোণ
চর্যের পিতা । অর্জুন, সাধাণিক ও অশ্রু-
পতি বাহুদেব, উভয় যোদ্ধা সন্তোষে বিশেষ
বিখ্যাত । উভয়, ক্রান্তিকর ও মহাদেবও সেই-
রূপ মহাশয় বর্ষা প্রসিদ্ধ । ইহারা সকলেই
বলবতী ও বীর্ষবতা বিষয়ে বিশেষ বিখ্যাত ।
এই বর্ষা সকলে তাঁহাদিগকে প্রশংসা
করিতে লাগিলেন ।

—

পঞ্চদশাধিকত্রিশততম অধ্যায় । ৩১৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! অরাজক
পলিগপাত, জান, বিজান ও নীতি বণারদ
মহাত্মা বহুবল ও উদগেন উভয়ে দুগা
রাকস হিড়িম্বর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।
প্রবৃত্ত হইয়া পরস্পর নিপাতে তাঁহাকে নিমিত্ত
নিমোড়িত করিয়া ফেলিলেন । রাকসেন
হিড়িম্ব আত্মতপ করিয়া ইতস্তত পরিভ্রমণ
করিতে আরম্ভ করিল । তাঁহার বাহু যোদ্ধার

লা'বত, কুসুম আভি ঘোঁষ, উৎসব পছন্দান, চন্দ্র
অতি ভীষণ, বেশ নিজস্ব, নানিকা পোশ
পত্নীর ন্যায়, রেখা-নন্দন কর্তৃক, বেহ পক্ষতা-
কার, দত্ত ঘোঁষ, সুখ-বেশ, তৎকাল কিত উৎসব,
বকস্বপ্ন বিজ্ঞ ও ঐশ্বর্যেণ ঘোঁষ। হুয়াস্তা
শোণিত পান-ও মাংস-ভক্ষণ কর্তৃক গাভ গজে,
অশ্ব অশ্ব, রথ রথ, এবং লাগিতে লাগিতে
আবাস্ত করিয়া চুঁ-এবং সমুদ্রবর্তী মজ্জাবাগিকে
নিবাস আকর্ষণে নানাবিধে নীচ কর্তৃক
আগিল। • রাক্ষসের বিজ্ঞ বৃক্ষ-বিশেষ
বাগকে সমুখে দেখিতে পায়, তাহাতেই
নিহত করিয়া তক্ষণ এই পদাতিগকে বেধি
বাগাত্ত বিধান কর্তৃক করিয়া দুই নিকেল
করিতে লাগিল। মহারাজ। প্রথমকালে রক্ত-
দেব যেমন প্রকাশনকে গ্রাস করেন, হুয়াস্তা
রাক্ষসও সেইরূপ বাগব সৈন্যদিগকে গ্রাস
করিতে আরম্ভ করিল। বাগবিশেষের মধ্যে
কেহ কেহ তরল পানীয় কর্তৃক লাগিল এবং
কেহ কেহ বা তৎকর্তৃক বৃত্ত হইয়া, তক্ষিত
হইল। ইতিপূর্বে কৃত্তক যেমন নাকারগের
সৈন্য-গ্রাস করিয়াছিল, হুয়াস্তা-বিজ্ঞও সেই
রূপ আরম্ভ করিল। অধিক ি, তাবুণ ভীষণ
সৈন্যাদিগের নিঃশেষ হইয়া চিত্রপটাক্ষের
ন্যায় অতি বিরল বলিয়া প্রতীয়মান হইতে
লাগিল।

ঐ সময় প্রচুত বৃক্ষবীর-বহুদেব ও উগ্র
সেন অজস্র ক্রুদ্ধ হইয়া ঘোরতর পরাসন
প্রদান করিয়া রাক্ষসের সমুখে দতারণান হই-
লেন। মেঘবর দর্শনে নিহত যেমন আভ্রদেশ
বিস্তৃত করিয়া তাহার প্রতি বাগমান হর, রাক্ষ-
সের তাহাদিগের উত্তরকে দর্শন করিয়া বাগ
সেইরূপ বদনবস্ত্র করিয়া তাহাদিগের প্রতি
বাগমান হইল। তখন বহুবীর-বহুদেব ও উগ্র-
সেন উভয়ে বিরক্ত, শত্রুদিগের বর্ষণ পূর্বক
প্রাণিতান, কৃতাক্ষের ন্যায়, তদীয় প্রাণ বিধ
হইয়া ক্রুদ্ধ লাগিলেন। কিন্তু সে সময় পর

প্রাস করিয়া, বেগে গমনপূর্বক নিকটবর্তী হইয়া
উভয়েরই সমুদ্র গ্রাস করিল। পরে রাজস্ব
সমকে প্রসারিত ভূমিগিরের তাহা নগকে বৃত্ত
করিতে ক্রোধোদয় হইয়া, বহুদেবকে বধিল,
সুপাশন। আমি তোমাকে ভক্ষণ করিব। উগ্র-
সেন। তুমি কিনা আমায়, সমুখে রাখিয়াছ
আমায় আমার সুপাশেরে প্রবেশ কর।
বিধাতা তোমাদের দুই জনকে, আমার গ্রাস
করিয়া দিলে। আমি পরিভ্রান্ত ও ক্রোধ
হইয়াছি। তোমরা মৃত্যু আমার সুপাশে
প্রবেশ করিয়া, আর পলায়ন করিতে পারিবে
না। তোমাদের শোণিত পান করিয়া, তৎ
ও নিবৃত্ত হইয়া, পরে তোমাদের মাংস ভক্ষণ
করিব। এই বচন রাক্ষসের হিড়িম্ব জেধ
ভরে ব্যাক্ত বদনে বাগমান হইলে, বহুদেব
ও উগ্রসেন তদর্শনে ভীত হইয়া, অস্ত্র-পত্ন
তাগ করিয়া, দশদিকে পলায়ন করিতে লাগিল।

প্রহাণবান বলদেব উভয়কে তদবস্থ নিরী-
কণ করিয়া, ক্রোধের প্রতি বেগের ভার নিকেল
পূর্বক রাক্ষসের সমুখে সমাগিত হইলেন এবং
কহিলেন, হুয়াস্তা। তুমি আর লীল প্রকাশ
করিতে না, তাহাদিগকে ছাড়িয়া দাও। এবং
আমার পতিত বৃত্ত কর। তোমার তর প্র-
দর্শনে কি হইতে পারে? আমিই তোমার
বৃষ করিব।

বলদেব এই কথা বলিলে, হিড়িম্ব বৃহৎকার
বেগে অগ্রবদেবকেই ভক্ষণ করিতে উদ্যত
হইয়া বহুদেব ও উগ্রসেনকে ছাড়িয়া দিল।
এবং পূর্বের ন্যায় বদনবাগান করিয়া, তাহার
প্রতি বাগমান হইল। তদর্শনে বলদেব সমর
পরাসন ভাগ করিয়া, রাক্ষসের শত্রু-বীর-হই-
লেন এবং হিড়িম্ব পূর্বক, বাগ্যকৌটিল আশ্র
করিলেন। হিড়িম্ব ভয়ঙ্কর বহি উদ্যত করিয়া,
বাদিতা-অস্ত্রের ন্যায়, বলদেবের বকস্বপ্নে
আঘাত করিল। তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া,
প্রতি বহি প্রদান করিলেন। তখন, উভয়

মুখি মুখ আরক্ত হইল । এবং ভয়ানক চট্‌চট
লক্ষ প্রদৃষ্ট হইতে লাগিল । অনন্তর বিড়র
ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে সত্ৰুণ মুখোদ্যতে বলদেবের
বক্ষস্রল আহত করিলে, তিনিও তদনুসরণ অনু-
মান করিলেন । পটের রাকসের মুখে চুইতল
প্রকার করিলে, সে সেই আঘাতেই আশুহবে
কর করিয়া মৃতবৎ ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল ।
এখন তিনি বাহুবল সত্ত্বরে রাকসকে গ্রহণ ও
উৎপাটন পূর্বক বেগভরে গদে গদে সূচিত
করিয়া, বগ প্রদর্শনার্থ কিরৎকণ ধারণ করত
পটের সকলের সাক্ষাতে চুই ক্রোশ দূরে নিক্ষে-
প করিলেন । রাকসও মৃতপাতিত রহিল ।
তদ্বর্ণনে বতাবলিষ্ট নিশাচরেরা দশদিকে পলা-
য়ন করিল ।

ঐ সময়ে ভগবান্ অস্তমালী, কদম্বাণ
সংহরণ পূর্বক অস্তমালার আশ্রয় করিলে, অস-
ময় অন্ধকারে গোকের চুষ্টিমার্গ কক্ষ হইয়া
আসিল । অগ্নয়ন প্রজাপতি সূর্য্য সাগর-
মলিলে প্রবেশ করিলে, মক্ষতপতি চক্রাঙ্গস্ফা-
তিমিব নিরাকৃত করিয়া, সমুদিত হইলেন ।
তদ্বর্ণনে সখীগত নরপতিগণ, আগামী কল্য
প্রকারে কিররগীতি প্রতিনাদিত গোবর্ধন
পূর্বতে ভূমূল সংগ্রাম উপস্থিত হইবে, এই
প্রকার করনা করত সে দিবস রণোৎসবে প্রতি
নিবৃত্ত হইলেন ।

—

যোড়শাধিক ত্রিশততম অধ্যায় । ৩১৬ ।

ঐশম্পায়ন করিলেন, রাজন । এবং ও
ডিম্বক উভয় একত্রে রাজ্যে গোবর্ধন পূর্বতে
পক্ষন করিল । অনন্তর প্রভাতে সুনির্ঘল সূর্য্য-
বতল সমুদিত হইলে, কেলিহতা তেজস গোব-
র্ধনে সঙ্গত হইলেন । ঐ পূর্বত পক্ষন ও
কলহোৎসবের গীত-কবিত্তে সর্ব্ববাকি প্রতি-
শাসিত । সাতাতি, বলভদ্র ও সারঙ্গাদি
অশ্বাশ্বাধিবরণ সকলেই সঙ্গত পক্ষন করি-

লেন । সকলে সমবেত হইলে, পক্ষকের
অন্যত্র পাচ বহুনার সখীনে মুখ উপস্থিত
হইল । উগ্রসেন মতপক্ষি ত্রিসপ্তত পরে, বস-
দেব সপ্ত, সারঙ্গ পক্ষিংশতি, কক্ষ মন, নিশা-
চর ত্রিসপ্ততি, সাগর্য্যক সপ্ত বিপ্লু অনীতি, উচ্চব
মন, প্রহ্লাদ ত্রিশত, সন্থ সপ্ত এবং অনাগুষ্টি
একটি বাণে তৎস ডিম্বককে বিদ্ধ করিলেন ।
এইরূপে বদবগণ সকলে সমবেত হইয়া অবা-
কুল ভাবে পরমবিষ্ময়াবহ ঐরকর মুখে প্রবৃত্ত
হইলেন । কক্ষ এই মুহুর্তে দেখিতে লাগিলেন
তৎস ও ডিম্বক বদবপতি, বদব মংগর সকলেই
পতিবিদ্ধ করিল । বদবগণ প্রত্যেকে বদব মন
বাণে বিদ্ধ ওয়াতে, বাণিও চুইয়া শোণিত
উলগার করিতে লাগিলেন । এবং সর্ব্বশরীর
রক্তে অভিষক্ত হওয়ারভে, বদবকালীন কুহ-
মিত শিঙকের শোভা ধানে করিলেন । অন-
ন্তর সকলে ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিলেন ।
তদ্বর্ণনে কক্ষ ও বদবদেব উভয়ে সমুখমুখ্যে
প্রবৃত্ত হইয়া, আকাশে কাষ্ঠিকের ও ইন্দ্রের
ন্যায়, মুহুর্ত আরক্ত করিলেন । দেব, মক্ষক,
গিহ, বক্ষ ও মহর্ষিগণ বিমানে থাকিয়া
দেবাত্মর সত্ৰুণ ঐ মুহুর্ত বর্ণন করিতে লাগি-
লেন । ঐ সময়ে মহাদেবের প্রেরিত চুই
ভূদেবের মুখে তৎস ডিম্বকের তদার্থ তথ্য
প্রদৃষ্ট হইল । তখন তৎস ও বদবদেব
এবং ডিম্বক ও বদবদেব ইহঁরা পরস্পর
বৃত্তাকাক্ষর মিলিত ও মুখে প্রবৃত্ত হইলেন ।
ইহঁরা সকলেই বিক্রান্ত, এবং অস্ত্র, শস্ত্র ও
বল সকল বিষয়েই পারদর্শী । য য বণে
আরোহণ করিয়া, পূণক পূণক সন্ধানি আশ্রয়
করিলেন । জ্বীকল পাঞ্চকনা শস্য তিনাধিত
করিলে, সকল গোকের বিষয় অবিস্মৃত
হইল । অনন্তর লম্বোদর লম্বদেব ভরাবহ
ভূতস্র পূণ গ্রহণ করিয়া, তেজসের অভিমুখে
পরিব্রাজ্য হইল । এবং প্রত্যেকেই তাঁহাকে
বক্ষ্যে বিদ্ধ করিল । কিন্তু তিনি কিছুকি

সম্মানিত হইলেন । এবং আপনাদের পুণ্যপিতা-
মহা বর্ষপুত্র সুবিষ্টিরাজ নির্মিত্রে রাজসুত্রের
অন্তর্ভুক্ত করিলেন । তৎস জীবিত থাকিলে,
সুবিষ্টিরের রাজসুত্র সম্পন্ন হইয়া উঠিত ।
তৎস মতাদেয়ের বরে সর্বাঙ্গবিহার্য হইয়া
ছিল । সুকর্য্য কথ্যগণমণ্ডলে পৃথিবীতে
এই ব্যক্তি প্রচারিত হইল যে রিপুসাত্তা কৃষ্ণ
বসুনাহ্মণে হংসটক হুয়া করিয়াছেন । গজকর্ক
গণ এই ঘটনায় দেবলোকে দিব্য মন গান
করিতে গাঁগলেন ।

—:—

অষ্টাদশাধিকত্রিশততম অধ্যায় । ৩১৮ ।

এদিকে বীর্ষাশালী ভ্রাতা হংস হংস হই-
রাছে, শুনিয়া, ডিম্বক বন্দোকে আঁগ
করিয়া, বসুনার দ্বন্দ্ব গমন করিল । বন্দন
বেগতরে তাহার অনুগমন করিলেন । হংস
যেখানে পড়িয়াছিল, ডিম্বক জলরাশি বিলো-
ড়ন করিয়া, সেট হুদে পড়িত হইল । এবং
কে হুতরে বারংবার ২য় ও উন্নয় হইতে
লাগিল । কিন্তু ভ্রাতাকে দেখিতে পাইল না ।
অনন্তর উন্নয় হইয়া, কেনবক দেখিতে পাইয়া
কহিল, অরে গোপালদারদ্বি । হংস কোণ ব
আছেন ? বর্জিত্তা কৃষ্ণ বলিলেন, এই বসু
নাঃকে প্রিজাসা কর । ডিম্বক এই বসুর পুন
রাব বসুনার প্রবেশিয়া, বহুপ্রকারে চতুর্দিক
পরিদর্শন করিলে, কিন্তু কোণেও হংসের
সন্ধান পাইল না । তখন বিহ্বল চিত্ত বিলাপ
করিতে লাগিল, হী হুয় হংস । তুমি আমার
বাক্যশূন্য ও একাকী ভাগ্য ক'রিলে । বসুনার
মেনে । তুমি আমার এখানে পরিণাম
করিয়া, আর কোথায় যাইতে পার । ভ্রাতা
বংসল ডিম্বক এটমকার বিলাপ করিয়া,
আত্মবিসম্বন্ধে কৃতচর হইয়া, বসুনার ঘটা
হুদে সহসা বহু ও উন্নয় করিয়া, প্রাণত্যাগের
সম্মুখীন হইল ।

এই পুস্তক ব্যাংবার বিলাপ করিয়া, ৩১৯
একবারেই ভ্রাতা উৎপাটন করত মালম মণো
প্রাণত্যাগ ও আত্মত্যাগদ্বায়ে গরকে গমন
করিল । মতাদেয় হংস ও ডিম্বক নিহত
হইলে, প্রসন্নাত্মা পুণ্ডরীকাক বাহুদেব লোক
সকলের বিশ্বাস উৎপাদন পূর্বক ঐতিহ্যে
গোবর্দ্ধন পুস্তকে প্রত্যাভর্তন করিলেন । এবং
তদায় বন্দেবসভায় হইয়া, ক্রিয়াকাল বাগ
করিলেন ।

—:—

উনিবিংশত্যাধিক ত্রিশততম

অধ্যায় । ৩১৯ ।

তৈলম্পাশন করিলেন, কৃষ্ণ অঞ্জলের
সহিত গো-বর্দ্ধনে বাস করিতেছেন, শুনিয়া,
হংস ও বন্দোণী ভ্রাতাদের চলনশীলতার অন্যান্য
গোণ ও গোপীগণের সঁচক বসনিত, কহি,
পারসু, কৃষ্ণ ও বসুনাহ্মণের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পূর্বক
বর্জিত গমন করিলেন এবং ভ্রাতাদের সাক্ষাৎ-
করে আক্লান্বিত হইয়া, উল্লিখিত ব্রহ্মা সমস্ত
প্রদান করিলেন । কৃষ্ণনন্দ ও বন্দোণীকে
বর্জিয়া আনন্দক হইয়া কহিলেন, কাক !
মাকঃ । আপন হের কোষ, গোপন ও ব্রহ্মের
কৃষ্ণনন্দ গো সকল সেরূপ ব্রহ্মপ্রদান করে
বংসগণ কি অপেক্ষাকৃত উন্নত হইয়াছে ?
কৃষ্ণ প্রচুরবিমাণ হইয়া থাকে ? গো সকল
পুখে আচ্ছন্ন ? বালক ও বংসপালন পুখে
চতুর্দিক বর্জিয়া থাকে ? রজ্জ, কলক ও
তুণ, গো সকল সেরূপ ব্রহ্ম প্রদানে ? হৃদয়
লকট সৎসের কঁকড়াব নাট ? পুত্রবতী
গোপীগণ কি আর সন্তান প্রসব করিয়াছেন ?
একের ঘাট সকল ত ভাঙিয়া যায় নাট ? গো
সকল ত অহোরহ এইপ্রকার অতুল কীর
নিঃসঙ্গ কারিয়া থাকে ? দ্রুত, কীর ও বর্জি এই
গমন ও সর্জনক পাতলা যায় ? গোপন

দীক্ষা দিয়াও সেই সকলের কোন অংশই হয় না।

সকল করিলেন, বহুশ্রুতি! সমস্তই কখন। কোন কালেই শ্রেয়স সম্পদের কোন অংশ নাই। আশ্রয়ও শ্রেয়স সম্পদাদি পোষণও বৎসের সঞ্চিত কুপলে ও নীরোগে আছ। কেবল একমাত্র হার্ব এট, তোমাকে দেখিলে পাই নাই। এই হুংবেহ আশ্রয়ের সুখ অংশ হইয়া থাকে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঈশ্বর এতক্রমে বিলাপ করিতে লাগিলে, কেনব তাহাকে ও যশোনাথে গৃহগমনে আদেশ করিয়া বহিলেন, বাহারও অংশই দেয় না। কীন্তন ও প্রণয় করিলে, তাহারি স্বর্গের আমার কীন্তন লাভ করিলে। মাংস আশ্রয় ব্রহ্মে যে সমস্ত ব্রহ্ম ভোগ করিয়া আসিয়াছে, তাহাদের কোন কালেই হয় হইবে না। এই বলিয়া সনাতন দেবদ্বন্দ্বের পিতামা ১০০ শ্রীতিভরে গাঢ় আশ্রয় করিয়া, গৃহ ঘেরণ করিলেন। তাহারি ব্রহ্মান করিলে, বাহুদেব ও বাহুদেব ও ব্রহ্মগণের সাত্ত্বিক আশ্রয়গমনে কৃতান্তন্য হইলেন। যে ব্যক্তি সমাধিত হইয়া, এই বিশ্ব নিত্য পৃষ্ঠা প্রাণ করে সে পুত্রগণ হনবান ও অস্তে যোক্তান্ত হয়।

তুমি সেই বিচক্ষেরও বিশ্ব করিলে। তাহাদের ব্রহ্মগণা বলায় আশ্রয়ের বোধ হয়। অস্তঃগর, সকল বিশ্বই বিচক্ষিত হইয়া, আশ্রয় ওপশ্চাদ্য করিব এবং তোমারি স্বরূপাত্মে আশ্রয়ের সমস্ত পাপ ধ্বংস হইবে। শ্রেয়স বিলাপ করিলে, তুমি সকল হুংবেহ বিলাপ করিয়া থাক। এবং তোমারি স্বরূপ করিলে, সকল পুণ্যই সংঘটিত হয়। ৩০ হরে! তুমি আশ্রয় ও তপস্যার দ্বারা ৩০ বিধাতা, তুমি বহিষ্ঠার, তুমি অস্তার, তুমি বহিষ্ঠার, তুমি বহিষ্ঠার, তুমি পিতামহ, তুমি জ্যোতি, তুমি ব্রহ্মবিদ্যি, তুমি ব্রহ্মা ও ব্রহ্ম, তুমি সাক্ষপ্রাণের প্রাণ ও অস্তরাত্মা, এবং তুমিই দান ও ব্রহ্ম দ্বারা তাহাদের উপাস্য। তুমি বিশ্বব্রহ্ম করিয়া, তোমাকে নন্দ্যার। তুমি বিশ্বব্রহ্ম, তোমাকে নন্দ্যার। হে দেব! সকল এই ক্রমে ব্রহ্মব্রহ্মগণের গৃহার করিয়া, লোক সকল রক্ষা বিজ্ঞ। বিজ্ঞ তথ্য বলায়, বাহুদেব আগমন পুণ্যক মাগনগণে তুরমণ হইয়া, ব্রহ্মগণের সাত্ত্বিক বাস করিতে লাগিলেন। রাজন জনমেজয়! আগুন বিজ্ঞাস্য করিয়াছিলেন। বহুগুণের দেবদেব বাহুদেবের চারিত্র্য কতই করিয়া। একে আর ৩০ ভাবে ইচ্ছা করেন?

বিশ্বশ্রুতিভিক্রমশ্রুতিভিক্রম অধ্যায়। ৩০।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, স্বরূপগমন সময়ে বাহুদেব পুত্রের সমাগত হইয়া, ব্রহ্মব্রহ্মন মুখাধিগের সাত্ত্বিক সাক্ষ্য করিলেন। ঐ সকল শ্রীতিভবনর দ্বারা সমাধিত হইয়া, বিশ্ব স্বরূপেব বিজ্ঞ ব্রহ্মবিদ্যি হা। সৎকার-বিধান পুণ্যক কহতে লাগিলেন, অনাধন। তোমারি বীণা অত্যন্তব্য। দেব, তুমি হংস ও ভক্তকে মুখে গৃহার করিলে। দেব, সাত্ত্বিক হতে অংশ বাহুদেব করিতে পারেন না,

একবিশ্বশ্রুতিভিক্রমশ্রুতিভিক্রম

অধ্যায়। ৩১।

জনমেজয় কহিলেন, ভগবন! নিরূপ নিরূপে তত্ত্ব তত্ত্ব হই? তত্ত্ব, ক-এক কণ প্রাপ্ত হয়? পারি সময়ে কোন কোন বিশ্বকার পুণ্য করিতে হয়? প্রাতি-পারিমাণ্যতালে ক্রিয়ণ দান করা বিধেয়? এবং ক্রিয়ণ বলাই বা যশোনাথ করিতে হয়, গৌন। বৈশম্পায়ন কহিলেন, সত্য।

মনোঃসুখী ব্রাহ্মণাগণে সেবিত, কাহ্নাভের
ক্রোড়ে স্থবলুপ্ত এবং কাহ্নাভেরই মেখলা
ও নুপুর নিকট ভাবিত হইয়া স্বর্ণে
গহন করা যায়। নবম পার্শ্ববর্গে অবস্থিত
কল পাণ্ড ৩৫। এবং কাঁকনস্তম্ভ, বৈদ্য
বেদি স্বর্ণময় দ্বিবা গহন, অঙ্গুর ও গহ্বর্ক
সমূহ, এই সমস্ত পোষিত দ্বিবা স্মিানে আরো
৩৭ পূর্কক দ্বিবা ঐতে বিবাহমান হইয়া,
দ্বিবাশালা, দ্বিবাশ্র ও দ্বিবাচন্দন ধারণ পূর্ক
দেব পেরুম্বিত দ্বিবার তেবতাক ন্যস, দেব-
লোকে বিচরণ করা বাবা কন্য পার্শ্ববর্গে,
দ্বিবাশ্রিদিগের তৃপ্তিদান করিলে, কিকিনো-
কনক, ধ্বজপুতাকাশোভিত, রত্নবিন্দুসমি-
তৈবুধাময় তোদগরাগত, জ্যোময় কালপূ,
প্রবালময় বডবীসম্পন্ন, এবং গৌণনিপুণ গহ্বর্ক
ও অঙ্গুরোপে বিবাহমান বিমান প্রাপ্ত
হইয়া যায়। এবং স্থানসমুদায় স্বর্ণমুকুট,
দ্বিবাচন্দন ও দ্বিবাশালা পার্শ্ব পূর্কক দ্বিবাভাগ
সহযোগে দ্বিবাশ্রকে বিচরণ করা যাইতে
পারে। তথ্যস এতাবৎপরিমিত বৎসরই
তবনে বাস করিবা, পরে সুবাক্রমে স্থা চন্দ্র
ও শ্রীতবনে কাগাতিপাত করত বিসু-
সালোকা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মতারাও
এবিষয়ে কোন দ্বৈধ করিবেন না। শুকদেব
স্বয়ং এই প্রণয় করিয়াছেন। হস্তী, অশ্ব,
মথ, বাণ, বাহন, কটক, কুতুপ, ব্রহ্মসূত্র, বিচিত্র
বস্ত্র ও গন্ধদ্রব্য এবং অন্যান্য অশেষ পদার্থ
ভারতলগ্নে বান করিবে।

একণে, ভারতপাঠ সমবে প্রতাপকে
আতি, দেশ, সমুদ্র, মহাদ্বীপ ও পৃথিবী
অঙ্গুরের ব্রাহ্মণদিগকে বঁচা দিতে হইবে
অথবা কর। প্রপথে ব্রাহ্মণকে বস্ত্রাভিন
করাইয়া, কাপো প্রদত্ত হইবে। পরে পক্ষ
সমাপ্ত হইলে, বীর নাহাযত কাহ্নাভের পূজা
করিবে। আরি পক্ষ সমাপ্ত হইলে, পাঠককে
সমাপ্তিগণে বস্ত্রদান করত বহুপারল ভোজন

করাইবে। আভীক-পক্ষের কল মূণ ও বৃত্ত মূণ
নির্মিত পারল ভোজন করাটরা পরে শুভ্রাভন
প্রদান করবে। সমাপ্তিগণে অঙ্গুর, পুণ ও
মোদক সহিত দ্বিবার ভোজন করাইবে
আরাগণের কল ও মূণ বারা-ভু প্রবিধান,
অরনীপক্ষের অঙ্গুর প্রদান এবং উৎকৃষ্ট বনা
কলমূলে আহারসম্পাদন করিবে। বিরাট-
পক্ষের গিবা বস্ত্র ও উদোদগণকে গর্ভপ্রণয়
অভীষ্ট দানপূর্কক গন্ধমা-াদি সত ভোজন
প্রদান করিবে। ভৌম পক্ষের উৎকৃষ্ট বাস
ও মুলস্তম্পন্ন অন্ন দান করিবে। জ্যৈষ্ঠ
পক্ষের উৎকৃষ্ট ভোজন করাটরা, পর, মধু
ও বড়ী প্রদান করিবে। কর্ণ পক্ষের স্থবলুপ্ত
অহার করাটরা মৎস্যচিহ্নে ব্রাহ্মণদিগকে
ভোজন করাটবে। শ্রাবণ পক্ষের মৌদ, শুকো-
দ- ও অঙ্গুরসমেত প্কার প্রদান করিবে।
মহাদ্বীপের মূণ মিশ্রিত অন্ন, ভৌমপক্ষের মধু,
ঐশ্বকপক্ষের মূতাদান, এবং শ্রাবণপক্ষের স্বা-
গদান করবে। অস্বমোদক পক্ষের আভি-
লাষাঙ্গুর-আচার ও আশ্রয়নিবানে হবি
বার ভোজন করাটবে। মেঘিনপক্ষের ও
মহাপ্রাতীপকে গন্ধমাভাঙ্গুলেপন দান করিবে।
অর্গপক্ষের কন্যা ভোজন করাটবে। হরিবংশ
পক্ষ সমাপ্ত হইলে, সমস্ত বিপ্র ভোজন করা-
ইয়া পরে পাঠককে নিকট বৃত্র এমতী পো
প্রদান করিবে। দ্বাদশ দ্বিজ হইলেও, ইহার
অর্দ্ধে দিনে। প্রতি পক্ষ সমাপ্তি সময়েই
পাঠককে স্বর্ণ মূক্ত পুতক দান করিবে।
ব্রহ্মপক্ষ পক্ষের পারল ভোজন করাইবে।
মাক- পারণে পাণে বধাবিধানে সমুদায়
ভারতসংহিতা সমাপ্ত হইলে, শুক বস্ত্র, মালা
ও অলঙ্কার ধারণ পূর্কক ভূতি ও মরত হইয়া,
সংবিদ্যাত্তকাল পটবস্ত্রে আবৃত ও পবিত্র
দেবে স্থাপিত করিয়া, বধাবিধি পূ হু পূবস্থ
গন্ধদান্য অর্চনা করিবে। পরে অক্ষয়,
মালা ও পেরাদি সমস্তলগ্নে ব্রাহ্মণদিগকে

স্বর্গ, বস্তু ও গোবর্কণী বিবে। জিগ্মস স্বর্গ
বর্কণী দেওয়াই কর্তব্য; তরতাব ভাষার
অর্থে বা চতুর্থার্থ বর্কণী বিবে। ভক্তির
নিচের বাণী অজীট, তাগাও প্রদান করিবে।
পাঠককে ও আপনায় শুককে সর্বথা সন্তুষ্ট
করা কর্তব্য। নব-বিবরণ ও সমস্ত ব্যবহার
নাম কর্তন করা আবশ্যিক। পরে যক্ষ, মাল
ও বিবিধ জ্ঞানাদি দানপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে
পরিভূক্ত করিলে, অতিরিক্ত যজ্ঞের ফল পিত
হয়। বোহার অকরণ পদ ও বর প্রাপ্তি, তাহা
কেই পাঠক করিবে। বিবাহিতব্য ভোজন
করিলে, পাঠককে অলঙ্কারসহ আচার প্রদান
দ্বারা পূজা করিবে। পাঠক ও ব্রাহ্মণগণ পরি
ভূষ্ট হইলে, সমস্ত দেবতাই ভূষ্ট করেন। অন
ন্তর সাক্ষরকার অর্থাৎ প্রদান পূর্বক ব্রাহ্মণগণের
বরণ করিবে।

আপনি ভিক্ষালা করিয়াছিলেন, তদনু
সারে ভারত-পাঠাবিধি এখন বর্ণিত।
জ্যেষ্ঠকাম পুরুষ ভারত-প্রবেশে প্রভা ও বসন্ত
হইবেন। এবং নিত্য ভারত পাঠ ও শ্রবণ
বর্ণিবেন। বোহার গৃহে মহাভারত আছে,
অন্য ভাষার হস্তগত। ভারত অতি পবিত্র
বস্তু; তাহাকে বিবিধ কথা বর্ণিত হইয়াছে।
দেবগণও পরমপবিত্রতার সোবা করেন।
হে ভারতবর্ষ! ভারত সমুদায় শাস্ত্রের মণ্ডো
প্রদান। ভারত হইতেই দেশ ও যজ্ঞাদি
হয়। পৃথিবী, পো, লক্ষ্মী, ব্রাহ্মণগণ,
বিষ্ণু ও মহাভারত সংহিতা, এই সকলের
কীৰ্তন করিলে, অবসর হইতে হয় না। এবং,
সামান্য ও পবিত্র ভারতসংহিতা, এই সকলের
আদি অন্ত মধ্য সর্বত্রই বরণ বর্ণনা আছে।
এইরূপে বাহ্যতে বিষ্ণু ও সত্যতম স্ত্রী
সকল কীৰ্তিত হইয়াছে, উন্নতপদাভিনায়ী
পুরুষের তৎসমস্ত শ্রবণ করা কর্তব্য। তেননা,
ইহাই পবন পবিত্র, তাহাই বর্ষের নিবর্ণন,
এই তাহাই সকল জগতের আধার। সুতরাং

ভাষাকাজী ব্যক্তির উহা শ্রবণ, করা কর্তব্য।
হৈপারন বলিয়াছেন, এ-ব্রাহ্ম হরিবংশ শ্রবণ
করিলেই, অসার সংসারে সমুদায় বাহ্যতাব
স্থগিত হয়। মহাশয় অশ্রমে বা পত বাজলের
যজ্ঞের যে ফল, হরিবংশপারায়ণে সেই ফল
লাভ হইয়া থাকে।

ও বিবে। গোমার জরী নাই, মূহা
নাই, আদি-টি, অস্ত নাই, উপমা নাই,
বেড়া নাই। তুমি সন্ত, নিওর্গ, মূগ ও
মহাভ মূহ; তুমি অধিকার ১৩ ধ্যানের
শাস্ত্র এবং সকলের আদি। তুমি বো-দ-
গণের জ্ঞানপথ ও জিজ্ঞাসার শুক এবং তুমিই
জৈবা, অ'মি চোমার পরম জ্ঞান করিবার।
এই হরিবংশের পারায়ণে সকলের বিপদ দূর ও
সুখসম্পদ সম্পন্ন এবং সকলের বার্ষিক অর্থ
স্থগিত হইক।

দ্বাবিংশত্যাগিক ত্রিশততম

অধ্যায়। ২২।

জনমেজয় কহিলেন, ব্রহ্মণ! মহাদেব
যেখানে জিগুর বস্তু করেন, তখনতে অভিনায়
হইতেছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাদেব পূর্বে
যেখানে পরজের সর্বভূত বিরোধী সর্বভূত
বৈবেদী বাহুবলবর্গিত অমুরোজ্ঞগণের পুরজ
সংল ক'রখা ছিলেন, বিস্তার পূর্বক বলিতেছি,
জ্ঞান করুন। হে পুরুষবাজ! মহাবল-
পরাজিত জিগুর, সমুদ্র ও অলমণটনের স্যার
আকাশমণ্ডল-বিচরণ কহিত। তাহার প্রাকার
অতি উন্নত ও স্বর্ষধর। সর্বদেবের চোষণ
ও সমুদ্রগ মণি সমুদ্রে তাহার পোতার গীবা
ছিল না। এবং সর্বদেবের স্যার আকাশ
বধ্যে তাহার বিরচিতময় সুবর্ণ প্রাহুত
হইয়াছিল। যদের নাম কামতরী বলমর্ষিত

লিখবানু অক্ষয় হ্রদে বহু বিক্রমসহকারে বা-
মান হইয়া, লক্ষ্যদলসমিতি খুব বিক্ষেপে আত-
ঙ্কিত বেন আত্মনিঃ এবং বায়ু-ম বেগে বে-
অক্ষরতলী বর্ণিত, করিয়া, এই পুর বহন করিত।
তখনো বনে নিশ্চিন্ত ও পরম তেজস্বী সিদ্ধিভাস্ত
ঐশ্বর্য গন্ধ দিকেই এই সকল অধীক দেখিতে
পাইতেন। এতদ্বারা এই পুরী, গন্ধর্ব্বনগরের
নাম; সমুদ্রাই, গীতবাহন, আশ্রয়িত।
বিচিত্র আয়ু পূর্ণ, ইন্দ্রভাস্ত্রনৃপ গুণ, তৈলুপা
শব্দ রর ন্যায় অতুল্য প্রাণাশ্রয় এবং হুগ
শব্দ অট্টালিকা, এই সমুদ্রে এই পুরী সাত্ত্বিক
শ্রেষ্ঠমান এবং বহুস্বর্গসমাকর্ষ আকাশের
ন্যায় বিরাটময়। উহার কোথাও গিঃহনাম,
কেথাও বা বাহ্য কোটিন শব্দ এবং কোথাও
আক্রমণক্ষমি সমুদ্রাভ্যুত হইত। চৈত্র
রদেয় ন্যায়, উহার শোভা প্রাচীন্দ্র হইয়া
ছিল। সমুদ্রের গভীরতা ও সমুদ্রের অসি-
মিত্যের সীমাহীনতা বনঃ এই গভীর, আকাশ
বৃত্তানে সুসিদ্ধ চরণের ন্যায়, বিরাটমান
হইত।

হে অসুখবত! সূর্য্যভাস্ত্র ও চন্দ্রনাক্ষ-
ত্র নামে এই বিক্রান্ত বৈভা এবং অন্যান্য বস-
ন পূর্ণ দানবগণ প্রসার বরে মোহিত হইয়া,
শিত্তিলেক্ত পদেবালীর গমন পদ উচ্চ
প্রভব করিয়া দিলে, সমুদ্রের অরগণ নিভা-
মহের পরগণ হইয়া, বিস্তার বহনে ব্যাকুল
চিত্ত ও আশ্রয়ের কহিতে লাগিলেন, তে
কহিবা! শত্রুগণ যতভাগ উচ্চদ বরিয়া
আমাদের ধ্বংস করিতেছে। অতএব আপনি
তাড়াতাড়ি বনোপায় বলিয়া দিব। আমরা
তদন্তরে তাড়াতাড়ি উদ্বিগ্ন করিব।

বরদ্রাক্ষ দেবগণকে শাস্তনা করিয়া কহি-
লেন, দেবগণ! বেকপে শত্রুগণের প্রাক্কর
হইবে, অরণ্য কর। শত্রু বত্বিরেকে আর
কেহই তাড়াতাড়ি বস করিতে পারিবে না।
দেবগণ ও রাক্ষস এই কথার দ্রাক্ষকে প্রাণ

করিয়া, দ্রাক্ষ সংহতি জল করিতে করিতে,
মহাদেবের হস্তে সমুদ্রস্থিত হইলেন। দেখি-
লেন, তিনি পৌর ও ভাস্কর্য্য ভূষণ এবং বর
যুগ বনবিহারী কৃষ্ণ-সুগণের চন্দ্রময় পবিত্র
পরিধান কুশাসনে স্থাপন করিয়া উপবিষ্ট
আছেন। তদন্তরে, তাহার বায়ুচন্দ্র পরি-
ধান পূর্ব্বক মার্য্য আশ্রয় করিয়া, হর্য্যন্তের
প্রবেশ করিলেন এবং নিভান্ত ব্যাকুল হইয়া,
স্পষ্টাভিমান, তাহাকে কহিলেন, ভগবন!
যদি আমাদিগকে বরদ্রাক্ষ কার্য্যেণে বিষয়
হল, তাহা হইলে, ভাস্কর্য্য অংশে হুতাভির
নাম, সে বরেক ক কিছু অতএব দ্রাক্ষ আমা-
দিগকে বৃহা বলিয়াছেন, যথা সূর্যের তদন্তর
অন্তর্য্যম কখন।

দেবগণের এই কথা শুনিয়া, দেবদেব মহা-
দেব আশান্ত্র বী বটনাবলে ইন্দ্রপ্রমুখ দেব-
গণের সহিত বরদ্রাক্ষ কবচ পরিধান করি-
লেন। তখন আশ্রয়গণও সকলে বরচ ও
অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া, মহারোহণে প্রস্তুত
পারিলেন। শোভা দায়ক করিলেন। রাক্ষস
হস্ত মুকুট ও সর্গাহ গারন পূর্ব্বক বর ত্রৈলো-
ক্য করিয়া, অতুল্য পূর্ব্বক সমুদ্রের ন্যায় বিক্র-
মান হইলেন এবং কামরূপী মহাত্মা বিবদেব-
দ্রাক্ষ চন্দ্রময় মংগার বাদনার কবচ পরি-
দ্রাক্ষ করিলেন মহাদেব এই সকল মেনাচারকে
পরিবেষ্টিত হইয়া, পরাসন গ্রহণ পূর্ব্বক ত্রিপুর
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন দৈত্যগণ তদন্তর
বরেক চন্দ্রময় হইয়া, বজ্র বর্শা পূর্ব্বক ন্যায়
পরাক্রম প্রকাশ করিতে লাগিল। একতর
দেবগণও পক্ষী, চক্র, পরশ, অস্ত্র ও পরমুখ
প্রয়োগ করিয়া, অস্ত্রের প্রাণ সংহার করি-
লেন। তাহার দ্রাক্ষক ভূরদ্রাক্ষের ন্যায়,
বলে বরেক পতিত হইতে লাগিল। দেবগণের
দীপ্ত তেজে তাহার মংগারোত হইয়া
মেল। তাহার পরস্পরকে আঘাত করিয়া
কর পাইতে লাগিল। অনন্তর দেবদ্রাক্ষ

করিলে এবং নিশাযুগে বিদ্যাগত হইলে, দেবগণ
হিম্মতি ও ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইল। পতিত হইতে
লাগিলেন। গর্ভে রাতি উপস্থিত হইলে, দৈত্য-
গণ অস্ত্র লাভ করিয়া, তৈরারব মেঘবগ্নীর
ন্যায়, গভীর গর্জন আরম্ভ করিল। এবং
পরস্পর বনিক্তে লাগিল, অসীমভায়ে দেবগণ
সুতলেই আমাধের আগ, অগ্নি ও তোমর
প্রহারে নিতান্ত ভীত হইরাছে। দৈত্যগণ
এইরূপে শুকাচাধ্যায় নরবলে বিজয়ী হইয়া,
গরব স্ত্রী দায়ণ করিল।

এদিকে, মহাদেব দেবগণের সহিত রথা-
রোহণে বন্দর্পিত কৈতাদিনকে নির্মিত করির
সুগাভিকালে, সমুদ্রত সর্পভূ-মহোৎসবে
দিবাকরের ন্যায়, ব্রীজমান হইতে লাগিলেন।
এবং মনের ন্যায় বেগবান অধঃপতন করিতে
করাতে, আকাশমণ্ডলমধ্যগত সবিন্দ্র জল-
ধরের ন্যায়, শোভা দায়ণ করিলেন। হেতা-
রত। ঐ সময়ে তরুর বৃক্ষ গজ্জন করাতে, ঐ
রথ, ইন্দ্র-সুহৃদ্রজিত জলধের ন্যায়, প্রতিভা
বিস্তার করিল। তর্পণে অস্ত্রবিচারী এবং
অমৃতানী মনস্ক সহস্র সুরগণ পূর্ণকর্ম নির্দেশ
করিয়া, মহাদেবের স্তব এবং গজ্জনগণ গাঙ্কর্ষ
বরে গান করিতে লাগিল।

রাজন! ঐ দৈত্যগণের শত শত শত্রু ও
উন্নত অট্টালিকার পরিপূর্ণ এবং লাক্ষ্য রম-
পুরীর ন্যায়, সকল প্রাণীর ভরাবহ। দৈত্য-
গণ সেই নগরে থাকিয়া, প্রজ্ঞে বধনে অনবরত
পরবর্ষণ আরম্ভ করিল। এবং শত্রুরা, ভয় ও
শূলপরম্পরা সহযোগে দেবতাঙ্গিকে আ-
ঘাত করিয়া, ভূমণ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইল।
তাহারা সকলেই সবিপ্লব বেঙ্গা। গদা
ঘাটা গদা, ভল্ল ঘাটা ভল্ল, অস্ত্র ঘাটা অস্ত্র ও
মাথা ঘাটা মুগা, প্রতিবেশ করিতে লাগিল।
কাতলার দানব শত্রু, শক্তি, পরবর্ষণ ও ভয়কর
অশনি এবং সুহৃদ্র বিবরণোচর অগ্নিসহ
দৈত্যগণকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল।

দেবগণ দত্তমান হইয়া, কেবলমাত্র হইতে
লাগিলেন। অনন্তর অস্ত্রগণের আগ, অগ্নি,
ও তোমর প্রহারে মহাদেবগণের রথ অক্ষয়
হইয়া উঠিল। কেবল শত্রুগণের দৈত্যগণের
প্রহার লাভ করিয়া, একাকী দত্তমান হই-
লেন। ঐ সময়ে মহাগা এই প্রকার দিব্য শব্দ
প্রাচুর্ভূত হইল, যে, মহাদেবের অস্ত্রের রথ
পরাজিত হইয়া, তাঁহার ও সকল লোকের
সমক্ষে মহাগা অবগত হইয়া গেল। রাজন!
রথপ্রবর্তনপাতিত হইলে, গম্বীর প্রাণীত ভূপ-
তিত হইল, পক্ষীশূন্য ও একাধ পানপ
সকল বিচলিত হইয়া উঠিল, সমুদ্র সকল
জ্বল ও দিক গলন অগ্রসর হইল। বৃক্ষশনে
বৃক্ষ ভাঙ্গণগণ ষোণবলে আত্মা দ্বারা আত্মা
মহামান পূর্ণকর্ম সমুদ্রতের উত্তরলৌকিক
শক্তি বিধানার্থ রথের সামগ্র্য সহকারে পরম
অগ্নে প্রবৃত্ত হইয়া, মহাত্মা বিষ্ণু, মহাদেব
কানকলী দেবতা ও বিজয়বাণী আশ্রয়
তেজ সমুদ্রা বচ করিলেন। অনন্তর মহাযোদ্ধা
বিষ্ণু বৃক্ষল দায়ণ করিয়া, সেই রথ উদ্ধার
করিলেন। এবং বিশাখেরে তাহা উত্তোলন
করিয়া, মধ্যমীন অর্পণের ন্যায়, ঘোরতর শব্দ
করিতে লাগিলেন। পক্ষীশূন্য সমুদ্রের
ন্যায়, তাঁহার সেই ভয়কর গর্জনে বৃক্ষশূন্য
দানবগণ ভীত হইয়া পুনরায় মহাবল্লভ পূর্ণকর্ম
যুদ্ধ আরম্ভ করিল। তাহারা সকলেই বোদ্ধ
প্রচাপসম্পন্ন এবং সকলেই সবিপ্লব বল ও
পৌরুষ বিশিষ্ট। শত্রুগণ গ্রহণ করিয়া অস্ত্র
সৈন্য প্রমত্ত করিতে লাগিল।

বৃক্ষশনে মহাদেব অগ্রসর, ব্রহ্মা ও
ব্রহ্মণ ও এত দিন পর পরামনে লঙ্কান করিয়া,
বেদবল, সীতাবল ও তপোবল সহ্যে দৈত্য
নগরে নিক্ষেপ করিলেন। সুনিশ্চল, সুপ্রবীণ,
সুপদার্থশীল, সুবর্ষাধ শত্রুর সর্পি
ন্যায়, নিশ্চিন্তমুখ, ত্রিপুর শত্রু বধে বিনোদ
হইয়া, বিজয়বিত্ত পতমান বধিত বৃক্ষশূন্য

হের ন্যায়, দেবতা গায়ত্রী কায়ল । এবং অত্যা-
ন্নত তোরগনমূহের সতিত হওয়ায় হইবা,
পতিত হওয়াফে, যেই হইল, যেন পক্ষত
সকল বৈদ্যুগবর্ণ শূন্য সকলের সমভিব্যাহারে
শ্যনীর্ণ হইবা, যত্নাৎ হইবেছে । • •

ত্রিপুর দগ্ধ হইলে, দেবদত্ত হইলে মধ্য
দেবকে কতিতে লাগিলেন, যে পুরুষোত্তম ।
তুমি আমাদেব মধ্যবা । শত্রু লামুদার সংহার
কর । অনন্তর ব্রহ্ম ভূগা ও বগণ, মহাদেব ও
বলগৌরব শাপ দেওয়ায় সনিক্ত স্বয়ং ব্রহ্মা
মহাবোদী বিষ্ণু স্বয়ং কতিতে লাগিলেন ।

ত্রয়োবিংশতীতম ত্রিশততম অধ্যায় ৩২৩ ।

বৈশ্বানরন কহিলেন, ত্রিবিংশতীতম সকল
বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, যথাক্রমে কীৰ্ত্তন কবি,
শ্রবণ করুন । প্রথমে আদিমর্গ, তর্কস্তর ভূতস্রষ্টি
পক্ষে বেদান্ত পূণ্য আখ্যান, মনুস্মরণের বিব
রণ, বৈবস্বত কলোৎপত্তি, ব্রহ্মস্মরণের উপা-
খ্যান, গালার উৎপত্তি, ইন্দ্রস্মরণের কীৰ্ত্তন
পিতৃকর গোম ও বৃন্দাভয়, অমাবসুবেশ বর্ণা
কত্রাৎপদ্বন, শত্রুত-যোগ্যপত্রিকা, দিবো
দানপ্রতিষ্ঠা, ত্রিশক্ষু ও বসতি রত, পুরুষেশ
কীৰ্ত্তন, কৃষ্ণেব জয় ওলা, সামন্তসোপাখ্যান,
সংক্ষেপে শিষ্ণুর প্রাচীর্ভাৎবর্নক, তারকাযন্ত্র সূত্র,
ব্রহ্মলোকবর্ণনা, বিষ্ণুব যোগনিষ্ঠা হইতে উৎপন্ন,
ব্রহ্মবাক্য, দেবগণের অংগাবরণ, নারায়ণবাক্য
বগ্নগর্ভ বধ, অগ্ন্যাস্তব, কৃষ্ণের উৎপত্তি,
গোত্র-অ গমন, শত্রুত বনিবস্তন, পুরুষাবা,
বালাজ্ঞানভঙ্গ, বৃন্দাভয়, বৃন্দাভয়নিবেশন,
বর্ষাবর্ণন, যমুনাভয়দর্শন, কালিদর্শন, বৈষ্ণব
বন, প্রলম্বনিধন, শূরদর্শন, গিরিবজ্রগবর্ণি,
গোবর্দ্ধনদারণ, গোবিন্দেয় অভ্যেচক, গোপী
গণের জোড়ী, অরিস্তানুবধ, অক্রুরের প্রেরণ
অক্রুবাক্য, কেশিনিধন, অক্রুরের আগমন,

নাগলে কেশিন, বসুউদ্বকরণ, কংসবাক্য,
কৃষ্ণবাপীড়নপাত, চণ্ডী ও অক্রুর বণ,
কংসনিধন, কংসবনিষ্ঠাগণের বিলাপ, উগ্রসে-
নের বজ্রাভ্যেচক, বদ্যাদিগণের আশ্রয়
প্রদান, রাম কৃষ্ণের প্রকটন হইতে প্রত্যাগমন,
মথুরারোধ, অগ্নিগন্ধ নবস্তন, বিকটবাক্য,
রামদর্শন, গোম ও পুরুষে আরোহণ, অরাসঙ্ক-
গতি, গোমস্তদর্শন, নবগৌরপূর্ণে গমন, শূন্য-
বধ, মথুরাগমন, যমুনাকর্ণণ, মথুরা হইতে
অগ্নিক্রম, কৌশল পূর্ণক কালবনবধ, বরুণ
নিষ্ঠা, ক্রান্তিহরণ, তীর্থের বিবাক, ক্রান্তি-
নিধন, বলদেবের আফ্রিক ও মৌল্যা, নরক-
বধ, পারিজাতহরণ, নিকুম্ববধ, প্রতাবতী-
হরণ, বজ্রভাভবধ, হারতাব পুনর্নিষ্ঠা,
হারতাব্রহ্মকেশ, সভাপ্রবেশ, নারদবাক্য, ক্রান্তি-
বৎসানুগীতন, বগ্নপূর্ণা, অক্রুরনিবর্হণ, কৃষ্ণেব
মথুরাব্রাহ্মা ও অগ্নিক্রম কৃত্রহণ, বৃন্দাব
গণের মথুরানগবর্তন, শালিকা ও গান্ধারী
কীৰ্ত্তন, ভক্তগৌরব, সম্রাট, ধনোপা-
খ্যান, বাহুদেবমাহাত্ম্য, বাগুত, ভবন্যপুত্র-
কীৰ্ত্তন ববাহ নরসিংহ ও বামনবিক্রমকথা,
কৃষ্ণের কৈশাসযাত্রা ও গোত্রবন, হন ও
ভিক্রমনিধন এবং পুত্রদর্শনদ্বার, এই সকল
ব্রহ্মস্রষ্টি হইবেশে সংগৃহীত হইয়াছে । যে
যাক্রি সর্ভা ও প্রভেত সমাহিত হইয়া এই
ব্রহ্মস্রষ্টি শ্রবণ করে, সে ব্রহ্মস্রষ্টি হইয়া বৈষ্ণব
দাম গমন করে । ইহা দ্বারা ব্রহ্ম মোহাশা,
বগ্ন, অগ্নি ভুক্তি ও শ্রুতি ফল প্রাপ্ত হইয়া
বাপ

চতুঃবিংশতীতম ত্রিশততম অধ্যায় ৩২৪ ।

অনন্তর কহিলেন, যে সুনিবরাগণ্য,
ত্রিবিংশতীতম শ্রবণ করিলে, কি ফল লাভ হয়
এবং কি ফল দান করা কর্তব্য, বলুন ।

বৈষ্ণৱায়ন করিলেন, হে ভাৰতাত্মজগদা !
 হরিবংশপুৰাণ শ্রবণ করিলেন, কাশিক, বাচক ও
 মানসিক সমুদ্রের পাণি, সুগোদরে অক্ষকাবের
 নার, বিনষ্ট কর। অষ্টাবংশ পুৰাণ, শ্রবণ যে
 কল, হরিবংশ শ্রবণে, সেই কল লাভ হইয়া
 থাকে। হরিবংশের, সৌকৰ্ণ্য বা সৌন্দর্যের
 এক পাখও অক্ষা পূৰ্ণ শ্রবণ করিলেন, বৈষ্ণৱ
 পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তে রাজন্য! কলিযুগে
 অমৃতদীপ মণ্ডো জ্যোতা ওলভ হইবে, আমি মতা
 মতাই বলিতেছি। পূজকামা রম্যের বৈষ্ণৱ বণ
 শ্রবণ করা কর্তব্য। এবং এবিধের কিঙ্কর
 সুবর্ণ গঠিত হইয়া দেওয়া উচিত। যথাক
 কল লাভে ইচ্ছা থাকিলে, যথাশাখা ঐরূপ
 কল নৈবরিবে। এতদ্ভিন্ন, আপনার জের
 কামিনী থাকিলে, লঠককে স্বর্ণশূদ্রা লগৎসা
 কপলা বস্ত্রসম্ভেদ দান করিবে। গায়ত্রী সময়ে
 অলঙ্কার ও বর্ণাভরণ প্রদান এবং অন্যান্য দান
 করণে। হে নরপাল! আশ্রয়কে বিশেষ

রূপে ভূষিতান করিবে। ভূষিতানের সমান
 দান হয় নাই এবং হইবেও না। যে ব্যক্তি
 হরিবংশ শ্রবণ করে বা শ্রবণ করায়, সে সৰ্ব্ব-
 পাপবিমুক্ত ও বৈষ্ণৱপদ প্রাপ্ত হইয়া তাহার
 উচ্ছ্বসন একাদশ পুরুষ, ভ্রী, পুত্র এবং সে নিজের
 উচ্ছ্বাস লাভ করে। তে রাজন্য! জ্যোতাকে
 দশাই হোম করিতে হইবে। হে নরপাল!
 আপনার নিকট সমস্তই বলিলাম। ইহার
 শ্রবণে সমস্ত পাপ বিনষ্ট, অপূজের পুত্র,
 অপনৈব বন, নন্দেম্ব ও অবশেষ বস্ত্রের কল
 লাভ এবং ব্রহ্মহত্যা, হরণপান ও গুরুপত্নী-
 গমন এই সকল পাপের পরিহার প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে। একবার শ্রবণই ঐরূপ সম্ভব হয়।
 এই আমি আপনার নিকট শ্রীকৃষ্ণের আশীষ
 প্রদত্ত ও পরম মহাশয় কীর্তন করিলাম। ইহা
 শ্রবণ ও পাঠ করিলে, সৰ্ব্বলোকসুখস্বভ মন
 কল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ভবিষ্যৎকাল সমাপ্ত।

হরিবংশ সম্পূর্ণ।

